

شرح المفصلة

﴿ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ﴾

﴿ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ﴾

﴿ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ﴾



الجزء الاول

﴿ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ﴾

﴿ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ﴾

إدارة الطباعة النورية

لما أودعته في المطبعات بمصر سنة ١٣٤٤ هـ

﴿ صحح وعاق على خواشني فنية بمدر اجتهاد على اصول خطية بمصر فتمشيخة للازهر المعمور ﴾



حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح مخفولة الى

إدارة الطباعة النورية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعَسِّرْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

أحمد الله الذي بدأ بالاحسان ، وأحسن خلق الانسان ؛ واختصه بنطق اللسان ؛ وفضيلة البيان ؛ وجعل له من العقل الصحيح ؛ والكلام الفصيح ، متبناً عن نفسه ، ومخبراً عما وراء شخصه ، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه ، وبلغ أنبائه ، وعلى آله وأصحابه وأصفياه •
وبعد فلما كان الكتاب الموسوم بالمفصل من تأليف الامام العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزخشري رحمه الله جليلاً قدره ، نابهاً ذكره ، قد جمعت أصول هذا العلم فصوله ، وأوجز لفظه ، فيسر على الطالب تحصيله ، إلا أنه مشتمل على ضروب منها لفظ أغرب ^(١) عبارة فأشكل ، ولفظ تتجاذبه معان فهو مجمل ، ومنها ما هو يادٍ للأفهام إلا أنه خال من الدليل مهمل ، استخرت الله تعالى في املاء كتاب أشرح فيه مشكله ، وأوضح جملة ، وأتبع كل حكم منه حجة وعلة ، ولا أدعى أنه رحمه الله أدخل بذلك قصيراً عما أتيت به في هذا الكتاب إذ من المعلوم أن من كان قادراً على بلاغة الإيجاز كان قادراً على بلاغة الاطناب . قال الخليل بن أحمد رحمه الله : من الابواب ما لو شئنا أن نشرحه حتى يستوي فيه التقوى والضعيف لفعلنا ولكن يجب أن يكون للعالم مزية بهدنا •

وكنت ابتدأت بهذا الكتاب ثم عرض دون انعامه عدة موانع ، منها اعتراض الشواغل ومنها ما أحدثته

السبعون بين القلم والآنامل ؛ ومنها أن الزمان قد حثى علا باقله على درجه قس ، وانحط قس من درجه باقل ، فلما شرف الله هذا المصير بدولة مولانا السلطان الملك العالم العادل المجاهد الم رابط المنصور غياث الدنيا والدين ، ملك الاسلام والمسلمين ؛ سلطان الامه ، ظهر الخلافة بحمي العدل في العالمين ؛ سيد الملوك والسيلاطين ؛ أعز الله أنصاره ، وأبقى على الزمان محاسن سيرته وأخياره ؛ وسمرت الركب أن بأنه خلد الله ملكه أحياء من هذا العلم رميا ؛ وأعاد مائه جماعاً وثبته جبا ؛ أملتية حاولوا لضروب من فوائد العربية ، وأفسدته خدمة شفت الى مقره الشريف وإن قل برجائها ظهر الطلية ، والله أستمين على ما نوته واعتقدته ؛ وأستمينه من الزلل فيها نعوته واعتدته ، انه ولي ذلك والقادر عليه •

قال جابر الله العلامة أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، وزمخشري قرية من قرى خوارزم ولد بها في رجب من سنة سبع وستين وأربعمائة وتوفي ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة . وقيل له جابر الله لكثرة مجاورته بمكة حرسها الله ﷺ الله أخذ على أن جعلني من علماء العربية ﷺ قال الشارح الشيخ الامام العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش النحوي رحمة الله عليه الله اسم من أسماء الخالق سبحانه خاص لا يشركه فيه غيره ولا يدعي به أحد سواه قبض الله اللسن عن ذلك ؛ واختلف العلماء فيه هل هو اسم موضوع أو مشتق فذهب سيبويه في بعض أقواله الى أنه اسم منجمل العلمية غير مشتق فلا يجوز حذف الالف واللام منه كما يجوز فزعها من الرحمن الرحيم ، وذهب آخرون الى أنه مشتق وسبويه في اشتقاقه قولان : أحدهما أن أصله لاء على زنة فعال من قولهم ألّه الرجل ياله الآلهة أى عبادته قل رؤبة :

لله ذر الغانيات المذمومة سبحن واسترجعن من تألم (١)

ومعنى الآية المعبود وقول الموحدة ، لا إله إلا الله أى لا معبود إلا الله وحذروا منه الهمة تخفيفاً لكثرة وروده واستعماله ثم أدخلت الالف واللام للتعظيم ودفع الشياخ الذى ذهبوا اليه من تسمية ألسنامهم وما يعبدونه آله فصار لفظه الله ثم لزمت الالف واللام كاللوض من الهمة المحذوفة وصارت كأحد حروف الاسم لا تفارقانه ولذلك قد يقطعون الهمة في النداء والقسم نحو قولهم يا الله اغفر لي وقولهم أنا الله لأفعلن ؛ وقيل العوض الف فعال ؛ والقول الثانى من قولى سيبويه أن أصله لاء ومنه قول الراجز : (٢)

يحلقة من أبي رياح يسمعه لاه الكبار (٣)

أى الآلهة ثم أدخلت الالف واللام عليه لما ذكرناه وجرى مجرى العلم نحو الحسن والعباس ونحوهما مما أصل الصفة ووزن لا فحل واشتقاقه من لاء يليه اذا تسمر كأنه سبحانه يسى بذلك لاستناره واحتجابه عن ادراك الأبصار وألف لا مقلبة عن ياء يدل على ذلك قولهم لهى أبوك ألا ترى كيف ظهرت الياء لما قلت الى موضع اللام وقسم اللام تعظيماً لأن يمنع مانع من كسرة أو ياء قبلها نحو بالله ورأيت

(١) كذا في الاصول وفي لسان العرب مادة «اله» «تألمى» (٢) كذا بالاصول والبيت ليس من الرجز بل هو من البسيط الخلق (٣) كذا في الاصول وفي لسان العرب «يسمع» «اللام الكبار» وقد ساق البيت مستقدها على ان الميم من «الهم» قد تحذف . والبيت للاعشى •

عَبْدِي اللَّهِ ، وانتصاب اسم الله هنا بوقوع الحمد عليه وإنما قدّم على العامل فيه لضرب من العناية والاهتمام بالمحمود سبحانه وتعالى : والعرب تقدّم ما هم ببيان أعنى نحو قوله تعالى (ياك نعبد وياك نستعين) وأصل الكلام نبيك ونستعينك فقدم المفعول لضرب من العناية بالمعبود سبحانه ، ولو أتى به على أصله وقال الحمد الله لجاز إلا أنه يكون خبراً ساذجاً بلا تخصيص ولا دلالة على العناية به •

والحمد نوع من المدح وهو الثناء على الرجل بما فيه من حسن يقال حمّد الرجل أحده حمداً وتحمّداً وتحمّداً وهو يقارب الشكر في المعنى ، والفرق بينهما يظهر بضدّهما فضدّ الحمد القم وضد الشكر الكفران وذلك أن الشكر لا يكون إلا عن معروف يقال حمّدته على ما فيه وشكرته على ما منه . وقد يوضع أحدهما موضع الآخر لتقارب معنييهما . وقيل الحمد أعم من الشكر فكلُّ شكر حمْدٌ وليس كلُّ حمْدٍ شكرًا ، وقوله « على أن جعلني من علماء العربية » أي صيّرتني عالماً من علمائها وجعل هذه تتمدى الى مفعولين ويكون الثاني هو الاول في المعنى ومثله قوله تعالى (لأني جاءك للناس اماماً) وجعل مواضع أخر تكون بمعنى خلق وعمل فتعدي الى مفعول واحد نحو قوله تعالى (وجعل الظلمات والنور) وتكون بمعنى التسمية كقوله جعل حسني شيئاً وكقوله تعالى (وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناساً) وتكون من أفعال المقاربة بمعنى طلق ، تقول من ذلك : جعل يقول وأخذ يقول ، والعلماء جمع عالم على حد شاعر وشعراء وعقال وعقلاء ويجوز أن يكون جمع عليهم هنا لأن علماً بمعنى عالم وهو أبلغ في الصفة وإنما قلنا انه جمع عالم مع قلة ما جاء من جمع فاعل على فاعلة وذلك من قبل أن عالماً وعلماً لغتان ويقول علماء من ليس من لفته عليهم ، فلم بذلك أنه جمع عالم ، والمراد بالعربية اللغة وإن كانت العربية أعم من اللغة لان اللغة تقع على كل مفرد من كلام العرب والعربية تقع على المفرد والمركب . وقوله ﴿ وَجَبَلْنِي عَلَى الْغَضَبِ لِلْعَرَبِ وَالْعَصَبِيَّةِ ﴾ جبلي أي طبعني يقال جبل الله الخلق على كذا أي طبعهم وهو مأخوذ من الجبله وهي الطبيعة يقال ذلك للرجل يثبت على أمر ولا ينفصل^(١) عنه ، والغضب خلاف الرضى يقال غضبت له اذا كان حياً وغضبت به اذا كان ميتاً ، والعصبية التعصب مأخوذ من قولهم عصب القوم بفلان اذا أحاطوا به وسميت به العصبية وهي قرابة الرجل لايه وأصل ذلك كله العصب وهو أطناب المفاصل لان الاقارب يرتبط بعضهم ببعض كربط العصب المفاصل وقوله ﴿ وَأَتَى لِي أَنْ أَنْفَرِدَ عَنْ صَمِيمٍ أَنْصَارِهِمْ وَأَمْتَأَزَ وَأَنْصَوِي إِلَى لَيْفِ الشُّعُوبِيَّةِ وَأَنْتَازَ ﴾ قوله «أبلى» كره لي يقال أبى باني يفتح العين في الماضي والمضارع وهو فعل نادر ولم يأت منه إلا ما كان عينه أو لامه حرفاً حقيقياً ، يقال «انفرد» بالامر اذا قام فيه وحده من غير مشارك وانفرد عنه اذا تركه وطارق الجماعة مأخوذ من الفرد وهو الوتر . و«الصميم» الخالص من كل شيء وصميم الحر والبرد أشده وأصل الصميم العظم الذي هو قوام العظام ، و«الانصار» الاعوان الواحد نصير والنصير والناصر واحد وفيل يجمع على أفعال كشراف وأشرف وأما فاعل فبانه أن يجمع على فعل كشارب وشرب وتاجر وتيجر «وامتاز» أفضل من مرت الشيء أميزه اذا فرزه يقال امتاز القوم أي تميز بعضهم عن بعض والمراد

أنزل وأخرج من جهنم ومنه قوله تعالى (وامتازوا اليوم أيها المجرمون) أي امتزلوا عن أهل الجنة
وكونوا فرقة على حدة . « وأنصوى » أي أدخل معهم وأنتسب إليهم « والقيف » ما اجتمع من الناس من قبائل
شقي كأنه هنا ضد صميمهم . « والشعوبية » بضم الشين قوم يصنرون شأن العرب وهو منسوب إلى الشعوب وهو
جمع شعب وهو ما تشعب من قبائل العرب والمعجم ونظيره من النسب إلى الجمع قولهم أنبأوني في النسب
إلى أبناء فارس وقيل سمو بذلك لتعلقهم بظاهر قوله تعالى (وجعلناكم شعوبا وقبائل) وقال ابن هبيرة في
الحكم : غلبت الشعوبية بلفظ الجمع على جيل من المعجم حتى قيل لحنقر أمر العرب شعوبى وإن لم يكن منهم
وأضافوا إلى الجمع لقبته على الجيل الواحد كقولهم أنصارى . « وأنحاز » أي اعتزل وقالوا للذي ينحاز عن
القوم وينتزلم حوزى . وقوله « وَعَصَمْنِي مِنْ مَذْهَبِهِمُ الَّذِي لَمْ يُجِدْ عَلَيْهِمْ إِلَّا الرُّشْقَ بِالسِّنَةِ
اللَّاعِنِينَ وَالْمُشَقَّ بِالسِّنَةِ الطَّاعِنِينَ » يقال عصني من كذا أي منعي ودفع عني « والمذهب » المأخذ وأصله
مكان الذهاب كالطالع لوضع الطلوع ومثله المدخل والخروج « الذي لم يجد عليهم » أي لم يلقهم قال أجدى
عليه أي أعطاه وأصله من الجدا وهو المطر العام . « والرشق » الإصابة بالمكروه يقال رشقهم بالكلام إذا
نال منهم به وأصله من الرشق بالسهم . « والآسنة » جمع لسان واللسان يذكر ويؤنث فنذكره ذهب إلى
المضو وجمعه على آسنة كجار وأجرة ، ومن أنه ذهب إلى الجارحة وجمعه على آسن كذراع وأذرع
و « اللاعنون » جمع لاعن جمع السلامة واللعن الطرد والبعد يقال للطريد لعين ورجل لعنة بسكون العين
يلعنه الناس كثيرا ولعنة بالتحريك يلعن الناس كثيرا « والمشق » سرعة الطعن « والآسنة » جمع سنان
« والطاعنون » جمع طاعن قال طعن بالقول يطعن طعننا «^(١) وطعن بالرمح يطعن بالرمح طعننا ورجل طعن
في أعراض الناس وفي الحديث « لا يكون المؤمن طاعنا » والمراد أن هؤلاء الذين يفضون العرب ولعائهم
لم يكنسبوا بهذا المذهب إلا السقوط من أعين الناس والمذمة وقد آثم بهذا المعنى الحبيب بئس في قوله :

لَا تَزِمَنَّ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرًا وَإِنْ كُنْ * تَ مَشَارًا إِلَيْهِ بِالْعَظِيمِ

فَالْكَبِيرُ الْعَظِيمُ يُصَغِّرُ قَدْرًا * بِالتَّجَرِّي عَلَى الْكَبِيرِ الْعَظِيمِ

وَلَمْ يَحْمَرْ بِالْقَوْلِ رَمَى الْخَمَّةَ * رَ يَنْتَجِسُهَا وَبِالتَّخَرِيمِ

وقوله « ولما أفضلي السابقين والمصالحين أوجه أفضل صلات المصلين تحمداً المحفوف من بني
عدنان يجماجمها وأرحامها النازل من فريش في سُرَّةٍ بطحائها » السابق من الخليل هو الذي يأتي في
الخطبة أولا « والمصلى » الذي يتلوه سمي مصلياً لأن رأسه يكون عند صلات السابق ، والصلاة مقرز الذنوب
وكفى بذلك عن الأولين والآخرين من التقليل . وقوله « أفضل صلات المصلين » أي دعاء الداعين يريد
صلاتهم على محمد ﷺ . ومحمد اسم عرب وهو مفعول من الحمد والتكرير فيه للتكثير كما تقول كرمته فهو
مكرم وعظمته فهو معظم إذا فعلت ذلك مرة بعد مرة وهو منقول من الصفة على سبيل التناؤل أنه سيكون
حمده وكان كذلك ﷺ . روى بعض نقلة العلم فيما حكاه ابن دريد أن النبي ﷺ لما ولد أمر عبد المطلب

يجزور فنحرت ودعا رجال قريش وكانت سنهم في المولد اذا ولد في استقبال الليل كفؤوا عليه قدراً حتى يصبح ففعلوا ذلك بالنبي ﷺ فأصبحوا وقد انشقت عنه القدر وهو شاخص الى السماء فلما حضرت رجال قريش وطعموا قالوا لعبد المطلب: ما سميت ابنك هذا قال: سميتة محمداً قالوا: ما هذا من اسماء آبائك قال أردت أن يحمد في السموات والارض ، يقال رجل محمود ومحمد قال الأعشى :

إِلَيْكَ آيَتِ الْفَلَنَ كَانَ كَلَالُهَا إِلَى الْوَاحِدِ الْفَرْدِ ^(١) الْجَوَادِ الْمُحَدِّدِ

فمحمود لا يدل على الكثرة ومحمد يدل على ذلك والذي يدل على الفرق بينهما قول الشاعر :

فَلَسْتُ بِمُحَمَّدٍ وَلَا بِمُحَمَّدٍ وَلَكِنَّمَا أَنْتَ لِحَيْطٍ ^(٢) الْحَبَائِرُ

وقد سمى العرب في الجاهلية رجالاً من أبنائهم بذلك منهم محمد بن حمران الجعفي الشاعر وكان في عصر امرئ القيس ومباه شؤمراً ومحمد بن خولي الحمداني ومحمد بن بلال بن أحيحة وكان زوج سلمى بنت عمرو وجدة رسول الله ﷺ أم جده ومحمد بن سفيان بن جاشم بن دارم ومحمد بن مسلمة الأنصاري وأبو محمد ابن أوس بن زيد شهد بدرًا والخوف المحوط الذي قد أطياف به يقال حف به أي أطاف قال الله تعالى (وحفظناهم ببخل) أي جعلنا النخل مطيئاً بهما ، والأحفة الجوانب الواحد حفاف مثل جراب وأجرة ويقال حف به القوم أي صاروا في أحفته أي جوانبه ومنه قوله تعالى (وترى الملائكة حافين من حول العرش) « وعدنان » جد النبي ﷺ الأعلى انتسب اليه النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ثم قال « كذب النسابون فيما بعد عدنان » وهو صولات الله عليه محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة ، ومدركة لقب واسمه عمرو بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان من ولد اسمعيل بن ابراهيم إلا أن الاسماء من عدنان الى اسمعيل لا يعلمها الا الله . و « جاجم العرب » قبائل التي تجمع البطون فتنسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت كلبى استغنيت أن تنسب الى شيء من بطونه « وأرحاء العرب » القبائل التي تستقل بنفسها وتستغني عن غيرها والأرحاء فيما ذكر ابو عبيدة ست : اثنتان في مضر وهما كنانة بن خزيمة وتميم بن مد واثنتان في بريمة وهما بكر بن وائل وعبد القيس بن افضى ، واثنتان في اليمن وهما لحي بن ادد وكنان بن وبرة وقوله « النازل من قريش في سررة بطحاتها » قريش من ولد النضر ومن لم يكن من ولد النضر فليس قرشياً وكان لقريش عظم في الجاهلية وشرف في الاسلام بمحمد ﷺ . و « البطحاء » ما اتسع من الارض . و « سرتها » وسطها مأخوذ من سررة الانسان والمراد أنه من صميم قريش ووسط كل شيء أعدله قال الله عز وجل (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً) قال العرجي :

كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيكُمْ وَسِطًا وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو

ومنه واسطة القلادة للبحر الذي يكون في وسطها وهو أجودها ؛ ويقال قريش الاطاح وقريش البطاح وهم الذين سكنوا بطحاء مكة ويقال لفريق قريش الضواحي ، وقريش البطاح هم الاقلل وهم بنو عبد مناف وبنو عبد الدار وبنو عبد المزي وبنو زهرة وبنو تميم بن مرة وبنو سهم وبنو جح وبنو عدي

(١) كذا في الأصول وفي اللسان مادة « حمد » « الى الماحد القرم » (٢) كذا بالاصل

ابن كعب وبنو حنبل بن عمرو بن لؤي وبنو هلال بن أهيّب بن ضبة بن الحارث بن فهر ويقال لهم الأباطيحون أيضاً قال البحرى في المتوكل :

يا ابن الأباطح من أرض أباطحها في ذُرْوَةِ المَجْدِ أَعْلَى من رَوَايِها

فبؤلاء قريش الأباطح ويطحاء الوادي مسيل فيه دقاق الحصى ، وأما قريش الضواحي ^(١) فهم الذين لم تسمهم الأباطح فنزلوا ضواحي مكة وهم مبيص بن عامر بن نؤى وتيم بن غالب بن فهر ومحارب والحارث ابنا فهر . وقوله في المبعوث الى الأسود والاحمر بالكتاب العربي للنور يريد المرسل الى جميع الناس عربيهم وعجميهم فلراد بالاسود العرب لان الغالب عليهم السمره والسواد . والمراد بالاحمر العجم لان الغالب عليهم الشقرة والبياض وقيل لما نشأ رضى الله عنها الخيرة لبياضها يقال أثنى كل أسود منهم وأحمر ولا يقال أبيض ومناه جميع عربيهم وعجميهم قال الشاعر :

جَمَعْتُمْ فَأَوْعَيْتُمْ وَجِئْتُمْ بِمَشْرِحٍ تَوَافَتْ بِهِمْ خِرَانُ عِبْدٍ وَسُودُها

يريد بعبد عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقوله « بالكتاب العربي للنور » المنور ذو النور أى هو ضياء يَهْتَدَى به . وقوله « وَلَا إِلَهَ الطَّيِّبِينَ أَذْعَوْا اللهَ بِالرُّضْوَانِ لَهُمْ » وَأَذْعَوْهُ عَلَى أَهْلِ الشَّقَاقِ لَهُمْ وَالْمَدُونِ » آله عليه السلام أهل بيته والاف في آل منقلبة عن همزة هي بدل من هاء أهل ولا يستعمل الآل في كل موضع يستعمل فيه الأهل فلا يقال آل الاسكاف والآل الحياط ولا انصرف الى آله كما يقال الى أهلك وأما يختص الآل بالاشراف يقال القراء آل الله واللهم صل على محمد وعلى آل محمد قال الله تعالى (وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم لسانه) « وأدعو الله بالرضوان لهم » اللام متعلقة بأدعو لا بالرضوان والمعنى أسأل الله لهم الرضوان عنهم وهي في موضع نصب على أنه مفعول له أى من أجلهم وقوله « وأدعوه على أهل الشقاق لهم والمدون » أى أدعوا الله لنصرتهم على من شاقهم وعدا عليهم والشقاق المخالفة والمدون الظلم الصراح . وقوله « وَلَمَّا الَّذِينَ يَفْضُونَ مِنَ الْعَرَبِ يَفْضُونَ مِنْ مَقْدَارِها وَيَرْيَدُونَ أَنْ يَفْضُوا مَا رَفَعَ اللهُ مِنْ مَنَارِها » يقال « غض » منه يفض اذا وضع منه وقص من مقدارها والوضع من الشيء الانتقاص منه والخط من قدره من قولهم وضعت الشيء اذا حططته يقال وضعت أضعه وضماً . وحكي القراء موضعاً وموضوعاً « ومقدارها » قدرها يقال قدرَ وقدرَ بفتح الدال وسكونها وهو مبلغ الشيء . والخفض ضد الرفع وهو الانحطاط والله تعالى يخفض من يشاء ويرفع من يشاء « والمنار » الاعلام توضع على الطرق ليهتدى بها وذو المنار ملك من ملوك الجن سمي بذلك لانه أول من وضع المنار على الطرق ليهتدى بها الناس . وقوله « حَيْثُ لَمْ يَجْمَعْ خَيْرَةَ رُسُلِهِ وَخَيْرَ كُتُبِهِ فِي عَجْمِ خَلْقِهِ وَلَكِنْ فِي عَرَبِهِ » لَا يَمْدُون عَنْ الشُّبُوبِ مَنَابِدَ لِحَقِّ الْأَبْلَجِ وَزَيْغاً عَنْ سَوَاءِ الْمُنْهَجِ » « حيث » ظرف مكان يتعلق بقوله يفضون من مقدارها ويجوز أن يتعلق بقوله يفضون وتعلقه بالأقرب أولى يعني حيث لم يبعث النبي عليه السلام في العجم ولا نُزِّلَ القرآن المجيد بلسان غير العربي

وقوله « لا يعمدون عن الشوعية » هو خبر لعل ، والبعده ضد القرب يقال بعد بالضم يبعد اذا تباعد وبعد بالكسر اذا هلك فهو باعد وجمعه بعد مثل خادم وخدم . وقوله « منابذة للحق الأبلج » أى مكاشفة ومجاهرة يقال نابذه الحرب أى كاشفه وانتصابه على أنه مصدر فى موضع الحال نحو قتلته صبراً وأثبته ركضاً أى منابذين للحق أى مجاهرين « والأبلج » الأبيض المشرق قال :

• حَتَّى يَدَّتْ أَعْلَامُ صَبِيحٍ أَبْلَجًا •

ويقال الحق أبلج أى واضح مضى والباطل للجلج أى يتلجلج فلا يعرف « والزيف » الميل يقال قوم زاعة عن الشيء أى زائفون و« سواء المنهج » وسطه وسواء الدار وسطها قال الشاعر :

غَشِيَتْهُ وَهُوَ فِي جَأْ وَأَوْ بِأَسِيلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فَأَنَاءَ لَمْنَا

أى وسط الرأس ، والمنهج الطريق البين . قال « وَالَّذِي يُفْقَى مِنْهُ الْعَجَبُ حَالٌ هُوَ لَأَوْ فِي قِلَّةٍ لِإِنصَافِهِمْ وَفَرْطِ جَوْرِهِمْ وَاعْتِسَافِهِمْ » يقضى منه العجب أى يوفى منه العجب حقه يقال وفيت هذا الامر حقه اذا تناهت فيه وأدبته وأفيا وهو من قضيت الدين قال كثير :

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرْمِهِ وَعَزَّةٌ تَمْطُولُ مِنْهُ غَرْمُهَا

ولا تكاد العرب تستعمل هذه اللفظة الا منفية نحو ما قضيت العجب من كذا لانهم يريدون المبالغة فى تخفيف الامر وتغليظه وأنه لا يمكن توفية العجب حقه لفظه قال الشاعر :

أُنْبِيتُ أَنْ شَبِيهَ الْوَزْرِ أَوْعَدَنِي وَمَا قَضَيْتُ بِهِذَا الْمُوْعِدَى عَجَبًا

هكذا ذكره الأصمعى فى كتابه فيما يلحق فيه العامة قال يقولون : قضيت العجب من كذا ، والصواب ما كدت أقضى منه العجب ، ولا يبعد جوازه اذا أريد الاكثار من العجب تخفيفا لسيئه « والانصاف » خلاف الجور والظلم « والفرط » تجاوز الحد « والجور » الميل عن القصد « والمسف » الاخذه على غير قصد يقال عسف وعسف اذا مال عن طريقه . قال « وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ عِلْمًا مِنَ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ يَقْتَضِيهَا وَكَلَامُهَا وَعِلْمُهَا تَفْسِيرُهَا وَأَخْبَارُهَا إِلَّا وَافْتِقَارُهَا إِلَى الْمَسْرُوعَةِ يَنْ لَا يَدْفَعُ وَمَكْشُوفٌ لَا يَتَقَنَّعُ » المراد بالعلوم الاسلامية الفقه وأصول الدين والأخبار عن الرسول ﷺ وعلوم الكتاب العزيز . وأما اقتصر على الفقه والكلام لان الفقه يشتمل على علم الكتاب والسنة كأنه احتوز عن علوم الأوائل نحو الحكمة والفلسفة والهندسة فان أصول هذه العلوم يونانية ثم نقلت الى العربى فمأنى هذه العلوم لا تعرف على الحقيقة الا بمعرفة ألقاها والوصلة الى معرفة ألقاها معرفة علم العربية . وقوله « وذلك بين لا يدفع ومكشوف لا يتقنع » أى الافتقار الى العربية ظاهر لا يمكن جموده وبإد لا يسم سوره . قال « وَبَرُونَ الْكَلَامِ فِي مُعْظَمِ أَبْوَابِ أُصُولِ الْفَقْهِ وَمَسَائِلِهَا مَبْنِيًّا عَلَى عِلْمِ الْأَهْرَافِ وَالتَّغَايِيرِ مَشْحُونَةً بِالرَّوَايَاتِ عَنْ سَيِّوِيَةٍ وَالْأَخْفَشِ وَالْكَسَائِي وَالْقُرَّاءِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ النَّحْوِيِّينَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ » وهذا ظاهر من كلامه مستغن عن التفسير وقوله « وَالْاِسْتِظْهَارُ فِي مَا أَخَذَ النَّصُوصَ بِأَقْوَالِهِمْ وَالتَّشْبِيهُ بِأَهْدَابِ فِرْسِهِمْ وَتَأْوِيلُهُمْ » الاستظهار الاستماتة وهو

استعمال من الظهير وهو المدين و« المآخذ » جمع مأخذ وهو اسم مكان كالقتل والمخرج لكان القتل والخروج و« النصوص » جمع نص وهو الكتاب والسنة وهو بمعنى منصوب عليه وأصل النص الرفع يقال نص الناقة ينصبها إذا رفعها في السير ونص الحديث إذا رفعه وعزاه إلى صاحبه ونص المروس إذا أقدمها على النصبة وهو ما ينص من كرمي أو دكة أو غير ذلك أي يرفع و« التثبث » التعلق يقال تثبث به إذا تعلق به و« الأهداب » جمع هذب وهو طرف الثوب يقال تعلق بأهداب الأديب وأذيله إذا كان له منه حظ و« الفسر » الكشف والتفسير فعمل منه « والتأويل » تفصيل من آل يؤول إذا رجم والفرق بين التفسير والتأويل أن التفسير الكشف عن المراد من اللفظ سواء كان ذلك ظاهراً في المراد أو غير ظاهر والتأويل إنما هو صرف اللفظ عن الظاهر إلى غيره مما يحتمله اللفظ فإذا كل تأويل تفسير وليس كل تفسير تأويلاً . قل ﴿ وَبِهَذَا اللِّسَانُ مُنَاقَلَتُهُمْ فِي الْعِلْمِ وَحَادِرُهُمْ وَتَدْرِيسُهُمْ وَمَنَاظَرُهُمْ وَبِهِ تَقَطَّرُ فِي الْقَرَاطِيسِ أَقْلَامُهُمْ وَبِهِ نَسَطُرُ الصُّكُوكِ وَالسَّيْلَاتِ حُكَامُهُمْ ﴾ « المناقلة » الحادثة يقال ناقلة الكلام إذا حدثته وحدتك « والمحادرة » المجاورة وهو مداولة الجواب وبراجمته و« التدريس » مصدر درس يدرس تدريساً التضييف فيه للتعمية وكان قبل التضييف يتعدى إلى مفعول واحد نحو درست القرآن والدرس ودرسته أي اهاهه و« المناظرة » المجادلة وهو مقابلة من النظر لأن كل واحد ينظر فيها يُنَاقِلُ به على صاحبه وقبل هو من النظر وهو المثل فغنى المناظرة الماثلة فيها ثم فيه . قوله « وبه تقطر » الهاء ترجع إلى علم العربية والنحو وتقطر تسيل يقال قطر الماء وغيره قطرة وقطرته أنا يكون متعدياً وغير متعدٍ كرجع ورجعته و« القراطيس » جمع قرطاس وهو ما يكتب فيه يقال قرطاس وقرطاس بكسر القاف وضبطها ويقال قرطس أيضاً حكاه أبو زيد و« تسطر » تكتب وأصله الصف يقال بني سطرًا وغرس سطرًا وسميت الكتابة تسطيراً لأنها تعمل صفواً قال الراجز : إني وأسطار سطرًا سطرًا • و« الصكوك » جمع صك وهو الكتاب ، و« السجلات » جمع سجل وهو الكتاب أيضاً مأخوذ من السجل وهو الدلو المملوء لأنها تتضمن أحكاماً و« الحكم » القضاة . قال ﴿ فِيهِمْ مُلْتَبِسُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ آيَةٌ سَلَكُوا غَيْرَ مُفَكِّحِينَ مِنْهَا أَيْتَمًا وَجْهًا كُلٌّ عَلَيْهَا حَيْثُ سَرُّوا ﴾ « ملتبسون بالعربية » أي مختلطون وممازجون لها من قولهم تلبست بالامر والثوب أي خالطته ، وقوله « آية سلكوا » أي أي طريق وأي سبيل لأن السبيل يذكر ويؤنث قال الله تعالى (قل هذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ) وأي قد تؤنث إذا أضيفت إلى مؤنث وترك التأنيث أكثر فيها ، وقوله « سلكوا » أي مضوا وفتنوا يقال : سلكت الشيء في الشيء إذا أغدته فيه ، وطنه سلكي إذا واجه بها . وقوله « غير منفكين » أي غير زائلين يقال انفك وزال وبمعنى واحد ، وقوله « أينما وجهوا » منه توجها يقال وجه وتوجه بمعنى واحد ومنه نكَّب وتكبب وبين وبين وفي المثل « أينما أوجه ألقى سعاداً » ومنه صَوَّحَ التَّبَتُّ ونصَّوْحَ وقَدَّمُ وقَدَّمُ . وقوله « كلُّ عليها حيث سبوا » الكل الميال والنقل قال الله تعالى (وَهُوَ كُلٌّ عَلَى مَوَلَاهُ) وسبوا بمعنى ساروا والتضييف للتكثير كقولهم موت الشاة وريش الغنم ألا ترى أن الفعل غير متعدٍ كما كان قبل التضييف قال ﴿ ثُمَّ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِبُوا مِنْكُمْ يَدَهُمْ فَكُنْ لَكُمْ صُلْبٌ مُدْبِئًا وَنُفْسٌ مَقْتُولَةٌ وَمَنْ يَنْتَهِبْ مِنْكُمْ يَدَهُ فَكُنْ لَكَ رِجْلٌ مَقْتُولَةٌ وَبِمَا كَسَبَتْ فِرَاقٌ وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُنَاقِلُ ﴾

تَضَاعِفَ ذَلِكَ يَجْعَدُونَ فَضْلَهَا وَيَذْفَوْنَ خَصْلَهَا وَيَذْهَبُونَ عَنْ تَوَقِيرِهَا وَتَعْطِيلِهَا وَيَنْهَوْنَ عَنْ تَعْلِيمِهَا وَتَعْلِيلِهَا وَيَمَزُقُونَ أَدْبِعَهَا وَيَمْضَوْنَ لِحْمَهَا فَمِنْ ذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ الشَّيْرُ يُؤْكَلُ وَيَنْمُ •

«التضاعيف» جمع تضعيف وهو مصدر ضففته اذا زدته مثله أو أكثر ، يقال : أضففته أضعافا وضاعفنه مضاعفة وضففته تضعيفا كله بمعنى واحد ، وأما جمع المصادر لاثنتي ولا تنجم لانه أراد أنواعا من التضعيف مختلفة كما يقال العلوم والاشغال • و« يمجحدون » أي يذكرون ولا يكون الجحد الا مع علم الجاحد قال الله تعالى (وَجَعَدُوا بِهَا اسْتَيْقِنَتِهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلُمًا وَعُلُوًّا) والفضل الزيادة والتخير والمضي انهم ينكرون زيادة نعمها وخبرها ، « ويدفون خصلها » انخل الخلب في النضال والسباق يقال نخاض القوم اذا تراهنوا في الرمي وأحرز فلان خصله اذا غلب ، وقوله « ويدهبون عن توقيرها وتعليقها » أي يبرضون من ذنبك من أمرها يقال ذهب اليه اذا قصدته وذهبت عنه اذا أهرضت عنه و« التوقير والتعظيم » واحد قال الله تعالى (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا) أي عظمة وحسن عطف أحدهما على الآخر لاختلاف لفظيها ومثله قوله تعالى (فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا) والوهن والضعف واحد ومثله قوله الشاعر

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ

والنأى والبعد واحد ومثله • وَأَتَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا • والكذب والمين واحد ، وقوله « وينهون عن تعلمها وتعليمها » التعلیم مصدر تعلم والتعلیم مصدر علم والتكرير فيه للتعدية لانه بمعنى المعرفة وتعلم مطاوع علم يقال علمته فعلم ، وقوله « ويمزقون أدبها » التزريق التخريق يقال مزقت الثوب أمرقه مزقا ومزقته تمزيقا اذا كثر ذلك منه و« الادب » الجلد وجمعه أدم كأفقي وأفق والأفقي الجلد قبل دباغته وهذا النوع من الجمع اسم جنس وليس بتكبير ألا ترى أنك تذكره فتقول هو الأدم والأفقي ولو كان تكسيرا لكان. وَتَنَّا كما تقول هي الشياطين الجفان، والادمة باطن الجلد والبشرة ظاهره يقال رجل مؤدم بمشراى قد جمع بين ايتين الادب وخشونة البشرة ، وقوله « ويمضون لحما » أي يأكلون لحما بالغبية والعيب من قوله تعالى (يُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا) والمضغ ادارة الطعام في الفم يقال مضغ بمضغ ويمضغ بالضم والفتح فالضم على الاصل والفتح لمكان حرف الحلق الا ان الضم هو الاصل وأجود ههنا تقرب الذين من الفم ، والمثل السائر « الشخير يؤكل وينم » يضرب هذا المثل لكل من ينفع به ويمجازي بالتبصيح وذلك أن الشخير يؤكل فيسمن وينمي عن جوع وهو مذموم ، وقوله « ويدفون الاستئناء عنها وأنهم ليسوا في شقي منها » يدفون يزعمون وهو يفتعلون من الدهوى ومنه قول امرئ القيس • لَا يَدْعَى الْقَوْمُ أَنْ يَأْزِلَ (١) • والشق الناحية والجانب والمضي أنهم يتبرؤون منها ويدعون الاستئناء عنها . قال • فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَمَا بِالْهَمِّ لَا يَطْلُقُونَ اللَّفَّةَ رَأْسًا وَالْإِعْرَابَ لَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا وَيَبْنِيهِمُ الْأَسْبَابُ • « فا بالهم » فاعلهم وأصل الطلاق الارسال والتخلية يقال ناقة طالقت ونسجة طالقت اذا

كانت مرسلة ترعى حيث شامت ويقال طلقت المرأة تطلقاً وطلقت هى ملاقاً ولا يقال طلقت بالضم (١)
 و«اللفظة» عبارة عن العلم بالكلم المفردة، و«الاعراب» عبارة عن اختلاف أواخرها لآبنة معانيها،
 وقوله «لا يقطعون بينها» أي بين اللفظة والاعراب «وبينهم» أي بين هؤلاء التوهم أى الشعورية،
 و«الاسباب» الوصلات واحداً سبب مثل قلم وقلام وأصل السبب الجبل يشد به الشيء ثم جعل كل
 ماجر شيئاً سبباً له، وقوله «يَقطَعُوا مِنَ تَقْسِيرِ الْقُرْآنِ أُنَارَهَا وَيَنْفَعُوا مِنْ أُصُولِ الْفَقْهِ غَيْرَهَا»
 يقال طمس الطريق أتمحى ودرس وطمسته يستعمل متعدياً وغير متعد يطمس ويطمس بالكسر والضم
 والكسر في التمدى والضم في اللازم هو القياس إلا أن اللغات تداخلت، يريد أنه لا بد في التفسير من
 استعمال العربية والاستعانة بدلالة ألفاظها إذا كان منزلاً باللسان العربى فلا بد من معرفة ألفاظ العرب
 والاطلاع على مواضعها إذ الألفاظ أدلة المعاني فكذلك أصول الفقه مرتبط بمعرفة العربية لأنه يفتنى على
 معرفة الكتاب والسنة ولا يُعرف معانيها إلا بمعرفة العربية ولذلك كانت شرطاً في صحة الاجتهاد. قال
 «ولا يتكلموا في الاستثناء» فانه نحو وفي الفرق بين المرف والمنكر فانه نحو وفي التعريفين تعريف
 الجنس وتعريف المهد فانه نحو وفي الحروف كالواو والفاء وتم ولام الملك ومن التمييز ولفظها كما
 يشير بذلك الى شدة فاقة الفقيه الى معرفة العربية ألا ترى أن الرجل إذا أقر فقال فلان عندي مائة غير
 درهم برفع غير يكون مقراً بلأمة كاملة لان غير هنا صفة للمائة وصفتها لا تنقص شيئاً منها وكذلك لو قال
 له على مائة إلا درهم كان مقراً بلأمة كاملة لان إلا تكون وصفاً كغيره. قال الله تعالى (لو كان فيها آلهة
 إلا الله لفسدتا) ولو قال له عندي مائة غير درهم أو إلا درهما بالنصب لكان مقراً بسمعة وتسعين درهماً
 لانه استثناء والاستثناء اخراج ما بعد حرف الاستثناء من أن يتناوله الأول وكذلك لو قال ماله على
 مائة إلا درهمن لم يلزمه شيء كما لو قال ماله على ثمانية وتسعون درهماً ولو رفع فقال ماله عندي مائة إلا
 درهمن لكان مقراً بدرهمن والمسائل في ذلك كثيرة، ومن ذلك لو قال ان دخلت الدار فأنت طالق
 فانه لا يقع الطلاق الا بدخول تلك الدار المينة ولو قال ان دخلت داراً فأنت طالق وقع الطلاق بدخول
 أى دار دخاتها لانه علق الطلاق بدخول دار منكورة ولشباعها تم وفي الأول علق الطلاق بدخول دار
 مموودة فلا يقع الطلاق الا بدخولها، وأما الفرق بين لام المهد ولام الجنس فن جهة المعنى وأما القفظ
 فشيء واحد وذلك أنك إذا قلت الرجل وأردت المهد فانه يخص واحداً بعينه. ومعنى المهد أن تكون
 مع انسان في حديث ثالث غائب ثم يقبل الرجل فتقول وافى الرجل أي القى كفا في حديثه وذكره قد
 وافى. وان أردت تعريف الجنس فانه يدل على العموم والكثرة ولا يكون مخيراً عن احاطة بجميع الجنس
 لان ذلك متعذر غير ممكن فإذا قلت العسل حلو وانخل حامض قائما معناه العسل الشامخ في الدنيا المعروف
 بالمقل دون حاسة المشاهدة حلو، وكذلك اخل، والذي يدل على أن الالف واللام إذا أريد بهما الجنس
 تعمان قوله تعالى (ان الانسان لني خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) فصحة الاستثناء من
 الانسان تدل على ان المراد به الجماعة، ومن ذلك حروف المعطف نحو الواو والفاء وتم فان الواو معناها

(١) ابن الاعراب: طلقت بالضم من الطلاق اجدود وطلقت بفتح اللام جائز. لسان العرب

الجمع المطلق من غير ترتيب والفاء تدل على ان الثاني بعد الأول بلا مهلة ونم كذلك الا ان بينهما تراخياً ، فعلى هذا اذا قال لزوجه أنت طالق ان دخلت الدار وكلمتك فهدت تطاق بوقوع الفاعلين جميعا بدخول الدار والكلام لا تطاق بأحدهما دون الآخر فان دخلت الدار ولم يكلمها لم تطاق وان كلمها ولم تدخل الدار لم تطاق ولكن اذا جمع بينهما طلقت ولا ينالني بأيهما بدأ بالكلام أم بالدخول أى ذلك بدأ به وقم الطلاق بعد أن يجمع بينهما لان المعطوف بالواو يجوز أن يقع آخره قبل أوله ألا ترى أنك تقول رأيت زيدا وعمرا فيجوز أن يكون عمرو في الرؤية قبل زيد . قال الله تعالى (واسجدى واركعى مع الراغبين) وكذلك ان قال لبيده ان دخلت الدار وكلمت زيدا فأنت حر فانه لا يفتق الا بوقوع الفاعلين جميعاً كيف وقما ولا فرق فيه بين وقوع الأول قبل الثاني أو الثاني قبل الأول في اللفظ ، ولو قال ان دخلت فكلمت عمراً لا يقع الفتق الا بالجمع بينهما مرتباً الكلام بعد الدخول بلا مهلة ولو قال ذلك بم لكان في الترتيب مثل الفاء الا أنه يكون بينهما تمام وتراخ ، ومن ذلك حروف الجر نحو ومن اللام فان الرجل اذا غلف وقال والله لا آكل من طعام زيد فانه يحث بأكل اليسير منه ولو قال لا آكل طعام زيد فانه لا يحث الا بأكل الجديع وكذلك لو كان عنده عبد فقال هو زيد بفتح اللام والرفع لم يلزمه شيء ولو قال لزيد بكسر اللام وانخفض لكان مقراً له به لان اللام اذا فتحتها كانت تاء كيداً وكان مخبراً أن العبد احبته زيد واذا كسر اللام كانت لام الملك انماضة وكان مخبراً أنه ملكه قال **وفي الحذف والاضمار وفي أبواب الاختصار والتكرار وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل وفي الفرق بين إن وأن واذا ومي وكما وأشباهها مما يطول ذكرها فان ذلك كله من النحو** ومن ذلك مسائل الطلاق اذا قال : أنت طالق طلقت منه وان لم ينو ولو أتى بلفظ المصدر فقال أنت طلاق لم يقع الطلاق الا بنيه لانه ليس بصريح انما هو كناية على ارادة ايقاع المصدر موقع اسم الفاعل على حد ما غور أى غائر ، ومنهم من يجعله صريحاً يقع به الطلاق من غير نية كاسم الفاعل لكثرة ايقاع المصدر موقع اسم الفاعل وكثرة استعماله في الطلاق حتى صار ظاهراً فيه قال الشاعر

فان تَرَفُّيْ بِأَهْنَدُ فَالْفَتْحُ أَيْمَنُ وان تَحَرَّقِيْ بِأَهْنَدُ فَالْفَتْحُ أَلَمُ
فأنتِ طَلَقٌ ^(١) وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ تَلَاثًا وَمَنْ يَحَرَّقِ أَغَى وَأَظْلَمُ
فَيَدِينِيْ بِهَا إِنْ كُنْتُ غَيْرَ رَافِقَةٍ فَا لِأَمْرِيْ بَعْدَ التَّلَاثَةِ مُقَدَّمُ

فأوقع الطلاق موقع طالق على ما ترى ويجوز ان يكون على حذف مضاف أى ذات طلاق كما يقال صلى المسجد والمراد أهل المسجد واسأل القرية وهو كنبر ، واعلم ان هذه المصادر اذا أجريت مجرى أسماء الفاعلين ووضعت موضعها فك فيها وجهان أجودهما أن تتركها على لفظ واحد في الواحد والاثنتين والجمع والمؤنث فتقول أنت طلاق وأنتا طلاق وأنتم طلاق وأنتن طلاق وهذا رجل عدل ورجال عدل ونسوة عدل والآخر أن تأتي وتجمع فتقول عدلان وعدول وأشد ابن الاعرابي

(١) كذا في بعض النسخ المخطوطة وهو الموافق لرواية مغنى اللبيب بشرح الدماميني ج ١ ص ١١٥ وفي بعض النسخ « الطلاق »

طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرِيْعَ وَإِنَّمَا يَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ
وَبَايْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَامِعُ

لجميع عدلا ومقنا كما نرى وقد روى قوله والطلاق عزيمة ثلاث على ثلاثة أوجه الطلاق عزيمة ثلاثا
برفع عزيمة ونصب الثلاث والطلاق عزيمة ثلاث برفعها والطلاق عزيمة ثلاث بنصب العزيمة ورفع
الثلاث فإذا نصب الثلاث فكأنه قال أنت طالق ثلاثا ويكون قوله والطلاق عزيمة مبتدأ وخبراً فكأنه
قال والطلاق مني جد غير لنو ، وإذا رفعها كانت الثلاث خبراً ثانياً أي الطلاق الذي يقع بمثلها الطلاق
هو الثلاث أو يكون موضحاً للعزيمة على سبيل البدل وتتم واحدة لا غير ، ويجوز أن يكون المراد
أنت طالق ثلاثا ثم فسر ذلك بقوله والطلاق عزيمة ثلاث كأنه قال والطلاق الذي ذكرته ونوبته
عزيمة ثلاث فصره بهذا الدليل هذا إذا نوى الثلاث ودليل على ذلك قوله فينبى بها فهذا دليل على
إرادة الثلاث واللينونة ، وأما إذا نصب عزيمة مع رفع الثلاث فملى اضرار فعل كأنه قال والطلاق
ثلاث أعزم عليك عزيمة ويجوز أن يكون التقدير والطلاق إذا كان عزيمة ثلاث كما تقول عبد الله
راكبا أحسن منه ماشيا والمراد إذا كان ماشيا ، كما تقول هذا بئراً أطيب منه وطباً أي هذا إذا كان
بئراً أطيب منه إذا كان ربطاً ، وقوله «من يخرق أعق وأظلم» قد حذف الفاء الذي هو جواب الشرط
والمبتدأ أيضاً والمعنى فهو أعق وأظلم وهو من ضرورات الشعر المستقيمة ، ومن ذلك للفرق بين أن
المكسورة الخفيفة وبين المفتوحة وذلك أن المكسورة منها الشرط والمفتوحة معناها النقص والعلة
ولو قال أنت طالق أن دخلت الدار لم يقع الطلاق حتى تدخل الدار لأن معنى تعليق الشيء على شرط
هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولو فتح أن لكنت طالقاً في الحال لأن المعنى
أنت طالق لأن دخلت الدار أي من أجل أن دخلت الدار فصار دخول الدار علة طلاقها لا شرطاً
في وقوع طلاقها كما كان في المكسورة وكذلك لو شدد أن يقع الطلاق في الحال كانت دخلت
الدار أو لم تكن ، ومن ذلك إذا ومتى وكلما تستعمل في الشرط كما تستعمل إن إلا أن الفرق
بين هذه الأشياء وبين إن أن إن تعلق فعلا بفعل وإذا وكلما للزمان المبين فإذا قال أنت طالق أن
دخلت الدار أو قال أنت طالق إذا دخلت الدار لم تعلق حتى تدخل الدار ، أما إن فشرط لا يقع
الطلاق إلا بوجود ما بعدها وأما إذا فوقت مستقبل فيه معنى الشرط فكأنه قال أنت طالق إذا
جاء وقت كذا ركذا فهي طالق وقت دخول الدار فقد استوت أن وإذا في هذا الموضع في وقوع
الطلاق وتفرقان في موضع آخر فلو قال إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك فأنت طالق وقع الطلاق على
النور بمعنى زمان يمكن أن تطلق فيه ولم تعلق ، ولو قال أن لم أطلقك فأنت طالق كان كأنه على
التراخي يمتد الى حين موت أحدهما وذلك لأن إذا ومتى إسمان للزمان المستقبل ومعناها أي وقت
ولهذا تقع جواباً عن السؤال عن الوقت فإذا قيل متى ألقاك فيقال إذا شئت كما تقول يوم الجمعة أو
يوم السبت ونحوهما وليست كذلك إن ، ألا ترى أنه لو قيل متى ألقاك لم يقل في جوابه إن شئت وإنما
تستعمل إن في الفعل ولهذا يجاب بها عن سؤال عن الفعل فإذا قيل هل تأتيني فيقال في الجواب إن

شئت ، ومعنى حالها كحال اذا في أنها لازمان وليس في هذه الكلم ما يقتضى التكرار الاكلا وذلك
 أنك اذا قلت كلما دخلت الدار فانت طالق طلقت بكل دخول الى أن ينتهى عدد الطلاق لان
 مامن كلما مع ما به مصدر فاذا قل كلما دخلت فمعناه كل دخول يوجد منك فانت به طالق وكل معناه الاحاطة
 والصوم فذلك يتناول كل دخول ، وقوله **وَهَلَّا سَقَوْا** رَأَى مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِي رَحْمَةُ اللَّهِ فِيْهَا
 أَوْدَعَ كِتَابَ الْأَبْنَانِ وهو صاحب الامام أبي حنيفة رضى الله عنهما وذلك أنه ضمن كتابه المعروف
 بالجامع الكبير في كتاب الايمان منه مسائل فقه تبتنى على أصول العربية لاتضح الا لمن له قدم راسخ في هذا
 العلم ، فمن مسائله الغامضة أنه اذا قال أى عبيدى ضربك فهو حر فضر به الجميع عتقوا ، ولو قال أى
 عبيدى ضربته فهو حر فضر به الجميع لم يعتق الا الاول منهم فكلام هذا الخبر مسوق على كلام التحوي
 في هذه المسألة وذلك من قبل أن الفعل في المسألة الاولى عام وفي المسألة الثانية خاص وانما قلنا ذلك لان
 الفعل في المسألة الاولى مسند الى عام وهو ضمير أي وأى كلمة عموم وفي المسألة الثانية خاص لان الفعل
 فيه مسند الى ضمير المخاطب وهو خاص اذ الراجع الى أى ضمير المفعول والفعل يصير عاماً بصير عاماً بصوم فاعله
 وذلك أن الفاعل كالجزء من الفعل وانما كان كذلك لان الفعل لا يستغنى عنه وقد يستغنى عن المفعول
 فكأنه أحد أجزائه التي لا يستغنى عنها ، ويدل على ذلك أمور الاول منها أنه متى اتصل بالفعل الماضي
 ضمير الفاعل سكن آخره فهو ضربت وضربنا وذلك لثلاث يجتمع في كلمة أرى حرركات لوازم لو قيل
 ضربت ولا يلزم ذلك في المفعول لانه فضلة فهو كالأجنبي من الفعل ؛ الثاني أنك تقول قلت هندوقدت
 زينب فتوثق الفعل لتأنيث فاعله والقياس أن لا يلحق الكلمة علم التأنيث الا لتأنيثها في نفسها نحو
 قائمة وقاعدة واما أن يلحق الكلمة العلامة والمراد تأنيث غيرها فلا فولا ان الفعل والفاعل ككلمة
 واحدة لما جاز ذلك ، الثالث أنك تقول يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين وتضربين
 هذه الافعال علامة الرفع وقد تخلل بينه وبين المرفوع ضمير الفاعل وهو الواو والياء في يضربان
 ويضربون وتضربين فلو لم يكن الفاعل والفعل عندهم كشيء واحد لما جاز الفصل بين الفعل واعرابه
 بكلمة أخرى ولا يجوز مثل ذلك في المفعول ؛ ومن ذلك أنهم قد قالوا كتنى فنسبوا الى كنت قال الشاعر
 فَأَصْبَحْتُ كُنْتِيًّا وَأَصْبَحْتُ حَاجِجًا وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَهَاجِجُنْ

فلو لم يكن الفعل والفاعل عندهم كالجزء الواحد لما جازت النسبة اليه اذ الجمل لا ينسب اليها وقد قالوا
 لا تعبدن بما لا ينفعه فاشتقوا من الفعل والفاعل فعلا لاتحادهما فبان بما ذكرناه أن الفعل والفاعل عندهم شيء واحد
 فذلك لما كان الفاعل في أي عبيدى ضربك عاماً صار الفعل عاماً ولما كان الفاعل في أي عبيدى ضربته
 خاصاً لانه كناية عن المخاطب صار الفعل خاصاً ؛ ولولا خوض هذا الامام في لجة بحر هذا العلم النفيس
 ورسوخ قدمه فيه لما ألم ببقية هذه المسألة ونظائرها مما أودعه كتابه فلما جد فضل هذا العلم مكبر والمتكبر
 عنه خاسر ، وقوله **وَمَا لَهُمْ لَمْ يَرْأَوْا فِي مَجَالِسِ التَّدْرِيسِ وَحَلَقِ الْمُنَاطَرَةِ ثُمَّ تَفَرَّقُوا هَلْ تَرَكُوا**
لِلْعِلْمِ بَجَالًا وَابْتِهَآءً وهل أصبحت اخلاصة بالأمامة مشبهة وهل اقبلوا هزاةً لساخرين وضحكة

لِلنَّاطِرِينَ هَذَا التَّارِطُنَ لِلتَّكَلُّمِ بِكَلَامِ الْعَجَمِ قَالِ الشَّاعِرُ • أَصَوَاتُهُمْ كَتَارِطُنِ الْفَرَسِ (١) وَ « جَالِسِ
 التَّمْرِيسِ » أَمَا كُنْهُ وَهُوَ جَمْعُ جَالِسٍ لِمَكَانِ الْجُلُوسِ وَالتَّمْرِيسُ مَهْدَرُ دَرَسٍ يَدْرُسُ تَدْرِيسًا وَالتَّضْعِيفُ
 فِيهِ لِلتَّعْدِيدِ يَقُولُ دَرَسْتُ الْعِلْمَ دَرَسًا وَدَرَسْتُهُ تَدْرِيسًا صَارَ بِالتَّضْعِيفِ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَقِيلَ سَمِعْتُ
 أَدْرِيسَ لِكَثْرَةِ دِرَاسَتِهِ كِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى وَكَانَ اسْمُهُ أَخَذُوهُ « وَحَقِّ الْمُنَاطَرَةِ » الْجَمَاعَةُ يَجْتَمِعُونَ لِلْمُنَاطَرَةِ وَغَيْرَهَا
 قِيلَ لَهُمْ ذَلِكَ لِتَحْلُقَهُمْ وَاسْتِدَارَتَهُمْ تَشْبِيهَا بِحُلَّةِ الْخَاتَمِ وَالذَّرْعِ يُقَالُ حُلَّةٌ بِسُكُونِ اللَّامِ وَالْجَمْعُ حُلُقٌ يَفْتَحُ
 الْحَاءُ وَاللَّامُ وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ قَالِ الْأَصْمَعِيُّ الْجَمْعُ حُلُقٌ يَكْسِرُ الْحَاءَ وَفَتْحُ اللَّامِ كَبْدَةً وَبَدْرَ وَقْصَةٍ
 وَرِقْصَمٍ وَحَكِيٌّ بَوْنُسٍ حُلَّةٌ فِي الْوَاحِدِ يَفْتَحُ الْحَاءَ وَاللَّامُ وَالْجَمْعُ حُلُقٌ بِالتَّحْرِيكِ أَيْضًا قَالِ تَلْبَسُ كُلُّهُمْ
 بِجِيْزِهِ عَلَى ضَمِّهِ قَالِ أَبُو يَوْسُفَ سَمِعْتُ أَبَاعَمْرَ الشَّيْبَانِيَّ يَقُولُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حُلَّةٌ بِالتَّحْرِيكِ إِلَّا جَمْعٌ
 حَالِقٌ نَالِي يَحْلُقُ الشَّعْرَ عَلَى حَدِّ كَافٍ وَكَزْرَةٍ وَ « الْمُنَاطَرَةُ » مُفَاعَلَةٌ مِنَ النَّظَرِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَنْظُرُ وَيَفَكِّرُ
 فِيهَا يَفْلَجُ بِهِ عَلَى صَاحِبِهِ وَقَبْلَ هُوَ مِنَ النَّظِيرِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَظِيرُ صَاحِبِهِ فِي النَّظَرِ وَ « الْجَمَالُ »
 الْحَسَنُ يُقَالُ قَدْ جَمَلَ الرَّجُلُ بِالْفَعْمِ جَمَالًا وَهُوَ جَمِيلٌ وَجَمَالٌ بِالتَّشْدِيدِ لِلْبَالِذَةِ وَامْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ وَجَمْلَةٌ عَنْ
 الْكَسَائِيِّ وَأَنْشَدَ

فَهَيَّ جَمْلَةً كَبْدَرُ طَالِمٍ بَدَتْ ائْتَلَقُ جِيْمًا بِالْجَمَالِ

« وَالْأَلْجَةُ » الْجَلَالُ « وَالْخَاصَّةُ » خِلَافُ الْعَامَّةِ « وَالْهَزَاءُ » بِسُكُونِ الزَّيِّ الرَّجُلُ يَهْزَأُ بِهِ وَالْهَزَاءُ
 بِالتَّحْرِيكِ الَّذِي يَكْثُرُ اسْتَهْزَاؤُهُ بِالنَّاسِ وَالْهَزَأُ السَّخِرِيُّ يُقَالُ هَزَأَ بِهِ وَاسْتَهْزَأَ وَمِثْلُهُ الضَّحْكَةُ وَالضَّحْكَةُ
 فَلَا سَكَانَ لِلْمَفْعُولِ وَالتَّحْرِيكِ لِلْفَاعِلِ وَفَقَوْلُهُ « فَإِنَّ الْأَهْرَابَ أَجْدَى مِنْ قَارِيْقِ الْمَصَا » « أَجْدَى »
 أَنْفَعُ وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْجِدَا وَهُوَ اللَّطِيْفَةُ وَأَفْضَلُ الْجِدَا الْمَطَرُ الْعَامُّ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لَمَنْ يَكْثُرُ الْإِنتِفَاعُ بِهِ
 لِأَنَّ الْمَصَا كُلَّمَا كَسَرَتْ حَصَلَ مِنْهَا مَنَافِعٌ وَأَفْضَلُ أَنْ غَنِيَةَ الْكَلَابِيَةِ كَانَ لَهَا وَلَدٌ شَاطِرٌ كَانَ يَلْعَبُ
 الصَّبِيَّانَ فَيَشْجِرُهُنَّ فَنَأْخُذُ أَرْشَ الشَّجَاعِ حَتَّى اسْتَفْتَتْ مِنْ ذَلِكَ فَقَالَتْ

أَحْلِفْ بِالْمَرْوَةِ يَوْمًا وَالصَّفَا إِنَّكَ أَجْدَى مِنْ قَارِيْقِ الْمَصَا

سَمِعْتُ أَعْرَابِيَّ عَنْ قَوْلِهِمْ : أَجْدَى مِنْ قَارِيْقِ الْمَصَا ، قَالَ : إِنْ الْعَصَا تَقَطَّعَ سَوَاجِرُ الْأَسَارِيِّ
 وَالْكَلابِ نِمَ تَقَطَّعَ السَّوَابِجِرُ أَوْ تَادَا نِمَ تَقَطَّعَ الْأَوْتَادُ أَشْطَةُ فَإِنْ جَلَّوْا رَأْسَ الشَّطَاظِ فَالْكَلْبُكَ هَارَ مَهَارًا
 الْبَغْيُ فَإِنْ فَرَّقَ الْمَهَارَ صَارَ مِنْهُ تَوَادٌ وَهِيَ خَشَبَاتٌ تَشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا صَرَتْ فَإِنْ كَانَتْ الْعَصَا
 قَنَاقَةً فَكُلُّ شَقَّةٍ مِنْهَا جَلَاهِقٌ وَهُوَ قَوْسُ الْبِنْدُقِ وَإِنْ فَرَّقَتِ الشَّقَّةُ صَارَتْ سَهَامًا وَإِذَا فَرَّقَتِ السَّهَامُ صَارَتْ
 حِطَّاءَ وَالْحِطَّاءُ جَمْعُ حِطْوَةٍ وَهُوَ السَّهْمُ الصَّغِيرُ فَإِنْ فَرَّقَتِ الْحِطَّاءُ صَارَتْ مَنَازِلُ فَإِنْ فَرَّقَتِ الْمَنَازِلُ شَمْبٌ
 بِهَا الْمَشْعَبُ أَقْدَامُهُ الْمَصْدُوعَةُ . فَكَيْفَ تَشْتَظُ أَكْتُ إِلَى نَفْعٍ فَضَرْبٌ فِي الْإِنتِفَاعِ بِهَا الْمِثْلُ ، وَفِي قَوْلِهِ
 « أَجْدَى مِنْ قَارِيْقِ الْمَصَا » نَظَرُ ذَلِكَ أَنَّ أَفْضَلَ مِنْ كَذَا لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ مَا أَفْضَلُ ، وَالتَّعْجِبُ
 لَا يَكُونُ مِمَّا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَالْجَمِيدُ أَنْ يُقَالَ : أَنْفَعُ مِنْ قَارِيْقِ الْمَصَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ عَلَى رَأْيِ
 مَنْ يَقُولُ مَا أَعْطَاهُ الْهِدْرَامُ وَلَوْلَا الْخَيْرُ وَقَوْلُهُ « وَأَنَارَهُ الْحَسَنَةُ عَدِيدُ الْحِمَا » إِلَّا نَارًا مَا بَقِيَ مِنْ رَسْمِ

الشيء وسن رسول الله ﷺ آثاره وواحد الآثار أثر وأثر بفتح الهمزة والثاء وكسر الهمزة وسكون
الثاء والمراد به منافع الأعراب ، والمديد والمديد واحد يقال يقال عدت الشيء إذا أحصيته ويقال هو عديد
الحصا والتراب مبالغة في الكثرة قال ﴿ ومن لم يتق الله في تنزيهه فاجترأ على تعاطي تأويله وهو غير
معرب ﴾ التنزيل مصدر نزل ينزل تنزيلا مثل كلم يكلم تكلمها ، والمراد به هنا المفعول بمعنى منزله
والمصدر يستعمل بمعنى المفعول كثيراً نحو ضرب الأمير أي مضروبه وخلق الله أي مخلوقه ، واجترأ
أقدم وهو افتعل من الجرأة وتأويله تفسير ما يؤل إليه وهو غير معرب أي ليس بندى معرفة بالأعراب
يقال رجل معرب أي ذو حظ منه وقوله ﴿ ركب عمية وخط خط عشاء ﴾ هو مثل يضرب لمن يصيب
مرة ويخطئ أخرى والمراد يركب عمية أي ناقة عمية والخطب الضرب يقال خطب البعير بيديه الأرض
خطباً إذا ضربها ومنه قبل خطب عشاء وهي الناقة التي في بصرها ضعف فهي تخطب إذا امتت لا تنوق
شيئاً . قال الخليل : العشاء هي الناقة التي لا تبصر ما أمامها فهي تخطب بيديها كل شيء وقد يكون
ذلك من حديثها فهي ترفع طرفها ولا تتمتع موقع يديها قال ﴿ وقال ما هو قول واقراء وهراء وكلام الله
منه براء ﴾ والنقول الباطل وهو مصدر تقول تقولاً وهو بناء للدخول في أمر وليس منه كقولهم تقيس
وتتزر إذا اتقى إلى قيس وتزار وليس منهم والاقراء الاختلاق افتعال من القرية والخلق وهو الكذب
والهراء المنطق الفاسد يقال منه أهراً الرجل في منطقته وقيل الهراء الكثير . قال ذو الرمة :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَجِيمٌ الْحَوَائِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

والبراء بمعنى البريء يقال براء وبريء مثل طوال وطويل قال ﴿ وهو المراقبة المنصوبة إلى علم البيان
المطلع على نكت نظم القرآن ﴾ المراقبة الدرجة والبيان الكشف عن الشيء والبيان الفصاحة المراد به هنا
علم الكلام المشهور نحو الجناس والطباق ونحوهما ، والمطلع المظهر قل أعلمته على الأمر إذا أريت آياه
والمراد أنه وصلة إلى فهم معاني كتاب الله عز وجل ومعرفة فوائده وقوله ﴿ الكافل بإبراز محاسنه ﴾ الكافل
الكافي من كفل البيتيم إذا كفاه . ومنه قوله تعالى (وكفلها زكريا) أي علما وكفاهها المؤونة وهو هنا
بمعنى التكفل ولذلك عداه بلاء والإبراز مصدر أبرزه يبرزه إذا أظهره ، والمخاض المآثر وهو ضد
المساوى الواحد حسن جاء على غير بناء واحده كاللذا كبر كان قياس واحده محسن ، وقوله ﴿ الموكل
بإثارة معاذنه ﴾ الموكل أي المعتمد من الوكيل يقال وكلته بكذا أو كله والفاعل موكل والمفعول موكل ،
والإثارة الاظهار من أثرت الحديث إذا قلته عن غيرك والمراد أن النحو طريق إلى ظهور مافي القرآن
من حسن وبديع ، والمعادن جمع معدن بكسر الدال ومعادن كل شيء مركبه والمراد أنه المعتمد في بيان
أصوله ، وقوله ﴿ فالصاؤه كالساد لطرق الغير كيلا تسلك الصاؤه ﴾ المعرض والمانع يقال صد عن الشيء
صدوداً أي أعرض والساد فاعل من صدوت الشيء سداً إذا منعت للتفوذ فيه ، والطرق جمع طريق
والغير ضد الشر ، والسلوك التفوذ والمعنى أن المانع من تعلم النحو كساد طرق الغير ووجوه البر أن
ينفذ فيها ، وقوله ﴿ والمريد بموارده أن تصاف وتترك ﴾ المريد فاعل من الإرادة وهي المشيئة والموارد
الطرق . قال الشاعر :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا اقْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ
 أَى الْمَالِ مِنْهُ وَالْمَرْضَ عَنْهُ كَالْمَالِ مِنْ طَرَقِ الْغَيْبِ وَالْمَرِيدِ بِطَرَفِهِ أَنْ تَمَاقُفَ أَى تَذْكُرَهُ وَتَتَرَكُ
 وَقَوْلُهُ «وَلَقَدْ نَدَنِي مَا بِالْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَرْبِ إِلَى مَعْرِقَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ» نَدَنِي دَعَانِي يُقَالُ نَدَنِي دَعَانِي إِلَى الْحَرْبِ
 أَوْ غَيْرِهِ إِذَا دَعَوْتَهُ إِلَيْهِ ؛ وَالْأَرْبُ وَالْأَرِيَّةُ وَالْمَأْرَبَةُ الْحَاجَةُ وَخَصَّ الْمُسْلِمِينَ بِذَلِكَ دُونَ غَيْرِهِمْ لِأَمْرَيْنِ :
 أَحَدُهُمَا أَنَّ الْغَالِبَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ التَّكَلُّمُ بِلِسَانِ الْعَرَبِ ؛ وَالتَّحْوِيلُ قَانُونٌ يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى كَلَامِ الْعَرَبِ :
 وَالْأَمْرُ الثَّانِي أَنَّهُ وَسِيلَةٌ إِلَى مَعْرِقَةِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ وَالسَّنَةِ الْقَدِيمَةِ بِهَا عِمَادُ الْإِسْلَامِ ؛ وَقَوْلُهُ «وَمَا مِنِّي مِنَ
 الشَّقِيقَةِ وَالْحَدْبِ عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْ حَفْدَةِ الْأَدَبِ» الشَّقِيقَةُ بِمَعْنَى الْحَفْدِ يُقَالُ اشْقَقْتُ عَلَيْهِ إِذَا خَشِيتُ عَلَيْهِ
 وَأَشْفَقْتُ مِنْهُ إِذَا حَزَنَتْهُ ؛ وَالْمَصْدَرُ الْإِشْفَاقُ وَالشَّقِيقَةُ الْأَسْمُ ؛ وَالْحَدْبُ التَّمَطُّفُ يُقَالُ حَدَبَ عَلَيْهِ وَتَحَدَّبَ
 إِذَا تَعَطَّفَ وَالْأَشْيَاءُ الْأَحْزَابُ . وَالْأَعْوَانُ وَالْحَفْدَةُ الْخِدْمَةُ وَاحِدُهُمْ حَافِدٌ عَلَى حَدِّ كَافِرٍ وَكَفْرَةٍ .
 وَقَوْلُهُ «لَا تَنْشَأُ كِتَابَ فِي الْأَعْرَابِ مَحِيطٌ بِكَافَةِ الْأَبْوَابِ» الْإِنْشَاءُ الْإِخْتِرَاعُ يُقَالُ أَنْشَأْتُ خُطْبَةً وَرِسَالَةً
 وَقَصِيدَةً إِذَا اخْتَرَعْتَ ذَلِكَ ؛ وَقَوْلُهُ بِكَافَةِ الْأَبْوَابِ شَاذٌ مِنْ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ كَافَةً لَا تَسْتَمِلُ إِلَّا
 حَالًا وَهِنَا قَدْ خَفَضَهَا بِالْبَاءِ عَلَى أَنَّهُ قَدْ وَرَدَ مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْكَلَامِ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ كَالْفَارِقِ
 الْخَطِيبِ وَالْخَوَرِيِّ وَقَدْ عَيِبَ عَلَيْهِمَا ذَلِكَ وَالْقَدِيرُ اسْتَعْمَلُوهُ لِحَاوَا إِلَى الْقِيَاسِ (١) وَالِاسْتِمَالُ مَا ذَكَرْنَاهُ
 وَالْوَجْهَ الثَّانِي أَنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ فِي غَيْرِ الْأَنْثَى وَالْكَافَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ لَفَةً . قَالَ «مَرَّتْ بِي رَجُلًا يَبْتَاعُ بِهِمُ
 الْأُمْدَ الْبَعِيدَ بِأَقْرَبِ السَّمِيِّ وَيَلْمِزُ سَجَالَهُمْ بِأَهْوَنِ السَّقِيِّ» الْأُمْدُ النَّايَةُ وَالسَّجَالُ جَمْعُ سَجَلٍ وَهُوَ الدُّلُ .
 قُلِ الْخَلِيلُ السَّجَلُ الدُّلُ الْمَلَأَى ؛ وَقَوْلُهُ «فَأَنْشَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ الْمُرْجَمَ بِكِتَابِ الْمَفْصَلِ فِي صُنْعَةِ الْأَعْرَابِ
 مَقْسُومًا أَرْبَعَةً أَقْسَامٍ : الْقِسْمُ الْأَوَّلُ فِي الْأَسْمَاءِ . الْقِسْمُ الثَّانِي فِي الْأَفْعَالِ . الْقِسْمُ الثَّلَاثُ فِي الْحُرُوفِ .
 الْقِسْمُ الرَّابِعُ فِي الْمُشْتَرَكِ» قُلْتُ أَمَّا قِسْمُ هَذِهِ الْقِسْمَةِ لَيْسَ عَلَى الطَّالِبِ حِفْظُهُ وَعَلَى النَّاسِ فِيهِ وَجِدَانُ
 مَا يَرَوْنَهُ وَيَجْرِي ذَلِكَ بِجَرَى الْأَبْوَابِ فِي غَيْرِهِ قَوْلُهُ «وَصَنَّفْتُ كَلَامًا مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ تَصْنِيفًا» مَنَاهُ مِيزَتْ
 كُلَّ صَنْفٍ مِنْهَا عَلَى حِدَةٍ وَالصَّنْفُ النَّوْعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ «وَفَصَّلْتُ كُلَّ صَنْفٍ مِنْهَا فَفَصَّلًا» أَى جَعَلْتُهُ فُصُولًا ؛
 وَقَوْلُهُ «حَتَّى رَجَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ فِي نَصَابِهِ» نَصَابُ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ «وَاسْتَقَرَفِي مَرَّكَ» أَى فِي مَوْضِعِهِ وَمَرَكُزِ
 الْجَنْدِ مَوْضِعُهُمْ كَأَنَّهُ مَوْضِعُ رُكُومِ الرَّمَاحِ «وَلَمْ أَذْخِرْ فِيَا جَمْعَتْ فِيهِ مِنَ الْفَوَائِدِ الْمُتَكَثِّرَةِ» أَذْخَرَ أَفْتَصَلَ
 مِنَ الذَّخْرِ فَأَبْدَلَ مِنَ الذَّلَالِ دَالًا غَيْرَ مُعْجَبَةٍ وَأَدْغَمَ فِيهَا لَتَاءً وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الدَّلَالَ حُرْفٌ بِجَهْدٍ
 وَلِتَاءٌ حُرْفٌ مَبْهُوسٌ فَكَّرُوهُمَا تَجَاوَرَهُمَا مَعَ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّنَافِي وَابْدَالَ الذَّلَالَ دَالًا لِأَنَّهُا تَوَاقَفَا فِي الْجَهْرِ
 وَتَوَافَقَا فِي اللَّتَاءِ فِي الْخُرُوجِ قَرِيبًا لِأَحَدِهِمَا مِنَ الْآخَرِ وَالْمَعْنَى أَنِّي لَمْ أَبْقِ شَيْئًا مِمَّا عِنْدِي مِنَ الْفَوَائِدِ إِلَّا
 أَوْدَعْتُهُ إِيَّاهُ «وَلَطَمْتُ مِنَ الْفَرَائِدِ الْمُتَنَارَةِ» لَطَمْتُ أَى جَمَعْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَطَمْتُ الْخُرُوزَ وَاللُّؤْلُؤَ فِي خِيَطِ

(١) صحیح الشهاب الحفاجی انی یقال جامع الکفاة ؛ واطال البحث فیہ فی شرح الشفاء . وقال شارح الباب انه
 استعمل مجرورا واستدل له بقول عمر بن الخطاب «علی کافة بیت مال المسلمین» وقال ابراهیم الکورانی . من
 قال من النخاعة . ان کافة لا یتخرج عن التصب لحکمہ ناشئ . عن استقراء ناقص انظر شرح السید مرتضی
 للقلموس فی مادة « کف »

والخيط النظام والفرائد جمع فريدة. وهو الكبار من البر. والمتناثرة المتبعدة والمراد اني جمعت فيه من المسائل الفاخرة ما كان متفرقا في غيره وظهرت عنه بأحسن عبارة؛ وقوله ﴿مع الایجاز غير الخلل﴾ الایجاز الاقلال يقال كلام وجز ووجيز وموجز اذا قل مع تمام المعنى وما أحسن قول ابن الرومي بصف امرأة طليط الحديث

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْخَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلُ الْمُسْلِمِ الْمُحَرَّرِ
لِنْ طَالَتْ لَمْ يُلْغَلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تَوْجَزْ
شَرَكُ الْقُلُوبِ وَفَنَّةٌ مَا مِثْلُهَا لِمُطْمَئِنِّ وَعَقْلُهُ الْمُسْتَوْفَزْ

الخل المهمل يقال أخل بكذا اذا أهمله وتركه كأنه مأخوذ من الخلل وهو الفرجة بين الشيتين .
﴿والتأخيص غير الملل مناصحة﴾ التأخيص الشرح والتبيين يقال لخصت له المعنى اذا شرحت وبينته له؛
والملل السآمة يقال ملئت الشيء أهله اذا سئمته والمعنى اني أوجزت العبارة من غير ترك شيء من الفوائد وبينته بشرحي من غير املاط بطول العبارة والمناصحة المناهضة من التصح وهو خلاف الفش ،
وقوله ﴿لحقبسيه﴾ أى مستفيدة يقال أقبست الرجل علماً وقبسته نارا واقبست منه علماً وناراً . قال الكسائي :
أقبست الرجل علماً وناراً سواء وقبسته فيها . وقوله ﴿أرجو﴾ أي أمل تقول رجوته أرجوه رجواً وارنجيته
أرنجيه ارجاه وترجيته أترجاه ترجياً ؛ وقوله ﴿أن أجنى﴾ منها ثمرتي دعاء يستجاب وتناه يستطاب ﴿يقال
جنيت الثمرة واجنيتها اقطفتها وغر جني حين يقطف والثمرة واحد الثار والفر جنس وثمره كل شيء
ما ينتجه والهاء مصدر دعا يدعو والدعوة المرة الواحدة والمستجاب المقبول والثناء الكلام الجميل
والمستطاب الطيب ؛ وقوله ﴿والله عز سلطانه ولى المعونة على كل خير والتأييد والملى بالتوفيق فيه
والتسديد﴾ قلت لما أناف كلا الى خير استنق الجنس لان معنى الكل الاحاطة والعموم فصار كما
لو أدخل عليه الالف واللام كأنه قل والله ولى المعونة على الخير والتأييد فيستغرق الجميع فاعرف ذلك .

﴿ في معنى الكلمة والكلام ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿الكلمة هي اللفظة الهالة على معنى مفرد بالوضع وهي جنس نحتة
ثلاثة أنواع : الاسم والفعل والحرف . والكلام هو المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الأخرى
وذلك لا يتأني إلا في اسمين كقولك زيد أخوك وبشر صاحبك أو في فعل واسم نحو قولك ضرب
زيد وانطلق بكر ويسى الجيلة﴾

قال الشارح أيده الله موفق الدين أبو البقاء يمش بن علي بن يعش النحوي اعلم أنهم اذا أرادوا
الدلالة على حقيقة شيء وتمييزه من غيره تمييزاً ذاتياً حدوده بمحد يحصل لهم القرض المطلوب وقد حد
صاحب الكتاب الكلمة بما ذكر ؛ وهذه طريقة المحدود أن يؤتي بالجنس القريب ثم يقرن به جميع الفصول
فالجنس يدل على جوهر المحدود دلالة عامة ، والقريب منه أدل على حقيقة المحدود لانه يتضمن ما فوقه من
الذاتيات العامة والفصل يدل على جوهر المحدود دلالة خاصة ، « فاللفظة » جنس للكلمة وذلك أنها

تشمّل الماهل والمستعمل فالهمل ما يمكن اختلافه من الحروف ولم يضعه الواضع لزاماً معنى نحو صص وكن
ونحوهما فهذا وما كان مثله لا تسمى واحدة منها كلمة لأنه ليس شيئاً من وضع الواضع وبسبب لفظة لأنه
جماعة حروف ملفوظ بها هكذا قال سيبويه رحمه الله فكل كلمة لفظة وليس كل لفظة كلمة ، ولو قال
عوض اللفظة عرض أو صوت لصح ذلك ولكن اللفظة أقرب لأنها تتضمنها ، والأشياء الدالة خمسة الخط
والقد والاشارة والنسبة واللفظ فله باللفظة لأنها جوهر الكلمة دون غيرها مما ذكرنا أنه دال ، وقوله
« الدالة على معنى » فصل فصله من الماهل الذي لا يدل على معنى ، وقوله « مفرد » فصل ثان فصله من
المركب نحو الرجل والقلام ونحوهما مما هو معرف بالالف واللام فإنه يدل على معنيين التعريف والمعرف
وهو من جهة النطق لفظة واحدة وكلمتان إذ كان مركباً من الألف واللام الدالة على التعريف فهي كلمة
لأنها حرف معنى والمعرف كلمة أخرى ، واعتبار ذلك أن يدل مجموع اللفظ على معنى ولا يدل جزؤه
على شيء من معناه ولا على غيره من حيث هو جزء له وذلك نحو قولك زيد فهذا اللفظ يدل على المسمى
ولو أفردت حرفاً من هذا اللفظ أو حرفين نحو الزاى مثلاً لم يدل على معنى البتة بخلاف ما تقدم من المركب
من نحو القلام فإنك لو أفردت اللام لدلت على التعريف إذ كانت أدالة كالصاف في كزيد والباء في يزيد ومن
ذلك ضرباً وضرباً ونحوهما فإن كل واحد من ذلك لفظة وفي الحكم كلمتان الفعل كلمة والألف والواو كلمة
لأنها تفيد المسند اليه فلو سميت بضرباً وضرباً كان كلمة واحدة لأنك لو أفردت الألف والواو لم تدل
على جزء من المسمى كما كانت قبل التسمية ، وقوله « بالوضع » فصل ثالث اخترت به من أمور : منها ما قد
يدل بالطبع ، وذلك أن من الألفاظ ما قد تكون دالة على معنى بالطبع بالوضع وذلك كقول النائم أخ فانه
يفهم منه استغراقه في النوم وكذلك قوله عند السعال أح أح فانه يفهم منه أذى الصدر ، فهذه ألفاظ لأنها
مركبة من حروف ملفوظ بها ، ولا يقال لها كلم لأن دلالتها لم تكن بالتواضع والاصطلاح ، الأمر الثاني
الانفصال عما قد يخلط فيه العامة وتصحفة ذلك أن اللفظة إذا صحفت وفهم منها مصحفة معنى ما فلا
تسمى كلمة صناعية لأن دلالتها على ذلك المعنى لم تكن بالتواضع ، ومنها أن يخرز بذلك من التسمية
بالجمل نحو برق نحره وتأبط شراً فان هذه الأشياء جعل خبرية وبعد التسمية بها كلم مفردة لا يدل جزء
اللفظ منها على جزء من المعنى فكانت مفردة بالوضع فاعرفه ، وفي الكلمة لفتان كلمة بوزن نقة ولينة
وهي لنة أهل الحجاز وكلمة بوزن كسرة وسدرة وهي لنة بني تميم وتجمع الكلمة على الكلمات وهو بناء
قلة لأنه جمع على منهاج التثنية والكثير كلم وهذا النوع من الجمع جنس عندنا وليس بتكبير وقد تقدم
نحو ذلك • قال صاحب الكتاب ﴿ وهي جنس تحت ثلاثة أنواع الاسم والفعل والحرف ﴾ قال الشارح :

(١) هذا اسم الجنس الجمعي ويقابله اسم الجنس الفردي نحو رجل وكتاب . واسم الجنس المطلق وهو ما يستعمل
في القليل والكثير نحو غسل وماء

كل حيوان فانه نوع بالنسبة الى الجسم وجنس بالنسبة الى الانسان والفرس واذا قد فهم معنى الجنس فالكلمة اذاً جنس والاسم والفعل والحرف أنواع ولذلك يصدر اطلاق اسم الكلمة على كل واحد من الاسم والفعل والحرف فتقول الاسم كلمة والفعل كلمة والحرف كلمة كما يصدر اسم الحيوان على كل واحد من الانسان والفرس والظائر فاعرفه • قال صاحب الكتاب : ﴿والكلام هو المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الاخرى﴾ قال الشارح : اعلم ان الكلام عند النحويين عبارة عن كل لفظ مستقل بنفسه مفيد لمعناه ويسمى الجملة نحو زيد أخوك وقام بكر وهذا معنى قول صاحب الكتاب المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الاخرى ، فالمراد بالمركب اللفظ المركب فحذف الموصوف لظهور معناه وقوله من كلمتين فصل احترز به عما يألف من الحروف نحو الاسماء المفردة نحو زيد وعمر ونحوهما ، وقوله : أسندت احدهما الى الاخرى ، فصل ثان احترز به عن مثل معدي كرب وحضرموت ، وذلك أن التركيب على ضربين تركيب لإنفراد وتركيب إسناد فتركيب الأفراد أن تأتي بكلمتين فتركبهما وتجعلهما كلمة واحدة بإزاء حقيقة واحدة بعد أن كانتا بإزاء حقيقتين وهو من قبيل النقل ويكون في الاعلام نحو معدي كرب وحضرموت وقالي فلا ولا تفيد هذه الكلم بعد التركيب حتى ينجبر عنها بكلمة أخرى نحو معدي كرب مقبل وحضرموت طيبة وهو اسم بلد باليمن وتركيب الاسناد أن تركيب كلمة مع كلمة تنسب احدهما الى الاخرى فتركيب بقوله أسندت احدهما الى الاخرى أنه لم يرد مطلق التركيب بل تركيب الكلمة مع الكلمة اذا كان لاحدهما تعلق بالأخرى على السبيل الذي به يحسن موقع الخبر وتعمام الفائدة وانما عبر بالاسناد ولم يعبر بلفظ الخبر وذلك من قبل أن الاسناد أعم من الخبر لان الاسناد يشمل الخبر وغيره من الأمر والنهي والاستفهام فكل خبر مسند وليس كل مسند خبرا وان كان مرجع الجميع الى الخبر من جهة المعنى ألا ترى أن معنى قولنا قم أطلب قيامك وكذلك الاستفهام والنهي فاعرفه • قال صاحب الكتاب ﴿وهذا لا يتأتى إلا في اسمين أو في فعل واسم ويسمى الجملة﴾ قال الشارح قوله : وهذا إشارة الى التركيب الذي ينمق به الكلام ويحصل منه الفائدة فان ذلك لا يحصل إلا من اسمين نحو زيد أخوك والله لهذا لان الاسم كما يكون مخبرا عنه قد يكون خبرا أو من فعل واسم نحو قام زيد وانطلق بكر فيكون الفعل خبرا والاسم المخبر عنه ولا يتأتى ذلك من فعلين لان الفعل نفسه خبر ولا يفيد حتى تسنده الى محدث عنه ولا يتأتى من فعل وحرف ولا حرف واسم لان الحرف جاء أمي في الاسم والفعل فهو كالجزء منها وجزء الشيء لا ينمق مع غيره كلاما ولم يند الحرف مع الاسم إلا في موطن واحد وهو النداء خاصة وذلك لنيابة الحرف فيه عن الفعل ولذلك ساعدت فيه الأمالة ، واعلم أنهم قد اختلفوا في لفظ الكلام فذهب قوم الى أنه مصدر وفعله كالم جاء مخدوف الزوائد وشبهه سلم سلاماً وأعطي عطاء قالوا والذي يدل على أنه مصدر أنك تسمعه فتقول عجب من كلامك زيدا فأعمالك إياه في زيد دليل على أنه مصدر اذ لو كان اسماً لم يجز إعماله وقد أحصل . قال الشاعر • وبعد عطائك أيماءة الرنّاعا • فأعمل العطاء في المائة . وقال الآخر :

أَلَا هَلْ لِيَ رِيًّا (١) سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ مُكَلَّمَتِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا
فَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحِ مَا بَهَا فَإِنْ كَلَّامِيهَا شِفَاءً لِي بِهَا
وذهب الاكثرون الى انه اسم المصدر وذلك أن فعله الجاري عليه لا يخلو من أن يكون كالم مضاعف
العين مثل سلم أو تسكلم ، فكل فعل يأتي مصدره على التفعيل وتكلم مثل فعل يأتي مصدره على التفعيل
فتبت أن الكلام اسم المصدر والمصدر الحقيقي التكليم والتسليم قال الله تعالى (وكلّم الله موسى تكليمًا)
وقال (صاروا عليه وسلوا تسلية) والكلام والسلام اسم المصدر ولا يمتنع أن يفيد اسم الشيء ما يفيد
مسماه قال الله تعالى (ويصرون من دون الله مالا يملك لهم رزقا من السموات والأرض شيئاً) وقد يطلق
الكلام بازاء المعنى القائم بالنفس قال الشاعر :

إِنَّ الْكَلَامَ لِنَبِيِّ الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا جُعِلَ الْلِّسَانُ عَلَى الْفُؤَادِ دَلِيلًا

فإذا كان اسم المعنى كان عبارة عما يتكلم به من المعنى وإذا كان مصدرًا كان عبارة عن فعل جارحة
اللسان وهو المحصل المعنى المتكلم به وإذا كان اسما للمصدر كان عبارة عن التكليم الذى هو عبارة
عن فعل جارحة اللسان ، وما يسأل عنه هنا الفرق بين الكلام والقول والكلم. والجواب ان الكلام
عبارة عن الجدل المفيدة وهو جنس لما فكل واحدة من الجدل الفعلية والاسمية نوع له يصدق إطلاقه
عليها كما أن الكلمة جنس المفردات فيصح أن يقال كل زيد قائم كلام ولا يقال كل كلام زيد قائم
وكذلك مع الجملة الفعلية ، وأما الكلم فجماعة كلمة كلبية ولبن وفنة (٢) وفنن فهو يقع على ما كان
جمعا مفيدا كان أو غير مفيد فإذا قلت قام زيد أو زيد قائم فهو كلام لحصول الفائدة منه ولا يقال
له كلم لانه ليس بجمع إذ كان من جزأين وأقل للجمع ثلاثة ، ولو قلت ان زيدا قائم وما زيد قائم
كان كلاما من جهة افتادته وتسمى كلما لانه جمع ، وأما القول فهو أعم منهما لانه عبارة عن جميع
ما ينطق به اللسان تاما كان أو ناقصا والكلام والكلم أخص منه ، والذى قضى بذلك الاشتقاق مع
السمع ألا ترى أن اشتقاق الكلام من الكلم وهو الجرح كأنه لشدة تأثيره ونفوذ في النفس
كالجرح لانه ان كان حسنا أثر سرورا في النفس وان كان قبيحا أثر حزنا مع أنه في غالب الامر
ينزع الى الشر ويدعو اليه قال الشاعر * وَجَرَحُ الْلِّسَانِ كَجَرَحِ الْبَدَنِ * وقال الآخر :

قَوَارِصُ نَائِبَتِي وَتَحَنُّرُوتَهَا وَقَدْ يَمَلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَقْعُمُ (٣)

وغير المفيد لا تأثير له في النفس ، وأما القول فهو من معنى الاسراع والخفة ولذلك قيل لكل
ما ملأ (٤) به اللسان وأسرع اليه تاما كان أو ناقصا قول *

(١) في نسخة ليلى

(٢) الغنم من البعير والناقة الركبة الى ان قال وفي الصحاح هو ما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظت
الركبتين وغيرهما ثم قال والجمع فنن وفنات اه لسان العرب

(٣) يفعم كيف لوف مناه يمتلئ ، قل في اللسان فعم يفعم فعمامة وقعومة فهو فعم يمتلئ الى ان قال وقسمه
يفعمه واقسمه ملاه *

(٤) المذل الضعبر والقلق اه لسان فيظهر ان المعنى لكل ما تحرك به اللسان الخ

﴿ القسم الاول من الكتاب وهو قسم الاسماء ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : ﴿ الاسم مادل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران ﴾
قال الشارح قد أكثر الناس في حد الاسم فأما ميوبه فانه لم يحد بحد ينفصل به من غيره بل
ذكر منه مثالا اكتفى به عن الحد فقال الاسم رجل وفرس ، وكأنه لما حد الفعل والحرف تميز عنده
الاسم ونحا أبو العباس قريبا من ذلك فقال : فأما الاسماء فما كان واقما على ممان نحو رجل وفرس
وزيد ، وقد حده أبو بكر محمد بن السرى فقال : الاسم مادل على معنى مفرد كأنه قصد الانفصال
من الفعل اذ كان الفعل يدل على شيئين الحدث والزمان ، فان قيل اليوم واليلة قد دلت على أزمنة فما
الفرق بينهما وبين الفعل قيل اليوم مفرد للزمان ولم يوضع مع ذلك لشيء آخر والفعل ليس زمانا فقط ،
« فان قيل » فأين وكيف ومن أسماء دلت على شيئين الاسمية والاستفهام وهذا قاذح في الحد ، فليجواب
أن هذا انما يكون كاسرا للحد أن لو كان الاسم على بابه من الاستعمال فأما وقد قلل عن بابه واستعمل
مكان غيره على طريق النية فلا ، وذلك أن من يدل على معنى الاسمية بمجرد استعماله واستفادة الاستفهام
انما هو من خارج من تقدير همزة الاستفهام معها فكأنك اذا قلت من عندك أصله أمن عندك فمما في
الحقيقة كلمتان الهمزة اذ كانت حرف معنى ومن الدالة على المسمى لكنه لما كانت من لا تستعمل الا
مع الاستفهام استغنى عن همزة الاستفهام لزوما اياها وصارت من نائبة عنها ولذلك بنيت فدلالتها
على الاسمية دلالة لفظية ودلالتها على الاستفهام من خارج ولو وجد اسم مررب نحو زيد وعمر وهو
يدل على مادل عليه من من غير نية لكان قاذحا في الحد ، وقد حده السرياني بحد آخر فقال كلمة
دلت على معنى في نفسها من غير اقتران بزمان محصل قوله كلمة جنس للاسم يشترك فيه الأضرب
الثلاث الاسم والفعل والحرف : وقوله تدل على معنى في نفسها فصل احتراز به من الحرف لان الحرف
يدل على معنى في غيره وقوله : من غير اقتران بزمان محصل : فصل ثان جمع بها المصادر الى الاسماء
ومنع الانفصال أن تدخل في حد الاسماء لان الاحداث تدل على أزمنة مبهمه اذ لا يكون حدث الا في
زمان ودلالة الفعل على زمان معلوم لما ماض ولما غير ماض ، وقد اعتراضوا على هذا الحد بمضرب
الشول (١) وخفوق (٢) النجم وزعموا أن مضرب الشول يدل على الضراب وزمنه وذلك وقت معلوم
وكذلك خفوق النجم ، وقد أجيب عنه بأن المضرب وضع للزمان الذي يقع فيه الضراب دون الضراب
فقولنا مضرب الشول كقولنا مشي ومصيف وقولهم أتى مضرب الشول وانقضى مضرب الشول كقولهم
أتى وقته وذهب وقته والضراب انما فهم من كونه مشتقا من لفظه والحدود يراعى فيها الأوضاع
لا ما يفهم من طريق الاشتقاق أو غيره مما هو من لوازمه ألا ترى أن ضاربا يفهم منه الضرب لانه من

(١) جمع شائل وهي النافقة التي تشول بذنبها للفاخ اي ترفعه فذلآ آية لقاحها وترفع مع ذلك رأسها وتضخم بانفها وهي
حينئذ شامد اه لسان

(٢) خفق النجم يخفق واخفق غاب وقيل هو اذا تلاها فاضاه اه منه

لفظه والمفعول لانه يقتضيه ولم يوضع لواحد منهما بل وضع للفاعل لا غير ، وأما قول صاحب الكتاب في حده مادل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران بقوله مادل ترجمة عن الحقيقة التي يشترك فيها القبيل الثلاث نحو كلمة ولو صرح بها لكان أدل على الحقيقة لانه أقرب الى المحدود اذ ما علم يشمل كل دال من لفظ وغيره والكلمة لفظ والاسم المحدود من قبيل الالفاظ لكنه وضع العلم موضع الخاص ، وقوله : في نفسه ، فصل احتراز به عن الحرف اذ الحرف يدل على معنى في غيره ، وقوله دلالة مجردة عن الاقتران فصل ثان احتراز به عن الفعل لان الفعل يدل على معنى مقترن بزمان ، وحاصل هذا الحد راجع الى الاول وهو مادل على معنى مفرد ويرد على هذا الحد المصادر وسائر الأحداث لانها تدل على معنى وزمان وذلك أن أكثر التحوين يضيف الى ذلك الزمان المحصل لان زمن المصادر مبهم وربما أوردوا قضاءً مقدماً للحاج وخفوق النجم ، والحق أنه لا يحتاج الى التعرض لقوله : محصل ، لانا نريد بالدلالة الدلالة اللفظية والمصادر لا تدل على الزمن من جهة اللفظ وانما الزمان من لوازمها وضروقاتها ، وهذه الدلالة لا اعتدال بها فلا يلزم التحرز عنها ألا ترى ان جنم الافعال لا بد من وقوعها في مكان ولا قائل أن الفعل دال على المكان كما يقال إنه دال على الزمن ، وأما خفوق النجم فلراد وقت خفوق النجم فزمن مستفاد من الوقت المحذوف لا من الخفوق نفسه على أنا قول المضرب والمقدم زمن الضراب والقدم وانما بين بإضافته الى الحاج والشول وذلك الزمن معلوم بالحرف لا مفهوم من اللفظ ألا ترى أنك لو أخيتته من الاضافة قللت أثبت مقدما لم يفهم من ذلك زمان فقلت أن هذه الالفاظ مجردة عن الاقتران أنفسها « وأما اشتقاق الاسم » فقد اختلف العلماء فيه فذهب البصريون الى أنه مشتق من السمو . وذهب الكوفيون الى أنه مشتق من السمة وهي العلامة ، والقول على المذهبين أنه لما كان علامة على المسمى يملوه ويدل على ما تحته من المعنى كالتابع على البرهم والدينار والوسم على الاموال ، ذهب البصريون الى أنه مشتق من السمو وهو العلو لا من السمة التي هي العلامة ؛ قال الزجاج جعل الاسم تنوياً للدلالة على المعنى لان المعنى تحت الاسم ؛ وذهب الكوفيون الى أنه مشتق من السمة التي هي العلامة وكلاهما حسن من جهة المعنى الا أن اللفظ يشهد مع البصريين ألا ترى أنك تقول أسميته اذا دعوته باسمه أو جعلته له امما والاصل أسموته فقبوا الواو ياء لوقوعها رابعة على حد أدعيت وأقريت ولو كان من السمة لقلل أسميته لان لام السمو واو تكون آخرأ وفاء السمة واو تكون أولأ ومن ذلك قولهم في تصديره سمي وأصله سميو فقبلوا الواو ياء وأدغمت على حد سيد وميت ولو كان من الوسم لقلل فيه وسيم فتقم الواو الاولى (١) مضمومة فان شئت أقررتها وان شئت همزتها على حد وقتت وأقنت وفي عدم ذلك وأنه لم يقل دليل على ما قلناه ؛ ومن ذلك قولهم في تكسيره أسماء وأصله أسماء فوقمت الواو طرفا وقبلها ألف زائدة فقلبت همزة بعد أن قلبت ألفا ولو كان من الوسم لقلل فيه أو سمل فلما لم يقل ذلك دل على صحة مذهب البصريين وأنه من السمو فان ادعى القلب فليس ذلك بالسهل فلا يصار اليه وعنه مندوحة ؛ وفي الاسم لغات اسم بكسر الهمزة واسم بضم الهمزة

وسم بكسر السين من غير همزة وقالوا سم بضم السين قال الشاعر * باسم الذي في كل سورة سمه *
وقال الآخر :

وعامنا أعجبنا مقدمه يدعى أبا السمع وقرضاب (١) سمه

يروى بضم السين وكسرها وقد ذكر فيه لغة خامسة قالوا سمى بزنة هدى وعلى وأنشدوا * والله أسماك
سما مباركا * ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون على لغة من قال سم ونصبه لانه مفعول ثان فان صححت
هذه اللغة من جهة أخرى فجازها أنه تم الاسم ولم يحدف منه شيئاً كما تم الآخر في غداً فقال * إن مع
اليوم أخاه غدواً * قال صاحب الكتاب : ﴿ وله خصائص منها جواز الاسناد اليه ودخول حرف التعريف
عليه والجو والتثوين والاضافة ﴾ قال الشارح ختم الله بالصلوات أعماله : الخصائص جمع خصيصة وهي
تأنيث التخصيص بمعنى اطلاق ثم جعلت اسما للشيء الذي يختص بالشيء ويلزمه فيكون دليلا عليه
وامارة على وجوده كدلالة الحد الا ان دلالة العلامة دلالة خاصة ودلالة الحد دلالة عامة وذلك أنك
اذا قلت الرجل دلت الالف واللام على خصوص كون هذه الكلمة اسما والحد يدل على ضروب الاسماء
كلها والحد يشترط فيه الاطراد والانعكاس نحو قولك كل مادل على معنى مفرد فهو اسم وما لم يدل
على ذلك فليس باسم والعلامة يشترط فيها الاطراد دون الانعكاس نحو قولك كل مادل على مادل عليه الالف
واللام فهو اسم فهذا مطرد في كل ما تدخله هذه الاداة ولا ينمكس فيقال كل ما لم تدخله الالف واللام
فليس باسم لان المضمرات أسماء ولا تدخلها الالف واللام وكذلك غالب الاعلام والمبهات وكثير
من الاسماء نحو أين وكيف ومن لا تدخل الالف واللام شيئاً من ذلك وهي مع ذلك أسماء ، ومن
خواص الاسم « جواز الاسناد اليه » فالاسناد وصف دال على أن المسند اليه اسم اذ كان ذلك
مختصاً به لان الفعل والحرف لا يكون منهما اسناد وذلك لان الفعل خبر واذا أسندت الخبر الى مثله
لم تعد مخاطب شيئاً اذ الفائدة انما تحصل باستناد الخبر الى خبر عنه معروف نحو قام زيد وقعد بكر
والفعل نكرة لانه موضوع للخبر وحقيقة الخبر أن يكون نكرة لانه الجزء المستفاد ولو كان الفعل معرفة
لم يكن فيه للمخاطب فائدة لان حد الكلام أن تبتدىء بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت ثم
تأتي بالخبر الذي لا يعلفه ليستفيده ، ولا يصح أن يسند الى الحرف ايضاً شيء لان الحرف لا معنى له في
نفسه فلم يفد الاسناد اليه ولا اسناده الى غيره فلذلك اختص الاسناد اليه بالاسم وحده ، ومن خواص
الاسم « دخول حرف التعريف » وانما قال حرف التعريف ولم يقل الالف واللام على عادة التحوين
لوجهين أحدهما أن الحرف عند سيبويه اللام وحدها والهمزة دخلت توصل الى النطق بالسكان وعند
الخليل أن التعريف بالالف واللام جميعاً وهما حرف واحد مركب من حرفين نحو هل وبل فقال حرف
التعريف ليشمل المنهيين ، والوجه الثاني أنه احتز به من اللغة الطائفة لان لغتهم ابدال لام التعريف
مما نحو قوله عليه السلام ليس من امير امصيام في امسفر فغير يحرف التعريف ليتم اللغة الطائفة وغيرها

(١) قال في اللسان وقرضاب الرجل اذا اكل شيئاً بابسا فهو قرضاب حكاه ثعلب وانشد
* وعامنا اعجبنا مقدمه * يدعى أبا السمع وقرضاب سمه * مبتزكا لكل عظم يلحمه *

وأما كان التعريف مختصاً بالاسم لأن الاسم يحدث عنه والمحدث عنه لا يكون إلا معرفة والفعل خبر وقد ذكرنا أن حقيقة الخبر أن يكون نكرة ولا يصح أيضاً تعريف الحرف لأنه لما كان معناه في الاسم والفعل صار كالجزء منها وجزء الشيء لا يوصف بكونه معرفة ولا نكرة فلذلك كانت أداة التعريف مختصة بالاسم فأما ما رواه أبو زيد من قول الشاعر :

فَيْسْتَخْرِجُ (١) الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَاتِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ

فشاذ في القياس والاستعمال والذي شجعه على ذلك أنه قد رأى الألف واللام بمعنى الذي في الصفات فاستعملها في الفعل على ذلك المعنى ، ومن خواص الاسم «الجر» وذلك أنه لا يكون في الفعل ولا الحرف أما الحروف فلأنها مبنية لا يدخلها الجر ولا شيء من أنواع الأعراب ولا ينمقد منها كلام مع غيره فاصحكم على محلها بأعراب ذلك الموضع وأما الفعل فنه ماهو معرب وهو المضارع لأنه لا يدخله الجر وسنوضح ههنا امتناعه منه في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ، ومن خواص الاسم «التنوين» والمراد بالتنوين ههنا تنوين التمسكين نحو رجل وفرس وزيد وعمرو ولا يكون ذلك إلا في الأسماء فهو من خواصها لأنه دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف من الأسماء فلذلك كان خصيصاً بها ولم يرد مطلق التنوين ألا ترى أن من جملة التنوين تنوين التثنية ولا تتمتع الأفعال منه نحو قوله • وقولي إن أصبت لقد أصابن • ونحو قوله • دأيت أزوي والله يؤن قفص • فبين بذلك أنه ليس المراد مطلق التنوين • ومن خواص الاسم الإضافة والمراد بالإضافة هنا أن يكون الاسم مضافاً لا مضافاً إليه وذلك مختص بالأسماء إذ الفرض من الإضافة الحقيقية التعريف ولا معنى لتعريف الأفعال ولا الحروف فأما المضاف إليه فقد يكون فعلاً نحو قوله تعالى (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) وقول الشاعر • على حين عابت الشيب على العبا • فلذلك لم يكن من خواص الاسم فهذه الأشياء من غالب خصائص الأسماء فكل كلمة دخلها شيء من هذه العلامات فهي اسم ولا ينمكس ذلك •

ومن أصناف الأسم اسم الجنس

﴿ فضل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه ﴾

(١) المضارع في قوله فيستخرج منصوب بعد فاء السببية واليربوع حوية تخفر الأرض والياه فيه زائدة فانه لم يوجد على وزن فاعول الاصفوق على ما فيه واليربوع جحر ان احدهما يقال له القاصما وهو الذي يدخل فيه والآخر التافقه وهو الذي يكمنه ويظهر عنده وهو موضع برقة فاذا اتى من قبل القاصما ضرب التافقه برأسه فانتفق أى خرج وقوله بالشيوخه بالخاء المعجمة هذه الرواية الصحيحة وهي رملية يضاه في بلاد بني اسد وحظلة وقوله اليتقصع من تقصع اليربوع دخل في قاصماته وهو صفة لجحر الجرور والمائد محذوف أى من جحره الذي يتقصع فيه ويرى اليتقصع بالناء للفاعل فيكون الفيه صفة لليربوع ولا حذف فيه — معنى البيت على ما يؤخذ من الايات السابقة انه اذا انخرط الطهوى وهو صاحب هذه الايات يقول لثعلبي بن ديسق لما بلغه انه عجا انكم ان حاربشونا جبتنا كم بجيش يحيط بكم فيوسمكم قتلا واسرا ولا تتمدون على الخلاص منه ولو احلتم بكل حيلة فاليربوع الذي يحمل التافقه حيلة خلاصه من الحارس فاذا ذكر عليه الحارس اخذوا عليه من نفاقته وقاصماته فلا يبقى لههرب اصلا له من خزانة الادب ملخصا

قال الشارح اعلم أن اسم الجنس ما كان دالا على حقيقة موجودة وفوات كثيرة وتحقق ذلك أن الاسم المفرد اذا دل على أشياء كثيرة ودل مع ذلك على الامر الذي وقع به تشابه تلك الاشياء تشابها تاما حتى يكون ذلك الاسم اما لتلك الامر الذي وقع به التشابه فان ذلك الاسم يسمى اسم الجنس وهو المتواطىء كالحیوان الواقع على الانسان والفرس والثور والاسد فالتشابه بين هذه الاشياء وقع بالحياة (١) الموجودة في الجميع وكذلك اذا قلت انسان وقع على كل انسان باعتبار الادمية وكذلك اذا قلت رجل وقع على كل رجل باعتبار الرجولية وهي الذكورة والادمية وهذا معنى قوله ما علق على شيء وعلى كل ما شبهه فان دل الاسم المفرد على أشياء كثيرة ولم يدل على الامر الذي تشابهت تلك الاشياء به فانه يسمى المشترك مثل اسم العين الواقع على العضو الذي يبصر به وعلى ينبوع الماء وعلى الذهب وعلى عين الركية (٢) ؛ واعلم ان الشمول تارة يكون بالوجود نحو الانسان والفرس والثور والاسد وتارة يكون بالاستعداد والقوة نحو الشمس والقمر فانهما وان لم يكن لهما في الوجود مشاركة فهما شاملان بالقوة فانا لو قدرنا خلق نيرات تماثل الشمس والقمر لأطلق عليهما اسم الشمس والقمر باعتبار الثور ، قال ﴿ وينقسم الى اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم الى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجل وفرس وعلم وجهل والصفة نحو راكب وجالس ومفهوم ومضمر ﴾ قال الشارح المراد باسم العين ما كان شخصا يدركه البصر كرجل وفرس ونحوهما من المراتب والمعاني عبارة عن المصادر كالعلم والقدرة مصدرى علم وقدر وذلك مما يدرك بالمثل دون حاسة البصر ، « وكلاهما ينقسم الى اسم هو صفة وغير صفة » فالاسم غير الصفة ما كان جنسا غير مأخوذ من فعل نحو رجل وفرس وعلم وجهل والصفة ما كان مأخوذاً من الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب وما أشبههما من الصفات الفعلية وأحر وأصفر وما أشبههما من صفات الحلية وبصرى ومغربى ونحوهما من صفات النسبة كل هذه صفات تعرفها بأنها جارية على الموصوفين ومثال جرياتها قولك هذا رجل ضارب ومضروب وكذلك الباقي ؛ « فان قيل » اشترطتم في الصفة أن تكون مأخوذة من فعل فإياك حكمت على بصرى ومغربى بأتهما صفتان وليسا من فعل قيل لما أضفتما حدث فبهما معنى الفعل لانهما صارا في معنى منسوب أو موزو ؛ والفرق بين الصفة وغير الصفة من جهة المعنى أن الصفة تدل على ذات وصفة نحو أسود مثلاً فهذه الكلمة تدل على شيئين أحدهما الذات والآخر السواد الا أن دلالتها على الذات دلالة تسمية ودلالتها على السواد من جهة أنه مشتق من لفظه فهو من خارج وغير الصفة لا يدل الا على شيء واحد وهو ذات المسمى ، ولما قسم الاعيان والمعاني الى صفات وغير صفات مثل بالامرين فرجل وفرس من أسماء الاعيان غير الصفات وعلم وجهل من أسماء المعاني وراكب وجالس من صفات الاعيان ألا ترى أنها تجري صفات على أسماء الاعيان نحو قولك رجل راكب و غلام جالس ، ومفهوم ومضمر من صفات المعاني ألا تراك قول هذا معنى مفهوم وحديث مضمر أى غير باد للافهام ؛

(١) بالحياة هكذا بالتسخ التي رايناها ولله بالحيوانية فانها القدر المشترك بين انواع الحيوان وافراده

(٢) الركية البثر تحفر والجمع ركي وراكبا ولامها واو لانها من ركوت اى حفرت اه من لسان العرب

والمراد أن المعاني توصف كما توصف الالهيات فاعرفه *

ومن أصناف الاسم للعلم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو ماعلق على شيء بعينه غير متناول ماأشبهه ولا يتخلو من أن يكون اسماً كزيد وجهنر أو كنية كأبي عمرو وأم كلثوم أو لقباً كبطة وقفة ﴾

قال الشارح اعلم ان العلم هو الاسم الخاص الذي لا أخص منه ويركب على المسمى لتخليصه من الجنس بالاسمية فيفوق بينه وبين مسميات كثيرة بذلك الاسم ولا يتناول مماثلة في الحقيقة والصورة لانه تسمية شيء باسم ليس له في الأصل أن يسمى به علي وجه التشبيه وذلك أنه لم يوضع بلزاة حقيقة شاملة ولا لمعنى في الاسم ولذلك قال أصحابنا إن الأعلام لا تفيد معنى ألا ترى أنها تقع على الشيء ومخالفه ونوعاً واحداً نحو زيد فانه يقع على الأسود كما يقع على الأبيض وعلى القصير كما قد يقع على الطويل وليست أسماء الاجناس كذلك لانها مفيدة ألا ترى أن رجلاً يفيد صفة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مفيداً وزيد يصلح أن يكون علماً على الرجل والمرأة ولذلك قال النحويون العلم مايجوز تبديله وتغييره ولا يلزم من ذلك تغيير اللفظة فانه يجوز أن تنقل أمم ولفك أو عبدك من خالد الى جعفر ومن بكر الى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللفظة وليس كذلك اسم الجنس فانك لو سميت الرجل فرساً أو الفرس جهلاً كان ذلك تغييراً للفظ وإنما أتى بالأعلام للاختصاص وترك التعويل بتعدد الصفات ألا ترى أنه لو لا العلم لاحتجت اذا أردت الاخبار عن واحد من الرجال بعينه أن تعدد صفاته حتى يعرفه المخاطب فأغنى العلم عن ذلك أجمع ، والعلم مأخوذ من علم الأمير أو علم الثوب كأنه علامة عليه يعرف به ، وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام اسم نحو زيد وعمرو وكنية كأبي عمرو وأم كلثوم و لقب كبطة وقفة * والكنية لم تكن علماً في الأصل وإنما كانت عاداتهم أن يدعوا الانسان باسمه وإذا ولد له ولد دعى باسم ولده توكيفاً له وتفضيلاً لشأنه فيقال له أبو فلان وأم فلان ولذلك استعجبوا أن يكنى الانسان نفسه وقد يكونون الوليد فيقولون أبو فلان على سبيل التفاؤل بالسلامة وبلوغ سن الايلاد يقال منه كنوت الرجل وكنيته وهو من الكناية وهي التورية والكنية من الأعلام وهي جلوية مجرى الأسماء المضافة نحو عبد الله وعبد الواحد والقي يدل على أنها أعلام قول الشاعر :

ما زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأَعْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنِ عَمَّارٍ

غذف التنوين من أبي عمرو لانه لو لم يكن علماً لما حذف بمنزلة حذفه من جعفر بن عمار ، وأما « القلب » فهو النيز كقولهم قفة وقفة لقبين قفة لقب وقفة لقب والقفّة كالقطينة تتخذ من الخوص يشبه بها الكبير يقال شيخ كالقفّة وقيل الشجرة البالية وهذه الأقسام الثلاثة كلها ترجع الى معنى واحد وهو العلم ولذلك يجوز تغييرها وتبديلها فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وينقسم الى مفرد ومركب ومنقول ومربجل فالمراد نحو زيد وعمرو والمركب إما جملة نحو برق نحره وتأبط شراً وذرى حباً وشاب قرناًها ويزيد في مثل قوله

نُبِثْتُ أَخُوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

ولما غير جملة ايمان جملا اسما واحداً نحو معديكرب وبليك وعمرويه وقطويه أو مضاف ومضاف
اليه كبد مناف وامرئ القيس والكنى ﴿

قال الشارح « الاسم العلم يكون مفردا ومركبا » فلفرد هو الاصل لان التركيب بعد الافراد
وذلك نحو زيد وعمر والمراد بالافراد أنه يدل على حقيقة واحدة قبل النقل وبهذه والمركب من الاعلام
هو الذى يدل على حقيقة واحدة بعد النقل وقبل النقل كان يدل على أكثر من ذلك « والمركب على
ثلاثة أضرب جملة » وهو كل كلام عمل بعضه في بعض فهو ذرى حبا من قوله

إِنْ لَهَا لَرْكَبًا (١) لَارْزَبًا كَأَنَّهُ جِبَّةُ ذَرَى حَبًا

ومثله تأبط شرأ سعى بذلك لانه تأبط حية فسمى بذلك وهي جملة من فعل وفاعل ومفعول و ومن
الجلل المسمى بها شاب قرناها قال الشاعر

كَدَبْتُمْ وَبَيَّتُ اللَّهَ لَا تَسْكُرُونَهَا بَنَى شَابَ قَرَنَاهَا تَصْرُ وَتَحَابُ

ومنه برق نحره وهو اسم رجل وهو فعل وفاعل ومثله يزيد في قوله

نُبِثْتُ أَخُوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

وهو فعل سعى به وفيه ضمير فاعل ولذلك حكاه مرفوعا ولو كانت التسمية بالفعل وحده لكان من
قبيل مالا ينصرف نحو تغلب ويشكر والغديد الصوت يقال فد الرجل فد فديدا اذا صوت ورجل
فداد شديد الصوت ، وبني يزيد منصوب على البدل من أخوالى ، ولهم فديد جملة من مبتدأ وخبر في
موضع المفعول الثالث ، ولهم يتعلق بحذوف وعلينا يتماق بلهم ولا يمنع تقديمه عليه وان كان العامل
معنى كما قالوا كل يوم لك ثوب ، ولا يعمل فيه فديد لانه مصدر كالنبيق والتذير فلا يتقدم عليه ما كان
من تمامه ، وظلما مصدر في موضع الحال أو مفعول له والعامل فيه فعل محذوف دل عليه لهم فديد
والتقدير حملوا علينا أو شذوا علينا ظلما ، ويمحوز أن يكون ظلما نصبا على أنه مفعول ثالث أي ذوى
ظلم ويكون لهم فديد في موضع الحال كالتفسير لقوله ظلما ، وفي نسخ المفصل يزيد بالياء وصوابه يزيد
بالتاء المعجمة بنشين من فوقها وهو يزيد بن حلوان أبو قبيلة معروفة اليه تنسب البرود التزيدية قال علقمة
رَدَّ الْقَيَّانُ (٢) حِجَالُ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهْمُ بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعْكُومُ

(١) الركب بفتح الفرج والاء رزب الضخم فالأخى ان لهذه المرأة لفرجا ضخما كانه حبة ذلك الرجل
المسمى بذوى حبا — كذا يؤخذ من الساق

(٢) القيان جمع قينة وهي الامة الغنية وقيل الامة مطلقا مغبة أو غير مفتية وقول علقمة رد القيان حال الى فاحتملوا
الح اراد بالقيان الاماواتهن وحدثن الجبال الى الحى لشداقتها عليها — والتزديات جمع تزيدى منسوب الى يزيد بن
حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة واليه تنسب البرود التزيدية وهي برود فيها خطوط تصبه طرائق الدم — ومعكوم
مأخوذ من عكم المتاع بمعكم باب ضرب اذا شده بثوب — واحتمل القوم وحمّلوا ذهبوا وارتحلوا — وحاصل معنى
البيت ان القوم لما عزموا على المسير امروا القيان برد الجبال الى الحى لشداقتها عليها فردونها اليهم ثم شدت عليها اقتناها

وانما سموا بالجل ليشبهوا حال المسمى بها بحال من يوصف بالجملة وهذا يقتضى الحكاية لانه يجري مجرى المثل فحكوا الكلام كما كان في أول حال ، الثاني من المركبات اسمان رُكِبَ أحدهما مع الآخر حتى صارا كالاسم الواحد نحو حضرموت وبهايك ومعديكرب . ويشبه بما فيه تاء التثنية ولذلك لا ينصرف ومن هذا النوع سيبويه ونفطويه وعمرؤيه الا انه مركب من اسم وصوت أعجى فأنحط عن درجة اسماعيل وابراهيم فبقي على الكسر لذلك ، الثالث من المركبات المضاف وهو ضربان اسم غير كنية نحو ذى النون وعبد الله وامرى القيس وكنية نحو أبى زيد وأبى جعفر وقد مضى الكلام عليه قبل .

قال صاحب الكتاب * والمنقول على ستة أنواع منقول عن اسمين كثور وأسد ومنقول عن اسم معنى كفضل وإياس ومنقول عن صفة كحاتم ونائلة ومنقول عن فصل إما ماض كشر وكسب وإما مضارع كتغليب وبشكر وأما أمر كاصمت في قول الراعى

أشلى ملوقيةً باتت وبات بها بوحش يصحيت في أصلها أودُ

وأطرقا في قول الهذلى :

على أطرقا باليات الخليا يم إلّا الثمام وإلا العيي

ومنقول عن صوت كبنّة وهو نيز عبد الله بن الحارث بن نوفل ومنقول عن مركب وقد ذكرناه * قال الشارح اعلم أن الاعلام على ضربين منقول ومرجل والفعل عليها النقل ومعنى النقل أن يكون الاسم بإزاء حقيقة شاملة فننقله الى حقيقة أخرى خاصة وليس لها أن يسمى بها في الاصل وهو على ثلاثة أضرب منقول عن اسم ومنقول عن فعل ومنقول عن صوت ، فأما الاول وهو النقل عن الاسماء فضربان عين ومعنى فالعين يكون اسماً وصفة فالمنقول عن الاسم غير الصفة نحو رجل سى بأسد أو ثور أو حجر هي في الاصل أسماء أجناس لانها بإزاء حقيقة شاملة وانما نقلتها الى العلمية فصارت لذلك تدل على مخصوص بعد أن كانت تدل على شائع ، والمنقول عن الصفة نحو مالك وقاطنة فهذان الاسمان وصفان في الاصل لانهما أسماء فاعلين تقول هذا رجل مالك فهو فاعل من الملك قال الله تعالى (مالك يوم الدين) وقيل تعالى (قل اللهم مالك الملك) وقاطنة فاعلة من فطمت الام ولذا هي فاعلة وكذلك حاتم ونائلة حاتم فاعل من حتمت الامر اذا أحكمت أو من الحتم وهو القضاء ونائلة فاعلة من نلت نولا ونولته أى أعطيته فهذه في الاصل أوصاف لانها أسماء فاعلين ثم نقلت فصارت أعلاماً كما صار أسدو ثور كذلك ، وما نقل عن الصفة وفيه اللام المعرفة فاتها تقرر فيه بعد النقل نحو الحارث والعباس ، وما نقل منها مجرداً من الالف واللام لم يجز دخولها عليه بعد النقل نحو سميد ومكرم وحاتم ونائلة وما فيه الالف واللام بسد النقل فاشعار فيه بتبعية معنى الصفة ولذلك يجري عليه أحكام الصفة كما قال الاعشى * أتانى (١) وعيد الجورص

وجعل عليها من البرود التريديّة فصارت كل الجال مشدودة بهذه البرود لشدّها عليها فوق الاقتاب - واليت هكذا رد القيان جمالاً حتى فاحتوا به فسكاهما بالترديدات معكوم

بضمير جمع المذكر والمعنى لا يستقيم عليه كما هو ظاهره مصححه

(١) تمامه * فيا بعدمر ولونتهن الاحواص واليت من قصيدة لاعشى فيس نرف فيها طار بن الطفيل قاتله الله

مِنْ آلِ جَعْفَرٍ * فجمعه جمع الصفة كما تجمعه قبل النقل على حد آخر وجر ، قال الخليل كأنهم جملة الشيء بعينه يريد أنهم لمحو الصفه يعني ذلك الاسم ، وأما ما قل من الاسماء وهو معنى نحو فضل وإياس وزيد وعمرو فهذه كلها معان لانها مصادر في الاصل ففضل مصدر ففضل فضلاً وإياس مصدر آسؤه وإياساً وأوساً اذا أعطاه وزيد مصدر زاد يزيد زيداً وزيادة فأما قوله :

وَأَنْتُمْ مُعَسَّرُونَ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ فَاجْعُوا أَمْرَكُمْ طَرّاً فَيَكِيدُونِي

فانه مصدر وصف به على حد قولك رجل عدل وماء غور ، وأما الثاني وهو ما قل من الفعل فقد نقل من ثلاثة أفعال الماضي والمضارع والامر فالماضي نحو شمرَ اسم رجل وهو منقول من شمر لإزاره اذا رفعه وشمر في الامر اذا خف ومنه ناقة شبيبة أي سرية ومنه خضم بن عمرو بن تميم قال الشاعر :

لَوْلَا الْإِلَهُ مَا سَكُنْتُ حَضَمًا وَلَا ظَلَلْنَا بِالْمَشَايِ قِيَمًا

أي بلاد خضم يعني بلاد تميم ، ومن المسمين بالماضي كسب وهو من الكسبة وهو المدو السريع وهو رباعي ومنه ترجم من قولهم ترجم عن الشيء ، وأما دئل قبيلة أبي الاسود فان سبويه لم يذكره في أبنية الاسماء وذكر الاخفش أنه قد جاء في المعارف والمعارف غير معلول عليها في الابنية لانه يجوز أن يسمى الرجل بما لا يظهر له في الكلام وذكر الاخفش أنه اسم دؤيبة تشبه ابن عرس وأنشد :

جاءوا بجيش لو قيس ممرسه ما كان إلا كمرس الدئل

ففي ذلك (١) تختل قبيلة أبي الاسود أن تكون من هذا فتكون كأسد وور ، والآخر أن يكون منقولاً من الفعل مثل شرّ وخضم من قولك دأل يدأل وهو مشى فيه بنى ونشاط كأنه قيل دئل في هذا المكان كما يقال سير فيه وعدي فيه ثم سى به مفرداً ، وأما المضارع فنحو يشكر وتغلب ويزيد وهو كثير ، وأما الامر فنحو قولهم في الفلاة أصمت وإصمتة قال الشاعر (٢)

أشلى سلوقية باتت وبات بها يوحش إصمت في أصلاها أود (٣)

قوله أشلى أي دعا يقال أشلى الكلب اذا دعاه وآسده اذا أغراه بالصيد والضمر في أشلى يعود الى

على ابن عمه علقمة الصحابي رضي الله تعالى عنه - والحوص والاحوص جمع احوص من الحوص وهو ضيق في مؤخر العين واراد بالحوص والاحوص اولاد الاحوص بن جعفر وعم عمرو وعوف وشريع والاحوص اسمه ربيعة سمي احوص لضيق كان في عينه وعبد عمرو وعبد بن عمرو بن الاحوص وجواب لو في قوله فيعابد عمرو ولو نهيت الخ مخذوف أي لو نهيتهم لكان خيرا لهم ويجوز أن تكون لولتني على سبيل التكم فلا جواب لها وانما وجه الكلام الى عبد عمرو لانه كان رئيس الحوص حينئذ وانما قال الاعشى ذلك لان علقمة كان قد نوهده بالقتل بدليل قوله في القصيدة بعد هذا بايات * فان تمدني تمدك بمثلها * وسوف ازيد بالبايات القوارصا * والقوارص الكلمات المؤذبة يريداني

ازيدك على الإيصاد قصائد الهجو اه من الخزانة ملخصا

(١) في نسختين فعلى هذا (٢) في نسخة قال الشاعر الراعي

(٣) زاد في نسخة البيت الراعي كما ذكره واسمه عيدين حصين بن معاوية من قصيدة يمدح بها عبد الله بن معاوية واولها طاف الخيال بالبحابي وقد جحدوا * من ام علوان لا نحو ولا صدر

الصائد وسلوئية منسوبة الى سلوق وهي قرية باليمن ينسب اليها السيوف والكلاب والضمير في باتت
يمود الى سلوئية والضمير في بات يمود الى الصائد ، واصمت فلاة يمينها كأنه في الاصل فعل أمر من
صمت يصمت اذا سكك كأن إنساناً قال لصاحبه اصمت يسكته ليسمع حساً أو يكون في فلاة يسكت
المرء فيها صاحبه خوفاً فسمى المكان بالفضل خالياً من الضمير ولذلك أعربه ولم يصره فتعريف والتأنيث
والمسودع في مضارع صمت يصمت بالضم والكسر هنا إما أن يكون لئلا أو من تنيير الاسماء كما قطعت
الهمزة في التسمية وذلك أن همزة الوصل إنما حقها الدخول على الافعال وعلى الاسماء الجارية على تلك
الافعال نحو انطلق انطلاقا واقتدر اقتداراً فأما الاسماء التي ليست بجارية على أفعالها فألف الوصل غير
داخلة عليها إنما دخلت على أسماء قليلة نحو ابن وابنة واثنين واثنين وامري وامرأة واسم واسم وليس
هذا منها وإذا قل الفعل الى الاسم لزمته أحكام الاسماء قطعت الألف لذلك وربما أنشأوا فقالوا أصمته
أيذاً بقلبة الاسم بعد التسمية وشجعهم على ذلك تأنيث المسمى وهو المفازة والاصلاب جمع صلب وهو
الظاهر والأود الاهوجاج والمراد أنها ذات هبوط وصعود وهي موحشة فأما أطرقا في قول الهذلي

على أطرقاً بالياتِ انخيا يم إلا الثمامُ وإلا العيصي

فان البيت لابي ذؤيب الهذلي من قصيدة أولها

عرفت (١) الديار كزعم الدوي يزورها الكتاب الحيمري

وهذه القصيدة تروى مطلقة مرفوعة وتروى مقيدة ساكنة وهي من التقارب فمن أطلقها كانت من
الضرب الأول ووزنه فعولن فعوى ووزنه قيدها كانت من الضرب الثالث وهو المحذوف ووزنه فصل
فعوى ، وأطرقا اسم بلد قال الأصمعي سى بقوله أطرق أى اسكت كأن ثلاثة قل أحدهم لصاحبه
أطرقا أى اسكتنا لنسمع فسمى المكان أطرقا ، ووضع على أطرقا نصب على الحال من الفاعل وكذلك
باليات انخيا نصب على الحال أيضا والمراد عرفت الديار على أطرقا أى في هذه الحال ، وقوله إلا الثمام
وإلا المعنى يروى الثمام بالرفع والنصب فن نصب فلا اشكال فيه لانه استثناء من موجب ومن رفع
فبالابتداء والخبر محذوف والتقدير إلا الثمام وإلا المعنى لم تبلى ومن نصب الثمام ورفع المعنى فإنه حملة
على المعنى وذلك أنه لما قال بليت إلا الثمام كان منناه بقى الثمام فحذف على هذا المعنى وتوهم اللفظ ؛
ومثله قول الآخر

وعص زمان يا ابن مروان لم يدع • من المال إلا مسحتاً أو مجأف (٢)

ألا ترى أنه رفع أو جلف على معنى بقى من المال مسحت ؛ ونحو منه قوله

(١) الدوي جمع دواة وهي الهبرة وقوله يزورها مضارع زبر مضاعف زبر يقال زبر الكتاب يزبره ويزبره
من باي نصر وضرب زبراً كنهه والبيت في اللسان هكذا
• عرفت الديار كخط الدوي به خبره الكتاب الحيمري • اه من اللسان منخضا
(٢) البيت للفرزدق والمسحت المهلك والمجلف الذي بقيت منه بقية اه لسان

غداة (١) أحلَّت لابن أصرَمَ طَعْنَةً • حُصْبَيْنِ حَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالخَمْرُ

وذلك أنه رفع الخمر على نون رفع البيطات لأنه إذا أحلها الطعنة قد حلت هي ، ومن قيد التفاضلية جاز أن يكون المعنى مرفوعاً كالطعنة على ما ذكرناه وجاز أن يكون منصوباً بالمطف على التام إلا أنه أسكن لوقف وما فيه الالف واللام يكون الوقف عليه كالرفوع والمجرور ، وفي أطرقا ضمير وهو الالف التي هي ضمير التثنية « فان قيل » فإذا سمي به وفيه ضمير فانه يكون جملة فينبغي أن يذكر مع الجمل المحكية في المركبات نحو تأبط شراً وشاب قرناها فالجواب أن أطرقا له جهتان جهة كونه أمراً وجهة كونه جملة فأورده ههنا من حيث أنه أمر ولو أورده في المركبات من حيث هو جملة لجاز ، وقد روى بعضهم علا أطرقا بضم الراء كأنه جملة جمع طريق ويجعل علا فعلا من علو وفيه ضمير كأنه قال السبيل علا أطرقا وعلى هذا يكون قد أنث الطريق لأن فيعلا وفعلا إنما يجعلان على أنثى إذا كان مؤنثاً نحو عناق وأنقى وعقاب وأعقب ويكون باليات انطيام صفة أطرق ، وقيل أطرقا بالكسر جمع طريق في لغة هذيل ويقوي هذه المقالة رواية من قال أطرقا بالضم ومجاز ذلك أن يكون مقصوداً من أطرقا كأنه جمع فيعلا على أضلاء كصديق وأصدقاء ثم حذفت الالف الأولى التي للد فادت ألف التأنيث الي أصلها وهو القصر وينبغي أن تكتب الالف بالياء على حد كتبها في جباري وسماني ولا شاهد فيه على هذين الوجهين والثالث الصوت قد قل الصوت الى الملم كما قل الاسم والفعل من ذلك تسمية عبد الله بن الحارث يبة فبة صوت كانت أمه ترقصه به وهو صبي وذلك قولها

لَأُنَكِّحَنَّ بَيَّةً • جَارِيَةً خِدْبَةً (٢)

مُكْرَمَةً مُحَبَّةً • تُحِبُّ أَهْلَ الْكُتْبَةِ

فقلب عليه نسي به *

قال صاحب الكتاب ﴿ والمرئيل على ضريين قياسي وشاذ فالقياسي نحو غطفان وعمران وحدان وقمس وحنتف والشاذ نحو محب وموهب وموغل ومكوزة وحبوة ﴾

قال الشارح اصل ان المرئيل في الاعلام ما ارتجى للتسمية به أى اخترع ولم ينقل اليه من غيره من قولهم ارتجى القصيدة والخطبة اذا أتى بها من غير فكرة وسابقة روية واشتقاقه من الرجل كأن الشاعر واخطيب أنشأها وهو على رجلة في حال الانشاء « وهو على ضريين » كاذكر « قياسي وشاذ » والمراد بالقياسي أن يكون القياس قابلاً له غير دافعه وذلك نحو حمدان وعمران وغطفان وقمس وحنتف فهذه الاسماء مرتجلة للمعية لانها لم تكن موضوعة لآزاء شئ من الأجناس ثم نقلت منه الى الطعية وانما بنيت صيغها من أول مرة للطعية وكون القياس قابلاً لها من حيث أن لما نظيراً في كلامهم « فحمدان » في العلم كحمدان اسم نبت وصفوان للحجر الأملس « وعمران » كسرحان وهو الذئب وحرمان وعصيان

(١) في اللسان عبط الذيحة يعبطها عبطاً محرهما من غير دامولا كسر وهي سميعة فتية الى ان قال وقال ابن بزمج السيطمن كل العمم وذلك ما كان سلباً من الافات الالكسر ثم قال قال ابن الاثير العبط الطرى غير التضجج والسدائف جمع سديف وهو السنم المقطع وقيل شحمه اه (٢) خدبة ضخمه

مصدرين « وقمس » مثل سلب وهو الطويل اسم رجل من بني أسد وهو قمس بن طريف « وحنتف » اسم رجل أيضا وهما حنتفان حنتف وأخوه سيف ابنا أوس بن جري اليربوعي وليس فيها خروج عن مقتضى القياس من اظهار تضعيف أو تصحيح معتل نحو حيوة ومكوزة ، ومن المرتجل المعدول نحو عمر وزفر وزحل كله مرتجل لانه لا يعدل إلا في حال التعريف « وأما الشاذ » فما كان بالضد عما ذكر مما يدفعه القياس فمن ذلك « عجب » اسم رجل القياس فيه عجب بالادغام نحو مقر ومرد لانه مفعل من الحبة والميم زائدة لقولك أحبت وحببت ولو كان أصلا لجاز أن يكون من قبيل مهدد ملحقا بجعفر واظهار التضعيف لذلك إلا أنه ليس في كلام العرب تركيب محب فلذلك كان من الشاذ ، ومن ذلك « موهب » في اسم رجل « موهب » في اسم مكان وكلاهما شاذ لان ما فاؤه واو لا تأتي منه مفعل بفتح العين انما هو مفعل بكسرهما نحو موضع وموقع ومورد وموجل وموعد ، ومن الشاذ « مكوزة ومزید » قياسهما مكازة ومزاد كفازة ومعاش (١) تقلب الواو والياء فيها ألفا بعد نقل حركتهما الى ما قبلهما ومثله في الشنوذ مريم ومدين لا فرق بين الأعجى والعروى في هذا الحكم ، ومن الشاذ « حيوة » اسم رجل وأصله حية مضاعف الياء لانه ليس في الكلام حيوة قلبوا الياء واوا وهذا ضد مقتضى القياس لان القياس يقتضي اذا اجتمعت الياء واوا وقد سبقت الأوى منها بالسكون أن تقلب الواو ياء على حد سيد وميت وأما أن تجتمع الياءان فتقلب الياء واوا فلا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • واذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه الى لقبه قبل هذا سعيد كرز وقيس قفة وزيد بطة واذا كان مضافا أو كنية أجري اللقب على الاسم فقيل هذا عبد الله بطة وهذا أبو زيد قفة •

قال الشارح اعلم أنك اذا قبت مفردا بمفرد أضفته اليه نحو « سعيد كرز » كان اسمه سعيدا ولقبه كرزاً فلما جمع بينهما أضيف العلم الى اللقب وكذلك « قيس قفة وزيد بطة » وأما ضلوا ذلك لتلايخرجوا عن منهاج أسماءهم ألا ترى أن أصل أسمائهم إما مفرد كزيد وإما مضاف كعبد الله وامرئ القيس وأبي بكر وأم جعفر وليس في كلامهم ايمان مفردان لمسمى واحد يستعمل كل واحد منهما مفردا فلو جمعوا بين الاسم واللقب مفردين لا على سبيل الاضافة لخرجوا عن منهاج استعمالهم ولم يكن له نظير فأضافوا العلم الى اللقب ليخرجوا على عادتهم في ذلك ويكون له نظير في كلامهم نحو عبد الله وشبهه فاذا أضفت الاسم الى اللقب صار كالاسم الواحد وسلب ما فيه من تعريف الطيبة كما اذا أضفته الى غير اللقب نحو زيدكم فصار التعريف بالاضافة وجعلت الاقواب معارف لانها قد جرت مجرى الاعلام وخرجت عن التعريف الذي كان لها بالالف واللام قبل التلقب كما أنا اذا قلنا الشمس كان معرفة بالالف واللام واذا قلنا عبد شمس كان من قبيل الأعلام « فان قيل » كيف جازت اضافة الاسم الى اللقب وهما كشيء واحد وهل هو إلا اضافة الشيء الى نفسه فليجواب ان العلم اذا أضيف الى اللقب وانبتوا ما فيه من تعريف الطيبة صار للمسمى لا غير والمسمى يضاف الى الاسم نحو ذات مرة رذا صباح ونحو قوله

(١) في نسخة ومثار

• اليكم ذوى آل النبي تطاعت • والاضافة على هذا حقيقة بمعنى لام الملك والاختصاص فتوكلت
قيس قفة أى المختص بهذا القب أو كأن هذه اللفظة ملكت القب ، فان كان العلم مضافاً أفردوا القب
كقولهم عبد الله بطة ليصير بمنزلة أبي بكر زيد فيكون من قبيل عطف البيان فعبد الله كأبي بكر وبطة
كزيد فلم يخرج عن حد استعمالهم •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد سموا ما يتخفونه وبأفونه من خيلهم وإبلهم وغنهم
وكلابهم وغير ذلك بأعلام كل واحد منها مختص بشخص يمينه يرفونه به كالأعلام فى الاناسى وذلك
نحو أعوج ولاحق وشدقم وعليان وخطة وهيلة وضمران وكتاب ﴾

قال الشارح اعلم ان الاعلام وضمت على الاشخاص ليميز بعضها من بعض والاشخاص على ضربين
أدمية وغير أدمية فالأدمية قد تقدم شرحها وغير الأدمية على ضربين « منه ما يتخذ ويؤلف كالتليل
والابل والنعم والكلاب » فيحتاجون الى التمييز بين أفراد ذلك الجنس فوضعوها أعلاماً ليمتاز كل
شخص باسم يتفرد به كالاناسى وذلك نحو « أعوج » وهو فرس مشهور للعرب كان فى الجاهلية سابقا
ينسب اليه التليل الاهجىة قال الشاعر

نَجَوْتُ وَأَمَّ نَمْنَنُ هَلِكُ طَلَاقُهُ سَوِيَّ جَيْدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعْوَجَ

« ولاحق » وهو فرس كان لمعاوية بن أبى سفيان رحمه الله مشهور واسم خل كان لفرس أيضاً « وشدقم »
وهو خل من الابل كان للنعمان « وعليان » جل كان لكليب بن وائل قال « ودُونُ عَلِيَّانَ خَرَطُ الْقَتَادِ »
« وخَطَطُ وَهِيْلَةٍ » وهما عنزا سوء وقيل هيلة شاة كانت لقوم من العرب من أساء اليها درت له بلبنها
ومن أحسن اليها وعطفها فطحته فكانت العرب تضرب بها المثل وفي المثل (١) لمن الله معزى خيرها
خطة وقال الكلبى يخاطب الأبرش الكلبى

فَاِنَّكَ وَالتَّحَوَّلَ عَنْ مَعَدِّ كَهَيْلَةٍ قَبْلَنَا وَالْحَالِيْنَا

« وضمران » وهو كلب « وكتاب » وهى كلبة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين أفرادها كالطير
والوحوش وأحناش الارض وغير ذلك فان العلم فيه للجنس بأسره وليس بعضه أولى به من بعض فاذا
قلت أبو براقش وابن داية وأسامة وثمالة وابن قرة وبنت طبق فكانت قلت الضرب الذي من شأنه
كيت وكيت ، ومن هذه الأجناس ما له اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامة والثعلب وثمالة وما لا يعرف
له اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحمار قبان ، وقد صنعوا فى ذلك نحو صنيمهم فى تسمية الاناسى
فروضوا للجنس اسما وكنية فقالوا للأسد أسامة وأبو الحارث والثعلب ثماله وأبو الحصين والضبع حضاجر
وأبى عامر وللقرب شبوة وأم عريط ، ومنها ما له اسم ولا كنية له كقولهم قم للضبعان وما له كنية ولا اسم

(١) المزمى يصرف فى حال تكبره لان الله لللاحق يد رجموه لالتأنت كما هو قول سيويه وهو اسم جمع والاشي
ماعة ومعزة والمثل فى اللسان هكذا فبح الله عز آخرها خطة ثم قال الاصمعى اذا كان لبعض القوم على بعض فضيلة
الانما اخبسة قبل قبح الله مزمى خيرها خطة وخطة اسم عتر كانت عتر سوء اه من اللسان

له كآبى براش وأبى صيرة وأم رباح وأم عجلان ﴿

قال الشارح اعلم ان العلم في هذا الفصل واقع على الجنس بخلاف ما تقدم من الأعلام فانه واقع على الأشخاص كزيد وعمرو فالعلم فيه يختص بشخصا بعينه لا يشاركه فيه غيره وعلم الجنس يختص كل شخص من ذلك الجنس يقع عليه ذلك الاسم نحو أسامة وثالة فان هذين الاسمين يقعان على كل ما ينجر عنه من الأسد ومن الثعلب وانما كان العلم ههنا للجنس ولم يكن كالاناسي وذلك لان لكل واحد من الاناسي حالا مع غيره من معاملة أو مباينة فاحتاج الى اسم يخصه دون غيره ليخبر عنه بما له وعليه وكذلك ما يتخذه الناس ويثبت عندهم وبالفنونه من خيلهم والبهائم وكلابهم وقد يجعلون لكل واحد (١) منها لقباً يخصه دون غيره نحو أعوج وذلك أنه قد يختص بزيادة حسن أو فضل عدو فاحتيج لذلك الى التمييز بين أفرادها بالالفاظ الخاصة ليخبر عن كل واحد بما فيه من المني أو يؤمر له بزيادة نظر ، وأما هذه السباع التي لا تثبت عندهم فلا تحتاج الى الفصل بين أفرادها فاذا لحقها لقب كان ذلك لكل واحد من أشخاص ذلك الجنس أجمع فاذا قلت « أسامة » أو « ثالة » أو « ابن قرة » فكأنك قلت هذا الضرب الذي رأيته أو سمعت به من السباع أو غيره وهي أعلام معارف لا محالة يدل على أنها معارف أن ما كان منها مضافاً تعريفه بين بتركه صرف ما أضيف اليه نحو ابن قرة وحماد بن قبان وما كان منها مفرداً فهو معرفة بامتناعه من الالف واللام اللتين للتعريف ألا ترى أن ابن مخاض وابن لبون وابن ماء لما كنز تكرات دخلت فيها أضيفت اليه الالف واللام لتعرف شيئاً من شيء كما فعل في الخيل والكلاب قال الشاعر :

وإِنَّ اللَّبُونَ (٢) إِذَا مَالَتْ فِ قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَائِيسِ

وقال الآخر

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فُقَيْمًا كَفَضَّلَ ابْنُ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

قال الآخر

مُفَدَّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْرَعَهَا الرُّعْدُ

وبما يدل على تعريف هذه الأشياء أنه يقع بعدها النكرة حالا كقولك هذا أسامة مقبلاً ورأيت ثالة مولى ولو كانت تكرات لم يقع الحال بعدها ، واعلم ان هذه الأشياء معارف على ما ذكرنا الا ان تعريفها أمر لفظي وهي من جهة المعنى تكرات لشياعها في كل واحد من الجنس وعدم اختصاصها بشخصاً بعينه

(١) في نسخة شخص (٢) يقال للبعير اذا قرنا في قرن واحد قد لزا وكذلك غطيف البعير يلزان في القيد اذا ضيق والقرن الحبل يشد به البعيران — البزل جمع بزول يقال بزل البعير يبزل بزولا فطر نابه اي انشق فهو بازل ذكرنا كان او انش وذلك في السنة التاسعة ثم قال سمي بازلا من البزل وهو الشق وذلك ان نابه اذا طلع يقال له بازل لانه يشقه اللحم عن منبته شقا — القنايس جمع قناس وهو الجمل الضخم العظيم ويقال رجل قناس شديد منيع ورجل قناس بالضم اي عظيم الحاق والجمع القنايس بالفتح اه ملخصا من اللسان

دون غيره الا أن الشياخ لم يكن لانه بازاء حقيقة شاملة بل لأجل أن هذا اللفظ موضوع بازاء كل شخص من هذا الجنس فن ذلك « أبو براثن » وهو طائر ذو ألوان من سواد وبياض يتغير في النهار ألواناً يضرب به المثل في التلون قال الشاعر :

يَفْدُوا عَلَيْكَ مُرَجِّلِينَ كَانَهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
كَأَبَى بَرَاثِنَ كُلِّ لَوْ • بِن لَوْنُهُ يَتَحَوَّلُ

ومن ذلك قولهم « ابن دابة » للفراب قيل له ذلك لانه يقع على دابة البعير فينقرها والدابة من البعير الموضع الذي يقع عليه خشب الرحل فيمقره ، وقالوا « ابن قرة » لضرب من الحيات الى الصغر كأنه سمي بذلك تشبيهاً بالسهم الذي لاحديدة فيه فيقال له قرة والجمع قرة كأنه منقول منه ، وقالوا « بنت طبق » لضرب من الحيات وأصله الداهية وقيل بنت طبق سلحفاة تزعم العرب أنها ببيض تسما وتسعين بيضة وببيض بيضة تنفخ عن أسود ، وقالوا « ابن مقرض » لنوبة دون الفأر ولونها الى الغبرة وقيل هي الدنان واسمها بالفارسية دله تقتل الحمام ، وقالوا « حمار قبان » وهو دويبة مستطيلة ذات أرجل والمسدوع فيها ترك الصرف فعلى هذا يكون فلان من قب في الارض اذا ذهب فيها وربما صرفها بعضهم فيجماعها فعلا من قبن وهو مثل قب فيكون كحسان ان جعل من الحسن كانت النون أصلاً وانصرف وان جعلته من الحسن لم ينصرف قال الشاعر :

يَاعْجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْبَابًا

فتقول في الجماعة وأيت حمر قبان ، وقالوا « سام أبرص » لضرب من العطاء فسام اسم فاعل من السم كأنه ذو سم وأبرص أفعل من البرص قيل له ذلك لبياض لونه ، وقالوا « ابن آوى » وهي دابة قريية من الثعلب وتسمى بالفارسية شغال والجمع بنات آوى ، وآوى منه لا ينصرف لانه على زنة أفعل معرفة ، وقالوا « ابن عرس » لدابة دون السنور سوداء في عنقها بياض والجمع بنات عرس وحكي الانحش بنو عرس أيضاً وعرس ههنا معرفة يدل على ذلك وقوع النكرة بعدها حالاً نحو قوله هذا ابن عرس مقبلاً ؛ وقالوا « للضبع » حضاجر وقنام وجمار وأم عامر خضاجر جمع حضاجر وهو العظيم البطن قال الشاعر

حِضَجَرٌ كَأَمْ تَوَآمِينَ قَوَّكَاتُ عَلَى مَرْقِيهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرِ

أراد أنه عظيم البطن كأمرة منتهم لها تسعة أشهر ودخلت في العاشر واتكأت على مرققها فتنا بطنها وعظم فكأن الضبع سميت بذلك لعظم بطنها فحملت كأنها ذات بطون وغلب عليها فصار علماً ، وجمار وقنام معدولان كحزام وقطام وقالوا للذكر من الضبياع قعم كعمر وزفر وقيل لها جمار وقنام لتلطخها بجمرها والجمر نجو كل ذات مخلب من السباع ويقال للأمة قنام لثنتها كما يقال دقار ، وقالوا « أم عجلان » لطائر أسود أبيض أصل الذنب من تحت وربما كان أحمر واسمه الفتحاح ، « وقد أجروا هذه الاشياء بجرى الأناشي فمنها ماله اسم جنس ولقب وكنية « كالاسد والثعلب فأسد وثعلب من أسماء الاجناس كرجل وفرس وأسامة وثماله علان كطلحة وحزة شيهو هما بما سمي من المذكرين وفيه ناه

التأنيث « وأبو الحارث وأبو الحصين » كأبي القاسم وأبي الحسين ومثله « ضبع وحضاجر وأم عامر » وكذلك « عقر وشبوة وأم عريط » فضع وعقر أسماء جنس وحضاجر وشبوة علمان قال الشاعر

هَلَّا غَضِبْتَ لَيْتَ جَارِكَ إِذْ تُجَرِّدُهُ حَضَاجِرُ

كما قالوا للمرأة دنانير ومصاييح وشبوة كنية وعزة « وأم عريط وأم عامر » كنيثان كأن « هاني » وأم سلمة « ومنها ماله علم ولا كنية له » كقولهم للضبان « قثم » كقولهم قثم بمنزلة عمرو وزفر ونحوهما من المدول ، ومن ذلك « حمار قبان » وهو بمنزلة عبدالله وأمرئ القيس ونحوهما من الاسماء المضافة « ومنها ماله كنية ولا علم له » كقولهم « أبو براقش وأبو صبرة وأم رباح » فقدر في لغة أهل اليمن « وأم حجلان » وهذه كلها كني ولا علم لها « وابن عرس » يجرى مجرى الكنية وهو معرفة ألا ترى أنه لا يدخل عليه الالف واللام فلا يقال ابن العرس ، ومن الكني « أم جبين » لداة قدر الكف وربما جاء في الشعر الفصيح أم الجبين قال الشاعر

فَرَى النَّيْمُ يَزْحَفُ كَالْفَرَسِ إِلَى تَيْمِيَّةٍ كَمَصَا الظِّلِ

يَقُولُ الْمُجْتَاوُونَ عَرُوسُ تَيْمٍ سَوَى أُمِّ الْجَبِينِ وَوَأَسِ فِيلٍ

فأم جبين مجرى أم زيد وأم الجبين مجرى أم الحارث وأم الهيم .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد أجزوا المعاني في ذلك مجرى الاعيان فسوا التبييح

بسبحان والنية بشوب وأم قثم والفدر بكيسان وهو في لغة بني فهم قال

إِذَا مَا دَعَا كَيْسَانَ كَانَتْ كُؤُلُهُمْ إِلَى الْفَدْرِ رَادَّتِي مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدُ

ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بأمر كيسان والميرة بيرة والفجرة بفجار والكلية بزبور قال « عُدْتُ عَلَى يَزْوَيرَا » وقالوا في الاوقات لقيته غدوة وبكرة وسحر وفينة ، وقالوا في الاعداد ستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية ﴾

قال الشارح اعلم انهم قد علقوا الاعلام على المعاني أيضا كما علقوها على الاعيان الا ان تعليقها على المعاني أقل وذلك لان النرض منها التعريف والاعيان أقمد في التعريف من المعاني وذلك لان المعاني يتناولها لظهورها وليس كذلك المعاني لانها تثبت بالنظر والاستدلال وفوق ما بين علم الضرورة بالمشاهدة وبين علم الاستدلال بين ، فن ذلك قولهم « سبحان » هو علم عندنا واقع على معنى التبييح وهو مصدر مضاه البراءة والتزويه وليس منه فعل وإنما هو واقع موقع للتبييح الذي هو المصدر في الحقيقة جعل علما على هذا المعنى فهو معرفة لذلك ولا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون قال الاعشى

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْغَاخِرِ

فلم ينونه لما ذكرناه من أنه لا ينصرف فان أضفته قلت سبحان الله فيصير معرفة بلاضافة وابتز منه تعريف العلمية كما قلنا في الاضافة نحو زيدكم وعمركم فيكون معرفة بعد سبب العلمية فأما قوله

سُبْحَانَهُ نُمُ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمُّدُ (١)

الجد المكان المرمم وفي تنوين سبحان هنا وجان أحدهما أن يكون ضرورة كما يصرف مالا
ينصرف في الشعر من نحو أحد وعمر والوجه الثاني أن يكون أراد التثنية ، وأما قولهم للنية « شعوب »
فهو لا ينصرف للتعريف والتأنيث فان جعلته اسما للموت انصرف لانه مذكر ، قال أهل اللغة سميت
بذلك لانها تشعب أى تفرق وقد أدخل عليها الالف واللام قليل الشعوب ويحتمل ادخال الالف واللام
عليها أمرين أحدهما أن تكون زائدة على حد زيادتها في قوله • بعد أم المعرو من أسيرها • ويحتمل
وهو الامثل أن يكون روعى مذهب الوصفية فيها كأنه صفة في الاصل ألا تزي أنها على أمثلة الصفات
نحو أكل وضروب فإذا اللام فيها بمنزلتها في العباس والحارث ويؤيد هذا ماقلوه في اشتقاقها أنها سميت
بذلك لانها تشعب أى تفرق ومن قل شعوب يلا لام غلب جانب العلمية وعراًها في اللفظ من مذهب
الوصفية كما فعل من قل عباس وحسن وان لم يمر من ذلك في المعنى ، وقد كانوا عنها « بأم تشعب » على
نحو صنيعهم في الايمان وانما كانوا عن النية بأم تشعب لان الرجل اذا قتل اجتمعت عليه التشاعم وهي
النسور ، ومن ذلك « كيسان » وهو علم على القدر معرفة لاشتراك به الى المعنى المخصوص فهو
لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون ، وقد كانوا عن الضربة بالرجل على مؤخر الانسان « بأم
كيسان » لان ذلك يدل على تولية وغدر مأخوذ من الكيس لان القدر في الحرب والنكوص انما يكون
من الاكياس لان الاقدام والشجاعة نوع تهوّر ، وأما البيت الذى أنشده وهو قوله

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُهُلُهُمْ إِلَى الْقَدَرِ أَذْنِي مِنْ شَبَابِهِمْ الرُّدْ

أودده ابن الاعرابي في نوادره لضربة بن ضمرة بن جابر ورواه ابن دريد للتمر بن تولب في بنى سعد
وم أخواله وكانوا أغلروا على أبيه قال

إِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ وَأُمُكَ مِنْهُمْ غَرِيْبًا فَلَا يَفْرُذُكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ

اذا مادها كيسان الخ ويصده

فَإِنَّ ابْنَ أَخِي الْقَوْمِ مَصْفًى إِنْ لَوْهُ إِذَا لَمْ يَزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَانِدٍ

وقيل هي لسان بن ولة فشايد على تسمية القدر بكيسان بهجو قوماً وصفهم بانهم اك الكبر والصنير
في القدر فالعلاء منهم وم الكول أسرع اليه من ذوي الجبل وم المرد الشباب ، ومن الاعلام على المعاني
قولهم « برة وجار » أما برة فلم على الميرة وأنشد سيويه

أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطْبَيْنَا يَدَيْنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

فبرة اسم الخطبة التي هي الميرة وجار علم على الفجرة والاصل أن يكون جار معدولا عن فجرة أو
فلجرة علماً كما ان حذام وقطام معدولان عن حازمة وقاطمة علين ويؤيد ذلك انه قرنها بقوله برة فكما
أن برة علم بلا ريب فكذلك ماعدل عنه جبار ولو عدل عن برة هذه لكان القياس براو كنجار ، ومن
ذلك زوبر يقال أخذ الشيء بزوبره أى كله قال الطرمح

وَأَنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ تَوَخَّ قَصِيْدَةً بِهَا جَرَبٌ عُدْتُ عَلَى يَزْوَرَا

والمعنى وإن قال غاو من تنوخ أى غير رشيد قصيدة بها جرب أى عيب من هجاء ونحوه عدت على بزوير أى نسبت الى بكالها وجعل زوير علماً على هذا المعنى فلذلك لم يصرفه ؛ ومن الاسماء المعلقة على المعاني « غدوة وبكرة وسحر » اذا أردت ذلك من يوم بيته فهو معارف ؛ فغدوة وبكرة لا ينصرفان للتعريف والتأنيث كأنهما جملاً على هذا المعنى وهو من قبيل التعريف المقتضى ألا ترى أنه لا فرق بين غدوة وغداة فى المعنى وغداة نكرة ، وأما سحر فمعرفة اذا أردت سحر يوم بيته لا ينصرف للتعريف والعدل عن الالف واللام فإن أردت التنكير صرفته قال الله تعالى (الا آل لوط نجينا من بسحر) ومثله « فينة » وهو اسم من أسماء الزمان بمعنى الحين وهو معرفة علم فلذلك لا ينصرف تقول لقيته فينة بعد فينة أى الحين بعد الحين تريد التدرى وحكى أبو زيد الفينة بعد الفينة بالالف واللام وهذا يكون مما اعتقب عليه تعريفان أحدهما بالالف واللام والآخر بالوضع والعلمية وليس كالحسن والمعباس لانه ليس بصفة فى الأصل ؛ ومثله قولهم للشمس الإلهة والإلهة فى اعتقاب تعريفين عليه ، ومن الاسماء المعلقة على المعاني « أسماء العدد » وهى معرفة لأنها عدد معروف التقدير ألا ترى أن ستة أكثر من خمسة بواحد وكذلك ثمانية ضعف أربعة واذا كانت معروفة المقادير كانت معرفة أعلاماً على هذه المقادير ، وقد يدخلها اللام فيقال الثلاثة نصف الستة والسبعة تمرز عن الثمانية واحداً فشكون مما اعتقب عليه تعريفان ، فإذا قلت عندى ستة كان المراد الجنس الممدود لانفس العدد لان العدد لا يكون عندك ، واعلم ان هذه الاسماء مبنية على السكون لأنها لم تقع موقع الاسماء فشكون فاعلة أو مفعولة أو مبتدأة ، والاعراب فى أصله إنما هو لفرق بين اسمين معنى كل واحد منهما يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الاسماء على الحد الذى يستوجب به الاعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه فان أوقفتهما موقع الاسماء أعربتها وذلك قولك ثمانية ضعف أربعة وأربعة نصف ثمانية فأعربت هذه الاسماء ولم تصرفها للتعريف والتأنيث .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاعلام الامثلة التى يوزن بها فى قولك نعمان الذى مؤنثة فعل وأفضل صفة لا ينصرف ووزن طلحة وإصمب فعلة وإفعل ﴾

قال الشالوح اعلم ان هذه الامثلة التى يوزن بها الاسماء والافعال من الاعلام الخاصة المعلقة على المعاني لاشارتك بها الى معنى معرفة ومنزلتها منزلة اسم غير صفة وان مثلت به الصفة فان أوقفته موقع نكرة كان اسماً منكوراً وان أوقفته موقع معرفة كان اسماً معرفة ثم ينظر فان كان فى حال للتعريف والتنكير ما يمنع الصرف منع صرفه وإن لم يكن فيه ما يمنع الصرف كان منصرفاً مثال ذلك أنا قول كل أفضل يكون صفة لا ينصرف فتصرف أفضل هذا لان كلا توجب له التنكير كقولك كل رجل وهو اسم ليس بصفة فليس فيه الاعلة واحدة وهى وزن الفعل فانصرف لذلك وان كان الممثل به لا ينصرف لان الذى مثلت به أحرر وبابه فيه علتان وزن الفعل والصفة ولا يتمتع أن ينصرف المثل ولا ينصرف الممثل به لان كل واحد منهما له حكم نفسه فى الصرف وتقول أفضل اذا كان اسماً نكرة فانه ينصرف فلا ينصرف أفضل هذا لانه فى موضع معرفة وقد اجتمع فيه التعريف ووزن للفعل وان كان الممثل منصرفاً

نحو أفعل وأيدع لانهما اسمان نكرتان فليس فيهما هلة سوى وزن الفعل قانا اذا قلنا « فلان الذي مؤنثة فعل وأفضل صفة لا ينصرف » فان المثال في هاتين المسألتين والممثل به لا ينصرفان جميعاً الا ان المانع للصرف في المثال غير المانع في الممثل . وذلك أن المثال الذي هو فلان لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والتون وكذلك قولك أفضل صفة فالمثال الذي هو أفضل هنا لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل والممثل به نحو سكران لا ينصرف للصفة وزيادة الالف والتون وكذلك أحر لا ينصرف للوزن والصفة فكل واحد من المثال والممثل به له حكم في الصرف يخصه ، وتقول « طلحة واصبغ فعلة وإفعل » ووزن طلحة فعلة لا ينصرف للتعريف والتأنيث وأفضل مثال اصبغ لا ينصرف للتعريف ووزن فعل الأمر نحو اعلم واسلم والممثل به الذي هو اصبغ ينصرف لانه نكرة (١) ليس فيه الا وزن الفعل وحده فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يغلب بعض الأسماء الشائعة على أحد المسمين به فيصير علماً له بالنسبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة دون من عداهم من أبناء آبائهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصمق وابن كراع وابن رالان غالبية على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوم الي أحد من أخوتهم ﴾

قال الشارح اعلم ان هذه الأسماء ليست أعلاماً على الحقيقة لان العام كل اسم علقته على مسمى بعينه فيصير معرفة بالوضع ولا يدل على وجود معنى ذلك الاسم في مسماه الا ترى انك تسمى جفرا وزيدا لجعفر اسم نهر قال الشاعر :

إلى بلدٍ لا بقاء فيه ولا أذى ولا نبطياتٍ يُعْجَرْنَ جَعْفَرًا

وزيد مصدر زاد يزيد زيداً وزيادة وأنت اذا سميت رجلاً بأحدهما فلم تسمه لانه نهر أو زائد على غيره وهذه الاسماء أفعى ابن عمر وابن عباس وابن مسعود وغيرهما ذكره في الاصل شاملة كل مولود لهم والاسم اذا غلب واشتهر صار كالتواضع عليه وجرى مجرى العلم في افادة التعريف وذهاب الوم الى شخص بعينه حتي لا يقال لكل من كان ابناً لعمر وعباس ابن عمر وابن عباس حتى يقيد باسمه أو صفته « فابن عمر » غلب على عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه « وابن عباس » غلب على عبد الله بن عباس بن عبد المطلب رضى الله عنه « وابن مسعود » غلب على عبد الله بن مسعود « وابن الزبير » غلب على عبد الله بن الزبير بن العوام وذلك لشهرتهم بالعلم كان يضرب بهم المثل في الفقه يقال فقه العبادلة وقوله « العبادلة » تكبير عبد الله لانه ركب من المضاف والمضاف اليه اسم رباعي نحو عبد مل ثم جموا على عبادة كهيابة وصياقة وقد يفلون مثل ذلك في النسب قالوا عبادري وعبشى في النسب الى عبد الدار وعبد شمس كأنهم نسبوا الى عباد وعبشم فعلى هذا قياس تكبيره عبادة وعباشة وليس ذلك بقياس ، وقالوا « ابن الصمق » والصمق رجل من كلاب مناصر النعمان بن المنذر واسمه خويلد بن فليل بن عمرو بن كلاب كان يطعم الطعام بهيمة فهبت ريح ففتت التراب في جفاته فشتها فري بصاعة قتله قال بعض أهل

وإنَّ خُوَيْلِدًا فَاثْبَكِي عَلَيْهِ قَتِيلُ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ التَّهَامِي

فرف خويلد بالصق وغلب عليه حتى اذا قيل الصق لا يفهم سواء ولا يسبق الوهم الى غيره من أصابته صاعقة وعرف ابنه يزيد بن الصق لشهرته وكان أفضل ولده مالا وأغزرم جودا وأكثرهم حروبا ووقائع فلذلك اذا قيل ابن الصق لا يذهب الذهب الى غيره من بنى أبيه الا بقيد أو قرينة ، وكذلك اذا قالوا « ابن رُلان » هو ابن رُلان الطائي السنبسي لا يسبق الوهم الى غيره من اخوته ، ومن ذلك « ابن كُراع » المكلى لا ينصرف الوهم الى غيره من بنى كراع وذلك لغلبة الاستعمال فخرت هذه الاسماء بجرى الاعلام في التعريف وان لم تكن لما ذكرناه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم في نحو (١) النجم الثريا والصق وغير ذلك مما غلب من الشائفة ألا ترى أنهما هكذا معرفين باللام اسمان لكل نجم عهدته المخاطب والمخاطب ولكل معبود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصق على خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ﴾

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء التي ذكرها بالالف واللام من قبيل الاعلام في الشهرة واقادة التعريف وهي على ضربين منها ما يلزمه الالف واللام ولا يفارقه ومنها ما لا يلزمه بل أنت مخير في اثباتها واسقاطها فالاول نحو قولهم « النجم ثريا والصق خويلد » والنجم أصله نجم واحد النجوم ثم أدخل عليه الالف واللام فقالوا النجم لاى نجم كان بين المتخاطبين فيه عهد ثم غلب على الثريا لكثرة الاستعمال قال المذنبى

فُورَدَنُ وَالْمَيُوقُ مَقْعَةٌ رَائِي الضَّرْبَاءُ خَافَ النَّجْمُ لَا يَنْتَلِعَ

فالنجم ههنا الثريا وقال الاصمعي هو الجوزاء وأذكره الرياشي ، يصف حمرا وردن الماء بليل ، والميوق كوكب يطلع بحمال الثريا والرأي الابن الحافظ يقصد خلف ضارب القداح كلما نهد قدح حفظه كيلا يسدل ، والضرباء جمع ضارب أو ضريب يقول فوردن يعني الحمر والميوق من النجم مقعد رأيي الضرباء وقعدهم خلفهم وهذا في زمن الحمر لان الميوق لا يكون من النجم بهذه الحال إلا في زمن الصيف فالنجم علم على الزريا كما ترى فاذا أطلق النجم فلا ينصرف الا اليه الا بقرينة ، وأما الثريا فتصغير الثري فملى من الثروة قيل لها ذلك لكثرة كواكبها وهي سبعة أو نحوها قال الشاعر

خَلِيلِي لَمَّا بَلَثَرِيَا حَاسِدٌ وَلَمَّا عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ لَوَاحِدٌ
تَجَمَّعَ مِنْهَا شَمْلُهَا وَهِيَ سِتَّةٌ وَأَقْبَدُ مِنْ أَجْبَتِهِ وَهوَ وَاحِدٌ

وأصلها ثريوا فاجتمعت الباء والواو وقد سبق الاول منهما بالسكون فقلب الواو ياء وأدغمت الباء في الياء على حد سيد وميت ثم دخلت عليها الالف واللام للعهد ثم غلب اللفظ على هذه الكواكب دون سائر ما يوصف بالثروة والكثرة ، وكذلك « الصق » أصله صق من قولهم صق الرجل فهو صق على حد حذر فهو حذر وفهم فهو فهم فهو وصف علم لكل من أصابته صاعقة ثم دخلته الالف

(١) في نسخة فاللازم نحو بدون لفظتي

واللام لتعريف العهد ليخصه دون غيره ممن أصيب بالصاعقة على حد دخولها في النجم والثريا ثم غلب على خويلد حتى صار علماً وإن كان تعريفها في الأصل بالالف واللام لا بالتسمية فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ فاللام فيها والاضافة في ابن رألان وابن كراع مثلان في أنها لا تنزعان ﴾ قال الشارح يشير الى أن التعريف في ابن عمرو وابن عباس ونحوهما بالاضافة ألا ترى أنك لو نزعتهما بالالف واللام من هذه الاسماء لزال التعريف كما لو حذفنا المضاف اليه من ابن كراع وابن رألان ونحوهما بطل التعريف لان تعريف ابن كراع بالاضافة كما كان التعريف في النجم والثريا ونحوهما بالالف واللام فلذلك قال ﴿ فاللام فيها والاضافة في ابن رألان وابن كراع مثلان ﴾ يعني من حيث أن التعريف في الموضوعين بهما لا بالوضع *

قال صاحب الكتاب ﴿ وكذلك الدبران والعميق والسمك والثريا لانها غلبت على الكواكب المختصة من بين ما يوصف بالدبور والموق والسموك والثروة ﴾

قال الشارح : وما جرى بالقلبة مجرى الاعلام ولزمته اللام قولهم الدبران والعميق والسمك للنجوم المعروفة فانها أوصاف في الحقيقة مشتقة بمعنى الفاعل ولزمته اللام لانهم أرادوا فيها معنى الصفة فالدبران مأخوذ من دبر اذا تأخر بمعنى الدابر وهم يزعمون أن الدبران يتبع الثريا خاطباً لها ونظيره من الصفات الصلتان وهو النشيط مأخوذ من السيف الصلت ، « والعميق » مأخوذ من عمق يعوق بمعنى العائق قالوا عاق الدبران عن الوصول الى الثريا زعموا أن الدبران جاء خاطباً وساق مبرها كواكب صفاراً معه تسمى القلائص قال الشاعر

أما ابن طويق فقد أوفى بدميته كما وفي قلائص النجم حاديها

والعميق بينهما في العرض الى ناحية السمك فكأنه يعوق عنها ونظير العميق من الصفات القيوم ، و « السمك » من سمك اذا ارتفع والسماء سامة أى مرتفعة ومنه النجوم الدوامك ومعنى السمك السامك فهذه الاسماء وان كانت بمعنى فاعل فالدبران بمعنى الدابر والعميق بمعنى العائق والسمك بمعنى السامك فلا يجوز اعتلاقه على كل ما يطلق عليه فاعل فلا يقال الدبران لكل ما يقال فيه الدابر وكذلك العميق والسمك وذلك لان الاسمين قد يكونان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد وبناؤهما مختلف فيخصص أحد البناءين شيئاً دون شيء للفرق ألا ترى انهم قالوا عدل لما يبادل من المتاع وعديل لما يبادل من الاناسى والاصل واحد وهو ع دل والمعنى واحد ولكنهم خصوا كل بناء بمعنى لا يشاركه فيه الاخر للفرق ومثله بناء حصين وامرأة حصان والاصل واحد والمعنى واحد وهو الحرز فالبناء يحرز من يكون فيه ويلجأ اليه والمرأة تحرز فرجها فكذلك هذه النجوم اختصت بهذه الانية التي هي الدبران والسمك والعميق ولا يطلق عليه الدابر والعائق والسمك وان كانت بمنعها للفرق ، وما يجري هذا المجرى في لزوم الالف واللام أسماء الايام نحو الثلاثاء والاربعاء بمعنى الثالث والرابع واختص بهذا الزمان كما اختص العميق وبابه فلا يقال لكل ثالث ورابع ثلاثاء وأربعاء فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما لا يعرف اشتقاق من هذا النوع فلحق بما عرف ﴾

قال الشارح يريد انك لا تجد اسماً ينطب على أمته وفيه اللام لازمة الا وهو مشتق صفة فان جاء اسم عربي قد لزمته اللام ولا يعرف أصله الذي اشتق منه حكمت عليه بأنه مشتق حلاً على ما ظهر من ذلك لان عدم اطلاعنا على ذلك جهل بما علم غيرنا *

قال صاحب الكتاب * وغير اللازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في أصله أو مصدرأ *

قال الشارح هذه الاسماء أعنى الحارث والعباس وما كان مثلهما تدخلها اللام ولا تلتزم لزومها في نحو الدبران والعيوق والسماك والصمق وذلك أن تعريف نحو الدبران والصمق وأخواتهما في الحقيقة باللام فلو نزعتهما منها لتكررت ولذلك لم يميز نزاعها منها ، وأما « الحارث والعباس » ونحوهما فان تعريفهما بالوضع والعلمية دون اللام والذي يدل على ذلك قولهم أبو عمرو بن الصلاء ومحمد بن الحسن بطرح التنوين من عمرو ومحمد وذلك لان ابتأ مضاف الى العلم فجري مجرى أبي عمرو بن بكر ولو كان الصلاء معرفاً باللام لوجب اثبات التنوين كما ثبت مع ما يعرف باللام نحو جافى أبو عمرو بن الصلاء واذا ثبت أنها أعلام فهي غير محتاجة في تعريفها الى اللام الا انها لما كانت منقولة من الصفة من نحو حارث وعباس من قولك مرت رجل حارث بمعنى الكاسب كأنه يمحورث لديناه وكذلك عباس والعباس المحرب الذي يعبس في الحرب وكذلك قول رجل مظفر وهو مفعل من ظفره الله ، وأما « الفضل والعلاء » فهما وان كانا مصدرين في الحقيقة فقد يوصف بالمصادر مبالغة كما قالوا ماء غور ورجل عدل فجري لذلك عندم مجرى الاوصاف الغالية ، وهذه الصفات المنقولة ضربان أحدهما ما نقل وفيه الالف واللام من نحو الحسن والعباس وما أشبههما والآخرو ما نقل ولا لام فيه من نحو سعيد ومكرم فأما ما نقل ولا لام فيه فلا تدخله اللام بعد النقل فلا يقال السعيد ولا المكرم لان العلمية تحظر الزيادة كما تحظر النقص وأما ما نقل وفيه اللام فيقر بعد النقل عليه وما أدخل فيه الالف واللام بعد النقل فإعادة لمذهب الوصفية قال الخطيب جعلها الشيء بعينه أى لم يجعلها كأنه يسمى بها وانما جعلها أوصافاً مفيدة معنى الاسم في المسمى كما تكون الصفة فاقرار اللام الاليدان ببقايا أحكام الصفة ومن لم يثبت اللام وقال حارث وعباس ومظفر خلصها اسما وعراها من مذهب الوصفية في اللفظ وان لم تمر من روائح الصفة على كل حال ألا ترى انهم سموا الخبز جابراً قالوا لانه يجبر الجائع وقالوا للبلد واسط قال سيويه سموه بذلك لانه وسط ما بين العراق والبصرة فقد ترى معنى الصفة فيه وان لم تدخله اللام ، وقوله « وما كان صفة في أصله أو مصدرأ » يعني ما كان صفة قبل النقل تدخله لام التعريف أو مصدرأ موصوفاً به على سبيل المبالغة نحو الفضل والعلاء من نحو هذا رجل فضل وعلاء ولا يريد كل مصدر ألا ترى أن نحو زيد وعمرو أصلهما المصدر ولا تدخلهما اللام *

* فصل * قال صاحب الكتاب * وقد يتأول العلم بواحد من الامة المسماة به فذلك من التأول يجري مجرى رجل وفرس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر الجراء وريعية الفرس وأما الشاة قال

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَارِ أَسَ زَيْدُكُمْ بِأَبْيَضَ ماضِي الشَّرِّ تَيْنِ بَعَارِن
 وَقَالَ أَبُو النَجْمِ بَاعِدَ أُمَ الْعَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا حُرَّاسُ أَيْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا
 وَقَالَ الْآخَرُ رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ
 وَقَالَ الْأَخْطَلُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمُو أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَارِكِ

وعن أبي العباس إذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له فابن الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل

قال الشارح : اعلم أن العلم الخاص لا يجوز اضافته ولا ادخال لام التعريف فيه لاستغنائه بتعريف العلمية عن تعريف آخر إلا أنه ربما شوك في اسمه أو اعتقد ذلك فيخرج عن أن يكون معرفة ويصير من أمة كل واحد له مثل اسمه ويجرى حينئذ مجرى الاسماء الشائعة نحو رجل وفرس حينئذ يجزأ على اضافته وادخال الالف واللام عليه كما فعل ذلك في الاسماء الشائعة فالإضافة نحو قولك زيدكم وعمركم وقد أنشدوا أبياتاً تشهد بصحة الاستعمال ومن ذلك قول الشاعر • علا زيدنا يوم النقاح • فالشاهد فيه أنه أضاف زيداً إلى المضر فجري في تعريفه بالإضافة مجرى أخيك وصاحبك ، والنقا الكتيب من الرمل وكتبه بالالف لانه من الولو يدلل ظهورها في التثنية نحو قنوان ومن قال قتيان كتبه بالياء ، يذكرهم بوقعة جرت في ذلك المكان وكانت الغلبة لهم ، ومن ذلك قول أبي النجم (١)

• باهد أم العمرو من أسيرها الخ • الشاهد فيه ادخال اللام على العمرو يريد بأسيرها نفسه كأنه في أسرها لمشفه إياها ، ومن ذلك قول ابن ميادة (٢) • رأيت الوليد بن اليزيد مباركا الخ • الشاهد فيه قوله اليزيد والمراد به يزيد وأما الوليد فهو من باب الحسن والعباس ، ومن ذلك قول الأخطل • وقد كن منهم حاجب الخ • الشاهد فيه ادخال الالف واللام على زيد ومن ذلك أنشد ابن الأعرابي

يَا لَيْتَ أُمَ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَشْتَى (٣) عَلَى الرَّكَّابِ

فأدخل اللام على عمرو ومن ذلك قول الآخر

يَزِيدُ سَلِيمٌ سَالِمٌ الْمَالِ وَالْفَتَى فَتَى الْأَزْدِ لِلْأُمُو الْوَعِيدِ مُسَالِمِ

فقال يزيد مالم فأضافه لما كان ثم شريك في الاسم يوم (٤) تنكيره وأضافه للتعريف وقوله سالم المال يهجو به ذلك وينسبه إلى البخل ، ومثله في الإضافة قوله

يَا عَمْرُو أَخِيرَ جَزَيْتَ الْجَنَّةَ أَوْ كَسُ بَنِيَّاتِي وَأُمَمَتِي

ومن ذلك مضر الحراء وربيعة الفرس وأنمار الشاة هؤلاء بنو نزار وكان أبوه مات وخلف لهم نزاراً ناطقاً وصامتاً فأثروا أنفى نجران حكيم الزمان فبعل القبة الحراء والذهب لمضر والافراس لبيعة والشاة لأنمار وأضيف كل واحد إلى ما حكم له به تعريفاً له بذلك ، واعلم ان هذه الاعلام مبي أحضها

(١) في نسخة زائدة أنشده الخليل في كتاب العين (٢) في نسخة واسمه الراحم بن ابرد وميادته (٣) في نسخة امسى بدل اشقى (٤) في نسخة وهم تنكيره فأضافه للتعريف

سأبتها ما كان فيها من تعريف العلمية وكسوتها بمد تعريفاً اضافياً وجرت مجرى أخيك و غلامك في تعريفها بالاضافة فعلى هذا لو سئلت عن زيد عمرو في قول من قال رأيت زيد عمرو ومررت بزيد عمرو وقلت من زيد عمرو بالرفع لاغير ولم يحز الحكاية فلا تقول من زيد عمرو بالنصب ولا من زيد عمرو بالجر كما لو سئلت عن صاحب عمرو وقلت من صاحب عمرو بالرفع ، والذي يدل على ان الاسم لا يضاف الا هو نكرة أن ما لا يمكن تذكيره من الاسماء لا يجوز اضافته نحو الاسماء المضمرة وأسماء الاشارة لا تقول هو بكر ولا هؤلاء زيد كما تقول غلام زيد وأصحاب بكر لان تعريف هذه الاسماء لا يفارقها ولا يمكن اعتقاد التنكير فيها واذا قد علمت أن العلم متى أضغته ابتزته تعريفه وكسوته تعريفاً اضافياً فتعلم انه اذا أُضيف الى نكرة فهو نكرة نحو مررت بزيد رجل وعمرو امرأة الا انه يبحث فيه نوع تخصيص اذ جعلته زيد رجل ولم يجعله زيداً شامئاً في الزيدين كما انك اذا قلت غلام رجل استفيد منه انه ليس لامرأة ، وأما ادخال اللام عليه فقليل جداً في الاستعمال وان كان القياس لا يأباه كل الابهاء لانك اذا قدرت فيه التنكير وأنه ليس له مزية على غيره من المسمين به جرى مجرى رجل و فرس ولا تستنكر أن تدخل عليه لام التعريف وقد جاء في الشعر وما أقله نحو ما تقدم من الايات وذلك انه لما اعتقد فيه التنكير لمشارك له في الاسم اما توهماً أو وجوداً عرفه باللام ، ومن ذلك الحكاية عن أبي العباس أنه اذا ذكر جماعة اسم كل واحد منهم زيد فيقول المجيب فما بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد فجازها ما ذكرنا من اعتقاد التنكير مع قلته في الكلام وما ورد من ذلك في الشعر فضرورة وقد استبعد بعضهم دخول اللام على العلم فجعل ما جاء منه على انها زيادة على حد زيادتها في اللات والعزى والذي والى والآن ، وأما قول الشاعر • بأبي الظُّلَمَاءِ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّفْرُ • فان الزفر هنا صفة وليس بعلم ومعناه السيد والتوقل الكثير المطاء فلو سميت رجلاً زفر هذا بعد خلطك منه اللام لوجب صرفه لانه حيثئذ كسر د نقر وجعل وما لا ينصرف معدولاً عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه كزحل وقم وجشم ، وانما كثرت الاضافة في الاعلام ولم يستقبلوا ذلك فيها استقباحهم تعريفها باللام لوجوب أحدها ان الاضافة قد تجدها في أنفس الاعلام كثيراً واسماً نحو عبد الله وعبد الصمد وذى الرمة وأبي محمد وسائر الكنى فلم ينفذ اللفظان أعنى العلم والاضافة والوجه الثانى ان الاضافة قد تكون منفصلة في كثير من كلامهم فلا تفيد التعريف نحو قوله تعالى (هدياً بالغ الكعبة) (وهذا علوس مطرنا) وعلمة أسماء الداعلين اذا أريد بها الحال والاستقبال وكذلك باب الحسن الوجه وليست اللام كذلك لانه لا ينوى فيها الانفصال ولا تجد اللام معرفة في الاعلام كما تعرفها الاضافة ، فأما الصق والديران فانهما ليسا أعلاماً في الحقيقة على ما تقدم وانما تعريفها باللام وأما الحارث والعباس ونظائرها فان تعريفها بالعلمية وانما دخلت اللام لانها كانت ثابتة فيها قبل النقل فأقرت بعده إيداناً بمعنى الوصفية وقد تقدم ذلك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وكل مثنى أو مجموع من الاعلام فتعريفه باللام الانحو أبانين وعمايتين وعرفات وأذرعات قال

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا هَمِيدُ بَنِي جَعْفَرٍ وَأَبْنَى الْمُضَلَّلِ

أراد خالد بن فضلة وخالد بن قيس بن المضلل ، وقالوا الكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن غناب وقيس بن هزيمة الكعبان والعامر بن القيسان قال
 * أنا ابن سعد أكرم السعدينا * وفي حديث زيد بن ثابت رضى الله عنه هؤلاء الحمدون بالباب
 وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك *

قال الشارح : اعلم انك اذا نثيت الاسم العلم ينكر وزال عنه تعريف العملية لمشاركة غيره له في اسمه وصبرورته بلفظ لم يعم به للتسمية في الاصل فيجري مجرى رجل وفرس قليل زيدان وعمران كما قيل رجلان وفرسان والفرق بينهما أن الزيد بن والعمر بن مشتركان في التسمية يزيد وعمر والرجلان والفرسان مشتركان في الحقيقة وهي الذكورية والانثوية الا ترى انك لو سميت امرأة أو فرساً يزيد وجهت بينه وبين رجل اسمه زيد فقلت الزيدان في التثنية لاشتراكهما في القبح مع اختلاف الحقيقتين ويؤيد عندك أنه نكرة أنك تصفه بالنكرة فتقول جاءني زيدان كريان ورايت زيودين كريمين وممرت زيودين كريمين فكرعان نكرة للاحالة وقد جرى وصفاً عليه فعلت بذلك أنه نكرة فاذا أردت التمرين كان بالف واللام والاضافة نحو الزيدان والعمران وزيدك وعمراك فتعريفه بعد التثنية من غير وجه تعريفه قبل فاذا لا تكون التثنية الا فيا يصبح تنكيره فأما المضمرات من نحوها وأنتا والموصولات من نحو قولك اللذان والذاتان والمبهات من نحو هاتان وهذان فكلمها صيغ صيغ للتثنية وليست بتثنية صناعية هي ماسنذكر في موضعه ، وقد جاءت أعلام معارف بلفظ التثنية والجمع وذلك انما جاء في الاماكن من الجبال والبقاع التي لا يفارق بعضها بعضاً نحو أبانين وعمايتين وعرفات وأذرعات «فأبانان» جبلان متقابلان متصل أحدهما بالآخر فلما كانا متصلين لا يفارق واحد منهما صاحبه وحال كل واحد منهما في الخصب والقحط واحد لا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر جرياً مجرى الشيء الواحد فهو يثرب ويذبل ونحسا باسم علم كما خص يثرب ويذبل بذلك قال الشاعر
 لَوْ أَبَا بَنِينَ جَاءَ يَخْطُبُهَا رَمْلٌ (١) مَا أَنْفُ خَاطِبٍ يَدِيمِ

وحال عمايتين وهما جبلان متناوحيان حال أبانين قال الشاعر

لَوْ أَنَّ عَصَمَ هَمَاتَيْنِ وَيَذْبُلُ سَمِيعَا حَدِيثِكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ

ومثل ذلك من الجمع عرفات وهي معرفة لانها اسم لبقاع معلومة غير منفردة ولا موجودة بعضها دون بعض ويذل على أنها معارف ما حكاه سيبويه عنهم من قولهم هذه عرفات مباركا فيها فانتصاب الحال بعدها يدل على أنها معرفة ، وفيها لفتان للصرف وتركه والصرف أفصح من حيث كان جمعا لمواضع مجتمعة كأن كل موضع منهم عرفة فبطلت مكانا واحداً ووضع لها اسم خاص وتوניהا في الحقيقة تسوين مقابلة والتاء للجمع لا لجرد التانيث قال الله تعالى (فاذا أفعضتم من عرفات) بالتونين ، وحال أذرعات كحال عرفات قال امرؤ القيس :

(١) اى لطنح

تَوَرَّثَهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلِهَا يَيْثَرِبَ أَذْنَى ذَاكِهَا نَظَرَ عَلِي

يروى بالصرف وتركه علي ما ذكر ؛ وكذلك يقولون هذان أبانان يقيم بعده الحال كما تقول هذا زيد وأتقنا وربما قيل لكل واحد منهما أبان ؛ وما عدا ما ذكر من الثانية والجمع تفرعيه باللام نحو قولك الزيدان والعمران فأما الأسماء التي ذكرها وهي الخالدان والكعبان وسائر ما مثل به فشاهد هي ما ادعاه من أنهم إذا تنوا الاسم أو جموه ينكر فإذا أرادوا تفرعيه فباللام فمن ذلك الخالدان وأنشد

• وقبلى مات الخالدان الخ • والصواب قبلى بالقاء وهو للأسود بن يعفر وقبلى

فإن بك يؤمى قد دُتْنَى وَأَخَالُهُ كَوَارِدَةٍ يَوْمًا إِلَى عِلْمِهِ مَنَهْلٍ

والشاهد فيه قوله والخالدان والمراد خالد بن قيس من بني جحوان من بني أسد وخالد بن قيس بن فضلة بن المضلل وهو من بني أسد أيضاً ؛ وقال ابن السكيت في إصلاحه الخالدان خالد بن فضلة بن جحوان بن قصص وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك الأصغر بن منقذ بن طريف بن عمر بن قعين ؛ ووجه الشاهد فيه أنه لما نبي الخالدان ينكروا وإذا أريد تفرعيهما عرفهما باللام وصار تفرعيهما بعد الثانية تعريف عهد بعد أن كان تعريف علية ؛ يقول إن كان قد دنا يومى فليست بأول المولى قد مات قبلى الخالدان وكانا سيدين وأخال أظن أنه قد قرب وبقي منه كما بقي من مسير الإبل إلى الماء للشرب ؛ والمناهل المواضع التي يجتمع فيها الماء الواحد منهل ، ومثله الكعبان وهما كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة ابن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن بني صمصمة ، والعامران عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو أبو علي وعمار بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة من بني ملاعب الاسنة وهو أبو براء ، وقالوا القيسان وهما من طيء قيس بن عتاب بن أبي حارثة من بني هندو وقيس بن هزمة بن عتاب وقد روي عتاب بالنون وعتاب بالياء وهو المشهور ابن أبي حارثة ، وأما قول الآخر وهو رؤبة

• أنا ابن سعد أكرم السعدينا • فالرواية بنصب أكرم على الفخر والمدح ولو خفضت على النعت لجاز ، وقال السعدينا لأن السعد في العرب كثير منهم سعد بن مالك في ربيعة وسعد بن ذبيان في غطفان وسعد بن بكر في هوازن وسعد بن هذيم في قضاة ورؤبة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وفيهم الشرف والمد ، وأما الحمدون في حديث زيد بن ثابت فهم محمد بن أبي بكر ومحمد بن حاطب ومحمد ابن طلحة بن عبيد الله ومحمد بن جعفر بن أبي طالب ، وأما طلحة الطلحات فهم طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي وفيه يقول عبد الله بن قيس الرقيات

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَقْنُوها بِسِجِّتَانِ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

قيل إنما قيل له ذلك لأنه كان في أجداده جماعة يسمون بطلحة فأضيف إليهم لأنه كان أكرمهم ؛ وقيل كان في زمانه جماعة اسم كل واحد منهم طلحة فعلاهم بالكرم والطلحات المرفوفون بالكرم هم طلحة بن عمر ابن عبيد الله بن عمرو بن يصر بن عثمان التيمي وهو طلحة الجود وطلحة بن عبد الله بن عوف بن أبي عبد الرحمن بن عوف الزبيري وهو طلحة الندي وطلحة بن الحسن بن هبل وهو طلحة الخير وطلحة بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن أبي بكر وهو طلحة الدراهم ؛ وأما ابن قيس الرقيات فهو عبيد الله بن قيس الرقيات

ابن شريح بن مالك بن ربيعة وهو التميمي وأما نسب قيس إلى الرقيات لأنه تزوج عدة نسوة وافق
 أمياؤه كاهن رقية في قول الأصمعي وقال غيره كانت له عدة جدات أمياؤه كلهن رقية وقيل إنما
 أضيف اليهن لأنه كان يشب بعدة نساء تسمين رقية وهو قول السكري وقيل سمي رقيات كما يسمى
 الرجل بمساجد ومنه قوله وقد يقال ابن قيس الرقيات بتثنية قيس وروى الرقيات على عطف البيان كأنه
 لقب له كقولك عبداؤه بطة ، وأما علم للأسد لا يسقطه الألف واللام والتثنية الأسمتان إذا أريد
 التعمير والأسمات للجميع كالطلحات كل ذلك معروف باللام حين تنكر تثنيته وجمعه فافهمه •

فصل في قول صاحب الكتاب في وفلان وفلانة وأبو فلان وأم فلانة كتابات عن أسامي الاناسي
 وكنائهم وقد ذكروا انهم اذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة ، وأما من وهنة
 فللكنايات عن أسماء الاجناس •

قال الشارح اعلم أن المراد بالكناية التعبير عن المراد بلفظ غير الموضوع له لضرب من الاستحسان
 والابحاز ومن ذلك قوله تعالى (كانا بأكلان الطعام) كنى بذلك عن قضاء الحاجة لأن كل من يأكل
 الطعام يحتاج إلى قضاء الحاجة ومنه قوله تعالى (قال يا قوم ليس بي سفاعة ولكني رسول من رب العالمين)
 كنى عن تكذيبهم في قولهم لمود عليه السلام (إنا لراك في سفاعة) وهو مأخوذ من كنوت عن الشيء
 وكنت بالواو والياء اذا عبرت عنه بعبارة أخرى تورية والمضمرات كلها كتابات عما تقدمها من الظواهر
 وفلان وفلانة كتابات عن أعلام الاناسي خاصة ولا يدخلها اللام ايذانا بأن المكنى عنه كذلك قال الشاعر
 • في جلة أسك فلانا عن فل • أراد فلانا عن فلان وأما حذف تخفيفا وهذا الحذف من تغييرات النداء
 واستعمله هنا في غير النداء ضرورة ، وأبو فلان وأم فلان كناية عن الكني نحو أبي محمد وأبي القاسم
 وأم هاني ، وإذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة وذلك لنقصانهم عن درجة
 الاناسي في التعريف اذ العملية فيها إنما كان على التشبيه بالاناسي ، فأما من وهنة فكنايتان عن الاجناس
 فهن كناية عن المذكر وهنة كناية عن المؤنث قول عندي هنو زيد وإذا سئلت عنه قلت كناية أو
 تورية يسانا له وإيضاحا فان نكرت وقلت هن وهنة كان كناية عن النكرات كما كان فلان كناية عن
 الماروف والاعلام فان أضمت كانت كناية عن الماروف المضافة وأكثر ما يستعمل في المنكرات والشدائد
 قال الشاعر

وقد رأيتي قولها ياهنا هـ وبجحت الحقت شرأ بشر

فهي ياهنا يارجل وهنا لا يستعمل الا في النداء وقال الآخر:

رحت وفي رجلك ما فيهما وقد بدأ هنك من المنزير

أراد هنك بارفع أعر به بالحركة في حال الاضافة وهي لنة وسكنه تشبيها بعضه وليس بأبعد من قول

امري القيس :

فاليوم أشرب (١) غير مستحضر إسمًا من الله ولا واغل

لأنه في البيت منفصل وهنا متصل •

(١) في لسان العرب اسقى

ومن أصناف الاسم العرب (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الكلام في العرب وان كان خليقا من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بأن يقع في القسم الرابع الا ان اعتراض موجبين صوب ايراده في هذا القسم أحدهما ان حق الاعراب للاسم في أصله والفعل اما تطفل عليه في سبب المضاربة والثاني ان لا بد من تقدم معرفة الاعراب للخاص في سائر الابواب ﴾

قال الشارح : اعلم أن العرب يفيد الكلمة والاعراب فالكلمة ذات العرب التي وقع بها الاعراب اسما كان أو فعلا الا ان دلالة على الكلمة دلالة تسمية ومطابقة ودلالته على الاعراب دلالة التزام فهو من خارج من جهة الاشتقاق اذ كان من لفظه ، والمراد بالمعرب ما كان فيه اعراب أو قابلا للاعراب وليس المراد منه (٢) أن يكون فيه اعراب لاجالة ألا ترى انك تقول في زيد ورجل انهما معربان وان لم يكن فيهما في الحال اعراب لان الاسم اذا كان وحده مفردا من غير ضمنية اليه لم يستحق الاعراب لان الاعراب انما يؤول به للفرق بين المعاني فاذا كان وحده كان كصوت تصوت به فان ركبته مع غيره تركيبا حصل به الفائدة نحو قولك زيد منطلق وقام بكر فحينئذ يستحق الاعراب لاجبارك عنه ، وقدم الكلام على العرب قبل الاعراب وان كان العرب مشتقا من الاعراب والمشتق منه قبل المشتق وذلك من قبل أنه لما كان المعرب يقوم بنفسه من غير اعراب والاعراب لا يقوم بنفسه صار المعرب كالحل له والاعراب كالعرض فيه فكذا يلزم تقديم الحل على الحال كذلك يلزم تقديم العرب على الاعراب ، واعلم انه لما رتب كتابه اربعة اقسام قسما في الاسماء وقسما في الافعال وقسما في الحروف وقسما في المشترك فقسنت القسمة بإيراد الكلام على العرب في قسم المشترك من حيث كان يشترك فيه الاسم والفعل فاعتذر عن الوفاء بذلك بأمرين أحدهما ان أصل الاعراب أن يكون للاسم دون الافعال والافعال محولة في الاعراب على الاسماء على ما سيوضح أمره في موضعه فقدم ذكره في قسم الاسماء باعتبار أنه الاصل في ذلك والامر الثاني أنه لما كانت الحاجة ماسة الى تقديمه لان ادراك المعاني مرتبط به فقدمه لذلك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظا أو محلا بمحركة أو حرف فاختلافه لفظا بمحركة في كل ما كان حرف اعرابه صحيحا أو جارا مجزا كقولك جاء الرجل ورايت الرجل ومررت بالرجل ﴾

قال الشارح قوله « ما اختلف آخره » يريد من الاسماء لكنه تركه قسمة بلم المخاطب به ولولا ذلك التقدير لكان اللفظ عاما يشمل الاسم والفعل المعربين وانما مراده تفسير الاسم العرب لا غير ويجوز أن يكون أطلق السام وأراد به انحصار واحتراز بذلك من المبني لان المبني لا يختلف آخره وانما يلزم طريقة واحدة من سكون أو حركة فحركة آخره كحركة أوله وحشوه في القزوم والنبات

(١) وفي نسخة قال صاحب الكتاب ومن اصناف الاسم العرب الكلام في العرب الخ (٢) في نسخة بحذف منه

والمراد (١) باختلاف الآخر اختلاف الحركات عليه لا أن الحرف في نفسه يختلف ويتغير ، وقوله باختلاف العوامل يعترض (٢) مما قد يتحرك من المبنيات على السكون بغير حركة لالتقاء الساكنين أو لالتقاء حركة غيره عليه فالاول نحو شدٌ وشدٌ ومدٌ ومدٌ فهذا وأشباهه يجوز فيه ثلاثة أوجه الضم والفتح والكسر فالضم للاتباع والفتح للتحفيف والكسر لالتقاء الساكنين ومن ذلك قولك أخذت من الرجل ففتح النون لالتقاء الساكنين بسكونها وسكون اللام بعدها وتقول أخذت من ابنك فكسرها لسكون النون وما بعدها ، وأما ما حرك لالتقاء حركة غيره عليه فنحو قولك كم أخذت في كم أخذت وكم بك في كم ابك وكم ختاك في كم أختاك ألتقت حركات الممزات على الميم تخفيفاً للهجرة وقد قريه (قد فلع المؤمنون) وهذا يأتي في موضعه مستوفى ، وهذا اختلاف كائن في المبنيات وليس بأعراب لانه لم يحدث بإمساك فذلك قيد الاختلاف أن يكون بإمساك ولم يطلقه ، وقوله لفظاً أو محلاً احتجز به من الاسماء التي لا يتبين فيها الاعراب وإنما يدرك البيان من العوامل قبلها وذلك نحو الاسماء المقصورة من نحو عصاً ورحى والمنقوص في حالتي الرفع والجزم لان هذه الاسماء مربعة وان لم يظهر فيها اعراب وإنما لم يظهر فيها اعراب لنحو حرف الاعراب هن تحمل الحركات ؛ وجلة الامر أن العرب هل ضربين أحدهما باختلاف في اللفظ باد الاسماع والآخر باختلاف في المثل يقرر تمديراً من غير أن يلفظ به فالاختلاف في اللفظ يكون بحركة أو حرف فالاختلاف بالحركة يكون في كل اسم حرف اعرابه صحيح أو جار مجري الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه حرف علة كالواو والياء والالف وذلك نحو رجل وفسر فالآخر من هذه الكلم قد اختلف بحسب تعاقب العوامل في أولها وهو الابتداء ورأيت والياء ، وقوله أو ما كان جارياً مجزاه يريد أو ما كان جارياً مجري الصحيح من الممثل وذلك اذا سكن ما قبل حرف العلة منه وإنما يتأتى ذلك في الواو والياء فأما الالف فلا يمكن سكن ما قبلها واذا سكن ما قبل حرف العلة جرى مجرى الصحيح في تعاقب حركات الاعراب عليه نحو قولك هذا غزو وظي ورأيت غزواً وظلياً ومررت بغزو وظي وأما كان كذلك لان الواو اذا انضم ما قبلها والياء اذا انكسر ما قبلها أشبهتا الالف وصارتا مدتين كما أن الالف كذلك حينئذ تنقل الضمة والكسرة عليهما كتنقلها على الالف الا أن امتناع الالف من الحركة للتمتعز وامتناع الواو والياء منها نوع استحسان للثقل مع امكان الاتيان بهما فيها فأما اذا سكن ما قبل الواو والياء زال المسد منهما وقارقتا الالف بذلك فجرتا فذلك مجرى الصحيح ولم يثقل عليهما ضمة وكسرة ، وكذلك الواو المشددة والياء المشددة تدخلهما حركات الاعراب من غير قتل قول هذا عدو وكرسى ورأيت عدواً وكرسياً ومررت بعدو وكرسى وذلك لان الحرف المشدود يد مجزئين الاول منهما ساكن والثاني متحرك والواو الاولى من عدو والياء الاولى من كرسى بمنزلة الزاى من غزو والياء من ظي والحال من نحى في السكون فذلك كان حكمهما في تعاقب الحركات عليهما واحداً ، فان قيل قد اشترطتم في الاسم العرب بالحركات أن يكون حرف اعرابه صحيحاً فما تمنون بحرف الاعراب فالجواب أن المراد بقولنا

(١) في نسخة ترك ذلك الى قوله وقوله باختلاف الخ (٢) في نسخة تحرز

حرف الاعراب محل الاعراب وهو من كل معرب آخره نحو الدال من زيد والباء من يضرب وعلى هذا لا يكون للمعني حرف اعراب لانه لا اعراب فيه وربما سمي آخر الكلمة مطلقاً حرف اعراب سواء كانت معربة أو لم تكن معربة فعلى هذا حرف الاعراب من ضرب الباء على معنى أنه لو أعرب أو كان مما يعرب لكان محل الاعراب ؛ فان قيل ولم كان الاعراب في آخر الكلمة ولم يكن في أولها ولا في وسطها قيل انما كان كذلك لوجهين . أحدهما أن الاعراب دليل والمرب مدلول عليه ولا يصح اقامة الدليل الا بعد تقدم ذكر المدلول عليه فلذلك كان الاعراب آخره . الوجه الثاني أنه لما احتيج الى الاعراب لم ينزل من أن يكون أولاً أو وسطاً أو آخراً فلم يميز أن يكون أولاً لان الحرف الاول لا يكون الا متحرراً فلو جعل الاعراب أولاً لم يعلم اعراب هو أم بناء ومع ذلك فان من جملة الاعراب الجزم الذى هو سكون في آخر الافعال فلو كان الاعراب أولاً لامتنع منها الجزم اذ الاول لا يمكن أن يكون ساكناً ، ولم يجعل وسطاً لان وسط الكلمة يعرف وزنها هل هي على فعل كفرس أو فعل ككتفت أو على فعل كضد مع أن من الاسماء ما هو رباعي لا وسط له فلما امتنع الاول والوسط بما ذكرناه لم يبق الا جعل الاعراب آخراً فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ واختلافه لفظاً يعرف في ثلاثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو جاءني أبوه وأخوه وحموه وهنوه وفنوه وذومال ورأيت أباه ومررت بأبيه وكذلك الباقية وفي كلام مضافا الى مضمر قول جاءني كلالهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع على حد ما تقول جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين ﴾

قال الشارح : اعلم أن أصل الاعراب أن يكون بالحركات والاعراب بالحروف فرع عليها وانما كان الاعراب بالحركات هو الاصل لوجهين . أحدهما أننا لما افتقرنا الى الاعراب للدلالة على المعنى كانت الحركات أولى لانها أقل وأخف وبها نصل الى الفرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل ولذلك كثرت في بابها أعق الحركات دون غيرها مما أعرب به وقدر غيرها بها ولم تقدر هي به ، الوجه الثاني أننا لما افتقرنا الى علامات تدل على المعاني وخصر بينها وكانت الكلم مركبة من الحروف وجب أن تكون العلامات غير الحروف لان العلامة غير المعلم كالطراز في الثوب ولذلك كانت الحركات هي الاصل هذا هو القياس ، وقد خاف الدليل وأعربوا بعض الكلم بالحروف لامر اقتضاه وذلك في مواضع منها الاسماء الستة المعلقة اذا كانت مضافة ومنها كلاً ومنها التثنية والجمع السالم فأما « الاسماء الستة المعلقة وهي أخوك وأبوك وحموك وفوك وهنوك وذو مال » فهذه الاسماء اذا أضيفت الى غير ضمير متكلم كان رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء نحو قولك هذا أخوك وأبوك ورأيت أخاك وأباك ومررت بأخيك وأبيك وكذلك سائرهما وانما أعربت هذه الاسماء بالحروف لانها أسماء حذف لاماتها في حال إنرادها وتضمنت معنى الاضافة فجعل اعرابها بالحروف كالعوض من حذف لاماتها واحترزنا بقولنا وتضمنت معنى الاضافة عن مثل يدوم وغد وشبهها بما حذف لاه ، فان قيل قولكم تضمنت معنى الاضافة زيادة وصف لا تأثير له والحاقه بالثة يكون حشواً فلا يكون جزءاً للثة فلو كان لاسم أنه لا تأثير له وذلك

لانه اذا تضمن معنى الاضافة صار في معنى التنثية لدلالته على شيئين مع أنا نقول أن إلحاق الوصف بالعلة مع عدم المناسبة اذا ذكر احترازاً من ورود قصص جاز كما لو كان له تأثير وذلك لان الاوصاف في العلة تنفرد الى شيئين. أحدهما أن يكون لها تأثير. والثاني أن تكون الاحتراز فكما لا يكون ماله تأثير حشواً كذلك لا يكون ما فيه احتراز حشواً ، وقال قوم انما أعربت هذه الاسماء بالحروف توطئة لاعراب التنثية والجمع بالحروف وذلك أنهم لما اعترضوا اعراب التنثية والجمع بالحروف جعلوا بعض المفردة بالحروف حتي لا يستوحش من الاعراب في التنثية والجمع السالم بالحروف ، ونظير التوطئة هنا قول أبي اسحاق أن اللام الاولى في نحو قولهم والله لئن ذررتي لا كرمك انما دخلت زائدة مؤذنة باللام الثانية التي هي جواب القسم ومتممه ، وقد اختلفوا في هذه الحروف فذهب سيبويه الى أنها حروف اعراب والاعراب فيها مقدر كما يقدر في الاسماء المقصورة وانما قلبت في النصب والجبر لدلالة على الاعراب المقدر فيها ولا يلزم مثل ذلك في الاسماء المقصورة لانهم أرادوا اختلاف أو اخر هذه الاسماء توطئة للتنثية والجمع على ما ذكرنا فلم يلزم في غيرها مما كان في معناها ، وذهب الاخفش الي مثل مذهب سيبويه في أنها حروف اعراب ويدل على الاعراب في أحد قوليه الا أنه لا يقول أن فيها اعراباً منوياً ، وذهب الجرمي الى أن الانقلاب فيها بمنزلة الاعراب وفيه ضعف لانه يلزم أن تكون في حال الرفع غير معربة لان الواو لام الكلمة في الاصل ولم تنقلب عن غيرها ، وذهب المازني الى أنها معربة بالحركات وأن الباء في أبيك حرف الاعراب والهاء في أخيك حرف الاعراب وكذلك الباقية وهذه الحروف أعني الواو والالف والياء إشباع حدث عن الحركات وإشباع حركات الاعراب حتى ينشأ عنها هذه الحروف كثير في الشعر وغيره وتؤيده عنده لغة من يعرب بالحركات في حال الاضافة نحو هذا أبك ورأيت أبك ومررت بأبك وهو ضعيف أيضاً لأن هذا الإشباع انما يكون في ضرورة الشعر ولا داعي يدهو اليه في حال الاختيار ولا دليل عليه مع أنه يلزم منه أن يكون لنا اسم ظاهر مربب على حرف واحد وهو فوك وذو مال وذلك معدوم ، وذهب الزبيدي الى انها أنفسها اعراب وذلك فاسد أيضاً لانه يلزم منه ان يكون اسم مربب على حرف واحد وهو فوك وذو مال ، وكان علي بن عيسى الربي يذهب الى أنها معربة بالحركات وأن هذه الحروف أعني الواو والالف والياء لامات فاذا قلت هذا أخوك فأصله أخوك وانما قلت الضمة من الواو الى الخاء لانه تنقلب ألفاً لشرهما وانفتاح ما قبلها واذا قلت أخيك فأصله أخوك فنقلت للكسرة من الواو الى الخاء ثم قلبتها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولا ينفك من ضعف أيضاً لان نقل الحركة انما يكون الى حرف ساكن ، وذهب الكوفيون الى انها معربة من مكانين بالحروف والحركات التي قبلها فاذا قلت هذا أخوك فهو مرفوع والواو علامة الرفع والضمة التي قبلها واذا قلت رأيت أخاك فالالف علامة للنصب والفتحة التي قبلها واذا قلت مررت بأخيك فالياء علامة الجر والكسرة التي قبلها وهو قول ضعيف من قبل ان الاعراب أمانة على المعنى وذلك يحصل ببلاوة واحدة ولم يكن لنا حاجة الى أكثر منها ، واعلم ان هذه الاسماء قد خولف فيها القياس بخلاف لاماتها في حال افرادها لانك اذا قلت أخ فأصله أخو وأب فأصله أبو وح م فأصله هو والذي يدل على ذلك قولهم في التنثية

أخوان وأبوان وحموان وحنوان وقلوا في الجمع هنوات قال الشاعر

أَرَى ابْنَ زَارِقَةَ جَفَانِي وَمَلَنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَانُهَا مُتَنَابِعُ

وكان مقتضى القياس فيها أن قلب الواو فيها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ألا أنهم حذفوها تخفيفاً مباينة في التخفيف والقياس ما قدمناه ألا ترى أنهم لم يحذفوا اللام في مثل عصا ورحى ويحكي أن بلحارث يأتون بها على القياس مقصورة فيقولون هذا أبا وأخاً ورأيت أبا وأخاً قال الشاعر

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

ويحكي أن منهم من يحذف لامتها في كل حال ويعربها بالحرركات في حال اضافتها فيقول هذا أبك ورأيت أبك ومررت بأبك ، وأما « فم » فأصله فوه بزنة فوز يدك على ذلك قولك في تكسيره أفواه وفي تصديره فويه فهذا واحد لاهم هاء والهاء مشبهة بحروف العلة نغائها وقرئها في المخرج من الالف فحذفت كحذف حرف العلة فبقيت الواو التي هي عين حرف الاعراب وكان القياس قلبها ألفاً لتحركها بحركات الاعراب وانفتاح ما قبلها ثم يدخل التنوين على حد دخوله في نحو عصا ورحى فتحذف الالف لاتقاء الساكنين فيبقى الاسم العرب على حرف واحد وذلك معدوم النظير فلما كان القياس يؤدي الى ما ذكر أبدلوا من الواو ميلاً لان الهم حرف جلد يتحمل الحركات من غير استئصال وهما من الشفتين فيها متقاربان وقلت هذا فم ورأيت فم ومررت بفم ، وأما « ذومال » فأصل ذو فيه ذو أمثل عصاً وقفاً يدل على ذلك قوله تعالى (ذوانا أنفان) وأن تكون لاهم ياء أمثل من أن تكون واواً وذلك لان القضاء عليها بالواو يصبرها من باب القرة والهوة مما عينه ولاهه من واد واحد والقضاء عليها بالياء يصبرها من باب شويت ولويت وهو أكثر من الاول والعمل انما هو على الاكثر ، وأما ذو فلا تستعمل الا مضافة ولا تضاف إلا الى اسم جنس من نحو مال وعقل ونحوهما ولا تضاف الى صفة ولا مضمر فلا يقال ذو صالح ولا طالح ولا يجوز ذوه ولا ذوك لانها لم تدخل الا وصلة الى وصف الاسماء بالاجناس كما دخلت القى وصلة الى وصف المعارف بالجلل وكما أتى بأى وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام في قولك يا أيها الرجل ويا أيها الناس ، وقد جاء مضافاً الى المضمر قال كعب بن زهير

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذُرَيٍّ أَوْ مَتَبَاتٍ ذُرُوهَا

وقال الآخر لَمَّا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُرُوهُ

والذي جسر على ذلك كون الضمير عائداً الى اسم الجنس وأضعف من ذلك قول من يقول الهم صل على محمد وذويه من قبل أن مضمره لا يعود الى جنس والذي حسنه قليلاً أنها ليست بصفة موجودة الموصوف فخرت مجرى ما ليس بصفة ، فأما قوله تعالى في قراءة ابن مسعود (وفوق كل ذي علم عليم) فلا شبهة بالقياس أن يكون المالم هاهنا مصدرراً كالنالج والباطل فكأنه قال (وفوق كل ذي علم عليم) فالقراءتان في المعنى سواء ويجوز أن يكون على مذهب من يري زيادة ذي فيكون حاصله وفوق كل عالم عليم ويجوز أن يكون من اشتاقه المسى الى الاسم أي وفوق كل شخص يسمى علماً أو يقال له عالم عليم وذلك على حد قول الشاعر

لَيْسَكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَاعَتْ قَوَازِعُ مِنْ قُلُوبِي ظِلْمًا وَأَلْبَبُ

على ما سذكر في موضعه ، « والموضع الثاني » ماختلف آخره في اللفظ بحرف وهو « كلا » اعلم ان كلا اسم مفرد يفيد معنى التثنية كما أن كلا اسم مفرد يفيد معنى الجمع والكثرة هذا مذهب البصريين ، وذهب السكونيون الى أنه اسم مثنى لفظاً ومعنى والصواب مذهب البصريين بدليل جواز وقوع الخبر عنه مفرداً نحو قولك كلا أخويك مقبل قال الشاعر

كِلَا يَوْمَيَّ أُمَامَةٌ يَوْمٌ صَدِّقٌ وَلَيْلٌ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لَأَمًا

وقال الآخر

أَكَاثِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا عَلَى مَا شَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصٌ

فأخبر عنها بالمفرد وهو يوم صد وحريص وكلاهما مفرد ولو كانت تثنية حقيقة لفظاً ومعنى كما زعموا لما جاز الا بوما صد وحريصان ألا ترى أنه لا يجوز بوجه أن تقول الزيدان قائم ومما يدل على أفرادها من جهة اللفظ جواز اضافتها الي المثنى كقولك جاءني كلا أخويك وكلا الرجلين ومررت بهما كليهما ولو كانت تثنية على الحقيقة لم يجوز ذلك ولكن من قبيل اضافة الشيء الى نفسه وذلك ممنوع ألا ترى انه لا يقال مررت بهما انبهما كما تقول مررت بهما كليهما ؛ وما يدل على أفرادها أنك متى أضفتها الى ظاهر كانت بالالف على كل حال وليس المثنى كذلك ؛ « فان قيل » فقد عاد الضمير اليها باللفظ التثنية نحو قوله كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجُرَيُّ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَمَا وَكِلا أَقْفِيْمَا رَأَيْ

فقال قد أقلما وأنت لا تقول زيد قلما فالجواب أن هذا محمول على المعنى كما يحمل على معنى كل ومن نحو قوله تعالى (وكلهم آتية يوم القيامة فرداً) وقوله تعالى (وكل أتوه داخرين) وقوله تعالى (ومنهم من يستمع اليك) وفي موضع آخر (ومنهم من يستمعون اليك) وقال (ومن الناس من يعبد الله على حرف) فأعاد الضمير على اللفظ تارة بالأفراد وعلى المعنى أخرى بالجمع فكذلك كلا لفظة مفردة ومعناها التثنية ذلك أن نحمل الخبر تارة على اللفظ فتفرده وتارة على المعنى فتثنيه ، ونونه صاحب الكتاب فقال كلا لانه عنده مفرد من قبيل المقصور وهو غير مضاف وألف كلالام وليست زائدة لتلا يبق الاسم الظاهر على حرفين وليس ذلك في كلالهم أصلاً ، وذهب بعضهم الى أنها منقلبة عن ياء وذلك لانه رآها قد أميلت قال سيبويه لو سميت بكلا وثبتت قلبت الالف ياء لانه قد سمع فيها الالة ، والامل أن تكون منقلبة عن واو لانها قد أبدلت تاء في كلتا وإبدال التاء من الواو وأضعف إبدالها من الياء والعمل انما هو على الأكثر وانما أميلت لكسرة الكاف ولانها تنقلب ياء وذلك اذا أضيفت الى مضمر في حال النصب والجر نحو ضربت الرجلين كليهما ومررت بهما كليهما وانما قلبوها في هذه الحال تشبيهاً بليك واليك ولديك ووجه الشبه بينهما أن آخرها ألف كأواخر هذه الكلم وهي ملازمة للاضافة كما أن تلك كذلك وليس لها تصرف غيرها مما يستعمل مفرداً ومضافاً فجرت مجرى الأدوات نحو على والى والظروف غير المتمكنة نحو لذي قلبوا ألفها لذلك ياء كما قلبوا الالف في عليك واليك ولديك ولم يقلبوا في الرفع ياء فيقولوا قام الرجلان كليهما لانها بسدت برفعها عن شبه عليك واليك ولديك

اذ كن لاحظ لمن في الرفع فهذه الالف وان فهم من اختلافها الازراب فليس الاختلاف في الحقيقة لاجل الازراب بل لما ذكرت لك ، وحال « كلنا » كحال كلا في الافراد والاقبال الا انها مؤنثة قال الله تعالى (كلنا الجنتين آتت أكلها) وقد اختلف العلماء في هذه التاء فذهب سيبويه الى أن الالف للتأنيث والتاء بدل من لام الكلمة كما أبدلت منها في بنت وأخت ووزنها فملى كذكرى وحفري وهو نيت ، وذهب أبو عمر الجرمي الى أن التاء للتأنيث والالف لام الكلمة كما كانت في كلا ، والوجه الاول وذلك لامرئ . أحدهما ندرة البناء وأنه ليس في الاسماء فمثل . والثاني أن تاء التأنيث لا تكون في الاسماء المفردة الا وقبلها مفتوح نحو حمزة وطلحة وقائمة وقاعدة وكلنا اسم مفرد عندنا وما قبل التاء فيه ساكن فلم تكن تاءؤ للتأنيث مع ان تاء التأنيث لا تكون حشواً في كلمة فلو سميت وجلا بكلنا لم تصرفه في معرفة ولا نكرة كما لو سميت بذكرى وسكرى لان الالف للتأنيث وقياس مذهب أبي عمر الجرمي أن لا تصرفه في المعرفة وتصرفه في النكرة لانه كقائمة وقاعدة اذا سمي بهما قاعره ، فأما « التنية وجمع السلامة » فاتهام يربان بالخر وف وتختلف أو اخرها بها فأما التنية فان اعرابها بحرفين الالف والياء فالالف للرفع والياء للنصب والجر الا انك تفتح ما قبل الياء فتقول جاءني الزيدان والعمران ورأيت الزيدين والعمرين ومررت بالزيدين والعمرين والجمع السالم اعرابها بحرفين أيضاً وهما الواو والياء فالرفع بالواو نحو قولك جاءني الزيدون والمسعودون والجر والنصب بالياء الا انك تمسك ما قبل الياء في الجمع فرقا بينها وبين التنية تقول رأيت الزيدين والعمرين ومررت بالزيدين والعمرين وللتنية والجمع فصلان يستغنى الكلام عليهما فيهما •

قال صاحب الكتاب ﴿ واختلافه محلا في نحو العصا وسعدى والقاضى في حالتي الرفع والجر وهوفي النصب كالضارب ﴾

قال الشارح يريد ان اختلاف الآخر يقدر تقديرا من غير ان يلفظ به وذلك اذا كان حرف الازراب نائبا عن تحمل الحركة بأن يكون حرف علة كالالف في عصا وحبل والياء في قاض لان الكلمة في نفسها معربة بحكم الاسمية اذ لم يرض فيها ما يخرجها عن التمكن واستحقاق الازراب وانما حرف الازراب في عصا وشبهه ألف والألف لا تتحرك بحركة لانها ممددة في الحلق ونحو يكها بمنها من الاستطالة والامتداد ويقضى بها الى مخرج الحركة فكون الازراب لا يظهر فيها لم يكن لان الكلمة غير معربة بل لسبب في محل الحركة بخلاف من وكم ونحوهما من المبنيات فان الازراب لا يتغير على حرف الازراب منها لانه حرف صحيح يمكن تحريكه فلو كانت الكلمة في نفسها معربة لظهر الازراب فيها وانما الكلمة جمعا في موضع كلمة معربة وكذلك ياء القاضى والداعي لا يظهر فيها الرفع والجر لثقل الضمة والكسرة على الياء المكسور ما قبلها فهي نائية عن تحمل الضمة والكسرة ، واعلم ان صاحب الكتاب لم يستقص الكلام على المقصور والمنقوص وانما أشار اليهما إشارة ولا بد من التنبيه على نكت يابها بما فيه مقم ان شاء الله تعالى « المقصور » اعلم ان المقصور كل اسم وقمت في آخره ألف مفردة نحو العصا والفتى وحبل وسكرى وقولنا مفردة احتراز من مثل حمراء وسحراء وابها فان هذه الاسماء في آخرها ألفان

ألف التأنيث المنقلبة همزة وألف أخرى قبلها للد واما سى مقصوراً لانه قصر عن الاعراب كله أي
 حبس عنه فلم يدخله رفع ولا نصب ولا جر فتقول في الرفع هذه عصا ورحى يا قتي وفي الجر مروت
 بعصا ورحى يا قتي وفي النصب رأيت عصا ورحى يا قتي والنصب الحبس ومنه قوله تعالى (حور مقصورات
 في الخيام) أي محبوسات واما لم يدخله شيء من حركات الاعراب لان في آخره ألفا والألف لا تتحرك
 بحركة على ما تقدم فكان فيها مقدرا فاذا قلت في الرفع هذه عصا ففي الألف ضمة منوية واذا قلت في
 النصب رأيت عصا ففي الألف فتحة منوية واذا قلت في الجر مروت بعصا ففي الألف كسرة منوية و
 « والمقصود على ضربين » منصرف وغير منصرف « فالمنصرف » ما يدخله التنوين وحده نحو عصا
 ورحى ثم يلتقي ساكنان الألف التي هي لام الكلمة والتنوين بعدها ساكن فيحذف لالتقاء الساكنين
 وكانت الألف أولى بالحذف من التنوين لوجوه ثلاثة : أحدها ان التنوين دخل لمحي ويزول بزوال
 ذلك المعنى وليست الألف كذلك لانها لام الكلمة . الثاني أن الألف اذا حذفت بقي قبلها ما يدل على
 الألف المحذوفة وهي الفتحة قبلها وليس على حذف التنوين دليل . الثالث ان الساكن الاول هو المانع
 من النطق بالثاني فكان حذفه هو الوجه لازالة المانع فلذلك تقول هذا عصا ورأيت عصا ومررت بعصا
 بالتنوين من غير ألف « وغير المنصرف » ما كان في آخره ألف التأنيث المفردة نحو حبلى وسكرى
 فهذا لا يدخله شيء من الاعراب لان في آخره ألفا والألف لا تقبل الحركة ولا يدخله التنوين لانه
 غير منصرف لاجل التأنيث اللازم فتقول هذه حبلى وسكرى ورأيت حبلى وسكرى ومررت بحبلى
 وسكرى فالألف ثابتة على كل حال لا تحذف الا اذا لقيها ساكن بعدها من كلمة أخرى نحو حبلى القوم
 وسكرى ابنك فاعرفه « والمنقوص » كل اسم وقعت في آخره ياء قبلها كسرة نحو القاضى والداعى
 وقاض وداع فهذا يدخله النصب وحده مع التنوين ولا يدخله رفع ولا جر واما سى منقوصا لانه
 نقص شيئين حركة وحرفا فالحركة هي الضمة أو الكسرة حذفت لثقل والحرف هو الياء حذفت لالتقاء
 الساكنين فتقول في الرفع هذا قاض يا قتي وفي الجر مروت بقاض يا قتي وكان الأصل هذا قاضى بضم
 الياء وتنوينها ومررت بقاضى بكسر الياء وتنوينها أيضا فاستقلت الضمة والكسرة على الياء المكسور
 ما قبلها لانها قد صارت مدة كالألف لسعة مخرجها وكون حركة ما قبلها من جنسها على ما تقدم غدفت
 الضمة والكسرة لما تقدم ولما حذفت سكنت الياء وكان التنوين بعدها ساكننا فحذفت لالتقاء الساكنين
 على ما ذكرناه في المقصور فلذلك تقول في الرفع هذا قاض وفي الجر مروت بقاض قال الله تعالى (فاقض
 ما أنت قاض) وقال (على شفا جرف هار) وتقول في النصب رأيت قاضيا تثبت الفتحة لفتحها قال
 الله تعالى (اننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان) وقال (أجيبوا داعي الله) فاعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب « والاسم المربوب على نوعين نوع يستوفي حركات الاعراب
 والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف ونوع يختزل عنه الجر والتنوين لشبه الفعل ويحرك بالفتح
 في موضع الجر كأحمد ومروان الا اذا أضيف أو دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المتكسر
 يجمعهما وقد يقال للمنصرف الامكن »

قال الشارح اعلم ان الاسم العرب على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما دخلته الحركات الثلاث مع التنوين سواء كان دخولها عليه لفظاً أو تقديراً فاللفظ نحو هذا رجل وفرس وزيد وعمر و رأيت رجلاً وفرساً وزيداً وعمرًا ومررت برجل وفرس وزيد وعمر والتقدير نحو قولك هذا عصا ورجل ورأيت عصا ورجل ومررت بعصا ورجل فهذه الاسماء كلها متمكنة وما كان مثلها وان لم يظهر فيها الاعراب لان عدم ظهور الاعراب اتما كان لنبو حرف الاعراب عن نعمل الحركة على ما ذكرنا ، والمتكسر وصف راجع الى جملة العرب وأصل العرف للتنوين وحده على ما سئذ ذكر في موضعه وهذا الضرب من الاسماء سمي المتمكن الامكن ، فالتمكن أهم من الامكن فكل أمكن متمكن وليس كل متمكن أمكن والتمكن رسوخ القدم في الاسمية وقولنا اسم متمكن أي راسخ القدم في الاسمية وقولنا اسم متمكن أي هو يمكن منها أي لم يخرج الى شبه الحرف فيستنع من الاعراب والامكن على زنة أفضل التي للتفصيل أي هو أم تمكننا من غيره لم يعرض فيه شبه الحرف فيخرجه الي البناء ولم يشابه الفعل فينقص تمكنه وينتفع منه بعض حركات الاعراب وهو الجر وينتفع منه التنوين الذي هو من خصائص الاسماء فكان بذلك أمكن من غيره أي أرسخ قدماً في مكانه من الاسمية ، وقد ذهب بعضهم الى ان المكان مأخوذ من كان يكون فهو مفعول منه كالمقام والمراح ولا أراه صحيحاً لقولهم تمكن ولو كان من الكون قليل تكون فأما تمكن وتندرع قليل من قبيل اللفظ لا يقاس عليه وقد قالوا في الجمع أمكنة ، وهذا نص الضرب الثاني وهو غير المتصرف وهو ما يشابه الفعل من وجهين فلم يدخله جر ولا تنوين ويكون آخره في الجر مفتوحاً نحو هذا أحمد وعمر ورأيت أحمد وعمر ومررت بأحمد وعمر ، والبنداديون يسمون بلب مالا يتصرف بلب مالا يجري والصرف قريب من الاجراء لان صرف الاسم اجراؤه على ماله في الاصل من دخول الحركات الثلاث التي هي علامات الاعراب ويدخله التنوين أيضاً وذلك لان الاسم باطلاقة يستحق وجوه الاعراب للفرق بين المعاني الطارئة عليه بعد دلالة على مسماه ، والاسم على ضربين نكرة ومعرفة والنكرة هي الاصل والاخف عليهم والامكن عندهم والمعرفة فرع فلما كانت النكرة أخف عليهم ألحقوها بالتنوين دليلاً على الخفة ولذلك لم يلحق الاضال لتقلها ، ولا بد من « بيان ثقل الاضال » فان مدار هذا الباب على شبه مالا يتصرف الفعل في الثقل حتي جرى مجراه فيه ولذلك حذف التنوين مما لا يتصرف لثقله حملاً على الفعل وانما قلنا ان الاضال أقل من الاسماء لوجهين أحدهما ان الاسم أكثر من الفعل من حيث أن كل فعل لا بد له من فاعل اسم يكون معه وقديستغنى الاسم عن الفعل واذا ثبت أنه أكثر في الكلام كان أكثر استعمالاً واذا أكثر استعماله خف على الالسنة لكثرة تداوله ألا تري ان المعجب اذا تعاطى كلام العرب ثقل على لسانه قللة استعماله له وكذلك العربي اذا تعاطى كلام المعجم كان ثقيلاً عليه قللة استعماله له ، الوجه الثاني ان الفعل يقتضي فاعلاً ومفعولاً فصار كالركب منهما اذ لا يستغنى عنهما والاسم لا يقتضي شيئاً من ذلك اذ هو سة على المسي لاغير فهو مفرد والمفرد أخف من المركب فقد ثبت بهذا البيان أن الاضال أقل من الاسماء وهي مع ثقلها فروع في الاسماء من حيث كانت مشتقة من المصادر التي هي ضرب من الاسماء على الصحيح من

المذهب وانها مفتقرة الى الاسماء من حيث كانت لا تقوم بأنفسها ، وكان في الاسماء ما هو فرع على غيره من حيث أنه ثان له ودخيل عليه فحصل بين هذا الضرب من الاسماء وبين الافعال مشاركة ومشابهة في الفرعية والشئ اذا أشبه الشئ أعطى حكما من أحكامه على حسب قوة الشبه وليس كل شبه بين شيئين يوجب لاحدهما حكما هو في الاصل للآخر وانكن الشبه اذا قوى أوجب الحكم واذا ضعف لم يوجب فكما كان الشبه أخص كان أقوى وكما كان أعم كان أضعف فالشبه الاعم كشيء الفعل بالاسم من جهة أنه يدل على معنى فهذا لا يوجب له حكما لانه عام في كل اسم وفعل وليس كذلك الشبه من جهة أنه ثان باجتماع السببين فيه لان هذا يختص نوعا من الاسماء دون سائرهما فبوجه خاص مقرب الاسم من الفعل فاذا اجتمع في الاسم عاتان فرعيتان من الطل التسم أو علة واحدة مكررة على ما سيوضح فيما بعد ان شاء الله تعالى فانه يشبه الفعل من وجهين ويسرى عليه ثقل الفعل فيثبت منع الصرف فلم يدخله جر والتنوين ، « واختلوا في منع الصرف ما هو » قال قوم هو عبادة عن منع الاسم الجر والتنوين دفعة واحدة وليس أحدهما تابعا للآخر اذ كان الفعل لا يدخله جر ولا تنوين وهو قول بظاهر الحال ، وقال قوم ينتمون الى التحقيق أن الجر في الاسماء نظير الجزم في الافعال فلا يمنع الذي لا ينصرف مافي الفعل نظيره وانما المحذوف منه علم الحقة وهو التنوين وحده لثقل ما لا ينصرف لمشابهته الفعل ثم يتبع الجر التنوين في الزوال لان للتنوين خاصة للاسم والجر خاصة له أيضا فنتبهم الخاصة الخاصة ، ويدل على ذلك ان المرفوع والمنصوب لا يدخل الجر فيه انما يذهب منه التنوين لا غير ، قال أبو علي لو جر الاسم الذي لا ينصرف مع حذف تنوينه قليل مرت بأحمد وإبراهيم لأشبه المبنيات نحو أمس وجبر ثم لما منع الجر ولا بد للجار من عمل وتأثير شارك النصب في حركته لناحيهما كما شارك نصب الفعل جزمه في مثل لم يفعلا ولن يفعلا وأخواتهما على ان أبا الحسن وأبا العباس وحكما الله ذهبيا الى أن غير المنصرف مبني في حال فتحه اذا دخله الجار والمحقون على خلاف ذلك وهو رأى سيبويه فعلى هذا القول اذا قلت نظرت الى الرجل الاسمر وأسمرم فالاسم باق على منع صرفه وان لم يجر لان الشبه قائم وعلم الصرف الذي هو التنوين معدوم ، وعلى القول الاول يكون الاسم منصرفا لانه لما دخله الالف واللام والإضافة وهما خاصة للاسم بعد عن الافعال وغلبت الاسمية فانصرف ، وقوله واسم المتمكن يجمعهما يريد أن مالا ينصرف متمكن لان المتمكن هو استحقاق الاسم الاعراب بحكم الاسمية وما لا ينصرف معرب فهو متمكن لذلك وان كان غيره أمكن منه فاهرفه •

فصل قال صاحب الكتاب « والاسم يمنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنان من أسباب تسعة أو مكرور واحد وهي العلمية والتأنيث اللازم لفظا أو معنى في نحو سعاد وظلمة ووزن الفعل الذي يثابه في نحو أفعل فانه فيه أكثر منه في الاسم أو يخصه في نحو ضرب ان سعى به والوصفية في نحو أهر والعدل عن صيغة الى أخرى في نحو عمر وثلاث وأن يكون جمعا ليس على زنته واحد كساجد ومصاييح الا ما اعتل آخره نحو جوار فانه في الرفع والجر كقاض وفي النصب كضواوب وحضاجر ومراويل في التقدير جمع حضجر وسروالة والتركيب في نحو مديكرب وبمليك والمجعة في الاعلام خاصة والالف والتنوين

المضارعان لاني التأنيث في نحو سكران وعثمان اذا اضطر الشاعر نصرف ﴿
قال الشارح : الاسباب المانعة من الصرف تسمى وهي العلمية والتأنيث ووزن الفعل والوصف والمعدل
والجمع والتوكيد والمجوعة والالف والنون الزوائد فهذه التسمية متى اجتمع منها اثنتان في اسم أو واحد
يقوم مقام سببين امتنع من الصرف فلم يدخله جر ولا تنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً وذلك قولك
هذا أحمد وعمر ورأيت أحمد وعمر ومررت بأحمد وعمر ، وانما كان كذلك لشبهه بالفعل لاجتماع السببين
فيه وذلك أن كل واحد فرع على غيره فاذا اجتمع في الاسم سببان فقد اجتمع فيه فرعان فصار فرعاً من
جهتين احدهما أنه لا يقوم بنفسه ويفتقر الى اسم يكون معه والاسم لا يفنقر الى فعل فكان فرعاً عليه
والآخر أنه مشتق من المصدر الذي هو ضرب من الاسماء فلما أشبهه في الفرعية امتنع منه الجر والتنوين
كما امتنع من الفعل ، والتعريف فرع على التنكير لان أصل الاسماء أن تكون نكرات ولذلك كانت
المعرفة ذات علامة وانفتقر الى وضع لنقله عن الاصل كقول جعفر عن اسم النهر الذي هو نكرة شائع الى
واحد بعينه فالتعريف المانع من الصرف هو الذي ينقل الاسم من جهة أنه متضمن فيه من غير علامة
تدخل عليه وهو تعريف العلمية ، والتأنيث فرع على التنكير لوجهين أحدهما أن الاسماء قبل الاطلاق
على تأنيثها وتنكيرها يعبر عنها بلفظ مذكر نحو شيء وحيوان وانسان فاذا علم تأنيثها ركب عليها العلامة
وليس كذلك المؤنث ، الثاني أن المؤنث له علامة على ماسبق فكان فرعاً ، وقوله «التأنيث اللازم» وصف
احترزه عن تأنيث الفرق وهو الفارق بين المذكر والمؤنث في مثل قائمة وقعدة ونحوهما من الصفات
وامري وامرأة ونحوهما من الاجناس ومن ذلك ما كان من للتأنيث فارقاً بين الواحد والجمع مثل قع
وقعة وشعير وشعيرة فهذا التأنيث لا اعتداد به وانما المانع من الصرف التأنيث اللازم فان سمي بشيء مما
ذكر وفيه تاء التأنيث العارضة لزمه التأنيث بالتسمية فلم يحز سقوطها واعتد بها سبباً مانعاً من الصرف
اذا انضم اليه غيره نحو طلحة وحجرة فانها لا ينصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فاذا نكر انصرف
لانه لم يبق فيه الا التأنيث وحده ، فاما « ألف التأنيث المقصورة والمدودة » نحو حبلى ويشرى
وسكرى وحراء وصفراء فان كل واحدة منهما مانعة من الصرف بانفرادها من غير احتياج الى سبب آخر
فلا ينون شيء من ذلك في النكرة فاذا لم ينصرف في النكرة فأحرى أن لا ينصرف في المعرفة لان المانع
بلى بعد التعريف والتعريف مما يزيد قللاً ، وانما كان هذا التأنيث وحده كافياً في منع الصرف لان الالف
للتأنيث وهي تزيد على تاء التأنيث قوة لانها يبنى معها الاسم وتصير كمض حروفه ويتغير الاسم معها
عن بنية التنكير نحو سكران وسكرى وأحمر وحراء فبنية كل واحد من المؤنث غير بنية المذكر وليست
التاء كذلك انما تدخل الاسم المذكر من غير تغير بنيته دلالة على التأنيث نحو قائم وقائمة ويؤيد عندك
ذلك وضوحاً أن ألف التأنيث اذا كانت رابعة تثبت في التنكير نحو حبلى وحبالى وسكرى وسكرى كما
ثبتت الراء في حوافر والميم في دراهم وليست التاء كذلك بل تحذف في التنكير نحو طلحة وطلح
وجفنة وجفان فلما كانت الالف مختلطة بالاسم الاختلاط الذي ذكرناه كانت لها مزية على التاء
فصارت مشاركتها لها في التأنيث علة ومزيتها عليها علة أخرى كأنه تأنيثان فلذلك قال صاحب الكتاب

« متي اجتمع سببان أو تكرر واحد » ويمير عنها بأنها لغة قوم مقام حلتين والفتح فيها ما ذكرناه ، فأما
 « الالف الزائدة للاتحاق » نحو أرطى وحبتلى وما أشبه ذلك من الاءاء المذكورة التي في آخرها ألف
 زائدة فهي تنصرف في النكرة نحو هذا أرطى ورأيت أرطى ومرت بأرطى فتثنيته دليل على تذكره
 وصرفه فان سميت به رجلا لم ينصرف للتعريف وشبه ألفه بألف التأنيث من حيث أنها زائدة وأنها
 لا تدخل عليها تاء التأنيث لان العملية تحظر الزيادة كما تحظر النقص فتقول هذا أرطى مقبلا من غير
 تنوين ، وقوله « لفظا أو معني » يريد باللفظ أن يكون فيه علامة تأنيث في اللفظ وان لم يكن مسماه
 مؤنثا كطليحة وحمرة فانهما لا ينصرفان للتعريف ولفظ التأنيث وان كان مسمى كل واحد منهما مذكرا ،
 ويريد بالمعنى أن يكون مسماه مؤنثا وان لم يكن فيه علامة تأنيث ظاهرة وانما يقدر فيه علامة التأنيث
 تقديرآ نحو هند وجل وسعاد وزينب والذي يدل ان علم التأنيث مقدر أنه يظهر في التصغير فتقول
 هندية وجيلة فظهر التاء فأما زينب وسعاد فان تاء التأنيث لا تظهر في تصغيرهما لان الحرف الزائد
 على الثلاثة ينزل منزلة علم التأنيث ولو سميت رجلا بزيب وسعاد لم تصغرهما أيضا لغلبة التأنيث على
 الاسم فكذلك لو سميته بنتا لكان حكمه حكم سعاد في غلبة التأنيث فلا ينصرف ، وأما « وزن الفعل »
 فهو من الاسباب المانعة للصرف وهو فرع لان البناء للفعل اذ كان يخصه أو يثلب عليه فكان أولى
 به وجلة الامر أن وزن الفعل على ثلاثة أضرب وزن يخص الفعل لا يوجد في الاءاء وضرب يكون
 في الافعال والاءاء الا انه في الافعال أغلب وضرب يكون فيهما من غير غلبة لاحدهما على الآخر
 فالاول نحو ضرب وضروب فهذان بناء ان يخصان الافعال لانه بناء مالم يسم فاعله فلا يكون مثله في
 الاءاء وانما جاء دثل وهو اسم قبيلة أبي أسود وقد تقدم الكلام عليها في الاءاهم فاذا سميت بضرب
 أو ضروب لم ينصرف ذلك الاسم في المعرفة للتعريف ووزن الفعل فلو خفف هذا الاسم أغنى ضرب
 ونحوه بأن أسكنت عينه فقلت ضرب على حد قولهم في كتف كتف يسكون التاء فسيبويه رحمه الله
 يصرفه لزوال لفظ بناء الفعل ولابي العباس فيه تفصيل ما أحسنه وهو ان كان التخفيف قبل النقل
 والتسمية المصروف للزوم الاسكان له ومصيره الى زنة الاسم نحو قتل ويرد وان كان الاسكان بعد
 النقل والتسمية لم ينصرف اذ الاسكان عارض بدليل جواز استعمال الاصل فالحركة وان كانت مخنوفة
 من اللفظ فهي في حكم المنطوق بها ولو سميت بمنزل رد وشد وقيل ويبيع لانصرف لان هذا اعلال لازم
 لرفض أصله وهو عدم استعماله فصار كأنه لا أصل له غير البناء الذي هو عليه والتحق رد وشد بحب
 ودر وقيل ويبيع ببيل وديك ، ومن ذلك فعل مثل ضرب وكسر بتضعيف العين اذا سميت بشيء
 من ذلك لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة لزوال أحد السببين وهو
 التعريف لان هذا أيضا بناء خاص للفعل لاحظ فيه للاءاء وانما وردت ألفاظ في الاءاهم قالوا خضم
 وهو اسم رجل وهو خضم بن عمرو بن كلاب بن نعيم قال الشاعر

لَوْلَا إِلَٰهُهُمَا سَكَنَّا حَصَا وَلَا ضَلَّلْنَا بِالشَّأَى قِيَمًا

يريد بلاد خضم أى بلاد بني نعيم ، قالوا عثر وبدر فتر اسم مكان وبدر ماء معروف قال الشاعر

وهو زهير لَيْثٌ يَشْتَرِيْ يَصْطَادُ الرَّجَالَ إِذَا مَا كَذَبَ أَقْبَيْتُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
وقال الآخر وهو كثير

سَقَا اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَاتَهَا جُرْبَابًا وَمَلَكُومًا وَبَدْرًا وَالْقَمَرَا

وهذه أعلام ولا اعتداد بالأعلام في الابنية وقد تقدم شرح ذلك فأما بقم لثبت المصبوغ به وشلم
ليت المقدس فهما صجبان ، وأما الضرب الثاني وهو ما يثلب وجوده في الافعال نحو أفكل وهو اسم
للرعدة وأيدع وهو صبغ وأرمل وأكلب وإصبع ويرمع وهي حجارة دقق طعم ويعمل وهو جمع بعملة وهي
الثاقة الصريمة ويلقى وهو من أسماء الثقباء فهذه الابنية في الاسماء وان كانت صالحة المدة فهي في
الافعال أعم وأغلب لان في أولها هذه الزوائد وهي تكثر في أوائل الافعال المضارعة فكان البناء للفعل
لذلك فأفكل وأيدع وأرمل بمنزلة أذهب وأشرب من الافعال وأكلب بمنزلة أقتل وأخرج وإصبع بمنزلة
اعلم وإسمع في الامر وفي المضارع فيمن يكسر حرف المضارعة ماعدا الياء ويرمع ويمل ويلقى بمنزلة
يذهب ويركب فاذا سمى بشئ من ذلك لم ينصرف في المعرفة لتعريف ووزن الفعل لانه لما غلب في
الفعل كان البناء له والاسماء دخيلة عليه ، وأما الضرب الثالث وهو البناء الذي يشترك فيه الاسماء
والافعال وذلك بأن يسمى بمثل ضرب وعلم وظرف فانه منصرف معرفة كان أو نسكرة لانه يكثر في
الاسماء كثرته في الافعال من غير غلبة فنظير ضرب في الافعال من الاسماء جبل وقلم ونظير علم
كنف ورجل ونظير ظرف عضد ويقظ وليس ذلك في أحدهما أغلب منه في الآخر فلم يكن الفعل
أولى به فلم يكن سيباً ، وقد ذهب عيسى بن عمر المنعم صرف ماسى بشئ من ذلك واحتج بقول الشاعر

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاحُ النَّبَايَا مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

قال الرواية جلا من غير تنوين وهو فعل سمي به أبوه وليس في ذلك حجة عند سيدييه لاحتمال أن
يكون سمي بالفعل وفيه ضمير فاعل فيكون جملة والجملة فحكي اذا سمي بها نحو برق نوره وشاب قرناها
أو يكون جملة غير مسمى بها في موضع الصفة المحذوف والتقدير أنا ابن رجل جلا كما قال

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْبَيْشٍ يَنْقَعُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بَشَنٌ

والمراد جل من جمل بني أقبش فلا يكون فيه على كلا الوجهين حجة ، وأما الوصف فهو فرع
على الموصوف وهو علة في منع الصرف لان الصفة تحتاج الى الموصوف كاحتياج الفعل الى الفاعل
والموصوف متقدم على الصفة كقوله كمررت برجل أسمر وثوب أحمر والصفة مشتقة كما ان الفعل مشتق
فكان فرعاً كما ان الفعل فرع فاذا انضم اليه سبب آخر منما الصرف نحو أحمر وأصفر وعطشان وسكران
فأحمر وشبهه لا ينصرف للصفة ووزن الفعل وكذلك لو صغره لكان غير منصرف أيضاً لان هذا الفعل
قد صغر في التعجب قال الشاعر

يَا أُمَيْلِحَ غَرَّ لَا تَأْشَدَنَّ لَنَا مِنْ هُوَ لِيَا يَكُنَّ الضَّالُّ وَالسَّتَرُ

وأما المدل فهو اشتقاق اسم من اسم على طريق التفسير له نحو اشتقاق عمر من علم والمشتق فرع

على المشتق منه ، والفرق بين المدل وبين الاشتقاق الذي ليس بمدل أن الاشتقاق يكون للمعنى آخر
أخذ من الاول كضارب من الضرب فهذا ليس بمدل ولا من الأسباب المائة من الصرف لانه اشتق
من الاصل بمعنى الفاعل وهو غير معنى الاصل الذي هو الضرب والمدل هو أن تريد لفظاً ثم تمدل
عنه الى لفظ آخر فيكون المسموع لفظاً والمراد غيره ولا يكون المدل في المعنى انما يكون في اللفظ فلذلك
كان سبباً لانه فرع على المدول عنه فصر علم بمدول عن عامر علماً ايضاً وكذلك زفر بمدول عن زافر
علماً ايضاً وفي الأعلام زافر واليه تنسب الزافرية وزافر من زفر الحبل يزفزه اذا حمله ، وقسم بمدول
عن قائم علماً وهو منقول من القائم وهو اسم الفاعل من قسم اذا أعطى كثيراً ، وزحل بمدول عن
زاحل سمي بذلك لبعده فهذه الائمة كلها بمدولة ألا ترى ان ذلك ليس في أصول النكرات ، وفعل
يأتى على ضروب منها ما ذكرناه من المدول ومنها أن يجيء جنساً نحو صرد ونفر وسبد لطائر ويجيء
صفة كحطم قال الشاعر • قد لها الليل يسوق حطم • وزفر من قوله • يأتي الظلامه منها النوفل الزفر •
ويجيء جمعاً نحو ثقبه وحب ورطبة ورطب فلو سمي بشيء من ذلك لانصرف لانه منقول من نكرة
واعتبار المدل من ضروب فعل بامتناع الالف واللام منه وعرفنا أنه بمدول أنه ورد في اللغة غير
منصرف وليس فيه من موانع الصرف سوى التعريف وكان عمر علماً بمدولا عن عامر وصفاً وهو مصروف
على أصل ما ينبغي أن يكون عليه الائمة وعمر لفظه من لفظ عامر وهو غير مصروف فلم أن سببه
مع التعريف كونه مفهوماً عنه ، والمدول بابه السماع ألا ترى انهم لم يقولوا في مالك ملك ولا في حارث
حارث كما قالوا عمر وزفر ، والمدول على ضربين معرفة ونكرة فالمعرفة قد تقدم ذكرها وهو نحو عمر
وزفر وهو من قبيل المرتجل لانه يشير في حال العملية فلو نكر لانصرف نحو قولك مررت بزحل وزحل
آخر وعمر آخر لبقائه بلا تفسير لانه لما زال التعريف بالتذكير زال المدل أيضاً وكذا ينصرف
أيضاً في التصغير لزوال صفة المدل به لانه انما كان مدل عن معرفة علم فاذا نكر لم يكن ذلك العلم مراداً
فانصرف ، وأما المدول في حال التذكير فنحو أحاد وثلاث ورباع وما كان منها نكرات بدليل قوله
تمالى (أولى أجنحة مني وثلاث ورباع) فثنى وثلاث ورباع في موضع الصفة لاجنحة وهي نكرة قال الشاعر
ولكنيما أهلى يَوْمَ أُنِيسُهُ ذُنَابٌ قُبْنِي النَّاسِ مَثْنِي وَمَوْحَدٌ

فأجره وصفاً للذئب وهو نكرة وصفة النكرة نكرة والمثانيه من الصرف على هذا الوصف والمدل
عن العدد المكرر فأما الوصف فظاهر وأما المدل فالمراد بثنى اثنين واثنين وكذلك ثلاث ورباع فالمدل
هنا يوجب التكرير فاذا قل جاء القوم ثلاث ورباع فضاء أنهم تحزبوا وقت الحجيء ثلاثة ثلاثة وأربعة
اربعة وقالوا موحداً كثنى وثلث فأما مثلث ومربع الى المقدر بقياس ولم يسم ونظير ثلاث ورباع في الصفة
والوزن أحاد وثناء وقد سماعاً قال الشاعر

مَثْنَى لَكَ أَنْ تَلَا قُبْنِي الْمَنِيَا أَحَادٌ أَحَادٍ فِي شَمٍّ حَلَالٍ

وأما ما دراه ذلك الى عشار فغير مسخوخ والقياس لا يدفعه على انه قد جاء في شعر الكيمت
• خصلاً عشاراً • فان سمي رجل بثنى وثلاث ورباع ونظائرهما انصرف في المعرفة فتقول فيه هذا

متى وثلاث بالتنوين لان الصفة بالتسمية قد زالت وزال العدل أيضاً لزوال معني المدد بالتسمية وحدث فيه سبب آخر غيرهما وهو التعريف فانصرف لبقائه على سبب واحد فان نكرته بعد التسمية لم ينصرف على قياس قول سيبويه لانه أشبه حاله قبل النقل وينصرف على قياس قول أبي الحسن ظلوه من سبب البنية ، وحكي ان ابن كيسان (١) قال قال أهل الكوفة متى وموحد بنزلة عمر وان هذا الاسم معرفة فاذا سميت به رجلا لم ينصرف كما لم ينصرف عمر اسم رجل ، ولسائر المددولة فصول يأتي الكلام عليها هناك مفصلاً ان شاء الله تعالى ، وأما « الجمع المانع من الصرف » فهو كل جمع يكون ثالثة ألفاً ويدها حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطها ما كن كدواب ونخاد ومساجد ومنابر ودنانير ومفاتيح فكل ما كان من هذا النوع فانه لا ينصرف نكرة ولا معرفة قال الله تعالى (فاذكروا اسم الله عليها صواف) وقال الله تعالى (لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد) وقال تعالى (يعلمون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب) فهذا الجمع وما كان مثله مما فيه شبه بالتصغير ووجه الشبه بينهما أن ثالثة حرف لين وبعد الثالث مكسور كما أنه في التصغير كذلك فدرهم في الجمع كدريهم ودنانير كدنينير ليس بينهما فرق الا ضم أول الاسم المصغر وفتح أول هذا الجمع وهو غير مصروف والذي منه من الصرف كونه جمعاً لا نظير له في الأحاد فصار بعدم النظير كأنه جمع مرتين وذلك أن كل جمع له نظير من الواحد وحكمه في التذكير (٢) والصرف حكم نظيره فكلاب منصرف في النكرة والمعرفة لان نظيره في الواحد كتاب وإتان (٣) كذلك فلو كان كلاب ما يجمع لكان قياس جمعه كلب على حد كتاب وكتب وكذلك باقي الجوع وهذا الجمع أعني مساجد ودراهم لما كان الجمع الذي ينتهي اليه الجوع ولا نظير له في الأحاد مكسر على حده صار كأنه جمع مرتين نحو كلب وأكلب وأكالب ودهط وأرهط وأراهط وكرت العلة وقامت مقام علتين كما قلنا في ألف التأنيث وليس في الأسباب ما يمنع الصرف وحده ويقوم مقام علتين سوى ألف التأنيث وهذا الضرب من الجوع فإذا كان هذا الجمع صحيحاً غير معتل فانه غير منصرف نحو هذه مساجد ودراهم ويكون في موضع الجر مفتوحاً فان كان معتلاً بالياء نحو جوار وغواش فانه ينون في الرفع والجر ويفتح في النصب من غير تنوين نحو هذه جوار وغواش ومررت بجوار وغواش ورأيت جوارى وغواشي كما تقول رأيت ضارب وفيه مذهبان . أحدهما قول الخليل وسيبويه أنه لما كان جمعا والجمع أثقل من الواحد وهو الجمع الذي ينتهي اليه الكثرة على ما تقدم نحو أكالب وأراهط وأشاف وكان آخره ياء مكسوراً ما قبلها وكانت الضمة والكسرة مقدرتين فيها وما مستغفلتان وذلك بما يزيد تقللاً فحذفوا الياء حذفاً تخفيفاً فلما حذفوا الياء قص الاسم عن مثال مفاعل فدخله التنوين على حد دخوله في قصاع وجفان لانه صار على وزنه والذي يدل على ذلك أنك اذا صرت الى النصب لم تحذف الياء لخفة الفتحة ولأنهم لما حذفوا الياء في الرفع والجر ودخله التنوين وافق المفرد المنقوص فصار قولك هذه جوار وغواش ومررت بجوار وغواش كقولك هذا قاض ومررت بقاض أرادوا أن يوافقه في النصب لئلا يختلف حالهما ، وهذا أبو اسحق الزجاج الي ان التنوين في جوار وغواش ونحوه بدل من الحركة

المقاة عن الياء في الرفع والجور لثقلها ولما دخل التنوين عوضاً على ما ذكرنا حذف الياء لالتقاء الساكنين
سكونها وسكون التنوين بعدها على ما قلنا في قاض وغاز ولا يلزم ذلك في النصب لثبوت الفتحة وهذا
الوجه فيه ضعف لانه يلزم أن يروض في نحو يئزو ويرى ، « فان قيل » ان الافعال لا يستلها تنوين
فذلك لم يروضوا في يئزو ويرى فليجواب ان الافعال انما يمتنع منها تنوين التثنية وهو الدال على الخلفة
فاما غير ذلك من التنوين فانه يستلها ألا ترى الى قوله • وقولي ان أصبت لقد أصابن • وقوله

• ألا أيها الليل الطويل ألا انجلن • وقول العجاج • من طلل كالأنجمي • أنهن • (١) وتنوين جوار
وفواش ليس بتنوين تمكين انما هو عوض فلا يمتنع من الافعال كما لا يمتنع تنوين التثنية ، وكان يونس
وعيسى وأبو زيد والكسائي فيما حكاه أبو عبيان ينظرون الى جوار ونحوه من المنقوص فكأنه نظيره
من الصحيح مصروف صرفوه وما لم يكن نظيره مصروفاً لم يصرفوه وفتحوه في موضع الجور كما يفعلون
في غير مثل (٢) ويسكنونه في موضع الرفع خاصة قال الفرزدق

وَلَوْ كَانَتْ عَيْنُ أَهْلِ مَوْتَى هَجَوْتُهُ وَلَكِنْ عَيْنُ أَهْلِ مَوْتَى وَوَالِيَا

فتفتح في موضع الجور وهو قول أهل بغداد والصرف قول الظليل وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي
اسحق وسائر البصريين ، فأما قول صاحب الكتاب « وحضاجر وسراويل في التقدير جمع حضجر
وسروالة » فاشكال أوردته على نفسه لانه قد قدم من قاعدة هذا الباب أن يكون جمعاً لا نظيره في
الاتحاد وحضاجر على زنة دراهم وسوام الضبع مفرد (٣) قال الشاعر

هَلَّا قَضَيْتَ لِرَحْلِ جَا رِكَ إِذْ تُجْرِدُهُ حَضَاجِرُ

وسراويل اسم مفرد لهذا القياس فكان في ذلك عدم هذه القاعدة بإيراد نظير هذا الجمع من الاتحاد
ثم انفصل عنه بأن قال أما حضاجر فجمع هند سيويه سميت به الضبع وهو معرفة والمعارف من أسماء
المدن والناس قد سمي بالجمع نحو قولهم لقبيلة كلاب وقالوا المداين موضع معروف وهو كثير فواحد
حضاجر حضجر وقد تقدم الكلام عليه ، وأما سراويل فهو عند سيبويه والنحويين أعجمي وقم في كلام
العرب فوافق بنائوه بناء مالا ينصرف في معرفة ولا نكرة وهو قناديل ودنانير قال الشاعر وهو ابن مقبل
يُحْمَى رِجَاهُ ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَتَى فَارِسِيٍّ فِي مَرَاوِيلَ رَامِحُ

ويروي أنى دونها ذب الرياد هكذا أشده صاحب الصحاح ، قوله ذب الرياد الثور الوحشي والمراد
قتي فارسي رامح في سراويل ومن الناس من يجعله جمعاً لسروالة وهي قطعة خرقته كدخايرص وأنشدوا
هَلْيَوْنُ مِنَ الْقَوْمِ مَرَوَالَهُ فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْلِفِ

فيكون كشكالة وهنا كيل وهو رأى أبي العباس ويضعف من جهة المعنى لانه لا يريد أن يكون عليه
من القوم قطعة وانما هو هجو والسراويل تمام القياس فأراد أنه تام التردى بالقوم ، قال أبو الحسن من

(١) الاتحى ضرب من البرود ويقال نهج التوب اذا اخذ في اليأس من اللسان فيصير المعنى من طلل
بال كبرودا التي اخذت في اليأس (٢) في نسخة المثل (٣) وفي نسخة وهواسم لضبع مفرد

العرب من يجعله واحداً فيصرفه والسماع حجة عليه قال أبو علي الوجه عندي أن لا ينصرف في النكرة لانه مؤنث على بناء لا يكون في الاختلاف في جملة جمعاً فأمره واضح ومن جملة مفرداً فهو أعجبى ولا اعتداد بالابنية الاعجمية ، « وأما التركيب » فهو من الاسباب المضافة من الصرف من حيث كان المركب فرعاً على الواحد وثانياً له لان البسيط قبل المركب وهو على وجهين أحدهما أن يكون من اسمين ويكون لكل واحد من الاسمين معنى فيكون حكمهما حكم المعطوف أحدهما على الآخر فهذا يستحق البناء لتضمنه معنى حرف المعطف وذلك نحو خمسة عشر وياه ألا ترى ان مدلول كل واحد من الحسة والعشرة مراد كما لو عطف أحدهما على الآخر قللت خمسة وعشرة فلما حذفت حرف المعطف وتضمن الاسمان مضاه بناء كما بنى كيف وأين لما تضمننا معنى همزة الاستفهام وكما بنى من حين تضمن معنى حرف الجزاء وهى ان ؛ وأما القسم الثاني وهو الداخلى في باب مالا ينصرف فهو أن يكون الاسمان كشيء واحد ولا يدل كل واحد منهما على معنى ويكون موقع الثانى من الاول موقع هاء التأنيث فما كان من هذا النوع فانه يجرى مجرى ما فيه تاء التأنيث من أنه لا ينصرف في المعرفة نحو حضرموت تقول هذا حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت فلا ينصرف لانه معرفة مركب والاسم الثانى من الصدر بمنزلة تاء التأنيث مما دخلت عليه ألا ترى أنك تفتح آخر الاول منهما كما تفتح ما قبل تاء التأنيث فان نكرته صرفته تقول هذا حضرموت وحضرموت آخر منعت الاول الصرف لانه معرفة وصرفت الثانى لانه لما زال التعريف بقيت علة واحدة وهو التركيب فانصرف وفتح الاسم الاول للتركيب وينزل الثانى من الاول منزلة تاء التأنيث ويمتنع الثانى من الصرف للتركيب والتعريف وكل ما كان من ذلك كان على ما ذكرنا من منع الصرف ، ويجوز فيه اضافة الاول الى الثانى فاذا أضفت أعربت الاول بما يستحقه من الازهار ونظرت في الثانى فان كان مما ينصرف صرفته وان كان مما لا ينصرف لم تصرفه فتقول فيما يضاف الى المنصرف هذا حضر موت وبل بك وان أضفت الى مالا ينصرف قللت هذا رام هرمز ومار سرجس (١) ورأيت رام هرمز ومار سرجس ومررت برام هرمز ومار سرجس قال جوير

لَقَيْتُمُ بِالْجَزِيرَةِ حَيْلَ قَيْسٍ قُلْتُمُ مَارَ سَرْجَسَ لَا قَيْلَا

أنشد على قول من أضاف فن لم يضاف يقول مَارَ سَرْجَسَ بالضم لانه يجعله كالاسم الواحد حكاً يقول يامار سرجس ، وأما معديكرب فيه الوجهان التركيب والاضافة فان ركبتهما جعلتهما اسماً واحداً وأعربتهما اعراب مالا ينصرف فتقول هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب كما تقول هذا طلحة ورأيت طلحة ومررت بطلحة واذا أضفت كان لك في الثانى منع الصرف وصرفته فاذا صرفته اعتقدت فيه التذكير واذا منعت الصرف اعتقدت فيه التأنيث فتقول في المنصرف هذا معدي كرب ورأيت معدي كرب ومررت بمعدي كرب كما تقول هذا غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد

(١) مار سرجس اسم موضع اه من الاسان

وتقول في غير المنصرف هذا معدى كرب ورأيت معدى كرب ومررت بمعدى كرب كما تقول هذا غلام زينب ورأيت غلام زينب ومررت بغلام زينب ، واعلم ان في معديكرب شنوذين أحدهما من جهة البنية لانهم قالوا معدى بالكسر على زنة مفعل والقياس مفعل بالفتح (١) نحو المرمى والمغزى وما اعتلت فتؤه بجيمه المكان منه على مفعل بالكسر نحو المورد والموضع فهذا وجه من الشنوذ والوجه الثاني سكن الياء من معديكرب وهو في موضع حركة ألا ترى انك اذا ركبت فقلت هذا معدىكرب كانت الياء باذاه الراء من حضرموت واللام من بلبسك وكلاهما مفتوح واذا أضفت كان ينبغي أن تسكن في موضع الرفع والجاء وتفتح في موضع النصب كما في سائر المنقوصة من نحو هذا قاضى زيد ومررت بقاضى زيد ورأيت قاضى زيد ولم يميز الامر في معديكرب كذلك بل سكنت في حال النصب كما سكنت في حال الرفع والجاء وذلك لانهم شبهوها في حال التركيب وحصولها حشوا بما هو من نفس الكلمة نحو الياء في درديس والياء في هيضوز ، قال الخليل شبهوها بالالف في منى ومعنى وأما في حال الاضافة فسكنوها أيضاً تشبيهاً لها بالركبة للزوم هذا الاسم الاضافة ولانهم لما سكنوها في المركب وهو موضع لا يكون فيه الا مفتوحة سكنوها هنالك موضع قد تسكن فيه ألا ترى انها قد تسكن في الرفع والجاء فحمل النصب في مثل هذا على الرفع والجاء لواز اسكانه في ضرورة الشعر حملا على الرفع والجاء تشبيهاً لها بالالف فاعرفه ، وأما « المعجزة » فانها من الاسباب المانعة من الصرف لان المعجزة دخيلة على كلام العرب لانها تكون أولاً في كلام المعجم ثم تعرب فهي ثانية له وفروع عليه ، واعلم ان قولهم المعجزة ليس المراد منه لغة فارس لا غير بل كل ما كان خارجاً عن كلام العرب من روم ويونان وغيرهم وتنقسم المعجزة الى قسمين أحدهما ما عرب من أسماء الاجناس فنقل الى العربي جنساً شائعاً واستعمل استعمال الاجناس فجاء مجرى العربي فلا يكون من أسباب منع الصرف واعتباره بدخول الالف واللام عليه وذلك كالابريس والديباج والغرندي والبهام والاستبرق فهذا النوع من الاعجمي جار مجرى العربي بمنع من الصرف ما يمنعه ويوجب له ما يوجب ، والثاني من العرب ما نقل علماً نحو اسحق ويعقوب وفروع وهامان وختلج وتكون فهذه في لغتها الاعجمية اعلام والاعلام معارف والمعرفة أحد الاسباب المانعة من الصرف وقد عربت بالنقل فزادها ذلك قليلاً ، والاسماء الاعجمية تعرف بعلامات ، منها خروجهما عن أبنية العرب نحو اساميل وجبريل ، ومنها مقاربة ألفاظ المعجم الا انها غيرت الى المعربة نحو ابراهيم اذ قالوا ابراهيم على الاخلاص ومنها ترك الصرف نحو ابليس ولو كان عربياً لانصرف ومن زعم انه من ابليس اذا يشق قد غلط لان الاشتقاق لا يكون في الاسماء الاعجمية « وأما الالف والتون المضارعتان لانني التأنيث » فهي من الاسباب المانعة من الصرف من حيث كانتا زائدتين والزائد فرع على المزيد عليه وهما مع ذلك مضارعتان لانني التأنيث نحو حراء وصحراء والالف في حراء وصحراء بمنع الصرف فكذلك ما تشبهه وذلك نحو عطشان وسكران وغرثان وغضبان واعتباره أن يكون فعلاً ومؤنثه فعل نحو قولك في المذكور عطشان وفي المؤنث عطشى وسكران وفي المؤنث سكروى وغرثان وفي المؤنث غرثى

(١) في نسخة زيادة بمذوقه بالفتح لان القياس فيما لا مخرج من مفعل من بالفتح نحو المرمى والمنزى

لا تقول سكرانة ولا عطشانة ولا غرثانة في اللغة الفصحى وإنما قلنا فعلان ومؤنثه فعلى احترازاً من فعلان آخر لأنفعلى له في الصفات قلوا رجل سيفان الطويل المشوق وقلوا امرأة سيفانة ولم يقولوا سيفى وقلوا رجل ندمان وامرأة ندمانة ولم يقولوا ندى فهذا منحوء مصروف لاجتماعه ، ووجه المضاربة بين الالف والنون في سكران وبابه وبين ألنى التأنيث في حمره وقصباه أنهما زيدتا زيدا ممّا كما أنها في حمره كذلك وأن الاول من الزائدين في كل واحد منهما ألف وأن صيغة المذكر فيها مخالفة لصيغة المؤنث وأن الآخر من كل واحد منهما يمتنع من إلحاق تاء التأنيث فكما لا تقول في حمره وصفره حمراء وصفرأة كذلك لا تقول في عطشان عطشانة ولا في غضبان غضبانة بل تقول في المؤنث غضبي وعطشى وقولنا في اللغة الفصحى احتراز عما روى عن بعض بني أسد غضبانة وعطشانة فألحق النون تاء التأنيث وفرق بين المذكر والمؤنث بالعلامة بالاصيغة وقياس هذه الامة الصرف في النكرة كندمان فتقول هذا عطشان ورأيت عطشانا ومررت بعطشان ، وأما الاعلام نحو مروان وعدنان وغيلان ففى أسماها لانصرف للتعريف وزيادة الالف والنون وأعلم ان هذه الالف والنون في هذه الاعلام وما كان نحوها محمولات على باب عطشان وسكران لقرب ما بينهما ألا ترى أنها زائدتان كزيادتهما وأنه لا يدخل عليها تاء التأنيث لا تقول مروانة ولا عدنانة لان العلمية تحظر الزيادة كما تحظر التنص وليس المانع من الصرف كونه على زنة فعلان ألا ترى أن عثان وذبيان وسفیان حكمها حكم عدنان وغيلان ، فان قيل فانت تقول سلمان وسلمى فهلا كان كعطشان وعطشى قيل ليس سلمان وسلمى من قبيل عطشان وعطشى إنما ذلك من قبيل تلاقى اللغة وأمر حصل بحكم الاتفاق لانه كان مقصوداً ، وقد كثرت زيادة الالف والنون آخرّاً على هذا الحد فان جهل أمرها في موضع قضى بزيادة النون فيه الى أن تقوم الدلالة بخلافه فان سميت رجلاً بمرحان أو امرأة بمنته الصرف لانه صار حكمه حكم عدنان وذبيان فان نكرته انصرف لاجتماعه فان سميت برمان فسيبويه والخليل لا يصرفانه ويحكيان على الالف والنون بالزيادة حملاً على الأكثر وأبو الحسن يصرفه ويحملها على أنها أصل وحجته أنه قد كثر في النبات فعال نحو سباق وحماض وهناب وجار ، وقوله « الا اذا اضطر الشاعر فصرف » يعني ان الاسم اذا اجتمع فيه سببان من الاسباب الثلاثة امتنع من الصرف ولم يميز صرفه الا في ضرورة الشعر فان ضرورة الشعر تبيح كثيراً مما يحظره النثر واستعمال ما لا يسوغ استعماله في حال الاختيار والسعة فجميع ما لا ينصرف يجوز صرفه في الشعر لاجتماع القافية واقامة وزنهما بزيادة التنوين وهو من أحسن الضرورات لانه رد الى الاصل ولا خلاف في ذلك الا ما كان في آخره ألف التأنيث المقصورة فانه لا يجوز صرفه للضرورة لانه لا ينفع بصرفه لانه لا يسد ثمة في البيت من الشعر وذلك انك اذا نونت نل جلي وسكرى فقلت جلي وسكرى فتحذف الف التأنيث لسكونها وسكون التنوين بعدها فلم يحصل بذلك انتفاع لانك زدت التنوين وحذفت الالف فاربحت الاكسر قياس ولم تحظ بفائدة وأعلم انك اذا نونت اسماً غير منصرف ضرورة جرته أيضاً لانك برده الى أصله فتحركه بالحرركات الثلاث التي تنبئ له نحو قوله

إِذَا مَاغَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ قَوْفَهُمْ (١) عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

تخفض عصائب لما ردها الى أصلها

قال صاحب الكتاب (٢) وأما السبب الواحد فتغير مانع أبدأ وما تعلق به الكوفيون في اجازة منه في الشعر ليس ثبت

قال الشارح السبب الواحد لا يمنع الصرف في حال الاختيار والسمة وقد أجاز الكوفيون والأخفش وجاعة من المتأخرين البصريين كأبي علي وابن البرهان (٣) وغيرهما ترك صرف ما ينصرف وأباه سيبويه وأكثر البصريين وقد أنكر المنع أبو العباس اللبرد وقال ليس لمنع الصرف أصل يرد اليه وقد أئشد من أجاز ذلك أحياناً صالحة المدة قال عباس بن مرداس

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَائِصٌ يَفْرُقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ

فلم يصرف مرداسا وهو أبوه ، ومن ذلك قول الأصمعي المدواني

وَيَمْنٌ وَلَهُوا هَائِيسُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْقُرْصِ

ولم يصرف علمراً وأئشدوا

وَمُصَنَّبٌ حِينَ جَدَّ الْأَمْسَرُ أَكْبَرَهَا وَأَطْيَبَهَا

الى أبيات أخر غير هذه جاءت في أشعار العرب أضاف ما ذكرناه ، وقد تأولها أبو العباس وروى شيئاً منها علي غير ما رويها فأما بيت عباس فان الرواية الصحيحة يفوقان شيعي في مجمله وشيخه هو مرداس وان صحت روايتهم فانه جعله قبيلة لتقدمه وكثرة أشياعه ، وأما امر ذو الطول فأبو القبيلة ويجوز أن يكون جعله القبيلة نفسها فلم يصرفه ثم رد الكلام في الصفة الى اللفظ ومنه قوله تعالى (ألا إن ثموداً كفروا ربهم ألا بعباد لنؤد) صرف الاول جعله أبا القبيلة ومنه الصرف ثانياً لانه جعله نفس القبيلة ، وأما قوله مصعب حين جد الامر فان الرواية الصحيحة وأتم حين جد الأمر وان صحت تلك الرواية حمله (٣) على ارادة القبيلة ، وكان أبو بكر بن السراج يقول لو صحت الرواية في ترك صرف ما لا ينصرف ما كان بأبعد من قوله

فَيَبْنَاهُ بَشْرَى رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِيْنِ جَمَلٌ رَخُو الْمِلَاطِ يَحْبِبُ

انما هو فيينا هو لحذف الواو من هو وهي متحركة من نفس الكلمة واذا أجاز حذف ما هو من نفس الحرف كان حذف التنوين الذي هو زيادة للضرورة أولى ، والذي ذكره ابن السراج لا أراه لان التنوين حرف دخل لمعنى فاذا حذف أدخل بذلك المعنى وليس كذلك ما هو من نفس الكلمة ألا ترى أنه لما اجتمع التنوين مع ياء المنقوص في مثل قاض ومع المقصور في مثل عصا وانقضت الحال حذف احدهما حذف لام الكلمة وبقي التنوين لان حذف التنوين ربما أوقع لبساً وليس كذلك حذف الواو من قوله فيينا به بشرى رحله ، واعلم ان النصوص الواردة في هذا الباب ليس ردها بالسهل والمذهب فيه منع صرف

(١) في نسخة فوقه (٢) في نسخة ابن برهان (٣) في نسخة حلت

المنصرف من الاءاء اذا كان فيه علة واحدة من العال التسع للضرورة (١) حتى لو اجتمع معها علة أخرى امتنع من الصرف في حال الاختيار والسمة للضرورة اعتبر مطلق النقل وفي حال الاختيار اعتبر نقل مخصوص فاذا اعتبرت النصوص الواردة في هذا الباب كان أكثرها معلماً معلوف فامتنع الصرف للضرورة بسبب واحد من سببين فلو جاء مثل رجل وفرس وأريد منه الصرف للضرورة لم يميز عندي فأما صاحب الكتاب فإنه اختار منع جواز صرف ما ينصرف في الضرورة وهو مذهب سيديوه والاكثر من البصريين وقد ذكرت حججهم في ذلك *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما أحد سببيه أو أسبابه العلية فحكه الصرف عند التنكير كقولك رب سعاد وقطام لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد ﴾

قال الشارح قد ذكرنا ان العلية أحد الاسباب المانعة من الصرف من حيث كان التعريف فرعا والتنكير أصلاً على ماضى والعلية تجماع ستة أسباب من «وانع الصرف» . أحدها المجمة في مثل ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب فهذه الاءاء لا تنصرف للتعريف والمجمة قال الله تعالى (واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل) وقال عز من قائل (وهبنا له اسحق ويعقوب) . الثاني وزن الفعل نحو يزيد وتغلب ويشكر ويعمر وخضم وضرب اذا سمي به فهذا وما كان مثله لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل . الثالث المعدل في مثل عمر وزفر وحذام وقطام عمل من علم وزافر وحاذمة وقاطمة معلماً . الرابع زيادة الالف والنون في نحو عثمان وذيان وسلمان وعدنان فهذا لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون . انطاس التركيب نحو بلبك ومعدكوب ورام هرمز وما كان مثلها مما جعل الاءاء فيه امماً واحداً فهذه الاءاء لا تنصرف للتعريف والتركيب . السادس التأنيث في مثل طلحة وحجرة وسعاد وقطام فهذه لا تنصرف للتعريف والتأنيث فالتأنيث في نحو طلحة وحجرة بآاء وفي سعاد بتقدير الزاء الا ان لا يظهر لكون الحرف الزائد على الثلاثة ينزل منزلة علامة التأنيث ولذلك يتعاقبان الا فيما لا يعتد به وذلك في تصدير وراء وقدام فقد قيل وريثة وقديدة وهو قليل ، وأما سقر وما كان مثله فان حركة عينه قامت مقام الحرف الرابع على ما سنذكر ، فهذه الستة احدى علتها التعريف فاذا نكرت زالت احدى المتنين وهو التعريف فبقيت علة واحدة فينصرف فنقول هذا ابراهيم وابراهيم آخر وأحمد وأحمد آخر وعمر وعمر آخر وعثمان وعثمان آخر وهذا بلبك وبلبك آخر وهذا حجرة وحجرة آخر ، وقوله نحو رب سعاد وقطام لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد فالمراد ان سعاد وما كان مثله مثل طلحة فيه التعريف والتأنيث فاذا نكر انصرف لزوال التعريف وقطام فيه ثلاث علل التعريف والتأنيث والمعدل فاذا نكر زال التعريف وزال أيضاً المعدل لزوال التعريف لانه انما كان معدولاً في حال التعريف فبقي في كل واحد منهما سبب واحد وهو التأنيث وهذا الضرب من التأنيث لا أثر له الا مع التعريف فاذا زال التعريف بطل حكمه وصار الاسم في حكم ما لا سبب فيه فان شئت أن تقول بقي بلا سبب لان السبب الباقي لا أثر له وان شئت أن تقول بقي على سبب واحد وهو التأنيث لفظاً ، ومثله عمر اذا نكرته

زال التعريف وزال المدل بزواله أيضاً ، وهذا أما يطرد فيما مثل به من سعاد وقطام ونظائرهما لا في كل ما أحد سببيه التعريف ألا ترى أن أذربيجان قد اجتمع فيه للتعريف والتركيب والمجعة وزيادة الالف والنون فإذا زال التعريف جاز أن يقال لبقائه بلا سبب إذ كان لا أثر لهذه الاسباب الا مع التعريف ولا يقال بقي على سبب واحد لانه لما زال التعريف بقي فيه أكثر من سبب واحد فافهمه •

قال صاحب الكتاب ﴿ إلا نحو أحر قان فيه خلافاً بين الاخفش وصاحب الكتاب ﴾

قال الشارح لما أطاق وقال وما أحد سببيه أو أصابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير استثنى أحر ونحوه من الصفات إذ كان فيه خلاف إذا سمي به ثم نكر قان سببويه يمنع من صرفه بعد تنكيره كما كان يمنع في حال تعريفه الا ان المانع من الصرف يختلف في حال التعريف المانع من الصرف التعريف ووزن الفعل وفي حال التنكير شبهه بحاله قبل التسمية ، وذهب أبو الحسن الاخفش الى صرفه لانه بالتسمية فارق الصفة وعرض فيه التعريف ووزن الفعل على ما ذكر فإذا نكر زال التعريف وبقي فيه علة واحدة وهي الوزن وحده فانصرف وأرى القياس ما قاله أبو الحسن وكذلك ما كان نحوه مثل سكران وعطشان إذا سمي بشيء من ذلك ثم نكر فهو على الخلاف •

قال صاحب الكتاب ﴿ وما فيه سببان من الثلاثي الساكن المحشو كنوح ولوط منصرف في اللفة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون أحد السببين وقوم يحرونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما الشاعر في قوله

لَمْ تَتَلَفَّ بِفَضْلِ مِزْرَهَا دَعْدُ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْمَلَبِ ﴾

قال الشارح اعلم ان ما كان ساكن الوسط من الثلاثي المؤنث إذا كان معرفة فالوجه منه الصرف لاجتماع السببين فيه وقد يصرفه بعضهم لاختفه بسكون وسطه فكأن الخفة قاومت أحد السببين فبقي سبب واحد فانصرف عند هؤلاء وفيه رد الى الاصل وقد أنشد قول جرير • لم تتلف بفضل الخ • والشاهد فيه صرف دعد وترك صرفها ، والتلفع التمتع والتردي . والملب جمع علبة كظلم وهو إناه من جلد يشرب به الأعراب ، يصفها بأنها حضيضة رقيقة الميش لا تلبس ما يلبسه العرب ولا تشرب مما يشربون ، ومثله قول الآخر

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَابْتَعَدَ

فصرف هنداً في موضعين من البيت وليس ذلك من قبيل الضرورة لانه لو لم يصرف لم ينكسر وزن البيت والقياس الصرف لان مراعاة اللفظ فيما لا ينصرف هو الباب ألا ترى انهم قالوا ذللاً وجندلاً فصرفوه وان كان المراد ذللاً وجندلاً غير مصروفين لانها بزنة مساجد لكنهم حذفوا الالف منها تخفيفاً وما حذف للتخفيف كان في حكم المنطوق به ويؤيد وضوحاً أن الالف مرادة أنه قد اجتمع فيها أربع متحركات متواليات في كلمة مع كون الالف مرادة فهو مصروف لمراعاة اللفظ ، وكان الزجاج لا يرى صرف نحو هند ودعد وجل ولا صرف شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أعرف أوسطها ساكن ، فأما الاسم الاصحى الثلاثي الساكن الوسط فصروف البتة نحو لوط ونوح قال الله تعالى (امرأة

نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا) واعلم ان اعتمادهم في نحو هند ودعد وما كان مثلها الصرف ومنه واعتمادهم في نحو نوح ولوط الصرف ألبتة مع تساويهما في الخفة لسكون أو سعلهما دليل على أن حكم التأنيث أقوى في منع الصرف من العجمة وصاحب الكتاب لم يفرق بين هند وجمل وبين لوط ونوح وجمل حكم نوح ولوط في الصرف ومنه كهد ودعد وهو القياس الا ان المسموع ما ذكرنا *

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما ما فيه سبب زائد كاه وجور فان فيها ما في نوح مع زيادة التأنيث فلا مقال في امتناع صرفه ﴾

قال الشارح : أما « ماه وجور » اذا سمى بهما امرأتان فلا كلام في منع صرفهما لانه قد اجتمع فيه ثلاثة أسباب التعريف والتأنيث والعجمة ولذلك لو سميت امرأة بذلك أو حش لكان غير مصروف لما ذكرناه ولو سميت بهما رجلا لكان حكمهما حكم نوح ولوط *

قال صاحب الكتاب ﴿ والتكرور في نحو بشرى وصحراء ومساجد ومصاييح نزل البناء على حرف تأنيث لا يقع منفصلا بحال والزة التي لا واحد عليها منزلة تأنيث ثان وجمع ثان ﴾

قال الشارح : لما ذكر في أثناء هذا الفصل أن السبب الواحد لا يكون مانعا من الصرف ألبتة خاف أن يتوهم بثبوت أن نحو « حبل وبشرى وصحراء ومساجد » ناقض لما قرره فنبه عليه وعرف أن العلة هنا متكررة وذلك أن ألف التأنيث المقصورة والمدودة في نحو حبل وبشرى وصحراء هي المساندة من الصرف وحدها وأن الصفة لأثر لها بل هي سبب زائد على المانع ألا ترى أن نحو حبارى وبهي وشكلى أسماء غير صفات وليس فيها الا الالف وحدها وأن صحراء وطرفاء ليست بصفة وليس مع الالف المدودة فيها مواها وانما منعت الصرف لانها لازمة للتأنيث وقد بنيت الكلمة عليها فتنتزل منزلة الجزء منها فلذلك ثبت في التكسير نحو حبلى وحبالى وسكرى وسكرارى وصحراء وصحارى وليست التاء كذلك في نحو طلحة وحزة انما هي علامة منفصلة بمنزلة اسم ضم اليها اسم ولذلك تحذف في التكسير في نحو قرية وقرى وظلة وظلم وجفنة وجفان وطلحة وطلاح فالالف تشارك التاء في التأنيث وترتد عليها بالوزم فصار لزوم التأنيث بمنزلة تأنيث ثان فهذا معنى « تكرر العلة » وكذلك نحو « مساجد ومصاييح » وذلك أن هذا الجمع لما لم يكن له نظير في الاتحاد وليس في المجموع جمع الا وله نظير في الاتحاد على ما تقدم فصار هذا الجمع لعدم النظير كأنه جمع ثانيا فتكررت العلة وقد تقدم ذلك مبسوطا *

القول في وجوه اعراب الاسم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منهما علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا وأما المبتدأ وخبره وخبر ان وأخواتها والتي لتي للجنس واممها ولا المشبهتين بليس فلحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب ، وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة أصرب المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول مصة والمفعول له ، والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب انزو والمنصوب بـ لا التي لتي للجنس وخبرها

ولا المشبهتين بليس ملحقات بالمفعول ، والجزم علم الاضافة ، وأما التناوع فهو في رفعها ونصبها وجزمها داخله تحت أحكام المتبوعات ينصب عمل العامل على التبيين انصبابه واحدة ، وأنا أسوق هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تأييده ﴿

قال الشارح : اهل ان الاعراب في اللغة البيان يقال أهرّب عن حاجته اذا أبان عنها ومنه قوله عليه السلام «التيب تمرّب عن نفسها» وهو مشتق من لفظ العرب ومنه ذلك لما يعزى اليهم من الفصاحة يقال أهرّب وترّب اذا تخلّق بخلق العرب في البيان والفصاحة كما يقال نعمد اذا تكلم بكلام معد ، والاعراب الابانة عن الماني باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها ألا ترى انك لو قلت ضرب زيد عمرو بالسكون من غير اعراب لم يعلم الفاعل من المفعول ولو اقتصر في البيان على حفظ المرتبة فيعلم الفاعل بتقديمه والمفعول بتأخره لضاق المذهب ولم يوجد من الانساع بالتقديم والتأخير ما يوجد بوجود الاعراب ألا ترى أنك تقول ضرب زيد عمرو وأكرم أخاك أبوك فيعلم الفاعل برفعه والمفعول بنصبه سواء تقدم أو تأخر « فان قيل » فأنت تقول ضرب هذا وهذا وأكرم عيسى موسى وتقتصر في البيان على المرتبة قيل هذا شيء قادت اليه الضرورة هنا لتعذر ظهور الاعراب فيهما ولو ظهر الاعراب فيهما أو في أحدهما أو وجدت قرينة معنوية أو لفظية جاز الانساع بالتقديم والتأخير نحو ضرب عيسى زيد فظهر الرفع في زيد عرفك أن عيسى مفعول ولم يظهر فيه الاعراب وكذلك لو قيل أكل كثرى عيسى جاز تقديم المفعول لظهور المعنى لسبق خاطر الي أن الكثرى مأكول وكذلك لو نئينهما أو نعتهما أو أحدهما جاز التقديم والتأخير فتقول ضرب الموسيان العيسيين وضرب عيسى للكريم موسى فيثبت يجوز التقديم والتأخير في ذلك كله لظهور المعنى بالترائن ، واعلم انهم قد اختلفوا في الاعراب ما هو فذهب جماعة من الحققين الى انه معنى قالوا وذلك اختلاف أواخر الكلم لاختلاف العوامل في أولها نحو هذا زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد والاختلاف معنى لا محالة ، وذهب قوم من المتأخرين الى انه نفس الحركات وهو رأى ابن دوستويه فالاعراب عندهم لفظ لا معني فهو عبارة عن كل حركة أو سكون يطرى على آخر الكلمة في اللفظ يحدث بمامل ويبتل ببطالانه ، والظاهر المذهب الاول لانما فهم على انهم قالوا حركات الاعراب ولو كان الاعراب نفس الحركات لكان من اضافة الشيء الى نفسه وذلك ممنوع وقوله « وجوه الاعراب » يريد به أنواع اعراب الاسماء التي هي الرفع والنصب والجزم لانه لما كانت معاني المسمى مختلفة تارة تكون فاعلة وتارة تكون مفعولة وتارة تكون مضافا اليها كان الاعراب المضاف اليه مختلفا ليكون الدليل على حسب المدلول عليه ، واعلم أن سبويه فصل بين ألقاب حركات الاعراب وألقاب حركات البناء فسمى حركات الاعراب رضا ونصبا وجزا وجزما وحركات البناء ضما وفتحا وكسرا ووقفا ففرق بينهما فاذا قيل هذا الاسم مرفوع أو منصوب أو مجرور علم بهذه الانقلاب أن علما حصل فيه يجوز زواله ودخول علل آخر يحدث عمله ووقفت الكفاية في الفرق بهذا اللفظ وأعني عن أن يقول ضمة حدثت بمامل أو فتحة حدثت بمامل أو كسرة حدثت بمامل فكان في التسمية فائدة لا يميز والاختصار ، وقد خالفه الكوفيون وسما الضمة للالزمة رضا والفتحة والكسرة نصبا وجزا والصواب

مذهب سيبويه لما فيه من الغائصة ، واعلم ان اعراب الاءاء من هذه الاربعة الرفع والنصب والجر ولا يدخل الاسم جزم وانما لم تجزم الاءاء لفككتها ولزوم الحركة والتنوين لها فلو جزمت لابلل الجازم الحركة واذا زالت الحركة زال يزوالها التنوين لان التنوين تابع للحركة ولوزال اختلت الكلمة بذهاب شيئين. أحدهما الحركة وهو دليل كونها فاعلة أو مفعولة أو مضافاً إليها والآخر التنوين الذي هو دليل كونه منصرفاً ، « فان قيل » فعلا أذهب الجازم الحركة وحدها قيل لو حذفتم الحركة للجازم لزمت تحريك حرف الاعراب لسكونه وسكون التنوين بعده ولو فعلنا ذلك لماد لفظ المجزوم الى لفظ غير المجزوم فلم يصح الجزم فيه لانه لا يسلم سكونه ، ويحكى عن المازني أنه قال لم يدخل الجزم الاءاء لانه بوامل يمنع دخولها على الاءاء من جهة المعنى فهو لم ولما وان المجازة وما جرى مجراها ، وقوله « وكل واحد منها علم على معنى » يريد الرفع والنصب والجر كل واحد منها علم على معنى من معاني الاسم التي هي الفاعلية والمفعولية والاضافة ولولا ارادة جعل كل واحد منها على معنى من هذه المعاني لم تكن حاجة الى كثرتها وتعددتها ، ثم قال « فالرفع علم الفاعلية » فقدم الكلام على الفاعل من بين المرفوعات لاسباب المبتدأ لشاركت في الاخبار عنه وذلك لان الفاعل يظهر برفعه فائدة دخول الاعراب الكلام من حيث كان تكلف زيادة الاعراب انما احتمل للفرق بين المعاني التي لولها وقع ليس فالرفع انما هو للفرق بين الفاعل والمفعول اللذين يجوز أن يكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً ورفع المبتدأ والخبر لم يكن لآخر ينحصر انتسابه بل لضرب من الاستحسان والتشبيه بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما مخبراً عنه واقتدار المبتدأ الى الخبر الذي بعده كافتقار الفاعل الى الخبر الذي قبله ولذلك رفع المبتدأ والخبر ، وذهب سيبويه وابن السراج الى أن المبتدأ والخبر هما الاول والاصل في استحقاق الرفع وغيرهما من المرفوعات محمول عليهما ومنه قول سيبويه اعلم ان الاسم أوله الابتداء يريد أوله المبتدأ لان المبتدأ هو الاسم المرفوع والابتداء هو العامل وذلك لان المبتدأ يكون معرئ من الموامل الفاعلية ويعرى الاسم عن غيره في التقدير قبل أن يقرن به غيره ، والذي عليه خذاق اصحابنا اليوم المذهب الاول وصاحب هذا الكتاب ذكر الفاعل أولاً وحمل عليه المبتدأ والخبر واسم كان وخبر إن وخبر لا الى لنفي الجنس واسمها ولا التي بمعنى ليس وجعل لكل واحد منها فصلاً يأتي عقيب هذا مرتباً هذا الترتيب ويستغنى عليها الكلام هناك ، وقوله « والفاعل واحد ليس الا » يريد أن كل فعل متعمد كان أو غير متعمد لا يكون له الا فاعل واحد والعلّة في ذلك أن الفعل حديث وخبر فلا بد له من محمّد عنه يستند ذلك الحديث اليه وينسب اليه والا عدمت فائدته فاذا ذكرت بعده اسماً وأسندت ذلك الفعل اليه اشتغل به وصار حديثاً عنه وان جئت بعده باسم آخر وقع فضلة فينتصب انتصاب الفضلات وهو المفعول به ، وقوله « ليس الا » يريد ليس الا ذلك تخفيف المستثنى منه تخفيفاً وحذف المستثنى أيضاً وحذف المستثنى بعد الا سائق اذا وقعت بعد ليس وسيوضح في موضعه من الاستثناء ان شاء الله تعالى .

ذكر المرفوعات

﴿ الفاعل ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو ما كان المسند اليه من فعل أو شبهه مقدماً عليه أبدأ كقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه ، وحقه الرفع ورافعه ما أسند اليه ﴾

قال الشارح : اعلم انه قدم الكلام في الاعراب على المرفوعات لانها الوازم للجملة والعمدة فيها والتي لا تخلو منها وما عداها فضلة يستقل الكلام دونها ثم قدم الكلام على الفاعل لانه الاصل في استحقاق الرفع وما عداه محمول عليه على ما تقدم شرحه ، واعلم ان الفاعل في عرف النحويين كل اسم ذكرته بعد فعل وأسندت ونسبت ذلك الفعل الى ذلك الاسم ولذلك كان في الايجاب والنفي سواء ، وبمضهم يقول في وصفه كل اسم تقدمه فعل غير متغير عن بنيته وأسندت ونسبت ذلك الفعل الى ذلك الاسم ويريد بقوله غير متغير عن بنيته الانفصال من فعل ما لم يسم فاعله ولا حاجة الى الاحتراز من ذلك لان الفعل اذا أسند الى المفعول نحو ضرب زيد وأكرم بكر صار ارتفاعه من جهة ارتفاع الفاعل اذ ليس من شرط الفاعل أن يكون موجداً للفعل أو مؤثراً فيه ، وقل بمضهم في وصفه هو الاسم الذي يجب تقديم خبره لمجرد كونه خبراً كأنه احتراز بقوله لمجرد كونه خبراً من الخبر اذا تضمن معنى الاستفهام من نحو أين زيد وكيف محمد ومتى الخروج فان هذه الظروف التي وقعت أخبارا يجب تقديمها لكن لا لمجرد كونه خبراً بل لما تضمنه الخبر من الاستفهام الذي له صدر الكلام ، وهذا الكلام عندي ليس يرضى لان خبر الفاعل الذي هو الفعل لم يتقدم لمجرد كونه خبراً اذ لو كان الامر كذلك لوجب تقديم كل خبر من نحو زيد قائم وعبد الله ذاهب فلما لم يجب ذلك في كل خبر علم انه انما يجب تقديم خبر الفاعل لأمر وراء كونه خبراً وهو كونه عاملاً فيه ورتبة المائل أن يكون قبل المفعول وكونه عاملاً فيه سبب أوجب تقديمه كما أن تضمن الخبر همزة الاستفهام في قولك أين زيد ونظائره سبب أوجب تقديمه فاعرفه ، وفي الجملة الفاعل في عرف أهل هذه الصنعة أمر لفظي يدل على ذلك تسميتهم إياه فاعلاً في الصور المختلفة من النفي والايجاب والمستقبل والاستفهام ما دام مقدماً عليه وذلك نحو قام زيد وسيقوم زيد وهل يقوم زيد فزيد في جميع هذه الصور فاعل من حيث أن الفعل مسند اليه ومقدم عليه سواء فعل أو لم يفعل ويؤيد امرأهم عن المعنى عندك وضوحاً انك لو قدمت الفاعل قللت زيد قام لم يبق عندك فاعلاً وانما يكون مبتدأ وخبراً معرضاً للعوامل اللفظية ، وقوله « وحقه الرفع » يعني وخصته من الحركات الرفع ، ورافعه ما أسند اليه من الفعل أو ما كان في مناه من الاسماء مثال الفعل قام زيد رفعت زيدا بمثال ما هو في معنى الفعل من الاسماء نحو أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين نحو قولك زيد ضارب غلامه وحسن وجهه ومضروب أخوه فهذا في تقدير يضرب غلامه وحسن وجهه ويضرب أخوه فارفع كل واحد من التلام والوجه والاخ كلهم رافع زيد بالفعل قبله من قولك ضرب زيد ، وربما قال بعضهم في عبارته الفاعل ما ارتفع بإسناد الفعل اليه وهو تريب وهو في الحقيقة غير جائز لان الاسناد

معنى ولا خلاف أن عامل الفاعل لفظي ، فإن قيل ولم كان حق الفاعل أن يكون مرفوعاً ، فالجواب عن ذلك من وجوه . أحدها أن الفاعل رفع للفرق بينه وبين المفعول الذي لولا الاعراب لجاز أن يتوهم انه فاعل وكان الغرض اختصاص كل واحد منها بعلامة تميزه عن صاحبه وكان ضم هذا الامر بيد الواضع . وثانيها أن الفاعل إنما اختص بالرفع لقوته والمفعول بالنصب لضعفه والمعنى بقوة الفاعل تمكنه بلزومه الفعل وعدم استغناء الفعل عنه وليس المفعول كذلك بل يجوز سقوطه وذهبه ألا ترى أنك تقول ضرب زيد ويكون الكلام مستقلاً وإن لم تذكر مفعولاً ولو أخذت تحذف الفاعل ولم تقم مقامه شيئاً نحو ضرب زيداً من غير فاعل لم يكن كلاماً وإذا كان الفاعل أقوى والمفعول أضعف والصفة أقوى من الفتحة لأن الصفة من الواو والفتحة من الالف والواو أقوى من الالف لأنها أضيقت مخرجاً ولذلك يسوغ تحريك الواو ولا يمكن ذلك في الالف لسمه مخرجها ومخرج الحرف كلما اتسع ضعف الصوت الخارج منه وإذا ضاق صلب الصوت وقوى فناسبوا بأن أعطوا الأقوى الأقوى والأضعف الأضعف ؛ ووجه ثالث أن الفاعل أقل من المفعول إذ الفعل لا يكون له إلا فاعل واحد وقد يكون له مفعولات كثيرة نحو ضرب زيد عمراً وأعطيت زيداً درهماً وأعلنت زيداً عمروا خير الناس فيتعدي إلى مفعول واحد وإلى اثنين وإلى ثلاثة ولك . وأن تأتى بالمصدر بعد ذلك والظرف من الزمان والظرف من المكان والمفعول له والمفعول معه والحال والاستثناء والصفة أقل من الفتحة فأعطوا الفاعل الذي هو قليل الرفع الذي هو قليل وأعطوا المفعول الذي هو كثير النصب الذي هو خفيف وإنما فعلوا ذلك لوجهين . أحدهما ليقول في كلامهم ما يستقلون وهو الصفة . والثاني أنهم خصوا الفاعل بالرفع والمفعول بالنصب ليكون ذلك عدلاً في الكلام فيكون ثقل الرفع موازياً لثقل الفاعل وخفة النصب موازية لكثرة المفعول ومثله مثل من نصب بين يديه حجراً أحدها خمسة أرتال والآخر عشرة أرتال ثم قيل له عالج إن شئت الخفيفة عشر مرات وإن شئت عالج الثقيل خمس مرات فتكون كثرة ممارسة الخفيف موازية لثقل ممارسة الثقيل فيكون ذلك جازياً على مناهج الحكمة والعدل فاعرفه *

قال صاحب الكتاب **✽** والاصل أن يلي الفعل لأنه كالجزء منه فإذا قدم عليه غيره كان في النية مؤخرًا ومن ثم جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيداً **﴿**

قال الشارح : اعلم ان القياس في الفعل من حيث هو حركة الفاعل في الاصل أن يكون بعد الفاعل لان وجوده قبل وجود فعله لكنه عرض للفعل أن كان عاملاً في الفاعل والمفعول لتعلقهما به واتصافه إياهما وكانت مرتبة العامل قبل المفعول تقدم الفعل عليهما لذلك وكان العلم باستحقاق تقدم الفاعل على فعله من حيث هو موجد ثانياً فأغنى أمن الالبس فيه عن وضع اللفظ عليه فذلك قدم الفعل وكان التنازل لازماً له ينزل منزلة الجزء منه بدليل أنه لا يستغنى عنه ولا يجوز إخلاء الفعل عن فاعل ولذلك إذا اتصل به ضميره أسكن آخره نحو ضربت وضربنا وضربتم على ما سندر في الفصل الذي بعده وقد تقدم من الدليل في شرح الخطبة على شدة اتصال الفاعل بالفعل واختلاطه به ما فيه مقنع وإذا كان الفاعل كالجزء من الفعل وجب أن يترتب بعده ولهذا المعنى لا يجوز أن يتقدم عليه كما لا يجوز تقديم حرف من

حروف الكلمة على أولها ووجب تأخير المفعول من حيث كان فضله لا يتوقف انعقاد الكلام على وجوده
 فإذا رتبة الفعل يجب أن يكون أولا ورتبة الفاعل أن يكون بعده ورتبة المفعول أن يكون آخره ؛ وقد
 تقدم المفعول لضرب من التوسع والاهتمام به والنية به التأخير ولذلك جاز أن يقال « ضرب غلامه
 زيد » فالغلام مفعول وهو مضاف الى ضمير الفاعل وهو بعده متأخر عنه فهو في الظاهر اخبار قبل
 الفكر لكنه لما كان مفعولا كانت النية به للتأخير لانه لما وقع في غير موضعه كانت النية به التأخير الى
 موضعه ويكون الضمير قد تقدم في اللفظ دون المعنى وذلك جائز ؛ ولوقلت « ضرب غلامه زيدا » برفع
 الغلام مع انه متصل بضمير المفعول لكان متما لان الضمير فيه قد تقدم على الظاهر لفظا ومعنى لان
 الفاعل وقع أولا وهي مرتبته والشئ اذا وقع في مرتبته لا يجوز أن ينوي بها غيرها ؛ وقد أقدم أبو الفتح
 ابن جني على جواز مثل ذلك وجعله قياسا قال وذلك لكثرة ما جاء من تقديم المفعول على الفاعل حتى
 صار تقديم المفعول كالاصل وحمل عليه قول الشاعر

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ قَمَلُ

وذلك خلاف ما عليه الجمهور والصواب أن تكون الهاء عائدة الى المصدر والتقدير جزى رب الجزاء
 وصار ذكر الفعل كتقديم المصدر اذ كان دالا عليه ومثله قولهم من كذب كان شرأ له أى كان الكذب
 شرأ له ، وبمضمهم يقول الضمير في البيت يعود الى المفعول بعده ولكن على سبيل الضرورة ولا يجوز
 مثله في حال الاختيار وسعة الكلام فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومضمره في الاضداد اليه كظهوره قول ضربت وضربنا وضربوا
 وضربن وقول زيد ضرب فتنوى في ضرب فعلا وهو ضمير يرجع الى زيد شبيهه بالهاء الراجعة الى أنا
 وأنت في أنا ضربت وأنت ضربت ﴾

قال الشارح : لافرق بين اسناد الفعل الى الفاعل والظاهر وبين اسناده الى المضمر من جهة حصول
 الفائدة واشتغال الفعل بالفاعل المضمر كاشتغاله بالظاهر الا انك اذا أسندته الى ظاهر كان مرفوعا وظهر
 الاحراب فيه واذا أسندته الى مضمر لم يظهر الاحراب فيه لانه مبنى وانما يحكم على محله بالرفع فإذا قلت
 ضربت كانت التاء في محل مرفوع لانها الفاعلة ، واعلم ان الفعل الماضي اذا اتصل به ضمير الفاعل سكن
 آخره نحو ضربت وقبلت وذلك لتلا يتوالى في كلمة أربعم متحركات لوازم قولنا لوازم تخرز من ضمير
 المفعول لان الفعل لا يسكن لانه اذا اتصل به ضمير المفعول لان ضمير المفعول ليس بلازم للفعل ألا ترى
 أنه يجوز اسقاطه وحذفه وأن لا تذكره فنقول ضربت بالتحريك فيجتمع فيه أربعم متحركات اذ لم تكن
 لوازم لان ضمير المفعول في حكم المنفصل فعلى هذا تقول ضربنا بسكون الباء اذا أردت الفاعل ويقع
 الظاهر بعده منصوبا لانه المفعول وتقول ضربنا بحركة الباء اذا أردت المفعول ويقع الظاهر بعده مرفوعا
 لانه الفاعل فقد بان الفرق بين ضربنا وضربنا وحدتنا وحدتنا اذا أسكنت فالضمير فاعل واذا حركت
 فالضمير مفعول ، وقوله « وهو ضمير يرجع الى زيد » يريد بذلك أنك اذا أخبرت عن أنا وهو ضمير
 منفصل قلت أنا ضربت وعن أنت في قولك أنت ضربت فكما يعود الى كل واحد منهما ضمير متصل

يظهر في اللفظ له صورة تدركها الحاسة في اللفظ كان كذلك في الغائب ولم يظهر له صورة ولا لفظ حملا لما جهل أمره على ما علم فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن إضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيدا تضمير في الاول اسم من ضربك وضربته اضماراً على شريطة التفسير لانك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلا ومفعولا فوجهت الفاعلين اليه استغنيت بذكره مرة ولما لم يكن بد من افعال أحدهما فيه أعلت الذي أوليته إياه ومنه قول طفيل أنشدته سيبيوه • جرى فوقها واستشمرت لون مذهب •﴾

قال الشارح : هذا الفصل من باب افعال الفاعلين وهو باب الفاعلين والمفعولين ؛ اعلم انك اذا ذكرت فاعلين أو نحوهما من الاسماء العامة ووجهتهما الى مفعول واحد نحو ضربني وضربت زيدا فإن كل واحد من الفاعلين موجه الى زيد من جهة المني اذا كان فاعلا للاول ومفعولا للثاني ولم يجوز أن يعمل جميعا فيه لان الاسم الواحد لا يكون مرفوعا ومنصوبا في حال واحدة على أن الفراء قد ذهب الى انك اذا قلت قام وقعدز يدفكلا الفاعلين عامل في زيد وهو ضعيف لان من الجائز تغيير أحد العاميين بغيره من النواصب وحيث أنه يؤدي الى أن يكون الاسم الواحد مرفوعا ومنصوبا في حال واحدة وذلك قاسد واذ لم يجوز أن يعمل جميعا فيه وجب أن يعمل أحدهما فيه وتقدر للآخر معمولاً يدل عليه المذكور ، وذهب الجميع الى جواز افعال أهما شئت واختلفوا في الاولية فذهب البصريون الى أن افعال الثاني أولى وذهب الكوفيون الى أن افعال الاول أولى فاذا قلت ضربني وضربت زيدا نصبت زيدا لانك أعلت فيه ضربت ولم تعمل الاول فيه لفظا وان كان المعنى عليه ، وذهب سيبيوه الى أن في ضربني فاعلا مضمرًا دل عليه المذكور وحمله على القول بذلك امتناع خلو الفعل من فاعل في اللفظ ، وذهب الكسائي الى أن الفاعل محذوف دل عليه الظاهر ، وكان الفراء لا يرى الاضمار قبل الذكر ، وأثر هذا الخلاف يظهر في التثنية والجمع فتقول على مذهب سيبيوه في التثنية ضرباني وضربت الزيدين وفي الجمع ضربوني وضربت الزيدين فظهور علامة التثنية والجمع لان فيه ضميراً وتقول على مذهب الكسائي ضربني وضربت زيدا وفي التثنية ضربني وضربت الزيدين وفي الجمع ضربني وضربت الزيدين فتوحد الفعل الاول في كل حال فخلوه من الضمير ، والصحيح مذهب سيبيوه لان الاضمار قبل الذكر قد ورد عنهم في مواضع على شريطة التفسير من ذلك اضمار الشأن والقصة والحديث في باب المبتدا والخبر وما دخل عليها نحو قوله تعالى (قل هو الله أحد) وهو اضمار الشأن والحديث وفسره بعده ونحو قول الشاعر

اِذَا مَتُّ كَانِ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

المراد كان الشأن والامر الناس نصفان ، ومن ذلك قولهم نعم رجلا زيد ففي نعم فاعل مضمر فسرته النكرة بعده والتقدير نعم الرجل رجلا زيد أي المضمر كناية عن رجل ، ومثله ربه رجلا أدخل رب على مضمر لم يتقدم له ذكر ظاهر وفسره بما بعده ويسميه الكوفيون المضمر المجهول ، وأما حذف الفاعل البتة واخلاء الفعل عنه فغير مروف في شيء من كلامهم فكان ما قلناه وهو الحل على الاضمار بشرط التفسير أولى اذا كان له نظير من كلام العرب فكان أقل مخالفة ، وقوله • تضمير في الاول اسم من ضربك

وضربته ۞ يريد مضمرة الاسم المذكور لانه فاعل ومفعول من جهة المعنى اذ كان ضارباً ومضروباً ولذلك
يترجم بباب الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد منهما بإصاحبه مثل مايفعل به الآخر فإذا قات
ضربني وضربت زيداً أضمرت في الاول اسم زيد الذي فعل بك من الضرب مثل ما فعلت به ، فأما
البيت الذي أنشده وهو من أبيات الكتاب لطيف الفنوى

وَكُنْنا مُدَمِّمَةً كَأَنَّ مَنَوْنَهَا جَرَى قَوْنَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنَهُ مَذْهَبِي

فشاهد على إعمال الثاني وهو اختيار سيبويه ، نصب اللون باستشعرت وأضمر في جرى فاعلا دل
عليه لون مذهب ولو كان أعمل الاول لرفع اللون بالفعل الاول وكان أظهر ضمير المفعول في استشعرت
وقال واستشعرته كأنه يصف خيالا وأن ألوانها كت مشويه بحمرة كأن عليها شعار ذهب والشعار ما يلى
الجسد من الثياب والمذهب ههنا من أسماء الذهب فاعرفه ۞

قال صاحب الكتاب ۞ وكذلك اذا قلت ضربت وضربني زيد رفعته لا يلائمك إياه الرفع وحذفت
مفعول الاول استغناء عنه ۞ وعلى هذا يعمل الاقرب أبداً فتقول ضربت وضربني قومك ۞ قال سيبويه
ولو لم تعمل الكلام على الآخر لقلت ضربت وضربوني قومك ۞ وهو الوجه المختار الذى ورد به
التنزيل قال الله تعالى (آتوني أفرغ عليه قطراً ۞ وهاؤم أقرأوا كتابيه) واليه ذهب أصحابنا البصريون ۞
قال الشارح : اذا قلت ضربت وضربني زيد يرفع زيد أعلت الثاني وهو فعل ومفعول وليس
بعد الفعل والمفعول الا الفاعل والفاعل حقه الرفع وهذا معنى قوله ۞ لا يلائمك إياه الرفع ۞ يشير
بذلك الى قربه منه وحذفت مفعول الاول استغناء عنه ولم تضمره لان المفعول فضلة فلم تحتاج الى اضماره
وعلى هذا يعمل الاقرب أبداً وذلك مقتضى القياس فتقول ضربت وضربني قومك أعلت الثاني ولذلك
رفعت القوم ووجدت الفعل لخلوه من الضمير ولو أعلت الاول لقلت ضربت وضربوني قومك بنصب
القوم واظهار ضمير الجملة في الفعل الثاني لان تقديره ضربت قومك وضربوني ۞ والوجه المختار ضربت
وضربني قومك ۞ به ورد الكتاب العزيز قال الله تعالى (آتوني أفرغ عليه قطرا) أعل الثاني ولو أعل
الاول لقال آتوني أفرغه عليه قطرا اذ التقدير آتوني قطرا أفرغه عليه ۞ ومثله قوله تعالى (هاؤم أقرأوا
كتابيه) أعل الثاني وهو أقرأوا ولو أعل الاول لقال هاؤم أقرأوه كتابيه ، واعلم ان هذا الاستدلال
بالمظاهر والنائب وذلك لانه يجوز ان يكون أعل الاول وحذف مفعول الثاني لان المفعول فضلة يجوز
ان لا يأتى به ۞ ومثله قول الفرزدق

وَلَكِنَّ نَيْصًا لَوْ سَبَّيْتُ وَسَبَّيْتُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ بَيْنَ مَنْافٍ وَهَاشِمٍ

فهذا مثل قولهم ضربت وضربني قومك أعمل الثاني وهو سبني ولو أعل الاول لقال وسببوني لان
التقدير لو سببت بني عبد شمس وسببوني

قال صاحب الكتاب ۞ وقد يعمل الاول وهو قليل ومنه قول عمرو بن أبي ربيعة

۞ تمنخل فاستاك به هود إسحل ۞ وعليه الكوفيون ، وتقول على المذهبين قلما وقد أخواك وقام
وقعدا أخواك ، وليس قول امرئ القيس ۞ كفانى ولم أطلب قليل من المال ۞

من قبيل ما نحن بصده اذ لم يوجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول

قال الشارح قد ذكرنا انه لا خلاف في جواز اعمال أى الفعلين شئت لتعلق معنى الاسم بكل واحد من الفعلين وانما الخلاف في الاول منهما فذهب الكوفيون الى ان اعمال الفعل الاول أولى وتلقوا بأبيات أنشدها منها قول عمر بن أبي ربيعة

اذا هي لم تَسْكُتْ بَعْدُ أَوْ أَكَاثِرُ تُنْخَلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عَوْدُ إِسْجَلٍ

الشاهد فيه رفع عود إسجل بالفعل الاول والتقدير تنخل عود إسجل فاستاكت به ولو أعمل الثاني لقال تنخل فاستاكت بعود إسجل ، وقوله «تنخل» أى اختير والاسجل شجر يشبه الائل يستاك به ينبت بالحجاز ، وهذا لا دليل فيه لان ذلك يدل على الجواز ولا خلاف فيه وأما أن يدل على الاولية فلا ، وحجة البصريين في ترجيح اعمال الثاني أنه أقرب الى الممحل وليس في اعماله تغيير المعنى اذ لا فرق في المعنى بين اعمال الاول والثاني وتكتسب به رعاية جانب القرب وحرمة المجاورة ، ومما يدل على رعايتهم جانب القرب والمجاورة أنهم قالوا جحر ضب خرب وماء شن بارد فأتبعوا الاوصاف اعراب ما قبلها وان لم يكن المعنى عليه ألا ترى ان الضب لا يوصف بالخراب والشن لا يوصف بالبرودة وانما هما من صفات الجحر والماء ، ومن الدليل على مراعاة القرب والمجاورة قولهم خشتن بصدره وصدر زيد فأجازوا في المعطوف وجبين أجودهما الخفض فاختر الخفض ههنا حملا على الباء وان كانت زائدة في حكم الساقط للقرب والمجاورة وكان اعمال الثاني فيما نحن بصده أولى للقرب والمجاورة والمعنى فيهما واحد ، قل وتقول على المذهبين قلما وقعد أخواك وقام وأخواك قد تقدم من قولنا انه اذا وجه الفعلان الى اسم واحد لا يجوز أن يعمل فيه جميعا واذا كانت القضية كذلك وجب أن يعمل في أحدهما لفظا ومعنى ويعمل الآخر فيه من جهة المعنى لا غير فتقول على مذهب سيبويه قلما وقعد أخواك فتنتي الفعل الاول لان فيه ضميرا وتقول قام وقعد أخواك على مذهب السكسائي وتوحد الفعلين جميعا الاول لان قاعله مخوف عنده والثاني لانه عمل في الظاهر بعده ، وتقول على مذهب الفراء قام وقعد أخواك فتوحد الفعلين جميعا أيضا لخلوهما من الضمير لانهما جميعا عملا في هذا الاسم الظاهر ورفاه ، فأما بيت امرئ القيس

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْتَعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةً كُنَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

فليس من هذا الباب لان شرط هذا الباب أن يكون كل واحد من الفعلين موجها الي ما وجه اليه الآخر وهو الاسم المذكور وليس الامر في البيت كذلك لان الفعل الاول موجه الى القليل من المال والثاني موجه الى الملك ولم يجعل القليل مطلوبا وانما كان مطلوبا الملك ، وتلخيص معنى البيت اتى لوسميت لثرة ذنية كنانى من المال ولم أطلب الكثير ألا ترى انه قال في البيت الثاني

وَلَيْكِمَا أَسْنَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤْتَلَّ أُمْتَالِي

ولو نصب قليلا بأطلب استحال المعنى وصار التقدير كنانى قليل ولم أطلب قليلا فيكون هذا عطف

جملة الى جملة لا تعلق لأحدهما بالأخرى كقولك ضربي زيد ولم أكرم بكرا وحذف المفعول من الجملة الثانية لدلالة البيت الثاني عليه ، يصف بمد مته فيقول لو كان سعي في الدنيا لأدنى حظ فيها لكفنتي الباغية من الميث ولم أتجشم ما أتجشم وإنما طلبي معالي الأمور كالكلام ونحوه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • ومن اضماره قولهم إذا كان غداً فأنتي أي إذا كان ما نحن عليه غداً • قال الشارح يريد ومن اضمار الفاعل أن الانسان يقول لمن يخاطبه في أمر يطلبه إذا كان غداً فأنتي يريد إذا كان ما نحن عليه غداً فأنتي ، فكان ههنا بمعنى الحثوث والتقدير إذا حدث هذا الامر غداً فأنتي فأضمر الفاعل لدلالة الحال عليه وصار تفسير الحال كتقديم الظاهر ، ونحو منه

فإن كان لا يؤزنيك حتى ترؤني الى قضي لا إخالك راضياً

المراد فإن كان لا يرضيك ما جرى في الحال التي نحن عليها

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمر يقال من فعل فتقول زيد باضمار فعل ، ومنه قوله عز وجل (يسبح له فيها بالندو والآصال رجال) فيمن قرأها مفتوحة الباء أي يسبح له رجال ، ومنه بيت الكتاب • ليبيك يزيد ضارع لخصومة • أي ليبيك ضارع •

قال الشارح اعلم ان الفاعل قد يذكر وفعله الرفع له محذوف لا مر يدل عليه وذلك أن الانسان قد يرى مضروباً أو مقتولاً ولا يعلم من أوقع به ذلك الفعل من الضرب أو القتل وكل واحد منهما يقتضي فاعلاً في الجملة فيسأل عن الفاعل فيقول من ضربه أو من قتله فيقول المسؤول زيد أو عمرو يريد ضربه زيد أو قتله عمرو فيرفع الاسم بذلك الفعل المقدر وإن لم ينطق به لأن السائل لم يشك في الفعل وإنما يشك في فاعله ولو أظهره فقال ضربه زيد لكان أجود شيء وصار ذكر الفعل كالتأكيد ، ومن ذلك قوله تعالى (يسبح له فيها بالندو والآصال رجال) بفتح الباء في قراءة طهيم وابن عمر وذلك أنه بناء لما لم يسم فاعله فأقام الجار والمجرور بمده مقام الفاعل ثم فسر من يسبح علي تقدير سؤال سائل من يسبحه فقال رجال أي يسبح له رجال فرفع رجالاً بهذا الفعل المضمر الذي يدل عليه يسبح لأنه لما قال يسبح له دل أن ثم مسبحاً ، ومثله بيت الكتاب

ليبيك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائع

البيت لابن نهيك النهشلي (١) والشاهد فيه رفع ضارع بفعل محذوف كأنه قيل من يبيكه فقال ضارع لخصومة أي يبيكه ضارع لخصومة ، والمختبط المحتاج وأصله ضرب الشجر للابل ليسقط وقرها وتلف ، يصف أنه كان مقيماً بمجبة المظالم ناصراً له مؤامياً للفقير المحتاج ، والضرار القليل الخاضع والطيع تذهب وتهلك يقال أطاحت السنون إذا ذهبت (٢) به في طلب الرزق وأهلكته ، والطوائع جمع مطيعة وهي القوافذ يقال طوحت الطوائع أي ترامت به المهالك والقياس أن يقال المطالوح لأنه جمع مطيعة وإنما جاء على حذف الزوائد كما قال الله تعالى (وأرسلنا الرياح لواقح) والقياس ملاقح لأنه جمع ملقحة وإنما جاء محذوف الزوائد ، ورواه الاصمعي ليبيك يزيد ضارع لخصومة على بنية الفاعل ولا شاهد فيه

على هذه الرواية ، فلي قياس قوله تعالى (يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال) أجاز سيوبه ضرب زيد عمرو لانك لما قلت ضرب علم أن له ضارباً والتقدير ضربه عمرو ، ومثله قراءة من قرأ (زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) قال أبو العباس المعنى زينته شركائهم فرفع الشركاء بفضل مضر دل عليه زين *

قال صاحب الكتاب * والمرفوع في قولهم هل زيد قلم فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر ، وكذلك في قوله عز وجل (وان أحد من المشركين استجارك) وببيت الحامة • ان ذو لوة لانا • وفي مثل ثمر بن لو ذات سوار لطمني ، وقوله تعالى (ولو أنهم صبروا) على معنى ولو ثبت ، ومنه المثل ألا حظية فلا ألية أي إن لائكنك في النساء حظية فاني غير ألية *

قال الشارح : اعلم أن الاستفهام يقتضى الفعل ويطلبه وذلك من قبل أن الاستفهام في الحقيقة إنما هو عن الفعل لانك إنما تستفهم عما تشك فيه وتجهل عله والشك إنما وقع في الفعل وأما الاسم فمعلوم عندك ، وإذا كان حرف الاستفهام إنما دخل للفعل لا للاسم كان الاختيار أن يليه الفعل الذي دخل من أجله وإذا وقع الاسم بعد حرف الاستفهام وكان بعده فعل فالاختيار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر دل عليه الظاهر لانه إذا اجتمع الاسم والفعل كان حمله على الاصل أولى وذلك نحو قولك أزيد قلم ورفضه بالابتداء حسن جيد لا يقيح فيه لان الاستفهام يدخل على المبتدأ والخبر ، وأبو الحسن الاخفش يختار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر على ما قلناه ، وأبو عمر الجرمي يختار أن يكون مرتفعاً بالابتداء لان الاستفهام يقع بعده المبتدأ والخبر كما ذكرناه ولا يفتقر الى تكلف تقدير محذوف ، وأما تمثيل صاحب الكتاب بقوله « هل زيد قلم » فلم يمثل بالهمزة فيقول أزيد قلم وذلك من قبل أن سيوبه يرق بين الهمزة وهل فضله اذا قلت أزيد قلم جاز أن يرتفع الاسم بالابتداء جوازاً حسناً وإذا قلت هل زيد قلم يقع اضمار الفعل لازماً ولم يرتفع الاسم بعده الا بفعل مضمر على انه فاعل وقبح رفعه بالابتداء ولم يجوز تقديم الاسم ههنا الا في الشعر فلذلك مثله بهل دون الهمزة ، وانما قبح رفضه بعد هل بالابتداء ولم يقيح بعد الهمزة وذلك من قبل أن الهمزة أم اليباب وأعم تصرفاً وأقواها في بلب الاستفهام لانها تدخل في مواضع الاستفهام كلها وغيرها مما يستفهم به يلزم موضعاً ويختص به وينقل عنه الى غير الاستفهام نحو من كم وهل فن سؤال عن يعقل وقد تنتقل فتكون بمعنى الذي وكما سؤال عن عدد وقد تستعمل بمعنى رب وهل لايسأل بها في جميع المواضع ألا ترى انك تقول أزيد عندك أم عمرو على معنى أيها عندك ولم يجوز في ذلك المعنى أن تقول هل زيد عندك أم عمرو وقد تنتقل عن الاستفهام الى معنى قد نحو قوله تعالى (هل أتى على الانسان حين من الدهر) أي قد أتى وقد تكون بمعنى التثنية نحو قوله تعالى (هل جزاء الاحسان الا الاحسان) واذا كانت الهمزة أعم تصرفاً وأقوى في بلب الاستفهام توسعوا فيها أكثر مما توسعوا في غيرها من حروف الاستفهام فلم يستجوبوا أن يكون بعدها المبتدأ والخبر ويكون الخبر فلا واستقبح ذلك في غيرها من حروف الاستفهام لقلة تصرفها ، « فان قيل » اذا كان الاستفهام يقتضى الفعل على ما أقروتم فما بالك ترفضون بعده المبتدأ والخبر فتقولون أزيد قائم وهل زيد قائم

فلجواب ان الجملة قبل دخول الاستفهام تدل على فائدة فدخل الاستفهام سؤالا عن تلك الفائدة ،
 وذكر قوله تعالى (وان أحد من المشركين استجارك فأجره) فأحد هنا مرفوع بفعل مضمر تفسيره
 الظاهر الذي هو استجارك والتقدير ان استجارك أحد من المشركين استجارك فأجره وذلك أن إن
 في باب الجزاء بمنزلة الالف في باب الاستفهام وذلك لانها تدخل في مواضع الجزاء كلها وسائر حروف
 الجزاء نحو من ومتى لها مواضع مخصوصة فمن شرط فيمن يعقل ومتى شرط في الزمان وليست ان
 كذلك بل تأتي شرطا في الاشياء كلها فلذلك حسن أن يليها الاسم في اللفظ ويقدر له عامل وذلك نحو إن
 زيد أتاني آتة ترفع زيدا بفعل مضمر يفسر هذا الظاهر والتقدير إن أتاني زيد أتاني آتة ، قال النمر بن توبل
 لا تَحْجِرِي إِنْ مُنِيسًا أَهْلَكْتَهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي

نصب منفساً بعد ان باضمار فعل تقديره ان أهلكت منفساً أهلكته ويجوز رفع منفس فيقال ان منفس
 أهلكته على تقدير ان هلك منفس ولا بد من تقدير فعل اما ناصب واما رافع ، وزعم الفراء أن أحدا في
 الآية يرتفع بالماث الذي عاد اليه ، وهو ضمير الفاعل الذي في استجارك وهو قول قلند لانا اذا رفعناه بما
 قال قد جعلنا استجارك خبراً لاحد وصار الكلام كما ابتدأ والخبر ، واما « بيت الحامة »

إِذَا أَقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ هِنْدَ الْحَفِظَةِ إِنْ ذُو لَوْنَةٍ لَنَا

الشاهد فيه رفع ذو لونة بفعل مضمر دل عليه لانا والتقدير ان لان ذو لونة لانا لما كان حرف الجزاء
 وهي ان واقتضائها الفعل وأنه لا يقع بعدها مبتدأ وخبر لا يجوز أن يقال ان زيد قائم أكرمك ، والخشن
 جمع أخشن بمعنى الخشن والجمع خشن يسكون الشين نحو قوله

أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَوَالِي الْبَطْنِ مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قَدْ أَقَى خُشْنٍ

وتحريك الشين في البيت ضرورة ، والحفيظة النضب والولة الضعف والاسترخاء أى انهم يخذلون
 اذا لان الضعيف لمجز أو ذلة يصنفهم بلذمة ، وأما المثل وهو قولهم « لو ذات سوار لطمتني » فالاسم
 الذي هو ذات سوار مرفوع بعد لو بفعل مقدر دل عليه لطمتني والتقدير لو اطمتني ذات سوار لطمتني
 من قبل ان لو تقتضي الفعل اقتضاء ان الشرطية لان لو شرط فيها مضي كما أن إن شرط فيها يستقبل ،
 ويحكي ان حاتم الطائي أسر في بلاد بني عذرة فصاب عنها الرجال وبقى فيها بين نساءهم حاتم مقيداً لمأثولاً
 ثم اتفق لمن الاربعال فارتحلن بمحتم فلما بلنن بعض الطريق مسهن الجوع وكان عادة الجاهلية أكل الفصيد
 في الخيمة قتال أفككن حتي القتل لا فرد فككن عنه فترزل عن الناقة ونحرها فقيل له في ذلك فقال هكذا
 فزدي أنه فطلمته جارية بما فعل قتال لو ذات سوار لطمتني يريد لو حرة لطمتني والمعني لو اطمتني من
 كانت في الشرف لي كنوا لمان على ذلك ، وأما المثل الاخر وهو قول العرب « ان لا حظية فلا آية »
 فمعناه ان لا يمكن لك في النساء حظية قاي غير آية كأنها قالت ان كنت ممن لا تحظى عنده امرأة قاي غير
 آية ، ولو عنت بالحظية نفسها لم يكن الا نصباً اذ التقدير الا أكن حظية فيكون منصوباً لانه خبر كان ،
 يضرب لمن أخطأته الحظوة فيقال ان أخطأتك الحظوة فيها تطلب فلا تأل أن تتروذ الى الناس لملك
 تترك بعض ما تريد وأصله في المرأة تصلف عند زوجها ، وحظية وآية فيلة من الحظوة والالو وألوت

أى قصرت والاصل حظيوة وألوية وإنما قلبت الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها على حد سيدوميت ،
وأما قوله تعالى (ولو أنهم صبروا) فإن وما بعدها من الاسم والخبر بتأويل مصدر من لفظ الخبر
مضاف الى الاسم وهو في موضع رفع بفعل محذوف وتقديره ولو ثبت صبرهم أو وقع لما ذكرناه من أن لولا
يليه الا الفعل ، واعلم أنك لو قلت لو أن زيدا قائم لا كرمناه لم يحجز وإذا قلت لو أن زيدا قائم لا كرمناه
جاز وذلك لوقوع الفعل في خبر أن فيكون مفسرا لذلك الفعل المحذوف الرفع كأننا قلنا لو صح أن زيدا
قائم أو لو ثبت ، « فان قيل » فكيف يكون قائم من قولك لو أن زيدا قائم دالا على صح وثبت وليس
من لفظه قيل لما كانا في المعنى شيئا واحدا جاز أن يفصر أحدهما بالآخر ألا ترى انه لا فرق بين أن
تقول قائم زيد وبين أن تقول صح قيام زيد أو ثبت قيام زيد فلما كان ياء في المعنى جاز أن يدل قائم
على صح لان الصحة لقيام فيجوز أن يدل أحدهما على الآخر من حيث هما فعلان ماضيان وأحدهما
مبتدئ بالآخر من حيث كانت أن وما اتصل بها في موضع المصدر والفعل المضمر مسند اليه ، وقد أجاز
سيبويه أن تكون أن وما اتصل بها بعد لو وان كان فيها معنى المجازاة في موضع رفع بالابتداء والخبر
محذوف وجاز لان الفعل الذي هو خبر أن يصحح لها معنى المجازاة وصاغ ذلك لانها ليست عاملة كان
الشرطية لجاز أن يقع بعدها المبتدأ ، وقل السبيري في لو كانت أن في موضع اسم مبتدأ لجاز أن يقال لو
أن زيدا جالس أيتناك على معنى لو وقع هذا والحق الاول لاقتضاها الفعل »

المبتدأ والخبر

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ ها الاميان المجردان للاسناد نحو قولك زيد منطلق ، والمراد
بالتعريد اخلاؤها من العوامل التي هي كان وان وحسبت وأخواتها لانهما اذا لم يتخا منها تلعبت بهما
وغصبتهما القرار على الرفع ، وإنما اشترط في التعريد أن يكون من أجل الاسناد لانهما لو جردا لا
للاسناد لكانا في حكم الاصوات التي حقا أن يثق بها غير معربة لان الاحراب لا يستحق الا بعد العقد
والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما لانه معنى قد تناولهما معا تناولا واحدا من حيث ان
الاسناد لا يتأني بدون طرفين مسند ومسند اليه ، ونظير ذلك أن معنى التشبيه في كأن لما اقتضى مشبها
ومشبها به كانت عاملة في الجزئين ، وشبههما بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه
جزء ثان من الجملة ﴾

قال الشاوح : هذا الفصل واضح من كلام صاحب الكتاب غير أنا نذكر نكتنا تختص بهذا الفصل
لا بد منها ، اعلم ان المبتدأ كل اسم ابتدأته وجردته من العوامل اللفظية للاخبار عنه ، والعوامل اللفظية
هي أفعال وعروف تختص بالمبتدأ والخبر فاما الافعال فنحو كان وأخواتها والحروف نحو ان وأخواتها وما
الحجازية ، وإنما اشترط أن يكون مجردا من العوامل اللفظية لان المبتدأ شرطه أن يكون مرفوعا وإذا لم
يتجرد من العوامل تلعبت به وفرقة تارة ونصبتة أخرى نحو كان زيد قائما وإن زيدا قائم وما زيد قائما
وظننت زيدا قائما وإذا كان كذلك خرج عن حكم المبتدأ والخبر الى شبه الفعل والفاعل وهذا معنى

قوله « غصبتها القرار على الرض » وقوله « المجردان للإسناد » يريد بذلك أنك إذا قلت زيد فتجرده من العوامل اللفظية ولم تغير عنه بشيء كان بمنزلة صوت تصوته لا يستحق الاعراب لأن الاعراب إنما أتى به للفرق بين المعاني وإذا أخبرت عن الاسم بمعنى من المعاني المفيدة احتيج إلى الاعراب ليدل على ذلك المعنى فأما إذا ذكرته وحده ولم تغير عنه كان بمنزلة صوت تصوته غير معرب ، وقوله « وكونهما مجردين للإسناد هو رافعهما لأنه معنى قد تناولهما معاً تناولاً واحداً » إشارة إلى أن العامل في المبتدأ والخبر نجر يدهما من العوامل اللفظية ، وهي مسألة قد اختلف فيها العلماء « فذهب السكوفيون » إلى أن المبتدأ يرفع الخبر والخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعا قالوا وإنما قلنا ذلك لانا وجدنا المبتدأ لا بد له من خبر والخبر لا بد له من مبتدأ فلما كان كل واحد منهما لا ينفك من الآخر ويقضي صاحبه عمل كل واحد منهما في صاحبه مثل عمل صاحبه فيه قالوا ولا يمتنع الشيء أن يكون عاملاً ومعمولاً في حال واحدة ، وقد جاء لذلك نظائر منها قوله تعالى (أيا ماعذوا فله الأسماء الحسنى) فنصب أيا بدعوا وجزم بدعوا بأى فكان كل واحد منهما عاملاً ومعمولاً في حال واحدة ، ومثله قوله تعالى (أينا تكونوا يدرككم الموت) فأينا منصوب بتكونوا لأنه الخبر وتكونوا مجزوم بأينا وذلك كثير في كلامهم فكذلك ههنا ، وهو فاسد لأنه يؤدي إلى محال وذلك أن العامل حقه أن يتقدم على المعمول وإذا قلنا أنهما يترافعا وجب أن يكون كل واحد منهما قبل الآخر وذلك محال لأنه يلزم أن يكون الاسم الواحد أولاً وآخرآ في حال واحدة ، وبما يؤيد فساد ما ذهبوا إليه جواز دخول العوامل اللفظية عليهما نحو كان زيد أخاك وإن زيدا أخوك وظننت زيدا أخاك فلو كان كل واحد منهما عاملاً في الآخر لما جاز أن يدخل عليه عامل غيره ، وأما الآيات التي أوردوها فإن الجواب عنها من وجهين أحدهما أننا نعلم أن الجزم في الفعل بنفس الاسم المنصوب وإنما هو بتقدير حرف الشرط الذي هو إن والنصب في الاسم بالفعل المذكور فذاً العامل في كل واحد منهما غير الآخر ، الثاني أننا نعلم أن كل واحد منهما عامل في الآخر إلا أنه باعتبارين فللجزم باعتبار نيابته عن حرف الشرط لامن حيث هو اسم والنصب في الاسم بالفعل نفسه فهما شيان مختلفان وليس كذلك ما نحن فيه لأنه باعتبار واحد يكون عاملاً ومعمولاً وهو كونه مبتدأ وخبرآ ، « وذهب البصريون » إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء وهو معنى ثم اخفوا فيه فذهب بعضهم إلى أن ذلك المعنى هو التمرى من العوامل اللفظية وقال الآخرون هو التمرى وإسناد الظاهر إليه وهو الظاهر من كلام صاحب هذا الكتاب ، والقول على ذلك أن التمرى لا يصح أن يكون سبباً ولا جزءاً من السبب وذلك أن العوامل توجب عملاً والعدم لا يوجب عملاً إذ لا بد للوجب والموجب من اختصاص يوجب ذلك ونسبة العدم إلى الأشياء كلها نسبة واحدة ، « قال قيل » العوامل في هذه الصنعة ليست مؤثرة فائراً حسيماً كالاحراق للنفار والبرد والبل للماء وإنما هي أمارات ودلالات والامارة قد تكون بعدم الشيء كما تكون بوجوده ألا ترى أنه لو كان ملك ثوبان وأردت أن تميز أحدهما من الآخر وصبغت أحدهما وتركت صبغ الآخر لكان ترك صبغ أحدهما في التمييز بمنزلة صبغ الآخر فكذلك ههنا « قيل » هذا فاسد لأنه ليس الغرض من قولهم أن التمرى عامل أنه معرف للعامل إذ

لوزم أنه معرف لكان اعترافاً بأن العامل غير التمري ، وكان أبو اسحق يجعل العامل في المبتدأ ما في نفس المتكلم يعني من الاخبار عنه قال لان الاسم لما كان لا بد له من حديث يحدث به عنه صار هذا المعنى هو الرفع للمبتدأ ، والصحيح أن الابتداء اهتمامك بالاسم وجملك اياه أولاً لئلا كان خبراً عنه والاولية معنى قائم به يكسبه قوة اذ كان غيره متعلقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره ، وهذه القوة تشبه به الفاعل لان الفاعل شرط تحقق معنى الفعل وأن الفاعل قد أسند اليه غيره كما ان المبتدأ كذلك الا ان خبر المبتدأ بعده وخبر الفاعل قبله وفيما عدا ذلك هما فيه سواء ، وأما العامل في الخبر فذهب قوم الى انه يرتفع بالابتداء وحده وهو ظاهر مذهب صاحب الكتاب ألا ترى الى قوله « وكونهما مجردين للاسناد هو رافهما » وأما قلنا ذلك لانه قد ثبت أنه عامل في المبتدأ فوجب أن يكون عاملاً في الخبر لانه يقتضيها معاً ألا ترى أن كأن لما اقتضت مشها ومشها به كانت عاملة في الجزئين كذلك هنا هذا معنى قوله « لانه معني يتناولهما معاً تناولوا واحداً » يعني الابتداء ، وذهب آخرون الى أن الابتداء والمبتدأ جميعاً يملان في الخبر قالوا لاننا وجدنا الخبر لا يقع الا بعد المبتدأ والابتداء فوجب أن يملأ فيه وهذا القول عليه كثير من البصريين ولا ينفك من ضعف وذلك من قبل ان المبتدأ اسم والاصل في الاسماء أن لاتعمل واذا لم يكن لها تأثير في العمل والابتداء له تأثير فاضافة ما لتأثير له الى ما له تأثير لا تأثير له ، ويمكن أن يقال أن الشئين اذا تركبا حدث لهما بالتركيب معنى لا يكون في كل واحد من أفراد ذلك المركب ، والذي أراه أن العامل في الخبر هو الابتداء وحده على ما ذكر كما كان عاملاً في المبتدأ الا ان عمله في المبتدأ بلا واسطة وعمله في الخبر بواسطة المبتدأ يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ وان لم يكن للمبتدأ أثر في العمل الا أنه كالشرط في عمله كما لو وضعت ماء في قدرة ووضعته على النار فان النار تسخن الماء فالتسخين حصل بالنار عند وجود القدرة لا بها فكذلك هنا ، وذهب قوم الى أن الابتداء عمل في المبتدأ والمبتدأ وحده عمل في الخبر وهذا ضعيف لان المبتدأ اسم كما ان الخبر اسم وليس أحدهما بأولى من صاحبه في العمل فيه لان كل واحد منهما يقتضى صاحبه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس وذكره اما موصوفة كالتي في قوله عز وجل (ولمಿದೆ مؤمن) واما غير موصوفة كالتي في قولهم أرجل في الدار أم امرأة وما أحد خير منك وشمر أمر ذا ناب وتحت رأسي سرج وعلى أبيه درع ﴾

قل الشارح : اعلم ان أصل المبتدأ أن يكون معرفة وأصل الخبر أن يكون نكرة وذلك لان الغرض في الاخبار افادة المخاطب ما ليس عنده وتنزيله منزلك في علم ذلك الخبر ، والاخبار عن النكرة لا فائدة فيه ألا ترى انك لو قلت رجل قائم أو رجل عالم لم يكن في هذا الكلام فائدة لانه لا يستدرك أن يكون رجل قائماً وعالم في الوجود بمن لا يعرفه المخاطب وليس هذا الخبر الذي تنزل فيه المخاطب منزلك فيما تعلم فاذا اجتمع معك معرفة ونكرة فحق المعرفة أن تكون هي المبتدأ وأن يكون الخبر النكرة لانك اذا ابتدأت بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت فانما ينتظر الذي لا يعلمه فاذا

قلت قائم أو حكيم قد أعلمته بمثل ما علمت مما لم يكن يعلمه حتى يشاركك في العلم فلو عكست وقلت قائم زيد قائم منكورا لا يعرفه المخاطب لم يجعله خيرا مقدماً يستفيد المخاطب ولا يصح أن يكون زيد الخبر لأن الأسماء لا تستفاد ولا يساوي المتكلم المخاطب لأن النكرة مالا يعرفه المخاطب وإن كان المتكلم يعرفه ألا ترى أنك تقول عندي رجل فيكون منكورا وإن كان المتكلم يعرفه فالمعرفة والنكرة بالنسبة إلى المخاطب فلذلك قال «المتبداً على نوعين معرفة وهو القياس» وقد ابتدأوا بالنكرة في مواضع مخصوصة لحصول الفائدة وتلك المواضع النكرة الموصوفة والنكرة إذا اعتمدت على استفهام أو نفي وإذا كان الخبر عن النكرة ظرفاً أو جاراً ومجروراً وتقدم عليها نحو تحت رأسى مرسج ولى مال وإذا كان في تأويل النفي نحو قولهم شر أهر ذا ناب، فأما النكرة الموصوفة فنحو قولك رجل من بني تميم جادى ومثله قوله تعالى (ولبعد مؤمن خير من مشرك) لما وصف الرجل بأنه من بني تميم والعبد بأنه مؤمن يخص من رجل آخر ليس له تلك الصفة تقرب بهذا التخصيص من المعرفة فحصل بالاخبار عنه فائدة وإنما يراعى في هذا الباب الفائدة، وكذلك إذا اعتمدت النكرة على استفهام أو نفي لأن الكلام صار غير موجب فتضمنت النكرة معنى العموم فأقادت مجاز الابتداء بها لذلك وذلك نحو قولك «أرجل عندك أم امرأة وما أحد خير منك» وقلوا في المثل «شر أهر ذا ناب» فلا ابتداء بالنكرة فيه حسن لأن معناه ما أهر ذا ناب الا شر فلا ابتداء هنا محمول على معنى الفاعل وجري مثلاً فاحتمل والامثال تختمل ولا تغير، ومعنى شر أهر ذا ناب أنهم سمعوا هرير كلب في وقت لا يهر مثله فيه الا سوء ظن ولم يكن غرضهم الاخبار عن شر وإنما يريدون الكلب أهره شر وإنما كان محمولا على معنى النفي لأن الاخبار به أقوى لانه أوكد ألا ترى ان قولك ما قلم الا زيد أوكد من قولك قلم زيد وإنما احتيج الى التوكيد في هذه المواضع من حيث كان أمراً مهما لما ذكرناه، ومما جاء من ذلك قولهم في المثل شيء ما جاء بك يقول الرجل لرجل جاءه وبجيبته غير مهود في ذلك الوقت أى ما جاء بك الا شيء أى حدث لا يبعد مثله، وأما قولهم «تحت رأسى مرسج وعلى أبيه درع ولك مال» فالذي سوغ ذلك كونه صدرت في الخبر معرفة هي المحدث عنها في المعنى ألا ترى ان المرسج من قولك تحت رأسى مرسج وإن كان المحدث عنه في اللفظ فالرأس مضاف الى ضمير المتكلم وهو الياء من رأسى وهذا الضمير هو المحدث عنه في المعنى كأنك قلت أنا متوسد مرسجا وكذلك على أبيه درع كأنك قلت أبوه متدرع وكذلك لك مال المعنى أنت ذو مال فلما كان المعنى مفيداً جاز وإن كان اللفظ على خلافه، والذي يؤيد عندك ما قلناه أنك لو قلت تحت رأسى مرسج وعلى رجل درع ورجل مال لم يكن كلاماً، وإنما اشترط هنا أن يكون الخبر مقدماً لوجهين. أحدهما ان الطرف والجار والمجرور قد يكونان وصفين للنكرة إذا وقعا بعدها لانه في الحقيقة جملة من حيث كان متعلقاً باستقر وهو فعل ويدل أنه جملة أنه يقع صلة والصلات لا تكون الا جملاً وإذا كان كذلك فلو قلت مرسج تحت رأسى أو درع على أبيه أو قل درهم لى لتوهم المخاطب أنه صفة وينتظر الخبر فيقع عنده لبس، والوجه الثاني أنهم استقبلوا الابتداء بالنكرة في الواجب فلما سمع ذلك عندهم في اللفظ آخر والمتبداً وقدموا الخبر وإنما كان تأخيرها أحسن من تقديمه لانه وقع

موقع الخبر ومن شرط الخبر أن يكون نكرة فصلح اللفظ وإن كنا قد أحطنا علماً أنه المبتدأ ، ومن ذلك قولهم سلام عليك وويل له قال الله تعالى (سلام عليك سأستغفر لك ربى ، وويل للمطففين) ومن ذلك أمت في حجر لافيك ، فهذه الاسماء كلها إنما جاز الابتداء بها لأنها ليست أخباراً في المعنى إنما هي دعاء أو مسألة فهي في معنى الفعل كما لو كانت منصوبة والتقدير ليسل الله عليك وليلزمه الويل ، وقولهم أمت في حجر لافيك معناه ليكن الأمت في الحجارة لا فيك والأمت اختلاف التخفاض وارتفاع قال الله تعالى (لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً) والمعنى أبقاك الله بعد فناء الحجارة لأن الحجارة مما يوصف بالبقاء قال الشاعر

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ تَذِيرُ الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلُومٌ

فلما كانت في معنى الفعل كانت مفيدة كما لو صرحت بالفعل ، والفرق بين الرفع والنصب أنك إذا رفعت كأنك ابتدأت شيئاً قد ثبتت عنده واستقر وإذا نصبت كأنك تعمل في حال حثيثك في إثباتها • ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك زيد غلامك وعمر و منطلق ﴾

قال الشارح : اعلم أن خبر المبتدأ هو الجزء المستفاد الذي يستفيده السامع ويصير مع المبتدأ كلاماً تاماً والذي يدل على ذلك أن به يقع التصديق والتكذيب ألا ترى أنك إذا قلت عبد الله منطلق فلصديق والتكذيب إنما وقعاً في انطلاق عبد الله لا في عبد الله لأن القائمة في العلاقة وإنما ذكرت عبد الله وهو معروف عند السامع لتسند اليه الخبر الذي هو الانطلاق ، وخبر المبتدأ على ضربين مفرد وجملة فإذا كان الخبر مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى أو منزلاً منزله فلاول نحو قولك زيد منطلق ومحمد نبينا فالمنطلق هو زيد ومحمد هو النبي صلى الله عليه وسلم ويؤيد عندك هنا أن الخبر هو المبتدأ أنه يجوز أن تفسر كل واحد منهما بصاحبه ألا تراك لو سئلت عن زيد من قولك زيد منطلق فقيل من زيد هذا الذي ذكرته لقلت هو المنطلق ولو قيل من المنطلق لقلت هو زيد فلما جاز تفسير كل واحد منهما بالآخر دل على أنه هو ، وأما المنزل منزلة ما هو هو فنحو قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فأبو يوسف ليس بأحنيفة إنما سد مسدده في العلم وأغني غناؤه ، ومنه قوله تعالى (وأزواجه أمهاتهم) أي هن كالأمهات في حرمة التزويج وليس بأمهات حقيقة ألا ترى إلى قوله تعالى (إن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم) فيق أن لا تكون أمهات حقيقة إلا الولادات ، ثم المفرد على ضربين يكون متحملاً للضمير وخالياً منه فالذي يتحمل للضمير ما كان مشتقاً من الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول والصيغة المشبهة باسم الفاعل وما كان نحو ذلك من الصفات وذلك قولك زيد ضارب وعمر و مضروب وخالد حسن ومحمد خير منك ففي كل واحد من هذه الصفات ضمير مرفوع بأنه فاعل لا بد منه لأن هذه الأخبار في معنى الفعل فلا بد لها من اسم مسند اليه ولما كانت مسندة إلى المبتدأ في المعنى ولا يصح تقديم المسند اليه على المسند أسند إلى ضميره وهذا هو التحقيق ، والذي يدل على تحملها للضمير المرفوع أنك لو أوقعت موقع المضمرة ظاهراً لكان مرفوعاً نحو زيد ضارب أبوه ومكرم أخوه وحسن وجهه وإذا علمت في الظاهر لكونه

فاعلامت في المضمر اذا أسندت اليه لكونه فاعلا وذلك من حيث كان الخبر في حكم الفعل من حيث لا يجرى الفعل من فاعل كذلك هذه الاسماء ، وتحمل هذه الاشياء الضمير مجمع عليه من حيث كان الخبر منسوبا الى ذلك المضمر ولو نسبت الى ظاهر لم يكن فيه ضمير نحو زيد ضارب غلامه لان الفعل لا يرفع فاعلين وكذلك ما كان في حكمه وجارياً مجراه « وأما القسم الثاني وهو ما لا يتحمل الضمير من الاخبار » وذلك اذا كان الخبر اسما محضا غير مشق من فعل نحو زيد أخوك وعمرو غلامك فهذا لا يتحمل الضمير لانه اسم محض عار من الوصفية ، والذي يتضمن الضمير من الاسماء ما تقدم وصفه من الاخبار المشتقة كاسم الفاعل وغيره مما ذكرناه وهذه الاسماء ليست كذلك وأما الاخبار بأنه مالك للفلان ومغتنص بأخوة زيد ، وقد ذهب الكوفيون وعلي بن عيسى الرماني من المتأخرين من البصريين الى انه يتحمل الضمير قالوا لانه وان كان اسما جامداً غير صفة فانه في معني ما هو صفة ألا تري انك اذا قلت زيد أخوك وجعفر غلامك لم ترد الاخبار عن الشخص بأنه مسمى بهذه الاسماء وأما المراد اسناد معني الاخوة وهي القرابة ومعني الغلامية وهي الخدمة اليه وهذه المعاني ماعنى أفعال ، والصحيح الاول وعليه الاكثر من أصحابنا لان تحمل الضمير اما كان من جهة اللفظ لا من جهة المعني وذلك لما فيه من معني الاشتقاق ولفظ الفعل وهو معلوم ههنا ، واعلم ان خبر المبتدا اذا كان مفرداً سواء كان مشتقاً أو غير مشتق فانه يكون مرفوعاً مثل المبتدا لان الابتداء والتعري كما رفع المبتداً على ما ذكرناه كذلك رفع الخبر لان تناوله إياه كناوله المبتداً الا ان تناوله المبتداً بلا واسطة وتناوله الخبر بواسطة المبتدا فكان المبتداً شرطاً لاعلة وقد تقدم ذلك •

قال صاحب الكتاب « والجملة على أربعة أضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمرو أبوه منطلق وبكر ان تعطه يشكرك وخالد في الدار »

قال الشارح : اعلم ان الجملة تكون خبراً للمبتدا كما يكون المفرد الا انها اذا وقعت خبراً كانت نائبة عن المفرد واقعة موقفة ولذلك يحكم على موضعها بالرفع على معني انه لو وقع المفرد الذي هو الاصل موقفاً لكان مرفوعاً ، والذي يدل على ان المفرد أصل والجملة فرع عليه أموان أحدهما أن المفرد بسيط والجملة مركب والبسيط أول والمركب ثان فاذا استقل المعني بالاسم المفرد ثم وقعت الجملة موقفة فالاسم المفرد هو الاصل والجملة فرع عليه ، والامر الثاني أن المبتداً نظير الفاعل في الاخبار عنهما والخبر فيهما هو الجزء المستفاد فكان أن الفعل مفرد فكذلك خبر المبتدا مفرد ، واعلم انه « قسم الجملة الى أربعة أقسام فعلية واسمية وشرطية وظرفية » وهذه قسمة أبي علي وهي قسمة لفظية وهي في الحقيقة ضربان فعلية واسمية لان الشرطية في التحقيق مركبة من جملتين فعليتين الشرط فعل وفاعل والجزاء فعل وفاعل والظرف في الحقيقة للخبر الذي هو استمر وهو فعل وفاعل ، فمثال « الجملة الفعلية » زيد قام أبوه فزيد مرتفع بالابتداء وقام في موضع خبره وفيه ضمير يرتفع بأنه فاعل كارتفاع الاب في قوله زيد قام أبوه وهذا الضمير يعود الى المبتدا الذي هو زيد ولولا هذا الضمير لم يصح أن تكون هذه الجملة خبراً عن هذا المبتدا وذلك لان الجملة كل كلام مستقل قائم بنفسه فاذا لم يكن في الجملة ذكر يربطها بالمبتدا

حتى تصير خبراً وتصير الجملة من تمام المبتدا وقت الجملة أجنبية من المبتدا ولا تكون خبراً عنه ألا ترى أنك لو قلت زيد قلم عمرو لم يكن كلاماً لعدم العائد فإذا كان ذلك كذلك لم يكن بد من العائد وتكون الجملة التي العائد منها في موضع رفع خبراً ، وأما الجملة الاسمية فأن يكون الجزء الاول منها اسماً كما سميت الجملة الاولى فعلية لأن الجزء الاول فعل وذلك نحو زيد أبوه قائم ومحمد أخوه منطلق فزيد مبتدأ أول وأبوه مبتدأ ثان وقائم خبر المبتدا الثاني والمبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع لوقوعه موقع خبر المبتدا الاول كما كان قولك قلم أبوه كذلك في المسئلة الاولى فأخبرت عن المبتدا الثاني وهو الأب بمفرد ولذلك لم نحتاج الى ضمير وأخبرت عن المبتدا الاول بجملة من مبتدا وخبر وهي أبوه قائم والماء عائدة الى المبتدا ولولا هي لم يصح الخبر كما قلنا في الجملة الفعلية ، وأما « الجملة الثالثة وهي الشرطية » فنحو قولك زيد ان يقيم أقيم معه فهذه الجملة وان كانت من أنواع الجمل الفعلية وكان الاصل في الجملة الفعلية أن يستقل الفعل بفاعله نحو قلم زيد الا انه لما دخل ههنا حرف الشرط ربط كل جملة من الشرط والجزء بالآخرى حتى صارنا كالجملة الواحدة نحو المبتدا والخبر فكما ان المبتدأ لا يستقل الا بذكر الخبر كذلك الشرط لا يستقل الا بذكر الجزء والصبرورة الشرط والجزء كالجملة الواحدة جاز أن يعود الى المبتدا منها عائد واحد نحو زيد ان تكرمه يشكرك عمرو فالحاء في تكريمه عائدة الى زيد ولم يبد من الجزء ذكر ولو عاد الضمير منهما جاز وليس يلزم نحو زيد ان يقيم أكرمه ففي يقيم ضمير من زيد وكذلك الحاء في أكرمه تعود اليه أيضاً ، « الرابعة الظرف » والظرف على ضربين ظرف من الزمان وظرف من المكان وحقيقة الظرف ما كان وعاء وسمى الزمان والمكان ظرفاً لوقوع الحوادث فيها وقد يقع الظرف خبراً عن المبتدا نحو قولك زيد خلفك والقتال اليوم ، وأعلم ان الظرف على ضربين ظرف زمان وظرف مكان والمبتدأ أيضاً على ضربين جملة وحدث فالجملة ما كان شخصاً مريضاً والحدث ما كان ، معنى نحو المصادر مثل العلم والقدرة فإذا كان المبتدأ جملة نحو زيد وعمرو وأردت الاخبار عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف الا من ظروف المكان نحو قولك زيد عندك وعمرو خلفك وإذا كان المبتدأ حدثاً نحو القتال والخروج جاز أن يخبر عنه بالمكان والزمان ، والجملة في ذلك أن الجملة قد تكون في مكان دون مكان فإذا أخبرنا باستقرارها في بعض الامكنة يثبت اختصاصها بذلك المكان مع جواز أن تكون في غيره ، وكذلك الحدث يقع في مكان دون مكان مثال ذلك قولك زيد خلفك خلفك خبر عن زيد وهو مكان معلوم يجوز أن يتخو منه زيد بأن يكون أمامك أو يمينك أو في جهة أخرى غيرها فإذا خصصته بخلفك استفاد المخاطب ما لم يكن عنده وكذلك القتال أمامك يجوز أن يقع في مكان غير ذلك ، وأما ظرف الزمان فإذا أخبرنا به عن الحدث أفاد لان الاحداث ليست أمورا ثابتة موجودة في كل الاحيان بل هي أعراض منقضية تحدث في وقت دون وقت فإذا قلت القتال اليوم أو الخروج بعد غد استفاد المخاطب ما لم يكن عنده لجواز أن يتخو ذلك الوقت من ذلك الحدث ، وأما الجثث فاشخاص ثابتة موجودة في الاحيان كلها لا اختصاص لحلوها بزمن دون زمان اذ كانت موجودة في جميع الازمنة فإذا أخبرنا وقت زيد اليوم أو عمرو الساعة لم تعد المخاطب شيئاً ليس عنده لان التقدير زيد حال أو مستقر

في اليوم وذلك معلوم لانه لا يخلو أحد من أهل عصرك من اليوم اذ كان الزمان لا يتضمن واحدا دون واحد ، « فان قيل » فانت تقول الليلة الهلال والحلال جنة فكيف جاز ههنا ولم يجوز فيها تقدم فالجواب انه انما جاز في مثل الليلة الهلال على تقدير حذف المضاف والتقدير الليلة حدوث الهلال أو طلوع الهلال لحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه للدلالة قرينة الحال عليه لانك انما تقول ذلك عند توقع طلوعه فلو قلت الشمس اليوم أو القمر الليلة لم يجوز الا أن يكونا متوقعين وكذلك لو قلت اليوم زيد لمن يتوقع وصوله وحضوره جاز ، واعلم أن الخبر اذا وقع ظرفا أو جارا ويجرورا نحو زيد في الدار وعمره عندك ليس الظرف بالخبر على الحقيقة لان الدار ليست من زيد في شيء وانما الظرف معمول للخبر ونائب عنه والتقدير زيد استقر عندك أو حدث أو وقع ونحو ذلك فهذه هي الاخبار في الحقيقة بلا خلاف بين البصريين وانما حذفها وأقت الظرف مقامها ايجازا لما في الظرف من الدلالة عليها اذ المراد بالاستقرار استقرار مطلق لا استقرار خاص على ما تقدم بيانه فلو أردت بقولك زيد عندك أنه جالس أو قائم لم يجوز الحذف لان الظرف لا يدل عليه لانه ليس من ضرورة كونه في الدار أن يكون جالسا أو قاعدا ، واعلم أن أصحابنا قد اختلفوا في ذلك المحذوف هل هو اسم أو فعل فذهب الاكثر الى انه فعل وأنه من حين الجدل وتقديره زيد استقر في الدار أو حل في الدار ويدل على ذلك أمران أحدهما جواز وقوعه صلة نحو قولك الذي في الدار زيد والجملة لا تكون الا جملة « فن قيل » التقدير الذي هو مستقر في الدار كما قال ما أنا بالذي قتل لك شيئا والمراد بالذي هو قاتل فكذلك هنا يكون الظرف منعقبا باسم مفرد على تقدير مبتدأ محذوف قبل اطراد وقوع الظرف خبراً من غير هو دليل على ما قلناه فن ظهرت في القبط كان حسناً وان لم تأت بها فحسن أيضاً ولم يقيح قبح ما أنا بالذي قتل لك ولا هو في قلته فاطراد جاء في الذي في الدار وقلة ما أنا بالذي قاتل لك شيئا تدل على ما ذكرناه ، والامر الثاني أن الظرف والجار والمجرور لا بد لهما من متعلق به والاصل أن يتعلق بالفعل وانما يتعلق بالاسم اذا كان في معنى الفعل ومن انظره ولا شك أن تقدير الاصل الذي هو الفعل أولى ، وقال قوم منهم ابن السراج أن المحذوف المقدر اسم وأن الاخبار بالظرف من قبيل المفردات اذ كان يتعلق بمفرد فتقديره مستقر أو كان ونحوهما والمجبة في ذلك أن أصل الخبر أن يكون مفرداً على ما تقدم والجملة واقعة وقوم ولا شك أن اخبار الاصل أولى ووجه ثانياً أنك اذا قدرت فلا كان جملة واذا قدرت اسما كان مفرداً وكلا قل الاخبار والتقدير كان أولى ، واعلم انك لما حذف الخبر الذي هو استقر أو مستقر وأقت الظرف مقامه على ما ذكرنا صار الظرف هو الخبر والمعاملة معه وهو متاخر المبتدأ في المعنى وقيل الضمير الذي كان في الاستقرار الى الظرف وصار مرتفعاً بالظرف كما كان مرتفعاً بالاستقرار ثم حذف الاستقرار وصار أصلاً مرفوعاً لا يجوز اظهاره للاستغناء عنه بالظرف ، وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره والتول عندي في ذلك أن بعد حذف الخبر الذي هو الاستقرار وقيل الضمير الى الظرف لا يجوز اظهار ذلك المحذوف لانه قد صار أصلاً مرفوعاً فان ذكرته أولاً وقلت زيد استقر عندك لم يمنع منه مانع ، واعلم انك اذا قلت زيد عندك فتعنيك ظرف منصوب بالاستقرار المحذوف سواء كان ضلياً أو اسماً وفيه ضمير مرفوع والظرف وذلك

الضمير في موضع رفع بأنه خبر المبتدا وإذا قلت زيد في المدار أو من الكرام فجار والمجرور في موضع نصب بالاستقرار على حد انتصاب عندك إذا قلت زيد عندك ثم الجار والمجرور والضمير المنقول في موضع رفع بأنه خبر المبتدا ، وذهب الكوفيون إلى أنك إذا قلت زيد عندك أو خلفك لم ينتصب عندك وخلفك باضمار فعل ولا بتقديره وإنما ينتصب بخلاف الأول لانك إذا قلت زيد أخوك فزيد هو الآخر فكل واحد منهما رفع الآخر وإذا قلت زيد خلفك فإن خلفك مخالف لزيد لأنه ليس إياه فنصبناه بالخلاف ، وهذا قول قلند لأنه لو كان الخلاف يوجب النصب لا تنصب الأول كما ينتصب الثاني لأن الثاني إذا خالف الأول فقد خالف الأول الثاني أيضاً لأن الخلاف عزم المائة فكل واحد قد فعل بصاحبه مثل ما فعل صاحبه به ، وأيضاً فإن من مذهبهم أن المبتدا مرتفع بمائد يعود إليه من الظرف إذا قلت زيد عندك وذلك المائد مرفوع وإذا كان مرفوعاً فلا بد له من رافع وإذا كان له رافع في الظرف كان ذلك الرفع هو الناصب قاعده •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع إلى المبتدا وقولك في المدار منناه استقر فيها وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكرم بستين والسمن منوان بدرهم وقوله تعالى (ولئن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور) ﴾ قال الشارح قد تقدم قولنا أن خبر المبتدا إذا وقع جملة فعلية كانت أو اسمية أو شرطية أو ظرفية فلا بد فيها من ضمير يرجع إلى المبتدا يرتبطها بالمبتداً لئلا تقع أجنبية عن المبتداً إذا كانت غير الأول ، وقوله ﴿ إذا قلت زيد في المدار منناه استقر فيها ﴾ يعني أنه يتعلق بمحذوف وقد تقدم بيان ذلك ، وقوله ﴿ وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره ﴾ يعني أن الراجع إلى المبتداً إذا كان الخبر جملة فانه يجوز حذفه واسقاطه مع شدة الحاجة إليه وذلك إذا كان موضع المضمير معلوماً غير ملتبس كقولهم « السمن منوان بدرهم » فالسمن مبتداً ومنوان مبتداً ثانٍ وبدرهم خبر المبتدا الثاني والمنوان وخبره خبر المبتدا الأول والمائد محذوف تقديره منوان منه بدرهم فوضع منه المحذوف رفع لأنه صفة لمنوين وفيه ضميران أحدهما مرفوع يعود إلى الموصوف وهو المنوان والثاني المائد المحجورة وهي تعود إلى السمن لا بد من هذا التقدير لئلا ينقطع الخبر عن المبتدا ولم يتصل به وساغ حذف المائد هنا لأن حصول العلم به أغنى عن ظهوره وذلك أن السمن هنا جنس وما بعده بعض من الجنس وإنما يذكر هذا الكلام لتسمير الجنس يقابل كل مقدار منه بمقدار من الثمن فكانه قل السمن كله منوان منه بدرهم ولولا هذا التقدير لكان المعنى أن السمن كله منوان وأنه بدرهم والمراد غير ذلك ، ومثله « البر الكرم بستين » إلا أن المحذوف هنا شيئان أحدهما ما هو من الكلام وفيه المائد وهو منه وتقديره البر الكرم منه بستين إلا أن موضع منه هنا نصب على الحال لأنه لا يجوز أن يكون شيئاً فذكر إذا كان معرفة والعامل في الحال الجار والمجرور الذي هو الخبر وهو بستين وصاحب الحال المضمير المرفوع فيه وجاز تقدمه عليه وإن كان العامل معنى لأن لفظ الحال جار ومجرور فصار كقولك كل يوم لك ثوب ، وفي منه ضميران على ما ذكر أحدهما مرفوع يعود إلى المضمير في بستين والآخر المائد العائد إلى المبتدا الأول الذي هو البر وهي الرابطة ، والثاني

من المحذوفين ما هو من نفس الكلام وليس فيه عائد وهو التمييز والتقدير البر الكبر يستين درهما فترك
ذكر الدرهم للعلم به وهو من عام الكلام ألا ترى أنك لو لم ترده لالنبس ولم يعلم من أي الأنواع هو الثمن ،
ولا يستبعد حذف العائد من الخبر أو شيء من الخبر للدلالة عليه فانه قد جاء حذف الجملة التي هي خبر
بأسرها للدلالة عليها نحو قوله تعالى (واللاتي ينسن من الحياض من نسائك ان اردنتم فعدنن ثلاثة أشهر
واللاتي لم يحضن) معناه فعدنن ثلاثة أشهر الا انه حذف لدلالة الاول عليه واذا جاز حذف الجملة
بأسرها كان حذف شيء منها أسهل ، وأما قوله تعالى (ولن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور) فن
في موضع رفع بالابتداء وصبر وغفر الصلة والعائد ضمير الفاعل فيها . وقوله « ان ذلك لمن عزم الامور » في
موضع الخبر وإن المكسورة تقدر تقدير الجمل فلذلك اذا وقعت خبرا انفقرت الى ضمير عائد الى المبتدأ
كما تفقر الجملة اذا وقعت خبرا ولم يوجد العائد في الآية فكان مرادا تقديرنا وانما حذف لقوة الدلالة
عليه والمعنى ان ذلك الصبر منه أي من الصابر *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك نيمى أنا ومشنوه من
يشنوك وكقوله تعالى (سواء محياهم ومماتهم وسواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرتهم) المعنى سواء عليهم
الانذار وعدمه ، وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل *
قال الشارح يجوز تقديم خبر المبتدأ مفردا كان أو جملة فمثال المفرد قولك قائم زيد وذهب عمرو
وقائم خبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك ذهب خبر عن عمرو ومثال الجملة أبوه قائم زيد وأخوه
ذهب عمرو فأبوه مبتدأ وقائم خبره والجملة في موضع الخبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك أخوه
ذهب مبتدأ وخبر في موضع الخبر عن عمرو ، وذهب الكوفيون الى منع جواز ذلك واحتجوا بأن
قالوا انما قلنا ذلك لانه يؤدي الى تقديم ضمير الاسم على ظاهره ألا ترى أنك اذا قلت قائم زيد كان في
قائم ضمير زيد بدليل أنه يظهر في التثنية والجمع فنقول قائمان ازيدان وقائمون ازيدون ولو كان خالفا
عن الضمير لكان موحدا في الاحوال كلها وكذلك اذا قلت أبوه قائم زيد كانت الهاء في أبوه ضمير
زيد فقد تقدم ضمير الاسم على ظاهره ولاخلاف أن رتبة ضمير الاسم أن يكون بعد ظاهره ، والمذهب
الاول لكثرة استعماله في كلام العرب قالوا « مشنوه من يشنوك ونيمى أنا » فن يشنوك مبتدأ ، وقوله
مشنوه الظير وهو مقدم وكذلك نيمى أنا أنا مبتدأ ونيمى خبر مقدم ألا ترى أن الفائدة المحكوم بها
أما هي كونه تيمميا لا أنا المتكلم ، وأما قولهم أنه يؤدي الى تقديم المضمر على الظاهر فنقول أن تقديم
المضمر على الظاهر انما يمتنع اذا تقدم لفظا ومعنى نحو ضرب غلامه زيدا وأما اذا تقدم لفظا والنية به
التأخير فلا بأس به نحو ضرب غلامه زيد ألا ترى أن الدلام ههنا مفعول ومرتبة المفعول أن يكون بعد
الفاعل فهو وان تقدم لفظا فهو مؤخر تقديرنا وحكما ، ومنه قوله تعالى « فأوجس في نفسه خيفة موسى »
الهاء في نفسه عائدة الى موسى وان كان الظاهر متأخرا لانه في حكم المتقدم من حيث كان فاعلا ، ومثله
قولهم في المثل في أكفانه لف الميت وقالوا في بيته يؤذى الحكم فقد تقدم المضمر على الظاهر فيها لفظا
لان النية بهما التأخير والتقدير لف الميت في أكفانه ويؤذى الحكم في بيته واذا ثبت ما ذكرناه جاز

تقديم خبر المبتدأ عليه وإن كان فيه ضمير لأن النية فيه التأخير من قبل أن مرتبة المبتدأ قبل الخبر فاعرفه ، وأما قوله تعالى (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم وسواء عليهم نحيهم ومما هم) فحياتهم مبتدأ ومما هم عطف عليه وسواء خبر مقدم وأما وحد الخبر وهنا والخبر عنه اثنان لوجهين أحدهما أن سواء مصدر في معنى اسم الفاعل في تأويل مستو والمصدر لا يثنى ولا يجمع بل يعبر بلفظة الواحد عن التثنية والجمع فيقال هذا عدل وهذا عدل وهؤلاء عدل فكذلك هنا ، والوجه الآخر أن يكون أراد التقديم والتأخير كأنه قال نحيهم سواء ومما هم كما قال • قاتل وقيار بها لقريب • أراد قاتل لقريب بها وقيار ، وكذلك قوله تعالى (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) الفعل هنا في تأويل المصدر والمعنى سواء عليهم الانذار وعدم الانذار فالانذار وما عطف عليه مبتدأ في المعنى وسواء الخبر وقد تقدم وسواء مصدر في معنى اسم الفاعل والتقدير مستويان على ما تقدم ألا ترى أن موضع الفائدة الخبر والشك إنما وقع في استواء الانذار وعدمه لا في نفس الانذار ولفظ الاستفهام لا يمنع من ذلك إذ المعنى على التبيين والتحقيق لا على الاستفهام وإنما الهمة هنا مستعمارة للتسوية وليس المراد منها الاستفهام وإنما جاز استعارتها للتسوية لاشتراكهما في معنى التسوية ألا ترى أنك تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وأزيد أفضل أم خالد والشيطان الاذان يسأل عنهما قد استوى عليك فيهما ثم تقول في التسوية ما أبالي أفضل أم لم يفعل فأنت غير مستفهم وإن كان اللفظ الاستفهام وذلك لما شاركته الاستفهام في التسوية لأن معنى ما أبالي أفضل أم لم يفعل أي هما مستويان في معنى كما قال في الاستفهام كذلك هذا هو التحقيق من جهة المعنى ، وأما اعراب اللفظ فقالوا سواء مبتدأ والفعلان بعده كالخبر لأن بهما تمام الكلام وحصول الفائدة فكأنهم أرادوا اصلاح اللفظ وتوفيقه حقه ، وقوله « وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً وذلك قولك في الدار رجل » قد تقدم في الفصل قبله لم ابتدء بالنكرة هنا ولم التزم تقديمه بما أغنى عن إعادته •

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما سلام عليك وويل لك وما أشبههما من الأدعية فتروكة على حالها إذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل ، وفي قولهم أين زيد وكيف عمرو ومعنى القتال ﴾ قال الشارح : لما تقدم من كلامه أنه قد التزم تقديم الخبر إذا وقع المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً أورد على نفسه إشكالاً وهو قولهم « سلام عليك وويل له » فإن المبتدأ نكرة والخبر جار ومجرور ولم يتقدم على المبتدأ ثم أجاب بأن المبتدأ في قولك لك مال وتحتك بساط إنما التزم تقديم الخبر هناك خوفاً من التباس الخبر بالصيغة وهما لا يلبس لانه دعاء ومعناه ظاهر ألا ترى أنك إذا قلت سلام عليك وويل له بالرفع كان معناه كمنه منصوباً وإذا كان منصوباً كان منزلاً منزلة الفعل فقولك سلاماً عليك وويل لك بمنزلة سلم الله عليك وعذبك الله فلما كان المعنى فيه ينزع إلى معنى الفعل لم يغير عن حاله لأن مرتبة الفعل أن يكون مقدماً ، وأما قوله « وفي قولهم أين زيد وكيف عمرو ومعنى القتال » يريد أنه قد التزم هنا تقديم الخبر أيضاً وإنما قدم الخبر في هذه المواضع لتضمنه همزة الاستفهام وذلك أنك إذا قلت أين زيد فأصله أزيد عندك فغفروا الظرف وأتوا بأين مشبهة على الامكنة كلها وضمنوها معنى همزة الاستفهام

فقدموها لتضمنها الاستفهام لا لكونها خبراً ، وكذلك اذا قلت كيف زيد معناه على أى حال زيد واذا قلت متى القتال فمعناه ألتال غداً ونحوه فعل فيه ما عمل بأين وستوضح أحوال هذه الظروف المستفهم بها في أما كتبها إن شاء الله تعالى *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويجوز حذف أحدهما فن حذف المبتدأ قول المستهل الهلال والله وقولك وقد شممت ريحاً المسك والله أو رأيت شخصاً قتلته عبدالله وربي ومنه قول المرقش • إذ قال الخميس نعم • ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة :
فِيَاظِيئَةَ الْعَصَاءِ بَيْنَ جَلَالِجِلٍ وَبَيْنَ النَّفَا أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ

وقوله تعالى (فصبر جميل) يحتمل الامرين أى فأمرى صبر جميل أو فصبر جميل أجمل •
قال الشارح : اعلم أن المبتدأ والخبر جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعهما فالمبتدأ معتمد الفائدة والخبر محل الفائدة فلا بد منهما الا أنه قد توجد قرينة لظنية أو حالية تنفي عن النطق بأحدهما فيحذف لدلائها عليه لان الانفاظ انما جيء بها للدلالة على المعنى فاذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز أن لا تأتي به ويكون مراداً حكماً وتقديراً ، وقد جاء ذلك مجيئاً صالحاً فحذفوا المبتدأ مرة والخبر أخرى فما حذف فيه المبتدأ « قول المستهل الهلال والله » أى هذا الهلال والله والمستهل طالب الهلال كما يقال لطالب الفهم مستفهم ولطالب العلم مستعلم ، ومثله اذا شممت ريحاً طيبة قلت « المسك والله » أى هو المسك والله أو هذا المسك ، وكذلك لو رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة ذلك الشخص فاذا رأيته بعد قلت عبدالله وربي كأنك قلت ذلك عبدالله أو هذا عبدالله ، وكذلك لو حدثت عن شمائل رجل ووصف بصفات مثل مررت برجل راحم المساكين بار بوالديه فعرف بتلك الاوصاف قتلته زيد والله أى هو زيد أو المذكور زيد ، وأما بيت المرقش الأكبر

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلْبِيبَ وَالسَّارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ

فالتلبيب لبس السلاح والخميس الجيش والنعم الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤنث يقال هذا نعم وارد ، والمعنى أنه يتأسف على الغير ولا سيما في أوقات اقبالهم على الفنائم فيقول الجيش نعم أى هذا نعم فاطلبوه الا أنه حذف للعلم به ، وقد « حذف الخبر ايضاً » كما حذف المبتدأ وأكثر ذلك في الجملات يقول القائل من عندك فتقول زيد والمعنى زيد عندي الا انك تركته للعلم به اذ السؤال انما كان عنه ، ومن ذلك قولهم « خرجت فاذا السبع » اعلم ان اذا تكون على ضريين زماناً وفيها معنى الشرط وتضاف الى الجملة الفعلية واذا وقع بعدها اسم كان ثم فعل مقدر نحو (اذا السماء انشقت واذا الارض مدت) والتقدير اذا انشقت السماء انشقت واذا مدت الارض مدت كان ذلك لتضمنه معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل ، وتكون بمعنى المفاجأة وهي في ذلك على ضريين تكون اما وتكون حرفاً واذا كانت اما كانت ظرفاً من ظروف الامكنة واذا كانت حرفاً كانت من حروف الماني الدالة على المفاجأة كما أن إن حرف دال على معنى المجازاة والمهزة حرف دال على معنى الاستفهام فاذا قلت خرجت فاذا السبع وأردت به الظرفية لم يكن ثم حذف وكان السبع مبتدأ واذا الخبر قد ختم كما تحول عندي زيد

ويتعلق الظرف باستقرار محذوف فان ذكرت اسما آخر كان منصوباً على الحال نحو خرجت فاذا السبع واقفاً أو عدياً والمعامل في الحال الظرف وان شئت رفعته على الخبر وجعلت الظرف من صلته ، فان جملتها حرفاً كن الخبر محذوفاً لا محالة والتقدير خرجت فاذا السبع حاضر أو موجود لان المبتدأ لا بد له من خبر ولا خبر لها هنا ظاهراً فوجب أن يكون مقدرأ ، وأما قول ذي الرمة • فيأطية الوعاء • الخ فالخبر محذوف فيه والتقدير أنت الظبية أم أم سالم والمراد انكما التبتية علي لشدة تشابهكما فلم أعرف احداً كما من الاخرى ، والوعاء الارض اللينة ذات الرمل ، وجلال موضع ويروى بالهاء غير المعجمة والنقا الكتيب من الرمل ، وقوله تعالى (فصر جيل) احتمل الامرين وذلك أن يكون صبر مبتدأ والخبر محذوف والمعنى فصر جيل أجل من غيره أو فصدى صبر جيل وجاز الابتداء بقوله صبر جيل وهو نكرة لانها قد وصفت والنكرة اذا وصفت جاز الابتداء بها وقد تقدم بيان ذلك ، ويجوز أن يكون صبر جيل خبراً والمبتدأ محذوف والتقدير فأمرى صبر جيل أو صنى صبر جيل •
قل صاحب الكتاب ﴿ وقد اتزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا لسد الجواب مسده ، وما حذف فيه الخبر لسد غيره مسده قولهم أقامم الزيدان وضربى زيداً قائماً وأكثر شربي السوق ملتوتا وأخطب ما يكون الأمير قائماً وقولهم كل رجل وضعته ﴾

قل الشارح : اعلم أن لولا حرف يدخل علي جملتين احدهما مبتدأ وخبر والاخرى فعل وفاعل فتعاقب احدهما بالآخرى وترابطها بها كما يدخل حرف الشرط علي جملتين فليتين فيربط احدهما بالآخرى فتصير ان كجمله الواحدة فتقول قلم زيد خرج محمد فهاتان جملتان متبائنتان لا تعلق لاحدهما بالآخرى اذا أتيت بن الشرطية فقلت ان قلم زيد خرج محمد ارتبطت الجملتان وتعلقت احدهما بالآخرى حتي لو ذكرت احدي الجملتين منفردة لم تعد ولم تكن كلاماً ، وكذلك لولا تقول زيد قائم خرج محمد فهاتان جملتان متبائنتان احدهما مبتدأ وخبر والاخرى فعل وفاعل فاعل فاذا أتيت بلولا وقلت لولا زيد قائم اخرج محمد ارتبطت الجملة الثانية بالجملة الاولى فهاتان كجمله الواحدة الا انه حذف خبر المبتدأ من الجملة الاولى لكثرة الاستعمال حتي رفض ظهوره ولم يجز استعماله فاذا قلت لولا زيد اخرج محمد كن تقديره لولا زيد حاضر أو مانع ومعناه أن الثاني امتنع لوجود الاول وليست الجملة الثانية خبراً عن المبتدأ لانه لا عائد منها الي زيد والجملة اذا وقعت خبراً فلا بد فيها من عائد الي المبتدأ وانما اللام وما بعدها كلام يتعلق بلولا وجواب لها ، وقد شبه سيبويه ما حذف من خبر المبتدأ بعد لولا بقولهم اما لا ومعناه أن رجلاً أمر بأشياء ففعلها وقد شبهت عليه فوقف في فعلها فقل له أنفل كذا وكذا ان كنت لاتفعل الجميع وزادوا على ان ما وحذفوا الفعل وما يتصل به وكثر حتي صار الاصل مهجوراً ، وربما وقع بعد لولا هذه الفعل والفاعل لاشتراكهما في معنى الآخر ألا ترى انه لا فرق من جهة المعنى بين زيد قائم وقلم زيد قال الجموح

قَالَتْ أُمْلَةٌ لَّمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا
هَلَا رَمَيْتْ بِمِغْضِ الْأَسْهُمِ السُّودِ
لَا دَرَ دَرَكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ
لَوْلَا حُدُوثُ وَلَا عَدْرِي لِمَحْدُودِ

والمراد لولا الحد ؛ وقال الكوفيون الاسم الواقع بعد لولا يرتفع بلولا نفسها لثابتها عن الفعل والتقدير
لولا ينم زيد وهذا ضيف لوجوه منها أنه لو كان الأمر على ما ادعوه لجاز وقوع أحد بعدها لأن أحد
يعمل فيها التثنية ولم يسمع عنهم مثل ذلك ، الوجه الثاني أنه لو كان معناه التثنية على ما ادعوه لجاز أن
تمضاف عليه بلواز ولا لتأكيد التثنية فتقول لولا زيد ولا خالدا لا كرمك نحو قوله تعالى (وما يستوى
الاعشى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوى الأحياء ولا الأموات) فلما
لم يميز ذلك ولم يستعمل دل على أن الجحود قد زایلها ، الوجه الثالث أن الحرف إنما يعمل إذا اختص
بالمعول نحو حروف الجر فاتها مختصة بالاسماء ونحو حروف الجزم اختصت بالدخول على الأفعال ولولا
هذه غير مختصة بل تدخل على الأسماء نحو لولا زيد لا كرمك وتدخل على الأفعال في نحو ما أشدناه
من البينين فاهرفه ، قال ومن ذلك قولهم « أقائم الزيدان » يعني أنه حذف الخبر لسد الفاعل مسده ،
واعلم أن قولهم أقائم الزيدان إنما أفاد نظراً إلى المعنى إذ المعنى أقوم الزيدان قم الكلام لأنه فعل وفاعل وقائم
هنا اسم من جهة اللفظ وفعل من جهة المعنى فلما كان الكلام تاماً من جهة المعنى أرادوا إصلاح اللفظ
فقالوا أقائم مبتدأ والزيدان مرفوع به وقد سد مسد الخبر من حيث أن الكلام تم به ولم يكن ثم خبر
محذوف على الحقيقة ، ولو قلت أقائم الزيدان من غير استفهام لم يميز عند الأكثر وقد أجاز ابن
السراج وهو مذهب سيبويه لضمه معنى الفعل وإن كان فيه قبح لأن اسم الفاعل لا يعمل عمل الفعل
حتى يعتمد على كلام قبله من مبتدأ نحو زيد ضارب أبوه أو موصوف نحو مررت برجل ضارب أبوه
أو ذى حال فهو هذا زيد ضارباً أبوه أو على استفهام أو نفي بخلاف الفعل فإنه يعمل معتمداً وغير معتمد
وسنذكر أحكامه مستقصى في فصل اسم الفاعل ؛ وأما قولهم « ضربني زيداً قائماً » فهي مشبهة فيها
أدنى إشكال يحتاج إلى كشف وذلك أن المعنى ضربت زيداً قائماً أو أضرب زيداً قائماً فالكلام تام
باعتبار المعنى إلا أنه لا بد من النظر في اللفظ وإصلاحه ليكون المبتدأ فيه بلا خبر وذلك أن قولك
ضربني مبتدأ وهو مصدر مضاف إلى الفاعل وزيداً مفعول به وقائماً حال وقد سد مسد خبر المبتدأ ولا
يصح أن يكون خبراً فيرتفع لأن الخبر إذا كان مفرداً يكون هو الأول والمصدر الذي هو الضرب ليس
القائم ، ولا يصح أن يكون حالاً من زيد هذا لأنه لو كان حالاً منه لكان العامل فيه المصدر الذي هو
ضربني لأن العامل في الحال هو العامل في ذي الحال ولو كان المصدر علمانية لكان من صلتها وإذا كان من
صلتها لم يصح أن يسد مسد الخبر لأن الساد مسد الخبر يكون حكمه حكم الخبر فكما أن الخبر كان جزء
غير الأول فكذلك مسد مسده ينبغي أن يكون غير الأول ، وإذا كان الأمر كذلك كان العامل فيه
فعلاً مقدراً فيه ضمير قائل يعود إلى زيد وهو صاحب الحال والخبر ظرف زمان مقدر مضاف إلى ذلك
الفعل والفاعل والتقدير ضربني زيداً إذا كان قائماً فإذا هي الخبر والحق أنها في موضع نصب متعلقة
باستقرار محذوف تقديره استقر أو مستقر ثم حذف العامل لدلالة الظرف عليه على ما تقدم وهل الضمير
من الفعل إلى الظرف وصار الظرف وما ارتفع به في موضع مرفوع لأنه خبر مبتدأ فالظرف وحده في
موضع نصب يدل على ذلك أنه يظهر النصب فيها كأن مررباً نحو القتال اليوم وعندك ونحو ذلك والظرف

مع الضمير في موضع خبر المتبدا فإذا أريد المضي قدر بإذ وإذا أريد المستقبل قدر بإذا والظرف الذي هو إذا وإذا يضاف إلى الفعل والفاعل الذي هو كان والضمير الذي فيه وكان هذه المقدرة هي التامة وليست الناقصة تحذف الفعل وأقيم الظرف مقامه ثم تحذف الفعل لدلالة الظرف عليه ، « فان قيل » ولم قدر الخبر بإذا أو إذ دون غيرها من ظروف المكان قبل لانهما ظرفا زمان وظروف الزمان يكثر الاخبار بها عن الاحداث والاعبار بها مختص بالحدث فكان تقديره بها أولى ، وكانت إذ وإذا أولى من غيرها من ظروف الزمان لشمولها فاذ تشمل جميع ما مضى وإذا تشمل جميع المستقبل فلما أريد تقدير جزء من الزمان كان أولى بذلك لما ذكرناه ، « فان قيل » ولم قدم إن كان المقدرة هي التامة دون أن تكون الناقصة قيل لو كانت كان المقدرة للناقصة لكان قائما من قولك ضربني زيدا قائما الخبر ولو كان خبرا لجاز أن يقع معرفة لأن أخبار كان تكون معرفة ونكرة فالمعرفة نحو قولك كان زيد أخاك وكان عميد القائم ومثال النكرة كان زيد قائما فلما اقتصر هنا على النكرة ولم تقع المعرفة فيه البتة دل ذلك على انه حال وليس بخبر ، وأما المسئلة الثانية وهي « أكثر شرى السويق ملنوتا » فالكلام عليها كالكلام على المسئلة قبلها في تقدير الخبر والعامل فيه الا ان قوله أكثر شرى ليس بمصدر وانما لما أضيفت أكثر إلى شرى الذي هو المصدر صار حكمه حكم المصدر لأن أفعل بعض ما يضاف اليه تقول زيد أفضل القوم فيكون بعض القوم والياقوت أفضل الحجارة لانه بعض الحجارة ولو قلت الياقوت أفضل الزجاج لم يجوز لانه ليس من الزجاج فكذلك اذا قلت صمت أحسن للصيام تنصب أحسن على المصدر لانه لما أضفته إلى المصدر صار مصدرا فكذلك لما أضفت أكثر إلى الشرب الذي هو مصدر صار مصدرا وجاز أن يخبر عنه بالزمان كما يخبر عن سائر المصادر ، وأما المسئلة الثالثة وهي « أخطب ما يكون الامير قائما » فهي في تقدير حذف الخبر كالمسئلة الاولى الا ان فيها اتساعا أكثر من الاولى وذلك أن فيها وجهين من التقدير أحدهما نحو المسئلة قبلها قولك أخطب ما يكون الامير بمعنى أخطب كون الامير لأن ما مع الفعل بتأويل المصدر نحو قول الشاعر • يسر المرء مذهب اليالي • وكذلك ما يكون بمعنى الكون والمراد بكونه وجوده والتقدير أخطب وجود الامير اذا كان قائما جعل وجوده خطيبا مباغلة ويكون اذا اظهر وهو في موضع نصب بالاستقرار على ما تقدم يدل على ذلك انه قد حكى عن بعض العرب أخطب ما يكون الامير يوم الجمعة بنصب يوم فدل ذلك على ان اذا في موضع نصب كما تقول زيد عندك وفي ضمير والظرف والضمير في موضع رفع لانه اظهر ، الوجه الثاني أن يكون قوله أخطب ما يكون بمعنى الزمان لأن ما تكون بمعنى الزمان لانها في تأويل المصدر والمصدر يستمر الزمان على تقدير حذف مضاف كأنه قال أخطب أوقات كون الامير كما يقال مقدم الحاج وخفوق النجم أي زمن مقدم الحاج وزمن خفوق النجم ويكون اظهر اذا كان قائما على ما تقدم الا أن اذا علي هذا في موضع رفع خبرا عن الاول كما تقول وقت القتال يوم الجمعة فكانه قال أخطب الاوقات التي يكون الامير فيها خطيبا اذا كان قائما ، ومثله على سمة الكلام (بل مكر الليل والنهار) وهما لا يمكنان لكن لما كان فيها جله لهما ، ومثله (ألم يروا أنا جعلنا الليل ليسكتوا فيه والنهار مبصرا) والنهار لا يبصر انما يبصر فيه ، والتي أخرج إلى تقدير

المصدر بالزمان ههنا أنه قد قتل عنهم أخطف ما يكون الأمير يوم الجمعة بالرفع فكذلك قدر الاول بالزمان وقضى على اذا التي هي الظير بالرفع فاعرفه ، وأما قولهم « كل رجل وضيعته » فالمراد كل رجل وضيعته مقرونان الا انك حذف الخبر واكتفيت بالمطوف لان معنى الواو هنا كفى مع قولك كل رجل وضيعته بمعنى مع ضيعته وهذا كلام مكثف قالوا ههنا كالواو في قولك استوى الماء والخشبة الا ان قولنا استوى الماء والخشبة أولا فعل يعمل فيه وليس ههنا فعل وانما هو اسم عطف على اسم الواو التي معناها معنى مع فطفت لفظا والمعنى معنى الملابس ، واعلم ان الواو التي بمعنى مع لا بد فيها من معنى الملابس والواو التي لطلق العطف قد تخلو من ذلك ألا ترى انك اذا قلت ما صنعت وأباك المعنى ما صنعت مع أبيك وما صنع أبوك معك وكذلك اذا قلت كل رجل وضيعته لان معناه مع ضيعته ولو قلت زيد وعمر وخارجان لم يحز حذف الخبر لانه ليس في اللفظ ما يدل عليه وليس كذلك كل رجل وضيعته لان معناه مع ضيعته ومع تدل على المقارنة فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً كقولك زيد المنطلق والله لهنا ومحمد نبينا ومنه قولك أنت أنت وقول أبي النجم • أنا أبو النجم وشعري وشعري • ولا يجوز تقديم الخبر هنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ ﴾

قل الشارح : قد تقدم من قولنا أن حق المبتدأ أن يكون معرفة وحق الخبر أن يكون ذكره بما أغنى عن اعادة • وقد يكون المبتدأ والخبر معاً معرفتين • فهو زيد أخوك وعمر المنطلق والله لهنا ومحمد نبينا فاذا قلت زيد أخوك وأنت تريد أخوة النسب فانما يجوز مثل هذا اذا كان مخاطب يعرف زيداً على انفراده ولا يعلم انه أخوه لفرقة كانت بينهما أو لسبب آخر أو يعلم أن له أخاً ولا يدري أنه زيد هذا فتقول زيد أخوك أي هذا الذي عرفته هو أخوك الذي كنت علمته فتكون الفائدة في اجتماعهما وذلك الذي استفادته المخاطب ففي كان الخبر عن المعرفة معرفة كانت الفائدة في مجموعهما فان كان يعرفها مجتمعين لم يكن في الاخبار فائدة ، وكذلك اذا قلت « زيد المنطلق » فالمخاطب يعرف زيداً ويعرف أن شخصاً انطلق ولا يعلم أنه زيد فيقال زيد المنطلق فزيد معروف بهذا الاسم منفرداً والمنطلق معروف بهذا الاسم منفرداً غير أن الذي عرفهما بهذين الاسمين منفردين قد يجوز أن يجهل أن أحدهما هو الآخر ألا ترى أنك لو سمعت بزيد وشهر أمره عندك من غير أن تراه لكنك عارفاً به ذكراً وشهرة ولو رأيت شخصاً لكنك عارفاً به حينئذ غير أنك لا تركب هذا الاسم الذي سمعته على الشخص الذي رأيته الا بمعرفة أخرى بأن يقال لك هذا زيد فاعرفه ، فاما قولهم « الله ربنا ومحمد نبينا » فانما يقال ذلك رداً على المخالف والكافر أو يقال على سبيل الاقرار والاعتراف لطلب الثواب بقوله ، وأما قولهم « أنت أنت » فظاهر اللفظ فاسد لانه قد أخبر بما هو معلوم وأنه قد اتحد الخبر والخبر عنه لفظاً ومعنى وحكم الخبر أن يكون فيه من الفائدة ما ليس في المبتدأ ، وانما جاز ههنا لان المراد من التكرير بقوله أنت أنت أي أنت على ما عرفته من الوثيرة والمثيرة لم تتغير معنى وتكرير الاسم بمنزلة أنت على ما عرفته وهذا مفيد يتضمن ما ليس في الجزء الاول ، وعليه قول أبي النجم • أنا أبو النجم وشعري وشعري •

معناه وشعرى شعرى الموصوف الموصوف كما بلغت وعرفت وهى هذا قيس الباب ، وإذا كان الخبر معرفة كالمبتدأ لم يجوز تقديم الخبر لانه مما يشكل ويلبس اذ كل واحد منهما يجوز أن يكون خبراً وخبراً عنه فأيهما قدمت كان المبتدأ ، ونظير ذلك الفاعل والمفعول اذا كانا مما لا يظهر فيهما الاعراب فانه لا يجوز تقديم المفعول وذلك نحو ضرب عيسى موسى اللهم الا أن يكون في اللفظ دليل على المبتدأ منهما نحو قوله * لهاب الافاعي القاتلات لما به * وقوله

بَنُوْنَا بَنُوْنَا أَبْنَانَا وَبَنَانَا * بَنُوْنُهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْبَاعِدِ

الا ترى أنه لا يحسن أن يكون بنونا هو المبتدأ لانه يلزم منه أن لا يكون له بنون الا بنى أبناؤه وليس المعنى على ذلك فجاز تقديم الخبر هنا مع كونه معرفة لظهور المعنى وأمن اللبس وصار هذا كجواز تقديم المفعول على الفاعل اذا كان عليه دليل نحو أ كل كثرى موسى وأبرأ المرضى عيسى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وقد يحىء للمبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حلو حامض وقوله عز وجل (وهو الغفور الودود ذو الرش المجيد فعال لما يريد) *

قال الشارح يجوز أن يكون للمبتدأ الواحد خبران وأكثر من ذلك كما قد يكون له أوصاف متعددة فنقول « هذا حلو حامض » تريد أنه قد جمع بين الطميين كأنك قلت هذا مز فالخبر وان كان متبديداً من جهة اللفظ فهو غير متبدي من جهة المعنى لان المراد أنه جامع الطميين وهو خبر واحد ، وتقول هذا قائم قاعد على معنى راكم قال الشاعر

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتَّى مُقِيطٌ مُصَيِّفٌ مُشَنَّى
تَخَذْنُهُ مِنْ تَعَجَاتٍ سَتَّ سَوْدٍ جَمَادٍ مِنْ نِجَاجِ الدُّشَّتِ

ومثله « قوله تعالى (وهو الغفور الودود ذو الرش المجيد فعال لما يريد) » واعلم انك اذا أخبرت بخبرين فصاعداً كان العائد على الخبر عنه راجعاً من مجموع الجزأين والمراد العائد المستقل به جميع الخبر وذلك انما يعود من مجموع الاسمين فأما كل واحد منهما على الافراد ففيه ضمير يعود اليه لا محالة من حيث كان راجعاً الى معنى الفعل فيعود من كل واحد منهما ضمير عود الضمير من الصفة الى الموصوف والظرف الى المظروف فأما عود الضمير من الخبر المستقل به الى المبتدأ فأما يكون من المجموع سواء كان الخبران ضدين أم لم يكونا *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصوفة اذا كانت الصلة أو الصفة فصلاً أو ظرفاً كقول الله تعالى (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرراً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم) وقوله (وما بكم من نعمة فن الله) وكقولك كل رجل يأتيك أوفى الدار فله درهم ، فاذا دخلت ليت أو لعل لم تدخل الفاء بالاجماع وفي دخول ان خلاف بين الاخفش وصاحب الكتاب *

قال الشارح : اعلم ان الاماء على ضربين منها ما هو عار من معنى الشرط والجزاء وضرب يتضمن معنى الشرط والجزاء فلاول نحو زيد وعمر وشبههما فا كان من هذا القبيل لم تدخل الفاء على خبره قول

زيد منطلق ولو قلت زيد فنطلق لم يميز ، وكان أبو الحسن الاخفش يميز ذلك على زيادة الفاء وذكر ان ذلك ورد عنهم كثيراً حكى أخوك فوجد على معني أخوك وجد الفاء زائدة وأنشد

وقائلة خولاً ن فأنكح فَنَاتَمَّ وأَكْرُومَةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَ

والمراد وقائلة خولان أنكح فَنَاتَمَّ ، وسيدويه لا يرى زيادتها ويتأول ما ورد من ذلك على انها عاطفة وأنه من قبيل عطف جملة فعلية على جملة اسمية ، « وما كان متضمناً معنى الشرط فلا إسماء الموصولة والكرات الموصوفة » فلا إسماء الموصولة نحو الذي والتي وأخواتها فهذه الأسماء لا تنم إلا بصلات وعائد وصلاتها تكون جملة خبرية محتملة للصدق والكذب وهي الجمل التي تقع أخباراً للبتداء فالوصول لا يغير عنه حتى يتم وصلته فإذا استوفى صلته صار بمنزلة الاسم الواحد فتقول الذي أبوه قائم أو الذي قلم أبوه بمنزلة زيد أو عمرو ويفتقر الى جزء آخر يكون خبراً حتى يتم كلاماً كما يفتقر زيد وعمرو فتقول الذي أبوه قائم منطلق فيكون الذي أبوه قائم بمنزلة زيد ثم أخبرت عنه بمنطلق كما تقول زيد منطلق ، فإذا كان الموصول شاملاً لا لخصوص بعينه وكانت صلته جملة من فعل وفاعل أو ظرف أو جار ومجرور وأخبرت عنه جاز دخول الفاء في خبره لنضمه معنى الجزاء وذلك قولك « الذي يأتيني فله درهم » والذي عندي فمكرم قال الله تعالى (الذين ينفقون أموالهم) الخ وقال تعالى (وما بكم من نعمة فمن الله) وقوله (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية) كله من صلة الذين وهو في موضع اسم مرفوع بالابتداء وقوله (فلهم أجرهم) في موضع الخبر وكذلك قوله (وما بكم من نعمة فمن الله) وقوله من الله الخبر ، وإنما اشترطنا لدخول الفاء ان يكون شاملاً غير مخصوص وأن تكون صلته فعلاً أو جاراً ومجروراً لانه اذا كان كذلك كان فيه معنى الشرط والجزاء فسُخِلَتْ فيه الفاء كما تدخل في الشرط المحض وذلك أنه اذا كان شاملاً كان مبهماً غير مخصوص وببب الشرط مبنى على الإبهام فان جعلته لواحد مخصوص نحو زيد الذي أتاني فله درهم لم يميز دخول الفاء في خبره لبعده عن الشرط والجزاء ألا ترى أنك تقول من يخرج فله درهم فيكون مبهماً غير مخصوص فكذلك اذا قلت الذي يأتيني فله درهم لا بد أن يكون شاملاً لا لمخصوص ، فان قيل فأنتم تقول ان أتاني زيد فله درهم فيكون الاول مخصوصاً فهلا جاز ذلك في الذي اذا أردت به مخصوصاً ، فاجوب أن الشرط لا يبد فيه من إبهام فأنتم اذا قلت من يأتيني فله درهم فالإبهام واقع في الفعل والفاعل مما ألا ترى ان الفعل مبهم يحتمل أن يوجد وأن لا يوجد والفاعل مبهم يعود الى من واذا قلت ان أتاني زيد فله كذا فالفاعل وان كان مخصوصاً فالفعل مبهم وأنت اذا قلت الذي يأتيني وأردت به مخصوصاً لم يكن فيه إبهام البتة لان الموصول مخصوص والفعل مبني على يقين وجوده بخلاف إبهام البتة فتأرق الشرط ، وإنما اشترط وصله بالفعل لان الشرط لا يكون الا بالفعل البتة فلو قلت الذي أبوه قائم له درهم لم يميز دخول الفاء في الخبر ههنا لعدم مشابهة الشرط « وأما اذا وصل الموصول بظرف أو جار ومجرور » فانه وان لم تكن صلته فعلاً ملفوظاً به فانه مقدر حكماً فاذا قلت الذي في الدار أو عندك فكانك قلت الذي استقر أو وجد أو نحو ذلك فاذا وجدت هذه الشرائط في الموصول جاز دخول الفاء في خبره ، فان قيل فما الفرق بين الخبر عن الموصول اذا كان فيه الفاء وبينه

إذا لم يكن قيل إذا كان الخبر عن الموصول بالفاء أذن ذلك بأن الخبر مستحق بالفعل الاول ألا ترى أنك إذا قلت الذي يأتيني فله درهم أذن ذلك بأن الدرهم مستحق له بانيانه لأن الفاء لفتحيب والمسبب يوجد عقيب السبب وإذا قلت الذي يأتيني له درهم يدل على استحقاق الدرهم من غير أن يدل على أنه بالانيان ، وكذلك « النكرة الموصوفة » بالفعل أو الظرف أو الجار والمجرور نحو كل رجل يأتيني أو في الدار فله درهم حكمه حكم الموصول في دخول الفاء في خبرها بشبهها بالشرط والجزاء كالموصول لأن النكرة في إبهامها كالموصول إذا لم يرد به مخصوص والصفة كالصفة فإذا كانت بالفعل أو ما هو في تقدير الفعل من جار ومجرور كانت كالموصول في شبه الشرط والجزاء فتدخلت الفاء في خبرها كدخولها في خبر الموصول ، فإن وقع في الصلة شرط وجزاء لم تدخل الفاء في آخر الكلام وذاك قولك الذي ان يزرنى أزرنه له درهم ولو قلت هنا فله لم يجوز لأن للشرط لا يجاب دفعتين وكذلك كل رجل ان يزرنى أكرمه له درهم ولا يجوز فله درهم لأن الصفة قد تضمنت الجواب ولم يحتاج الى اعادته ، ولو قلت الذي أبوه أبوك فزيد لم يجوز لأنه لم يتقدم في الصلة ما يصح به الشرط وكذلك لو قلت كل انسان فله درهم لم يجوز لأنه لم يتقدم صفة يستفاد منها معنى الشرط فجري هذان في الامتناع بجري زيد فقامم ومعمود فمطلق « فان دخلت على هذا الموصول أو النكرة الموصوفة بالحروف الناصبة للمبتدأ الراضية للخبر « وهى إنَّ وأنَّ وكأنَّ وليت ولعل ولكن سيويه الى أن كأن وليت ولعل ولكن تمنع من دخول الفاء في الخبر لأنها عوامل تغير اللفظ والمعنى فهى جارية مجرى الافعال العاملة فلما عملت في هذه الموصولات والنكرة الموصوفة بدت عن الشرط والجزاء فلم تدخل الفاء في خبرها كدخولها في خبر الموصولات إذا لم يكن فيها أدوات الشرط ولا يعمل فيها ما قبلها من الافعال وغيرها ، وأما أن فذهب سيويه الى جواز دخول الفاء في خبرها مع هذه الاشياء لأنها وإن كانت عاملة قائمها غير مغيرة معنى الابتداء والظن ولذلك جاز العطف عليها بالرفع على معنى الابتداء ، وقال الاخفش لا يجوز دخول الفاء مع ان لأنها عاملة كأخواتها والاول اقرب الى الصحة وقد ورد به التنزيل قال الله تعالى (ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون) وقال (ان الذين يكفرون بآيات الله) الى أن قال (فبشرهم بعذاب أليم) وقال (قل ان الموت الذى تفرون منه فانه ملاقيكم) فأدخل الفاء في الخبر فالاخفش يحمل الفاء في ذلك كله على الزيادة ، والاول أظهر لأن الزيادة على خلاف الاصل وسبب وضع ذلك في حروف العطف ان شاء الله تعالى •

خبر إن وأخواتها

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو المرفوع في نحو قولك ان زيداً أخوك ولعل بشرأ صاحبك ، وارتفاعه عند أصحابنا بالحرف لأنه أشبه الفعل في لزومه الاسماء والماضى منه في بناءه على الفتح فألحق منصوبه بالفعل ومرفوعه بالفعل ونزل قولك ان زيداً أخوك منزلة ضرب زيداً أخوك وكان عمراً

الاسد منزلة فرس عمر الاسد ، وهند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قولك زيد أخوك ولا عمل للحرف فيه ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف وهي ان وأخواتها وهي ستة ان وأن ولكن وليت ولعل وكأن من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فتنصب ما كان مبتدأ وترفع ما كان خبراً وإنما عملت لشبهها بالافعال وذلك من وجوه منها اختصاصها بالاسماء كاختصاص الافعال بالاسماء ، الثاني أنها على لفظ الافعال اذ كانت على أكثر من حرفين كالافعال ، الثالث أنها مبنيّة على الفتح كالافعال الماضية ، الرابع أنها يتصل بها المضمر المنصوب ويتعلق بها كمتعلقه بالفعل من نحو ضربك وضربه وضربني فلما كانت بينها وبين الافعال ما ذكرنا من المشابهة كانت داخلة على المبتدأ والخبر وهي مقنضية لها جميعاً ألا ترى أن ان لتأكيد الجملة ولكن للاستدراك فلا بد من الخبر لانه المستدرك ولا بد من المبتدأ ليعلم خبر من قد استدرك ، وليت في قولك ليت زيداً قادم فمن لقنوم زيد ولعل ترج وكان تقتضي مشبهاً ومشبهاً به فلما اقتضتها جميعاً جرت مجري الفعل التامدني فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر وشبهت من الافعال بما قدم مفعوله على فاعله فقولك ان زيداً قائم بمنزلة ضرب زيداً رجل ، وإنما قدم المنصوب فيها على المرفوع فرقاً بينها وبين الفعل فالفعل من حيث كان الاصل في العمل جري على سنن قياسه في تقديم المرفوع على المنصوب اذ كان رتبة الفاعل مقدمة على المفعول وهذه الحروف لما كانت في العمل فروغاً على الافعال ومحولة عليها جعلت دونها بأن قدم المنصوب فيها على المرفوع خطأ لها عن درجة الافعال اذ تقديم المفعول على الفاعل فرع وتقديم الفاعل أصل على ما ذكر « وذهب الكوفيون » الى أن هذه الحروف لم تعمل في الخبر الرفع وإنما تعمل في الاسم النصب لا غير وإنما الخبر مرفوع على حاله كما كان مع المبتدأ وهو فاسد وذلك من قبل أن الابتداء قد زال وبه وبالمبتدأ كان يرتفع الخبر فلما زال العامل بطل أن يكون هذا معمولاً فيه ، ومع ذلك فانا وجدنا كل ما عمل في المبتدأ عمل في خبره نحو ظننت وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وكذلك كان وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وليس فيه تسوية بين الاصل والفرع لانه قد حصلت المخالفة بتقديم المنصوب على المرفوع فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصنافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه الا اذا وقع ظرفاً كقولك ان في الدار زيداً ولعل هندك عمراً وفي التنزيل (ان الينا ايهم ثم ان علينا حسابهم) ﴾

قال الشارح : يعني ان هذه الحروف داخلة على المبتدأ والخبر وكل ما جاز في المبتدأ والخبر جاز في هذه الحروف لا فرق فالمراد بأصنافه كونه مفرداً وجملة وبأحواله كونه معرفاً ونكرة ويشرائطه افتقار ما الى عائد من الخبر اذا كان جملة ، وقوله « من أصنافه » يعني ان خبر المبتدأ كما يكون مفرداً أو جملة أو ظرفاً كذلك في هذه الحروف تقول في المفرد ان زيداً قائم كما تقول في المبتدأ زيد قائم وفي الجملة ان زيداً أبوه قائم كما تقول زيد أبوه قائم وان زيداً قلم أبوه كما تقول زيد قلم أبوه وتقول في الظروف ان زيداً عندك وان عمداً في الدار فوضع الظروف رفع لانه خبر ان كما كان خبر المبتدأ قبل دخول هذه

الحروف ، قال كان اسم ان جثة وأخبرت عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف الا ظرف مكان ولا
 تخبر عنه بالزمان فتقول ان زيدا عندك ولوقلت ان زيدا اليوم لم يجوز لان هذه الأخبار في الحقيقة
 انما هي أخبار أسماء هذه الحروف وأما قولهم خبر ان وخبر كان فتقريب لان الحروف والافعال
 لا يخبر عنها ، وقوله « وأحواله » يعني ان أحوال أخبار هذه الحروف كأحوال أخبار المبتدا من أنه
 يكون الخبر نكرة ومعرفة كما يكون كذلك في المبتدا والخبر فتقول ان زيدا قائم وان زيدا أخوك
 كما تقول ذلك في المبتدا ، وأما « شرائطه » فانه اذا اجتمع معرفة ونكرة فالاسم هو المعرفة والخبر
 هو النكرة كما كان كذلك في المبتدا والخبر واذا كان جملة فلا بد فيها من عائد الى المبتدا كما
 كان كذلك في المبتدا والخبر فكل مجاز في المبتدا والخبر جاز مع ان وأخواتها لا فرق بينهما الا
 ان الذي كان مبتداً مرفوعاً ينتصب ههنا بان وأخواتها « ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسمها عليها »
 ولا تقدم الخبر فيها على الاسم ويجوز ذلك في المبتدا وذلك لعدم تصرف هذه الحروف وكونها فروعا
 على الافعال في العمل فانحطت عن درجة الافعال فجاز التقديم في الافعال نحو قائما كان زيد وكان قائما
 زيد ولم يجوز ذلك في هذه الحروف اللهم « الا أن يكون الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً » فلا يجوز أن
 تقول ان منطلق زيدا ويجوز أن تقول ان في الدار زيدا وذلك انهم قد توسعوا في الظروف وخصوصها
 بذلك لكثرتها في الاستعمال ألا ترى انهم قد فصلوا بها بين المضاف والمضاف اليه في نحو قوله

• لله در اليوم من لامها • والمعني لله در من لامها اليوم ومثله

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِيَا لِهِنَّ بَنَاتَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِ بِيحٍ

والمراد أصوات أواخر الميس من ايفالهن بنات ، ومنه

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يَقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

والمراد بكف يهودي يوماً ، واذا جاز الفصل به بين المضاف والمضاف اليه وهما كالشيء الواحد كان
 جوازه في ان واسمه أسهل اذ هما شيان منفصلان ، وبما سوغ الفصل بالظرف هنا كون هذه الحروف
 ليست مما يعمل في الظروف وانما العامل الاستقرار المحذوف فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد حذف في نحو قولهم ان مالا وان ولدا وان عدداً أي ان
 لهم مالا ، ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد ان الناس عليكم فيقول ان زيدا وان عمرا أي ان لنا ،
 وقال الاعشى

إِنْ مَحَلًّا وَأَنْ مَرْحَلًا وَأَنَّ فِي السَّعْرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا

وتقول ان غيرها إبلا وشاه أي ان لنا ، وقال • ياليت أيام الصبي رواجما • أي ياليت لنا ؛
 ومنه قول عمر بن عبد العزيز بقرشي مَتَّ اليه بقرابة فان ذاك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذاك أي
 فان ذاك مصدق ولعل مطلوبك حاصل ؛ وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري ﴿
 قل للشارح : اعلم ان أخبار هذه الحروف اذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً فانه قد يجوز حذفها

والسكوت هل أسماؤها دونها وذلك لكثرة استعمالها والاتساع فيها على ما ذكرناه ودلالة قرائن الاحوال عليها ؛ وذلك قولهم « ان مالا وان ولدا وان عددا » كان ذلك وقع في جواب هل لهم مال وهل ولد وهل عدد فقيل في جوابه ان مالا وان ولدا وان عددا أى ان لهم مالا وان لهم ولدا وان لهم عددا ولم يمتنع الى اظهاره لتقدم السؤال عنه ، ولم يأت ذلك الا فيها كان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ، قال « ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد ان الناس عليكم » أى ألب « فيقول ان زيدا وان عمرا » المعنى ان لنا زيدا وان لنا عمرا واستغنى عن ذكره ليقسمه في السؤال « قال الاعشى » ان محلا الخ « « ويروي وان للسفر اذ مضوا مهلا ومنه ان لنا محلا يعنى في الدنيا اذا عشنا وان لنا مرتحلا الى الآخرة وأراد بالسفر المسافرين من الدنيا الى الآخرة فيقول في رحيل من رحل ومضى مهلا أى لا يرجع ، وقيل ان في السفر يريد من قدم لآخرته قاز وظفر والمهل السبق ، فهذا كله عند سيبويه على حذف الخبر كنحو ما تقدم تقديره ، ولا يري الكوفيون حذف الخبر الا مع النكرة والبصريون يرونه مع المرفة والنكرة ، وكان الغراء يذهب الى أنه انما يحذف مثل هذا اذا كررت ان ليعلم ان أحدهما يخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف ، وحكي ان أعرابيا قيل له الزبابة الفأرة قال ان الزبابة وان الفأرة ومعناه ان هذه مخالفة لهذه والخلاف الذي بين الاسمين يدل على الخبر ، والفائدة ان المحل خلاف المرتحل ؛ وهو قول غير مرضى عند أصحابنا فانه قد ورد في الواحد الذى لا يخالف معه قال الاخطال

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ إِنَّ الْأَكْرَمَ نَهَشَلَا

وقالوا « ان غيرها إبلا وشاء » قولهم غيرها اسم ان والخبر مضر على النحو الذى ذكرناه كأنه قال ان لنا غيرها أو عندنا غيرها وانتصب إبلا وشاء على التمييز ؛ ويجوز أن يكون إبلا وشاء اسم ان وغيرها حالا ؛ وقد نص سيبويه على ان الابل والشاء انتصابهما انتصاب الفارس اذا قلت ما في الناس مثله فارسا كأنه يقدره بالمشق أى ماشية ؛ ولا يحسن أن يكون عطف بيان لان عطف البيان لا يكون الا في المعارف ؛ ومنه قول رؤبة « ياليت أيلم الصبي رواجما » على تقدير ياليت لنا أيلم الصبي رواجما فيكون أيلم الصبي اسم لیت والخبر الجار والمجرور المقدر ورواجما حال وتوينة ضرورة ؛ وقيل تقديره أقبلت رواجما فيكون أقبلت الخبر ورواجما أيضا حال ؛ وكان بعضهم ينصب الاسم والخبر أبعد لیت تشبيها لها بوردت وتميت لانها في معناها وهي لغة بنى تميم يقولون لیت زيدا قائما كما يقولون ظننت زيدا قائما وعليه الكوفيون والاول أقيس وعليه الاعتماد وهو رأى البصريين ؛ فأما « ما حكي عن عمر بن عبد العزيز » فالخبر مخنوف أى كان ذلك مصدق ولعل مطلوبك حاصل فأما ما ساق حذف الخبر هنا وان لم يكن ظرفا لدليل المحال عليه كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه نحو قولك من القائم فيقال زيد أي زيد القائم ، والجيد أن يقدر المحذوف ظرفا نحو ان لك ذلك أي حق القرابة ولعل لك ذلك فالعنى واحد الا انه من جهة اللفظ جار على منهاج القياس ؛ وقوله « مت عليه بقرابة » المثلث والمراد تولى اليه بقرابة والموات الوسائل ؛ قل « وقد التزم حذفه في قولهم لیت شعري » يجوز في قد الكسر والضم فالكسر أجود لانه الاصل في التقاء الساكنين والضم للابواب لثقل الخروج

من كسر الي ضم من نحو وعذاب أركض و (وعيون ادخلوها) ؛ والمراد قد ألزم حذف الخبر وذلك أن شعري مصدر شعرت أشعر شعرا وشعرة إذا فطن وعلم ولذلك سمي الشاعر شاعرا لانه فطن لما خفي على غيره ؛ وهو مضاف الى الفاعل قولك ليت شعري بمعنى ليت على والمفعول ليتي أشعر فأشعر هو الظير وناب شعري الذي هو المصدر عن أشعر ونابت الياء في شعري عن اسم ليت الذي في قولك ليتي ، وأشعر من الافعال المتعدية وقد يعلق عن العمل فيقال ليت شعري أزيد قلم أم عمرو ومعنى التطبيق ابطال عمله في اللفظ واعماله في الموضع فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصبا بالمصدر فهو داخل في صالته ، وقيل الخبر محذوف وقد ناب معمول المصدر عن الخبر فلم يظهر وا خبر ليت هنا لسد معمول المصدر مسده وصار ذلك كقولهم لولا زيد لا كرمتك في حذف الخبر لسد جواب لولا مسده ، وقالوا ليت شعري زيد عندك أم عند عمرو وفعلوا زيدا ولم يعملوا فيه المصدر لانه داخل في الاستفهام ، وقيل ان الجملة بعد شعري في موضع الخبر والاول أقبل لعدم العائد من الجملة فاهرة •

خبر لا التي لنفي الجنس

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو في قول أهل المجاز لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ، وقول حاتم • ولا كريم من الولدان مصبوح • يحتل أمرين أحدهما أن يترك فيه طائفة الى اللغة المجازية والثاني أن لا يجعل مصبوحا خيرا ، ولكن صفة محمولة على محل لا مع النفي ، وارتفاعه بالحرف أيضا لان لا محذوفا حذوان من حيث أنها تقيضها لازمة للاسماء وومها ﴾

قال الشارح : انما خص أهل المجاز دون غيرهم لان أهل المجاز يظهر ون الخبر فيظهر فيه العمل وينو نعيم لا يظهر ونه البتة فلا يظهر فيه عمل لا ، واعلم ان لا النافية على ضربين عاملة وغير عاملة فالعاملة التي تنفي على جهة استغراق الجنس لانها جواب ما كان على طريقة هل من رجل في الدار فندخل من في هذا الاستغراق الجنس ولذلك تختص بالتركات لشمولها ألا ترى انه لا يجوز هل من زيد في الدار كما يجوز هل زيد في الدار ، فهذه التي لاستغراق الجنس عاملة النصب فيما بعدها من التركات المفردة ومبنية معها بناء خمسة عشر وانما استعجت أن تكون عاملة لشبهها بان الناصبة للاسماء ووجه الشبه بينهما أنها داخلة على المبتدأ والخبر كما أن كذلك وأنها هيضة ان لا لان لنفي وان للايجاب وحق النقيض أن يخرج على حد هيضة من الاعراب نحو ضربت زيدا وما ضربت زيدا قولك ضربت زيدا فعل وفاعل ومفعول وقولك ما ضربت زيدا نفي لذلك ومع ذلك قد أعربت اعرابه من حيث كان تقيضه يشر بمعنى الرفع له ، فلما أشبهت لا ان وكانت ان عاملة في المبتدأ والخبر كانت لا كذلك عاملة في المبتدأ والخبر لانها تقتضيها جميعا كما تقتضيها ان ولما نصبا بها لم تعمل الا في نكرة على سبيل حرف النفي في المسئلة لانها كالتائبة عنها الا ان لا بنيت مع النكرة لانها لما وقعت في جواب هل من رجل عندك على سبيل الاستغراق وجب أن يكون الجواب أيضا يحرف الاستغراق الذي هو من ليكون الجواب مطابقا للسؤال فكان قياسه لا من رجل في الدار ليكون النفي عاما كما

كان السؤال علما ثم حذف من من اللفظ تخفيفا وتضمن الكلام معناها فوجب أن يبنى لتضمنه معنى الحرف كما بنى خمسة عشر حين تضمن معنى حرف العطف ، « فان قيل » أليكون الحرف مع الاسم اسما واحدا قيل هذا موجود في كلامهم ألا ترى انك تقول قد علمت أن زيدا منطلق فان حرف وهو مع ما عمل فيه اسم واحد والمعنى علمت انطلاق زيد ، وكذلك ان التخفيف مع الفعل المضارع اذا قلت أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك فكذلك لا والاسم المنكر بمصدا بمنزلة اسم واحد ، ونظيره قولك يا ابن أم فلانم الثاني في موضع خفض بلاضافة وجعلا اسما واحداً وكذلك لا رجل في الدار فرجل في موضع منصوب منون لكنه جعل مع لا اسما واحداً ولذلك حذف منه التنوين وبني على حركة لان له حالة تمكن قبل البناء فبز بالحركة عما بني من الامماء ولم يكن له حالة تمكن فهو من وم خص بالفتحة لانها أخف الحركات وليس النورض الا تحريكه فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها فلذلك تقول لا رجل عندك ولا غلام لك تريد النفي العام ، قل الله تعالى (لا عامم اليوم من أمر الله) وقال (لا ملجأ من الله الا اليه) ووضع لا وما علمت فيه مبتدأ لانها جواب ما حاله كذلك ألا ترى أن قولك هل من رجل في الدار في موضع رفع بالابتداء كذلك لا رجل ، فان قبرت دخولها على كلام قد عمل غيرها فيه لم تعمل فيه شيئا وكان الكلام على ما كان عليه موجبا وذلك قولك أزيد في الدار أم عمرو فتقول لا زيد في الدار ولا عمرو وكذلك تقول أوجل في الدار أم امرأة والجواب لا رجل في الدار ولا امرأة وكذلك ان جعلتها جوابا كقولك هل رجل في الدار قلت لا رجل في الدار وهذا قليل اذ كان التكرير والبناء أغلب عليها وكان هذا في مواضع لا ونعم ، واعلم انه قد ذهب الكوفيون وأبو اسحق الزجاج وجاعة من البصريين الى أن حركة لا رجل ولا غلام حركة اعراب واحتجوا لذلك بقولهم لا رجل وغلما عندك بالعطف على اللفظ قلوا أنه معرب لم يحز العطف عليها لان حركة البناء لا يعطف عليها لانه انما يعطف للاشتراك في العامل ، والقول هو الاول لحذف التنوين منه اذ لو كان مرربا ثبت فيه التنوين كما ثبت في قولك لا خيرا منك في الدار ونحو ذلك من الموصوفات ، وأما قولهم أنه جاز العطف على اللفظ نحو لا رجل وغلما فتقول انما جاز فيه الوصف على اللفظ نحو لا رجل ظريفا بالتنوين وذلك من قبل انها وان كانت حركة بناء فهي مشبهة بحركة الاعراب وذلك لاطرادها في كل نكرة منفية بلا من غير اختصاص باسم بعينه فحزرت لذلك مجري العامل الذي يعمل في كل اسم يباشره ويلقيه ، ومثله الضمة في الاسم المفرد المنادى العلم نحو يلحكم لاطرادها في كل منادى مفرد علم ، واعلم أن أصحابنا قد اختلفوا في رفع خبر لا فذهب بعضهم الى أنها لا تعمل في الخبر لضعفها عن العمل في شيئين بخلاف ان فاتها مشبهة بالفعل فنصبت ورفعت كالفعل ولا هذه لا تشبه الفعل وانما تشبه ان المشددة فحزرت مجرى الحروف الناصبة بالفعل نحو أن ولن وهي لا ترفع شيئا كذلك هذه ، وذهب أبو الحسن ومن يقيمه الى أن لا هذه ترفع الخبر وذلك لانها داخلة على المبتدأ والخبر فهي تقتضيها جميعا وما اقتضى شيئين وعمل في أحدهما عدل في الآخر وليس كذلك نواصب الافعال لانها لا تقتضى

الا شيئاً واحداً وهو المختار، وأما الكوفيون فالخبر عندهم مرفوع بالمبتدأ هل ما كان وهي قاهنهم في ان وأخواتها •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومجذبه المجازين كثيراً فيقولون لا أهل ولا مال ولا بأس ولا قتي إلا على ولا سيف إلا ذر الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا إله في الوجود إلا الله، وبذر نعيم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً﴾

قال الشارح : اعلم أنهم « يحدفون خبر لا » من لا رجل ولا غلام ولا حول ولا قوة وفي كلمة الشهادة نحو لا إله إلا الله والمنفى لا رجل ولا غلام لنا ولا حول ولا قوة لنا وكذلك لا إله في الوجود إلا الله ولا أهل لك ولا مال لك ولا بأس عليك ولا نفي في الوجود إلا على ولا سيف في الوجود إلا ذو الفقار فالخبر الجار مع المجرور وهو محذوف، ولا يسمع أن يكون الخبر الله في قولك لا إله إلا الله وذلك لا مرين، أحدهما أنه معرفة ولا لا تعمل في معرفة، والثاني أن اسم لا هنا عام وقولك إلا الله خاص والخاص لا يكون خبراً عن العام ونظيره الحيوان إنسان فانه ممتنع لأن في الحيوان ماليس بإنسان وقولك الإنسان حيوان جائز لأن الإنسان حيوان حقيقة وليس في الإنسان ما ليس بحيوان، ويجوز اظهار الخبر نحو لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك هذا مذهب أهل المجاز « وأما بنو نعيم فلا يجيزون ظهور خبر لا البتة » ويقولون هو من الأصول المرفوضة ويتأولون ما ورد من ذلك فيقولون في قولهم لا رجل أفضل منك أن أفضل نمت لرجل على الموضع وكذلك خير منك نمت لأحد على الموضع، وكان أبو العباس المبرد يجوز أن يكون أفضل منك مرفوعاً بلا على الخبر ويجوز أن يكون رفعاً بخبر الابتداء كانت لا وما بعدها في موضع ابتداء على ما تقدم، وأما البيت الذي هو • ولا كريم من ولدان مصبوح • أشده لحاتم الطائي وما أظنه له قال الجرمي هو لابي ذؤيب الهذلي وقبلة

هَلَّا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي عِنْدَ الشَّيْءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
وَرَدَّ جَارِزُهُمْ حَرَقًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحُ

المصبوح الذي سقى اللبن صباحاً، وصف سنة شديدة الجذب قد ذهبت بالمرتفق قالبن عندهم معتبر لا يستاه الوليد الكريم فضلاً عن غيره لعمدة فجازهم برد عليهم من الرمي ما ينحرونه للضيف إذ لا لبن عندهم، ولحرف الذاقة المسنة، ومصبوح يجوز أن يكون صفة للنفي على الموضع ويضمر الخبر وعليه بنو نعيم ويجوز أن يكون خبراً كما قال أهل المجاز واختاره الجرمي « فان قيل » لم جاز اطراده في المنفى نحو لا رجل ولا غلام ولا ملجأ ولم يطرد في الاثبات نحو إن مالا وإن ابلا فالجواب أن عموم النفي يفي عن معنى الخبر وليس الاثبات عموم كعموم النفي فان أردت خبراً خاصاً لم يكن به من ذكره نحو لا رجل في الدار لان عموم النفي لا يدل على الخبر الخاص فان وقع النفي في جواب هل من رجل في الدار مصرحاً به فقلت في جوابه لا رجل ومعناه في الدار جاز وان لم تذكره لتقدم ذكره ودلالة ما سبق عليه •

اسم لا وما المشبهتين بليس

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿هو في قولك ما زيد منطلقاً ولا رجل أفضل منك ، وشبهها بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر إلا أن ما أوغل في الشبه بها لاختصاصها بنفي الحال ولذلك كانت داخلة على المرفة والنكرة جميعاً قليل ما زيد منطلقاً وما أحد أفضل منك ولم تدخل لا إلا على النكرة قليل لا رجل أفضل منك وامتنع لا زيد منطلقاً ، واستعمل لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب من صدَّ عن زيارتها فأتانا ابن قيس لا يرأح﴾

قال الشارح : اعلم أن ما حرف نفي يدخل على الاسماء والافعال وقياسه أن لا يعمل شيئاً وذلك لان عوامل الاسماء لا تدخل على الافعال وعوامل الافعال لا تدخل على الاسماء على حد حمزة الاستفهام وهل ألا ترى أنك لما قلت هل قام زيد وهل زيد قائم فولية الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر لم يميز اعمالها في شيء من الاسماء والافعال لعدم اختصاصها فهذا هو القياس في ما لانك تقول ما قام زيد كما تقول ما زيد قائم فليها الاسم والفعل غير أن أهل الحجاز يشبهونها بليس ويرفون بها الاسم وينصبون بها الخبر كما يفعل بليس كذلك تقول ما زيد منطلقاً وما أخوك خارجاً ، فاللغة الاولى أقيس والثانية أفصح وبها ورد الكتاب العزيز قال الله تعالى (ما هذا بشراً) وقال (ما هن أمهاتهم) وروى عن الاصمعي أنه قال ما سمعته في شيء من أشعار العرب بمعنى نصب خبر ما المشبهة بليس ، وما هذه وإن كانت مشبهة بليس وتعمل عملها فهي أضعف عملاً منها لان ليس فعل وما حرف ولذلك من الضعف اذا تقدم خبرها على اسمها أو دخل حرف الاستثناء بين الاسم والخبر بطل عملها وارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر نحو قولك ما قام زيد وما مسمى من أعتب وما زيد الا قائم قال الله تعالى (وما محمد الا رسول) وأما ليس قائمها تعمل على كل حال تقول ليس زيد قائماً وليس قائماً زيد وليس زيد الا قائماً ، ووجه الشبه بين ليس وما أنهما جميعاً لنفي ما في الحال وأن ليس مختصة بالمبتدأ والخبر فاذا دخلت ما على المبتدأ والخبر أشبهتها من جهة النفي ومن جهة الدخول على المبتدأ والخبر ، وكذلك اذا قلت ما زيد الا قائم لم يكن لها عمل لانتقاض النفي بدخول الا وكذلك اذا تقدم الخبر نحو ما قائم زيد لان ضد الابتداء والخبر قد غير ، وذهب الكوفيون الى أن خبر ما في قولك ما زيد قائم ليس منتصباً بما وأما هو منصوب باسقاط الخافض وهو الباء كان أصله ما زيد بقائم فلما سقطت الباء انتصب الاسم وهذا غير مرضي لان الخافض اذا سقط أتما ينتصب الاسم بعده اذا كان الجار والمجرور في موضع نصب فاذا سقط الخافض وصل الفعل أو ما حرف مناه الى المجرور فنصبه قالصوب أما هو بالفعل المذكور لا بسقوط الخافض ألا ترى أنك تقول كفى بالله شهيداً فيكون الاسم مجروراً بالباء فاذا سقطت الباء كان الاسم مرفوعاً نحو كفى الله لانه لم يكن موضعها نصبا بل رفعاً وكذلك تقول بحسبك زيد فاذا سقط الخافض قلت حسبك زيد بالرغم لانه كان في موضع مبتدأ وكذلك تقول ما جاءني من أحد وتقول ما جاءني

أحد فترفع لأن موضعه كان مرفوعا فبان بما ذكرته أن خبر ما ليس منصوبا بما ذكروه من سقوط الباء وأما هو بنفس الحرف التي هو ما للشبه التي ذكرناه ، وأما بنو تميم فأنهم لا يعملونها ويجرون فيها على القياس ويجعلونها بمنزلة هل والمهزة ونحوهما بما لا عمل له لعدم الاختصاص على ما تقدم ، وأما « لا المشبهة بليس » فحكمها حكم ما في الشبه والأعمال ولها شرائط ثلاث ، أحدها أن تدخل على نكرة ، والثاني أن يكون الاسم مقدما على الخبر ، والثالث أن لا يفصل بينها وبين الاسم بغيره فنقول لا رجل منطلقا كما تقول ليس زيد منطلقا ، ويجوز أن تدخل الباء في خبرها لتأكيد النفي كما تدخل في خبر ليس وما تقول لا رجل بقاتم كما تقول ليس زيد بقاتم ، ويجوز حذف الخبر منه قال سعد بن مالك * من صد عن نيرانها النخ * وصف نفسه بالشجاعة والثبات في الحرب إذا فر الاقران ، والهاء في نيرانها تعود الى الحرب ، جعل لا بمنزلة ليس ورفع براح بها والخبر محذوف وتقديره لا براح لي ، ويجوز أن يكون رفع براح بالابتداء وحذف الخبر وهو رأى أبي العباس المبرد ، والاول أجود لانه كان يلزم تكرير لا كقوله تعالى (لا يبيع فيه ولا خلة ولا شناعة) هذا رأى سيبويه ، ومن ذلك قوله تعالى (ولات حين مناص) هي لا هذه دخات عليها التاء لتأنيث الكلمة لأن لا كلمة ومثلها تاء نمت ، وقيل دخلت للبالغة في النفي كما قالوا علامة ونسابة ، والتقدير ولات حين نحن فيه حين مناص فالاسم محذوف الا أن عملها مختص بالحين فللات حال مع الحين ليست لها مع غيره كما كان اللين مع غداة حين نصبا نحو لندن غداة ، ولا يكون اسمها المضمرا وقد شبهها سيبويه بليس ولا يكون في الاستثناء من حيث أن اسمها لا يكون المضمرا من نحو أتاني القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا وكذلك لات مع الحين ، وقد قالوا لات حين مناص بالرفع على انه الاسم والخبر محذوف وهو قليل والاول أكثر * وما أقصد وأوغل في شبه ليس * لأن ما لنفي ما في الحال لا غير ولا قد يكون لنفي الماضي نحو قوله تعالى (فلا صدق ولا صلي) أي لم يصدق ولم يصل ومنه قول الشاعر * وأى أمر سبي لا فعله * أي لم يفعله ، فلما كانت ما ألزم لنفي ما في الحال كانت أوغل في الشبه بليس من لا فلذلك قل استعمال لا بمعنى ليس وكثر استعمال ما فكانت لذلك أهم تصرفات في المعرفة والشكوك نحو ما زيد قائما وما أحد مثلك ولا ايس لها عمل الا في الشكوك نحو لا رجل أفضل منك ، وقال أبو الحسن الاندلسي لا ولات لا يعملان شيئا لانهما حرفان وليسا فعلين فاذا وقع بعدهما مرفوع فبالابتداء والخبر محذوف واذا وقع بعدهما منصوب فباضمار فعل فاذا قل ولات حين مناص كان التقدير ولا أرى حين مناص ، ونحو قول جرير

فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لَيْتِمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا أَرَدَحَمَ الْجُدُودُ

على تقدير فلا ذكرت حسبا كذلك في لات *

ذكر المنصوبات

﴿ المفعول المطلق ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو المصدر مسمى بذلك لأن الفعل يصدر عنه ، ويسميه سيبويه

الحادث والحدثان وربما ساء الفعل ، وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربه والى موقت نحو ضربت ضربة وضربتين ﴿

قال الشارح : اعلم ان المصدر هو المفعول الحقيقي لان الفاعل يحدته ويخرجه من المصمم الى الوجود وصيغة الفعل تدل عليه والافعال كلها متمدية اليه سواء كان يتعدى الفاعل أو لم يتعد نحو ضربت زيدا ضربه وقام زيد قياماً ، وليس كذلك غيره من المفعولين ألا ترى ان زيدا من قواك ضربت زيدا ليس مفعولا لك على الحقيقة وانما هو مفعول لله سبحانه وانما قيل له مفعول على معنى أن فملاك وقم به ، وانما « سى مصدرا لان الفعل صدر عنه » ولأخذ منه ولهذا قيل للسكان الذى يصدر عنه الابل بعد الري مصدر كما قيل مورد لمكان الورود ، « ويسميه سبويه الحادث والحدثان » وذلك لانها أحداث الائمة التى تحدثها والمراد بالائمة اصحاب الائمة وهم الفاعلون ، « وربما ساء الفعل » من حيث كان حركة الفاعل ، واعلم ان الافعال مشتقة من المصادر كما ان أسماء الفاعلين والمفعولين مشتقة منها ولذلك قال لان الفعل صدر عنه ، وانما قلنا ذلك لان المصادر تختلف كما تختلف سائر أسماء الاجناس ألا تراك تقول ضربت ضرباً وذهبت ذهاباً وقعدت قعوداً وكذبت كذاباً ولم تأت على منهاج واحد ولو كانت مشتقة من الافعال لجرت على سنن واحد فى القياس ولم تختلف كما لم تختلف أسماء الفاعلين والمفعولين ألا ترى ان الفاعل من الثلاثى يأتى على فاعل لا يختلف نحو ضرب فهو ضارب وقتل فهو قاتل ومن الرباعى على مفعل نحو أخرج فهو مخرج وأكرم فهو مكرم ومن فاعل على فاعل نحو ضارب فهو مضارب وقتل فهو مقاتل ، فما اختلفت المصادر اختلفت أسماء الاجناس نحو رجل وفرس وغلام ولم تكن على منهاج واحد كأسماء الفاعلين والمفعولين دل على أنها الاصل ، وبما يدل على ان المصادر أصل وأن الافعال مشتقة منها أن الفعل يدل على الحادث والزمان ولو كانت المصادر مشتقة من الافعال لدلت على ما فى الافعال من الحادث والزمان وعلى معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحادث وذات الفاعل والمفعول وكذلك كل مشتق يكون فيه الاصل وزيادة المعنى الذى اشتق له فما لم تكن المصادر كذلك علم انها ليست مشتقة من الافعال ، وذهب الكوفيون الى ان الافعال هى الاصل والمصادر مشتقة منها واحتجوا فى ذلك بأن المصادر تعمل باعتلال الافعال وقصح بصحتها ألا ترى انك تقول قام قياما فيعمل المصدر اعتلالاً لأنه باعتلال عين الفعل تقلبها ألفاً وتقول لاوذ لواذا فيصحب المصدر وان كان على زنته لصحة فعله وهو لاوذ ، وقالوا أيضاً رأينا الفعل عاملاً فى المصدر ورتبة العامل أن يكون قبل المفعول ومقدماً عليه ، وهذا الذى ذكره لاجبة لهم فيه أما قولهم انه يعمل باعتلال الفعل ويصح بصحته فلا يدل على ان المصدر فرع لانه يجوز أن يعمل الفرع باعتلال الاصل لما بينهما من الملازمة طلباً للتشاكل ولا يدل على انه أصل ألا ترى ان بعض الافعال قد تعمل باعتلال الآخر ولا يدل ذلك على ان بعضها أصل لبعض ألا ترى انك قلت أقام وأقال فأقلبهما اقلباً يقلب عينهما ألفاً بالمثل على قام وقال حين اعتللت لتجري الافعال على سنن واحد ومنهاج واحد فى الاعتلال والصحة وكذلك قالوا أغزيت وأدعيت فقلبا الواو ياء حملا على يزى ويضى فقد رأيت كيف اعتل كل واحد من

الافعال لا اعتلال الاًتخر ولا يدل على ان بعضها فرع على بعض ، وأما قولهم ان الافعال تكون عاملة في المصادر فنقول يجوز أن تكون عاملة فيها ولا تكون أصلاً لها وذلك لانا قد أجمعنا على ان الافعال والحروف عاملة في الاسماء ولم يقل أحد أنها أصل لها كذلك هنا ، وأما قوله « وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضرباً والى موقت نحو ضربت ضربة وضربتين » فالعنى به أن المصدر يذكر لتأكيده الفعل نحو قمت قياماً وجلست جلوساً فليس في ذكر هذه المصادر زيادة على ما دل عليه الفعل أكثر من أنك أكدت فذلك ألا ترى انك اذا قلت ضربت دل على جنس الضرب مبهماً من غير دلالة على كميته أو كيفيته فاذا قلت ضربت ضرباً كان كذلك فصار بمنزلة جاء في القوم كلمهم من حيث لم يكن في كلمهم زيادة على مافى القوم ، ويذكر لزيادة فائدة على مافى الفعل نحو قولك ضربت ضربة وضربتين فالصبر هنا قد دل على الكمية لان يذكره عرفت عدد الضربات ولم يكن ذلك معلوماً من الفعل ، ومثله في زيادة الفائدة ضربه ضرباً شديداً وقمت قياماً طويلاً أفدت أن الضرب شديد والقيام طويل ، وقوله « موقت » يعنى ان له مقدارا معينا وان لم يتعين هو في نفسه كما تقول في الازمنة سرت يوماً وليلة فيكون لها مقدار معين وان لم يتعين اليوم والليلة ومثله في الامكنة سرت فرسخاً وميلاً فهو موقت لان له مقداراً معيناً وان لم يتعينا في أنفسهما فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر على نوعين ما يلاقى بالفعل في اشتقاقه كقوله تعالى (والله أنبتكم من الارض نباتاً) وقوله (وتبتل اليه تبتيلاً) وما لا يلاقى فيه كقولك قمت جلوساً وحسبت منما ، وغير المصدر نحو قولك ضربته أنواعاً من الضرب وأى ضرب وأبما ضرب ومنه رجعت القهقري واشتمل العمام وقعد القرفصاء لانها أنواع من الرجوع والاشمال والعود ومنه ضربه سوطاً ﴾

قال الشارح : قد قسم ان المصدر أحد المفعولات ودلالة الفعل عليه كدلالته على الزمان لان الفعل يتضمن كل واحد منهما والفعل انما ينصب ما كان فيه دلالة عليه فالفعل يعمل في مصدره بخلاف نحو قمت قياماً وضربت ضرباً لقوة دلالة عليه اذ كانت دلالة عليه لفظية ، وكذلك يعمل فيما كان في معناه وان لم يكن جارياً عليه وهو على ضربين ، أحدهما أن يكون من لفظ الفعل وحروفه وهذا معنى قوله « ما يلاقى الفعل في اشتقاقه » يريد أن فيه حروف الفعل والثاني مالا يكون فيه لفظ الفعل ولا فيه حروفه فالاول نحو قولك اجتوروا تجاوروا ونجاوروا اجتولوا لان معنى اجتوروا ونجاوروا واحد ، ومثله قوله تعالى (وتبتل اليه تبتيلاً) ألا ترى أن التبتيل ليس بمصدر تبتل وانما هو مصدر بتل فهو فعل مثل كسر ومصدره الجارى عليه التكسير وتبتل فعل مثل تكسر ونجرجع ومصدره انما هو التبتل مثل التجرجع فجرى التبتيل على تبتل وليس له في الحقيقة لان معناه يزول الى شيء واحد ، ومنه قوله تعالى (والله أنبتكم من الارض نباتاً) فنبات في الحقيقة مصدر نبت وقد جرى على أنبت ، وفي قراءة ابن مسعود وأنزل فتزيلاً اذ معنى أنزل ونزل واحد ، ومنه بيت الكتاب

وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تذببه أتباعاً

فانه أكد قوله تتبعه بقوله اتباعا واتباع اختصار وهو في الحقيقة مصدر اتباع وقيل انه أن يقول تتبعا ولكن لما كان معنى تتبع واتباع واحداً أكد كل واحد منهما بمصدر صاحبه ، وقال رؤبة :

« وقد تطويت انطواء الحضب » الحضب بلحاء غير المعجمة والاضاد المعجمة الحية لان تطويت وانطويت في المعنى واحد وهكذا كل مصدرين يرجعان الى معنى واحد ، فهذه المصادر أكثر النحويين يعمل فيها الفعل المذكور لاتفاقهما في المعنى وهو رأى أبي العباس المبرد والسيراقي وبعضهم يضرهم لها فعلا من لفظها فيقولون التقدير اجتوروا فجتوروا وتجاوزوا فجتوروا اجتوروا ، وكذلك قوله تعالى « أنبتكم من الارض نباتاً » أي أنبتكم فنبتم نباتاً فتكون هذه المصادر منصوبة بفعل محذوف دل عليه الظاهر وهو مذهب سيويه ، وأما « الضرب الثاني وهو مالا يلاقي الفعل في الاشتقاق » بأن يكون من غير لفظه وان كان معناها متقارباً نحو قولك شنته بنضاً وأبفضته كراة وقعدت جلوساً وحبت منفاً أكثر النحويين يميز أن يعمل الفعل في مصدر الآخر وان لم يكن من لفظه لاتفاقهما في المعنى فهو أعجبي الشيء حباً لانه اذا أعجبك فقد أعجبتك قال الشاعر

يُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْبَرْدُ وَالتَّمَرُ حُبًّا مَالُهُ مَزِيدُ

وقالوا رضته اذلالاً ، وذهب الآخرون الى ان الفعل لا يعمل في شيء من المصادر الا أن يكون من لفظه نحو قمت قياماً لان لفظه يدل عليه اذا كان مشتقاً منه وما كان مما تقدم ذكره نحو قعدت جلوساً وحبت منفاً فهو منصوب بفعل مقدر دل عليه الظاهر فكأنك قلت قعدت فجلست جلوساً وحبت فنبتم منفاً وكذلك كل ما كان من هذا الباب ، وهو رأى سيويه لان مذهبه انه اذا جاء المصدر منصوباً بعد فعل ليس من حروفه كان انتصابه باضمار فعل من لفظ ذلك المصدر ، فأما قولهم « ضربته أنواعاً من الضرب وأى ضرب وأيما ضرب » فهذه تعمل فيها الافعال التي قبلها باختلاف وانتصابها على المصدر والحق فيها أنها صفات قد حذفت موصوفتها فكأنه اذا قال ضربته أنواعاً من الضرب فقد قال ضربته ضرباً متنوعاً أي مختلفاً واذا قال أي ضرب وأيما ضرب فقد قال ضربته ضرباً أي ضرباً وأيما ضرب على الصفة ثم حذف الموصوف وأقيم الصفة مقامه ، وأما « رجع القهقرى واشتمل السماء وقعد القرفصاء » فقد قال سيويه أنها مصادر وهي منصوبة بالفعل قبلها لان القهقرى نوع من الرجوع فاذا تعدى الى المصدر الذي هو جنس عام كان متمدياً الى النوع اذا كان داخل تحتها وكذلك القرفصاء نوع من القعود وهي قعدة المحتجب والعماء أن يلقى طرف رداثة الايمن على عاتقه الايسر ، وقال أبو العباس هذه حلى وتلقيمات وصفت بها المصادر ثم حذفت موصوفاتها فاذا قال رجع القهقرى فكأنه قال الرجعة القهقرى واذا قال اشتمل السماء فكأنه قال الاشتمال السماء واذا قال قعد القرفصاء فكأنه قال القعدة القرفصاء ، والفرق بين انتصابه اذا كان صفة وبين انتصابه اذا كان مصدراً وان كان العامل الفعل في كلا الحالين أن العامل فيه اذا كان مصدراً عمل مباشرة من غير واسطة واذا كان صفة عمل فيه بواسطة الموصوف المقتر ، وأما « ضربته سوطاً » فهو منصوب على المصدر وليس مصدراً في الحقيقة وانما هو آلة للضرب فكأن التقدير ضربته ضربة بالسوط فوضع قولك بالسوط نصب صفة لضربة ثم حذفت الموصوف

وأقامت الصفة مقامه ثم حذف حرف الجر فتعدى الفعل فنصب وأفاد المدو الدلالة على الآلة فاعرفه .
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع ما يستعمل
 اظهار فعله واضماره وما لا يستعمل اظهار فعله وما لا فعل له أصلاً ، وثلاثتها تكون دعاء وغير دعاء ،
 فالنوع الاول قولك لتمام من سفره خير مقدم ولن يقرمط في عدائه مواعيد عروق وللغضبان غضب
 الخيل على اللجم ، ومنه قولهم أو فرقا خيراً من حب يعني أو أفرقك فرقا خيراً من حب ﴾
 قال الشارح : قد تقدم من قولنا أن المصدر ينتصب بالفعل وهو أحد المفعولات « وقد يحذف فعله »
 لدليل الحال عليه وهو في قولك على ثلاثة أضرب منها ضرب يحذف فعله ويجوز ظهوره فأت فيه بالخيار
 إن شئت أظهرته وإن شئت أضمرته . وضرب لا يجوز استعمال فعله ولا اظهاره . وضرب ليس له فعل البتة ؛
 « فالضرب الاول » نحو قواك لمن لقيته وعليه وعشاء السفر ومعه آتاه فملت أنه آيب من سفره ققلت
 « خير مقدم » أي قدمت خير مقدم تغير منصوب على المصدر لانه أفضل وأما حذفته فأنه تخفيفاً وأفضل
 بعض ما يضاف اليه فلما أضفته الى مصدر صار مصدراً ، ومن ذلك اذا رأيت رجلاً يمد ولا يني قلت
 مواعيد عروق أي وعدتي مواعيد عروق فهو مصدر منصوب بوعدتني ولكنه ترك لفظه استثناء
 عنه بما فيه من ذكر الخلف واكتفاء بلم مخاطب بالمراد قال الشارح :

وَوَاعِدَتْنِي مَالاً أَحْوَلُ نَفْعُهُ مَوَاعِيدَ عُرُقٍ أَخَاهُ يَبْتَرِبُ

ويرى للأشجعي :

وَعَدَتِ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرُقٍ أَخَاهُ يَبْتَرِبُ

وهذا عروق وعد وعدا فأخلف فضرب به المثل وذلك أنه أماء أخ له يسأله شيئاً فقال عروق اذا
 أطلع نخلي فلما أطلع قال اذا أبلغ فلما أبلغ قال اذا أزهى فلما أزهى قال اذا أرطب فلما أرطب قال اذا
 صار نرا فلما صار نرا أخذه من الابل ولم يسله شيئاً ؛ أفكر أبو عبيد يترب لان عروقاً رجل من
 العالقي وكانوا بالبدن من يترب مدينة الرسول ﷺ وأما هي يترب بناء مجبة فنتسب من فوقها وراه
 مفتوحة وهي موضع قريب من البصرة ؛ ومن ذلك قولهم « غضب الخيل على اللجم » وذلك مثل يضرب
 لمن يغضب علي من لا يرضيه والمراد غضبت غضب الخيل على اللجم ويجوز أن يكون المراد شدة الغضب
 فنصب المصدر بالفعل الخنوف ؛ ومن العرب من يرفع هذا كله فيقول لتمام من سفره خير مقدم أي
 قدومك خير مقدم فيكون خير مقدم خبر مبتدأ مخنوف وكذلك مواعيد عروق أي عداك مواعيد
 عروق ومثله غضب الخيل على اللجم أي غضبك غضب الخيل على اللجم ، وأما قولهم « أو فرقا خيراً
 من حب » فنكلم بذلك رجل عند الحجاج وذلك أنه كان قد صنع عملاً فاستجاده فقال الحجاج أكل
 هذا حبا فقال الرجل مجيباً أو فرقا خيراً من حب أي فملت هذا لاني أفرقك فرقا خيراً من حب فهو
 أنبل لك وأجل ولو رفع لجاز كأنه قال أو أمرى فرق خير من حب ، فهذا النوع أنت مخير فيه بين
 اظهار العامل وحذفه فإن أظهرته فزيادة في البيان وإن حذفته فتحة بدليل الحال عليه .

قال صاحب الكتاب ﴿ والنوع الثاني قولك سقيا ورحيا وخيبة وجدعا وعقرا وبوساً وبمداً وسحقاً

وحدا وشكرا لا كفرا وعجبا وأفل ذلك وكرامة ومسرة ونعم ونعمة عين ولعام عين ولا أفعل ذلك ولا كيدا ولا هما ولا فلن ذلك ورغما وهوانا ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذه المصادر قد وردت منصوبة بأضمار فعل وذلك الفعل لم يظهر مع هذه المصادر وذلك قولك في الدعاء للإنسان سقيا ورعيا والمراد سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا فانتصبا بالفعل المضمر وجعلوا المصدر بدلا من اللفظ بذلك الفعل وذلك أنهم قد استغنوا بذكر المصدر عن ذكر الفعل كما قالوا الحنزر الحنزر والمعنى احنزر الحنزر ولم يذكروا احنزر فلما استغنوا بذكر هذه المصادر عن ذكر الفعل صار قولك سقيا ورعيا كقولك سقاك الله ورعاك الله فهو أظهرت الفعل صار كتمثيل الفعل ، ومن ذلك قولك للدعوى عليه « خيبة وجدعا وعقرا وبؤسا وبمداً وسحقاً » قولك خيبة بدل عن خيبك الله وهو مصدر منصوب به وكذلك جدعا معناه جددك الله ومثله عقرا وبؤسا وبمداً وسحقاً أى عقره الله عقرا وأأسه الله بؤسا وأبده الله بمداً وأسحقه الله سحقاً على حذف الزوائد ، وكل هذه المصادر دعاء عليه أوله وهى منصوبة بفعل مضمر متروك إظهاره لأنها صارت بدلا من الفعل ؛ وبعضهم يظهر الفعل نأ كيدا فيقول سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا وليس بالكثير ، ومنهم من يرفع فيقول سقى لك ورعى والمعنى مفهوم كما يقال سلام عليكم وإنما يخرج مخرج ما قد ثبت قال الشاعر

أقام وأقوى ذات يوم وخيبةً لأولٍ من يلقى وشراً ميسراً

يصف أسداً ، وأما قولهم « حدا وشكرا الخ » فهذه المصادر ليست من المصادر التى قبلها من وجه وهى منها من وجه آخر وذلك أن هذه المصادر أضالها الناصبة لها المضمره أخبصار يتغير بها المتكلم عن نفسه وليست بدعاء لاحد أو عليه فلم تكن منها من هذا الوجه ومن جهة أن الفعل المضمر مستقبل أشبهت الدعاء لاستقباله فعناها أحمد الله حداً وأشكره شكرا وأعجب عجبا وأكرم كرامة وأسرك مسرة ، وأما قولهم « لا كيدا ولا هما » فعناها لا أكاد كيدا أن أفعل وهو من كدت أكاد من أفعال المقاربه وليس من الكيد الذى هو المكر ولا أهم به همّاً من الهمة لا من الهم الذى هو الحزن كأنه يؤكد ما ينشئ أن يفعل ، وقوله « لأفعلن ذلك ورغماً وهواناً » أى أرغحك بفعله ورغماً وأهينك به هواناً وأصل الرغم لصوق اللانف بالتراب وهو كناية عن الذل ، وقد جاء بعض هذه المصادر مرفوعاً بأنه خبر مبتدأ محذوف قال روية :

عَجَبَ لِنَاكَ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى نَاكَ الْقَضِيَّةِ أَهْجَبُ

حكاه بونز مرفوعاً كأنه قال أمرى عجب ، قال سيبويه وسعنا من العرب الموثوق بهم ينهم من يقال له كيف أصبحت فيقول حمد الله وتناء عليه بالرفع كأنه قال أمرى وشأنى حمد الله وتناء عليه ، والتعجب هو الوجه على الفعل المتروك إظهاره •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه أما أنت سيرا سيرا وأنت الا قتلا قتلا والا سيرا البريد والا ضرب الناس والا شرب الابل ، ومنه قوله تعالى (فاما منا بعد واما فداء) ومنه مروت فاذا له صوت صوت حمار واذا له صراخ صراخ التكللى واذا له دق دقك بالتحاز حب الغلغل ﴾

قال الشارح : أما يقال هذا لمن يكثر منه ذلك الفعل ومواصلة فاستغنى بدلالة المصدر عن إظهاره وليس ذلك مما يختص بالمخاطب بل تستعمله في الأخبار عن الغائب كما تستعمله في المخاطب فتقول زيد سيرا سيرا إذا أخبرته عنه بمثل ذلك المعنى وتقول أنت الدهر سيرا سيرا وأنت هذا اليوم سيرا سيرا وكان عبدالله سيرا سيرا إذا أخبرته بشيء متصل بعضه ببعض ، وإن رفعت وقلت ما أنت الا سيرا سيرا على معنى ما أنت الا صاحب سيرا وحذفت الصحاح وأقيمت السيرا مقامه لم يدل على كثرة ومواصلة كما دل النصب إنما أخبرته أنه صاحب سيرا لا غير ، واعلم أنك إذا رفعت كان على وجهين ، أحدهما أن يكون على حذف مضاف وهو صاحب على ما قسم ، والثاني أن تجعله نفس السيرا والقتل لما كثر ذلك منه توسعا وبجازا كما يقال رجل عدل ورضى إذا كثر عدله والرضى عنه كما يقال ترنح ما غفلت حتى إذا أدركت فإني ما رعى إقبال وإدبار

جعلها نفس الإقبال والادبار مبالغة وتوسعا ، فاعلم في ذلك كله على ما ذكرت لك والنصب على تقدير فعل مضمر لا يظهر إذ قد صار المصدر بدلا منه فقولا «أنا أنت سيرا سيرا وما أنت الا قتلا قتلا» معناه تسير سيرا سيرا وقتل قتلا قتلا ، وقوله «الا سيرا البريد والا ضرب الناس والا شرب الابل» معناه ما أنت الا تسير سيرا مثل سيرا البريد وما أنت الا تشرب شربا مثل شرب الابل ثم حذف الموصوف وأقم الصفة مقامه ثم حذف المضاف وهو مثل وأقام المضاف اليه مقامه على حد واسأل القرية وهذا الحذف والأضمار وان كثر فهو قاش في كلام العرب مطرد ، وأما ضرب الناس فتقديره ما أنت الا تضرب الناس ضربا ويجوز في هذا وحده التنوين ونصب الناس لانه مصدر مضاف الى مفعول ولا يكون مضافا الى الفاعل لانه يصير معناه يضربه مثل ضرب الناس وهو من الناس الا أن يريد أن يضربه الضرب المبهود المتعارف فيثبت يكون من قبيل شرب الابل وسيرا البريد ، وأما قوله تعالى (فاما منا بعد واما فداء) فاعلمنا فاما أن نموت واما أن تقادوا فداء فهما مصدران منصوبان بفعل مضمر ، وأما قولهم «مررت فاذا له صوت صوت حمار الخ» فهو منصوب وفي نصبه وجهان أحدهما أن يكون منصوبا بالمصدر المذكور إذ كان في معنى الفعل وذلك أن قولنا له صوت في معنى يصوت فالمصدر نائب عن الفعل واتصاب صوت حمار على هذا اما على المصدر واما على الحال وعلى كلا الوجهين في صوت حمار معنى التشبيه فاذا نصبته على المصدر فتقديره فاذا هو يصوت تصويتا مثل صوت حمار ثم حذفت على ما ذكرنا متقدما وإذا كان حالا فتقديره فاذا هو مشبها صوت حمار أو ممثلا صوت حمار ، والوجه الثاني أن يكون نصبه باضمار فعل يجوز أن يكون الفعل من لفظ الصوت ويجوز أن يكون من غير لفظه فاذا كان من لفظه فتقديره فاذا له صوت يصوت صوت حمار ويكون نصب صوت حمار على المصدر أو على الحال نحو ما تقدم وإذا قدرت الفعل العامل من غير لفظ الاول لم يكن نصب صوت حمار الا على الحال لا غير كما أنك قلت له صوت يخرج به صوت حمار أو يمثله صوت حمار ، ومثله «له صراخ صراخ الشكلى وله دق دق بالمحاز حب القنقل» والمحاز المحاوون والقنقل بالكسر وقافين حب أسود وهو أصلب ما يكون من الحبوب والعامة تقول قلقل بالضم والفاء وهو تصحيف منهم والكلام عليها كاللحلام في المسألة المتقدمة ،

والنكسة في ذلك أنه يريد مروت به وهو يصوت ولم يرد أن يصفه بذلك أو يبدله منه فاعرفه •
قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه ما يكون توكيدا اما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا والحق لا الباطل
وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجذك لا تفعل كذا أو لنفسه كقولك له على ألف درهم
عرفا وقول الاحوص :

إِنِّي لَأَمْنَعُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَأَمِثِلُ

وقوله تعالى (صنع الله وعد الله وكتاب الله عليكم وصيغة الله) وقولهم الله أكبر دعوة الحق ﴿
قال الشارح : اعلم ان « حقا والحق » ونحوها مصادر والنائب لها فعل مقدر قبلها دل عليه معنى الجملة
فتؤكد الجملة ، وذلك الفعل أحق وما جرى مجراه وذلك أنك اذا قلت هذا عبد الله جاز أن يكون
اخبارك عن يقين منك وتحقق وجاز أن يكون على شك فأكدته بقولك حقا كأنك قلت أحق ذلك حقا ،
وهذه المصادر يجوز أن تكون نكرة نحو حقا ويجوز أن تكون معرفة نحو الحق لا الباطل ، وذلك
لان انتصابها انتصاب المصدر المؤكد لاعلى الحال التي لا يجوز أن تكون الا نكرة واذا قلت هذا عبد الله
الحق لا الباطل فالحق منصوب على المصدر المؤكد لما قبله والباطل عطف عليه بلا كما يقال رأيت
زيدا لا عمرا ، واذا قل « هذا عبد الله غير ما تقول » فغير منصوب على المصدر وتحقيقه هذا عبد الله
حقا غير ما تقول أى غير قولك غدفت الموصوف وأتمت الصفة مقامه ، والمفهوم من هذا الكلام ان
المنكلم قد اعتقد ان قول المخاطب باطل وتلخيص مناه هذا عبد الله حقا لا باطلا ، واذا قل « هذا
القول لا قولك » فكأنه قل هذا القول لا أقول قولك أى مثل قولك يعنى اننى أقول الحق ولا أقول
باطلا مثل قولك ، ولو استطعت الاضافة وقلت هذا القول لا قولا وهذا القول غير قول لم يحسن الحذف
ل سقوط الفائدة لانه لم يكن فيما بقي ما يدل على البطلان ، فلو وصفته بما يدل على البطلان فهو هذا القول
لا قولا كذا أو غير قيل ضيف ونحو ذلك مما يدل على ضده أو صحته لجاز لحصول الفائدة والتوكيد
وهذا هو المطلوب من هذا الفصل ، وقال الزجاج اذا قلت هذا زيد حقا وهذا زيد غير قيل باطل لم
يجز تقديم حقا لاتقول حقا هذا زيد فان ذكرت بعض هذا الكلام فوسطته وقلت زيد حقا أخوك جاز ،
وأما سبويه فلم يمنع من جواز تقديم حقا بل قل في الاستفهام « أجذك لا تفعل كذا وكذا » كأنه قال
أحقا لا تفعل كذا وكذا ففى ذلك اشارة الى جوازه ، واعلم ان قولهم فى الاستفهام أجذك لا تفعل كذا
أصله من الجذ الذي هو قضيض المنزل كأنه قال أجذك جدا غير انه لا يستعمل الا مضاعفا حتى يعلم من
صاحب الجذ ولا يجوز ترك الاضافة نحو لبيك ومعاذ الله على ماسيأتى قال الشاعر

• أجذ كما لا تضيان كرا كما • وأما ما يكون تأكيدا لنفسه فنحو قولهم « له على ألف درهم عرفا »
ومثله قوله • انى لأمنعك الصدود الخ • وذلك أنه لما قال له على ألف درهم فقد أقر واعترف فاذا قال
عرفا يعنى اعتراف فلم يزد بذلك عما تقدم من الكلام فكان تأكيدا نحو ضربت ضربا ، والفرق بين
هذا والتي قبله حتى جعل هذا تأكيدا لغيره وجعل هذا تأكيدا لنفسه أنك اذا قلت هذا عبد الله حقا
فقولك من قبل أن تذكر حقا يجوز أن يظن أن ما قلته حق وأن يظن ان ما قلته باطل فتأتى بحقا فتجمل

الجملة مقصورة على أحد الوجهين الجائزين عند السامع وقوله له على ألف درهم هو اعتراف حقاً كان أو باطلاً فصار هذا تأكيداً لنفسه إذ كان الذي ظهر هو الاعتراف ، وأما قوله في البيت « قضا » فهو مصدر مؤكد وذلك أن قوله « واني اليك مع الصدود لأميل » يفهم منه القسم فإذا قال قضا كان تأكيداً لنفسه ، وأما قوله تعالى (صنع الله) فهو مصدر من هذا القبيل وذلك أن قوله (ونرى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء) ففهم صنع الله منصوب على المصدر المؤكد لأن ما قبله صنع الله في الحقيقة ، وكذلك « وعد الله » لأن قوله (ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده) نصب وعد الله لأن ما قبله وعد من الله فكان تأكيداً لذلك ، وأما قوله « كتاب الله عليكم » فقد اختلف النحويون فيه وذهب أصحابنا والغراء من الكوفيين الى انه نصب على المصدر المؤكد وذلك أنه لما تقدم من قوله تعالى (حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم) الى قوله (والمحصنات من النساء الا ما ملكت أيمانكم كتاب الله عليكم) قوله كتاب الله عليكم بمنزلة فرض الله عليكم وتحريم الله عليكم لأن الابتداء تحريم المذكورات من النساء الا من سبي وأخرج من دار الحرب فاتها فحل لمن ملكها وان كان لها زوج لانه تقع الفرة بينها وبين زوجها فنهى شرعية شرعها الله وكتاب كتبه عليكم فانتصب المصدر بما دل عليه سبق الآية كأنه فعل تقديره كتب الله عليكم فأضيف المصدر الى الفاعل ، وقال الكسائي كتاب الله منصوب بليكم على الاغراء كأنه قال عليكم كتاب الله فقدم المنصوب قال وذلك جائز قد ورد به السماع وهو القياس فالسمع قول الرازي

بِأَيُّهَا الْمَأْجُ دَلَوِي دُونَكَا إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا

والمراد دونك دلولي وأما القياس فان الظرف نائب عن الفعل تقديره إلهاموا كتاب الله ولو ظهر الفعل لجاز تقديم معموله عليه فكذلك ما ناب عنه ، والحق المذهب الاول لأن هذه الظروف ليست أفضلًا وانما هي نائية عن الفعل وفي معناه فهي فروع في العمل على الاصل والفروع أبداً منحة عن درجات الاصول فاعمالها فيما تقدم عليها تسوية بين الاصل والفرع وذلك لا يجوز ، وأما ما أنشده من البيت فلا حاجة فيه لانا نقول دلولي رفع بالابتداء والظرف الظاهر كما نقول دلولي عندك ، وأما القياس الذي ذكره فليس بصحيح لانه يؤدي الى التسوية بين الاصل والفرع ، وقد أجاز بعض النحويين أن يكون دلولي منصوباً باضمار فعل كأنه قال إلهاماً دلولي ويؤيد ذلك أنه لو قال يا أيها المسامح دلولي ولم يزد عليه جاز لدليل الحال عليه ، ومن ذلك قولهم « الله أكبر دعوة الحق » لأن قولك الله أكبر اعماه دعاه الى الحق وأن يثنى السامع الى جملة القائلين بالتوحيد والى من شعارهم قول الله أكبر فيكون دعوة يتدعون بها كأنه قال دعوا دعاء الحق ، ومثله قوله

إِنْ نَزَارًا أَصْبَحَتْ نَزَارَا دَعْوَةً أَيْرَادَعْوًا أَفْرَارَا

نصب دعوة على المصدر لان معنى أصبحت نزارا أي يتدعون نزارا وذلك ان نزارا وهو أبو ربيعة ومضر لما وقع بين ربيعة ومضر تباين وحروب بالبعرة وصارت ربيعة مع الازد في قتال مضر

وكن رئيسهم مسعود بن عمرو الأزدي ثم ان ربيعة صالحت مضر فصار كأن زاراً تفرقت ثم اجتمعت فقال أصبحت زاراً أى أصبحت مجتمعة الاولاد اذ دعا بعضهم بعضاً في حال التباين كان يقول المضري بالمضر ويقول الربيعي بالربيع لان أحد الفريقين ماكن ينصر الآخر ، ف قوله أصبحت زاراً بمنزلة قوله دعا بعضهم بعضاً هذا اللفظ ثم جاء بالمصدر وهو دعوة أبرار وأضافه الى الفاعل لانه أبين اذ لو قال تمرّ مر السحاب صمناً أو كتاباً لم يكن فيه من البيان ما فيه مع الاضافة ، وفي الجملة هذا الفصل الذي فيه المصدر المؤكد لذية نحو هذا زيد حقاً وما أكد نفسه نحوه على ألف درهم حرفاً ينتصب على اضمار فعل غير كلامك الاول لانه ليس بحال ولا مفعول له كأنه قال أحق حقاً وأجيد جداً ولا أقول قولك وكتب الله عليكم كتاباً ولا يظهر الفعل كما لم يظهر في باب سقيا لك وحداً فأعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه ما جاء مثني وهو حنانيك ولييك وسعديك ودوايك وهذا ذيك ، ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله وقعدك الله ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه « المصادر التي وردت بلفظ التثنية » الفرض من التثنية فيها التكثير وأنه شيء يعود مرة بعد مرة وليس المراد منها الاثنين فقط كما قول أدخلوا الاول فالاول والغرض أن يستعمل الجميع وجئت بالاول فالاول حتي يعلم أنه شيء بعد شيء ، ومنه يقال جاءني القوم رجلاً رجلاً على هذا المعنى ولا يحتاج الى أكثر من تكريره مرة واحدة ، وانتصابه على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير تحنن علينا تحنناً ونفى مبالغة وتكثيراً أي تحننا بعد تحنن ولم يقصد بها قصد التثنية خاصة وإنما يراد بها التكثير فجعلت التثنية علماً لذلك لانها أول تضعيف العدد وتكثيره ، وهذا المثني لا يتصرف ومعنى عدم التصرف أنه لا يكون الا مصدراً منصوباً ولا يكون مثني الا في حال الاضافة كما لم يكن سبحانه الله ومعاذ الله الا مضافين ، وإنما لم يتمكن اذا ثبت لانه دخله بالتثنية لفظاً معنى التكثير فدخل هذا اللفظ هذا المعنى في موضع المصدر فقط فذلك لم يتصرفوا فيه ، وربنا وحدوا حناناً قال الله تعالى (وحناناً من لدنا) وقال الشاعر

قَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هُنَا أَذْوَ نَسَبٍ أَمْ أَتَتْ بِالْحَى عَارِفُ

فرفع لما أفرد لانه لم يدخله معنى غير الذي يوجب اللفظ كما كان ذلك في حال التثنية ، فاذا قلت « حنانيك » فهو منصوب بفعل مضمر تقديره تحنن تحننا بعد تحنن لكنهم حذفوا الفعل لان المصدر صار بدلاً منه كما كان ذلك في سقيا لك ورعيا قال الشاعر

أَبَا مُنْبِرٍ أَقْبَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضُنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

والتحنن الرحمة والخير فمعنى قول القائل حنانيك تحننا بعد تحنن أي كلما كنت في رحمة وخير فلا تقطن ذلك وليكن موصولاً بآخر من رحمتك ، وأما « لييك وسعديك » فهما مثنيان ولا يفرد منهما شيء ولا يستعملان الا مضافين لما ذكرته لك من ارادة معنى التكثير فلما تضمن لفظ التثنية ما ليس له في الاصل من معنى التكثير لم طريقة واحدة لينفي عن ذلك المعنى ، فلييك مأخوذ من قولهم ألب بالمكان اذا أقام به وألب على كذا اذا أقام عليه ولم يفارقه وسعديك مأخوذ من المساعدة والمتابعة ، واذا قال

الإنسان لبيك فكأنه قال دوما على طاعتك وإقامة عليها مرة بعد مرة وكذلك سعديك أى مساعدة بعد مساعدة ومتابعة بعد متابعة فهما اسمان مثنيان وهما منصوبان على المصدر بفعل مضمر تقديره من غير لفظه بل من معناه كأنك قلت فى لبيك داومت وأقمت وفى سعديك ثابتة وطالعت ، وليس من قبيل سقيا لك ورعيا تقديره سقاك الله ورعاك الله اذ لا يحسن أن يقال ألب لبيك وأسعد سعديك اذ ليس لهذه المصادر أفعال مستعملة تنصبهما اذ كانت غير منصرفة ولا هى مصادر معروقة كسقيا ورعيا ، وأما قولهم لبي يلبى فهو فعل مشتق من لفظ لبيك كما قالوا سبحل وحمل من سبحان الله والحمد لله ، وقد ذهب يونس الى أن لبيك اسم مفرد غير مثنى وأن الياء فيه كالياء التى فى عليك ولديك وأصله لبب ووزنه فمفل ولا يكون فعلا لقلة فعل فى الكلام وكثرة فمفل فقلت الباء التى هى لام من لبب ياء هربا من التضعيف فصارت لبي ثم أبدلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لبيا ثم لما أضيفت الى الكاف فى لبيك قلت الالف ياء كما قلت الالف فى الى ولدى اذا وصاتها بالضمير فقلت اليك وعليك ولديك ، ووجه الشبهة بينهما أن لبيك اسم ليس له تصرف غيره من الأسماء لانه لا يكون الا مضافا كما ان اليك وعليك ولديك لا تكون الا منصوبة المواضع ملازمة للاضافة فقبلوا ألفه ياء فقالوا لبيك كما قالوا لديك وعليك ، واحتج سيبويه على يونس فقال لو كانت الياء فى لبيك بمنزلة ياء لبيك واليك لوجب أنك متى أضفتها الى ظاهر أقورت ألفها بجالها كما أنك اذا أضفت لى وعلى الى الظاهر أقورت ألفها وكنت تقول هذا لبي زيد ولبي جعفر كما تقول لى زيد ولى عمرو وأند

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسُورًا فَلَبَّيْ قَلْبِي يَدَى مَسُورٍ

فجعل لبي يدى مسور بالياء وان كان مضافا الى الظاهر الذى هو يدى دليل على أنه تثنية ولو كان مفردا من قبيل لى وكلا لكان بالالف ، وبعض العرب يقول لب اب مبنية على الكسر ويجعله صوتا معروفا مثل غاق كأنه على صوت الملبى قاعرفة ، ومن ذلك قولهم « دواليك » كأنه مأخوذ من المداولة وهى المناوبة فدواليك تثنية دوال كأن حواليك تثنية حوال ودوال وقع موقع مداولة والمراد الكثرة لا نفس التثنية قال الشاعر هب بنى الحساس

إِذَا شَقَّ بَرْدُ شُقِّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَأْبَسُ

فدواليك فى البيت فى موضع الحال ومعناه اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك أى متداولين وذلك أن من عادة العرب كانت اذا أرادت عقد تأكيده المودة بين الرجل والمرأة ليس كل واحد منهما برد الآخر ثم تداولوا على تحريقه هذا مرة وهذه مرة فهو يصف تداولها على شق البرد حتى لا يبقى فيه ملبس وقالوا « هذاذك » والكلام عليه على ما تقدم وهو مأخوذ من هذا يهذ اذا أسرع فى القراءة والضرب قال المعاج « ضربا هذاذك وطعنا وخضعا » كأنه يقول هذا بعد هذا من كل جهة فضربا منصوب على المصدر أى يضرب ضربا وهذاذك نصب على المصدر وهو بدل من الاول وثنى للتكثير كأنه يقطع الاعتناق بضربه ويبلغ الاجواف بطمته ، والوخض الطعن الجائف ، وأما قولهم « سبحان الله » فهو مصدر منصوب غير متصرف ولا متصرف وأما كونه غير متصرف فانه لم يستعمل الا منصوبا ولا

يدخله رفع ولا جر ولا الف ولا م كما تدخل على غيره من المصادر نحو السقي والرعى وهو من المصادر التي لا تستعمل أفعالها كأنه قال سبح سبحاناً بتخفيف الباء كقولك كفو كفرانا وشكر شكرانا ومعناه التنزيه والبراءة ، وقد استعمل مضافاً وغير مضاف وإذا لم يضاف ترك صرفه قبيل سبحان من زيد كأنه جعل علماً على معنى البراءة وفيه الألف والنون زائدتان نحو قول الأعشى

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ

وهو مثل عثمان في منع الصرف للعلية وزيادة الألف والنون ، فأما سبح يسبح فهو فعل ورد علي سبحان بعد أن ذكر وهو ف معناه فاشتقوا منه فعلاً قالوا سبح زيد أى قال سبحان الله كما تقول بسم الله إذا قل بسم الله ، وقد يحكى سبحان منونا في الشرع قال الشاعر

سُبْحَانَهُ نَمَّ سُبْحَانًا نَمُوذُ يَرْ وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ

وفي تنوينه وجهان أحدهما أن يكون نكرة والثاني أن يكون معرفة إلا أنه نونه ضرورية ، ويروى لعود به بالدال غير المعجمة أى لعادوه مرة بعد مرة ، وقالوا « معاذ الله وعياذ الله » وكلاهما منصوب علي المصدر تقول أعوذ بالله أى ألبأ الى الله عوداً وعياذاً فهذان مصدران متصرفان تقول العوذ بالله والعياذ بالله وأما معاذ الله فلا يكون إلا منصوباً ولا يدخله الألف واللام ولا الرفع والجر ، وأما قولهم « عرك الله » فهو مصدر لم يستعمل إلا في معنى القسم ونصبه على تقدير فعل وفي تقدير ذلك الفعل وجهان منهم من يقدر أسألك بعرك الله وبتمعيك الله أى وصفك الله بالبقاء والعمر والعمر البقاء تقول بعمر الله كأنك تحلف ببقاء الله قال

إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ بِعَمَّرَ اللَّهُ أَعَجَبَتِي رِضَاهَا

ومنها من يقدر أنشدك بعمر الله فيكون الناصب أنشدك وهم يستعملون أنشدك في هذا المعنى كثيراً ثم حذف الباء فوصل الفعل فنصب عرك ثم حذف الفعل فبقى عرك الله والله منصوب بالمصدر الذي هو عرك كأنه قال بوصفك الله بالبقاء ، وقد أجاز الاخفش الرفع في الله بالمصدر كأنه قال يذكر الله إليك بالبقاء ، وقالوا « قدك الله » بمعنى عرك الله وفيه لفتان قدك الله وقدك الله ومعناه أسألك بقدك أى بوصفك الله بالثبات والدوام مأخوذ من قواعد البيت وهي أصوله ، والاصل في ذلك القعود الذي هو ضد القيام لثبوته وعدم الحركة معه ، ولا يستعمل عرك الله وقدك الله إلا في القسم •

قال صاحب الكتاب « والنوع الثالث نحو دفرأً وبهرأً وأنةً وعةً ويبحك وييسك ويوبك »

قال الشارح : وأما القسم الثالث وهو نحو « دفرأً وبهرأً وأنةً وعةً » فهذه أيضاً من قبيل ما قبلها من المصادر من حيث أنها غير متصرفة بأن تكون مرفوعة أو مجرورة أو بالالف واللام وأنها منصوبة بأفعال غير مستعملة إلا أن الفرق بينهما أن ما قبلها لها أفعال ولم تستعمل وهذه لا يؤخذ منها فعل البتة فإذا مثلت عنها مثلت بقولك نَنَّاَ تقرب معناهما وليس من أنة وعةً وبهرأً ودفرأً فصل وإنما تردها الى نَنَّاَ لأنه مصدر لفعل معروف وهو نَنَّاَ ، وقد قالوا بهر القمر الكواكب إذا غطاها ومنه قول ذي الرمة

حَتَّى بَهَرَتْ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا هَلَى أَحَدٍ لَا يَتَرَفُّ الْقَمَرَا

ويقال بهراً في معنى عجباً ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بِهِرَا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَا وَالتُّرَابِ

ويقال بهراً لفلان إذا دعى عليه بسوء كأنه قال تمسأ له ولا أعلم أحداً تعرض لتفسير ذلك الا سيبويه وتفسير دفراً تشاً أيضاً والدفـر النتن ولذلك سميت الدنيا أم دقار ولم يستعمل منه فعل ، وأما قولهم « ويحك وويسك وويبك وويك » فهي من المصادر التي لا أفعال لها كأنهم كرهوا أن يبنوا منها فعلاً لاعتلال عينها وقائماً لما يلزم من الثقل في تصريف فعلها لو استعمل فطرح لذلك وأجرها مجري المصادر المفردة المدعوم بها وجعلوا الاضافة فيها بمنزلة اللام في قولهم سقياً لك لانه لولا اللام في سقياً لك لما علم من يعنى وكذلك لولا الاضافة في هذه المصادر لم يعلم المكلم من يعنى والاضافة فيها مسموعة ولا يجوز القياس عليها فلا يجوز أن تقول سقيك قياساً على ويحك لان العرب لم تدع به وأما وجب اتباع العرب فيها استعملوه ههنا ولم يجاوزوه لانها أشياء قد حذفت منها الفعل وجعلت بدلاً من اللفظ به على مذهب أرادوه من الدعاء فلا يجوز تجاوزه لان الاضمار والحذف والازمة المصادر مقام الافعال حتى لا تظهر الافعال معها ليس بقياس مستمر فتجاوز فيه الموضع الذي زعموه ، فقد شبه سيبويه هذا الموضع بقولهم عددتك وهددت لك ووزنت لك وكنتك وكلت لك لا تتجاوز هذه الافعال فلا يقال وهنتك في معنى وهبت لك ، وإعلم أن مذهب سيبويه والبصريين أجمعين أن أصلها ويح وويل وويس وويب ودخلت عليها كاف الخطاب ، وقال الفراء أصلها كلها وى فأما ويك فهي وى عنده زيدت عليها لام الجر فاذا كان بعدها مضر كانت اللام مفتوحة كقولك ويكك وويله وان كان بعدها ظاهر جاز فتشج اللام وكسرها فتفتح اللام مع الظاهر لانه وهو الاصل فيها والكسر على قياس الاستعمال وأنشد

يَا زَيْدُ قَاتِ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَبِلَ أَيْبِكَ وَالْفَعْرُ

أنشده بفتح اللام وكسرها فالذين كسروا اللام تركوها على أصلها والذين فتحوها فتحوها خلطوها بوى كما قالت العرب يال تيم ثم أفردت هذه اللام غلظت بياها كأنها منها ثم كثر استعمالها فدخلوا عليها لآماً أخرى فقالوا ويل لك ، وأما ويح وويس وويب فكنايات عن الويل فويل كلمة يقال عند الشتم والتوبيخ معروفة وكثرت حتى صارت للتعجب يقولها أحدهم لمن يحب ولئن يبنض ، وكثروا بالويس عنها ولذلك قال بعض العلماء ويس ترحم كما كنوا عن غيرها فقالوا قاتله الله ثم استعظمو ذلك فقالوا قاتله الله وكأنه وله نظائر ، والقول ما قاله سيبويه ولو كان الامر على ما قال الفراء لما قيل ويل لزيد بضم اللام والتنوين ، وإعلم أن هذه المصادر اذا أضيفت لم تصرف ولم تكن الا منصوبة لما ذكرناه ولأنك لو فعلتها بالابتداء لم يكن لها خبر فان أفردتها وجئت باللام جاز الرفع فتقول ويل لك ويح له فيكون الجار والمجرور الظير ، ويجوز النصب مع اللام فتقول ويحاً له وويله قال جرير

كَمَا أَذُوهُمْ تَيْمًا خَضِرَةً فِي جَلُودِهَا قَوْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخَضِرِ

والفرق بين النصب والرفع أنك إذا رفعته فكأنك ابتدأت شيئا قد ثبت عندك واستقر وفيها ذلك المعنى أفعى الداء كما أن حسبك فيه معنى التهي وإذا نصبت كنت ترجاه في حال حديثك وتعمل في اثباته قاهره •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد تجري أسماء غير مصادر ذلك المجري وهي على ضربين جواهر نحو قولهم تريا وجندلا وفاها لفيك وصفات نحو قولهم هنيئا مريئا وعانذا بك وأقامنا وقد قصد الناس وأقعدا وقد صار الركب﴾

قال الشارح : اعلم أن الأسماء على ضربين جواهر ومعان والمراد بالجواهر في عرف النحويين الأشخاص والأجسام المشخصة والمعاني هي المصادر كالمع والقدرة فكما نصبوا أشياء من المصادر بفعل متروك اظهاره نحو ما تقدم من نحو سقيا ورعيا وحنانك وليك وويله ووبئه وما أشبه ذلك مما دعي به من المصادر فكذلك أجروا أشياء من الجواهر غير المصادر بجراها فنبهوها نصبها على سبيل الداء وذلك نحو قولهم «تريا لك وجندلا» ومعناه أكرمك الله أو أطمعك الله تريا أي تريا وجندلا أي صغرا وأخترزل الفعل ههنا لانهم جعلوه بدلا من قولك تربت يدك وجندلت فان أدخلت لك ههنا وقلت تريا لك وجندلا لك كان دخولها كدخولها في سقيا لك لبيان من تعي بالداء فان علم الداعي أنه قد علم من يعي جاز أن لا يأتي به لغوره وربما جاء به مع العلم تأكيذا وان لم يعلم المعنى بالداء فلا بد من الاتيان به ، وربما رفضت العرب هذا فقالوا ترب له فرضه بالابتداء قال الشاعر

أَقْدَأْتُ الْوَأَشُونَ أَلْبَا لَيْتَنِيهِمْ قُتِرْتُ لَأَقْوَاوُ الْوَأَشَةَ وَجَنْدَلُ

وترب مبتدأ والخبر لا قواو الوشة وفيه معنى المنسوب في الداء كما كان في قولك سلام عليك معنى الداء ، وأما قولهم «فاها لفيك» قد حكى أبو زيد فاها لفيك بمعنى الخيبة لك وأنشد لرجل من بلهجم وهو أبوسيرة الاسدي

فَقُلْتُ لَهُ فَاها لِفِيكَ فَاثِها قُلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ

وأما يمينون به فم الداهية فالغمير يعود الى الداهية يدل على ذلك قوله

وَدَاهِيَةٍ مِنْ دَوَاهِي الْمَوْتِ نَرِي بِحَسْبِهَا النَّاسُ لَا قَالِها

وفاها منصوب بمنزلة تريا وجندلا كأنك قلت تريا لفيك وأما يخصون النعم بذلك لان أكثر المتألف فيها يأكله الانسان وبشر به وصار فاها بدلا من اللفظ بقولك دهالك الله وأما قلنا بدلا من هذا اللفظ تقريبا لانه فم الداهية في التقدير فقدّر الفعل المتصرف من الداهية وليس المقصد الا تقدير فعل ناصب ليس شيئا معينا لا يتجاوز وأما يقصد ما يلائم المعنى وقارب اللفظ ، وقلوا «هنيئا مريئا» وهما صفتان تقول هذا شيء هنيء مريء كما تقول هذا رجل جميل صبيح ونحوهما هو على فيسيل من الصفات ، ولم يأت من الصفات ما يدعى به الا هذان الحرفان وليسا بمصدرين إنما هما من أسماء الجواهر كالتراب والجنود واتصاهما بفعل مقدر تقديره ثبت لك ذلك هنيئا مريئا فتكون حقيقة نصبه على الحال وذلك قوله لشيء تراد عنده بما يأكل أو يستمتع به على سبيل الداء بلفظ الخبر كما تقول رحمه الله ثم حذف

الفعل وجعل بدلا من اللفظ بقولهم يهناك يدل على ذلك أنه قد يظهر يهناك في الشرع على سبيل الدعاء قال الاخطل :

إلى إمامنا ديننا قواضيله أغفره الله فليهنني له الظفر

دعاء له يهنني والظفر فاعله فصار يهنني له الظفر بمنزلة هنيئاً له الظفر وصار اختزال الفعل وحذفه في هنيئاً له كحذفه في قولهم الخدر وتقديره احذر الخدر ، وقالوا « عائذا بك » قال الشاعر
أَلْحَقْ عَذَابَكَ بِالْيَوْمِ الَّذِينَ طَعَنُوا وعائذاً بك أن يعلموا فيطعنوني

وقالوا « أقانماً » وقد قعد الناس وأقاعداً وقد سار الركب « فان هذه أسماء فاعلين وهي منصوبة على الحال وقد قدر سببويه العامل فيها بأفعال من أفاضها على حد قولك أقياماً والناس تقوم

و « أطرباً وأنت قد سرى » فكأنه قال أعوذ عائداً بك وأقوم قائماً وأتقعد قاعداً وحذفه استغناء ، وقد أنكره بعض النحويين وقال الفعل لا يعمل في اسم الفاعل إذا كان حالاً من لفظ الفعل لمسلم الفائدة إذ قد علم أنه لا يقوم الا قائماً ولا يقعد الا قاعداً لان الفعل قد دل عليه وإذا ورد شيء من ذلك تأوله بالمصدر فيكون تقدير عائداً وقائماً وقاعداً إذا جعلت العامل أعوذ وتقوم وتقعد بتقدير عياد وقيام وتقوم وهو رأى أبي العباس ، والذي قدره سببويه لا يمتنع لان الحال قد يرد « فكداً » كما يرد المصدر مؤكداً وان كان الفعل قد دل على ما دل عليه اسم الفاعل قال الله تعالى (وأرسلناك للناس رسولا) فذكر رسولا وان كان الفعل قد دل عليه على سبيل التأكيد ، واعلم أنه لا يجوز اضممار الفعل الدال على الحال الا أن تكون الحال مشاهدة تدل عليه لو قلت مبتدئاً من غير حال تدل عليه قائماً أو قاعداً كما نقول في المصدر قياماً يزايد لم يجوز لان المصدر مأخوذ من لفظ الفعل فهو دال على فعل مسين وليس كذلك الحال لانه لا يدل على فعل مخصوص لانه يجوز أن نقول ثبت قائماً أو جاء قائماً أو ضحك قائماً وانما جاز أن نقول أقانماً وقد قعد الناس لما شوهد منه من أمارات القيام والتأهب له حتي صار بمنزلة الذي رآه في حال قيام وتقوم وكذلك عائداً بك كأنه رأي شيئاً يتقى فصار عند نفسه في حال استعاذته فقال عائداً بك كأنه قال أعوذ عائداً بك وإذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفضل متصل في حال ذكرك إياه فأنت تعمل في تبيينه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن اضممار المصدر قولك عبد الله أظنه منطلق فعمل الماء ضمير الظن كأنك قلت عبد الله أظن ظني منطلق ، وما جاء في الدهوة المرفوعة واجمله الوارث منا محتمل عندي أن يوجه علي هذا ﴾

قال الشارح : قوله « ومن اضممار المصدر » يوهم أنه قد تقدم اضممار مصدر حتى عطف عليه والذي تقدم اضممار فعل عامل في المصدر ، وقوله « عبد الله أظنه منطلق » فبذلك مبدأ ومنطلق الخبر والظن ملني والماء ضمير المصدر اضمم لتقدم ذكر الفعل والفعل دال على مصدره إذ كان من انطه ومشتقا منه فصار تقدمه كتقدم المصدر فكما يكنى عن المصدر إذا تقدم فكذلك يكنى عنه إذا تقدم الفعل وذلك قولهم من كذب كان شراً له أي كان الكذب شراً له فكذلك نقول عبد الله ظننته منطلق فتكون الماء

عائدة الى الظن قال الشاعر العبيدي

فَجَالٌ عَلَى وَحْشِيٍّ وَتَخَالُهُ عَلَى ظَهْرِهِ سَبَأٌ جَدِيدٌ آيَاتِنَا

فالهاء في تخاله عائدة على المصدر كأنه قال فتخال الخلال ألا ترى انه أتى بمفعول تخال وهو الجار والمحذور الذي هو علي ظهره وسبأ فاستوفى الفعل ما يقتضيه فلم يبق الا أن يكون ضمير المصدر ، واعلم انك اذا أثبت بضمير المصدر نحو عبد الله ظننته منطلق قبيح إلغاء الفعل لان الاثبات بضمير المصدر كالاثبات به اذا كان كناية عنه والمصدر مؤكد للفعل وقبح النأوه بعد تأكيده ، وأقبح من ذلك أن تصرح بالمصدر ثم تأنفه نحو عبد الله ظننته ظناً منطلق لان التصريح بالمصدر كتكرير الفعل فلذلك كان أقبح ، ولو قلت ظننته عبد الله منطلقاً لم يجوز الالفاء البتة لانك اذا قدمت الفعل على مفعوله لم يجوز الالفاء فاذا أكد بالمصدر مع ذلك كان النأوه أجدر بالامتناع ، قل « وما جاء في الدعوة المرفوعة واجعله الوارث منا » يجوز أن تكون الهاء عائدة الى ما تقدم لان من جملة الدعاء وأمتعنا الهم بأسماعنا وأبصارنا ما أحيينا فيجوز أن تكون الهاء عائدة الى المذكور كأنه قل واجعل الامتناع الوارث منا ، قل ويمكن أن يوجه على اضمار المصدر كأنه قل واجعل الوارث منا أي أعضاءنا إشارة الى السمع والبصر جعله لا ثم كفى عن الجمل *

المفعول به

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ هو الذي يتم عليه ذل القاهل في مثل قواك ضرب زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفارق بين التمدى من الافعال وغير التمدى ويكون واحدا فصاعدا الى الثلاثة على ماسأيتك بيانه في مكانه ان شاء الله ، ويصح منصوبا بماعل مضمر مستعمل اظهاره أو لازما اضماره ﴾ قل الشارح : قد تقدم القول ان المصدر هو المفعول في الحقيقة فاذا قلت قام زيد وفعل زيد قياما كانا في المعنى سواء ألا ترى ان القائل اذا قل من فعل هذا القيام فتقول زيد فعله ، والمفعول به ليس كذلك ألا ترى انك اذا قلت ضربت زيدا لم يصح تعبيره بأن تقول فعلت زيدا لان زيدا ليس بما فعله أنت وإنما أحدثت الضرب به وهو المصدر وهذا معنى قوله « هو الذي يتم عليه فعل الفاعل » يريد يتم عليه المصدر لان المصدر فعل الفاعل وذلك نحو ضرب زيد عمرا وأكرم محمد خالدا ، وقوله « هو الفارق بين التمدى من الافعال وغير التمدى » يعني ان اعتبار التمدى انما هو بالمفعول به لان جميع الافعال لازمة ومتعديها يتمدى الى المصدر والغرف من الزمان والغرف من المكان وأما المفعول به فلا يصل اليه الا ما كان متعديا ، ومعنى التمدى أن المصدر الذي هو مدلول الفعل وهو فعل الفاعل على ضربين ضرب منهما بلاقي شيئا ويؤثر فيه فيسمى متعديا وضرب منهما لا يلاق شيئا فيسمى غير متعد فكل حركة للجسم كانت ملاقية لغیره سميت متعدي وكل حركة له لم تكن ملاقية لغیره كانت لازمة أي هي لازمة للفاعل لا تتجاوزة نحو قلم وقدم وسيوضح ذلك في قسم الافعال « ويكون واحداً فصاعداً الى الثلاثة » يعني ان الفعل قد يتمدى الى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمراً وقد يتمدى الى مفعولين

نحو أعطي وطن وقد يمتدى الى ثلاثة نحو أعلم وأرى وسيوضح أمر ذلك في فصل الافعال ، وقد يحذف العامل في المفعول وذلك على ضربين أحدهما ما يجوز اظهاره وحذفه والثاني ما لا يجوز ظهوره ولا يستعمل الا محذوف العامل وسيوضح ذلك في فصل عقيب هذا الفصل قاعره *

النصب بالمستعمل اظهاره

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو قولك لمن أخذ يضرب القوم أو قال أضرب شر الناس زيداً باضمار إضرب ولن قطع حديثه حديثك ولمن صدرت عنه أفاعيل البخلاء أكل هذا بخلا باضمار هات وتفضل ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان قرائن الاحوال قد تنفى عن اللفظ وذلك أن المراد من اللفظ الدلالة على المعنى فاذا ظهر المعنى بقرينة حالية أو غيرها لم يحتاج الى اللفظ المطابق فان أتى باللفظ المطابق جاز وكان كالتأكيد وان لم يأت به فلاستغناء عنه فلذلك يجوز حذف العامل ، وهو في ذاك على ثلاثة أضرب ضرب لا يجوز حذف العامل وضرب يجوز حذفه وإثباته وضرب يحذف ولا يجوز إثباته ، فالاول أن تقول زيداً مثلاً وتريد إضرب زيداً وليس ثم ترينة تدل عليه فهذا لا يجوز لاحتمال أن يكون المراد اضرب زيداً أو أكرم زيداً أو أشتم زيداً أو غير ذلك مما لا يحصى فهذا يكون إلباساً لذلك لا يجوز مثله ، والضرب الثاني وهو ما يجوز استعماله وحذفه وأنت مخير فيه فهو أن ترى رجلاً يضرب أو يشتم فتقول ﴿ زيداً تريد اضرب زيداً ﴾ ويجوز اظهاره فتقول اضرب زيداً أو قال أضرب شر الناس قتل بعض السامعين زيداً أي اضرب زيداً فانه شر الناس ، وكذلك اذا كان رجل في حديث ثم حضر من قطع الحديث من أجله فتقول « حديثك » مناه هات حديثك « أو أتم حديثك ، وكذلك « اذا صدرت من انسان أفاعيل البخلاء » مثل أن يطلب منه حاجت المادة أن لا يرد من مثله أو يخبر عنه بمثل ذاك فتقول « أكل هذا بخلا » مناه أفضل كل هذا بخلا ، وهذه الاشياء كلها منصوبة بالعامل المحذوف للدلالة عليه ولو ظهر لجاز *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه قولك لمن زكفت أنه يريد مكة مكة ورب الكعبة ولن سدد سهماً القرماس والله المستهلين اذا كبروا الهلال والله تعمر يريد ويصيب وأبصروا ولرائي الرؤيا خيراً وما سر وخيراً لنا وفرنا لعدونا أي رأيت خيراً ولمن يذكر رجلاً أهل ذاك وأهله أي ذكرت أهله ومنه قوله

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَقَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبَا

أي وتري لها ، ومنه قولهم كال يوم رجلاً باضمار لم أر قال أوس * كال يوم مطلوبوا ولا طلبا * ﴿ قال الشارح : قوله « ومنه » يريد ما حذف منه الفعل ويجوز اظهاره فان حذفه فلاستغناء عنه وان أظهرته فلنا تأكيد البيان ، فن ذاك اذا رأيت رجلاً متوجها وجه الحاج قاصداً في هيئة الحاج قلت « مكة والله » كأنك قلت يريد مكة والله وان شئت أضمرت لفظ الماضي كأنك قلت أراد مكة كأنك أخبرت

بهذه الصيغة أنه كان فيها أمس ولو أظهرت ما أضمرت لجاز ؛ وكذلك إذا رأيت أن رجلا قد سددهما قبل القرطاس فقلت « القرطاس والله » أى يصيب القرطاس كأنك لما شاهدت اجادة التسديد فحدثت الاصابة وكذلك لو صممت وتم السهم في القرطاس قلت القرطاس والله أى أصاب القرطاس ؛ ومن ذلك لو رأيت ناما يرتبون الهلال وأنت متباعد منهم فكبروا فقلت « الهلال والله » أى أبصروا الهلال والله ؛ ومن ذلك إذا قص انسان عليك رؤيا رآها فعبرتها له قلت « خيرا لنا وما سر وخيرا لنا وشرا لعدونا » تقول ذلك على سبيل التفاؤل كأنك قلت رأيت خيرا وأبصرت خيرا ورأيت ماسر أى الذى سر ورأيت خيرا لنا وشرا لعدونا وما أشبه ذلك ؛ ومن ذلك اذا ذكر رجل فأنت عليه خير أو شر فقلت « أهل ذلك أو أهله » معناه ذكرت أهل ذلك أو أهله والهاء تعود الى الذكر أو التثنية كأنك قلت ذكرت أهلا لذلك الذكر أو التثنية لانه في ذكره فحذفه على المعنى ؛ وأما « قول الشاعر * ان تراها الخ * » فقد ذهب سيبويه الى أنه منصوب على المعنى لانه لما قل ان تراها الا ولها في مفارق الرأس طيبا دل على ان الطيب داخل في الرؤية فنصبه على هذا التأويل ومثله قوله

تَدَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلًا أَخْوَالًا فِيهَا وَأَعْمَامًا

لان الاخوال والاعمام قد دخلوا في التذكر ؛ وقد رد هذا وأشباهه أبو العباس المبرد وذكر ان مثل هذا لا يجوز لانه لا يعمل على المعنى الا بعد تمام الكلام الاول لانه حمل على التأويل ولا يصح تأويل الكلام الا بعد تمامه ؛ وأما التقدير ان تراها وان تأمات الا رأيت لها في مفارق الرأس طيبا فهو منصوب باضطرار فعل واليه ذهب صاحب هذا الكتاب •

﴿ فعل ﴾ قال صاحب الكتاب • قال سيبويه وهذه جمجج سمعت من العرب يقولون اللهم ضيماً وذيئاً وإذا سألهم ما تمنون قالوا اللهم اجمع فيها ضيماً وذيئاً ؛ وسمع أبو الخطاب بعض العرب وقيل له لم أفسدتم مكانكم فقال الصبيان بأبى أى لم الصبيان ؛ وقيل لبعضهم أما يمكن كذا وجد فقال بلى وجازاً أى أعرف به وجازاً •

قال الشارح : قوله « وهذه جمجج سمعت من العرب » يعنى شواهد من كلام العرب على جواز حذف الفعل العامل وذلك قولهم فى مثل من أمانهم « اللهم ضيماً وذيئاً » كأن ثائله يدهو على غم غيره فإذا قيل ما تمنون قالوا اللهم اجمع فيها ضيماً وذيئاً فأضمر العامل ؛ قال سيبويه كلهم يفسر ما ينوى يعنى يقدر المحذوف على هذا الوجه ؛ قال أبو العباس سمعنا ان هذا دعاء لما لا دعاء عليها لان الضمير والذمب اذا اجتماعا تقابلا فأقلت الغم ؛ قال وأما ما وضعه سيبويه عليه فانه يريد ذيئاً من ههنا وضيماً من ههنا فلا يصل كل واحد منهما الى الآخر وان اجتماعا فى الغم ؛ ومن ذلك ما حكاه سيبويه عن أبى الخطاب الاخفش وكان من مشايخ سيبويه أنه سمع بعض العرب وقد قيل له « لم أفسدتم مكانكم فقال الصبيان بأبى » كأنه خاف أن يلام فقال لم الصبيان فأضمر ما ينصب ؛ ومن ذلك ما حكاه سيبويه قال وحدثني من يوثق به أنه قيل لبعضهم « أما يمكن كذا وجد » بالجم المعجمة والذال المعجمة وهو قرة فى الجبل تسمى الماء قال « بلى وجازاً أى أعرف به وجازاً » فأضمر العامل •

النصب باللازم اخباره

﴿ المنادى ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ منه المنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكأنك قلت يا أريد أو أعني عبد الله ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلاً منه ، ولا يخلو من أن ينتصب انظما أو محلا فانتداه انظما اذا كان مضافاً كعبد الله أو مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الاخ ويا ثلاثة وثلاثين أو نكرة كقوله • فيأرا كبا لما عرضت فباغن • ﴾

قال الشارح : اعلم أن المنادى عند البصريين أحد المفعولات والاصل في كل منادى أن يكون منصوبا وإنما بنوا المفرد المعرفة على الضم لملء تذكرها والتي يدل على أن الاصل في كل منادى النصب قول العرب يا اياك لما كان المنادى منصوبا وكنوا عنه أتوا بضمير المنصوب هذا استدلال سيويه ، وقد قولوا يا أنت أيضا فكمنوا عنه بضمير المرفوع نظراً الى اللفظ كما قولوا يا زيد الظريف فأتبعوا التثنية على اللفظ قال الشاعر :

يا مَرُ يا ابنَ واقع يا أَتَنَّا أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عَاماً جُمُنَا

فذا قلت يا اياك كان تقديره يا اياك أعني ، ومن قال ان اياك مضاف على ما سيشرح في موضعه قال لم ينصب أنت لانه مفرد ونصب اياك لانه مضاف ، وما يدل على أن أصل المنادى النصب انصهم المضاف في قولهم يا عبد الله والمشا به له من نحو يا خيرا من زيد والمنكور من نحو يا رجلا وباركاً • والنائب له فعل مضمر تقديره أنادي زيدا أو أريد أو أدعو أو نحو ذلك ولا يجوز اظهار ذلك ولا اللفظ به لان يأنه ثابت عنه ولذلك اذا مرحت بالفعل وقلت أنادي أو أريد كان اخبارا عن نفسك والنداء ليس باخبار وإنما هو نفس التصويت بالمنادى ثم يقع الاخبار عنه فيما بعد فتقول ناديت زيدا ، وكان أبو العباس المبرد يقول الناصب نفس يا لنيابتها عن الفعل قل ولذلك جازت امامتها ، وكان أبو علي يذهب في بعض كلامه الى أن يا ليس بحرف وإنما هو اسم من أسماء الفعل والمذهب الاول وهو مذهب سيويه ، والمنصوب في النداء على ضربين « منصوب في اللفظ ومنصوب في المحل » فالمنصوب في اللفظ على ثلاثة أضرب مضاف ومشابه المضاف ونكرة فأما « المضاف » فهو منصوب على أصل النداء الذي يجب فيه النصب كما بينا المعرفة والنكرة في ذلك سواء فتقول في المعرفة يا عبد الله أتبل ويا غلام زيد افعل وتقول في النكرة يا عبد امرأة تعال ويلوجل سوء تب ، وأما « المضارع للمضاف » فحكمة النصب أيضا كما كان المضاف كذلك وذلك قولك « يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مضروبا غلاما ويا حسنا وجه الاخ ويا ثلاثة وثلاثين » كله منصوب لما ذكرناه من شبه المضاف ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه أحدها أن الاول عامل في الثاني كما كان المضاف عاملا في المضاف اليه « فان قيل » المضاف عامل في المضاف اليه الجرح وهذا عامل نصباً أو رفعا فقد اختلفا قيل الشيء اذا أشبه الشيء من جهة فلا بد أن يمازعه من جهات أخرى ولولا

تلك المغارة لكان اياه فلم تكن المغارة قلحة في الشبه ، الوجه الثاني من المشابهة أن الاسم الاول مختص
 بالثاني كما أن المضاف يتخصص بالمضاف اليه ألا ترى أن قولنا ياضاربا رجلا أخص من قولنا ياضاربا ،
 الثالث أن الاسم الثاني من تمام الاول كما أن المضاف اليه من تمام المضاف ألا ترى أن الجار والمجرور
 في قولك ياخيراً من زيد من صلة خير وإذا كان من صلتها ومتعلقاته به كان من علمه وكذلك ياضاربا
 زيدا فزيد منصوب بضارب فهو من تمامه وكذلك ياضاربوا غلامه فالغلام مرتفع باسم المفعول الذي هو
 مضروب وكذلك يا حسنا وجه الاخ نصبت الوجه على الشبه بالمفعول ولا يحسن رفعه لانه يقتدر الى عائد
 فنهذه كلها منصوبة سواء جعلتها أفعلا أو لم تجعلها فان جعلتها أفعلا نصبتها لشبهها بالمضاف وان جعلتها
 معرفة بالقصد فهي منصوبة لذلك وان كانت نكرة كانت منصوبة كاسماء النكرات ، والتنوين في جميع
 ذلك كحرف من وسط الاسم اذ كان ما بعده من تمامه وصلته فصارت الراء من خير والباء من ضارب
 بمنزلة الياء من الذي ، وأما قوله « يا ثلاثة وثلاثين » فان سميت بهما وجعلتهما فعلا نصبتها كما لو
 سميت بزيد وعمر ولا نك جعلتهما بازاء حقيقة واحدة فكان الثاني من تمام الاول وتابعا له في اعرابه
 باشر اك الواو فصار كأن الاول عامل في الثاني فانتصب كما ينتصب ياخيراً من زيد خرف النداء نصب
 الاسم الاول والثاني يتبعه في الاعراب لزوماً لطريقته التي كان عليها قبل التسمية وهي متابعة المعطوف
 المعطوف عليه في الاعراب ، فان ناديت جماعة هذه عدتهم قلت يا ثلاثة وثلاثون وان شئت نصبت
 الثاني قلت يا ثلاثة وثلاثين كما تقول يا زيد والحارث والحارث فالرفع عطف على اللفظ والنصب عطف
 على المحل لانهما اسمان متغايران كل واحد منهما بازاء حقيقة غير الاخرى وليس كذلك اذا سميت بهما
 وجعلتهما عبارة عن حقيقة واحدة « الثالث النكرة » وهي منصوبة أيضاً في النداء وذلك قولك يا رجلا
 ويا غلاماً فغلام ورجل في هذا الموضع يراد به الشائم لانه لم يوجه الخطاب نحوهما غنصا بالنداء ، ومثال
 ذلك الاخي يقول يا رجلا خدي يدي ويا غلاماً أجزني فلا يقصد بذلك غلاماً بعينه ولا رجلاً بعينه فالتنصب
 في هذه الاقسام الثلاثة من جهة واحدة ، وأما قول الشاعر وهو عبد بنوفل

فَيَأْرَا كِبَاً لَمَّا عُرِضَتْ فَيَلْتَفِنُ نَدَامَايَ مِنْ تَجَرَّانِ أَنْ لَا تَلْقَا

فالشاهد فيه نصب راكب لانه منادى منكور اذ لم يقصد قصد راكب بعينه انما أراد راكباً من
 الركبان يبلغ خبره ولو أراد راكباً بعينه لبناه على الضم ، وأما قال هذا لانه كان أسيراً •
 قال صاحب الكتاب ﴿ وانتصاه محلاً اذا كان مفرداً معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا أيها الرجل
 أو داخلة عليه لام الاستغانة أو التعجب كقوله • يا لطافنا ويا رياح • وقولهم يا الماء ويا للدواهي أو
 مندوباً كقولك يا زيدا •

قال الشارح : « وأما انتصاه محلاً » فاذا كان المنادى مفرداً معرفة فانه يبنى على الضم ويكون موضعه
 نصباً وذلك هل ضربين أحدهما ما كان معرفة قبل النداء والثاني ما كان متعرفاً في النداء ولم يكن قبل
 كذلك وذلك نحو يا زيد ويا رجل فرجل نكرة في الاصل وإنما صار معرفة في النداء وذلك أنك لما
 قصدت قصده وأقبلت عليه صار معرفة باختصاصك اياه بالخطاب دون غيره قال الاعشى

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَارْجُلُ

لما أودت رجلا بينه بناء على الضم وأما يزيد وياحكم فهى معارف أيضاً « فان قيل » هل التعريف الذى فى يا زيد وياحكم فى النداء تعريف الملية بقى على حاله بعد النداء كما كان قبل النداء أم تعريف حدث فيه غير تعريف الملية فالجواب أن المعارف كلها اذا نوديت تنسكت ثم تكون معارف بالنداء هذا قول أبى العباس المبرد ، وقد خالفه أبو بكر بن السراج أى خلاف الصواب وزعم أن قول أبى العباس فاسد قال وذلك أنه قد وقع فى الاسماء المفردة ما لا يشاركه فيه غيره نحو فرزدق وزعم أن معنى تنكير اللفظ أن يجعله من أمة كل واحد منهم له مثل اسمه ، والقول ما قاله أبو العباس وأورد أبو بكر فغير لازم لانه ليس ممتنعاً أن يسمى الرجل ابنه أو عبده الساعة فرزدقا فتحصل الشركة بالقوة والاستعداد ، ونظير ذلك أن الشمس والقمر من أسماء الاجناس فتعرفهما بالالف واللام واذا زعناها منها صارا نكرتين وإن لم يكن لهما شريك فى الوجود فانما ذلك بالاستعداد لانه ليس مستحيلا أن يخلق الله مثلها واذا جاز ذلك فى أسماء الاجناس كان فى الاعلام أسوغ فصيح بما ذكرناه أنك اذا ناديت العلم تنسك ثم جعل فيه تعريف آخر قصدي غير التعريف الذى كان فيه وصار ذلك كإضافة الاعلام ومن المعلوم أنك لما أضفتها قد أبرزتها تعريفها وحصل فيها تعريف الاضافة وذلك نحو زيدكم وعمركم فكذلك هنا فى النداء « وان قيل » اذا قلت يا زيد وياخالد أميني هو أم معرب وهل الضمة فيه حركة بناء أو حركة إعراب فالجواب أنه مبني على الضم والذى يدل على ذلك حذفهم التنوين منه ولو كان معرباً لما حذف التنوين منه كما لم يحذف من النكرة نحو • فيارا كبا إما عرضت • وبما يدل أنه غير معرب أن موضعه نصب ألا ترى ان المضاف اذا وقع موقعه يكون منصوباً نحو يا عبد الله وأن نعت المفرد والمطوف عليه يجوز فيه الرفع على المنظر والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف ويا زيد والحارث والحارث قال الشاعر

أَلَا بَاقِيَسُ الضَّحَّاكُ سِرّاً وَقَدْ جَاوَزْتُ مَا خَدَرَ الطَّرِيقَ

يرى برفع الضحاك ونصبه ولو لا ان موضعه نصب لما جاز النصب فى نته وما عطف عليه وذلك أن العادل اذا عمل عمله من رفع أو نصب أو جر لم يكن لذلك الاسم موضع سوى ما ظهر ألا ترى ان المضاف لما لم يكن له موضع سوى ما هو عليه لم يجوز فى نته غير النصب فبان بذلك أنه مبني مضموم ، وقد ذهب قوم الى أنه بين المعرب والمبني والمذهب الاول الا ان حر كهموا كانت حركة بناء الا انها مشبهة بحركة الاعراب من أجل ان كل اسم متمكن يقع فى هذا الموضع يضم فأشبهه من أجل ذلك المرفوع بقام ونحوه من الافعال لان كل اسم متمكن يستداليه الفعل فهو مرفوع ولذلك حسن أن يتبعه النعت على اللفظ فتقول يا زيد الطويل كما تقول قام زيد الطويل « فان قيل » فلم ينبى بحق الاسماء أن تكون معرفة فالجواب أنه انما ينبى وقوعه موقع غير المتمكن ألا ترى انه وقع موقع المضموم والمتمكنة من الانشاء انما جعلت للنية فلا تقول قام زيد وأنت تحمده عن نفسه انما اذا أودت أن تحمده عن نفسه فتأتى بضميره فتقول قمت والنداء حال خطاب والنادى مخاطب فالقياس فى قولك يا زيد أن تقول ياأنت والدليل على ذلك أن من العرب من ينادى صاحبه اذا كان مقبلا عليه وما لا يلتبس نداؤه بالكنى فيناديه بالكنى على الاصل فيقول ياأنت قال الشاعر

يَا مُرُّ يَا اِهِنْ وَاقِعْ يَا اُنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ هَلَامًا جَعَلْنَا

غير أن المنادي قد يكون بعيداً منك أو غافلاً فإذا ناديت بأنت أو إياك لم يعلم أنك مخاطبه أو مخاطب غيره فبحث بالاسم الذي يخصه دون غيره وهو زيد فوق ذلك الاسم موقع المكنى فخبني لما صار إليه من مشاركة المكنى التي يجب بناؤه « فان قيل » قلنا دى المنكور والمضاف قد وقعا الموقع الذي ذكرته من حيث انها مخاطبان فالجواب عنه من وجهين أحدهما أن المنادى المفرد المعرفة إنما يني مع وقوعه الموقع الذي وصفناه لانه في التقدير بمنزلة أنت وأنت لا يكون الامرقة غير مضاف فخرج المنكور اذ كان مخالفاً لأنت من جهة التشكيك والمضاف لأن أنت غير مضاف فلم يبين لذلك مع تمكنه بالاضافة ، والوجه الثاني ان المفرد يؤثر فيه النداء ما لم يؤثر في المضاف والنكرة فالنصف معرفة بالمضاف اليه كما كان قبل النداء والنكرة في حال النداء كما كانت قبل ذلك وزيد وما أشبهه في حال النداء معرفة بالإشارة والاقبال عليه منتقل عنه ما كان فيه قبل ذلك من التعريف فلما لم يؤثر النداء في معناه لم يؤثر في بناءه ، « فان قيل » فلم يني على حركة ولم كانت حركته ضمة فالجواب أما تحريكه فلأن له أصلاً في التمكن فوجب أن يبرز عن ما بني ولا أصل له في التمكن فبني على حركة تمييزاً له عن مثل من ومم وغيرهما مما لم يكن له سابقة لإعراب ، وخص بضم لوجهين أحدهما شبهه بالنايات نحو قبل وبعد ووجه الشبه بينهما أن المنادى اذا أضيف أو نكر أعرب واذا أفرد بني كما ان قبل وبعد تمربان مضافتين ومنكوبين وتبينان في غير ذلك فكما بني قبل وبعد على الضم كذلك المنادى المفرد يني على الضم ، والثاني أن المنادى اذا كان مضافاً الى مناديه كان الاختيار حذف ياء الاضافة والا كتفاء بالكسر منها واذا كان مضافاً الى غائب كان منصوباً وكذلك اذا كان منكوباً فلما كان الفتح والكسر في غير حال البناء وبني جعل له في حال البناء من الحركات ما لم يكن له في غير حال بناءه وهو الضم فذلك حلة بناءه على الضم ، واقتضاه محلاً قولهم « يا أيها الرجل » فأى منادى مبهم مبنى على الضم لكونه مقصوداً مشاراً اليه بمنزلة يارجل وما تنبيه والرجل نعت والنرض نداء الرجل واتما كرهوا ايلاء أداة النداء ما فيه الالف واللام فأتوا بأى وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام فصار أى وما وصفته بمنزلة اسم واحد ولذلك كانت صفة لازمة ، وكان الاخفش يذهب الى أن أيا من قولك يا أيها الرجل موصولة وأن الرجل بعدها صلتهما قال لأن أيا لا تكون اسماً في غير الاستفهام والجزاء الا بصلة وهو قول فاسد لانه لو كان الامر على ما ذكر لما جازضه لانه لا يني في النداء ما كان موصولاً ألا ترى انه لا يقال ياخير من زيد بالضم اتما تقول ياخيراً من زيد بالنصب لان من زيد من تمام خير فكذلك الرجل من تمام أي ، واعلم ان حقيقة هذا النعت وما كان مثله في نحو هذا الرجل اتما هو عطف بيان وقول النحويين أنه نعت تهريب وذلك لان النعت تحلية الموصوف بمعنى فيه أو في شيء من سببه وهذه أجناس فهي شرح وبيان لاول كالبندل والثاني كيد فذلك كان عطف بيان ولم يكن لفتناً ، ومما هو منصوب في التقدير والموضع وان لم يكن لفظه منصوباً ما دخل عليه « لام الاستغناء » نحو يا زيد اذا استغنت به لنيره ودعوته لنصرته وحتى هذه اللام أن تكون مكسورة لانها لام الاضافة ولان الاضافة تكون مكسورة مع الظاهر نحو تولك المال لزيد غير انه وقت هذه اللام لمعنيين

أحدهما المستغاث به والآخر المستغاث من أجله فلم يكن يد من التفرقة بينهما فتحت لام المستغاث به
وزرت لام المستغاث من أجله مكسورة بحالها للفرق فإذا قلت يا زيد بالفتح علم أنه مستغاث به وإذا قلت
يازيد بالكسر علم أنه مستغاث من أجله قال الشاعر

تَكَنَّفَنِي الْوَشَاءُ فَازْعَجُونِي يَا لَتَأْسٍ لِلْوَائِي الْمَطَامِ

فتح اللام الأولى من الناس لانهم مستغاث بهم وكسر الثانية لانه مستغاث من أجله ، ومنه ما يروى
أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما ضر به المليح قال يا لله للسلمين ، وموضع هذه اللام المفتوحة نصب
والعامل فيها العامل فى النادى المضاف للنصب وهو ما ينوب عنه حرف النداء من الفعل فإذا قل يا زيد
فكأنه قل أدعوك لزيد وكان اللام المكسورة مفعولا ثانياً ، وأما قوله • يا لمطامنا وبيا لرياح • فهو
إشارة الى قول الشاعر وهما من أبيات الكتاب

يَا لِقَوْمِي مَنَ لِّلْعُلَى وَالْمَسَايِ يَا لِقَوْمِي مَنَ لِّلنَّدى وَالسَّحَابِ
يَا لَمَطَامِنَا وَيَا لَرِيَا ح وَأَبْيِ الْحَشْرِ حِجِّ الْفَتَى النَّفَّاحِ

يرى رجالا من قومه هذه أسماؤهم يقول لم يبق للعلى والمساوى من يقوم بهما بعدهم ، والنفاح الكثير
الغطاء ويروى الوضاح من الوضع وهو البياض كأنه أبيض الوجه لكرمه ، وأما « دخول اللام التعجب »
فنحو قولهم « يا لواء » كأنهم رأوا عجباً وماء كثيراً فقالوا نال يا هجيب وباماء فانه من لوانك ووتتك ،
وقالوا « يا لدواهى » أى تالين فانه لا يستنكر لكن لانه من أحيانكن وكل قولهم هذا فى معنى التعجب
والاستفائة ومثله قول الشاعر

لُطْطَابُ لَيْلَى يَالْبَرْئِئِ مَنِكُمْ أَذَلُّ وَأَمَقِي مَنِ سَلَيْكِ الْقَتَابِ

كأنه رأى عجباً من كثرة خطاب ليلى وإفسادها عليه فقال يالبرئى على سبيل التعجب أى مثلكم من
يدعى للعظيم ، وقال الخليل هذه اللام يدل من الزيادة اللاحقة فى الندبة آخر الاسم من نحو يا زيدا
ولذلك تمتازبان فلا تدخل اللام مع ألف الندبة ويجراها واحد لانك لا تدمو أحداً منهما ليستجيب فى
الحال كما فى النداء ، وقال الفراء أصل يا فلان يا آل فلان وإنما خفف بالحنف وهو ضعيف لان الاكل
والأهل واحد فلو كان الاصل ما ذكره لجاز أن يقع ، وقته الأهل فى بعض الاستعمال ولم يرد ذلك فأخذه ،
ومن ذلك « قولهم فى الندبة وا زيدا » ووا عراه موضعه نصب وهو فى تقدير مضموم حيث كان معرفة
مفردا وإنما فتح آخره لمجاورة ألف الندبة كما يكسر لمجاورة ياء الاضافة فى قولك يا زيدى وسيو ضح ذلك
فى موضعه ،

— تم الجزء الاول من شرح المفصل للامامة ابن عيش —

• وبليه ان شاء الله تعالى الجزء الثانى وأوله توابع النادى •

قهرست الجزء الاول من شرح المفصل للعلامة ابن يعيش

صفحة	صفحة
وأمثله ذلك بما يسر الناظر	٢ خطبة صاحب الشرح
٧١ القول في وجوه اعراب الاسم من رفع .	٣ الكلام على لفظ الجلالة من الاشتقاق والمعنى
ونصب وجر . وتعرفها	٤ تفسير الجحد وبيان الفرق بينه وبين المدح
٧٤ بيان المرفوعات وتعرفها وتد بسط المؤلف	٤ تفسير النصب والعصبية والصميم والانصار
الكلام فيها بما يعجب الناظر	وامتاز
٨٣ الكلام على المبتدأ والخبر وتعرفها	٥ تفسير المذهب . والرشق . والالسة . والمشق
٨٥ تقسيم المبتدأ الى نوعين معرفة ونكرة	والأسنة ٧ تفسير الآكل
٨٧ تقسيم الخبر الى نوعين مفرد وجملة	١٤ كلام الامام محمد بن الحسن الشيباني في ما
٨٨ تقسيم الجملة الواقعة خبرا الى اربعة أصرب	أودع كتابه من القواعد النحوية
٩٢ بيان جواز تقديم الخبر على المبتدأ بشرطه	١٧ بيان الباعث على تأليف هذا الكتاب
وما جاء مخالفا للشرط	١٨ الكلام على معنى الكلمة والكلام والفرق بينهما
٩٤ بيان جواز حذف المبتدأ أو الخبر اذا دلت	١٩ تقسيم الكلمة الى ثلاثة أنواع
قرينة على ذلك	٢٠ بيان التركيب الذي ينتقد به الكلام
٩٨ جواز وقوع المبتدأ والخبر معرفتين	٢٢ تعريف الاسم وبيان محترزاته
٩٩ بيان أنه قد يجيء المبتدأ خبرا ان فصاعدا	٢٥ تعريف اسم الجنس وتقسيمه الى نوعين
١٠١ خبر ان وأخواتها	٢٧ تعريف الاسم المعلى وتقسيمه
١٠٥ خبر لا التي لنفي الجنس	٢٩ تقسيم العلم المقول الى ستة أنواع . وضرب
١٠٨ اسم لا وما المشبهتين بليس	الأمثلة لما بما لا يوجد في كتاب
١٠٩ ذكر المنصوبات منها المفعول المطلق	٣٢ تقسيم المرجح الى ضربين وبيان أمثلتهما
١١٣ تنقسم المصادر المنصوبة بأفعال مضمره الى	٤١ تقسيم ما يفعله لام التعريف من الاعلام
ثلاثة أنواع	الى نوعين وأمثلتهما
١١٨ بيان ما جاء من المصادر مثنى ومالا يتصرف	٤٥ كل مثنى أو مجموع من الاعلام يعرف باللام
١٢٢ بيان ان بعض أسماء غير مصادر تجري مجرى	وأمثله ذلك
المصادر وهي على ضربين	٤٩ الكلام على الاسم المرب
١٢٤ تعريف المفعول المطلق	٥١ الكلام على الاسماء السنة التي تعرب بالحروف
١٢٥ بيان المنصوب بالمستعمل اظهاره	٥٦ تقسيم الاسم المرب الى نوعين من حيث
١٢٧ المنصوب باللام اضاراه ومنه المنادى وبه	الصرف وعدده
يتم الجزء الاول	٥٨ بيان المال التي تمنع الاسم من الصرف

شرح المفصلة

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
- ✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

الجزء الثاني

﴿ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ﴾

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

ادارة الطباعة النورية

لصاحبها رحمه الله تعالى

﴿ صحح وعلق عليه حواشي نفيسة بسند مر اجتمعت على اصول خطية بمصر فتمشيخة الازهر المعمورة ﴾

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح عفو ظلة الى

ادارة الطباعة للنورية بمصر بشارع الكعكيين نمرة ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

تواضع للنادى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تواضع النادى المضموم غير المهم اذا أفردت حملت على لفظه ومجمله كقولك يا زيد الطويل والطويل يا نعم أجمعين وأجمعين يا غلام بشر وبشرا ويا عمرو ويا عمرو والحارث والحارث وقرىء والطير رفعا ونصباً الا البديل ونحو زيد وعمرو من المطفوفات فان حكمهما حكم النادى بینه تقول يا زيد زيد ويازيد وعمرو بالغم لاغير وكذلك يا زيد أو عمرو ويازيد لا عمرو ﴾

قال الشارح : اعلم ان لك أن تصف النادى المفرد اذا كان معرفة وتؤكدته وتبدل منه وتعطف عليه بحرف العطف وعطف البيان ، وأما الوصف فتقولك « يا زيد الطويل » لك أن ترضم الصفة حملا على اللفظ وتنصبه حملا على الموضع ، « فان قيل » فهذا المضموم في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة أمس في أنه لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيدا أمس الدابر بالتخفيف على التثنية لم يميز وكذلك قولك مررت بعمان الظريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفصل بينهما أن ضمة النداء في يا زيد ضمة بناء مشابهة لحركة الاعراب وذلك لانه لما اطراد البناء في كل اسم منادى مفرد صار كالعلة لرفعه وليس كذلك أمس فان حركته متوالة في البناء ألا ترى ان كل اسم مفرد معرفة يقع منادى فانه يكون مضموماً

وليس كل ظرف يقيم موقع أمس يكون مكسورا ألا تراك قول قلت ذلك اليوم وأضرب عمرا غدا فلم يجب فيه من البناء ماوجب في أمس ، وكذلك عثمان فانه غير منصرف وليس كل اسم ممنوعا من الصرف ، ومنه قوله • يا حاكم الوارث عن عبد الملك • فرفع الصفة على اللفظ وهو الأكثر في الكلام ، ويقول في التأكيذ المفرد « يا تميم أجمعون وأجمعين » ان شئت رفعت على اللفظ وان شئت نصبت على الموضع فحكم التأكيذ حكم الصفة الا ان الصفة يجوز فيها النصب على افعال أخرى ولا يجوز مثل ذلك في أجمعين ، وأما عطف البيان فانه يكون بالاسماء الجامدة كالاعلام فتكون كالشرح له والبيان كالتأكيذ والبدل فتقول « يا غلام بشر وبشرا » فبشر الاول محمول على اللفظ والثاني محمول على الموضع وقد أشهدوا بيت رؤبة

لأني وأسطار سطران سطرًا لقاتل يانصر نصر نصرًا

فنصر الثاني محمول على لفظ الاول والثالث محمول على الموضع كما قول يازيد العاقل والعاقل لان مجرى عطف البيان والذمت واحد ، وقد أشهدوا البيت على ثلاثة أوجه يانصر نصر نصرا وهو اختيار أبي عمرو ويانصر نصرا نصرا لجرى المنصوبين مجرى صفتين منصوبتين بمنزلة يازيد العاقل اللبيب وكان المازني يقول يانصر نصرا نصرا ينصبهما على الاغراء لان هذا نصر حاجب نصر بن سيار كان حجب رؤية ومنه من الدخول فقال لضرب نصرا أولا ، ويروي يانصر نصرا نصرا يجمعل الثاني بدلا من الاول ولذلك لم ينونه والثالث منصوب على المصدر كأنه قال أفسرني نصرا وسيوضح أمر البدل وعطف البيان في موضعهما من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ، وأما العطف بمجرى فنحو « يا عمرو والحارث والحارث » اذا عطف اما فيه الالف واللام على مفرد جاز فيه وجهان الرفع والنصب قول في الرفع يازيد والنصب يازيد والحارث وهو اختيار اخطيل وسيبويه والمازني وقرأ الأعرج (يا جبال أوبى معه والطير) ، وقول في النصب يازيد والحارث وهو اختيار أبي عمرو ويونس وهيسى بن عمر وأبي عمر الجرمي وقراءة السامة (يا جبال أوبى معه والطير) بالنصب ، وكان أبو العباس المبرد يرى انك اذا قلت يازيد والحارث فالرفع هو الاختيار عنده واذا قلت يازيد والرجل فالنصب هو المختار وذلك أن الحارث وحارثا علمان وليس في الالف واللام معنى سوى ما كان قبل دخولهما والالف واللام في الرجل قد أفادت معنى وهو معاقبة الاضافة فلما كان الواجب في الاضافة النصب كان المختار والوجه مع الالف واللام النصب أيضا لانهما بمنزلة الاضافة ، فان عطف اما مفردا علما على مثله نحو « يازيد وعمرو » لم يكن فيه الا البناء لان اللمة الموجبة لبناء الاسم الاول موجودة في الثاني لان حرف العطف أشرك الثاني في حكم الاول ولذلك لو بدلت الثاني من الاول وهو مفرد لم يكن فيه الا البناء والضم نحو « يازيد زيد » وبأخانا خالد لان هبة البدل أن يحمل على الاول ولو أحلته محل الاول لم يكن فيه الا البناء ولذلك استثناه فقال « الابدل » وقوله « ونحو زيد وعمرو » يعني في العطف بالحرف ويمثله بقوله « يازيد وعمرو ويازيد أو عمرو ويازيد لا عمرو » يشير الى ان جميع حروف العطف في ذلك سواء وان اختلفت معانيها ، وان كان المنادى مبهما كان حكمه كحكم غيره الا أنه يوصف بالرجل وما أشبهه من الاجناس فتقول « يا أيها الرجل » أقبل

فيكون أي والرجل كاسم واحد فأي مدعو والرجل نعمته ولا يجوز أن يفارقه لثمت لأن أي اسم مبهم لم يستعمل إلا بصلة إلا في الاستفهام والجزاء فلما لم يوصل أزم الصفة لتبيينه كما تبينه الصلة وقد أجاز المازني نصب ذلك حملا على الموضوع قياساً على غير المبهم والصواب ما ذكرنا للعامة المذكور •

قال صاحب الكتاب • وإذا أضيف فالتصحب كقولك يا زيد ذا الحجة وقوله • أزيد أخا ورقاء • وبإضافة خالد نفسه وبإيتم كأكم أو كلهم وبإبشر صاحب عمرو وبإغلام أبا عبد الله وبإزيد وعبد الله • قال الشارح : وإن كان التابع مضافاً لم يكن فيه إلا النصب صفة كان أو غير صفة مثال الصفة • يا زيد ذا الحجة • وبإزيد أخا ناقال الشاعر

أزيدُ أخا ورقاه إن كنتَ ثائرا فقدَ عرَّضتَ أخنأه حقَّ فخايمِ

الشاهد فيه نصب الصفة لأنها مضافة ورقاه حتى من قيس والشاعر طالب الدم يقول إن كنت طالبا أشارك فقد أمكنتك ذلك فاطلبه وخاصم فيه ، والأخنأه الجواب وهي جمع حنو ، ولا يجوز رفع هذه الصفة بحال لأن المنادى إذا وصف بالمضاف لم يكن فيه إلا النصب وذلك من قبل أن الصفة من تمام الموصوف لأنها مخصصة للموصوف موضحة له كتخصيص الألف واللام في نحو الرجل والذلام ولذلك لا يجوز تقديمها عليه ، ويؤيد عندك أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد قوله تعالى (قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم) فدخل الفاء في خبر الموت دليل على اتحاد الصفة والموصوف ألا ترى أنك لو قلت إن الرجل فانه ملائكم لم يجوز وإنما جاز في الآية لأنك وصفته بقولك الذي تفرون منه والفاء تدخل في خبر الموصول بالفعل فلما وصفوا الموت بما يجوز دخول الفاء في خبره جاز دخولها في خبر موصوفه ، وإذا كانت منزلتها من الموصوف هذه المثلة جاز أن يعتبر فيها من الحكم ما يعتبر فيه فسكاهم لم يكن في المنادي إذا كان مضافاً إلا النصب نحو يا غلام زيد كذلك لا يكون في صفة المنادي إذا كانت مضافة غيره كقولك يا زيد أخانا ولم يجوز أن تقول يا زيد أخونا وبإبر صاحب بشر فترفع حملا على اللفظ كما فعلت في المفرد حيث قلت يا زيد العاقل ، وكذلك إن أكنت قلت • يا زيد نفسه وبإيتم كلهم وبإيتم كلهم • فتصحب لأن مجرى التأكيد مجرى النعت فذلك استويا في الحكم وجاز أن تقول كلهم بلفظ الخطاب لأن المنادي مخاطب وجاز أن تقول كلهم بلفظ النفية لأن المنادي وإن كان مخاطبا إلا أن لفظ الاسم الظاهر موضوع للنفية ألا تراك تقول زيد فسل ولا تقول فسلت وإن كنت تخاطب زيدا المذكور ، وتقول • يا بشر صاحب عمرو وبإغلام أبا عبد الله • تنصب الثاني لا غير سواء جعلته عطف بيان أو بدلا لأن عطف البيان حكمه حكم الصفة والصفة إذا كانت بمضاف لم يكن المنصوب بفذلك عطف البيان ، والبدل عبرته أن يحمل محل الأول وأنت لو أحلته محل الأول وأوليته حرف النداء وهو مضاف لم يكن إلا نصبا ، وكذلك إذا عطف على المنادي المفرد مضافاً لم يكن إلا نصبا نحو يا زيد وعبد الله لأن المعطوف شريك المعطوف عليه فكان أن الأول إذا كان مضافاً لم يكن إلا منصوبا فكذلك الثاني لأنه شريكه في العامل •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والوصف بيان وابنة كالوصف بنيرهما إذا لم يقعا بين عينين فإن

وقفاً أتيت حركة الأولى حركة الثانى كما فعلوا فى ابنهم وامرى قول يازيد ابن أخينا ويأهند ابنة عاصم ﴿ قال الشارح ﴾ إذا وصف الاسم المنادى المفرد العلم بإبن أو ابنة ﴿ كان حكمهما كحكم غيرهما من الأسماء المضافة إذا وصف بها من استحقاق الأعراب بالنصب نحو ﴿ يازيد ابن أخينا ﴾ يضم الأول لانه منادى مفرد علم وينصب الصفة لانها مضافة كما قالت يازيد ذا الجعة ، وإن وصفت بهما علماً مضافين الى علم أو كنية أو لقب نحو يازيد بن عمرو وباجعفر بن أبى خالد ويازيد بن بطة كانت الصفة منصوبة على كل حال وجاز فى المنادى وجهان أحدهما الاتباع وهو أن تقول يازيد بن عمرو فتبم حركة الدال فتحة للتون وحققا الضم وهو غريب لان حق الصفة أن تبسم الموصوف فى الأعراب وههنا قد تبم الموصوف الصفة والدالة فى ذلك أنك جعلتهما لكثرة الاستعمال كالأسم الواحد اذ كل انسان ممزوع الى أبيه علماً كان أو كنية أو لقباً فيوصف بذلك فجعلنا كالأسمين الذين ركب أحدهما مع الآخر قال الشاعر

﴿ يا حكم بن المنذر بن الجارود ﴾ فتبسم حكم مع أنه منادى مفرد معرفة وذلك لانهم جعلوها كالاسم الواحد فلما فتحوا فون ابن من حيث كان مضافاً فتحوا أيضاً ميم حكم لانهم لما أضافوا ابناً كأنهم قد أضافوا ما قبله ، ولذلك من شدة افتقارهما شبه سيديويه حركة الدال من زيد بحركة الراء من امرى وحركة التون من ابنهم فكأن الراء من امرى تابعة للهزة والتون فى ابنهم تابعة للسيم كذلك أتبعوا الدال من يازيد بن عمرو التون من ابن لان الصفة والموصوف كالصلة والموصول والمضاف الى ذلك كثرة الاستعمال فتوى الاتحاد ولذلك لا يسمن الوقف على الاسم الأول ويبتدأ بالثانى فيقال ابن فلان ، والوجه الثانى أن تقول يازيد بن عمرو يضم الدال من زيد على الأصل لا تبسم فتحة التون من ابن عمرو وهى لمة فاضية فلى هذا يكون الألف من عيسى فى قوله (اذ قال الله يا عيسى ابن مريم) على القول الاول فى تقدير مفتوح وعلى القول الثانى فى تقدير مضموم فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا فى غير النداء أيضاً اذا وصفوا هذا زيد ابن أخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجر فاذا لم يصفوا فالتنوين لا غير ، وقد جوزوا فى الوصف التنوين فى ضرورة الشعر كقوله • جارية من قيس ابن ثعلبة • ﴾

قال الشارح : قد جروا على هذه القاعدة فى غير النداء أيضاً لا فرق بين النداء وغير النداء فى هذا الحكم وذلك أنه لما كثر اجراء ابن صفة على ما قبله من الاعلام اذا كان مضافاً الى علم أو ما يجرى مجرى الاعلام من الكنى واللقاب نحو زيد بن عمرو وأبى بكر بن قاسم وسعيد بن بطة وعبدالله بن العيينة فلما كان ابن لا ينفك من أن يكون مضافاً الى أب أو أم وكثر استعماله استجازوا فيه من التخفيف ما لم يستجيزوه مع خبرهم فخذفوا ألف الوصل من ابن لانه لا يقوى فصله عما قبله اذ كانت الصفة والموصوف عندهم كالتى الواحد وهى مضارعة للصلة والموصول من وجوه تذكر فى موضعها ، وحذفوا تنوين الموصوف أيضاً كأنهم جعلوا الاسمين اسماً واحداً لكثرة الاستعمال وأتبعوا حركة الاسم الأول حركة الاسم الثانى ولذلك شبهه سيديويه بامريه وابنهم فى كون حركة الراء تابعة لحركة الهزة وحركة التون فى

ابن تايبة لحركة الميم على ما تقدم ، فإذا قلت « هذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم » فهذا مبتدأ وزيد
الظهير وما بعده نعته وضمة زيد ضمة اتباع لا ضمة اعراب لالك عقدت الصفة والموصوف وجعلتهما
اسما واحداً وصارت المعاملة مع الصفة والموصوف كالمصدر له ولذلك لا يجوز السكوت على الاول، وكذلك
النصب تقول رأيت زيد بن عمرو فتفتح الدال اتباعاً لفتحة النون وتقول في الخبر مرتت يزيد بن عمرو
فتكسر الدال من زيد اتباعاً لكسرة النون من ابن عمرو ، وقد ذهب بعضهم الى أن التنوين إنما سقط
لالتقاء الساكنين سكونه وسكون الباء بعده وهو قول فاسد لانه قد جاء عنهم هذه هند بنت عمرو فيحذف
التنوين وان لم يلقه ساكن بعده فلم بذلك أن حذف التنوين إنما كان لكثرة استعمال ابن ، فان لم تضاف
ابنا الى علم نحو « هذا زيد ابن أخينا وهذه هند ابنة عمنا » لم تحذف التنوين وأثبت الهمزة خطأ لانه لم
يكثر استعماله كثرة اضافته الى العلم ، وكذلك اذا لم يصفوا به وجملوه خبراً لم يحذف التنوين وأثبتت
همزة الوصل خطأ فتقول زيد ابن عمرو فيكون زيد مبتدأ وابن عمرو الظهير ، ومثله إن بكراً ابن جعفر
وغلنت محمداً ابن علي ، وكذلك ان ثنيت قلقت ضربت الزيد بن ابني جعفر أثبتت الالف والتنوين لوجهين
أحدهما أنه لم يكثر ذلك في الثنية كثرته في الافراد والثاني أنه لم يبق بالثنية علماً وصار تعريفه بالالف
واللام نحو الرجل والغلام ، فأما قوله تعالى (وقالت اليهود عزيز ابن الله) فقد قرئ به بالتنوين وبغير
التنوين فنون جعله مبتدأ وابن الله الخبر حكاية عن مقال اليهود ومن حذف التنوين منه جعله
وصفاً وقدو مبتدأ مخدوفاً تقديره هو عزيز بن الله فيكون هو مبتدأ وعزيز الظهير وابن الله صفته ، وهذا فيه
ضعف لان عزيزاً لم يتقدم له ذكر فيكون عنه ، والأشبه أن يكون أيضاً خبراً الا أنه حذف منه التنوين
لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قوله تعالى (قل هو الله أحد الله الصمد) يحذف
التنوين من أحد ، ومنه ما رواه أبو العباس عن عماره بن عقال أنه قرأ (ولا الليل سابق النهار) ينصب
النهار على ارادة التنوين ، ومنه قول الشاعر

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَحْتَبٍ وَلَا ذَاكَ رِ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

أراد ولا ذاكر الله إلا قليلاً بالتنوين ولذلك نصب الا أنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، وقوله
« وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر » يعني أنهم قد أجلزوا فيما حذفوا منه التنوين وذلك
اذا وقع ابن وصفاً بين عشرين نحو قول الشاعر

جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ كَأَنَّهَا حَلِيَّةٌ سَيْفٍ مُدْبَهَةٌ

البيت للأغلب المجلي ، وقيس بن ثعلبة بن حكاية قبيلة عظيمة معروفة ، وقال الخطيب
فَإِنْ لَا يَسْكُنُ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهَلِّيلٍ

ومن فعل ذلك لزمه اثبات الالف في الخط والجيد في البيتين أن يكون أراد البديل لا الوصف ليخرج
عن عهدة الضرورة •

النادى المبهم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنادى المبهم شيان أى واسم الاشارة فأى يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مقعده بينهما كلمة التنبيه وباسم الاشارة كقولك يا أيها الرجل وبأي هذا قال ذو الرمة • ألا أي هذا الباخع الوجد نفسه • واسم الاشارة لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال وأنشد سيويه لغرر بن لوزان • يا صاح يا ذا الضامر العنس • ولعبيد • يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه • ﴾

قال الشارح : المبهم فى النداء شيان أحدهما أى والثانى اسم الاشارة فأى فنحو قولك يا أيها الرجل وهى أشد إبهاماً من أسماء الاشارة ألا ترى أنها لا تقي ولا تجمع فتقول يا أيها الرجل ويا أيها الرجلان ويا أيها الرجل ولذا لم تسم فية أداة النداء وأى المنادى وهما تنبيه والرجل فته ، والاصل فيه أنهم أرادوا نداء الرجل وهو قريب من المنادى وفيه الالف واللام فلما لم يمكن نداءه والحالة هذه كرهوا نزهه وتغيير اللفظ عند النداء إذ الغرض أنما هو نداء ذلك الاسم فجاءوا بأى وصلة الى نداء الرجل وهو على لفظه وجهه لاسم المنادى وجهه لالرجل فته ولزم التعمت حيث كان هو المقصود وأدخلوا عليه هاء التنبيه لازمة لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه وعوضاً عما حذف منها ، والذي حذف منها الاضافة فى قولك أي الرجلين وأى الدلائين والصلة فى نظائرها وهى من ألا ترى أنك اذا ناديت من قلت يا من أبوه قائم ويامن فى الدار ، وتوصف أى فى النداء بشيئين أحدهما الالف واللام وقد ذكر والثانى اسم الاشارة نحو يا أيها الرجل فذا صفة لاي كما وصفت بما فيه الالف واللام وجاز الوصف به لانه مبهم مثله كما نصف ما فيه الالف واللام بما فيه الالف واللام ، والنكتة فى ذلك أن ذا يوصف بما يوصف به أى من الجنس نحو الرجل واللام فوصفوا به أياً فى النداء فأكيداً لمعنى الاشارة إذ النداء حال اشارة والغرض فته ألا ترى أن المقصود بالنداء من قولك يا أيها الرجل أنما هو الرجل وذا وصلة كأى قال الشاعر :

أَلَا أَيُّهَا الْمَنْزِلُ الدَّارِ مِنْ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ تَمُتْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ

وقال الآخر :

أَلَا أَيُّهَا اللَّامِي أَحْضَرَ الْوَحْيِ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَبِي

وقال ذو الرمة :

أَلَا أَيُّهَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسُهُ لَشَوْءَ نَحْنَهُ عَنْ بَيْدِ الْمَقَادِرُ

وقد يستغنون باسم الاشارة من أى فيوقعونها موضعها فيقولون يا ذا الرجل ويا هذا الرجل فيكون ذا وصلته كما كانت أى وتلزمها الصفة كما تلزم أياً ولا يجوز فى صفتها الا الرفع كما كانت أى كذلك لانه لا يتم بياذا النداء ههنا لانه فى معنى يا أيها ولا بد من الرجل إذ هو المنادى فى الحكم والتقدير ولا يلزمها هاء التنبيه كما لزم أياً لانه لم يحذف من اسم المشار اليه شىء كما حذف من أى ، فأما هذا فلها مذهبان

أحدهما أن تكون وصلة لنداء الرجل فيكون حكمها حكم يأياها الرجل والآخر أن تكون مكنتية لانه يجوز أن تقول يا هذا أقبل ولا تصف فلي هذا المذهب يجوز أن تقول يا هذا الرجل والرجل بالرفع والنصب ويا هذا الظريف والظريف وأجاز المازني يأياها الرجل والرجل بالرفع والنصب وقد تقدم الكلام عليه ، فأما ما أنشده من قول الشاعر

يا صاح يا ذا الضامرُ العنسى والرحلُ والاقتابُ والجلس

فالشاهد فيه وصف ذا بما فيه الالف واللام والضاير رفع وان كان مضافا الى العنسى لان اضافته غير محضة اذ التقدير يا ذا الذي ضمرت عنه ، والعنسى الناقة الشديدة وأصل العنسى الصخرة في الماء قيل لها ذلك لصلابتها ، ومثله يا ذا الحسن الوجه تقديره يا هذا الحسن وجهه ، وذهب الكوفيون الى أن الرواية يا صاح يا ذا ضامر العنسى بضمض الضامر ويضيفون ذا الى الضامر ويحولونه مثل يا ذا الجملة وتكون ذو بمعنى صاحب وهي التي تتغير فتكون في الرفع بالواو وفي النصب بالالف وفي الجر بالياء قالوا ألا ترى أنه عطف عليه والرحل والاقتاب والجلس بالخفض ولو كان الضامر مرفوعا على ما أنشده سيبويه لكان الرجل مخفوضا بالمطف على العنسى فيصير التقدير يا الذي ضمرت عنه ورحله وهذا فاسد ، وسبويه يحمل ذلك على مثل قول الآخر • علفتنا تبنا وماء بارداً • فيكون التقدير يا ذا الضامر العنسى والتعريف الرجل لان الضور يدل على تغير •

قال صاحب الكتاب • وتقول في غير الصفة يا هذا زيد وزيدا ويا هذان زيد وعمرو وزيدا وعمرا وتقول يا هذا ذا الجملة على البدل •

قال الشارح : قوله في غير الصفة يعني عطف البيان والبدل فأما عطف البيان فنحو • يا هذا زيد وزيدا • ترفع على اللفظ وتنصب على الموضع فهو كالتمت يعمل فيه العامل وهو لا على تقدير مباشرة حرف النداء بخلاف البدل فان العامل يعمل فيه على تقدير أن يحمل محل الاول ويباشر حرف النداء فلذلك تقول يا هذا زيد بالضم لافير لان تقديره يا زيد ، وتقول في المضاف • يا هذا ذا الجملة • تنصب لاغير في البدل وغيره فأمره •

فصل • قال صاحب الكتاب • ولا ينادى ما فيه الالف واللام الا الله وحده لانها لا تفارقانه كما لا تفارقان النجم مع انهما خلف عن حمزة لله وقال

مِنْ أَجْلِكَ يَا إِلَهَ تَبَيَّنَتْ قَلْبِي وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي
شبهه بيا الله وهو شاذ •

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان حروف النداء لاتجتمع ما فيه الالف واللام وإذا أريد ذلك توصل اليه بأي وهذا ، والملة في ذلك أمران أحدهما ان الالف واللام تفيدان التعريف والنداء بقيد تخصيصها وإذا قصدت واحدا بعينه صار معرفة كأنك أشرفت اليه والتخصيص ضرب من التعريف فلم يجمع بينهما لذلك لان أحدهما كاف وصار حرف النداء بدلا من الالف واللام في المنادى فاستغني به عنهما وصارت كالأسماء التي هي للاشارة نحو هذا وشبهه ، الثاني ان الالف واللام تفيدان تعريف العهد وهو

معنى التنية وذلك أن العهد يكون بين اثنين في ثالث غائب والنداء خطاب لحاضر فلم يجمع بينهما لتنافي التعريفين ، « فان قيل » فأنت تقولون يا هذا وهذا معرفة بالاشارة وقد جتمع بينه وبين النداء فلم جاز هنا ولم يميز مع الالف واللام وما الفرق بين الموضعين فالجواب عنه من وجوب أحدهما ان تعريف الاشارة إيماء وقصد الى حاضر لتعرفه لحاسة النظر وتعريف النداء خطاب لحاضر وقصد لواحد بعينه فلتقارب معنى التعريفين صارا كالتعريف الواحد ولذلك شبه الخليل تعريف النداء بالاشارة في نحو هذا وشبهه لانه في الموضعين قصد وإيماء الى حاضر ، والوجه الثاني وهو قول المازني أن أصل هذا أن يشير به الواحد الى واحد فلما دعوته نزعته منه الاشارة التي كانت فيه وأومته اشارة للنداء فصارت ياعوضا من نزع الاشارة ومن أجل ذلك لا يقال هذا أقبل باسقاط حرف النداء ، فأما قولهم يا الله فاما جاز نداؤه وان كان فيه الالف واللام من قبل انه تلازمه الالف واللام ولا غارقه وتزلا من بمنزلة حرف من نفس الاسم ، وأصل اسم الله تعالى والله أعلم له ثم دخلت عليه الالف واللام فصار الاله ثم تخفف الهمة التخفيف الصناعي بأن تلين وتلحق حركتها على الساكن قبلها وهو لام التعريف فصار تقديره الاله بكسر اللام الاولى وفتح الثانية فادغموا اللام الاولى في الثانية بعد اسكانها ونغموها تعظيما وقال بعضهم حذفوا الهمة حذفاً على غير وجه التلحين ثم خلفتها الالف واللام ومثل ذلك أناس حذفوا الهمة وصارت الالف واللام في الناس عوضا منها ولذلك لا يجتمعان فأما قولهم

إِنَّ الْمَنِيَا يَطْلُقْنَ عَلَى الْإِنْسِ الْإِيمِينَا

فردود لا يعرف قائله ويجوز أن يكون جمعا بين الموض والموض منه ضرورة ، فلما كثر استعمال اسم الله تعالى وكانت الالف واللام فيه عوضاً من المحذوف صارتا كحرف من حروفه وجاز نداؤه وان كانتا فيه ، وتشبيهه لزوم الالف واللام في اسم الله تعالى بلزومهما للنجم فذلك أنك اذا قلت نجم كان لواحد من النجوم فاذا غابت نجماً بعينه أدخلت الالف واللام وقد غلب النجم على التوابع حتى اذا أطلق لا ينصرف الى غيره وصار علماً بالغبية كالديران والميوق ولا يجوز نزع الالف واللام منها لانها هي المعرفة في الحقيقة ، فهما سيات من جهة الزوم والتبعية الا أن الفرق بينهما أنه اذا نزع الالف واللام من النجم تنكر والتذكير في اسم الله تعالى محال ، وأما « يست الكتاب » من أجلك • الخ • فشاذا قياساً واستعمالاً فأما القياس فلما في نداء ما فيه الالف واللام على ما ذكر وأما الاستعمال فظاهر لم يأت منه الا ما ذكر وهو حرف أو حرفان ووجه تشبيهه بيا الله من جهة لزوم الالف واللام وان لم يكن مثله والفرق بينهما أن الذي والقي صفتان يمكن أن ينادى موصوفهما وينوي بهما صفتين كقولك يا زيد الذي في الدار ويأهند التي أكرمني ويقع صفة لايها نحو قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا) • و (يا أيها الذي نزل عليه الذكر) وليستا اسمين ولا يكون ذلك في اسم الله تعالى لانه اسم غالب جرى مجرى الاعلام كزيد وعمر ، وأقبح من ذلك قوله فيا أنتهده أبو العلاء

فَيَا الْعُلَمَانِ اللَّهُ أَنْ قَرَأَ لِيَا كَمَا أَنْ تَحْسِبَانَا شَرًّا

وكان الذي حسنة قليلا وصفه بالاذان والصفة والموصوف كالشيء الواحد فصار حرف النداء كأنه بائس

الذنان ؛ ومثله قوله تعالى (قل ان الموت الذى تفرون منه فاه ملائكم) فامدل موصوف الذى معامله الذى فى دخول الغاء فى الخير وقد تقدم بيان ذلك قاعره *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كرر المنادى فى حال الاضافة فيه وجهان أحدهما أن ينصب الاسمان معاً كقول جرير * يا تيم تيم عدى لا أبا لكم * وقول بعض ولده * يا زيد زيد اليمعات الذبل * والثانى أن يضم الاول ﴾

قال الشارح : « اذا كان المنادى مضافاً وكرر المضاف « دون المضاف اليه وذلك نحو يا زيد زيد عمرو فانه يجوز فيه وجهان أحدهما نصب الاول والثاني والوجه الآخر ضم الاول ونصب الثاني قال الخليل ويونس ما سواه فى المعنى وهما لغة العرب ، « فاذا نصبتما جميعاً » فسيبويه يزعم أن الاول هو المضاف الى عمرو والثاني تكرر لفرب من التأكيد ولا تأثير له فى خفض المضاف اليه قال لانا قد علمنا أنك لو لم تكرر الاسم الثانى لم يكن الامنصوباً فلما كررته بقى على حاله ، وذهب أبو العباس محمد بن يزيد الى أن الاول مضاف الى اسم مخوف وأن الثانى هو المضاف الى الظاهر المذكور وتقديره عنده يا زيد عمرو زيد عمرو وحذف عمرو الاول اكفاه بالثاني ، وقد شبه الخليل ياتيم تيم عدى بقولهم لا أبا لك وذلك أن الاب مضاف الى الكاف غير ذى شك بدليل نصب الاب بالالف والاب لا يكون اعرابه بالحرuf الا فى حال اضافته الى غير متكلم فلما نصب بالالف دل على اضافته ثم أقحمت اللام فلم يكن لها تأثير فى خفض الكاف الا تأكيد معنى الاضافة ، ومثله * يا يؤس العرب * يؤس مضاف الى الحرب وأقحمت اللام فلم يكن لها تأثير ، « والوجه الثانى أن يضم الاول وينصب الثانى » وهو القياس لان الاول منادى مفرد معرفة يتن باسم مضاف اما بدلا ولما عطف بيان ؛ وأما البيتان الذان أشدهما فالاول لجرير وهو ياتيم تيم عدى لا أبا لكم لا يلقينكم فى سؤعة عمر

فقد روى على الوجهين المذكورين بريد تيم بن عبد مناة وهو من قوم عمر بن لجا وعدى أخوم ، يقول تنبها حتى لا يلقينكم عمر فى مكروه أى يوقمكم فى هجاء قحش من أجل تعرضه كأنه ينههم عن أذاه ويأمرهم بالاقراء بفضلته ، وأما البيت الآخر وهو

يا زيد زيد اليمعات الذبل تطاول الليل هديت فانزل

البيت لبعض ولد جرير وهو من أبيات الكتاب والقول فى اعرابه كالقول فى البيت الاول وهو زيد ابن أرقم وأضانه الى اليمعات لانه كان يحدو بها ولهذا قال تطاول الليل فانزل أى انزل عن ظهرها واحد بها فقد تطاول الليل قاعره *

نداء للمضاف الى ياء للتكلم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا فى المضاف الى ياء المتكلم يا غلامى ويا غلام ويا غلاما وفى التنزيل (يا عباد فاقونى وقرىء يا عبادى وقال ياربنا تجاوزهنى وفى الوقف يارباه ويا غلاماه ، والثاء فى يا أبت ويا أمت تاء تأنيث عوضت عن الياء ألا تراهم يريدونها هاء فى الوقف ﴾

قال الشارح : « مني أضافوا المنادى الى ياء النفس » ففيه لئلت أجودها حذف الياء والاكتفاء منها بالكسرة وذلك نحو يا قوم لا بأس ويا غلام أقبل « وقال تعالى (يا عباد فاتقون) » لم يثبتوا الياء ههنا كما لم يثبتوا التنوين في المفرد نحو يلزده لانها بمنزلة اذ كانت بدلا منه وذلك أن الاسم مضاف الى الياء والياء لا معنى لها ولا تقوم بنفسها الا أن تكون في الاسم المضاف اليها كما أن التنوين لا يقوم بنفسه حتى يكون في اسم فلا كانت الياء كالتنوين وبدلا منه حذفوها في الموضع الذي يحذف فيه التنوين تخفيفا لكثرة الاستعمال والنداء ولم يخل حذفها بالمقصود اذ كان في اللفظ ما يدل عليها وهو الكسرة قبلها ألا ترى أنه لو لم يكن قبلها كسرة لم تحذف نحو مصطفى ومعلى اذا أضفتهما قلت مصطفى ومعلى فلا يجوز اسقاط الياء منهما لانه لا دليل عليها بعد حذفها ، واذا كانوا قد حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة قبلها في غير النداء كان جوازه في النداء الذي هو باب حذف وتغيير أولى وأجدر بالجواز ألا ترى أنك تحذف منه التنوين نحو يا زيد وتسوغ فيه الترخيم نحو يا حار فاعرفه • اللغة الثانية اثبت الياء نحو • يا غلامي • وكان أبو عمرو يقرأ يا عبادى فاتقون وقل عبدالله بن عبد الاعلى القرشى

وَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ لِإِلَهِى وَحَدَّكَ لَمْ يَكُ شَيْءٌ يَا إِلَهِى قَبْلَكَ

فأثبت الياء لانها اسم بمنزلة زيد اذا أضفت اليه فكما لا تحذف زيدا في النداء كذلك لا تحذف الياء وليس اثباتها بالخطار • اللغة الثالثة أن تقول « يا غلامي » بفتح الياء وهو الاصل فيها من حيث كانت نظيرة الكاف في أخوك وأبوك والاسكان فيها ضرب من التخفيف • اللغة الرابعة أن تبدل من الياء ألفا لانها أخف وذلك أنهم استعملوا الياء وقبلها كسرة فيما كثر استعماله وهو النداء فأبدلوا من الكسرة فتحة وكانت الياء متحركة فاقبلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فقالوا « يا غلاما » ويا زيدا في يا غلامي ويا زيدى واذا وقفوا أحقوه الهاء للسكت فقالوا « يا غلاماه » ويا زيدا لفضاء الألف ، ومن يقول يا غلاماه ويا زيدا قليل لان الألف بدل من الياء ، وليس الاختيار يا غلامي حتى تبدل منها الألف على أن في لغة طيء يبدلون من الياء الواقعة بعد الكسرة ألفا فيقولون في قبي فئا وفي بقي بقا قال الشاعر • وما الدنيا بباقة علينا • يريد بباقية وفي جارية جارة وهو كثير واذا ساغ ذلك في غير النداء ففي النداء أولى لكثرة استعماله ، ومنهم من يقول يارب ويقوم بالضم يريدون يارب ويقوم وأما يفعلون ذلك في الاسماء الغالب عليها الاضافة لانهم اذا لم يضيفوها الى ظاهر أو الى مضمير غير المتكلم علم أنها مضافة الى المتكلم والمتكلم أولى بذلك لان ضميره الذي هو الياء قد يحذف فاعرفه ، فأما التاء في « يا أبت ويا أمت » فناء التأنيث بمنزلة التاء في قائمة وامرأة قال سيبويه سألت الخليل عن التاء في يا أبت لاضلع ويا أمت فقال هذه التاء بمنزلة الهاء في حالة وعمة يعنى أنها للتأنيث والذي يدل على أنها للتأنيث أنك تقول في الوقف يا أبة ويا أمة فتبدلها هاء في الوقف ككقواعد وقاعده على حد حال وخاله وعم وعمة ودخلت هذه التاء كالموض من ياء الاضافة والاصل يا أباي ويا أمي فحذفت الياء اجتزاء بالكسرة قبلها ثم دخلت التاء عوضا منها ولذلك لا تجتمعان فلا تقول يا أباي ولا يا أمي لثلاثا يجمع بين الموض والموض منه ولا تدخل هذه التاء عوضا فبا كان له مؤنث من لفظه ولو

قلت في يا خالي وباعى يا خالت وباعمت لم يميز لانه كان يلتبس بالوث فأما دخول التاء على الأم فلا اشكال فيه لانها مؤنثة وأما دخولها على الاب فلفظي المبالغة من نحو رواية وعلمة، وفيه لغات قلوا ياأبت بالكسر وياأبت بالفتح وياأبتا بالالف واذا وقعت قلت ياأبتاه وياأمتاه وحكى يونس عن العرب ياأب وياأم، فن قال ياأبت بالكسر فانه أراد ياأبني بالإضافة الى ياء النفس ثم حذف الياء وأبقى الكسرة دليلا عليها مؤذنة بأنها مرادة، ومن قال « ياأبت » بالفتح فيحتمل أمرين أحدهما أن يكون مثل باطلحة أقبل ووجهه أن أكثر ما يدعي هذا النحو مما فيه تاء التأنيث مرخاً فلما كان كذلك ورد المحذوف ترك الآخر يجري على ما كان يجري عليه في الترخيم من الفتح ولم يمتد بالماء وأقحموها كما انه لما كان أكثر ما يقول العرب اجتمعت البجامة وهم يريدون أهل البجامة فإذا ردوا الاهل جروا على ما كانوا عليه من التأنيث فقالوا اجتمعت أهل البجامة ولم يعتدوا بالاهل وجعلوه من قبيل المقحم على حد قوله • كلني لهم بأمية ناصب • والوجه الثاني أن يكون أراد ياأبتا فحذف الالف تخفيفاً وساغ ذلك لانها بدل من الياء فحذفوها كما تحذف الياء وبقيت الفتحة قبلها بدل على الالف كما ان الكسرة تبقى دليلا على الياء، وأما من قال « ياأبتا وياأمتا » فانه أراد الياء الا انه استقلها فأبدل من الكسرة فتحة ثم قلبها ألفاً لانها متحركة مفتوح ما قبلها قال الشاعر • ياأبتا علك أو عساكا • وقال
يا أبتا ويا أبة حسنت إلا الرقة

وقد كثر إبدال هذه الياء ألفاً قال الشاعر

وقد زعموا أني جَزَعْتُ عليهما وهل جَزَعُ أن قلتُ وآ ياأبهما

وقال رؤبة • فبي ترني بأبا وابنيا • وكثرة ما جاء من ذلك تزيد قول من قال ياأبت بالفتح انه أراد ياأبتا بالالف قوة

قال صاحب الكتاب ﴿ قلوا يا ابن أمي ويا ابن عمي ويا ابن أم ويا ابن عم ويا ابن أم ويا ابن عم وقال أبو النجم يا بنت عمّا لا تلومي واهجبي جعلوا الاسمين كلهم واحداً ﴾

قال الشارح : اذا قلت يا ابن أخى ويا غلام غلامى فالقياس في هذه الياءات أن لا تحذف لان النداء لم يقع على الاخ ولا على الغلام الثانى فيها بمنزلة غيرها في غير النداء ألا تراك تقول في الخبر جاء غلام أخى فكما ان الاخ ليس له حظ في الجنى فكذلك اذا قلت يا غلام أخى ليس للاخ حظ في النداء والياء انما تحذف اذا وقعت موقفاً يحذف فيه التنوين وهو أن تتصل بالاسم المنادى، هذا هو القياس الا انه قد ورد عنهم في قولهم يا ابن أمي ويا ابن عمي على الخصوص أربعة أوجه مسموعة من العرب حكاهما الخليل ويونس فالوجه الاول « يا ابن أمي ويا ابن عمي » باثبات الياء قال الشاعر
يا ابن أمي ويا شقيق نفسي أنت خلقتني لدهر شديد

ولذلك وجهان من المعنى أحدهما أن تكون أثبتها كما أثبتها في يا غلامى واذا ساغ ثبوتها في المنادى كان ثبوتها في المضاف الى المنادى أسوغ والثاني وهو أجودهما أن ثبتهما كما أثبتها في يا ابن أخى وفي

يا غلام غلامي ، والوجه الثاني من الالوه الاربية أن قول « يا ابن أم ويا ابن عم » بالفتح وقد قرأ به ابن كثير ونافع وأبو عمرو ويحتمل ذلك أمرين أحدهما أن يكون الأصل يا ابن أما بالالف ثم حذف الف تخفيفا وساغ ذلك لأنها بدل من الياء غدت كما تحذف الياء في يا غلامي في قولك يا غلام وحذفت الياء من المضاف اليه وإن كانت لا تحذف من المضاف اليه إذا قلت يا غلام غلامي كما تحذف من المضاف إذا قلت يا غلام لأن هذا الاسم أعني يا ابن أم ويا ابن عم قد كثر استعماله مجاز فيه ما لم يميز في نظائره ، والفتحة في ابن على هذا فتحة اعراب كما أنها في يا غلام غلامي كذلك ، والثاني أن تجعل ابنا وأما جيميا بمنزلة اسم واحد فتبني الاسم الآخر على الفتح وتبني الاسم التي هو الصدر لأنه كالبعض الثاني فالفتحة في الاول ليست نصبة كما كانت في الوجه الاول وإنما هي بمنزلة الفتحة من خمسة عشر وهما في موضع مضموم من حيث كانا بمنزلة اسم واحد كخمس عشر وهو مقصود ، ويجوز أن يكون فتح الثاني إتيان الفتحة النون في ابن وموضع أم وعم خفض بالإضافة ، والوجه الثالث الكسر فتقول « يا ابن أم ويا ابن عم » وتقرأ ابن علمر وحمة والكسائي يا ابن أم بالكسر ويحتمل أمرين أحدهما أن يكون أضاف ابنا الى أم وحذف الياء من الثاني وكان الوجه اثباتها مثل يا غلام غلامي ، والوجه الثاني أنها لما جملا كاسم واحد وأضافهما الي نفسه حذف الياء وبقيت الكسرة دليلا كما يفعل بالاسم الواحد نحو يا غلام ويا قوم ومثله يا أحد عشر أقبلوا ، الوجه الرابع أن تقول « يا ابن أما ويا ابن عسا » فتجعل مكان الياء ألفا كما قال • يا بنت عسا لا تلمي واهجى • كما تقول يا غلاما فتفتح ما قبل الياء تخفيفا وهي متحركة فتقلب ألفا فاعرفه •

المنسوب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ولا بد لك في المنسوب من أن تلتحق قبله يا أو وا وأنت في إلحاق الالف في آخره مخير فتقول وا زيدا أو وا زيد والهاء اللاحقة بعد الالف للوقوف خاصة دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وا أمير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وا زيد الظريفه ويلحقها عند يونس ، ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاه ولم يستحب وا من حفر بئر زمزماه لأنه بمنزلة يا عبد المطلباء •

قال الشارح : اعلم أن المنسوب مدعو ولذلك ذكر مع فصول النداء لكه على سبيل التنجيم فأنت تدعوه وإن كنت تعلم أنه لا يستجيب كما تدعو المستغاث به وإن كان بحيث لا يسم كأنه تمدد حاضرا وأكثر ما يقع في كلام النساء لضعف احتملن وقلة صبرهن ولما كان مدعوا بحيث لا يسمع اتوا في أوله بيا أو وا لمد الصوت ولما كان يسلك في الندية والنوح مذهب التعطير زادوا الالف آخر التزم كما يأتون بها في القوافي المطلقة وخصوها بالالف دون الواو والياء لأن المد فيها أمكن من أخنيها ، واعلم ان الالف تفتح كل حركة قبلها ضمة كانت أو كسرة لأن الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا اللهم إلا أن يخاف ليس حينئذ لا تغير الحركة فتقول وا زيدا وإذا وقعت على الالف ألحقت الهاء في الوقف محافظة

عليها لغنائها فتقول وا زيدا و يعمره فان وصلت أسقطت الهاء لان خفاء الالف قد زال بما اتصل بها فتقول وا زيدا وعمره تسقط الهاء من الاول لاتصاله بالثاني وتثبت في الثاني لانك وقفت عليه ، ويجوز أن لا تأتي بألف الندبة وتجري لفظه مجرى لفظ المنادى نحو وا زيد ويعمره ولا يلبس بالمنادى اذ قرينة الحال تدل عليه ، « وتلحق علامة الندبة المضاف اليه فيقال وا أمير المؤمنين ووا غلام زيدا لان المضاف والمضاف اليه كالاسم الواحد من حيث كان ينزل منزلة التنوين من المضاف فان كان المضاف اليه اسما ظاهرا فتحت آخره لاجل ألف الندبة وتحذف التنوين من المضاف اليه في الندبة لانه لا يجتمع ساكنان التنوين والالف ولم تحرك التنوين لان أداة الندبة زيادة غير منفصلة كما ان التنوين كذلك فلم يجتمع في آخر الاسم زادتان على هذه القضية فاقبوا بينهما لذلك هذا اذا كان المضاف اليه ظاهرا ، فان كان مضمرا فان كان المضمير متكلما فلا تخلو ياؤه من أن تكون محذوفة وقد اجتزى بالكسرة منها نحو يا غلام أو تكون ثابتة وفيها لغتان السكون والحركة فان كانت الاولى فالتكسر تبدل من الكسرة فتحة لاجل الالف بعدها وتقول « وا غلامه » وان كانت ثابتة وهي ساكنة كان لك فيها وجهان أحدهما حذف الياء لسكونها وسكون الالف بعدها ويستوى في ذلك لغة من أثبتتها ومن حذفها والوجه الثاني أن لاتحذف بل تفتحها لاجل الالف بعدها واذا كانوا قد فتحوا ما ليس أصله الفتح كان فتح ما أصله الفتح أجدر وأولى ، وان كانت الياء مفتوحة نحو وا غلامي فليس فيه الا وجه واحد وهو اثباتها وتحريكها ، وان كان المضاف اليه مضمرا غير ياء النفس أثبتته بالالف وفتحت ما قبلها اذا لم يلبس نحو قولك في المضاف الى مخاطب « وا غلامك » فان كان مما يلبس قلبت الالف الى جنس الحركة قبلها نحو « يا غلامك » اذا كان المخاطب مؤنسا اذ لو قلت وا غلامك ألبس بالذكر ، وكذلك تقول « وا غلامه » اذا كان المضمير غائبا اذ لو قلت وا غلامها ألبس بال مؤنث وعلى هذا نفس كل ما يأتي منه ، « ولا تلحق ألف الندبة الصفة لا تقول وا زيد الظريفه » عند سيويه والخليل لان الصفة ليست المقصود بالندبة وانما المندوب الموصوف ، وذهب الكوفيون ويونس من البصريين الى جوازه وقلوا ان الصفة والموصوف كالشيء والواحد والمذهب الاول اذ ليست الصفة كالمضاف اليه لان المضاف اليه داخل في المضاف ولذلك يلزمه وأنت في الصفة بالخيار ان شئت تصف وان شئت لا تصف ، واعلم ان الندبة لما كانت بكاء ونوحا بتعداد ما تر المندوب وفضائله واطوار ذلك ضعف وخور ولذلك كانت في الاكثر من كلام النسوان لضمنهن عن الاحتمال وقلة صبرهن وجب أن لا يتدب الا بأشهر أسماء المندوب وأعرفها لكي يعرفه السامعون فيكون عذرا له عندهم ويعلم انه قد وقع في أمر عظيم لا يملك التصبر عند مثله ، فلهذا المعنى « لا تندب نكرة ولا مبهم فلا يقال وا رجلاه ولا واحدا » لابهامهما ويستحبون وا من في الداراه لعدم وضوحه وابهامه ولا يستحبون « وا من حفر بئر زمزماه » لانه متبقة وفضيلة صار ذلك علما عليه يعرف به بينه فبئري مجرى الاعلام نحو وا عبد المطلبية وذلك ان عبد المطلب هو الذي أظهر زمزم بعد دنورها من عهد اسماعيل عليه السلام بأن أتى في المنام فأمر بحفر زمزم فقال وما زمزم قال لا تنزف ولا تهتم ، وتسق الحجاج الاعظم ، وهي بين الفرث والدم ، فندا عبد المطلب ومعه

الحرف ابنه ليس له يومئذ ولد غيره ووجد الغراب يتقر بين إصاف وثالثة فخر فلما بدا الطوى كبر وقصته معروفة، فالتدبة نوع من النداء فكل مندوب منادى وليس كل منادى مندوباً إذ ليس كل ما ينادى يجوز نديته لانه يجوز أن ينادى المذكور والمبهم ولا يجوز ذلك في التدبة فاعرفه •

حذف حرف النداء

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أى قال الله تعالى (يوسف أعرض عن هذا) وقال (رب أرني أنظر إليك) وتقول أبها الرجل وأيتها المرأة ومن لا يزال محسناً أحسن إلى، ولا يحذف عما يوصف به أى فلا يقال رجل ولا هذا﴾

قال الشارح: قد تقدم القول أن الغرض بالنداء التصويت بالنداء ليقبل والغرض من حروف النداء امتداد الصوت وتغنييه المدعو فإذا كان للنادى متراجياً عن المتنادى أو مرضاً عنه لا يقبل إلا بعد اجتهد أو ثامناً قد استنقل في نومه استعمالوا فيه جميع حروف النداء ما خلا الهزمة وهي يا وأيا وهيا وأى يمتد الصوت بها ويرتفع، فن كان قريباً نادوه بالهزمة نحو قول الشاعر: أزيد أخا ورقاء إن كنت نائراً • لانها تغني عن المدعو ولم يرد منها امتداد الصوت لقرب المدعو ولا يجوز نداء البعيد بالهزمة لعدم المد فيها ويجوز نداء القريب بساتر حروف النداء توكيداً، وقد • يجوز حذف حرف النداء • من القريب نحو قوله • حار بن كعب ألا أحلام تزجركم • ونحو قوله تعالى (يوسف اعرض عن هذا) وقد كثر حذف حرف النداء في المضاف نحو قوله تعالى (رب قد آتيتني من الملك) وقال تعالى (فاطر السموات والأرض) وقال (ربنا أنزل علينا مائدة من السماء) وقال (رب أرني كيف نجني المؤمنين) وهو كثير في الكتاب العزيز، وفي الجملة حذف الحروف مما ياباه القياس لأن الحروف إنما جئ بها اختصاراً وثانية عن الافعال فالنافية نائبة عن أنفي وهزمة الاستفهام نائبة عن أستفهم وحروف المطف عن أعطف وحروف النداء نائبة عن أنادي فإذا أخذت تحذفها كان اختصار المختصر وهو اجحاف إلا أنه قد ورد فيها ذكرناه لقوة الدلالة على المحذوف فصار القرائن الدالة كالتلفظ به، وقوله • يجوز حذف حرف النداء مما لا يوصف به أى • جعل ذلك شرطاً في جواز حذفه لا علة ومنهم من جعل ذلك علة وأما هو اعتبار وتعريف للموضع الذي يحذف منه حرف النداء فقالوا كل ما يجوز أن يكون وصفاً لأى ودعوته قاته لا يجوز حذف حرف النداء منه لانه لا يجمع عليه حذف الموصوف وحذف حرف النداء منه فيكون اجحافاً فلذلك لا تقول رجل أقبل ولا غلام تمال ولا هذا هلم وأنت تريد النداء حتى يظهر حرف النداء لان هذه الاشياء يجوز أن تكون نكرة لاى نحو يا أبها الرجل ويا أبها الغلام ويا أبها لان أبها مبهم والمبهم ينعت بما فيه الالف واللام أو بما كان مبهماً مثله قال الله تعالى (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى قال الشاعر

يا أبها الرجل الملم فَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

وقال الآخر • ألا أبهذا البائع الوجد نفسه • فوصف أيا باسم الإشارة كما وصفه بما فيه الالف واللام

اذ كان مبهما مثله كما يوصف ما فيه الالف واللام بما فيه الالف واللام ، واحتج سيبويه بأن أصل هذا أن يستعمل بالالف واللام فتقول يا أيها الرجل فلم يجوز حذف ما كان يشعر به وتبقيته على التعريف إلا بوض ، وكذلك الميم يكون وصفا على ما تقدم لاي فلذا حذفت أيا صار يا بدلا في هذا كما صار بدلا في رجل ، وقال المازني في نحو هذا أقبل أن هذا اسم تشير به الى غير مخاطب فلما ناديته ذهبت منه تلك الاشارة فوض منها التنبيه بحرف النداء ، وقد أجاز قوم من الكوفيين هذا أقبل على ارادة النداء وتلقوا له بقوله تعالى (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) قالوا والمراد يا هؤلاء ، وقد عمل به المنبي في قوله • هذى برزت لنا فهجت ريسا • وكان يميل كثيرا الى مذهب الكوفيين ولا حجة في الآية لاحتمال أن يكون هؤلاء منصوبا بإضمار أعنى بمعنى الاختصاص ويكون أنتم مبتدأ وتقتلون الخبر ، وقيل أنتم مبتدأ والخبر هؤلاء وتقتلون أنفسكم من صلة هؤلاء وقد يكون اسم الاشارة موصولا نحو قوله عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أُنْتُ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقُ

أى والذي تهمينه طليق ، ويجعل قول المنبي على أن يكون اشارة الى المصدر أى هذه البرزة أو الى الظرف على ارادة المرة فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وقد شد قولهم أصبح ليل وافند مخنوق وأطرق كرا • وجارى لاستنكرى عذيري • ولا عن المستغاث والمندوب • وقد التزم حذفه في الهم لوقوع الميم خلفا عنه •

قال الشاويح : قد جاء عنهم حذف حرف النداء من النكرة المقصودة قالوا « أصبح ليل وافند مخنوق وأطرق كرا » يريد ترخيم كروان على قول من قال يا حار بالضم وذلك أن هذه امثال معروفة فحرت مجرى العلم في حذف حرف النداء منها ، وقال أبو العباس المبرد الامثال يستجاز فيها ما يستجاز في الشعر لكثرة الاستعمال لها ، فأما قول المجاج • جارى لا تستنكرى عذيري • فانه يريد يا جارية فأما رخم لحذف تاء التانيث وحذف أداة النداء ضرورة ، « ولا يجوز حذف حرف النداء من المستغاث به » فلا تقول لزيد وأنت تريد يا لزيد لأن المستغاث يبالغ في رفع صوته وامتداده لتوهمه في المستغاث به الغلظة والترخي • وكذلك المندوب • قال سيبويه لا يجوز حذف حرف النداء منه لأنهم يحتفلون ويدعون ما قد فات وبدد عنهم والاختلاط الاجتهاد في الغضب ولأنهم يريدون به مذهب الترنم ومد الصوت ولذلك زادوا الالف أخيرا مبالغة في الترنم ، فأما قولهم « الهم » فهو نداء والضمه فيه بناء بمنزلتها في يازيد والميم فيه عوض من حرف النداء ولذلك لا يجتمع يا مع الميم الا في شعر أنشد الكوفيون لا يعرف قائله ويكون ضرورة وذلك قوله

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمًا دَعَوْتُ يَا أَلْهَمُ يَا أَلْهَمًا

لجميع لضرورة بين يا والميم ، وذهب الفراء من الكوفيين الى أن أصله يا الله أمنا بخير الا أنه لما كثّر في كلامهم واشتهر في ألسنتهم حذفوا بعض الكلام تخفيفا كما قالوا هم والاصل ها المم فحذفوا الهمزة تخفيفا وأدغمو الميم في الميم كما قالوا ويله والاصل ويل لانه وأما حذفوا وخففوا • وهو قول واه جدا لوجوه منها أنه لو كان الامر كما ذكروا لما حسن أن يقال اللهم أمنا بخير لانه يكون تكرارا فلما حسن من

غير قبيح دل على فساد ما ذهب اليه ، وأيضاً فإنه لو كان الامر على ما ظن لما جاز استعماله في المكاره نحو اللهم أهلكهم ولا تهلكنا لأنه يكون تناقضاً قال الله تعالى (اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم) مع أنه لو كانت الميم أصلاً من الفعل لم يخرج الشرط الى جواب في الآية ولست مسد الجواب فلما افترقت الى جواب وأجيب بالفاء دل على أنها زائدة وليست من الفعل ، وأعلم أن سبويه لا يري نعت الهم لأنه لفظ لا يقع إلا في النداء فهو في منزلة يا هاهنا ويا ملكان وفل وليس شئ من هذا بنعت ، وخاله أبو العباس في ذلك وقال إذا كانت الميم هوضاً من يا فكما تقول يا الله الكريم كذلك تقول اللهم الكريم واستدل بقوله تعالى (اللهم فاطر السموات والارض) فسبويه يحمل فاطر السموات على أنه نداء ثان لا أنه نعت

الاختصاص

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويقصد به الاختصاص لا النداء ، وذلك قولهم أما أنا فأفضل كذا أيها الرجل ونحن نقول كذا أيها القوم والله اغفر لنا أيها المصيبة جملوا أي مع صفته دليلاً على الاختصاص والتوضيح ولم ينصوا بالرجل والقوم والمصيبة إلا أنفسهم وما كانوا عنه بأننا ونحن والضمير في لنا كأنه قيل أما أنا فأفضل متخصماً بذلك من بين الرجال ونحن نفعل متخصمين من بين الاتوام واغفر لنا مخصوصين من بين المصائب ﴾

قال الشارح : اعلم أن كل منادى يخص نفسه فنناديه من بين من يحضرتك لامرك ونهيك أو خبرك ومعنى اختصاصك إياه أن تقصده وتختصه بذلك دون غيره ، وقد أجرت العرب أشياء اختصاصها على طريقة النداء لا شترا كما في الاختصاص فاستدير لفظ أحدهما للآخر من حيث شاركة في الاختصاص كما أجروا التسوية بحرى الاستفهام إذ كانت التسوية موجودة في الاستفهام وذلك قولك أزيد عندك أم عمرو وأزيد أفضل أم خالد فالشيان اللذان تسأل عنهما تداستوى عليك فيهما ثم تقول ما أبالي أقمت أم تمتد وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم فأنتم غير مستفهم وإن كان بلفظ الاستفهام لتشار كما في معنى التسوية لأن معنى قولك لا أبالي أفعلت أم لم تفعل أي هما مستويان في فعلى فكما جاءت التسوية بلفظ الاستفهام لا شترا كما في معنى التسوية كذلك جاء الاختصاص بلفظ النداء لا شترا كما في معنى الاختصاص وإن لم يكن منادى ، والذي يدل على أنه غير منادى أنه لا يجوز دخول حرف النداء عليه لا تقول أنا أفضل كذا يا أيها الرجل إذا عنيت نفسك ولا نحن نفعل كذا يا أيها القوم إذا عنيت أنفسكم لأنك لا تنبه غيرك ، وهذا الاختصاص يقع للنكلم نحو نحن نفعل أيها المصيبة وتنفى بالمصيبة أنفسكم والمخاطب نحو أنتم تفعلون أيها القوم ولا يجوز لفنائب لا تقول لهنم فعلوا كذا أيها المصيبة ؛ وقولهم « أنا أفضل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها المصيبة » فأى وصفتها مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أو خبر محذوف المبتدأ فلذا كان مبتدأ فكأنه قال الرجل المذكور أو المصيبة المذكورة من أريد وإذا كان خبراً فكأنه قال من أريد الرجل المذكور أو المصيبة المذكورة إذ لا يقدر فيها حرف النداء بل هي جملة في موضع الحال

لأن الكلام قبلها تام ولذلك مثلها صاحب الكتاب بقوله «أنا أفعل كذا» متخصّصاً من بين الرجال ونحن نفعل متخصّصين من بين الاقوام» وذكر أي هنا وصفته وتوضيحاً وتأكيداً اذ الاختصاص حاصل من أنا ونحن قاعده *

قال صاحب الكتاب ﴿وعما يجري هذا الجري تولم إنا معشر العرب ففعل كذا ونحن آل فلان كرماء وإنا معشر الصماليك لا قوة بنا على المروة إلا أنهم سوغوا دخول اللام هنا قالوا نحن العرب أقرى الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه تولم الحمد لله الحميد والمالك لله أهل الملك وأتاني زيد الفاسق الخبيث وتري حمالة الحطب ومردت به المسكين والبائس ؛ وقد جاء نكرة في قول المحدث

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غُلَّ وَشَعْنًا مَرَّاضِعٍ مِثْلَ السَّمَاءِ

وهذا الذي يقال فيه نصب على المدح والشنم والترحم ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذا النوع من الاختصاص يجري على مذهب النداء من النصب بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره وليس بنداء على الحقيقة بدليل أن الاسم المفرد الذي يقع فيه لا يبنى على الضم كما يبنى الاسم المفرد في النداء على الضم في نحو يازيد ويابكر ولم يقولوا في « بنا نعيماً » يكشف الضباب * بنا نعيم للضم كما فعلوا في النداء ولأنه أيضاً « يدخل عليه الف واللام نحو نحن العرب أقرى الناس للضيف » وما فيه الف واللام لا يباشره حرف النداء وإذا أودوا ذلك توصّلوا إليه أي ونحوها كقولك يا أيها الرجل فلما قلت هنا نحن العرب من غير وصلة دل أنه غير منادى ، وقوله « بما يجري هذا الجري » يريد بجري الاول في الاختصاص وأما فصله من الاول وإن كانا جميعاً اختصاصاً لأنهما مختلفان من جهة اللفظ وذلك أن الفصل الاول مرفوع نحو نحن فعل كذا أيها المصاهرة وأنا أفعل كذا أيها الرجل وهذا الفصل منصوب نحو قوله « إنا بنى منقر » وقول الآخر « بنا نعيماً » يكشف الضباب * وذلك الفصل مختص بأي دون غيرها من الاسماء وهذا الفصل يكون بسائر الاسماء نحو بنى فلان وآل فلان وغيرها من الاسماء ، واعلم أن هذا الضرب من الاختصاص ليس بنداء على الحقيقة وإن كان جارياً مجراه وذلك من قبل أنه منصوب بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره ولا يكون الا المتكلم والمخاطب وهما حاضران ولا يكون لثانيهما كما أن النداء كذلك والذي يدل على أنه ليس بنداء أن الاسم المفرد الذي يقع فيه لا يبنى على الضم كما يبنى الاسم المفرد في النداء على الضم نحو يازيد ويابكر ولم يقولوا في قول الشاعر بنا نعيم للضم كما فعلوا في النداء ولأنه أيضاً يدخل عليه الف واللام نحو قولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف ولا يجوز ذلك في النداء ، والفرق بين هذا الاختصاص واختصاص النداء أنك في النداء تختص واحداً من جماعة ليطف عليك عند توم غفلة عنك وفي هذا الباب تختصه بفعل يعمل فيه النصب تقصد به الاختصاص على سبيل الاختيار والتفضيل له ، والاسم المنصوب في هذا الباب لا بد أن يتقدم ذكره ويكون من أسماء المتكلم والمخاطب نحو قوله

أَيُّ اللَّهِ الْأَتْنَا آلَ خَنْدَقٍ بِنَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَيُبْصِرُ

قَالَ خندف هم النون والالف في أننا وكذلك قولهم نحن العرب أقوي الناس للضيف فالعرب هم نحن ، ونصب هذه الأسماء كنصب ما ينتصب على التعظيم والشم بما أراد أو أعق أو أخص فلاختصاص نوع من التعظيم والشم فهو أخص منها لأنه يكون للحاضر نحو المتكلم والمخاطب وسائر التعظيم والشم يكون للحاضر والغائب وهذا الضرب من الاختصاص يراد به تخصيص المذكور بالفعل وتخليصه من غيره على سبيل الفخر والتعظيم وسائر التعظيم والشم ليس المراد منه التخصيص والتخليص من موصوف آخر وإنما المراد المدح أو الذم ، فن ذلك « الحمد لله الحيد والملاك لله أهل الملاك » وكل ذلك نصب على المدح ولم ترد أن تفصله من غيره وتقول « أتاني زيد الخيث الفاسق » ومنه قراءة من قرأ « وامرأته حالة الخطب » بالنصب على الذم والشم ، ومن ذلك « مرت به البائس المسكين » فيجوز خفض البائس والمسكين على البذل ولا يجوز أن يكون نعنا لأن المضمرات لا تنعت ويجوز نصبه على الترحم بما هو أعق وهو من قبيل المدح والذم فاعرفه •

الترخيم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومن خصائص النداء الترخيم إلا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء ، وله شرائط إحداها أن يكون الاسم علما والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوبا ولا مستغنا والرابعة أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف إلا ما كان في آخره تاء تأنيث فان العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطين يقولون يا غزل ويا جاري لا تستكركي وبائب أقبل يا بشا ارجني ، وأما قولهم يا صاح وأطرق كرا فن الشواذ »

قل الشارح : إنما قال « ومن خصائص النداء الترخيم » لأن الترخيم المطرد إنما يكون في النداء وفي غير النداء إنما يكون على سبيل الندوة وهو من قبيل الضرورة على ما سيأتي بيانه ولذلك قال « إلا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء » جملة خاصة للنداء ، والترخيم مأخوذ من قولهم صوت رخيم إذا كان ليينا ضعيفا والترخيم ضعف في الاسم وتقص له عن تمام الصوت قال الشاعر

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَارِثُ لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

يصف امرأة بعذوبة المنطق وابن الكلام وذلك مستحب في النساء ، « والترخيم له شروط » منها أن يكون منادى وذلك لكثرة النداء في كلامهم وسعة استعماله والكلمة إذا كثر استعمالها جاز فيها من التخفيف ما لم يميز في غيرها فلذلك رخوا المنادى وحذفوا آخره كما حذفوا منه التنوين وكما حذفوا الياء في ياقوم على ما سبق ، « ومنها أن يكون علما » لأن الاعلام يدخلها من التغيير ما لم يوجد في غيرها ألا ترى أنهم قالوا حيوة والقياس حية وقالوا مزيد وموهب ومحجب وقد تقدم علة ذلك في فصل الاعلام « ومنها أن يكون مفردا غير مضاف » لأن الاسم المفرد قد أثر فيه النداء وأوجب له البناء بعد أن كان معربا والمضاف والمضاف إليه لم يؤثر فيه النداء بل حالهما بعد النداء في الأعراب كحالهما قبل النداء فلما كان حكم المفرد في النداء مخالف حكمه في غير النداء وكان الترخيم إنما يسوغه النداء جاز ولما كان

المضاف والمضاف اليه جارٍين على الازراب في النداء كجرهما في غير النداء وكان غير النداء لا يجوز فيه الترخيم لم يجز فيها هذا مع عدم المعام والذي ورد من الترخيم عن العرب إنما هو في المفرد نحو يا حار وباعلم ، وذهب الكسائي والغزالي الى جواز الترخيم في المضاف وبوقوم الحذف على آخر الاسم الثاني فيقولون يا أبا عرو وبأآل عكرم وأنشدوا بيتاً لم يعرف قائله

أَبَا عُرْوَ لَا تَبْعِدْ فَكُلُّ ابْنِ حَرْقِ سَيْدُهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ

وقال زهير

خَدُّوا حَيْذَرَ كَمْ يَأَلٍ يَحْكُمُ وَإِذْ كُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْقَيْبِ يَذْكُرُ

فرخم المضاف اليه فيها وهذا محمول عندنا على الضرورة وحاله حال ما رخم في غير النداء للضرورة لأن المضاف اليه غير مئادي ومنها أن تكون عدته زائدة على ثلاثة أحرف ، وذلك لأن أقل الاصول ما كان على ثلاثة فإذا حذف من الحسة حرفاً لحقته بالاربعة وقربته من الثلاثة تخفيفاً له بقربه من الثلاثة الذي هو أقل الابنية وإذا حذف من الاربعة بلغت الثلاثة وإذا بلغت الثلاثة لم يجز أن تحذف منه شيئاً لانه لم يكن دونها شيء من الاصول فتبلفه لانها هي الغاية ، فأما « ما كان فيه هاء التأنيث » فيجوز تخريمه وان كان على ثلاثة أحرف لانه بمنزلة اسم ضم الى اسم كحضرموت ورامهرمز فجاز حذف الثاني منه كما جاز في حضرموت وبقي على حرفين معتلاً كيد ودم لانه كان كذلك والهاء فيه اذ الهاء بمنزلة المنفصلة ولا يشترط فيها كان فيه هاء للتأنيث العلمية بل يجوز في الشائم كما يجوز في الخاص ، وأما ساغ الترخيم فيها كان فيه تاء التأنيث وان لم يكن علماً نحو « بائب وباعض » في ثبة وعضة لكثرة تخريم ما فيه هاء التأنيث فانه لم يكثر في شيء ككثرت لما تقدم من أنه كاسم ضم الي اسم ولان تاء التأنيث تبدل هاء في الوقف أبداً مطرداً ودخولها الكلام أكثر من دخول ألفي التأنيث لانها قد تدخل في الاقوال الماضية للتأنيث نحو قامت هند وتدخل المذكر توكيداً ومبالغة نحو علامة ونسابة فلما كانت الهاء كذلك ساغ حذفها وكان أولى لما يحصل بذلك من الخفاء مع عدم الاخلال ببنية الكلمة لان التغيير اللازم لها من تقلبها من التاء الى الهاء يسهل تغييرها بالحذف لان التغيير مؤنس بالتغيير ، فإذا كانت في الكلمة لم يحدفوا غيرها قلت حروفها أو كثرت شائفاً كان أو خاصاً بقول في الخاص باسم أقبل وفي مرجانة بامرجان اقبل وفي النكرة قالوا « يا غاذل اقبل » يريدون عاذلة وقالوا يا جاري يريدون باجارية قال العجاج « جاري لا تستكبري عذيري » أراد باجارية وقالوا « بائب » في يابنة وهي الجماعة وقالوا « باشا ارجني » وهو زجر لها عن السرح والانبعاث ومعناه أقبلي في البيت ، وقولهم هنا باشا إنما هو على لغة من قال يا حار بالكسر فأما من قال يا حار بالضم فقياسه يا شاه برد الهاء التي هي لام بعد حذف تاء التأنيث لتلا يبقى الاسم على حرفين الثاني منها حرف مد وهو عديم النظير ، واعلم أنهم قد قالوا « يا صاح » وهم يريدون يا صاحباً وقالوا « أطرق كرا » وهم يريدون كروناً فرخم على لغة من قال يا حار بالضم كأنه حذف الالف والون وبقيت الواو وحققا الضم فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان على لغة من قال يا حار بالكسر لقال يا كرو بمنع الواو لان المحذوف مراد ، وفي الجملة ترخيم هذين الاسمين شاذ قياساً واستعمالاً

فالتباس لما ذكرناه من ان الترخيم بابه الاعلام وأما الاستعمال فظاهر لقلة المستعملين له ففي قولهم بإصاح
شذوذ واحد وهو ترخيم النكرة وليس فيها تاء التأنيث وفي قولهم أطرق كراشذوذ من جيتين أحدهما
حذف حرف النداء منه وهو مما يجوز أن يكون وصفاً لأي نحو يأيها الكروان والوجه الثاني انه رخه
وهو نكرة ليس فيه تاء تأنيث وذلك معلوم فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتبار ثم اما أن يكون المحذوف
كالنائب في التقدير وهو الكثير أو يجعل ما بقى كأنه اسم برأسه فيعامل بما يعامل به سائر الاسماء فيقال
على الاول يا حار ويا هرق ويا نمو ويا بنو في المسمى يبتون وعلى الثاني يا حار ويا هرق ويا نمو ويا بنو *
قال الشارح : اعلم ان الترخيم في كلام العرب على ضربين ترخيم يكون في باب التحقير وهو حذف
زوائد الاسم ان كانت فيه نحو قولك في أسود سويد وفي أزهر زهير وفي كتاب كتيب وفي هراء
وصحراء حبر وصحير وهذا بوضع في فصله من هذا الكتاب وترخيم يختص باب النداء وهو ما نحن
بصدده فمره وشرحه وهو حذف آخر الاسم المفرد المعرفة في النداء ، وقوله « على سبيل الاعتبار »
يعنى من غير علة موجبة وأنا ذلك لنوع من التخفيف من قولهم اعتبط البعير اذا مات من غير علة قال أمية
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَطَلَةً يَمُتْ هَرَمًا لِقَمَوْتَ كَأْسٍ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا

يقول من لم يمُت شاباً طويلاً يمُت لعله الكبير والمهرم لا بد من ذلك * ثم هذا الترخيم على وجهين أحدهما
وهو الاكثر أن يحذف آخر الاسم ويكون المحذوف راءاً في الحكم كالتائب * المنطوق به تدع ما قبله
على حاله في حركته وسكونه إيداناً وإشماراً بآرادته والثاني أن يحذف ما يحذف من آخره ويبقى الاسم
كأنه قائم برأسه غير منقوص منه فيعامل بمعاملة الاسماء التامة من البناء على الضم فيقال على الوجه
الاول في حارث يا حار وفي أمام وفي برثن يا برث وفي هرقل يا هرق وفي نمود يا نمو وفي
بنون اسم رجل يا بنو لا يغير الاسم بعد الحذف ، وقد خالف الفراء في الاسم الذي قبل آخره ساكن
فزعم أن ترخيم نحو هرقل وسبطر وما كان مثلها يحذف حرفين نحو ياهر ويا سب قال وأما كان كذلك
لثلاثه الادوات يعنى الحسروف نحو نعم وأجل والاسماء غير المتمكنة نحو كم ومن وهو قول واه لأننا
انقصا على أن المرخم الذي قبل آخره متحرك تبقى حركته على ما هي عليه من ضم وفتح وكسر وأما قلنا ذلك
لأننا قدرنا ثبوت المحذوف وكال الاسم فصارت هذه الحركات كأنها حشو وضمة البناء الذي يحذفها النداء
مقدرة على حرف الاعراب المحذوف وما قبل المحذوف فليس بحرف اعراب فلذلك بقي على حاله من الحركة
كما أن الزاى من زيد والباء من بكر على حال واحدة منصوبا كان الاسم أو مرفوعاً أو مجروراً كذلك
هنا ولولا ذلك لحرك المرخم بحركة واحدة كاه واذا كان ذلك كذلك فينبغي أن يبقى السكون أيضاً كما
لو كان المحذوف باقياً لان الثابت حكماً كالتائب لفظاً ولو اعتبر إلباسه بالادوات في حال سكونه لوجب
أن يعتبر إلباسه بالضاف في حال كسره وهذا واضح ، * ويقال على الوجه الثاني في حارث يا حار *
وفي أمام يا أمام وفي برثن يا برث وفي هرقل يا هرقل وفي نمود يا نمود وفي حارث يا حارث
النداء وقد انحرفت الضمة الاصلية كما حذفت الكسرة من يا حارث وأثبتت بالضمة وتقول في ترخيم

نود وبنون علماً يأتي ويأتي للابقي الاسم آخره وأو قبلها ضمة وذلك معدوم في الأسماء المتمكنة فأبدل من الضمة كسرة ومن الواو ياء كما فصل بأدل وأجر جمع دلو وجرو وجدة هذا الوجه أنك لما رخته وحذفت آخره صارت المعاملة مع ما بقي وصار ما قبل المحذوف حرف اعراب كما كان ذلك في يد ودم فضم كسائر الأسماء المناداة المفردة فاعرفه •

قال صاحب الكتاب لا يجوز ولا يخلو المرخم من أن يكون مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فهو على وجهين أحدهما أن يحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني أن يحذف منه حرفان وهما على نوعين إما زيادتان في حكم زيادة واحدة كاللتين في أعجاز أسماء مروان وعثمان وطائفي وإما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور وعمار ومسكين وإن كان مركباً حذف آخر الاسمين بكافة فليل يا بخت ويا عمر ويا سيب ويا خسة في بخت نصر وعمرويه وسيدويه والمسي بخسة عشر وأما نحو فأبطل شرأ ويرق فحذف فلا يرخم •

قال الشارح : اهل أن « المرخم يكون مفرداً أو مركباً والمفرد على ضربين أحدهما مالا يحذف منه في النداء إلا حرف واحد » نحو قولك في عامر وحارث وشبههما يا عامر ويا حارث ويجوز فيه الضم والكسر قال مهمل يا حارث لا تمجمل على أشياخنا إِنَّا ذَوُو السُّورَاتِ وَالْأَحْلَامِ

وقال زهير

يا حارثُ لا أومِّنُ مِنْكُمْ بِذَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوءٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ

ينشدان بكسر الراء وضما ، وسمع بعضهم قارئاً يقرأ ونادوا يا مال ليقض علينا ربك فقال ما أشغل أهل النار عن الترخيم فقال ذلك لأنهم لا يقصدون على التلفظ بتمام الكلمة لضعف قوام ، « والثاني ما يحذف منه في الترخيم حرفان وذلك شيان أحدهما ما كان في آخره زائدتان زيداً معاً » فن ذلك ما كان في آخره ألف ونون نحو مروان وسعدان ورجل سمينه مسلمان وكذلك ما كان في آخره ألفاً للتأنيث نحو حمراء وصحراء إذا سميت بهما وأسماء اسم امرأة وكذلك حكم يادي النسب نحو بهري وطائفي إذا سميت بهما ، وقول « في ترخيم ما في آخره ألف ونون » يامرو وياسعد ويامسلم قال الشاعر

يَا مَرْوَانُ مَطِيئَتِي مَحْبُوسَةٌ رَجُوبُ الْحَيَاءِ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسْ

وقول « فيما كان في آخره ألفاً للتأنيث ياحمر أقبلي ويا صحر في حمراء وصحراء علمين وبأسم في أسماء اسم امرأة قال الشاعر

قَبِي فَأَنْظِرِي يَا سَمَّ هَلْ تَعْرِفِينِي هَذَا الْمَغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يَدُ كَرٍّ

فأسماء اسم امرأة يحتمل أن يكون من باب حمراء وصحراء ويكون وزنه فعلاء وأصله وسماء من الوساماة وهي الملاحة فقلبوا الواو المفتوحة همزة على حد قولهم أحد وأصله وحد وامرأة أناة وهي وناة ويحتمل أن يكون من قبيل منصور وعمار وهو أفصل جمع اسم وأصله أسماء فقلبت الواو الأخيرة همزة بعد قلبها ألفاً على حد كساء وشقاء وسى به مؤنثاً فامتنع من الصرف للتأنيث والتعريف ورخم فحذف الحرف الأخير الذي هو أصل وما قبله من حرف المد كما فعل في منصور وعمار إذا رخا ، وقول « فيما كان في

آخوه ياء النسبة « ياطائف ويا بصر ترخيم طائفي وبصري علمين تحذف الحرفين معاً لانهما زائدهان زيدا معاً بمعنى واحد فزلا منزلة الزيادة لولادة فلما زيداً معاً حذف معاً ، وأما الثاني مما يحذف منه حرفان في الترخيم وذلك « ما كان آخر الاسم منه حرفاً أصلياً وقبله حرف مد زائد » فانك تحذف الاصل وما قبله من الزائد معاً وتجريهما معاً مجرى الزائدين اذا بقي بعد حذفهما ثلاثة أحرف نحو عمار ومنصور ومسكين وتقول يامنص وياعم ويامسك وذلك لانهما جريا مجرى الزائدين وذلك من حيث أن الاصل يحذف للترخيم لانه طرف كما يحذف الزائد الثاني من مروان ونحوه وقبله حرف مد كما كان قبل النون في مروان كذلك فقد ساوى الاصل والزائد قبله الزائدين من اللمعة المذكورة لجريا في الحذف مجرهما ، ولو كان قبل الحرف الاصل زائد غير مدة لم يحذف لمغارقته الزائد الاول في مروان وحماه وذلك لو سميت بسنور وبرذون لقلت فيمن قال ياحار بالكسر يامنو اقبل ويا برذو اقبل وعلى قول من قال ياحار بالضم وياسنا ويا برذو فقلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وأما « المركب » فأمره في الترخيم كأمر تاء التانيث تحذف الكلمة التي ضمت الى الصدر رأساً كما تحذف تاء التانيث « فتقول في بحث نصر اسم رجل يابحث » يحذف الاسم الاخير لا غير كما تقول في رجانة اسم امرأة يامرجان فلا تزيد على حذف التاء وفي حضرموت ياحضر وفي مارسرحس يامار « وفي عمرويه ياعمر وفي سيبويه ياسبب وفي المسعى بخمسة عشر ياخمسة » جعلوا الاسم الآخر بمنزلة الهاء في نحو مرة اذ كان حكم الاسم الآخر حكم الهاء في كثير من كلامهم ، ومن ذلك التصغير فانه اذا جعل الاسمان اسماً واحداً وطفه التصغير فانه انما يصغر الصدر منهما ثم يرفى بالاسم الثاني بعد تصغير الصدر كما يصغر ما قبل هاء التانيث فتقول حضرموت وبعبايك وعميرويه كما تقول بمرة وطريفية ، ومن ذلك النسب فانك تقول في النسب الى حضرموت حضري والى معدى كرب معدى كما تقول في النسب الى البصرة بصرى والى مكة مكى فيقع النسب الى الصدر لا غير كما يكون كذلك فيها فيه الهاء ، وما يؤيد عندك ما ذكرناه أن هاء التانيث لا تلحق بنات الثلاثة بل اربعة ولا بنات الاربعة بل خمسة كما أن الاسم الثاني لا يلحق الاسم الاول بشئ من الاربعة ، وأيضاً فإن الاسم الثاني اذا دخل على الاول وركب معه لم يغير بنيتة كما أن التاء كذلك اذا دخلت الاسم المؤنث لم تغير بناءه كتمرة وتمر وقائمة فلما كان بينهما من التقارب ما ذكرناه حذفوا الآخر من المركب في الترخيم كما يحذفون منه تاء التانيث وكان الحذف في الترخيم أجدر اذ كان يحذف في الترخيم ما لا يحذف في الاضافة ألا ترى أنك تقول في جعفر يا جعفر فتحذف الراء في الترخيم وتقول في النسب جعفرى فتثبتها واذا ساغ حذف ما ثبت في الاضافة في الترخيم كان حذف ما لا يثبت فيها أولى ، ولو رخت اثنا عشر علماً لقلت يابن فتفتح النون على قول من يقول ياحار بالكسر ومن يقول ياحار بالضم قال يابن لان عشر ههنا بمنزلة النون من اثنين وأنت لو رخت اثنان لقلت يابن ، وأما ما يجحى من نحو « نأبط شرأ وبرق نجره » ونحوها فانه لا يرخم لان السداه لم يؤثر فيه وانما هي جعل حكمة والترخيم انما يكون فيها أثر فيه السداه بناء على ما قال سيبويه ولو رخت هذا لرخت رجلاً يسى

يقول هنرة بادار عبلة بلجواء تسكلى ومع ذلك فانه لا يجوز لانها جعل محكية الاعراب لا حظ للبناء فيها فاعرفه •

حذف المنادى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد يحذف المنادى فيقال يا يؤس ززيد بمعنى يا قوم يؤس ززيد ومن أبيات الكتاب

يا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَالصَّالِحُونَ عَلَى صَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ

وفي التنزيل أَلَا يَا سَجْدُوا •

قال الشارح : اعلم أنهم كما حذفوا حرف النداء لدلالة المنادى عليه كذلك أيضاً • قد يحذفون المنادى • لدلالة حرف النداء عليه فن ذلك قولهم • يا يؤس ززيد والمراد يا قوم يؤس ززيد • فبؤس رفع بالابتداء والجار والمجرور بعده خبره وصاغ الابتداء به وهو نكرة لانه دعاء ومثله قولهم يا ويل ززيد ويا ويح لك فيها حكاه أبو عمرو وكأنه نبه انساناً ثم جعل الويل له وليس كقوله يا يؤس للحرب لانه هناك مدعو ولذلك نصبه اذ كان مضافاً والمراد يا يؤس الحرب واللام دخلت زائدة مؤكدة لمخى الاضافة على حد زيادتها في لا أبالك ولا تزداد هذه اللام الا في هذين الموضعين ، ويجوز أن يكون يا هنا تنبيهاً لا لعناء فلا يكون ثم مدعو مخوف وما بعدها كلام مبتدأ كأنك قلت يؤس ززيد وويل له وويح له ، وأما • بيت الكتاب الذى أنشده • فيحمل الوجهين المذكورين وهو أن يكون ثم منادى محذوف والمراد يا قوم أو يا هؤلاء لعنة الله على صمعان والآخر أن يكون يا مجرد التنبيه كأنه نبيه الحاضرين على سبيل الاستعطف لاستماع دعائه والعنة رفع بالابتداء وعلى صمعان الخبر ولو كانت العنة مناداة لتصبها لانها مضافة ، قال سيويه فيالخير العنة بشير الى ان المنادى محذوف وهو غير العنة ، ويروي والصالحون والصالحين مرفوعاً ومخفوضاً قلنفس أمره ظاهر وهو المطف على لفظ اسم الله فنحذف المطفوف الثانى كما نحذف المطفوف الاول ومن رفع فعلى وجهين أحدهما أن يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى اذ كان فاعلاً فى المعنى والفاعل مرفوع ومثله قوله • طلب المقب حقه المظالم • يرفع المظالم على الصفة للمقب على المعنى ، والوجه الآخر أن يكون معطوفاً على المبتدا الذى هو لعنة الله أي ولعنة الصالحين ثم حذف المضاف وأعرب المضاف اليه بإعرابه على حد واسئل القرية أي أهل القرية ، وسمعان هذا قد روى بكسر السين وفتحها والفتح أكثر وكلاهما قياس فن كسر كان كمران وحطان ومن فتح كان كتحطان ومروان ، وقوله تعالى (أَلَا يَا سَجْدُوا) فقد قرأها الكسائي أَلَا خَفِيفَةً وَتَرَاهَا الْباقُونَ بِالْتَشْدِيدِ فن خفف جعلها تنبيهاً ويا نداء والتقدير أَلَا يَا هَؤُلَاءِ اسجدوا لله ويجوز أن يكون يا تنبيهاً ولا منادى هناك وجمع بين تنبيهين فأكد الان الامر قد يحتاج الى استعطف المأمور واستدعاء اقباله على الامر ومثله قول الشاعر

أَلَا يَا اسْمَى يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنَى بَدْرَ وَلِنْ كَانَ حَتَّى قَاعِدًا آخِرَ الدَّهْرِ

وأما قراءة الجماعة فعلى أن أن الناصبة للفعل دخلت عليها لا للنافية والفعل المضارع بعدها منصوب وحذف النون علامة النصب فالفعل هنا معرب وفي تلك القراءة مبني فاعرفه *

التحذير

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * ومن المنصوب باللازم إضماره قولك في التحذير إياك والاسد أى اتق نفسك أن تعرض للاسد والاسد أن يهلكك ونحوه رأسك والحائط وماز رأسك والسيف ويقال إياى والشر وإياى وأن يحذف أحدكم الاربى أى نخى عن الشر ونخ الشرهى ونخى عن مشاهدة حذف الاربى ونخ حذفها عن حضرق ومشاهدق والمعنى التهي عن حذف الاربى *

قال الشارح : قد اشتمل هذا الفصل على ضرور من الامر والتحذير تقول اذا كنت تحذر إياك ومثله أن تقول نفسك وهو منصوب بفعل مضمر كأنك قلت إياك بعد أو إياك نخ واتق نفسك لحذف الفعل واكتفى بإياك عنه وكذلك نفسك لدلالة الحال عليه وظهور معناه وكثر ذلك محذوقا حتى لزم الحذف وصار ظهور العامل فيه من الاصول المرفوضة ، فن ذلك قولهم لإياك والاسد فإياك اسم مضمر منصوب الموضع والناصب له فعل مضمر وتقديره إياك باعد وإياك نخ وما أشبه ذلك والاسد معطوف على إياك كما تقول زيدا اضرب وعمرا ، « فان قيل » كيف جاز ان يكون الاسد معطوفا على إياك والمطوف بالواو يقتضى الشركة فى الفعل والمعنى ألا تترك قول ضربت زيدا وعمرا فالضرب واقع بهما جميعا وأنت ههنا لا تأمر بمباعدة الاسد على سبيل التحذير كما أمرته بمباعدة نفسه على سبيل التحذير فيكون المحاطب محذورا مخوفا كما كان الاسد محذورا مخوفا فلجواب ان البعد والقرب بالاضافة قد يكون الشيء بعيدا بالاضافة الى شيء وقريبا بالاضافة الى شيء آخر غيره وههنا اذا تباعد عن الاسد فقد تباعد الاسد عنه فاشتراكا فى البعد ، وأما اختلاف معنيهما فلا يمنع من عطف الاسد عليه لان العامل قد يعمل فى المفعولين وان اختلف معناها ألا تترك قول أعطيت زيدا درهما فيتمدى الفعل اليهما نعتيا واحدا وان كان زيد أخذاً والدرهم مأخوذاً فهما مختلفان من جهة المعنى فكذلك ههنا اذا عطفت الاسد على إياك شاركه فى عمل الفعل المحذوف وان اختلف معناها فالخطاب حذر خائف والاسد محذور منه مخوف وان كان الفعل قد تمضى اليهما الا ان تمديه الى الاول بنفسه والى الثانى بحرف « فان قيل » هل يجوز حذف الواو من الاسد فتقول إياك الاسد قيل لا يجوز ذلك لان الفعل المقدر لا يعتمد الى مفعولين فلم يكن بد من حرف العطف أو حرف الجر نحو إياك والاسد وإياك من الاسد فتكون قد عدته الى الاول بنفسه ثم عدته الى الثانى بحرف جر « فان قيل » فهلا جاز حذف حرف الجر قلت إياك الاسد قيل ليس ذلك بالسهل ولا يقدم عليه السماع من العرب وربما جاء مثل ذلك بنى رواو فى ضرورة الشر نحو قوله فإياك إياك المراء فانه الى الشر دَعَا وللشر جَارِبُ

والمراد المراء بحرف العطف أو من المراء بحذف حرف الجر وسيبويه ينصب المراء بفعل غير الفعل الذى نصب إياك كأنه لما قال إياك إياك اكتفى ثم قال اتق المراء أو جانب المراء ، وقوله « أى اتق نفسك

أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك » فهو تفسير المعنى والاعراب على ما ذكرته ؛ ومن ذلك قولهم
 « رأسك والحائط » فينتصب الرأس هنا بفعل مضمر والحائط مفعول معه والتقدير دع رأسك والحائط
 أي مع الحائط كقولك استوى الماء والخشب ، ويجوز أن يكون التقدير اتق رأسك والحائط وهو تحذير كأنه
 على تقدير بن أي اتق رأسك أن يندق الحائط واتي الحائط أن يصيب رأسك فينتصب كل واحد منهما
 بفعل مقدر ، فإذا كررت هذه الاسماء ازداد اظهار الفعل قبلاً لأن أحد الاسمين كالמוש من الفعل فلم
 يجمع بينهما ، ومن ذلك قولهم « ماز رأسك والسيف » فهذا كقولهم رأسك والحائط وهو تحذير والمراد
 بقوله ماز مازن ثم رخم ولم يكن اسم الذي خوطب بهذا مازناً ولكنه من بني مازن بن العنبر بن عمرو بن
 تميم وكان اسمه كراماً أمر بجير القشيري فجاءه قنص البربوعى ليقته فنعه المازني منه فقال للمازني ماز رأسك
 والسيف مازناً اذ كان من بني مازن ويحتمل أن يكون أراد مازني ولما غلبت عليه هذه النسبة
 صارت كاللقب فرخم يحذف يأهى النسبة كما تقول يا طائف في باطاني فبق مازن ثم رخم ثانية ومثله في
 الترخيم كثير ، « وقتلوا ايى والشمر » وليس الخطاب لنفسه ولا بأمرها وإنما يخاطب رجلاً يقول له ايى
 باعد عن الشمر ويوقم الفعل المقدر عليه فيجىء بالواو ليجمع بينهما في عمل الفعل اذ كان الفعل عاملاً في
 الاول ، ومثله « ايى وأن يحذف أحدكم الارنب » يعنى يرميه بسيف أو ما أشبهه فأن في موضع نصب
 كأنه قال ايى وحذف أحدكم الارنب ، وقال الزجاج ان معناه ايى واياكم ودل عليه قوله وان يحذف
 أحدكم الارنب ولو حذف الواو هنا لجاز مع أن فيقال أن يحذف أحدكم الارنب ولو صرح بالمصدر لم يجز
 حذف الواو ولا من والفرق بينهما أن أن وما بعدها من الفعل وما يعمل فيه مصدر فلما طال جوزوا فيه
 من الحذف ما لم يجز في المصدر الصريح فأعرفه •

قال صاحب الكتاب • ومنه شأنك والحيج أى عليك شأنك مع الحيج وامراً ونفسه أى دعه مع نفسه
 وأهلك والليل أى بادرهم قبل الليل ومنه عزيزك أى أحضر عزيزك أو عاذرك ومنه هذا ولا زعماتك أى
 ولا أنوم زعماتك وقولهم كلمهم ونمراً أى أعطى وكل شيء ولا شنيعة حر أى اتك كل شيء ولا ترتكب
 شنيعة حر •

قال الشارح : أصل ان قولهم « شأنك والحيج » هو بمنزلة رأسك والحائط في تقدير العامل أى خل
 رأسك مع الحائط ودع شأنك مع الحيج وكذلك « امرأ ونفسه » كأنك قلت دع امرأ ونفسه فيكون
 انتصابه انتصاب المفعول معه على حد ما صنعت وزيداً ، وأما قولهم أهلك والليل فمعناه بادر أهلك قبل
 الليل وأما تقدير الاعراب فكأنه قال بادر أهلك وسابق الليل فيكون كل واحد من الاسمين منصوباً
 بفعل مقدر وقد عطف جملة على جملة ، ويجوز أن يكون التقدير بادر أهلك والليل فيكون الليل معطوفاً
 على الاله عطف مفرد على مفرد وجعلهما مباشرين لان معنى المبادرة مساقتك الشيء الى الشيء فكأنه أمر
 المخاطب أن يسابق الليل الى أهله ليكون عندهم قبل الليل ومعناه تحذيره أن يسرعه كتحذيره من الاسد ،
 وأما قولهم « عزيزك » فهو مصدر كالعزيز يقال لمن جنى جنابة واحتملت منه عزيزك من فلان قال الشاعر
 أُرِيدُ حَبَابَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَزِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

وهو مصدر بمعنى العذر وقد ورد منصوباً ومرفوعاً فالنصب بفعل مقدر كأنه قال هات عذرك أو أحضره ونحو ذلك ووضع موضع الفعل فصار كالعرض من اللفظ به ولذلك قبح اظهار الفعل لانه أقبح مقام الفعل ودخول فعل على فعل محال ، والرفع بالابتداء والخبر مافي الجار والجرور بعده ومضاه من يذرنى في احتمالي اياه ، وقال بعضهم ليس العذر مصدرأ وانما هو بمعنى عاذر يقال عاذر وعذير كشاهد وشهيد وقادر وقدير وضعف أن يكون مصدراً بمعنى العذر قال لان فيلما لم يأت في المصادر الا في الاصوات نحو الصهيل والصرير فاذا قال عذرك على معنى عاذرك فكأنه قال هات عاذرك أو أحضر عاذرك ، وهو مذهب سيبويه وهو الصواب لانه وضع موضع الفعل والمصدر يطرد وضمه موضع الفعل نحو رويدك وحذرك ولا يطرد ذلك في اسم الفاعل على أنهم قد قالوا وجب القلب وجباً تجاه المصدر على فيعل في غير الاصوات فجاز أن يكون هذا منه ، وأما قولهم « هذا ولا زعماتك » قال ذو الرمة

أَقْدَ خَطَّ رُؤْيِي وَلَا زَعَامِي لِمُتَبِّعٍ خَطًّا لَمْ تَطْبِقْ مَفَاصِلُهُ

فهذا مثل يقال لمن يزعم زعمات ويصح غيرها فلما صح خلاف قوله قيل هذا ولا زعماتك أي هذا هو الحق ولا أتوهم زعماتك أي مازعمته والأوهم قول عن اعتقاد ولا يجوز ظهور هذا العامل الذي هو أتوهم وشبهه لانه جرى مثلاً والامثال لا تمير وظهور عامله ضرب من التغيير ، وقالوا « كليهما وتراً » وروى كلاهما وتراً وأكثر ذلك في كلامهم حتى جرى مثلاً وأصله ان انسانا خير بين شيئين فطلبهما الخير جميعاً وزيادة عليهما فن نصب فباضار فعل كأنه قال أعطى كليهما وتراً ومن رفع كليهما فبالابتداء والخبر محذوف كأنه قال كلاهما في ثابت وزدني تراً والنصب أكثر ، وقالوا في مثل « كل شيء ولا شئمة حر » وروى بنصبهما جميعاً ورفع الاول ونصب الثاني فن نصبهما فباضار فملين كأنه قال انت كل شيء ولا ترتكب شئمة حر ومن رفع الاول فبالابتداء كأنه قال كل شيء أم ولا تشتمن حرأ أي كل شيء محتمل ولا تشتمن حرأ ومثله كل شيء ولا هذا أي ايت كل شيء ولا هذا ولم تظهر الافعال في هذه الاشياء كلها لانها أمثال •

قال صاحب الكتاب « ومنه قولهم أنت امرأ قاصداً لانه لما قال انه علم انه محمول على أمر يخالف المنهى عنه قال الله تعالى (انتهىوا خيراً لكم) ويقولون حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيدا أي تذكر زيدا أو ذا كراً زيدا »

قال الشارح : أما قولهم « أنت امرأ قاصداً » فان امرأ منصوب بفعل مضمر تقديره انت واثت امرأ قاصداً فلما قال انه علم انه محمول على أمر يخالف المنهى عنه لان المنهى عن الشيء أمر بضده الا انه ههنا يجوز لك اظهار الفعل السامل لانه لم يذكر استعماله كثرة الاول ، فأما « قوله تعالى انتهىوا خيراً لكم » وما كان مثله نحو قوله تعالى (فآمنوا خيراً لكم) فانه يجوز فيه ثلاثة أوجه أحدها أن يكون كالسئلة التي قبلها فيكون التقدير والله أعلم انتهىوا واتوا خيراً لكم وآمنوا واتوا خيراً لكم هذا مذهب سيبويه والخليل قال سيبويه لانك حين قلت انت فانت تريد أن تخرجه من أمر وتدخله في أمر آخر فكأنه أمر أن يكف عن الشر والباطل ويأت الخير ، الثاني وهو مذهب الكسائي انه منصوب لانه خبر كان محذوفة

والتقدير انتهوا يكن الانتهاء خيراً لكم ، الثالث وهو مذهب الفراء ان يكون خيراً متصلاً بالاول ومن جلته ويكون صفة لمصدر محذوف كأنه قال انتهوا انتهاء خيراً لكم وآمنوا إيماناً خيراً لكم ، ومن ذلك « حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك » فهذان المثلان من قبيل الاول فقولاك حسبك أمر كأنك قلت أكتف عن هذا الامر واقطع واثم خيراً لك وقولهم ورائك أوسع لك معناه خل هذا المكان الذي هو ورائك واثم مكاناً أوسع لك فلاول منهي عنه والثاني مأمور به الا ان أفعال هذه الاشياء لا تظهر لانه كثر استعمالها وعلم المخاطب انه محمول على أمر غير ما كان فيه فصارت هذه الاسماء عوضاً من اللفظ بالفعل ، ومما جاء منصوباً بخبر فعل لم يستعمل اظهاره قولهم « من أنت زيد » وأصله أن رجلاً غير معروف بفضل تسمى يزيد وكان زيد مشهوراً بالفضل والشجاعة فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذي الفضل دفع عن ذلك قليل له من أنت زيداً على جهة الانكسار كأنه قال من أنت تذكر زيداً أو ذا كرا زيداً لكنه لا يظهر ذلك الناصب لانه كثر في كلامهم حتى صار مثلاً ولانه قد علم أن زيداً ليس خبراً فلم يكن به من جملة على فعل ولا يقال ذلك الاجواباً كأنه لما قال أنا زيد قيل من أنت تذكر زيداً أو ذا كرا زيداً ، وبعض العرب يرفع ذلك فيقول من أنت زيد فيكون خبراً عن مصدر محذوف كأنه قال من أنت كلامك زيد « فان قيل » كيف يجوز أن يكون خبر المصدر والخبر اذا كان مفرداً يكون هو المبتدأ في المعنى وليس الخبر ههنا المبتدأ قيل ثم مضاف محذوف والتقدير من أنت كلامك كلام زيد أو ذكرك ذكر زيد ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه توسعاً على حد واسأل القوية ، والنصب أجود لانه أنل اضراراً ويجوز ان لا تضر فعلاً لا غير وفي الرفع تضر مبتدأ وتحذف مضافاً فكان مرجوحاً لذلك ، ويجوز أن يقول من أنت زيداً لمن ليس اسمه زيداً على سبيل المثل أي أنت بمنزلة الذي يقال له ذلك كما قولوا أطرأ فانك ناعلة والصيف ضيقت الابهن فتخاطب الرجل بهذا وان كان اللفظ المؤنث وانما يقال للرجل ذلك على معنى أنت عندي بمنزلة التي قيل لها هذا ، وربما صرح باسمه قيل من أنت همرا على التشبيه بالمثل *

قال صاحب الكتاب * ومنه مرحباً وأهلاً وسهلاً أي أصبت رجلاً لا ضيقاً وأتيت أهلاً لا أجنب ووطئت سهلاً من البلاد لا حزناً وان تأتني فأهل الليل وأهل النهار أي فإني تأتني أهلاً لا بالليل والنهار * قال الشارح : وقولوا « مرحباً وأهلاً وسهلاً » فانتصاب هذه الالام بأفضل مقدرة قدرها سيويه فقال تقديرها رحبت ببلادك وأهلت وانما قدرها بالفعل لان الدعاء انما يكون بفعل فردة الى فعل من لفظ المدعو به كما يقدرن تراباً وجندلاً تربت يداك وجندلت وانما الناصب له أصبت تراباً وجندلاً على حسب المعنى المقصود وهذا انما يستعمل فيها لا يستعمل بالفعل فيه ولا يحسن الا في موضع الدعاء به ألا ترى أن الانسان الزائر اذا قال له المزوء مرحباً وأهلاً فليس يريد رحبت ببلادك وأهلت وانما يريد أصبت رجلاً وسعة وأنا عندنا لان الانسان انما يأنس بأهله واذا قال سهلاً كأنه قال أصبت سهلاً أي مكاناً سهلاً لا حزناً وخشونة ، ونظير ذلك أنك اذا رأيت رجلاً يسدد سهماً فتقول القترطاس والله أي أصبت القترطاس على طريق التناول والحديث لصحة التسديد فكذلك اذا رأيت رجلاً قاصداً مكاناً وطالباً أمراً قلت مرحباً

وأهلاً وسهلاً أى أدركت ذلك وأصيته فخذفوا الفعل لكثرة الاستعمال ودلالة الحال عليه ، ويقول الراد
وبك وأهلاً وسهلاً فإذا قال وبك وأهلاً وسهلاً فكأنه لفظ بمرحبا بك وأهلاً وسهلاً ولذلك عطف وإذا
قال وبك أهلاً فأنما اقتصر في الدعاء على الأهل فقط من غير أن يعطيه على شيء قبله كان الرحب والسعة
قد استقر استقراؤه بغنيته عن الدعاء فإذا رددت فأنما تعني أنك لو جئتني لكنت بمنزلة من يقال له هذا
إذا لم يحسن أن يقول الزائر للمزور أهلاً لأن الحال لا تقتضي من الزائر أن يصادف عنده المزور ذلك
وإنما جئت بك في قولك وبك أهلاً ليتبين أنه المعنى بالدعاء لا لأنه متصل بالفعل المقدر كما كان في قولك
سقياً لك كذلك وتقديره سقاً لك سقياً وإك كأنه قال هذا الدعاء لك فيجىء لك على تقدير آخر لا على
تقدير سقاً لك ، ومن العرب من يرفع فيقول مرحب وأهل أى هذا مرحب فيكون هذا مبتدأ مخدوفاً
ومرحب اظهر قال طفيل الغنوي

وبالسَّهْبِ مَيَّوْنُ النَّعِيَةِ قَوْلُهُ لِلْمَتَمِّسِ الْمَرْوُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ

قال سيبويه ومنهم من يرفع فيجعل ما يضرر هو ما يظهر يريد أنه إذا رفع أضرر مبتدأ فيكون ذلك
المبتدأ هو الخبر المظهر في المعنى بخلاف ما إذا نصبت لأنك في حال النصب تضرر فضلاً والفعل ليس
بالاسم الظاهر وقالوا « ان تأتني فأهل الليل وأهل النهار » على معنى فانك تأتى أهل الليل وأهل النهار أى
تأتى من يكون لك كالأهل بالليل والنهار فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقولون الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي إذا حذروه
الأسد والجدار المتداعى وإطاه الصبي ومنه أخاك أخاك أى الزمه والطريق الطريق أى خله ، وهذا إذا
ثنى لزم اضمار عامله وإن أفرد لم يلزم ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب مما ينتصب على اضمار الفعل المستروك اظهاره وذلك قولك في
التحذير « الأسد الأسد والجدار الجدار والصبي الصبي » والطريق الطريق إذا كنت تحذره من الأسد
أن يصادفه ومن الجدار المتداعى أن يقرب منه لئلا يقع عليه أو يتأله ومن الصبي أن يطأه إذا كان في طريقه
وهو غافل عنه ومن الطريق الخوف أن يمر فيه ، وكذلك قالوا في الأغراء « أخاك أخاك » وانتصاب
هذه الأسماء بفعل مضمرة تقديره اتق الأسد أن يصادفك واتق الجدار أن ينالك وجانب للصبي للأنطاء
وخل الطريق والزم أخاك فخذف هذه الأفعال لكثرتها في كلامهم ودلالة الحال وما جري من الذكر
عليها ، « فإذا كرروا هذه الأسماء لم يميز ظهور هذه الأفعال العوامل فيها » لأن المفعول الأول لما كرر شبه
بلفعل فأغني عنه وصار بمنزلة يأك النائب عن الفعل كما كانت المصادر كذلك في قولهم الحذر الحذر والنجاء
النجاء فجعلوا الأول بمنزلة الزم وعليك ونحوه من تقدير الفعل ويقع دخول فعل على فعل ، « فلو أفردت
جاء ظهور العامل » فإذا قلت الأسد الأسد لم يميز أن تقول اتق الأسد الأسد أو جانب ولو أفردت
قلت الأسد جاء ظهور الفعل فقول حاذر الأسد أو اتق الأسد وكذلك إذا قالوا الصبي الصبي لم يميز
أن تقول باعد الصبي الصبي أو جانب الصبي الصبي وإذا أفردت جاز أن تقول ذلك ولا تقول خل
الطريق الطريق وإذا قلته مفرداً حسن أن تقول خل الطريق قال الشاعر

خَلَّ الطَّرِيقَ لَيْلَى بَنَى الْمَنَارَ يَرِ وَأَبْرَزَ بَرَزَةً حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

واعلم أن هذه الاسماء المنصوبة على افعال ان كان الفعل فيها مما يجوز أن يظهر كان الاسم خالياً من الضمير وكان خالص الافراد وان كان مما لا يجوز أن يظهر عامله كان فيه ضمير وكان فيه شائبة لثباته عن الفعل وتضمنه ضميره الذي كان فيه ، وكان أبو الحسن يذهب الى أن في نحو سقيا ورعياً وشبههما ضميرين لانهما في معنى سقاك الله سقياً ورعاك الله رعياً ، وهو وان كان كذلك فهو على كل حال مفرد وليس كصه ومه ودراك وترك لان هذه الاشياء تجري مجرى الجمل لاستقلالها بما فيها من الضمير وهي مع ذلك مبنية وسقياً ورعياً معربة بمقاة على ما كانت عليه من الاعراب فأعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله في قولك الليل الليل والله الله في أمرى ونحو ذلك تصب ان شاء الله *

ما أضمر عامله على شريطة التفسير

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * ومن المنصوب باللائم اضراره ما أضمر عامله على شريطة التفسير في قولك زيداً ضربته كأنك قلت ضربت زيداً ضربته الا أنك لا تبرزه استثناء بنفسه قال ذو الرمة
إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالاً بَلَّغْتِهِ قَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصَلِيكَ جَاوِرُ

ومنه زيداً مررت به وعمراً أقيت أخاه ويشراً ضربت غلامه باضمار جعلت على طريقي ولا بست وأهنت قال صيدويه النصب عربي كثير والرفع أجود *

قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب يتجاذبه الابتداء والخبر والفعل والفاعل فإذا قلت «زيداً ضربته» فانه يجوز في زيد وما كان مثله أبدأ وجهان الرفع والنصب فالرفع بالابتداء والجملة بعده الخبر وجاز رفعه لاشتغال الفعل عنه بضميره وهو الماه في ضربته ولولا الماه لم يجوز رفعه لوقوع الفعل عليه ، فان حذف الماه وأنت تريد ما قلت زيد ضربت جاز عند البصريين على ضعف لان الماه وان كانت مخدوفة فهي في حكم المنطوق بها قال الشاعر

قَدْ أَصْبَحْتَ أُمَ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ

والنصب باضمار فعل تفسيره هذا الظاهر وتقديره ضربت زيداً ضربته وذلك أن هذا الاسم وان كان الفعل بعده واتماً عليه من جهة المعنى فانه لا يجوز أن يعمل فيه من جهة اللفظ من قبل أنه قد اشتغل عنه بضميره فاستوفى ما يقتضيه من التعدي فلم يجوز أن يتعدي الى زيد لان هذا الفعل انما يتعدي الى مفعول واحد لا الى مفعولين ولما لم يجوز أن يعمل فيه أضمره فعل من جنسه وجعل هذا الظاهر تفسيراً له ، ولا يجوز ظهور ذلك الفعل العامل لانه قد فسره هذا الظاهر فلم يجوز أن يجمع بينهما لان أحدهما كاف فذلك لزم اضرار عامله وصار ذلك بمنزلة قولك نعم رجلاً زيداً أضمر الرجل في نعم وجعلت النكرة تفسيراً له ولم يجوز اظهار ذلك المضمرا كقراءة بالتفسير بالنكرة فكذلك هنا ، وذهب الكوفيون الى أنه منصوب بالفعل الظاهر وان كان قد اشتغل بضميره لان ضميره ليس غيره وإذا تعدي الى ضميره كان متعدياً اليه وهو قول قاسد لان ما ذكره وان كان من جهة المعنى صحيحاً فانه قاسد من جهة اللفظ كما تحجب مراعاة المعنى

كذلك تلزم مراعاة اللفظ وذلك أن الظاهر والمضمر هنا غير أن من جهة اللفظ وهذه صناعة لفظية وفي اللفظ قد استوفى مفعوله بتعديه الى ضميره واشتتاله به فلم يميز أن يتعدى الى آخره والذي يدل أنه منتصب بفعل مضمر غير هذا الظاهر أنك قد تقول «زيدا مرتت به» فنصب زيدا ولو لم يكن ثم فعل مضمر يعمل فيه النصب لما جاز نصبه بهذا الفعل لأن مرتت لا يتعدى الا بحرف جر ، فأما قوله

« إذا ابن أبي موسى بلالا الخ » فالبيت لدى الرمة وقيل

أقول لها إذ شمر الأبل واستوت بها التيد واشتدت عليها الحرأبر

وبلال هذا ابن أبي بردة قاضي البصرة وأبو موسى جده وأمه أبي بردة عامر واسم أبي موسى عبدالله ابن قيس الأشعري ، والشاهد فيه نصب ابن أبي بفعل مضمر موسى تفسيره بلفته كأنه قال إذا بلغت ابن أبي موسى بلالا بلفته وربما رفع على تقدير فعل ما لم يسم فاعله كأنه قال إذا بلغ ابن أبي موسى لأن إذا فيها معنى الشرط فلا يليها الا فعل هذا هو الوجه والمعنى أنه مخاطب ناقتة يقول إذا أوصلتني الى بلال استغثت عنك لاني أستغني به عن الرحيل الى غيره ، وقوله «قام بنأس بين وصايك جازر» دعاء ولولا ذلك لم يميز دخول الغاء ألا تري أنك تقول إن أنا في زيد أينته ولا يجوز فأينته وتقول إن أنا في زيد فأحسن الله جزاءه لأن فيه دعاء ، والوصل بالكسر واحد الاوصال ، وقد عيب عليه ذلك قالوا كان سبيله إذا أوصلته الى مقصوده وطلوبه أن يعاينها بالحنى وينظر اليها لأن يتحرها فهو إذا الى المعجاء أقرب والحق أنه مدمج والمراد ما ذكرناه من أنه تقع الننية عنك ، ومثله قول الشيخ

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشترقي يديم الوتين

وليس ذلك بهجاء ألا ترى أنه يقول في أثناء القصيدة

إذا مارأية رُفِيتَ لمَجْدٍ تَلَقَّاهَا هَرَّابَةٌ بِالْيَمِينِ

فأما قولهم زيداً مرتت به فهو منصوب بفعل مضمر يفسره هذا الظاهر إلا أن النصب هنا أضعف منه في قولك زيداً ضربته لأنك إذا قلت زيداً مرتت به أضمرت فعلا على غير لفظ الاول كأنك قلت لقيت زيداً أو جرت زيداً أو جعلت زيداً على طريقتي لأنك إذا جرت وجلت على طريقك قد مرتت به وإذا قلت زيداً ضربته أضمرت فعلا من لفظه فكأنك قلت ضربت زيداً ضربته فيكون الظاهر دالا على مثل لفظه ومعناه وفي قولك زيداً مرتت به يكون الظاهر دالا على مثل معناه دون لفظه وما اجتمع فيه اللفظ والمعنى كان أقوى في الدلالة وإذا ضعف النصب قوى الرفع ، ومثله قولك « عمرا لقيت أخاه وبشرا ضربت غلامه » في جواز النصب لأن الفعل إذا وقع بشئ من سببه فكأنه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنت زيداً باهاتك أخاه وأكرمت عمرا إذا أوصلت الاكرام الى غيره بسببه فإذا قلت زيداً ضربت أخاه فنصبت الاخ جاز أن تضمر فعلا ينصب زيداً تقديره لا يست زيداً ضربت أخاه أو أهنت زيداً ضربت أخاه ولا تضمر ضربت لأن ضربت الثاني ليس واقعا على ضميره وإنما هو واقع على الاخ والنصب هنا أضعف منه في مرتت يزيد وإذا ضعف النصب قوى الرفع فإذا الرفع في زيد لقيت أخاه أقوى من الرفع في قولك زيد مرتت به والرفع

في قولك زيد مرت به أقوى من الرفع في قولك زيدا ضربته ، قل سببويه النصب عربي جيد والرفع أجود منه يعني أن النصب في زيدا ضربته عربي فصيح في كلام العرب والرفع أجود لأن الرفع لا يفقر الى اضماء ولا تقدير محذوف والنصب يفقر الى اضماء فمل وفاعل فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ثم انك ترى النصب مختاراً ولازماً فالتحتم في موضعين أحدهما أن تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ورأيت عبد الله وزيدا مروت به وفي التنزيل (يدخل من يشاء في رحمة والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً) ومثله (فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة) ﴾

قال الشارح : يريد ان المسائل التي تقدمت وهي زيد ضربته وعمر مروت به وزيد ضربت أخاه المختار فيها الرفع ثم يمرض في هذا الباب أمور يصير النصب بها مختاراً ولازماً لا يجوز غيره ، قال ﴿ فالتحتم في موضعين أحدهما أن تعطف هذه الجملة على جملة فعلية الخ ﴾ وذلك لأن العرب تختار مطابقة الألفاظ ما لم تفسد عليهم المعاني فإذا جئت بجملة صدرتها بفعل ثم جئت بجملة أخرى معطوفة على الجملة الاولى وفيها فعل كان الاختيار تقدير الفعل في الجملة الثانية وبناء الاسم عليه سواء ذكرت في الجملة الاولى منصوباً أو لم تذكره نحو قلم زيد وعمر أكلته اذ النرض توافق الجمل وتطابقها لا تختاف وليس الغرض أن يكون فيها منصوب ، قل الله تعالى (والتمتع قدرناه منازل) فرفع القمر هنا لان قبله (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) وهو مرفوع بالابتداء وقال الله تعالى (وكل انسان أئتمناه طائفة في عنقه) فنصب كلا لان قبله فلا وهو (وجعلنا الليل والنهار آيتين) وأضرره فلا نصبه به ثم عطفها على الاولى لتساكها في الفعلية وإذا كان النصب من غير تقدم فعل جائزاً كان مع تقدمه مختاراً اذ فيه تشاكل الجملتين من غير نقص للمعنى ، قال الله تعالى (يدخل من يشاء في رحمة والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً) لما كان قد تقدم يدخل من يشاء في رحمة نصب الظالمين باضمار يمدح الظالمين أو يهين ، وقل تعالى (فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة) نصب فريقاً لان قبله فريقاً هدى ونظائره في القرآن كثيرة ، ويجوز الرفع في الجملة الثانية وان كان قبلها جملة فعلية فنكون الجملة الثانية كجملة مبتدأة وليس قبلها فعل وذلك قولك لقيت زيداً ومحمد أكرمه لم تختلف بتقديم الفعل الذي هو لقيت زيدا اذ كانت جملة قائمة بنفسها فصار كأنك قلت محمد أكرمه ابتداء فطفت جملة على جملة كقوالك قلم زيد ومحمد أفضل منه فهذا لا يجوز فيه الا الرفع *

قال صاحب الكتاب ﴿ فأما اذا قلت زيد لقيت أباه وعمر مروت به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين ﴾

قال الشارح : قد تقدم من قولنا انه اذا كان الكلام مبتدأ وخبراً وحطفت عليه جملة في أولها اسم وبعده فعل واقع على ضميره كان الاختيار رفع الاسم الثاني بالابتداء نحو قولك زيد أخوك وعمر و كلمته لانه لم يتقدم الجملة الثانية ما يصرفه الى النصب فجري كحال لو لم يتقدم جملة أصلاً ، فأما اذا كان الكلام مصدراً ففعل كان الاختيار في الاسم الذي في الجملة الثانية النصب على اضماء ففعل على ما أصلناه ، فإذا

قلت زيد لقيته فيه جملتان احدهما اسمية وهي الجملة الكبرى التي هي المبتدأ والخبر وهي زيد لقيته بكاملها والثانية فعلية وهي الخبر الذي هو لقيته وهي الجملة الصغرى فالجملة الاولى لا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع المفرد والجملة الثانية لها موضع من الاعراب لانها وقعت موقع المفرد الذي هو الخبر في زيد قائم وشبهه واذا قد تقرر ذلك فأنت اذا قلت زيد لقيته وعمره كلمته كنت في عمرو بالخيار ان شئت رفعت وان شئت نصبت لانه قد تقدمه جملتان احدهما اسمية وهي قولك زيد لقيته بكاملها والثانية قولك لقيته فان عطفك على الجملة الاسمية رفعت عمرا لان صدر الجملة اسم وان عطفك على الجملة التي هي لقيته نصبت لان صدر الجملة فعل وليس احدهما أولى من الاخرى فهذا معنى قوله « ذهب المتفاضل بين رفع عمرو ونصبه » يعني ليس بالنصب أولى من الرفع ولا الرفع أولى من النصب ، قال « لان الجملة الاولى ذات وجهين » يعني انها مشتتة على جملة اسمية وجملة فعلية ففى ذات وجهين لذلك ، وهذا موضع فيه اشكال وذلك انك اذا قلت زيد لقيته وعمره كلمته لم يميز حمل عمرو كلمته على لقيته وذلك لان لقيته جملة لها موضع من الاعراب ألا ترى انك قول زيد قائم فيقع موقعها اسم واحد وهو خبر زيد فكل شيء عطف عليها صار في حكمها خبرا لزيد وأنت لو جمعت عمرا ضربته خبرا عن زيد لم يميز لخلوه من المائد الى زيد اذ الملاء في ضربته انما تعود الى عمرو فان جئت بمائد فيها فقلت زيد عمرا ضربته عنده جازت المسألة فالماء في ضربته تعود الى عمرو والماء في عنده تعود الى زيد ولا شك انه انما لم يذكر ذلك لانه معلوم فلم يمتنع الى التعرض له فأجاز الوجهين بشرط وجود شرائطه من الضمير وغيره فاعرفه •

قال صاحب الكتاب **﴿** فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى الابتداء كقولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا واذا عبد الله يضربه عمرو عادت الحال الاولى جذعة وفي التنزيل (وأما محمود فهديناهم) وقرئ بالنصب **﴿**

قال الشارح : يعني بعد وجود ما يختار منه النصب نحو تقدم جملة فعلية أو غير ذلك « اذا وجد في الجملة المعطوفة ما يصرف الكلام الى الابتداء » صار الاختيار فيه الرفع وبصير المعرض من قبيل المانع وذلك قولك « لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به » ورأيت زيدا واذا عبد الله يشتهه عمرو فالرفع هنا هو الوجه المختار وان كان قد تقدمت جملة فعلية لان أما واذا ليسا من حروف العطف كالفا والواو فتعمل بهما الثاني على الاول واتما هما حرفا ابتداء يقطعان ما بعدهما عما قبلهما فيكون ما بعدهما بمنزلة جملة ليس قبلها شيء فكما انك اذا قلت زيد ضربته ابتداء وليس قبله كلام كان المختار الرفع فكذلك بعد أما واذا التي المفاجأة لانها بمنزلة كلام مبتدأ ، ومن قال زيداً ضربته وان لم يتقدمه كلام فينصب وان كان المختار الرفع قال ههنا لقيت زيدا وأما عمرا فأكرمه فينصب وليس بالاختيار وهذا معنى قوله « عادت الحال الاولى جذعة » أي شاة طريقه كأن لم يتقدمها كلام ، فأما قوله تعالى (وأما محمود فهديناهم) فالقراءة بالرفع على الابتداء وان كان قبله (فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا) لما ذكرناه من حال أما وقد قرأ بعضهم وأما محمود فهديناهم بالنصب وليس ذلك على حد زيداً ضربته لان ذلك ليس بالمختار والكتابة العزيز

يختار له والذي حسنه عند هذا القارىء ما في أما من معني الشرط والشرط يقتضي الفعل فاعرفه •
قال صاحب الكتاب • والثاني أن تقع موقعا هو بالفعل أولى وذلك أن تقع بعد حرف الاستفهام
كقولك أعبد الله ضربته ومثله أوسط ضرب به زيد وألخوان أكل عليه اللحم وأزيدا أنت محبوس
عليه وأزيدا أنت مكابر عليه وأزيدا سميت به •

قال للشارح : والموضع الآخر الذي يختار فيه النصب وليس الاسم فيه مطلقا على فصل وذلك إذا
ولى الاسم حرف هو بالفعل أولى وجاء بعده فعل واقم على ضميره فلاختيار نصب الاسم باضمار فصل
وذلك إذا وقع بعد حرف الاستفهام نحو قولك « أعبد الله ضربته » وأعمرها مرتت به وأزيدا ضربت أخاه
النصب في ذلك كله هو الوجه المختار والرفع جائز فالنصب باضمار فعل يكون الظاهر تخصيصه وتقديره أضربت
عبد الله ضربته وأقيمت زيدا مرتت به وأأهنت زيدا ضربت أخاه فالنصب مع الاستفهام بالاسم الذي
يقدر بسد الاستفهام وهو في الاستفهام مختار كما كان لرفع مع الابتداء مختارا ، وأما الرفع مع الاستفهام
فجائز بلا ابتداء وما بعده الظهور إلا أنه مروج وأما كان النصب هو المختار من قبل أن الاستفهام في
الحقيقة إنما هو من الفعل لا من الاسم لأن السؤال إنما يكون عما وتم الشك فيه وأنت إنما تشك في الفعل
لا في الاسم ألا ترى أنك إذا قلت أزيدا ضربته فأنما تشك في الضرب الواقع بزيد ولست تشك في ذاته
فإذا كان حرف الاستفهام إنما دخل الفعل لا الاسم كان الأولى أن يليه الفعل الذي دخل من أجله ، وأما
دخل على الاسم ورفع الاسم بعده بلا ابتداء لأن المبتدأ والظهور قبل دخول الاستفهام بوجوب فائدة فإذا
استفهمت فأنما تستفهم من تلك الفائدة فاعرفه ، وأما « أوسط ضرب به زيد وألخوان أكل عليه اللحم
وأزيدا سميت به » فإن الاختيار في أوسط وألخوان وأزيدا النصب وذلك أنك إذا قلت ضرب زيد
بالوسط وأكل اللحم على ألخوان وسميت بزيد فهذه الحروف الجارة مع ما يليها من المجرورات في موضع
نصب وذلك أنك أفت الاسم مقام الفاعل فصار الجار والمجرور في موضع نصب وحل محل قولك مر زيد
بعمرو ونزل زيد على خالد فلما اتصلت حروف الجر بكتابات هذه الأسماء وقد تقدمت الأسماء وجب
أن تنصبها لأن الحروف التي اتصلت بكتابتها في موضع نصب فصار بمنزلة أزيدا مرتت به ، والذي يدل
على أن موضع هذه الحروف نصب أنك لو حدثتها وكان الفعل مما يتعدى بنفسه لم تكن الأسماء الأولى
الانصبوبة وذلك نحو أوسط ضرب وألخوان أكل وأزيدا سميت لو كان يشكلم به لم يكن إلا كذلك
لأن الفعل الواحد لا يرفع اسمين فإذا رفعت أحدهما فلا بد من نصب الآخر ، وأما قولهم « أزيدا أنت
محبوس عليه وأزيدا أنت مكابر عليه » فيختار فيها النصب لمكان همزة الاستفهام وذلك لما كان اسم
الفاعل واسم المفعول يجران بجري الفعل في عمله فقوله أزيدا أنت ضاربه بمنزلة قولك أزيدا أنت تضربه
وأزيدا أنت مضروب به بمنزلة أزيدا أنت تضرب به فكما تفسر قولك أزيدا أنت تضربه بالفعل
النائب فكذلك تفسر باسم الفاعل في قولك أزيدا أنت ضاربه لانه في معناه والثانية التنوين والانفصال
فالضمير وإن كان مجرورا في اللفظ فهو منصوب في الحكم كما كان أزيدا مرتت به كذلك كيف وأبو الحسن
يذهب إلى أن الضمير في موضع منصوب البتة ، وكذلك إذا قلت أزيدا أنت محبوس عليه وأزيدا

أنت مكابر عليه فحبوس ومكابر من أسماء المفعولين الجارية مجرى الفعل فحبوس في معنى نجس ومكابر في معنى تكابر فلذلك جاز نصب زيد فيهما بفعل يضره محبوس ومكابر كأنك قلت أنتظر زيدا أنت محبوس عليه وأشكيت زيدا أنت مكابر عليه واختير النصب لمكان حرف الاستنهام وفي كل واحد من محبوس ومكابر ضمير مستتر يرجع إلى أنت يقوم مقام الفاعل إذا كان في معنى تكابر ونجس ، فإن لم يجر اسم الفاعل واسم المفعول مجرى الفعل كانا ككلام وأخ ووجب رفع الاسم نحو أزيد أنت ضاربه وأزيد أنت محبوس به وأزيد أنت مكابر عليه كأنك قلت أزيد أنت أخره أو غلامه وما أشبهها من الأسماء •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا يحبه لأن الآخر ملتبس بالاول بالعطف أو الصفة ﴾

قال الشارح : ومن ذلك « أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا يحبه » فيختار فيه النصب أيضا لأن الفعل واقع على ما هو من مبيه وقد وليه حرف الاستنهام فكان كقولك أزيدا ضربت أخاه وذلك ان الجملة إذا كان فيها ضمير اسم قد تقدم ذكره فهو من سبب ذلك الاسم وإن كان في الجملة اسم ليس فيه ضمير ولا تيسار في أى موقع من الجملة وقع ذلك الضمير فإذا قلت أزيدا ضربت عمرا وأخاه فعمرو والأخ منصوبان متصلان به داخلان في الجملة فصار بمنزلة أزيدا ضربت أخاه لاتحاد المعلوم والمعلوم عليه وكذلك لو قلت أعمرا ضربت زيدا في داره لكان الوجه أيضا النصب لأن قولك في داره ظرف وقع فيه الضرب فهو من جملة ضربت وكذلك لو قلت أزيدا ضربت رجلا يحبه فيحبه أنت لرجل والنبت والمنعوت ينسلط عليهما العامل تسلطا واحدا فكان يحبه من جملة ضربت فصار الاسم المنصوب بضربت من سبب الاسم الاول إذا كان في جملته عائدا اليه ، ولو كان الذي يلي الاسم جملة ليس فيها ذكر ثم جئت بجملة أخرى فمطقتها على الجملة الاولى وفيها ذكر للاسم لم يميز وذلك قواك أزيدا ضربت عمرا وضربت أباه لأن قولك وضربت أباه جملة أخرى قائمة بنفسها والجملة الاولى قد مضت بلا ذكر فلم تلتبس بها •

قال صاحب الكتاب ﴿ فإن قلت أزيد ذهب به فليس الرفع ﴾

قال الشارح : وأما قوله « أزيد ذهب به » فليس فيه الرفع لأنك إذا قلت ذهب بزيد قال به وما عملت فيه في موضع رفع اسم ما لم يسم فاعله لانه لا بد للفعل من فاعل أو ما يقوم مقام الفاعل وليس معك ما يقوم مقام الفاعل الا الأبناء وما اتصلت به فأقيمت مقام الفاعل فكانت في موضع رفع لذلك فوجب أن يكون الاسم مرفوعا لأن الذي اتصلت به كنيته مرفوع وصار بمنزلة أزيد ذهب أخوه لأن كنيسته قد اتصلت بمرفوع وهو الأخ ، وارتضاع زيد في قولك أزيد ذهب به على وجهين أحدهما بالابتداء والآخر بأنه فاعل فعل محذوف ، وإن أسندت الفعل في قولك أزيد ذهب به إلى مصدره كان الجار والمجرور في محل منصوب وتقديره ذهب الذهاب به وجاز نصب الاسم الذي هو زيد وكان مختارا لأن ضميره في محل نصب وهذا الاختلاف فيه بين أصحابنا •

قال صاحب الكتاب ﴿ وأن تقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه ﴾

قال الشارح : ومن ذلك اذا الزمانية وحيث اذا وقع بعدها اسم وبعده فعل واقع على ضميره فيختار فيه النصب وذلك نحو قولك « اذا زيدا تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأعطه » لان فيهما معنى المجازاة والمجازاة انما تكون بالفعل فلما كان الموضع موضع فعل اختير نصب الاسم بعدها باضمار فعل يفسره الظاهر فاذا قلت اذا زيدا تلقاه فتقديره اذا تلقى زيدا تلقاه وكذلك حيث تقول حيث زيدا تجده فأكرمه وتقديره حيث تجد زيدا تجده فأكرمه لما ذكرناه من أن فيهما معنى المجازاة وذلك لان قولنا اذا عبد الله تلقاه يوجب الاوقات المستقبلية كلها ولا يخص وقتا من وقت فهي بمنزلة متى وحيث توجب الاماكن كلها ولا تخص مكانا دون مكان فهي بمنزلة أين وغير ان متى وأين تجزمان واذا وحيث لا تجزمان عند البصريين الا في ضرورة الشعر ، وقد أجاز سيديوه رفع الاسم بعدها بالابتداء والذي أراه أن ذلك جائز في حيث لانها قد تخرج من معنى الجزاء الى أن يكون بعدها المبتدأ والخبر تقول لقيتنه حيث زيد جالس فتكون نظيرة اذ في الزمان في وقوع الابتداء والخبر بعدها نحو قولك لقيتنه اذ زيد جالس ، وأما اذا فلا تنفك من معنى المجازاة لانها لا تقع الا للمستقبل فاذا وانها الاسم فلا بد من أن يكون الفعل بعدها مقدرا مرفوعا كن أو منصوبا تقول اذا زيد جالس أجلس تقديره اذا جلس زيد جالس ويدل على ذلك انه لا بد من وقوع فعل بعد ذلك الاسم ألا تراك لو قلت أجلس اذا زيد جالس لم يجوز ويجوز ذلك مع حيث *

قال صاحب الكتاب ﴿ وبعده حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير
فَلَا حَسْبًا فَخَرْتُ بِهِ لَيْتِمَ وَلَا جَدًّا إِذَا أَرْدَحَمَ الْجُدُودُ ﴾

قال الشارح : ومن ذلك النفي « اذا وقع الاسم بعد حرف نفي » وكان بعده فعل واقع على ضميره أو على ما هو متصل بضميره فالاختيار فيه النصب نحو ما زيدا لقيتنه ولا زيدا قتلته وما زيدا اتيت أباه ولا عمرا مررت به وانما صار النصب هنا مختارا لانه حروف النفي بحروف الاستفهام وحروف الجزاء وحروف الامر والنهي ووجه الشبه أن ما بعد النفي غير واجب كما أن ما بعد كل واحد من هذه الاشياء كذلك ، فالحال بين النصب والرفع متقارب كقولك ما زيدا ضربته أقوى من قولك ما زيد ضربته بالرفع والنصب فيه أضعف من النصب بعد حروف الاستفهام وحروف الجزاء والرفع فيه أقوى من الرفع في قولك أزيد ضربته لانه يشبه النفي بالابتداء ولذلك كان فرعا ومجولا على غيره في النصب وشبهه بالابتداء أنه يقيض المبتدأ ونفي له والنفي يجري مجرى الإيجاب ألا ترى أنك اذا قلت قام زيد فنفي هذا أن تقول ما قام زيد فتدرك الكلام على لفظه فشيء بالمبتدأ أنك ترد فيه لفظ المبتدأ قال الشاعر

• فلا حسبا فخرت به الخ • فحسبه باضمار فعل تقديره فلا ذكرت حسبنا فخرت به ، وأجاز يونس أن تكون الفتحة في قوله فلا حسبا فتحة بناء بمنزلة لارجل في الدار ونونه للضرورة ، البيت لجرير يهجو عمر ابن لحي وهو من نيم عدى يقول لم تكنسب لهم حسبا فيغفرون به ولا لك جد تعول عليه عند ازدحام

الناس العفاخرة أى ليس لك قديم ولا حديث ومثله

فَلَا ذَا جَلَالٍ هَبْنَهُ جِلَالِيهِ وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَتَرُكُنَّ لِلْقَفْرِ

نصب ذا جلال بفعل محذوف دل عليه هبته فكأنه قال فلا هين ذا جلال هبته •

قال صاحب الكتاب ﴿ وأن تقع في الامر والنهي كقولك زيدا اضربه وخالدا اضرب أباه وبشرا لانشتم أخاه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليقتل أباه عمرو ، ومثله أما زيدا فاقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه ﴾ قال الشارح : ومن ذلك « اذا كان بعد الاسم فعل أمر أو نهى » واقع على ضميره أو ما اتصل بضميره فانه مختار فيه النصب نحو قولك « زيدا اضربه وخالدا اضرب أباه وزيدا ليضربه عمرو » وبشرا ليضرب أخاه جعفر وزيدا لانشتمه وخالدا لاتضرب أباه النصب في ذلك كله الوجه المختار والرفع جائز وأما كان النصب مختارا لاجل الامر والنهي اذ الامر والنهي لا يكونان الا بالافعال لانك انما تأمره بإيقاع فعل وتنهيه عن إيقاع فعل وذلك انك حين تأمره فأنت تطالب منه إيقاع ما ليس بوجود واذا نهيته فأنت تمنعه من الاتيان به ، فأما الدوات فانها موجودة ثابتة لا يصح الامر بها ولا النهي عنها واذا كان الامر كذلك ثم أتيت باسم قد وقع الفعل الذي بعده على ضميره نصبته باضمار فعل علي فهو ما ذكرناه في الاستفهام وكان النصب في الامر والنهي أقوى منه في الاستفهام من قبل ان الامر والنهي لا يكونان الا بالافعال وقد يكون الاستفهام بغير فعل نحو قولك أزيد أخوك وأعيد الله عندك ، وأما قال في التمثيل زيدا اضربه وزيدا ليضربه عمرو ليريك انه لا فرق في ذلك بين الامر للحاضر والامر للغائب فقوله زيدا اضربه أمر للحاضر وزيدا ليضربه عمرو أمر للغائب فمثل بهما ، والرفع جائز على الابتداء والجملة بعده سدت مسد الخبر وأما قلنا سدت مسد الخبر ولم نقل الخبر لان حقيقة الخبر ما احتمل الصدق والكذب وذلك معدوم في الامر والنهي ، ومثله أما في قولك « أما زيدا فاقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه » في اختيار النصب وذلك من قبل ان أما تقطع ما بعدها عما قبلها وبصير ما بعدها كالكلام المستأنف فنصب لما ذكرناه في الامر والنهي غير انك لا تقدر الفعل بعد أما لان أما لا يليها فعل لتضمنها معنى الفعل ولكن تقدر الفعل بعد الاسم بلا ضمير وأمدية الى الاسم ثم تحذفه ثم تأتى بالفعل المفسر وتقديره أما زيدا فاقتل فاقتله وأما خالدا فلا تنهن فلا تشتم أباه ولا بد من الفاء بعد أما لانها جواب لما تضمنته من معنى الشرط •

قال صاحب الكتاب ﴿ والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا اغفر له ذنبه وزيدا أمر الله عليه العيش قال أبو الاسود • فكلا جزاه الله عني بما فعل • وأما زيدا فجداه وأما عرا فسيقاه ﴾ قال الشارح : « والدعاء بمنزلة الامر والنهي في اختيار النصب » لان سبيله سبيل الامر والنهي في الاعراب من كل وجه وهو في المعنى مثل الامر وذلك ان الداعي ملتزم من المدعو بإيقاع ما يدهوه به الا ان الجمهور لا يسون مسألة من هو فوقك أمرا وربما سماه بعضهم أمرا واحتج عليه بقول الشاعر

أمرتك أمرا جازما فصيتني وكان من التوفيق قتل ابن هاشم

البيت لعمرو بن العاصي يخاطب معاوية وكان فوقه والاعم الاكثر ما قدمناه ويجوز أن يكون عمرو رأى نفسه من طريق المشورة والرأي حاجة معاوية اليه فوقه فسمى مؤله أمرا لذلك ، وقال أبو الاسود

أَمِيرَانِ كَانَا صَاحِبَيَّ كِلَاهُمَا فَسَكَلَا جَزَاءَ اللَّهِ عَنِّي بِمَا قُلْتُ

فان نصب كلا باضمار فعل لما بعده من الدعاء والتقدير فجزا الله كلا جزاء الله ، ومن الدعاء « أما زيدا فبعداهه وأما عمرا فستياهه » فالاختيار الصعب لانك تريد جده الله جدعا وسقاه الله سقيا ولو كان الدعاء بغير فعل ولا في تقدير فعل لم ينصب الاسم الاول نحو أما زيد فسلام عليه وأما الكافر فويل له لعنم ما يفسر الفعل • قال صاحب الكتاب • واللازم أن تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك ان زيدا تراه تضربه قال • لا تجزعي إن منفسا أهلكته • وهلا وألا ولولا ولوما بمنزلة ان لانهم يطلبون للفعل ولا يتبدأ بعدها الاسماء •

قال الشارح : اعلم ان الاسم اذا وقع بعد حرف الجزاء وكان بعده فعل واقع على ضميره نصبت به باضمار فعل يفسره الظاهر كما قلنا في الاستفهام الا ان النصب ههنا يقع لازما وفي الاستفهام غنارا وذلك لان الشرط لا يكون الا فعلا ولا يليه مبتدأ وخبر فلا تقول ان زيد قائم أم وقد يجوز في الاستفهام أن تقول أزيد قائم فقد علمت أن حروف الجزاء ألزم للفعل من حروف الاستفهام ولذلك كان نصب الاسم في الاستفهام اذا وقع الفعل على ضميره مختارا مع جواز الرفع على الابتداء وكان نصبه مع حروف الجزاء لازما ولا يجوز رفعه على الابتداء لما ذكرنا من أن الشرط لا يكون الا فعلا فاذا قلت ان زيدا تراه تضربه نصبت زيدا باضمار فعل لانك شئت الفعل الذي بعده بضميره وتقديره ان ترو زيدا تراه ومنه قول الشاعر

لَا تَجْزِيَنِي إِنْ مُنْفِسًا أَهْلَكْتُهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَمَنْتَ ذَلِكَ فَاجْزِيَنِي

البيت للنمر بن توبل والشاهد فيه نصب منفسا بفعل مقدر محذوف وتقديره لا تجزيني إن أهلكت منفسا أهلكته ولورفع على تقدير ان هلك منفس لجاز لانه اذا أهلكتك فقد هلك كأنه يصف نفسه بالكرم وأنه لا يصني الي من يومه في ذلك فهو يقول ان امرأته لامته على اتلاف ماله جزعا من الفقر فقال لها لا تجزعي لاننا في نفيس المال فاني قادر على اخلافه وانما اذا هلكت فاجزعي فانه لا خلف لك عني ، ولو قدمت الاسم على حرف الجزاء قلت زيدا ان تراه تضربه لم يجوز لان الشرط والجزاء لا يعملان فيما قبل حرف الجزاء واذا لم يعمل فيه لم يجوز ان يفسراه ، « ومن ذلك هلا ولولا وألا ولوما » اذا وقع الاسم بعدها وكان بعدها فعل واقع على ضميره لم يكن بد من نصب ذلك الاسم بفعل مضمر يفسره الظاهر فحكها حكم ان الشرطية وذلك من قبل أن معاني هذه الحروف التحضيض والتوبيخ اذا وليها المستقبل كن تحضيضاً واذا وليها الماضي كن توبيخاً وهذه المعاني واقعة على الافعال لا حظ للاسماء فيها فلذلك لا يقع بعدها المبتدأ والخبر فاذا وقع بعدها اسم فلا يكون الا على تقدير فعل قال جرير

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنَى طَوَطَرِي لَوْلَا الْكَيْ الْمَقْنَعَا

فعناه لولا تعدون الكي المقنعا فنصب الكي المقنعا باضمار فعل لدلالة ما تقدم من قوله تعدون عقر النيب عليه ، وجملة الامر ان الحروف حين كانت لمان في الاسماء والافعال وليس لها في أنفسها معنى فنها ما يختص بالاسم ولا يدخل الفعل نحو إن وأخواتها وحروف الجر وغيرها ومنها ما يختص بالفعل ولا يلي الاسم نحو حروف الجزاء وحروف الجزم وغيرها ومنها ما يدخل على التبيين الاسم والفعل نحو

حروف النفي وحروف الاستفهام فأما ما يختص بالفعل وهو ما نحن بصدده فذلك ضريان ضرب يحسن أن يحذف الفعل منه ويليه الاسم في الظاهر نحو ما ذكرناه من حرف الجزاء وهو إن وحروف التحضيض المذكورة وهي هلا وأخواتها وضرب لا يحسن حذف الفعل منه وإلاؤه الاسم وذلك نحو قواكم قد والسين وسوف فهذه لا يحسن حذف أفعالها ولا الفصل بينها وبين أفعالها بمعمولها فلا تقول سوف زيدا أضربه ولا سوف زيدا أضرب وذلك لأن هذه الحروف تنزل منزلة الجزء من الفعل فهي من الفعل بمنزلة الألف واللام من الاسم وذلك لأن السين وسوف تقصران الفعل لوقت بعينه وهو المستقبل بعد أن كان شاملاً في الاستقبال والحال كما تقصر الألف واللام الاسم على واحد بعينه بعد شياعه وكذلك قد تقرب الماضي من الحال وهو نوع تخصيص ولهذا المعنى لم تكن عاملة في الفعل وإنما جاز اضمار الفعل بعد لولا وأخواتها والفصل بينها وبين الفعل الواقع بعدها بمعموله من قبل أن معانيها الحاضر في المستقبل وهو استدعاء واليوم والتوبيخ في الماضي أشبهت الافعال فجاز أن يليها الاسم كما يلي الفعل *

حذف المفعول به

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما أن يحذف لفظاً ويراد معنى وتقديراً والثاني أن يجعل بعد الحذف نسبياً كأن فصله من جنس الافعال غير المتعدية كما ينسب الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فن الأول قوله تعالى (الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر) وقوله (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) لانه لا بد لهذا الموصول من أن يرجع اليه من صلته مثل ما تروي في قوله تعالى (الذي يتخبطه الشيطان) وقرئ قوله تعالى (وما علمته أيديهم وما عملت) ومن الثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله هز وجل (وأصلح لي في ذريتي) وقول ذي الرمة وإن تمنتير بالحل من ذي ضرورها إلى الضيف يجرح في عراقيبهما نصلي *

قال الشارح : اعلم أن المفعول لما كان فضلة تستقل الجملة دونة وينقد الكلام من الفعل والفاعل بلا مفعول جاز حذفه وسقوطه وإن كان الفعل يقتضيه ، * وحذفه على ضربين أحدهما أن يحذف وهو مراد ملحوظ * فيكون سقوطه لضرب من التخفيف وهو في حكم المنطوق به والثاني أن نحذفه مرضاً عنه البتة وذلك أن يكون الغرض الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير تعرض لمن وقع به الفعل فيصير من قبيل الافعال اللازمة نحو ظرف وشرق وقام وقعد ، فلاول نحو * قوله تعالى (الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر) * وقوله (أهدى الذي بث الله رسولا) ومنه قوله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) * (وسلام على عباده الذين اصطفى آله) * و (أين شركائي الذين كنتم تزعمون) فكل هذا على إرادة الهاء وحذفها تخفيفاً لطول الكلام بالصلة ألا ترى أنه لولا إرادة الهاء بقى الموصول بلا عائد فكان في حكم المنطوق به لأن الدلالة عليه من جهتين من جهة اقتضاء الفعل له ومن جهة اقتضاء الصلة إذ كان العائد ، ومنه * قوله تعالى (وما علمت أيديهم) * قرأ عاصم في رواية أبي بكر وهزة والكسائي وما علمت بنير هاء وقرأ الباقون وما علمته بالهاء فن أنبتنا فهو الأصل ومن حذفها فطول الامر بالصلة

حذف الهاء تخفيفاً ويكون التقدير ليأكلوا من ثمره وماعلته أيديهم فإني موضع خفض المطف على ثمره ويجوز أن تكون ما نافية ويكون المعنى ليأكلوا من ثمره ولم نعمله أيديهم فيكون أيغ في الامتنان ويقوى ذلك قوله تعالى (أفأنتم ما تمحرون أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون) وإذا قدرته هذا التقدير لم تكن الهاء مرادة كلزادتها لو كانت موصولة ، والثاني قولهم « فلان يعطى ويمنع ويضر وينفع ويصل ويقطع » والمراد يعطى ذوى الاستحقاق ويمنع غير ذوى الاستحقاق وينفع الإرداء ويضر الإعداء إلا أنه حذف ولم يكن ممن موصول يقتضى راجعاً ولم يكن المراد إلا الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل لا غير فصار كالنفل اللازم في الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل ، وشبهه بالفعل إذا بنى للمفعول من حيث لم يكن الفرض الاخبار عن الفاعل وإنما كان الفرض بيان من وقع به الفعل فصار الفاعل نسبياً منسياً واشتغل الفعل بالمفعول وارتفع وتم الكلام به من غير تشوف الى سواء فكذلك قد يكون الفرض الاخبار عن الفاعل لا غير من غير تعرض لذكر المفعول ، « فأما قول ذى الرمة » وان تمنذر بالهل الخ « قال شاهد فيه قوله يجرح والمراد يجرحها فحذف المفعول لما ذكرنا يصف نفسه بالكرم وقرى الضيف والتاء للتأنيث والضمير يعود الى النوق يقول ان اعتذرت النوق بقلة الابن لاجل الهل عقرتها للاضياف والمراد بنى ضرورها البين كما يقال ذو بطونها والمراد الولد »

قال صاحب الكتاب « ومن حذف المفعول به حذف المنادي وقد تقدم الكلام عليه »
 قل الشارح : اعلم أن المنادي وإن كان مفعولاً في الحقيقة فإن حذفه لا يحسن كما حسن حذف المفعول فيما تقدم وذلك لأن الفعل العامل فيه وقاعله قد حذفاً وناب حرف النداء عنهما وبقي المنادي من الجملة المحذوفة يدل أنه هو المدعو فإذا حذفته لم يبق من الجملة المحذوفة شيء ولا يعرف المدعو إذ حرف النداء إنما يدل على الدعاء ولا يدل على مدعو مخصوص لأن حرف النداء إنما ناب عن الفاعل والمفعول فهو أدعو وأناذى ولم ينب عن المفعول ، فان وقع بعد حرف النداء جملة أو أمر يدل على المدعو ساغ حذفه ومن ذلك قولهم يا بؤس لبؤس والمراد يا قوم بؤس لبؤس ومنه بيت الكتاب
 يَا لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كَذُومٍ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَعْمَانَ مِنْ جَارِ
 ويروي والصالحون وكذلك قوله تعالى (أَلَا يَأْسَجِدُوا لِلَّهِ) وقد تقدم الكلام على ذلك بما أغنى عن إعادته

المفعول فيه

« فعل » قل صاحب الكتاب « هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسم الى مبهم وموقت ومستعمل اسماً وظرفاً ومستعمل ظرفاً لا غير فالمدح نحو الحين والوقت والجهات الست والموقت نحو اليوم واليلة والسوق والدار والمستعمل اسماً وظرفاً مجازاً أن تمتب عليه العوامل والمستعمل ظرفاً لا غير ما لزم التصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبكرة وصحر وسحيرا وضحي وعشاء وعشية وعشاء إذا أردت سحرا بعينه وضحي يومك وعشيتك وعشاءك وعشية ليلتك ومساءها ومثله عند وسوى وسواء ، وما يختار فيه أن يلزم الظرفية صفة الاحيان تقول سير عليه طويلاً وكثيراً وقليلاً وقديماً وحديثاً »

قال الشارح : اعلم أن الظرف ما كان وعاء لشيء وتسمى الاواني ظروفًا لانها أوعية لما يجعل فيها وقيل
 اللازمة والامكنة ظروف لان الاضال توجد فيها فصارت كالأوعية لها ، والظرف على ضربين ظرف زمان
 ومكان فالزمان عبارة عن الليالي والايام قال الشاعر

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَابُهَا

وذلك نحو قمت يوما وساعة وليلة وعشاء وعشية ومساء وما أشبه ذلك من أسماء الزمان نحو السنة والشهر
 والدهر ، واعلم أن الظرف في عرف أهل هذه الصناعة ليس كل اسم من أسماء الزمان والمكان على
 الإطلاق بل الظرف منها ما كان منتصبًا على تقدير في واعتباره بجواز ظهورها معه فتقول قمت اليوم
 وقمت في اليوم ففي مرادة وإن لم تذكرها والذي يدل على ذلك أنك إذا قلت اكن عن اليوم قيل
 قمت فيه وكذلك سائر الظروف وليس الظرف منضمًا معني في فيجب بناؤه لذلك كما وجب بناء
 نحو من وكم في الاستفهام وإنما في محذوفة من اللفظ لضرب من التخفيف فهي في حكم المنطوق به ألا
 تري أنه يجوز ظهور في معه ولا يجوز ظهور الهزمة مع من وكم في الاستفهام فلا يقال آمن ولا أكن
 وذلك من قبل أن من وكم لما تضمننا معنى الهزمة صارا كالشتملين عليها فظهور الهزمة حينئذ كالتكرار
 وليس كذلك الظرف فان الظرفية مبنومة من تقدير في ولذلك يصح ظهورها فأعرف الفرق بين المتضمن
 المعروف وغير المتضمن له بما ذكرته « والظرف ينقسم الى مبهم وموقت » والمراد بالمبهم التكرار التي
 لا تدل على وقت بينه نحو حين ووقت وزمان ونحو ذلك والمراد بالموقت ما دل على زمان بينه مخصوص
 نحو اليوم واليلة ويوم الجمعة وشهر رمضان وشهر المحرم ، وهو ينقسم قسمين قسم يستعمل اسمًا وظرفًا
 وقسم لا يستعمل الا ظرفًا لاغير فالاول كل متبني من الظروف من أسماء السنين والشهور والايام والليالي
 مما يتعاقب عليه الالف واللام والاضافة من نحو سنة وشهر ويوم وليلة فهذا يجوز أن تستعمله اسمًا غير
 ظرف فترفعه ونحوه ولا تقدر معه في نحو اليوم طيب والسنة مباركة وأعجبني اليوم وعجبت من يومك
 فتجربها مجرى سائر الاسماء ويجوز أن تنصبها على الظرف فتقول صمت اليوم وقدمت السنة فهذا
 مقدر في والتقدير صمت في اليوم وقدمت في السنة فكل اسم من أسماء الزمان لك أن تجعله اسمًا وظرفًا
 الا ما خصته العرب بالظرفية ولم تستعمله مجرورًا ولا مرفوعًا وذلك يؤخذ سماعًا عنهم ، « والقسم الثاني
 هو ما لا يستعمل الا ظرفًا » وذلك ما لزمت النصب لخروجه عن التمكن بتضمنه ما ليس له في الاصل فن
 ذلك سحر وسحيرا اذا أردت به سحر يومك فانه غير متصرف ولا متصرف والذي منه من الصرف
 أنه معدول عن الالف واللام معرفة ومعنى ذلك أنه اذا أردت به سحر يومك الذي أنت فيه فتريد فيه
 الالف واللام للتعريف ثم غير عن لفظ ما فيه الالف واللام مع ارادة معناها كما عدل جمع في قولك جاءت
 النسوة جمع وهو معرفة فاجتمع فيه المعدل والتعريف فلم ينصرف لتلك « فان قيل » المعدل إنما هو أن
 تلفظ بيناه وأنت تريد بناء آخر لضرب من التوسع في اللغة كعدل عمر عن عامر وجمع عن جمع ساكن
 الحشو وأنت تدعي أن سحر معدول عن السحر والصورتان واحدة قبل المعدل وبعده فالجواب ان
 سحر وإن كان فعلًا ان السحر كذلك فانه لما اتصلت به لام التعريف صارت لامتزاجها بما عرفت

كانها جزء منه فجرت اللام في السحر مجرى همزة أحر وإجفيل وإخريط وتاء تجفاف وياه برمع فلما عدلت سحر صار كأنك عدلت مثالا من هذه الأمثلة التي فعل فان نكرنا نصرف نحو قوله تعالى (الآل لوط نجيبناهم بسحر) لانه قد زال السببان مما بالتذكير لانه انما كن مبدولا في حال التعريف وكذلك اذا أدخلته الالف واللام سمرقته نحو السحر لانك قد رددته الى الاصل فزال العدل ، ومعنى قولنا « غير متصرف » أنه لا يدخله رفع ولا جر ولا يكون الا منصوبا على الظرف وكذلك كل ظرف غير متصرف والذي منع سحر من التصرف أنه يعرف من غير جهة التعريف لان وجوه التعريف خمسة تعريف الاضمار وتعريف العلمية وتعريف الاشارة وتعريف الالف واللام وتعريف الاضافة الي واحدة من هذه المعارف وليس التعريف في سحر واحدا منها فلما تعرف من غير جهة التعريف المعبود خرج عن نظائره فنع التصرف لذلك ، فان صفوته وأنت تريد سحر يوم بعينه انصرف ودخله التنوين ولم يتصرف فلا يدخله الرفع والجر ولا يكون الا منصوبا أما التنوين فلتنكره بزال العدل وذلك أنهم لم يضعوا المنصرف مكان ما فيه الالف واللام فيكون معرفة مبدولا وانما هو نكرة كضحوة وغدوة وهنة وعشاء الا انه فهم منه ما يفهم من المعارف فلم يتمكن ، وكذلك « ضحي وضحوة وعشاء وعشية ومساء » اذا أردت ذلك من يومك لم تكن الا غلوة وذلك أنك اذا قلت أنا أتيناك عشاء لم يذهب اليوم الا الى عشاء يومك وكذلك هنة فلما كان يفهم بها ما يفهم بالمعارف من حصر وقت بعينه لم يتمكن عندهم قترفع وتبرع لا تقول غداء ضحي ولا موعدهك مساء ، ومن ذاك « ذات مرة » تقول سير عليه ذات مرة فقيم الجار والمجرور مقام الفاعل ولا تقيم الظرف لانه غير متصرف فلا يكون الا نصبا وانما امتنع من التصرف لانها قد استعملت في ظروف الزمان وليست من أسماء الدهر ولا من أسماء ساعاته وانما المرة في الاصل مصدر ألا ترى أنك تقول ضربت مرة ومربعين والمراد بذلك ضربة وضربتين فلما استعمل في الدهر ما ليس من أسمائه حذف ولم يتمكن في الزمان تمكن أسمائه نحو اليوم واليلة ، « فان قيل » فأنتم تقولون سير عليه مقدم الحاج وخفوق النجم قترفعونه وهي مصادر استعملت للزمان فسا الفرق بينهما وبين ذات مرة قيل أن مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وما أشبهها استعملت للزمان على تقدير حذف مضاف كأنه قال وقت خفوق النجم ووقت خلافة فلان ثم حذف المضاف وهو مراد تصرفت بالرفع والجر حسب تصرف المضاف المحذوف وليس كذلك ذات مرة فانه استعمل للزمان لا على تقدير حذف مضاف بل كأنه اسم من أسماء الزمان ألا ترى انه لا يجوز اظهار الوقت معه فلا تقول وقت ذات مرة ولا وقت مرة فافترقا ، ومثله في منع التصرف « ذات يوم وذات ليلة » لا تقول سير عليه ذات يوم أو ذات ليلة بالرفع بل هو نصب على الظرف لا غير لان نفس ذات ليست من أسماء الزمان فجري مجرى ذات مرة ، ومن ذلك « بعيدات بين » فهو جمع بعد مصغراً وبعد وقبل لا يتمكنان فلا يجوز أن يقال سير عليه قبلك ولا بمدك بالرفع والقى منهما من التصرف والتمكن أنهما ليسا اسمين لشيء من الاوقات كالليل والنهار والساعة والظهر والمصر وانما استعمل في الوقت للدلالة على التقدم والتأخر فلم يتمكن تمكن أسماء الزمان ، وانما قولهم فلت ذلك « بكر » فهو كضحوة وهنة اذا أردتهما من يوم بعينه فلا يتصرف لانه

نكرة فهم منها ما يفهم من المعارف تخرج عن أصله فلم يتمكن وقد تقدم شرح ذلك ، وما يختار فيه الظرفية ولا يتمكن تمكن أسماء الزمان « صفات الاحيان نحو طويل وقيل وحديث » تقول سير عليه طويلا وسير عليه حديثا وسير عليه قليلا فلا يحسن ههنا الا النصب على الظرف وهو المختار وذلك لانك اذا جئت بالنعت ولم تجيء بالنموت ضعف وكان الاختيار فيه أن لا تخرج عن الظرفية لانك اذا قلت سير عليه طويلا فالطويل يقع على كل شيء طال من زمان وغيره فلذا أردت به الزمان فكأنك استعملت غير لفظ الزمان فصار بمنزلة قولك ذات مرة وبמידات بين فلم يقع موقع الاسماء واختير نصبها على الظرف الا أن يتقدمها موصوف خفيئذ تقول سير عليه زمن طويل وسير عليه وقت حديث ويؤيد عندك ضعف الصفة أنه لا يحسن أن تقول أينك بجيد وأنت تريد بدوم جيد وتقول أينك به جيدا لما لم تقو الصفة الا أن يتقدم الموصوف جموده حالا ، وأعلم أن جميع الافعال يتعدى الى كل ضرب من الازمنة مبهما كان أو مختصا كما يتعدى الى كل ضرب من ضروب المصادر لان دلالة عليها واحدة وهي دلالة مطابقة ودلالتة على كل واحد منهما تضمن لان الافعال صيغت من المصادر بأقسام الزمان فلما استويا في دلالة الفعل عليهما استويا في تمديه اليهما فنقول قمت اليوم وقمت يوما كما تقول ضربت ضربا وضربت الضرب الذي تعلم ، وأما المكان فكل ما تصرف عليه واستقر فيه من أسماء الارضين وهي على ضربين مبهم ومختص فالبهم ما لم يكن له نهاية ولا أقطار تحصره نحو الجهات الست كخلف وقدام وفوق وتحت ويمنة ويسرة ووراء ومكان ونحو ذلك والمختص ما كان له حد ونهاية نحو الدار والمسجد والجامع والسوق ونحو ذلك ، وليست الأمكنة كالأزمنة التي يعمل فيها كل فعل فتنصب نصب الظروف وذلك لان الفعل يدل على زمان مخصوص إما ماض وإما حاضر وإما مستقبل وإذا دل على الخاص كان دالا على المبهم العام لان الخاص يدل على العام وزيادة اذ العام داخل في الخاص فكل يوم جمعة زمان وليس كل زمان يوم جمعة والفعل إنما يتعدى بما فيه من الدلالة فلذلك يتعدى كل فعل الى كل زمان مبهما كان أو مختصا وليست الأمكنة كذلك لان دلالة الفعل على المكان ليست لفظية وإنما هي التزام ضرورة أن الحدث لا يكون الا في مكان ولا يدل على أن ذلك المكان الجامع أو مكة أو السوق ولذلك يتعدى الى ما كان مبهما منه لدلالته عليه تقول جلست مجلسا ومكانا حسنا ووقفت قدامك ووراءك فتنصب ذلك كله على الظرف ، « فان قيل » فأنت تزعم ان الفعل إنما يعمل بحسب دلالتة وليس في الفعل دلالة على مكان حسن ولا على قدام زيد ولا على ورائه فالجواب ان الفعل غير المتعدي إنما يتعدى الى المكان المبهم وقد ذكرنا ان المبهم ما ليس له نهاية ولا أقطار تحصره وأنت اذا قلت قمت مكانا حسنا لم ينحصر بالنهاية والحدود وكذلك اذا قلت قمت خلف زيد لم يكن لذلك الخلف نهاية تقف عليها وكذلك اذا قلت قدام زيد لم يكن لذلك حد ينتهي اليه فكان مبهما من هذه الجهة فانتصب على الظرف بلا خلاف ، وقال أبو العباس اذا قلت جلست مكانا حسنا وقمت خلف زيد فالفعل إنما تعدي الى مكان مبهم وإنما نفعه بعد أن عمل فيه الفعل وكذلك جلست خلفك ووراءك لان خلفا لا ينفك منه شيء أن يكون خلف واحد وإنما أضافه بعد أن كان مطلقا وعمل فيه الفعل فان كان المكان مخصوصا

لم يتعد اليه الا كما يتعدى الى زيد وعرفنا أن الفعل اللازم لا يتعدى الى المفعول به الا بحرف جر كذلك لا يتعدى الى ظرف من الامكنة مخصوص الا بحرف جر نحو وقفت في الدار وقتت في المسجد وجلس في مكة لان الفعل لا يدل على انه في الدار أو المسجد أو مكة فلم يجوز أن يتعدى اليه بنفسه ، فأما قولهم دخلت البيت وذهبت الشام فهو شاذ وجوازه على ارادة حرف الجر نحو قوله

• أمرتك انظير فافعل ما أمرت به • والمراد أمرتك بالظير الا أن دخلت مختلف في كونه متعديا بنفسه أو غير متعدي فقال قوم هو غير متمم لا أمور منها أن مصدره على فصول نحو الدخول وفعل غالب في الافعال غير المتعدية نحو الخروج والقعود ولان نظيره وتقضيه كذلك فظاير دخلت عبرت وتقضيه خرجت وكلاهما لازم غير متمم لحكم عليه بال لزوم لذلك قالوا وإنما قيل دخلت البيت على تقدير حرف الجر ثم حذف لكثرة الاستعمال ، وقال أبو العباس هو من الافعال التي تتعدي تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو نصحت زيدا ونصحت لزيد وشكرت وشكرت له فكذلك قلت دخلت الدار ودخلت فيها وهو الصواب لانه لو كان على تقدير حرف الجر لاختص مكانا واحداً كثر استعماله فيه كما كانت ذهبت مقصورة على الشام فلما كان دخلت شاماً في سائر الامكنة دل على صحة مذهب أبي العباس وأما ذهبت فتنفق على كونه غير متعدي بنفسه وقد حذف منه حرف الجر ، واعلم أن ظرف المكان على ضربين أيضاً متصرف وغير متصرف فالمتصرف منه ما جاز رفعه وخفضه ودخلته آلاف واللام نحو خلف وقدام وفوق وتحت ومكان ووضع فهذه كلها متصرفة تقول قدامك فضاء وخلفك واسع قال الشاعر

فَدَدْتُ كَيْلَا الْفَرَجَيْنِ تَحَسَّبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

فرفع خلفها وأمَامها لانه بدل من مولى الخافة ، وغير المتصرف نحو عند وسوى اذا كان بمعنى غير فهذه لا تدخلها لام المعرفة ولا يجوز رفعها فأما عند فلا يدخلها من حروف الجر سوى من وحدها وذلك لكثرة دور من وصمة مواضعها وعموم تصرفها فتقول جئت من عنده ولا تقول جئت الى عنده لعدم تصرف الى ، وأما سوى فلا يجوز فيها الا النصب على الظرف والذي يدل على أنها ظرف أنها تقع صلة للموصول فتقول جاءني من سواك ولا يحسن جاءني من غيرك ، وأيضاً فإن العامل قد يتخطاها ويعمل فيها بدمها نحو قوله • ان سواها • دهماً وجوناً • وهذا المعنى لا يكون الا في الظرف وقد دخلها حرف الجر شاذاً قال • وما قصدت من أهلها لسواك • كأنه حملها للضرورة على غير ومعناها المكان فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجعل المصدر حيناً لسة الكلام فيقال كان ذلك مقسماً الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلاة المصير ومنه سير عليه ترويحيتين وانتظر به نحر جزورين وقوله تعالى (وادبار النجوم) ﴾

قل الشارح : اعلم أنهم قد جعلوا المصادر أحياناً وأوقاتاً توسماً وذلك نحو « خفوق النجم » بمعنى مقبیه « وخلافة فلان وصلاة المصير » فالخلافة والصلاة مصدران في الحقيقة جملا حيناً توسماً وإيجازاً فالنوسم يجعل المصدر حيناً وليس من أسماء الزمان والإيجاز الاختصار يحذف المضاف اذ التقدير في قولك فاته خفوق النجم وصلاة المصير وقت خفوق النجم وقت صلاة المصير فحذف المضاف وأقيم المضاف

اليه مقامه واختص هذا التوسع بالأحداث لانها منقضية كالأزمنة وليست ثابتة كالأعيان فجاز جعل وجودها وانقضائها أوقافاً للأفعال وظروفاً لها كأسماء الزمان ، قل سبويه وليس ذلك بأبعد من قولهم ولد له ستون عاماً يعني أن حذف الوقت من مقدم الحاج وخفوق النجم واقامة المضاف اليه مقامه ليس بأبعد من قولهم ولد له ستون عاماً إذ التقدير ولده الاولاد في ستين عاماً فحذفت الاولاد وفي فالحذوف شيان والمحذوف في قولك خفوق النجم شيء واحد وهو زمان أو وقت الا أن الصيغة تقتضي في ولده ستون عاماً أن يكون التقدير ولده أولاد ستين عاماً ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وجعل الاولاد للاعوام مجازاً إذ كانت فيها كما يقال ليل نائم ونهار صائم لان النوم في الليل والصوم في النهار ، ومن ذلك « سير عليه ترويحيتين وانتظر به نحر جزورين » يريد زمن ترويحيتين وزمن نحر جزورين والمراد مدة هذا الزمن ، والترويحيتين تنحية الترويجة واحدة التراويح في الصلاة يقال صلى ترويحيتين وصلى خمس ترويحيات وهي أزمنة موقنة تقع في جواب متى من حيث هي موقنة فيقال متى سير عليه فيقال خفوق النجم ومقدم الحاج وصلاة العصر وتقع في جواب كم من حيث كانت مدة معلومة فإذا قيل كم سير عليه جاز أن يكون جوابه مقدم الحاج وخلافة فلان ان شئت رفعته بفعل ما لم يسم فاعله وان شئت نصبت على الظرف كل ذلك عربي جيد وقد تقدم علة ذلك ، فأما قوله تعالى « (وادبر النجوم) » فرى بكسر الهمزة وفتحها فن كسر كانت مصدراً جعل حيناً توسعاً فهو من باب خفوق النجم ومقدم الحاج ومن فتح الهمزة كان جمع دبر على حد قتل وأفقال أودبر على حد طنب وأطناب وقد استعمل ذلك ظرفاً كقولك جئتكم في دبر كل صلاة وفي ادبار الصلوات قال الشاعر

عَلَى دُبُرِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ بَارِضِينَ وَمَا حَوْلَهَا جَدَّتْ سَيُونٌ تَلَمُّعٌ

نقراءة من كسر الهمزة أدخل في الظرفية من قراءة من فتح ولذلك يلى ظهور في مع المكسورة بخلاف من فتح •
 ﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وقد يذهب بالظرف عن أن يقدر فيه معنى في اتساعا فيجري لذلك مجرى المفعول به فيقال الذي سرت يوم الجمعة وقال • ويوم شهدناه سلباً وعامراً • ويضاف اليه كقولك • ياسارق الليلة أهل الدار • وقوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) ولولا الاتساع لقليل سرت فيه وشهدنا فيه •

قال الشارح : قد تقدم تولنا ان الظرف ما كان منتصباً على تقدير في وذلك لان الظرفية معنى زائد على الاسم فلم أن ثم حرفاً أذده وليس ثم حرف هذا منتهى سوى في فذلك قيل انها مقدرة مرادة فاذا قلت صمت اليوم وجلست خلفك جاز أن يكون انتصابه على الظرف على تقدير في وجزاء أن يكون مفعولاً على السعة فاذا جعلته ظرفاً على تقدير صمت في اليوم وجلست في خلفك فتقدير وصول الفعل الى الاسم بتوسط الحرف الذي هو في فأنت تنويعاً وان لم تلفظ بها واذا جعلته مفعولاً به على السعة فأنت غير نازة لني بل تقدر الفعل وقع باليوم كما يقع ضربت بزيد اذا قلت ضربت زيدا وهو مجاز لان الصوم لا يؤثر في اليوم كما يؤثر الضرب في زيد فاللفظ على ضربت زيدا والمعنى انما هو في اليوم وفي خلفك ولا يخرج عن معنى الظرفية ولذلك يتعدى اليه الفعل اللازم نحو قلم زيد اليوم والمنتهى في التمدني نحو ضربت

زيدا اليوم وأعطيت زيدا درهما الساعة ألا ترى أن ضربت انما يتعدي الى مفعول واحد وأعطيت
 يتمدى الى مفعولين لا غير فلو لا بقاء معنى الظرفية ما جاز تمدى اللازم والمنتهى في التمدى لان المنتهى
 كاللازم ، ولا يكون هذا الاتساع الا في الظروف الممكنة وهي ما جاز رفضها و اليوم واليلة ونحوهما
 من الازمنة وخلف وقدم وشبههما من الامكنة فأما غير الممكنة نحو سحر وبكرة اذا أريد بهما
 من يوم بعينه وعند وسوى ونحوهما مما تقسم وصفه فانه لا يجوز فيها الاتساع فاذا قلت قمت سحر
 واصلت عند محمد لم يكن في نصبهما الا وجه واحد وهو الظرفية ، وفائدة هذا الاتساع تظهر في
 موضعين أحدهما أنك اذا كثرت عنه وهو ظرف لم يكن بد من ظهور في مع مضمرة تقول اليوم قمت فيه
 لان الاخبار يرد الاشياء الى اصولها وان اعتقدت أنه مفعول به على السعة لم تقهر في معه لانها لم تكن
 منوية مع الظاهر فتقول اليوم قمته والذي سرته يوم الجمعة فأما قول الشاعر وهو رجل من بني عامر
 وَيَوْمَ شَيْدَاهُ سَلِيمًا وَعَامَرًا قَلِيلَ سَوَى الْعَدْنِ النَّهَالِ تَوَافِلُهُ

فالشاهد فيه أنه لم يظهر في حين أضمره لانه جعله مفعولا به مجازا ولو جعله ظرفا على أصله اقال شهدنا
 فيه وسلم وعامر قبيلتان من قيس بن عيلان والنوائل هنا القنائم يقول لم نغم الا النفوس بما أوليناهم من
 كثرة العان والنهال المرتوية بلدم وأصل النهل أول الشرب ، والثاني أنك اذا جماعته مفعولا به على السعة
 جازت الاضافة اليه من ذلك قولهم • يسارق اليلة أهل الدار • • أضافوا اسم الفاعل الى اليلة كما
 تقول يا ضارب زيد فاذا أضفت لا يكون الا مفعولا على السعة واذا قلت سرق عبد الله اليلة أهل الدار
 جاز أن يكون ظرفا وجاز أن يكون مفعولا على السعة ومنه قوله تعالى (مالك يوم الدين) فيوم الدين
 ظرف جعل مفعولا على السعة ولذلك أضيف اليه ومثله قول الشاعر

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ يَسْلُبُنِي مُشْمَلٌ طَبَّاحِ سَاعَاتِ الْكَرِّي زَادَ الْكَسْلُ

جعله مفعولا به حين أضاف اليه ورعا نصبوا هنا الظرف وخفضوا الزاد ويفصلون بين المضاف والمضاف
 اليه بالظرف على حد قوله • فله در اليوم من لامها • وهذا الفصل انما يحسن في الشعر وهو قبيح
 في الكلام ، وأما قوله تعالى • (بل مكر الليل والنهار) • فانه أضاف المصدر اليهما ويشتمل ذلك أمرين
 أحدهما أن يكون على اضافة المصدر الى المفعول على حد قوله تعالى (لقد ظلمك بسؤال نعجتك) والمعنى
 بسؤاله نعجتك فيكون التقدير بل مكرهم الليل والنهار جعلهما مفعولين على السعة ثم أضاف اليهما ، والامر
 الثاني أن يكون جمل المكر لهما لانه يكون فيهما كما يقال ليل نائم ونهار صائم جعل ذلك لهما لحدوته
 فيهما فيكون حينئذ من قبيل اضافة المصدر الى الفاعل نحو قوله تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض)
 ونحو قوله • طلب المقب حقه المظلم • وانما امتنع الاضافة الى الظرف لان معنى الظرف ما كانت
 فيه في مقدرة محذوفة فاذا صرحنا بنى أو ينهرا من حروف الجر فقد زال عن ذلك المنهاج واذا أضفنا
 اليه قد صارت الاضافة بمنزلة حروف الجر فنخرج من أن يكون ظرفا ظاهرا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وينصب بعامل مضر كقولك في جواب من يقول لك متي
 سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر • أسائر اليوم وقد زال الظهر • ومنه قولهم لمن ذكر أمرا قد تقدم

زمانه حينئذ الآن أى كان ذلك حينئذ واسمع الآن ، ويضمر عامله على شريطة التفسير كما صنع في
المفعول به قول اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله مقدراً سرت اليوم وينطلق يوم الجمعة
قل الشارح : لما كان الظرف أحد المفعولات كان حكمه حكم المفعول فكما أن المفعول به ينتصب بامل
مضمر للدلالة قرينة حالية أو لفظية على ما مضى شرحه فكذلك الظرف قد يضمر عامله إذا دل الدليل
عليه فن ذلك « قولك في جواب من قل لك متى سرت فتقول يوم الجمعة » وذلك أن متى ظرف في
موضع نصب بسرت فوجب أن يكون الجواب منصوباً إذا اختير أن يكون الجواب على حد السؤال ولا
يكون منصوباً بسرت هذه الظاهرة لأنها قد اشتغلت بمتى ولا يكون للفعل الواحد ظرفاً زماناً فوجب أن
يكون منصوباً بسرت أخرى منوية دل عليها هذا الظاهر والتقدير سرت يوم الجمعة ولو أظهر إمكان
عربياً جيداً وحذنه حسن لما في اللفظ من الدليل عليه وصار بمنزلة قولك من عندك فإن شئت قلت
زيد ولم تأت بالناظر لدليل على السؤال عليه وإن شئت أثبت به وقت زيد عندي فكذلك هنا ، ومن
ذلك قولهم في المثل السائر « أسائر اليوم وقد زال الظاهر » هذا المثل يضرب لمن يرجو نجاح
طلبته وتبين له اليأس منها والمراد أنك تسير سائر اليوم أى بقى اليوم ، مأخوذ من السور وهو البقية
ومنه الحديث إذا شربتم فأشربوا أى اتركوا في الآلة بقية هكذا ذكره الفارابي ، ومن ذلك قولهم « حينئذ
الآن » فحين ظرف أضيف إلى إذ وفيه إقتان منهم من يبينه على الفتح لضافته إلى غير متمكن ومنهم
من يبره على الأصل والتنوين فيه تنوين عوض من الجملة التي حق إذ أن تضاف إليها والآن ظرف
أيضاً ولا بد لكل واحد منهما من عامل ولا عامل في اللفظ فكأنما مقدرين في النية والتقدير كان هذا
حينئذ واسمع الآن إلى كأن رجلاً سمع آخر يذكر شيئاً في زمن ماض لا بهم ولا يعني فأراد أن يصرفه
عن ذلك ويحاطبه على ما يعنيه فقال حينئذ الآن كأنه قال الذي تذكر كان حينئذ واسمع إلى الآن فكان
تامة وهي عاملة في حينئذ واسمع عامل في الآن ولا تكون كمن عاملة فيهما لأن الفعل الواحد لا يكون
له ظرفان زمان ، وقد شبهه سيبويه بقولهم نالهم كاليوم رجلاً والمراد ما رأيت رجلاً أراه اليوم فأضافوا
الرجل المرفوع إلى اليوم فصار لفظه كرجل اليوم ثم حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه ، وبما حذف
فيه عامل الظرف إذا شئت الفعل عنه بضميره نحو قولهم « اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه
عبد الله » والتقدير سرت اليوم سرت فيه وأينطلق عبد الله يوم الجمعة ينطلق فيه لما شئت الفعل عنه
بضميره لم يصل إلى هذا الظاهر فأضمرت ناصباً صار هذا الفعل تفسيراً له كما تقول زيداً ضربته ، فإذا
كان الظرف متمكناً وقد تقدم وصف المتمكن كان لك في نصبه وجهان على ما تقدم أحدهما أن تنصبه
من طريق الظرف وتنوي في مقدرة والآخر أن تنصبه ولا تنوي في وهذا هو المفعول على سعة الكلام
وإذا شئت الفعل عنه وقد قبرته تقدير الظرف قلت يوم الجمعة قمت فيه وإن كان بتقدير المفعول قلت
قمت من غير في ومنه قول الشاعر « ويوم شهادته » والرفع جائز نحو يوم الجمعة القتال فيه واليوم
سرت فيه واختير الرفع والنصب هنا كاختياره في زيد ضربته فكل موضع يختار فيه الرفع هناك يختار
فيه الرفع وهنا وكل موضع يختار فيه للنصب هناك يختار فيه النصب وهنا عارفة •

للمفعول معه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وانما ينصب اذا تضمن الكلام فعلا نحو قولك ماصنت وأباك وما زلت أسير والنيل ومن آيات الكتاب وكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِيكُمْ مَكَانَ الْكُلَيْبَيْنِ مِنَ الطَّلْحِ ﴾
ومنه قوله عز وجل (فَأَجْعَلُوا أَرْكَمَ وَشِرَكَاهُمْ) أو ما هو بمعناه نحو قولك مالك وزيدا وما شألك وعمرآ لأن المعنى ما تصنع وما تلبس وكذلك حسبك وزيدا درهم وقطك وكفك مثله لأنها بمعنى كفك
قل • فالك والتلدد حول نجد • وقال • فحسبك والضحاك سيف مهند • ﴿
قل الشارح : اطمأن أن المفعول معه لا يكون الا بعد الواو ولا يكون الا بعد فعل لازم أو متته في التعمد
نحو قولك • ماصنت وأباك وما زلت أسير والنيل • ولو تركت الناقة وفصيلها لرضعها وانما انفقرت الى الواو لضعف الافعال قبل الواو عن وصلها الى ما بعدها كما ضعفت قبل حروف الجر عن مباشرتها الاسماء ونصبها لياها فكما جاؤا بحروف الجر تقوية لما قبلها من الافعال لضعفها عن مباشرة الاسماء بأنفسها هرقا واستتملا فكذلك جاؤا بالواو تقوية لما قبلها من الفعل فاذا قلت استوي الماء والخشبة وجاء البرد والطيلاسة فالاصل استوى الماء مع الخشبة وجاء البرد مع الطيلاسة وكانت الواو ومع يتقارب معنيهما وذلك أن معنى مع الاجتماع والافتقار والواو تجمع ما قبلها مع ما بعدها وتضعه اليه فأقاموا الواو مقام مع لأنها أخف لفظا وتعطي معناها ولم تكن الواو اسما يعمل فيه الفعل كما عمل في مع النصب فانتقل العمل الى ما بعد الواو كما صنعت في الاستثناء ألا ترى أنك اذا استثنيت باسم أثر فيه الفعل نحو قام القوم غير زيد نصبت غيرا بالفعل قبله لأنه اسم يعمل فيه العامل فاذا جئت بالا وقتت قام القوم الا زيدا انتقل العمل الى ما بعد الا لأن الا حرف لا يعمل فيه العامل ، • فان قيل • هلا خفضتم ما بعد الواو اذ الدليل يقتضي ذلك لوجهين أحدهما أنها موصلة للفعل قبلها الى الاسم الذي بعدها كإيصال حروف الجر الثاني أنها نائية عن مع ومع خافضة فكان ينبغي أن تكون خافضة أيضا للجواب أن الواو هنا تفارق ما ذكرتم وذلك أن الواو في المفعول معه من نحو قمت وزيدا جارية هنا مجرى حروف العطف والذي يدل على ذلك أن العرب لم تستعملها قط بمعنى مع الا في الموضع الذي لو استعملت فيه عاطفة لجاز ألا ترى أنك اذا قلت قمت وزيدا لم يمتن أن تقول قمت وزيد قطع على ضمير الفاعل وكذلك اذا قلت لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها لورضت الفصيل بالعطف على الناقة لجاز ولو قلت انتظرتك وطلوع الشمس أي مع طلوع الشمس لم يميز هند أحد من التحوين والعرب وانما لم يميز ذلك عندهم لانك لو رمت أن تجعلها عاطفة على التاء لم يميز لأن الشمس لا يسوغ فيها انتظار أحد كما يسوغ في قمت وزيدا قمت وزيد قطع زيدا على التاء لأنه يجوز من زيد القيام كما يجوز من المتكلم ، ويؤيد عندك كون الواو في مذهب العاطفة وان كانت بمعنى مع أنه لا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل كما يجوز في غيره من المفعولين وفي مع اذا أثبت بها ، واذا كانت في مذهب العاطفة لم يميز أن تمل جراً ولا غيره لان حروف العطف لا اختصاص لها بالاسماء

دون الافعال بل بتأشير الافعال مباشرتها الاسماء والحروف التي تبأشر الاسماء والافعال لم يجوز أن تكون عاملة اذ العامل لا يكون الا مختصاً بما يعمل فيه واذا لم يجوز أن تعمل الواو شيئاً كان ما بعدها منصوباً بالفعل الذي قبلها هذا مذهب سيويه ، وكان أبو الحسن الاخفش يذهب في المفعول معه الى انه منصوب انتصاب الظرف قال وذلك أن الواو في قولك قمت وزيداً واقعة موقع مع فكأنك قلت قمت مع زيد فلما حذف مع وقد كانت منصوبة على الظرف ثم أتمت الواو مقامها انتصب زيد بعدها على حد انتصاب مع الواقعة الواو موقعها وقد كانت مع منصوبة بنفس قمت بلا واسطة فكذلك يكون انتصاب زيد بعد الواو جارياً مجرى انتصاب الظروف والظروف مما تتناولها الافعال بلا واسطة حرف لانها مقدرة بحرف الجر فاذا الواو ليست موصلة للفعل الى زيد على مذهبه كما يقول سيويه وأصحابنا وانما هي مصاحبة لزيد أن ينصب على الظرف بتوسطها ، وكان الزجاج يقول انك اذا قلت ماصنعت وزيدا انما تنصب زيدا باظهار فعل كأنه قل ماصنعت ولا يست زيداً قال وذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل في مفعول وبينهما الواو ، وذهب الكوفيون في المفعول معه الى انه منصوب على الخلاف قولوا وذلك أنا اذا قلنا استوى الماء والخشبة لا يحسن تكرير الفعل فيقال استوى الماء واستوت الخشبة لان الخشبة لا تكون موجبة فستوى فلما خالفه ولم يشاركه في الفعل نصب على الخلاف قولوا وهذا قاعدتنا في الظرف نحو قولك زيد عندك ، والصواب ماذهب اليه سيويه من أن العامل الفعل الاول لانه وان لم يكن متعدياً فقد قوى بالواو النائية من مع فتعدي كما تسمى الفعل المتوى بحرف الجر نحو مررت زيد الا ان الواو لاتعمل لما ذكرناه من أنها في مذهب المطف وذلك لانها في الاصل عاطفة والماعطف فيها ممتيان الماعطف والجمع فلما وضعت موضع مع خامت عنها دلالة المطف وبقيت دلالة الجمع فيها كما ان فاع الماعطف فيها معنى الماعطف والاتباع فاذا وقعت في جواب الشرط خام عنها دلالة الماعطف وبقي معنى الاتباع ، وأما ما ذهب اليه أبو الحسن من أن ما بعد الواو منتصب على الظرف فضعيف لان قولك استوى الماء والخشبة وسرت والنبل وكنت وزيداً كالآخوين ليست الاسماء فيها ظرفاً فلا تنتصب انتصابها ، وأما ماذهب اليه الزجاج من أنه منصوب باظهار فعل فهو ضعيف لا يعمل عليه ما وجد عنه مندوحة وقوله الفعل لا يعمل في مفعول وبينهما الواو فهو فاسد لان الفعل يعمل في المفعول على الوجه الذي يتعلق به فان كان يقتصر الى توسط حرف عمل مع وجوده وان كان لا يقتصر الى ذلك عمل مع عدمه وقد بينا ان المفعول معه قد يتعلق بالفعل من جهة المعنى بتوسط الواو فينبغي أن يعمل مع وجودها ألا ترى انك تقول ضربت زيدا وعمراً فيعمل الفعل في عمرو بتوسط الواو لما اقتضاه المعنى كذلك ههنا ، وأما ماذهب اليه الكوفيون فضعيف جداً لانه لو جاز نصب الثاني لانه مخالف الاول لجاز نصب الاول أيضاً لانه مخالف للثاني لان الثاني اذا خالف الاول فقد خالف الاول الثاني فليس نصب الثاني المخالفة أولى من نصب الاول ، ثم هو باطل بالمعطف الذي يخالف فيه الثاني الاول نحو قولك قام زيد لاعمرو ونظائر ذلك فلو كان مذكروه من المخالفة لازماً لم يكن ما بعد لا في المعطف الا منصوباً « فان قيل » نحن متى عطفنا اسماً على اسم بالواو دخل الثاني في حكم الاول واشترك في المعنى فكأن الواو بمعنى مع فلم اختصاص هذا الباب بمعنى مع قيل الفرق بين

المعطف بالواو وهذا الباب أن الواو التي للمعطف توجب الاشتراك في الفعل وليس كذلك الواو التي بمعنى مع لانها توجب المصاحبة فإذا عطفنا بالواو شيئاً على شيء دخل في معناه ولا توجب بين المعطوف والمعطف اليه ملازمة ومقارنة كقولك قلم زيد وعدو فليس أحدهما ملازماً للآخر ولا مصاحباً له وإذا قلت ما صنعت وأبك فالتما ترديد ما صنعت مع أباك وأين بلغت فيما فعلته وفعل بك وإذا قلت استوى الماء والغلبة وما زلت أسير والتبيل يفهم منه المصاحبة والمقارنة ، فأما قول الشاعر

• وكونوا أنتم وبني أبيكم الخ • البيت من أبيات الكتاب والشاهد فيه نصب بني أبيكم بالفعل الذي قبله وهو فكونوا بوساطة الواو والمراد أنه يمتنعهم على الائتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم المثل بقرب الكلبيين من العاطل أي لتكن نسبكم إلى بني أبيكم ونسبة بني أبيكم إليكم نسبة الكلبيين إلى الطحال ، وأما قوله تعالى (فاجمعوا أمركم وشركاءكم) فإن القراء السبعة أجمعوا على قطع الهزة وكسر الميم يقال أجمعت على الأمر وأجمعت فذهب قوم إلى أنه من هذا الباب مفعول معه وذلك لأنه لا يجوز أن يعطف على ما قبله لأنه لا يقال أجمعت شركائي إنما يقال جمعت شركائي وأجمعت أمري فلما لم يجز في الواو المعطف جعلوها بمنزلة مع مثل جاء البرد والطياشة ويجوز أن تضمنه للشركاء فلما يصح أن يحمل عليه الشركاء ويكون تقديره فأجمعوا أمركم واجمعوا شركاءكم كما قال

يَأْتِيَتْ زَوْجُكَ قَدْ فَعَلَا مَتَقَلَّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

يريد متقلداً سيفاً وممتلاً رمحاً تضمنه حمله على ما قبله لأنه لا يقال تقلدت الرمح كما لا يقال أجمعت الشركاء ، وروى الأصمعي عن ثعلب فاجمعوا أمركم وشركاءكم بوصول الهزة وفتح الميم فعلي هذه القراءة يجوز أن يكون الشركاء معطوفاً على ما قبله وأن يكون مفعولاً معه ، وأما قولهم « مالك وزيداً وما شأنك ومهما » فهو نصب أيضاً وإنما نصبوا ههنا لأنه شريك الكاف في المعنى ولا يصح عطفه عليها لأن الكاف ضمير مخفوض والمعطف على الضمير المخفوض لا يصح إلا بإعادة الخافض ولم يجز رفعه بالمعطف على الشأن لأنه ليس شريكاً للشأن لأنه لم يرد أن يجمع بينهما وإنما المراد ما شأنك وشأن عمرو وقال سيبويه فإن أراد ذلك كان ملفزاً يعني أن أراد ما شأنك وما شأن عمرو كان خلاف المفهوم من اللفظ فيكون المتشكك به ملفزاً فلما لم يجز خفضه ولا رفعه حمل الكلام على المعنى وجعل ما شأنك ومالك بمنزلة ما صنعت فصار كأنك قلت ما صنعت وزيداً ولزم النصب ههنا لأنه قد كان فيها يمكن فيه المعطف جائزاً نحو قولك ما شأن عبد الله وزيداً وما لزيد وأخاه فصار ههنا لازماً وهو من قبيل أحسن التبيين لأن الأضمار والحمل على المعنى فيه ضعف مع جوازه والمعطف على المضمر المخفوض ممنوع فصار هذا كما لو تقدمت صفة النكرة عليها من نحو • لية موحشاً طلل • لأن الحال من النكرة ضعيف ، وتقدم الصفة على الموصوف ممنوع فحمل على الجائز وإن كان ضعيفاً كذلك ههنا ، وأما قول الشاعر

فَمَا أَكَّ وَالتَّلَدُّ حَوْلَ تَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ نَهَامَةٌ بِالرَّجَالِ

البيت للمسكين الدرامي والشاهد فيه نصب التلدد بأضمار فعل تقديره ما تصنع وتلبس التلدد والمخى مالك تقيم بنجد تردد فيها مع جديها وترك نهامة مع ملحق الناس بها لتضربها ، والتلدد القهقهة والنجى

حبرة ، ومنه قولهم « حسبك وزيدا درهم وكفيك وقطك » في معنى حسبك كله منصوب لانه يقبح
حمله على الكاف لانه ضمير مجرور فحمل على المعنى اذا المعنى فكذلك قال كفاك وزيدا درهم وبحسبك
وزيدا درهم قال الشاعر

إِذَا كَانَتْ الْهِجَاءُ وَاشْتَقَّتِ الْعَصَى فَحَسْبُكَ وَالصَّحَّاءُ سَيْفٌ مِنْهُ

فنصب الضمك لامتناع حمله على الضمير المحفوض وكان مناه يكتفي ويكفي الضمك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وليس لك أن تجره حملا على المكني فاذا جئت بالظاهر كان الجر
الاختيار كقولك ما شأن عبدالله وأخيه يشتمه وما شأن قيس والجر تسرقه والنصب جائز ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان الجر لا يجوز حملا على الضمير المجرور نحو قولك مالك وزيد وما
شأنك وعمرو لان العطف على الضمير المجرور لا يجوز الا بعبارة الخافض ولذلك اضمموا قراءة حمزة
(واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) فحملها قوم على اضماء التجار كأنه قال وبالارحام ثم حذف الباء وهو
يريدها على حد ما روى عن رؤبة أنه قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله يريد بخير وحملها قوم
على القسم كأنه أقسم بالارحام لانهم كانوا يعظمونها كل ذلك لئلا يذم الرجل على الضمير المجرور ، فان جئت
باسم ظاهر نحو قولك ما شأن عبدالله وزيد وما لمحمد وعمرو جاز الجر والنصب والجر أجرد لانه حمل
على الظاهر وليس فيه تكلف اضماء ولا عدول عن الظاهر الى غيره والنصب جائز وان كان مرجوحا
لان المعنى يعطيه وليس ثم مانع منه فاهرفه موقفا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما في قولك ما أنت وعبدالله وكيف أنت وقصة من تريد
قارفع قال • ما أنت وبب أبيك والفخر • وقال • وما الذي يسمى بك والفخر • الا عند ناس من العرب
ينصبونه على تأويل ما كنت أنت وعبدالله وكيف تكون أنت وقصة من تريد قال سيبويه لان كنت
وتكون تقمان ههنا كثيراً وهو قليل ومنه • فما أنا والسير في متلف • وهذا الباب قياس عند بعضهم
وعند الآخرين مقصور على السماع ﴾

قال الشارح : أما قولك • ما أنت وزيد وكيف أنت وقصة من تريد • قارفع ههنا هو الوجه لانه
ليس ممكن فعل ينصب ولا يتمتع عطفه على ما قبله لان الذي قبله ضمير مرفوع منفصل والضمير المنفصل
يجرى مجرى الظاهر فيجوز العطف عليه فذلك كان الوجه الرفع ومنه قوله

يَا زَيْدُ فَإِنْ أَحْبَبْتُ بَنِي خَلْفِي مَا أَنْتَ وَبِبِ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ

البيت للمختل السعدي وبعده

هَلْ أَنْتَ إِلَّا فِي بَنِي خَلْفِي كَالْإِسْكَانَيْنِ عَلَاهُمَا الْبَطْرُ

والشاهد فيه رفع الفخر بالعطف على أنت مع ما في الواو من معنى مع وامتناع النصب منه اذ ليس
قبله فعل يعتمد الى فيهه كما كان في الذي قبله ، ومعنى وبب أبيك التذمير له والتحقير وبذخاف
دهط الزبرقان بن بدر والاذى اليه من نعيم ويقول من ساد مثل قومك فلا تغر له في سيادتهم وشبههم اذا
اجتمعوا حوله بالبطر بين الاسكتين والاسكتان بكسر الهمزة جانباً الفرج وهما قذاته ، وقول الآخر

وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٍ فَمَا الْقَيْسِيُّ بِمَدَكَ وَالْفَخَارُ

الشاهد فيه رفع الفخار بالمطف على القيسى برئي رجلا من سادات قيس يقول كنت كريما ومعتد
نفرها فلم يبق بمدك نخر ، « وحكى سيبويه في هذين الحرفين النصب باظهار كنت وتكون ، فيكون
التقدير كيف تكون أنت وقصمة من تريد وما كنت أنت وزمما وحسن تقدير الفعل هنا لانه موضع
قد كثر استعمال الفعل فيه ، فنظير ذلك قول زهير

بَدَا لِي أَفَى لَسْتُ مَدْرَكَ مَا مَنَعِي وَلَا سَابِقِي شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

وقول الاحوص مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَائِبٍ إِلَّا بَيْنِي غُرَابُهَا

لما كثر استعمال الباء في خبر ليس توهم وجودها بفضض بالمطف على تقدير وجودها وان لم تكن
موجودة وإذا جاز اضرار حرف الجر مع ضعفه باضرار الفعل أولى لقوته وكثرة استعماله فيه والرفع أجود
لانه لا اضرار فيه ، قال « وهو قليل » يعني أن النصب قليل لتقدير وجود ما ليس في اللفظ ومنه قول الهذلي
فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضَّاطِطِ

الشاهد فيه نصب السير باضرار فعل كأنه قال فا كنت أنا والسير أو فإأكون أنا والسير ولورفع لكان
أجود يقول مالى أتجشم المشاق بالسير في الفلوات المتلفة وأراد بالذكر جملا لان الذكر أقوى من النانة
والضابط القوى والتبرج المشقة ، قال أبو الحسن الاخفش قوم من النحويين يقيسون هذا في كل شيء
لكثرة ما جاء منه وهو مذهب أبي الحسن ورأى أبي على وقوم يقصرونه على السماع لانه شيء وقع موقع
غيره فلا يصار اليه الا بسماع من العرب ويوقف عنده *

المفعول له

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو علة الاقدام على الفعل وهو جواب له وذلك قولك فعلت
كذا مخافة الشر وادخار فلان وضررته تأديبا له وقصدت عن الحرب جبنا وفعلت ذلك أجل كذا وفي
التنزيل حذر الموت ﴾

قال الشارح : اعلم أن المفعول له لا يكون إلا مصدرا ويكون العامل فيه من غير لفظه وهو الفعل
الذى قبله وأما يذكر علة وعذرا لوقوع الفعل وأصله أن يكون باللام وأما وجب أن يكون مصدرا لانه
علة وسبب لوقوع الفعل وداع له والداعى أنما يكون حدثا لا عينا وذلك من قبل أن الفعل اما أن يجتذب
به فعل آخر كقولك احتملتك لاستدامة مودتك وزرتك لايتناه مرفتلك فاستدامة المودة معنى يجذب
بالاحتمال وابتناء الرزق معنى يجذب بالزيارة ولما أن يدفع بالفعل الاول معنى حاصل كقولك فعلت هذا
حذر شرك فالخذر معنى حاصل يتوصل بما قبله من الفعل الى دفعه والمصادر معان تحدث وتنقضي فلذلك
كانت علة بخلاف العين الثابتة ، وأما وجب أن يكون العامل فيه من غير لفظه نحو قولك زرتك طمعا في
برك وقصدتك رجاء خبرك فالطمع ليس من لفظ زرتك والرجاء ليس من لفظ قصدتك ولا تقول قصدتك
لتقصده ولا زرتك للزيارة لان المفعول له علة لوجود الفعل والشيء لا يكون علة لنفسه إنما يتوصل به الى

غيره ، وإنما قلنا انه علة وعذر لوقوع الفعل لانه يقع في جواب لم فعلت كما يقع الحال في جواب كيف فعلت
 وإنما كان أصله أن يكون باللام لان اللام معناها العلة والغرض فهو جئتكم لتكرموني وسرت لادخل المدينة
 أى الغرض من مجيئى الاكرام والغرض بالسبر دخول المدينة والمفعول له علة الفعل والغرض به والفعل
 يكون لازماً أو منتهياً في التمدى فعدي باللام وقد تحذف هذه اللام فيقال فعلت ذلك حذار الشر وأتيتك
 مخافة فلان وأصله حذار الشر ومخافة فلان فلما حذفت اللام وكان موضعها نصباً تمدى الفعل بنفسه فنصب
 كما يقال واختار موسى قومه سبعين رجلاً واستغفرت الله ذنباً ، فاللام هنا بخلاف واو المفعول معه فانه
 لا يسوغ حذفها لا تقول استوى الماء الخشبة وذلك لان دلالة الفعل على المفعول له أقوى من دلالاته على
 المفعول معه وذلك لانه لا بد لكل فعل من مفعول له سواء ذكرته أو لم تذكره اذ العاقل لا يفضل فـلا
 الا لغرض وعلة وليس كل من فعل شيئاً يلزم أن يكون له شريك أو مصاحب ، وقد يحذف المصدر
 ويكتفى بدلالة اللام على العلة فيقال زرته لزيد وقصدتكم لعمرو ولا يجوز حذف اللام والمصدر معا
 فنقول في قصدتكم لا كرام زيد قصدتكم زيدا وأنت تريد لزيد لزوال معنى العلة وربما أوقع في بعض
 الاما كن لبساً بالمفعول به ألا ترى أنك اذا قلت جئت زيدا وأنت تريد لزيد التيسر بالمفعول به ، وقوله
 تعالى (يجهلون أصابعهم في آذانهم من الصواحق حذر الموت) فحذر الموت نصب لانه مفعول له وكذلك
 موضع من الصواحق نصب على المفعول له أى من خوف الصواحق لان من قد تدخل بمعنى اللام فتقول
 خرجت من أجل زيد ومن أجل ابتغاء الخير واحتمات من خوف الشر قال الشاعر

يُفْضِي حَيَاةً وَيُفْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُسْكِلُ إِلَّا جَنِّ يَنْتَسِمُ

ف قوله من مهابته في موضع المفعول له واسم ما لم يسم فاعله المصدر المقدر ولا يكون من مهابته في موضع
 اسم ما لم يسم فاعله لان المفعول له لا يقام مقام الفاعل لثلاث تزيل الدلالة على العلة فاعرفه •
فصل قال صاحب الكتاب وفيه ثلاث شرائط أن يكون مصدراً وفعلًا لفاعل الفعل المعلن
 ومقارنا له في الوجود فان فقد شيء منها فاللام كقولك جئتكم للسمن والابن ولا كرامك الزائر وخرجت
 اليوم فهاصمتك زيدا أس •

قال الشارح : اعلم أنه لا بد لكل مفعول له من اجتماع هذه الشروط الثلاث أما « كونه مصدرا »
 فقد تقدم الكلام عليه لم كان مصدرا وأما اشتراط « كونه فعلا لفاعل الفعل المعلن » فلانه علة وعذر
 لوجود الفعل والعلّة معنى يتضمنه ذلك الفعل وإذا كان متضمنا له صار كالجزء منه يقتضى وجوده وجوده
 فإذا كان ذلك كذلك فإذا فعل الفاعل هذا فقد فعل ذاك نحو ضربته تقويما له وتأديبا فكما أن الضرب
 لك فيكذلك التقويم والتأديب لك اذ هو معنى داخل تحته ولو جاز أن يكون المفعول له لغير فاعل الفعل
 غللا الفعل عن علة وذلك لا يجوز لان العاقل لا يفضل فعلا الا لعلة ما لم يكن ساهيا أو ناسيا ، وأما اشتراط
 كونه « مقارنا في الوجود » فلا نه علة الفعل فلم يجوز أن يخالفه في الزمان فلو قلت جئتكم اكرامك
 الزائر أس كان محالا لان فعلك لا يتضمن فعل غيرك ، وإذا قلت ضربته تأديبا له وقصدته ابتغاء
 معروفه فقد جمع هذه الشروط الثلاث فان فقد شيء من هذه الشروط لم يحسن اتصا به ولم يكن به من

اللام فلا تقول جئتكَ زيدا ولا اكرامك الزائر ولا خرجت اليوم لخاصمتك زيدا أمس وانما تقول
جئتكَ زيدا ولا اكرامك الزائر ولخاصمتك زيدا أمس ، وانما وجب النصب في اجتماع الشرائط الثلاث
المذكورة وامتنع فيها خروج عنه من قبل ان الفعل لما تضمن المفعول له ودل عليه وكان موجودا بوجوده
أشبه المصدر الذي يكون من لفظ الفعل نحو ضربت ضربة وضربا فكما نصبت ضربة وضربا بضربت من
حيث أن الفعل كان متضمنا لضروب المصادر ودالا عليها فكذلك نصبت المفعول له اذا اجتمع فيه
الشرائط المذكورة فهو ضربه تأديبا وصار في حكم أدبته تأديبا وجري مجري ما ينصب به من المصادر
اذا كان نوعا من الاول وان لم يكن من لفظه نحو رجم القهقري وعدا المجزي ، فأما اذا قد منه شرط من
هذه الشروط خرج عن شبه المصدر وجري مجري سائر الاءاء الأجنبية فلم يند اليه الفعل اللازم
والمنتهى في التمديد الا بحرف جر وخص باللام لانها تدل على الغرض والعلّة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويكون معرفة ونكرة وقد جمعا المعجاج في قوله

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورَ مَخَافَةٍ وَزَعَلَ المَجْبورَ وَالْمَوْتَ مِنْ تَهْوِيلِ الْهَوَيرِ •

قال الشارح : انما قال ذلك ردّا على من زعم ان هذه المصادر التي هي المفعول له نحو ضربته تأديبا له
من قبيل المصادر التي تكون حالا نحو قتله صبرا وأتيته ركضاً أي صابراً وراكضاً حكى ذلك ابن السراج
وغيره وهو مذهب أبي عمر الجرمي والرياشي فهو عندهم نكرة وخفافة الشر ونحوها مما هو مضاف من
قبيل مثلك وغيرك وضارب زيد غداً في نية الانفصال قال أبو العباس أخطأ الرياشي أقبح اخطأ لان
بأنها هذا يكون معرفة ونكرة ، قال سيبويه وحسن في ذلك الالف واللام لانه ليس بحال فيكون في
موضع فاعل ، فما جاء فيه نكرة قول النابتة

وَحَلَّتْ بَيْوتِي فِي يَمَاحٍ مُشْتَرٍ تَحَالُّ بِرِاعِي الْحَوْلَةِ طَائِفًا
حِزَارًا عَلَيَّ أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادِرِي وَلَا يَسُوْقِي حَتَّى يَمْتَنَّ حَرَامِيرًا

وقال الحارث بن هشام

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ

ومما جاء فيه معرفة قوله تعالى (يَجْعَلُونَ أَسْجِدَهُمْ مِنْ آدَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاقِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ) قوله حذر
الموت منصوب لانه مفعول له وهو معرفة بالاضافة ومثله قول حاتم

وَأَغْفِرْ هَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَاةً وَأَعْرِضْ عَنْ شَتَمِ الْكَلْبِ تَسْكُومًا

فأتى بالمعرفة والنكرة في بيت واحد ، فأما قول المعجاج الذي أنشده ، فشاهد لصحة ما ادّعى من أن
المفعول له يكون معرفة ونكرة فالتنكرة قوله مخافة والمعرفة قوله وزعل المَجْبور تعرف بالاضافة والمهول
معطوف على كل عاقر ولذلك نصب ، يصف ثورا وحشياً يقول يركب كل عاقر لتشاطعه والمافر من الرمل
الذي لا يثبت وذلك لخوفه من الصائد أو من سبع أو ثورعه وسروره والزعل المسرور المَجْبور ، والهبور
جمع هبر وهو المطمئن من الارض لانها ممكن الصائد فهو يخافها فيمحل عنها الى كل عافر ، ويمحور أن
يكون المهول أيضاً مفعولا له أي يركب ذلك لول بهوله كقول القبر على من روي القبور •

الحال

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿شبه الحال بالمفعول من حيث أنها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة ولها بالظرف شبه خاص من حيث أنها مفعول فيها ويجيئها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول وذلك قولك ضربت زيداً قائماً نجمه حالاً من أيهما شئت وقد تكون منهما ضربة على الجمع والتفريق كقولك لقيت راكبين قال عنترة

مقي ما تلقني فردين ترجف روافي ألييك ونسطارا
ولقيته مصعداً ومنحدراً

قال الشارح: اعلم ان الحال وصف هيئة الفاعل أو المفعول وذلك نحو جاء زيد ضاحكاً وأقبل محمد مسرعاً وضربت عبد الله باكياً ولقيت الأمير عادلاً والمعنى جاء عبد الله في هذه الحال ولقيت الأمير في هذه الحال؛ واعتباره بأن يقع في جواب كيف فإذا قلت أقبل عبد الله ضاحكاً فكأن سائلاً سأل كيف أقبل فقلت أقبل ضاحكاً كما يقع المفعول له في جواب لم فعلت، وإنما سمي حالاً لأنه لا يجوز أن يكون اسم الفاعل فيها إلا ما أنت فيه تطاول الوقت أم قصر ولا يجوز أن يكون لما مضى وانقطع ولا لما لم يأت من الأفعال إذ الحال إنما هي هيئة الفاعل أو المفعول وصفته في وقت ذلك الفعل، والحال تشبه المفعول وليست به ألا ترى أنه يعمل فيها الفعل اللازم غير المتعدي نحو جاء زيد راكباً وأقبل عبد الله مسرعاً فأقبل وجاء فعلاً لازماً غير متعديين وقد عملا في الحال فعل ذلك أنها ليست مفعولة كعرب زيد عمراً، وما يدل أنها ليست مفعولة أنها هي الفاعل في المعنى وليست غيره فراكب في جاء زيد راكباً هو زيد وليس المفعول كذلك بل لا يكون إلا غير الفاعل أو في حكمه نحو ضرب زيد عمراً ولذلك امتنع ضربتني وضربك لأنهاد الفاعل والمفعول فأما قولهم ضربت نفسي فالنفس في حكم الأجنبي ولذلك مخاطبها ربه فيقول يا نفسي ألقى مخاطبة الأجنبي ولو كانت الحال مفعولة ليجاز أن تكون مفعولة ونكرة كسائر المفعولين فلما اختصت بالنكرة دل على أنها ليست مفعولة، وإذا ثبت أنها ليست مفعولة فهي تشبه المفعول من حيث أنها نجية بعد تمام الكلام واستغناء الفعل بفاعله وأن في الفعل دليلاً عليها كما كان فيه دلائل على المفعول ألا ترى أنك إذا قلت قتلت فلا بد أن تكون قد قتلت في حال من الأحوال فأشبه قولك جاء عبد الله راكباً قولك ضرب عبد الله رجلاً ولأجل هذا الشبه استحققت أن تكون منصوبة مثله، وقوله ﴿ولها بالظرف شبه خاص﴾ يعني ان الحال تشبه المفعول على سبيل العموم من الجهات التي ذكرناها ولا تخص مفعولاً دون مفعول ولها شبه خاص بالمفعول فيه وخصوصاً ظرف الزمان وذلك لأنها تقدر بنى كما يقدر الظرف بنى فإذا قلت جاء زيد راكباً كان تقديره في حال الركوب كما أنك إذا قلت جاء زيد اليوم كان تقديره جاء زيد في اليوم وخص الشبه بظرف الزمان لأن الحال لا تنقضي بل تنتقل إلى حال أخرى كما ان الزمان منقضى لا يبقى وبخلافه غيره ولذلك لا يجوز أن تكون الحال خلقة فلا يجوز جأني زيد أحر ولا أحول ولا طويلاً فإذا قلت متحاولاً أو متطاولاً جاز لأن ذلك شيء يفعله وليس بخلقة

فيجوز انتقاله ، « والحال تكون بياناً لهيئة الفاعل أو المفعول » فتقول جاء زيد قائماً فتكون بياناً لهيئة
 الفاعل الذي هو زيد وتقول ضربت زيدا قائماً فتكون بياناً لهيئة المفعول ، وقوله « تجعله حالا من أيما
 شئت » يعني أنك إذا قلت ضربت زيدا قائماً أن شئت جعلته حالا من الفاعل الذي هو التاء وإن شئت
 جعلته حالا من المفعول الذي هو زيد ، وهذا فيه تسميح وذلك أنك إذا جعلت الحال من التاء وجب أن
 تلاصقه فتقول ضربت قائماً زيدا فإذا أزلت الحال عن صاحبها فلم تلاصقه لم يجر ذلك لما فيه من اللبس
 إلا أن يكون السامع يلمه كما تلمه فإن كان غير معلوم لم يجر وكان إطلاقه فاسداً ، « وقد تكون الحال
 منهما معا » فإن كانتا متفتحتين نحو قلم وقلم أو ضاحك وضاحك فأنت مخير أن شئت فرقت بينهما فقلت
 ضربت زيدا قائماً قائماً فجعل أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ولا تبالى أيهما جعلت للفاعل لانه لا لبس
 في ذلك وإن شئت جمعت بينهما فقلت ضربت زيدا قائم لان الاشتراك قد وقع في الحال والفاعل
 واحد وصار كالك قلت ضربت قائماً زيدا قائماً واستغنيت بالثنية عن التفريق قال الشاعر

• متى ما تلقى فردين إلح • البيت لعنتره وقبله

أحولى تنفّض أسنك مديروها • لنتقلني فها أنا ذا هماراً

والشاهد فيه قوله فردين إلح وهو حال من الفاعل والمفعول أي أنا فرد وأنت فرد والرواف جمع رافعة
 والرافعة أسفل الألية وطرفها مما يلي الأرض من الانسان إذا كان قائماً وأما قوله وتستطارا فيحتمل
 وجوهاً أحدها أن يكون مجزوماً بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير للرواف وعاد إليها الضمير
 بلفظ الثنية وإن كان جمعا لانها ثنية في المعنى لان كل ألية لها رافعة فهو من قبيل وتد صفت قلوبكما
 والثاني أن يكون عائداً الى الاليتين والثالث أن يكون الضمير مفرداً عائداً الى المخاطب والألف بدل
 من نون التأكيد والاصل تستطلرن فأبدل من النون ألفاً كما في قوله • ولا تعب الشيطان والله فاعبدا •
 يخاطب قرينه ويصف نفسه بالشبهة ، وأما قولهم « رأيت زيدا مصعداً منحدراً » ورأيت زيدا ماشياً
 راكباً إذا كان أحدهما مصعداً والآخر منحدراً وأحدهما ماشياً والآخر راكباً فلماذا أن تكون أنت
 المصعد وزيد المنحدر فيكون مصعداً حالاً لزيد ومنحدراً حالاً لزيد وكيف قدرت بعد أن يعلم المخاطب
 المصعد من المنحدر فإنه لا بأس عليك بتقديم أى الحالين شئت ، وإعلم انه قد يكون للانسان الواحد
 حالان فصاعداً لان الحال خبر والمبتدأ قد يكون له خبران فصاعداً فتقول هذا زيد واقفاً ضاحكاً منحدراً
 ولا يجوز ذلك ان تصادق الأحوال فهو هذا زيد قائماً قاعداً كما لا يجوز مثل هذا زيد قائم قاعد فإن
 أردت أن تسبك من الحالين حالاً واحدة جاز كما يجوز أن تسبك من الخبرين خبراً واحداً فتقول هذا
 الطعام حلوا حامضاً كأنك أردت هذا الطعام مراً فسبكت من الحالين معنى كما تقول في الخبر هذا حلوا حامضاً •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمامل فيها اما فعل وشبهه من الصفات أو معنى فعل كقوائ
 فيها زيد مقبياً وهذا عمرو مطلقاً وما شأنك قائماً ومالك واقفاً في التنزيل (هذا بيلي شيخنا) . (فالمهم من
 التذكرة معرضين) وليتوهم وكأن ينصبها أيضاً لما فيه من معنى الفعل فالاول يعمل فيها متقدماً ومتأخراً
 ولا يعمل فيها الثاني الا متقدماً وقد نموا في مررت راكباً يزيد أن يعمل الراكب حالاً من الجورور ﴾

قال الشارح : اعلم ان الحال لا بد لها من عامل اذ كانت معرفة والمغرب لا بد له من عامل ولا يكون للعامل فيها الا فعلا او ما هو جار مجري الفعل من الاءاء او شيئا في معنى الفعل لانها كالفعل فيها ، « فمثال العامل اذا كان فعلا » قولك جاء زيد ضاحكا فزيد مرتفع بانه فاعل وضاحكا حال منه والعامل فيها الفعل المذكور الذي هو جاء لان الحال صفة من جهة المعنى ولذلك اشترط فيها ما يشترط في الصفات من الاشتقاق نحو ضارب ومضروب وشبههما فكما ان الصفة يعدل فيها على الموصوف فكذلك الحال يعدل فيها العامل في صاحب الحال الا ان عمله في الحال على سبيل الفضلة لانها جارية مجري المفعول وعمله في الصفة على سبيل الحاجة اليها اذ كانت مبنية للموصوف فجزى حرف التعريف وهذا احد الفروق بين الصفة والحال وذلك ان الصفة تفرق بين اسمين مشتركين في اللفظ والحال زيادة في الفائدة والخبر وان لم يكن الاسم مشاركا في لفظه ألا ترى انك اذا قلت مروت بزيد القائم فانت لا تقول ذلك الا وفي الناس رجل آخر اسمه زيد وهو غير قائم فصلت بالقائم بينه وبين من له هذا الاسم وليس قائم وتقول مروت بالفردق قائما وان لم يكن احد اسمه الفردق غيره فوضعت الى الاخبار بالمرور خبرا آخر متصلا به مفيدا الا ان الخبر بالمرور على سبيل اللزوم لانه به انقضت الجملة والاخبار بالقيام زيادة يجوز الاستغناء عنها ، « ومثال ما كان جاريا مجرى الفعل » من الاءاء اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك زيد ضارب عمرا قائما قائم حال من عمرو والعامل فيه اسم الفاعل وتقول زيد مضروب قائما فتكون الحال من المضمر في اسم المفعول وهو العامل وتقول زيد حسن قائما فتكون الحال من المضمر في الصفة وهي العاملة في الحال لانها مشبهة باسم الفاعل على ما سياتي بيانه « ومثال العامل فيها اذا كان معنى فعل » قولك زيد في الدار قائما قائما حال من المضمر في الجار والمجرور وهو العامل فيها لثبائنه عن الاستقرار فهذا العامل معنى فعل لان لفظ الفعل ليس موجودا في هذا اذا جعلته ظرفا لزيد ومستقرا له فان جعلته ظرفا للقائم قلت زيد في الدار قائم فترفع قائما بالخبر ويكون الظرف صلة له ، واعلم انه « اذا كان العامل فيها فعلا جاز تقديم الحال عليه » فتقول جاء زيد قائما وجاء قائما زيد وقام جاء زيد كل ذلك جائز لتصرف الفعل وكذلك ما أشبهه من الصفات يجوز تقديم الحال عليه اذا كان عاملا فيها فتقول زيد ضارب عمرا قائما وزيد ضارب عمرا وكذلك اسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل حكم الجميع شيء واحد ، « فان كان العامل في الحال معنى فعل لم يجوز تقديمها على العامل » تقول « فيها زيد مقبلا » وعندك عمرو جالسا فزيد مرتفع بالابتداء وفيها انخيرتد تقدم ومقبلا حال من المضمر في فيها والعامل فيها الجار والمجرور لثبائنه عن الفعل الذي هو استقر وقولك عندك ظرف منصوب باستقر العامل المقدر وكذلك فيها في محل نصب باستقر المقدر وهذا الظرف والضمير الذي فيه في محل مرفوع على الخبر وليس الظرف خبرا في الحقيقة اذ كان مقفرا وليس الاول وانما هو موضح له ومكان واذا كان كذلك فالعامل اذا معنى الفعل لالفظه ألا ترى ان الفعل ليس موجودا في اللفظ ولذلك لا تقول مقبلا فيها زيد فتقدم الحال هنا اذ كان العامل معنى هذا مذهب سيويه في ان الاسم يرفع بالابتداء ، وقال الكوفيون اذا تقدم الظرف ارتفع الاسم ، واذا تأخر ارتفع الاسم بضمير مرفوع في الظرف ، وحجة سيويه انا رأيناها اذا أدخلوا على الظرفين ونحوها من عوامل الابتداء انتصب الاسم بعد الظرف بها كقولك

إن في الدار زيدا ما لو كان في الدار يرفع زيدا قبل دخول ان لما غيرتها ان عن المعدل كما أنا لو قلنا أن يقوم زيد لم يميز أن يبطل عمل يقوم في زيد بل يقال أن يقوم زيد كذلك ان في الدار زيدا ، ومما يدل على بطلان ما قالوه اجماعهم على حواز في داره زيد فلو كان ارتفاع زيد بالظرف لم يميز المسألة لان فيها اضماراً قبل الذكر اذ الظرف قد وتم في مرتبته فلم يميز أن ينوي به التأخير وإنما يميز سيوبه وأصحابه في داره زيد لانه خبر قسم اتساعاً فجاز أن ينوي به التأخير الي موضعه فاعرفه ، فلي هذا يكون الظرف لزيد ويتعلق باستقرار محذوف على ما شرحنا ويجوز أن ترفع قائماً على الخبر ويكون الظرف له ويتعلق به لا بمحذوف ، ومن ذلك « هذا عمرو منطلقاً » فهذا مبتدأ وعمرو الخبر ومنطلقاً نصب على الحال والعامل فيه أحد شيئين إما التنبيه وإما الإشارة للتنبيه بها والإشارة بذا فإذا أعلنت التنبيه فالتقدير انظر اليه منطلقاً أو انبه له منطلقاً وإذا أعلنت الإشارة فالتقدير أشير اليه منطلقاً والفرض أنك أردت أن تنبه المخاطب لعمرو في حال انطلاقه ولا بد من ذكر منطلقاً لان القائمة به منقذة ولم ترد أن تعرفه إياه وأنت تقدر أنه يفهم كما تقول هذا عبدالله إذا أردت هذا المعنى ؛ ولا يستبعد لزوم الحال هنا فانه قد يتصل بالاسم والخبر ما ليس باسم ولا خبر ولا يتم الكلام الا به نحو قوله تعالى (ولم يكن له كفواً أحد) فانه ليس باسم ولا خبر ولو حذف لفسد الكلام لانه معطوف على الخبر وهو جملة فلا بد من عائد والعائد له ولو حذف لبقيت الجملة الخبرية بلا عائد ونشأ ذلك كثيرة ، « فان قيل » فأنتم قد قروتم أن العامل في الحال يكون العامل في ذي الحال والحال ههنا في قولك هذا زيد منطلقاً ، من زيد والعامل فيه الابتداء من حيث هو خبر والابتداء لا يعمل نصباً فالجواب أن هذا كلام محمول على معناه دون لفظه والتقدير أشير اليه أو انبه له على ما تقدم في قولنا فهو مفعول من جهة المعنى وصل الفعل اليه بحرف الجر فيكون من قبيل مرت بزيد قائماً فاعرفه ، ويجوز الرفع في قولك من قولك هذا عبدالله منطلقاً قال سيديوه هو عربي جيد حكاه يونس وأبو الخطاب عن من يوثق به من العرب وارتفاعه من وجوه منها أنك حين قلت هذا عبدالله منطلق أضرت هذا أو هو كأمك قلت هذا منطلق أو هو منطلق ؛ والوجه الآخر أن نجعلهما جميعاً خبراً لهذا كقولك هذا حلو حامض لا تريد أن تنقض الحلاوة ولكنك تزعم أنه قد جمع الطعمين ونحوه قوله تعالى (كلا إنما لفتي زكاة للشوى) والوجه الثالث أن نجعل عبدالله معطوفاً على هذا عطف بيان كالوصف فيصير كأنه قال عبدالله منطلق ، ووجه رابع أن نجعل منطلق بدلاً من عبدالله كأنك قلت هذا عبدالله رجل منطلق فيكون رجل بدلاً من عبدالله بدل التنكرة من المعرفة ثم حذف الموصوف وأقيم الصفة مقامه ، وأما قولهم « ما شأنك قائماً وما لك واقفاً » فاستفهام وهو في موضع رفع بالابتداء وشأنك الخبر أو يكون شأنك مبتدأ وما الخبر قد تقدم وقائماً حالاً والناصب لقائماً شأنك لانه في معنى ما تصنع أو ما تلبس في هذه الحال وكأنه شيء عرفه المتكلم من السؤال الذي هو الكاف في شأنك فسأله عن شأنه في هذه الحال وقد يكون فيه انكار لقيامه ويسأله عن السبب الذي أدى اليه فكانه قال لم تمت ، وعلى هذا المعنى يجوز أن يكون قوله تعالى (فإلهم عن التذكرة معرضين) « كأنه أنكر اعراضهم فوبخهم على السبب الذي أداهم الى الاعراض فأخرجهم جرح الاستفهام في اللفظ ؛

وتأويل ما لك قائما تأويل ما شأنك قائما كأنه قال ما تصنع ، فأما « قولهم مرتت بزيد راكباً » على أن تكون الحال من زيد فإن ذلك جائز لأن الحال قد تكون من المجزوء كما تكون من المنصوب إذا كان العامل في الموضع فعلاً لا خلاف في جواز ذلك فإن قسمت الحال من المجزوء على الجار والمجزوء نحو قولك مرتت راكباً بزيد وأنت تجمل راكباً بزيد فإن سبويه وأبا بكر بن السراج ومن تبعهما منعاً من جواز ذلك لأن العامل وإن كان الفعل لكنه لما لم يصل إلى ذي الحال الذي هو زيد إلا بواسطة حرف الجر لم يجوز أن يعمل في حاله قبل ذكر ذلك الحرف وكما لا يجوز تقديم صاحب الحال على حرف الجر كذلك لا يجوز تقديم الحال عليه وقد أجازته ابن كيسان قياساً إذ كان العامل فيه الفعل في الحقيقة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدرأ في قولهم قم قائماً وفي قوله « ولا خارجاً من في زور كلام » وذلك قلته صبراً ولقيته فجأة وعياناً وكفاحاً وكلمته مشافهة وأنته ركضاً وعمواً ومشياً وأخذت عنه سمعاً أى مصبوراً ومفاجئاً ومعانين وكذلك البواقي وليس عند سبويه بقياس وأنكر أنا رجلة وسرعة وأجازته المبرد في كل ما دل عليه الفعل ﴿ قال الشراح : اعلم أن المصدر قد يقع في وضع الحال فيقال « أنته ركضاً وقلته صبراً ولقيته فجأة وعياناً وكلمته مشافهة » وللتقدير أنته راكضاً وقلته مصبوراً إذا كان الحال من الماء فإن كان من النساء فتقديره قلته صابراً ولقيته مفاجئاً ومعانين وكلمته مشافهة فهذه المصادر وشبهها وقعت موقع الصفة وانصبت على الحال كما قد تقع الصفة في موقع المصدر المؤكد فهو قائماً والاصل قم قياماً ألا ترى أنه لا يحسن أن يحمل على ظاهره فيقال انه حال لأنك لا تأمر بقل من هو فيه ومثله قوله

على حيلة لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في زور كلام

البيت للفردق وقوله

ألم ترني عاهدت ربّي ولما نيتي لئين رتاج قائماً ومقام

الشاهد فيه نصب خارجاً من في زور كلام ونصبه لوقوعه موقع المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير عاهدت ربّي لا يخرج من في زور كلام خروجاً ويجوز أن يكون قوله ولا خارجاً حالا والمراد عاهدت ربّي غير شاتم ولا خارج أي عاهدته صادقاً وهو رأى عيسى بن عمرو ؛ والمعنى أنه تاب عن الهجاء وقذف الخصمات وعاهد الله على ذلك بين رتاج الكعبة وهو بابها ومقام إبراهيم صلوات الله عليه ، والاول مذهب سبويه وليس ذلك بقياس مطرد وإنما يستعمل فيما استعملته العرب لانه شيء وضع موضع غيره كما أن يلب سقياً ورعياً وحدا لا يطرد فيه القياس فيقال فيه طعاماً وشرباً ؛ « وكان أبو العباس يبيح هذا في كل شيء يدل عليه الفعل » فأجاز أن تقول « أنا رجلة وأنا سرعة » ولا يقال أنا ضارب ولا أنا ضاحك لأن الضرب والضحك ليسا من ضروب الاتيان لأن الاتي ينقسم اتيناً الى سرعة وإبطاء ونوسط وينقسم الى رجلة وركوب ولا ينقسم الى الضرب والضحك وكان يقول ان نصب مشياً وشبهه إنما هو بالفعل المقدر كأنه قال أنا مشى مشياً ؛ والصحيح مذهب سبويه وعليه الزجاج لأن قول القائل أنا زيد مشياً يصح أن يكون جواباً لقائل قال كيف أنا كم زيد وما يدل على صحة مذهب

سبويه أنه لا يجوز أن تقول أنا زيد المشى معرقا وعلى قياس قول أبي العباس يلزم أن يجوز ذلك لانه يكون تقديره أنا زيد يمشى المشى كما قالوا أرسلها العراك والتقدير أرسلها معترك العراك ، وقد ذهب السيرافي الى جواز أن يكون قولك أنا زيد مشيا مصدرا مؤكدا والعامل فيه أنا لان المشى نوع من الاتيان ويكون من المصادر التي ليست من لفظ الفعل نحو أعجبنى حبا وكرهته بغضا وتسمت وميض البرق وهو قول الأنا كونه لم يرد الا نكرة يدل على ضمه اذ لو كان مصدرا على ما ادعاه لم يتمتع من وقوع المعرفة فيه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسم غير للصفة والمصدر بمنزلهما في هذا الباب تقول هذا بسرأ أطيب منه رطبا وجاء البر قهيزين وصاعين وكلمته ذاه الى في وإيتمته يدا يسد وبنت الشاة شاة ودورها وينت له حاسبه بابا بابا ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذا الفصل قد اشتمل على مسائل من أبواب متعددة لكنه جمعها كلها كونها أسماء غير صفات وقعت أحوالا فن ذلك قولهم ﴿ هذا بسرأ أطيب منه تمرأ ﴾ فهذا مبتدأ وبسرأ حال وأطيب منه خبر المبتدأ وبسرأ وتمرأ حالان من المشار اليه لكن في زمنين لان فيه تفضيل الشيء في زمان من أزمانه على نفسه في زمن آخر ويجوز أن يكون الزمان الذي يفضل فيه ماضيا ويجوز أن يكون مستقبلا ولا يد من اظهر ما يدل على المضي فيه أو على الاستقبال على حسب ما يرد فان كان زمانا ماضيا أضمرت اذ وان كان زمانا مستقبلا أضمرت إذا وكانت الإشارة اليه في حال ما هو بلح ، والعامل في الحال كان المضمر وفيها ضمير من المبتدأ وهذه كان التامة وليست الناقصة اذ لو كانت الناقصة لوقم معها المعرفة وكنت تقول هذا بسرأ أطيب منه تمرأ لان كان تعمل في المعرفة عملها في النكرة فلما اختص الموضع بالنكرة علم أنها التامة وأن انتصاب الاسمين على الحال لا على الخبر ، والعامل في الظرفين ما تضمنه معنى أفضل وجاز أن تعمل في الظرفين لانها تضمنت شيئين معنى فعل ومصدر ألا ترى أنك اذا قلت زيد أفضل من عمرو فمناه يزيد فضله عليه وكل واحد من الفعل والمصدر يجوز أن يعمل ، وذهب أبو على الى أن العامل في الحال الاول ما في هذا من معني الإشارة والتنبيه والعامل في الحال الثاني أفضل قال وذلك أنه لا يخلو العامل في قولهم بسرأ من أن يكون هذا أو أطيب أو مضمرأ وهو اذ كان أو اذا كان فلا يجوز أن يكون العامل فيه أطيب وقد تقدم عليه لان أفضل هذا لا يقوي قوة الفعل فيعمل فيها قبله ألا ترى أنك لا تجيز أنت ممن أفضل ولا ممن أنت أفضل فتقدم الجار والمجرور عليه لضمة أن يعمل فيما تقدم عليه واذا لم يعمل فيما كان متعلقا بمحرف جر اذا تقدم مع أن حرف الجر يعمل فيه ما لا يعمل في غيره نحو هذا ما زيد وهذا معط زيد أس درهما فلان لا يعمل فيما لا يتعلق بمحرف الجر فإشأنه المفعول به أولى فأما قول الفرزدق

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ جَنِي النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

فضرورة واذا كان كذا لم يعمل أطيب في بسرأ لتقدمه عليه واذا لم يجز أن يكون العامل أفضل كان إما هذا وإما المضمر فان عملت فيه المضمر الذي هو اذ كان لزم أن يكون العامل في اذ المضمر هذا

أو ما فيه معنى الفعل غيره فإذا كان العامل كذلك ولم يكن يد من أعمال عامل في الظرف أعملت هذا في نفس الحال واستغنيت عن أعمال ذلك المضمّر وإذا كان ذلك كذلك كان ما قال الناس أنه منصوب على اضمار إذا كان على إرادتهم معنى هذا الكلام لاحقة لفظه ، وأما قولهم نرا فالعامل فيه أطيب ولا يتنعم أن يعمل فيه وإن لم يعمل في بسر لأن ما تأخر عنه لا يتنعم أن يعمل فيه كما عمل في الظرف في قول أوس فإِنَّا وَجَدْنَا الْيَرِيضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ زَيْطٍ مَلَأَهُ مَسْهَمٌ

ألا ترى أن ساعة معمول أحوج فلما عمل في الظرف كذلك يعمل في الحال إذا تأخر عنه ، وهذا إنما يكون فيما يتحول من نوع الى نوع آخر نحو هذا عنباً أطيب منه زيبياً لأن العنب يتحول زيبياً ولو قلت هذا عنباً أطيب منه نراً لم يجوز لأن العنب لا يتحول نراً وإذا كان كذلك لم يجوز فيه إلا الرفع فنقول هذا عنب أطيب منه نر فيكون هذا مبتدأ وعنب الخبر وأطيب منه مبتدأ آخر ونر الخبر والجملة الثانية في موضع صفة لعنب قاعرفه ، وأما قولهم « جاء البر قفيزين وصاعين » فالمراد جاء البر قفيزين بدرهم وصاعين بدرهم ققولهم قفيزين حال من البر وكذلك صاعين فيما حالان وقما موقع المشتق فكأنه قال جاء البر مسرراً أو رخيصاً والكلام جملة واحدة ، ويجوز رفعه فنقول جاء البر قفيزان بدرهم فيكون قفيزان مبتدأ وبدرهم الخبر والجملة في موضع الحال والكلام حينئذ جملتان ، وربما قالوا جاء البر قفيزين وصاعين ولا يذكر الدرهم فيحذفون الفتن لأنه قد عرف مما جرى من عادة استعمالهم في ذلك لانهم اذا اعتادوا انبياع شيء بشئ بعينه من درهم أو دينار تركوا ذكره لما في نفوسهم من معرفته كقولك البر الكبر بستين تريد بستين درهما والخبز عشرة أرطال تريد بدرهم فتركوا ذكره لقلبة الماملة فيه ، وأما قولهم « كلمته فاه الى في » ققولهم فاه نصب على الحال وجملوه نائباً عن مشابهة ومعناه مشافها فهو اسم نائب عن مصدر في معنى اسم الفاعل والنائب للحال الفعل المذكور الذي هو كلمته وتقديره كلمته مشافها وليس مم اضمار عامل آخر فيكون من الشاذ لأنه معرفة بمنزلة الجملاء الفقير ورجع عوده على بدئه هذا مذهب أكثر أصحابنا البصريين ، والكوفيون ينصبون فاه الى في باضمار جاعلاً أو ملاصقاً كأنه قال كلمته جاعلاً فاه الى في أو ملاصقاً فاه الى في ، والمذهب الاول وهو رأي سيبويه اذا لو كان باضمار جاعلاً لما كان من الشاذ الذي لا يقاس عليه غيره ولجاز أن نقول كلمته وجهه الى وجهي وعينه الى عيني وأشبه ذلك وفي امتناعه دليل على ما قلناه ، وبعض العرب تقول كلمته فوه الى في فيرفضونه بالابتداء والخبر والجملة في موضع الحال كأنك قلت وفوه الى في الا أنك استغنيت باضمار العائد اليه عن الواو ولولا الضمير المضاف اليه لم يكن بد من الواو ، وأما « بايسته يدا بيد » فهو أيضاً من باب كلمته فاه الى في لانه اسم نائب عن مصدر في معنى الصفة كأنه قال بايسته مناقدة أى ناقداً الا أن معناها مختلف ولذلك لا يجوز في بايسته يدا بيد أن نقول بايسته يده بيد بالرفع ولا يجوز فيه غير النصب بخلاف كلمته فوه الى في لان المراد من قولك بايسته يدا بيد التجميل والتفقد وان لم يكن بينهما قرب في المكان والمراد بقولك كلمته فاه الى في القرب في المكان وأنه ليس بينهما واسطة فمعناها مختلف وان كان طريقتهما في تقدير الاعراب واحداً ، وأما قولهم « بعت الشاة ودرهما » فتاة نصب على الحال وصاحب الحال

الشاء والعامل الفعل الذي هو بمت والشاء وان كان اسما جامدا فهو نائب عن الصفة لانه وقع موقع مسعرا اذا قلت بمت الشاء شاة ودرهما ففناه بمت الشاء مسعرا على شاة بدرهم وحجعات الواو في معنى الباء فبطل الغنص وحمل معطوفا على شاة فلقنن الدرهم والشاء فالشاء مثنى والدرهم مثنى ، وأجاز التحليل بمت الشاء شاة ودرهم بالرفع والمراد شاة بدرهم فشاة بدرهم ابتداء وخبر والجملة في موضع الحال فأما اذا قل شاة ودرهم فتقديره شاة ودرهم مقرونان فالتقدير محذوف كما تقول كل رجل وضيمته بمعنى مع ضيمته لان في الواو معنى مع فصيح معنى الكلام بذلك وكذلك بمت الشاء شاة ودرهم لما رفع الدرهم وعطفه على الشاة قدر خبرا لا يخرج عن معنى مع وهو مقرونان ، ومثله « ينبت له حسابه بابا بابا » فبابا نصب على الحال لانه في معنى مصنفاً ومرتباً ، وهذه الاسماء التي في هذا الباب لا ينفرد منها شيء ولا بد من اتباعه بما بعده فلا يجوز كلمته فله حتى تقول الى في لانتك انما تريد مشافة والمشافاة لا تكون الا من اثنين وكذلك لا يجوز بامتة يدأ حتى تقول بيدد لان المراد اخذني وأعطاني فهما من اثنين أيضاً وكذلك ينبت له حسابه بابا بابا لو قلت بابا من غير تكرير لتوهم أنه رتبة بابا واحدا وليس المعنى عليه وانما المراد به جعله أصنافا فاهرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحققا أن تكون نكرة وذو الحال معرفة وأما ﴾ أرسلها المراك * ومررت به وحده وجازا قضيم بقضيضهم وفلته جهيدك وطاقتك فصادر قد تكلم بها على نية وضما في موضع ما لا تعريف فيه كما وضع فاه الى في موضع شفاها وعنى معتركة ومفردا وقاطبة وجهاد ومن الاءاء المحذو بها حذو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجساء الغفير ، وتكثير ذي الحال قيسح الا اذا قدمت عليه كقوله * لمزة موحشا طلل قديم * ﴿

قال شارح : انما « استحققت الحال أن تكون نكرة » لانها في المعنى خبر نان ألا نرى أن قولك جاء زيد را كبا قد تضمن الاخبار بمعنى زيد وركوبه في حال بعينه وأصل الخبر أن يكون نكرة لانها مستفادة وأيضا فانها تشبه التمييز في السبب فكانت نكرة مثله ولما تقع في جواب كيف جاء وكيف سؤال عن نكرة ، وانما لزم أن يكون صاحبها معرفة لما ذكرناه من أنها خبر نان والخبر عن النكرة غير جائز ولانه اذا كان نكرة أمكن أن تجري الحال صفة ولا حاجة الى مخالفتها اليه في الاعراب اذ لا فرق بين الحال في النكرة والصفة في المعنى ، وقد جاءت مصادر في موضع الحال لفظها معرفة وهي في تأويل النكرات فنما ما فيه الالف واللام ومنها ما هو مضاف فأما ما كان بالالف واللام فنحو قولهم « أرسلها المراك » قال ليبد

فأرسلها المراك ولم يندوها ولم يشفق على نفع الدخال

فنصب المراك على الحال وهو مصدر عارك يشارك وعراكا وجعل المراك في موضع الحال وهو معرفة اذ كان في تأويل معتركة وذلك شاذ لا يقاس عليه وانما جاز هذا الاتساع في المصادر لان لفظها ليس بلفظ الحال اذ حقيقة الحال أن تكون بالصفات ولو صرحنا بالصفة لم يجز دخول الالف واللام لم نقل العرب أرسلها المعتركة ولا جاء زيد القائم لوجود لفظ الحال والتحقق أن هذا نائب عن الحال

وليس بها وإنما التقدير أرسلها معتركة ثم جعل الفعل موضع اسم الفاعل لمشايبته له فصار متحرك ثم جعل المصدر موضع الفعل لدلالته عليه يقال أورد إليه المراك إذا أوردوها جميعا الماء من قولهم اعترك القوم أي ازدحموا في المعترك ، وأما ما جاء مضافا فتحو قواك « مررت به وحده » ومرت بهم وحدهم فوحده مصدر في موضع الحال كأنه في معنى إيجاد جاء على حذف الزوائد كأنك قلت أوحدهته بمروري إيجادا أو إيجادا في معنى موحده أي منفرد فإذا قلت مررت به وحده فكأنك قلت مررت به منفردا ، وبمحتمل عند سيويه أن يكون للفاعل وللفعول وكان الإيجاج يذهب إلى أن وحده مصدر وهو للفاعل دون المفعول فإذا قلت مررت به منفردا فكأنك قلت أفردته بمروري أفرادا ، وقال يونس إذا قلت مررت به وحده فهو بمنزلة موحدا أو منفردا وتجعل للمرور به ، وليونس فيه قول آخر أن وحده مضاف على حياله وعلى حياله في موضع الظرف وإذا كان الظرف صفة أو حالا قدر فيه مستقر ناصب للظرف ومستقر هو الأول ، واعلم أن وحده لم يستعمل إلا منصوبا إلا ما ورد شاذا قلوا هو ليسج وحده وغير وحده وجعش وحده وأما ليسج وحده فهو مدح وأصله أن الثوب إذا كن رفيعا فلا ينسج على منواله معه غيره فكأنه قال ليسج أفراده يقال هذا للرجل إذا أفرد بالفضل ، وأما غير وحده وجعش وحده فهو تهنيت غير وهو الجار يقال للوحش والأهلي وجعش وحده وهو ولد الجار فهو ضم يقال للرجل المعجب برأيه لا يخالط أحدا في رأي ولا يدخل في معونة أحد ومعناه أنه ينفرد بخدمة نفسه ، وأما قولهم « جاؤا قضم بقضيضهم » أي جميعا ولما كان معناه التشكيك جاز أن يقال حالا قال الشيخ

أَتَنَنْتَنِي سَلِيمٌ قَضَاً بِقَضِيضِهَا • تَمَسَّحُ حَوَالِي بِالْبَقِيعِ سَبَالَهَا

قضا منصوب على الحال وقد استعمل على ضربين منهم من نصبه على كل حال فيكون بمنزلة المصدر المضاف المفعول في موضع الحال كقولك مررت به وحده ومنهم من يجعل قضا تابعا مؤكدا لما قبله فيجزيه مجرى كليم فيقول أنتنى سليم قضا بقضيضها ورأيت سليما قضا بقضيضها ومررت بسليم قضا بقضيضها ومعناه أجمعين وهو مأخوذ من القض وهو الكسر وقد يستعمل في موضع الوقوع على الشيء بسرعة كما يقال عقاب كالسر فكأن معنى قضمهم وقع بعضهم على بعض ، وأما قولهم « فلتنه جردك وطاقتك » فهو مصدر في موضع الحال فهو وإن كان معرفة فمعناه على التشكيك كأنه قال فلتنه بجتهدا ، « وأما قولهم مررت بهم الجماء النغير » فهما من الأسماء التي تنجى بها بحى المصادر فالجاء اسم والنغير نعت له وهو في المعنى بمنزلة قواك الجمل الكثير لانه يراد به الكثرة والنغير يراد به أنهم قد غطوا الأرض من كثرتهم من قولنا غفرت الشيء إذا غطيته ومنه المنفر التي يوضع على الرأس لانه يغطيها ونصبه على الحال لانها قد جعلنا في موضع المصدر كالمرك كأنك قلت الجوم النغير على معنى مررت بهم جامين غافرين ، وذهب يونس إلى أن الجماء النغير اسم لا في موضع مصدر وأن الألف واللام في نية الطرح وهذا غير سديد إذ لو جاز مثل هذا لجاز مررت به القائم فتنبه على الحال وتتنى بالالف واللام الطرح وذلك غير جائز ، « وتشكيك ذي الحال قبيح » وهو جائز مع قبحه لو قلت جاء رجل ضاحكا لقبح مع جوازه وجعله وصفا لما قبله هو الوجه فان قدمت صفة الشكوة نصبتها على الحال وذلك لا ممتنع

جواز تقديم الصفة على الموصوف لان الصفة تجري مجرى الصلة في الايضاح فلا يجوز تقديمها على الموصوف كما لا يجوز تقديم الصلة على الموصول وإذا لم يجوز تقديمها صفة عدل الى الحال وحمل النصب على بنواز جاء وجل ضاحكا وصار حين قدم وجه الكلام ويسميه النحويون أحسن القبيحين وذلك أن الحال من النكرة قبيح وتقديم الصفة على الموصوف أقبح قال الشاعر

وَتَحَتَّ الْعَوَالِي بَاتِقْنَا مُسْتَظَلَّةً غَلِيَاءَ أَعْرَاسِهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ

أراد غلواء مستظلة فلما قدم الصفة نصبها على الحال وشرط ذلك أن تكون النكرة لها صفة تجري عليها ويجوز نصب الصفة على الحال والعامل في الحال شيء متقدم ثم تقدم الصفة لفرض يرض حينئذ تنصب على الحال ويجب ذلك لامتناع بقائه صفة مع التقدم ، وأما ما أنشده من قول الشاعر

• لَمَزَةُ مُحِشًا طَلَّلَ قَدِيمٌ • قَالِيَتْ لَكثير وَعَجَزَه • عَفَاءَ كُلِّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيم • وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَقْدِيمٌ مُحِشًا عَلَى الطَّلَلِ وَنَصَبُهُ عَلَى الْحَالِ يَصِفُ آثَارَ الدِّيَارِ وَانْدِرَاسَهَا وَتَغْفِيَةَ السَّحْبِ إِيَّاهَا فَاعْرِفه •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ والحال المؤكدة هي التي نجيء على أثر جملة مقدمها من اسمين لا عمل لها لتوكيد خيرها وتقرير موداه ونفى الشك عنه وذلك قولك زيد أبوك عطوفا وهو زيد معروفا وهو الحق بينا ألا تراك كيف حققت بالمعروف الأبوة والمعروف والبين أن الرجل زيد وأن الأمر حق وفي التنزيل (وهو الحق مصدقا) وكذلك أنا عبد الله أكلا كما يأكل العبيد فيه تقرير للبودية وتحقيق لها وقول أنا فلان بطلا شجاعا وكريما جوادا فتعق ما أنت متسم به وما هو ثابت لك في نفسك ، ولو قلت زيد أبوك منطلقا أو أخوك أمحت إلا إذا أردت التيني والصدقة والعامل فيها أثبتته أو أحقه مضمرا ﴾ قل الشارح : الحال على ضربين فالضرب الاول ما كان منتقلا كقولك جاء زيد راكبا فراكبا حال وأيس الركوب بصفة لازمة ثابتة إنما هي صفة له في حال مجيئه وقد ينتقل عنها الى غيرها وليس في ذكرها تأكيد لما أخبر به وإنما ذكرت زيادة في الفائدة وفضلة في الظاهر ألا ترى أن قولك جاء زيد راكبا فيه إخبار بالحيى والركوب إلا أن الركوب وقع على سبيل الفضلة لان الاسم قبله قد استوفى ما يقتضيه من الظاهر بالفعل ، وأما الضرب الثاني فهو ما كان ثابتا غير منتقل يذكر توكيدا لمعنى الظاهر وتوضيحا له وذلك قولك « زيد أبوك عطوفا وهو الحق بينا وأنا زيد معروفا » فقولك عطوفا حال وهي صفة لازمة للأبوة فذلك أكدت بها معنى الأبوة وكذلك قوله وهو الحق بينا أكد به الحق لان ذلك مما يؤكد به الحق اذ الحق لا يزال واضحا بينا وكذلك قوله « أن زيد معروفا » فمعروفا حال أكنت به كونه زيدا لان معنى معروفا لاشك فيه فإذا قلت أنا زيد لاشك فيه كان ذلك تأكيدا لما أخبرت به ، قال الله تعالى (وهو الحق مصدقا) فمصدقا حال مؤكدة اذ الحق لا يفتك مصدقا ، ومثله قول ابن دارة

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسْبِي وَهَلْ يَدَارَةُ يَا لِنَّاسٍ مِنْ هَارِ

ولا يجوز أن يقع في هذا الموضع إلا ما أشبه المعروف بما يعرف ويؤكد ولو قلت « هو زيد منطلقا » لم يجوز لانه لو صح انطلاقه لم يكن فيه دلالة على صدقه فيما قل كما أوجب قوله معروفا بها نسي أنه ابنها ، ولو قلت « أنا عبد الله كريما جوادا أو هو زيد بطلا شجاعا » لجاز لان هذه الصفات وما شاكلها مما يكون

مدحا في الانسان يعرف بها تجاز أن نحىء مؤكدة للخبر لأنها أشياء يعرف بها قد كرهنا كدة لذاته ،
وتقول « انى عبد الله » اذا صغرت نفسك لربك ثم تفسر حال العبيد بولك « آلا كما يأكل العبيد »
فقولك آلا كما يأكل العبيد قد حقق لك عبد الله فعل هذا المعنى ونحوه يصح وبفسد فكل ما صح به
المعنى فهو جيد وكل ما فسد به المعنى فهو مردود ، وقوله « نحىء على إثر جملة قدحها من اسمين لاعل لها »
يعنى ان الحال للمؤكد تنفى به جملة ابتدائية الخبر فيها اسم صريح ولا يكون فعلا ولا راجعا الى معنى
فعل لان الحال هنا تكون تأكيداً للخبر بذكر وصف من أوصافه الثابتة والفضل لا ثباته ولا يوصف ،
وقوله « ولو قلت زيد أبوك مطلقا أو أخوك أحات » يعنى انه لا يكون أخاه أو أباه في حال دون حال أو
وقت دون وقت فإن أردت انه أخوه من حيث الصداقة أو أبوه من حيث انه تبني به جاز لان ذلك مما
ينتقل فيجوز أن يكون في وقت دون وقت ، وأما العامل في هذه الحال فهو عند سيبويه فعل مضمر
تقديره أعرف ذلك أو أحقه ونحو ذلك مما دلت عليه الحال فيكون فيها توكيد الخبر بأحق وأعرف
كتوكيده بالبين فإذا قلت أنا عبد الله مرفوقاً فكأنك قلت لاشك فيه أو أعرفه أو أحقه وجري ذلك في
التأكيد بجملة مجرى قولك أنا عبد الله والله ، وذهب أبو اسحق الزجاج الى أن الصائل في الحال الخبر
لنباينته عن مسمى أو مدعو ويجعل فيه ذكر من الاول والمذهب الاول •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب « والجملة تقع حالا ولا تفعل من أن تكون اسمية أو فعلية فان كانت
اسمية فالواو الا ماشاء من قولهم كلمته قوة الى في وما عسى أن يثمر عليه في النمرة وأما اقيته عليه جبة
وشقي فعناه مستقرة عليه جبة وشي وان كانت فعلية لم تفعل من أن يكون ضلها مضارعا أو ما ضيا فان كان
مضارعا لم يضل من أن يكون مثبتا أو منقيا فالتثبت بغير واو وقد جاء في المنى الامران وكذلك في الماضي
ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدره •

قال الشارح : اعلم « أن الجملة قد تقع في موضع الحال » ولا تفعل الجملة من أن تكون اسمية أو فعلية
فمثال الاسمية قولك مرتب بزيد على يده باز وجاء زيد وسيفه على كتفه أي جاء وهذه حاله ولا يقع بعد
هذه الواو الا جملة مركبة من مبتدأ وخبر واذا وقعت هذه الجملة بعد هذه الواو حالا كنت في تضمينها
ضمير صاحب الحال وترك ذلك مخبرا فالتضمين كقولك أقبل محمد ويده على رأسه وجاء أخوك وثوبه
نظيف وترك التضمين كقولك جاء زيد وعمر ضحك وأقبل بكر وخالد قرا ، وانما جاز استثناء هذه الجملة
عن ضمير يعود منها الى صاحب الحال من قبل ان الواو أغنت عن ذلك يربطها ما بعدها بما قبلها فلم تحتاج
الى ضمير مع وجودها فان جمعت بالضمير معها تجيد لان في ذلك تأكيد ربط الجملة بمما قبلها وأما اذا لم
تذكر هناك واوا فلا بد من ضمير وذلك نحو قولك أقبل محمد على رأسه فلتسوة ولو قلت أقبل محمد على
عبد الله فلتسوة وأنت تريد الحال لم يجوز لانك لم تأت برايا ربط الجملة بأول الكلام لا واو ولا ضمير
يعود من آخر الكلام الى أوله فيبدل على انه معقود بأوله قل الشاعر

نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءَ غَايِرُهُ وَرَقِيقُهُ بِالنَّيْبِ لَا يَتَدَرَى

يصف غائصاً غاص في الماء حتى انتصف النهار ورفيقه على شاطئ الماء لا يدري ما كان منه فيقول

انصف النهار على المائص وهذه حاله والماء في غارمه ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالا ، ومن ذلك قوله تعالى (يفسى طائفة منكم وطائفة تدأمتهم أنفسهم) والمعنى والله أعلم يفسى طائفة منكم في هذه الحال ، وأما قول امرئ القيس

وقد أغتدى والطير في وكُناتِها بمنحردٍ قيد الأوابد هَيْسَكَل

فوضع الشاعر أنه جعل الجملة التي هي والطير في وكُناتِها حالا مع خلوها من عائد الي صاحب الحال اكتفاء بربط الواو بهذه الواو وما بعدها في موضع نصب على الحال بما قبلها من العوالم التي يجوز بها نصب الحال ، وإذا قلت جاء زيد ونوبه نظيف في موضع جاء زيد نظيفا ثوبه فكأن نظيفا نصب بما قبله من الفعل فكذلك الجملة الواقعة موقفة في موضع منصوب والمائل فيها ذلك الفعل ، فأما قوله « فإن كانت الجملة اسمية فالواو » فإشارة إلى أنه إذا وقعت الجملة الاسمية حالا فيلزم الاتيان بالواو فيها وليس الأمر كذلك إنما يلزم أن تأتي بما يماثل الجملة الثانية بلاولى لأن الجملة كلام مستقل بنفسه مفيد للمعناه فإذا وقعت الجملة حالا فلا بد فيها مما يعلقها بما قبلها ويربطها به لئلا يتوهم أنها مستأنفة وذلك يكون بأحد أمرين إما الواو وإما ضمير يعود منها إلى ما قبلها على ما تقدم فقال الواو جاء زيد والامير راكب وقولنا والامير راكب جملة في موضع الحال ومثال الضمير أقبل محمد يده على رأسه فقوله يده على رأسه جملة في موضع الحال ، فأما قوله « إلا ما شذ من قولهم كلمته فوه إلى في » فإن أراد أنه شاذ من جهة القياس فليس بصحيح لما ذكرناه من وجود الرابط في الجملة الحالية وهو الضمير في فوه وإن أراد أنه قليل من جهة الاستعمال ف قريب لأن استعمال الواو في هذا الكلام أكثر لأنها أدل على الغرض وأظهر في تعليق ما بعدها بما قبلها ، فأما « تليته عليه جبة وشى » فيحتمل الجار والمجرور فيه أمرين أحدهما أن يكون في موضع نصب على الحال ويتعلق حينئذ بمحذوف ويكون ارتفاع جبة وشى بالجار والمجرور ارتفاع الفاعل وهذا لا خلاف في جوازه ههنا لاعتداده على ذى الحال والأمر الثاني أن يكون جبة وشى مبتدأ والجار والمجرور الخبر وقد تقدم عليه وهو شاهد على جواز خلو الجملة الاسمية من الواو وصاحب الكتاب خرجها على الوجه الاول لأنه لا يرى خلو الجملة الاسمية من الواو إذا وقعت حالا ، وقد يقع الفعل موقع الحال إذا كان في مناه وكان المراد به الحال المصاحبة للفعل تقول جاء زيد يضحك أي ضاحكا وضربت زيدا يركب أي واكبا قال الله تعالى (فجاءته إحداهما تمشى على استحياء) أي ماشية وقال الشاعر

مَنْ تَأْتِيَتْهُ نَشْوَى إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ نَجْدٌ خَيْرٌ نَارٍ عَنْدهَا خَيْرٌ مَوْقِدٍ

والمراد عاشيا ولا حاجة إلى الواو لما بين الفعل المضارع واسم الفاعل من المناسبة ، فأما الفعل المستعمل فلا يقع موقع الحال لأنه لا يدل على الحال لا تقول جاء زيد سيرك ولا أقبل محمد سوف يضحك وكذلك الفعل الماضي لا يجوز أن يقع حالا لان قد تحريه من الحال ألا تراك تقول قد قامت الصلاة قبل حال قيامها ولهذا يجوز أن يقترب به الآن أو الساعة فيقال قد قلم الآن أو الساعة فتقول جاء زيد قد ضحك وأقبل محمد وقد علاه الشيب ونحوه قال الشاعر

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَّا الْمُتَقَنَّةُ السُّرْمُ

فموضع قد نهلت نصب على الحال والتقدير ناهلة ، وربما حذفوا منه وقد وهم يريدونها فتكون مقدرة الوجود وإن لم تكن في اللفظ قال الشاعر

وَطَمَنِي كَفَمِ الزَّقِّ غَدَا وَالزَّقِّ مَلَأَنِي

والمراد قد غدا وقد تأولوا قوله تعالى (أو جاؤكم حصرت صدورهم) على تقدير قد حصرت ويؤيد ذلك قراءة من قرأ حصرة بالنصب ، وذهب الكوفيون إلى جواز وقوع الفعل الماضي حالا سواء كان معه قد أو لم تكن وإلى ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين واحتجوا لذلك بما تقدم من النصوص والمعنى بالنصوص قوله تعالى (أو جاؤكم حصرت صدورهم) وقول الشاعر * وطمن كفم الزق الخ * ونحو قول الآخر

وَأَوَّيْتُ لَتَرَوْنِي لِلدَّكْرِ كَالْكَ نَفْصَةً كَمَا انْتَفَضَ الْمُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ

وقوله حصرت من الآية حال وتأييده قراءة من قرأ حصرة على ما تقدم وكذلك غدا من قوله غدا والزق ملآن وكذلك قوله بالله القطر في موضع حال ، وأما المعنى فإن الفعل الماضي يقع صفة للشكرة وكل ما جاز أن يكون صفة فانه يجوز أن يكون حالا ألا ترى أنك تقول جاء زيد بضحك كما تقول جاء زيد ضاحكا لأنك تقول جاء رجل بضحك كما تقول جاء رجل ضاحك فيكون صفة للشكرة ، وقد تقدم الجواب عن النصوص بأن قد مرادة فيها ولذلك حسن الحال بالماضي ، وأما ما ذكره من المعنى فناسد والامر فيه بالعكس فإن كل ما يجوز أن يكون حالا يجوز أن يكون صفة للشكرة وليس كل ما يجوز أن يكون صفة للشكرة يجوز أن يكون حالا ألا ترى أن الفعل المستقبل يجوز أن يكون صفة للشكرة فهو هذا رجل سيكتب أو سيضرب ولا يجوز أن يقع حالا فضاحك ونحوه أما وقع حالا لانه اسم قائل واسم الفاعل قد يكون للحال وليس كذلك الفعل الماضي ولا الفعل المستقبل فلا يكون كل واحد منهما حالا ، واعلم أن الفصل الماضي إذا اقترن به قد والفعل المضارع إذا دخل عليه ناف ووقع كل واحد منهما حالا كنت مخيرا في الاتيان أو الحال وتركها تقول جاء زيد قد علاه الشيب وإن شئت قلت وقد علاه الشيب ومثله قوله * وقد نهلت من المتقنة السرم * وذلك أن قد تقرب الماضي من الحال وتلاحق به كما هو هذه أو الحال ولانه بدخول قد أشبه الجملة الاسمية من حيث أن الجزء الأول من الجملة ليس فعلا وكذلك الفعل المضارع إذا دخل عليه الثاني جاز دخول الواو عليه وتركها لما ذكرناه من شبهها بالجملة الاسمية من حيث صار أول جزء منها غير فعل قال الله تعالى في قراءة ابن عامر (ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) بتخفيف النون وكسرها فتوله لا تتبعان في موضع الحال فهو رفوع والنون علامة الرفع وليس ينهي لثبوت النون فيه ولا تكون نون التأكيديتان نون التأكيدهما لا تدخل فعل الاثنين عندهما والتقدير فاستبقيا غير متبعين ومثله قول الشاعر

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشْعُرُوا سَيُوقَفُهُمْ وَلَمْ يَكْثُرِ الْقَتْلُ بِهَا حِينَ سَلَّتْ

وقال الله تعالى (فأضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا يخشى في موضع الحال فأى بالواو في موضع ولم يأت بها في موضع فإذا أتى بها فلتشبه الجملة الفعلية بالاسمية

لكان حرف التني ومن لم يأت بها فلاه فعل مضارع •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويجوز إخلاء هذه الجملة عن الرجوع الى ذى الحال اجراء لها بجري الظرف لانقاد الشبه بين الحال وبينه تقول أيتك وزيد قائم ولقيتك والجيش قائم قال • وقد أعتدى والطير في وكناتها •﴾

قال الشارح : قد تضم القول أن النرض من الضمير في الجملة العالية ويطلق بما قبلها قلذا وجد إما الولو وإما الضمير وجد ما حصل به النرض ، وقوله « اجراء لها بجري الظرف » فيحي بالظرف اذ وقد شبه سبويه واو الحال باذ وقصرها بها وذلك من حيث كانت اذ منتصبه الموضع كما أن الولو منتصبه الموضع وأن ما بعد اذ لا يكون الا جلة كما أن الولو كذلك وكل واحد من الظرف والحال يقدر بحرف الجر فاذا قلت جاء زيد وسيفه على عاتقه كأنك قلت جاء زيد في هذه الحال والحال مفعول فيها كما أن الظرف كذلك فكما أن الجملة بعد اذ لا تقتصر الى ضمير يعود الى ما قبلها فكذلك ما بعد الولو وهذا معنى قوله « لانقاد الشبه بينهما » •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن انتصاب الحال بمامل مضمير قولهم للرتحل راشداً مهدياً ومصاحباً معانا باضمار اذهب ولقادم مأجوراً مبروراً أى رجعت وان أنشدت شعراً أو حدثت حديثاً قلت صادقاً باضمار قال واذا رأيت من يتعرض لامر قلت متعرضاً لعن لم ينع أى دأته متعرضاً •﴾
قال الشارح : اعلم أن الحال قد يحذف عامله اذا كان فلا وفي الكلام دلالة عليه اما قرينة حال أو مقل فن ذلك أن ترى رجلاً قد أزع سفر أو أراد حجاجاً فتقول « راشداً مهدياً » وتقديره اذهب راشداً مهدياً ، ومثله أن تقول لمن خرج الى سفر « مصاحباً معانا » وتقديره اذهب أو صافر مصاحباً معانا فدلنا قرينة الحال على الفعل وأغنت عن اللفظ به ، ولو رفعت هذه الاشياء وقلت راشداً مهدياً ومصاحباً معان لكان جيداً عربياً على معنى أنت راشداً مهدياً ومصاحباً معان فإرفع باضمار مبتدأ هو الظاهر في المعنى والنصب باضمار فصل • هو كذلك لو رأيت رجلاً قد قسم من سفر أو حج أو زيارة قلت « مأجوراً مبروراً » والمعنى قدمت مأجوراً مبروراً أو رجعت مأجوراً مبروراً ، ومن ذلك ان حدث فلان بكذا وكذا قلت « صادقاً والله » أو أنشد شعراً فتقول صادقاً والله أى قاله صادقاً لانه اذا أنشد فكأنه قد قال قال كذا قلت قال صادقاً فالرفع جائز على اضممار مبتدأ كما جاز في راشداً مهدياً ومصاحباً معان ، ومن ذلك أن ترى رجلاً قد أوقع أمراً أو تعرض له فتقول « متعرضاً لعن لم ينع » كأنه قال فعل هذا متعرضاً لعن أو دأته من هذا الامر متعرضاً والمعنى ما عن لك أي عرض لك والمعنى أنه دخل في شئ لا ينع •
قال صاحب الكتاب ﴿وبينه أخذته بدرهم فصاعداً أو بدرهم فزائداً أى فذهب الفين صاعداً أو زائداً ومنه أقيمياً مرة وقبياً أخرى كأنك قلت أتحوّل ومنه قوله تعالى (يلى قادرين) أى نجيعهما قادرين •﴾
قال الشارح : أما قولهم « أخذته بدرهم فصاعداً وبدرهم فزائداً » فصاعداً وزائداً نصب على الحال وقد حذف صاحب الحال والعامل فيه تخفيفاً لكثرة الاستعمال والتقدير أخذته بدرهم فذهب الفين صاعداً فالثنين صاحب الحال والفعل الذى هو ذهب للعامل في الحال وكذلك أخذته بدرهم فزائداً تقديره أخذته

بدرهم فذهب الثمن زائدا كأنه ابتاع متاعا بأثمان مختلفة فأخبر بأدنى الأثمان ثم جعل بعضها يتلو بعضها في الزيادة والقصود وصار بعضها مثلا بدرهم وقيراط وبعضها بدرهم ودائق وحسن حذف الفعل لأن من اللبس ولا يحسن عطفه على الباء في قولك بدرهم لوجه منها أن صاعدا وزائدا صفة ولا يحسن عطفه على الدرهم الموصوف والوجه الثاني أن الثمن لا يعطف بمضه على بعض ألفاء لانه لا يتقدم بمضه على بعض أفعال بقعة دفعة واحدة فلا تقول اشتريت الثوب بدرهم فدائق أما ذلك بالاولا لانهما للجمع بين الشئيين من غير ترتيب والوجه الثالث أن صاعدا صفة فلا يحسن أن تجعل ثمننا في موضع الاسم الموصوف ، ولا يقيم في هذا الموضع من حروف المعطف الا ألفاء وتم لوقلت أخذته بدرهم وصاعدا لم يجوز لأن الأثمان يتلو بعضها بعضها وألفاء وتم تدلان على ذلك لافادتهما الترتيب والاولا تدل على ترتيب الفعل فلذلك لم يجوز الا ألفاء وتم وألفاء أكثر في كلام العرب لاتصالها بما قبلها ؛ وأما قولهم « أتمميا مرة وقيسيا أخرى » فانه منصوب على الحال وإن كان امما جامدا غير مشتق من حيث كان منسوبا والنسب يخرج من حيز الجمود الى حكم المشتقات حتي يصير وصفا والفاعل فيه فعل محذوف تقديره أن تحول تميميا مرة وقيسيا أخرى أو تنقل كأنه رأي رجلا في حال يكون ويتحول من حال الى حال لا يثبت على شيء فقال أتمميا مرة وقيسيا أخرى والمعنى أنتخلق مرة بأخلاق تميم وقارة بأخلاق قيس ولا تعتمد على خلق واحد منهما كأنه نأيت له هذه الحال ويؤمخه عليها وليس يسترشد عما يحمله وإن كان بلفظ الاستفهام ؛ وحكي سيبويه أن رجلا من بني أسد قال يوم جبلة وهو يوم لبني تميم وعامر على بني أسد وذبيان وقد استقبله بغير أعور فنظر الاسدي الى قومه فقال يا بني أسد أعور وذا ناب أتى بلفظ الاستفهام ولم يرد أن يسترشد لهم ليخبروه عن عوره لكنه حقق ذلك حفره وهزموا فقتل منهم والفاعل الناصب لأعور وذا ناب محذوف تقديره أنتقبلون ودل عليه الحال المشاهدة ، وهذه المسألة من قبيل قولهم ألقاها وقد قعد الناس الا أن الاسم المنصوب هنا لم يكن مأخوذا من فعل فاحتجج الى تقدير فعل من غير لفظه وقياسه لو قدر من لفظه أتمم تميميا مرة وتنقيس قيسيا أخرى كما قلت في قولك ألقاها وقد قعد الناس ، ويجوز الرفع في قولك أتمميا مرة وقيسيا أخرى فتقول أتمميا مرة وقيسيا أخرى على معنى أنت تميمي مرة وقيسيا أخرى فيكون مبتدأ وخبرا وجاز الرفع بتقدير المبتدأ كما ترفعه لو ظهر ذلك المبتدأ المقدر ، فأما قوله تعالى (أبحسب الانسان أن لن نجسم عظامه على قدرين على أن نسوي بنانه) فانتصاب قدرين عند سيبويه بفعل مقدر تقديره نجسمها قدرين ودل على ذلك الفعل قوله تعالى (أن لن نجسم عظامه) وتسوية البنان ضم بعضها الى بعض ؛ وذهب الفراء الى أن انتصابه بأخبار فعل دل عليه الفعل المذكور أولا وهو قوله أبحسب الانسان وتقديره بلى فليحسبنا قدرين على أن نسوي بنانه فهذا لجملة مفعولا ثانيا ومفعولا حبيب وأخواتها لا يجوز ذكر أحدهما دون الآخر ؛ وذهب بعضهم الى أن تقديره بلى تقدر قدرين وهو ضعيف أيضا لان اسم الفاعل اذا وقع حالا لم يجوز أن يعمل فيه فعل من لفظه لا تقول قمت قائما وأنت تريد الحال لان الحال لا بد فيها من قائمة اذا كانت فضلا في الخبر وليس في ذلك فائدة لانك لا تقوم الا قائما والوجه هو الاول وهو مذهب سيبويه •

التمييز

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفتأ شحماً ﴾ وأبرحت جارا * وامتلاً الاناء ماء وفي التنزيل (واشتمل الرأس شيباً . وفجرنا الارض عيوناً) ومثاله في المفرد عندي راقود خلا ورطل زيتاً ومنوان سمناً وقضبان برأ وعشرون درهماً وثلاثون ثوباً وعمل الاناء عسلاً وعلى الخثرة مثلها زيداً وما في السماء موضع كف سحاباً ، وشبه المميز بالمفول أن موقعه في هذه الأمثلة كوقعه في ضرب زيد عمراً وفي ضارب زيداً وضاربان زيداً وضاربون زيداً وضرب زيد عمراً ﴾

قال الشارح : اعلم ان التمييز والتفسير والتبيين واحد والمراد به رفع الابهام وإزالة اللبس وذلك نحو أن تحبر بخبر أو تذكر لفظاً يحتمل وجوهاً فيتردد الخطاب فيها فتنبه على المراد بالنص على أحد محتملاته تبييناً للفرض ولذلك سمي تمييزاً وتفسيراً ، وهذا الابهام يكون في جملة ومفرد فالجملة قولك طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفتأ شحماً ، ألا تري ان الطيبة في قولك طاب زيد مسندة اليه والمراد شيء من أشياءه ويحتمل ذلك أشياء كثيرة كلسانه وقلبه ومنزله وغير ذلك وكذلك التصيب والتفتؤ يكون من أشياء كثيرة فخرجت لذلك مجرى عشرين في احتماله أشياء كثيرة فبما ان لسان العشرين بشكرة جنس كذلك لسان هذه الجملة بشكرة جنس ، وأما المفرد فنحو قولك عندي راقود خلا ورطل زيتاً ومنوان سمناً ، فالتمييز في هذه الاشياء لم يأت لرفع إبهام في الجملة وانما لبيان نوع الراقود اذ الابهام وقع فيه وحده لاحتماله أشياء كثيرة كالخل والعسل وغير ذلك مما نوعي والراقود وعاء كالطب ، وكذلك قولك عندي رطل زيتاً التمييز فيه لابهام الرطل اذ الرطل مقدار يوزن به ويحتمل أشياء كثيرة من الموزونات كالزيت والعسل والسنن ويقال فيه رطل ورطل بكسر الراء وفتحها فالكسر أقيس والفتح أفصح وكذلك المنوان ثمانية مثاق وهو مقدار يوزن به وكذلك باقي الأمثلة وهذا معنى قوله ﴿ رفع الابهام في جملة أو مفرد بالنص على أحد محتملاته ﴾ وشرط التمييز أن يكون نكرة جنساً مقدراً بمن وانما كان نكرة لانه واحد في معنى الجمع ألا تراك اذا قلت عندي عشرون درهماً عشرون من الدراهم فقد دخله بهذا المعنى الاشتراك فهو نكرة ، ووجه ثانياً أن التمييز يشبه الحال وذلك أن كل واحد منهما يذكر للبيان ورفع الابهام ألا تري انك اذا قلت عندي عشرون احتمل أنواعاً من المعدادات فاذا قلت درهماً أو ديناراً فقد أزلت ذلك الابهام وانضح بذلك ما كان متردداً مبهماً كما انك اذا قلت جاء زيد احتمل أن يكون على صفات فلما قلت ركباً فقد أوضحت وأزلت ذلك الابهام فلما استويا في الايضاح والبيان استويا في لفظ التكثير ، ووجه ثالث أن المراد ما بين النوعين بالنكرة لانها أخف الابهام كما تختار الفتحة اذا أريد تحريك حرف لمعنى لان الفتحة أخف الحركات ألا أن يمرض ما يوجب العمول عنها الى غيرها ، وكانت جنساً لان الفرض تخلص الاجناس بعضها من بعض وقدترت بمن لانها لبيان الجنس فأتى بها لذلك وحذفت تخفيفاً وهي مرادة ، واعلم ان المميز يكون واحداً ويكون جماعاً فاذا وقع بمد عدد نحو

عشرين وثلاثين ونحوهما لم يكن المميز الا واحدا نحو قولك هندی عشرون ثوبا وثلاثون عمامة لان العدد قد دل على الكمية ولم يبق بنا حاجة الا الى بيان نوع ذلك المبلغ وكان ذلك مما يحصل بالواحد وهو أخف، وأما اذا وقع مفسراً لتعريف عدد نحو هذا أفوه منك عبداً وخير منك عملاً جزاء الأفرد والجمع لاحتمال أن يكون له عبد واحد وعبيد فإذا قلت هو أفوه منك عبداً أو خير منك أعمالاً دللت بلفظ الجمع على معنيين النوع وأنهم جماعة قل الله تعالى (تل هل نبشكم بالاخسرین أعمالاً) فهم من ذلك النوع وأنه كان من جهات شئ لا من جهة واحدة واذا أفردت فهم منه النوع لا غير، وقوله « وشبه التمييز بالفعول » يعني ان موقعه في هذه الامثلة كوقعه يعني ان التمييز يشبه بالفعول من حيث ان موقعه آخراً نحو طاب زيد نفساً وهذا راقد خلا كما ان المفعول كذلك فانه يأتي فضاة بعد تمام الكلام ونفى بقولنا فضلة أنه يأتي بعد استقلال الفعل بفعله كما أن المفعول كذلك ولذلك وجب أن يكون منصوباً كما ان المفعول كذلك « فان قيل » لم زعمت ان التمييز مشبه بالفعول ولم تقل انه مفعول في الحقيقة قيل أما ما كان من نحو عشرين درهما وراقد خلا وشبهه من العامل فيه يعني والمفاتي لاتعمل في المفعول به وأما ما كان من نحو طاب زيد نفساً وتصيب هرقاً وتفقاً شحماً فانه وان كان العامل فيه فعلاً فان الفعل فيه غير متعمد فطاب فعل غير متعمد لانه اذا طاب في نفسه لا يفعل بغيره شيئاً وأما تصيب وتفقاً فعدلان لازمان لانهما للطاوعة فالتاء ههنا بمنزلة النون يقال صيبته فصيب وفاقته فتفقاً كما تقول صيبته فانصب وفاقته فانفقاً ولذلك لا تقول تصيبته ولا تفاقته ويثبت بذلك انه مشبه بالفعول وليس مفعولاً لقولك طاب زيد نفساً بمنزلة ضرب زيد عمراً في وقوعه طوقاً بعد التمام كوقع للمفعول ورطل زينا ونحوه بمنزلة ضارب زيداً ونحوه من أسماء الفاعلين وذلك من حيث انه مفرد فاذا نوتته نصبت ما بعده واذا أزلت التنوين خفضت ما بعده وهو يقتضي ما بعده من النوع المميز كما ان اسم الفاعل اذا نوتته نصبت به نحو ضارب زيداً واذا حذفت التنوين خفضت نحو ضارب زيد وهو يقتضي ما بعده من المفعول فلذلك وجب أن يعمل الراقد والرطل وان كانا من الاسماء الجامدة ومنوان وقبيران بمنزلة ضاربان من الجهة المذكورة وعشرون وثلاثون ونحوهما بمنزلة ضاربون من حيث انه مجموع بالواو والنون كما ان ضاربون كذلك وتسقط نونه للاضافة ويقتضي المفسر بعدها على ما تقدم، وتوكل « ملء الاثاء ماء ومثلها زيداً وموضع كف صحاباً » بمنزلة المصدر المضاف الى الفاعل نحو أعجبتني ضرب زيد عمراً فالضاف اليه حال بينه وبين المميز فلتنتج من الاضافة كما حال التنوين في رطل زينا والنون في عشرون درهما قاهرة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا ينتصب المميز عن مفرد الا عن تام والذي يتم به أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك على ضربين زائل ولان لازم فزائل التمام بالتثنية ونون التثنية لانك تقول هندی رطل زيت ومناو سنن واللازم التمام بنون الجمع والاضافة لانك لا تقول ملء غسل ولا مثل زيد ولا عشرو درهم ﴾

قال الشارح : يريد ان المميز اذا كان بعد مفرد فلا بد أن يستوفي ذلك المفرد جميع ما يتم به ويؤذن بانفصاله عما بعده بحيث لا يصح اضافته الى ما بعده اذ المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فاذا

لم يكن هناك ما يمنع الاضافة كان في حكم الناقص الذي لا يتم معناه الا بما بعده من المضاف اليه ،
 « والذي يتم به الاسم أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة » لان هذه الاشياء تفصل
 ما تدخل عليه عما بعده وتؤذن بانتهائه ، وجملة الامر أنك اذا قلت عندى راقود خلا ورطل زيتاً فلا
 يحسن أن يجرى وصفا على ما قبله فنقول راقود خل ورطل زيت لانه اسم جامد غير مشتق من فعل فلا
 يكون وصفا كالاشتقاق وكانت الاضافة غير ممتعة بحكم الاسمية فقلت عندى راقود خل ورطل زيت
 وتكون اضافته من قبيل اضافة النوع الى الجنس والبعض الى الكل نحو هذا ثوب خز وجبة صوف
 والمعنى من خز ومن صوف فاذا دخل التنوين الاسم المميز نحو رطل وراقود أو نون التثنية نحو قولك
 رطلان ومنوان أو نون الجمع نحو عشرين وثلاثين ونحوهما من الاعداد آذن ذلك باكتفاء الاسم وقامه
 وحال بينه وبين الاضافة وكذلك الاضافة في نحو ملء الاناء عسلا ومثلها زيدا وموضع كف سحبا حالت
 بين المميز والمميز ومنعته من الاضافة منع التنوين والنون فنصب على الفضلة تشبيها بالمفعول وتنزيلا
 للاسم الجامد منزلة اسم الفاعل من الجهة التي ذكرناها فعمل النصب وانحط عن درجة اسم الفاعل فاختص
 عمله في النكرة دون المعرفة كما انحط اسم الفاعل عندنا عن درجة الفعل حتى اذا جرى على غير من هو
 له وجب ابراز ضميره نحو قولك زيد هند ضاربها هو ، وأما قوله « وذلك على ضربين زائل ولازم »
 يريد أن هذه الاشياء التي يتم بها الاسم المميز حتى ينصب ما بعده منها ما يزول وأنت فيه تحيز إن شئت
 أثبتته ونصبت ما بعده وان شئت حذفته وخففت ما بعده وذلك التنوين ونون التثنية فنقول هذا راقود
 خلا ورطل سمن وأوقية ذهباً تثبت التنوين وتنصب المميز وان شئت حذف التنوين وخففت فقلت
 راقود خل ورطل سمن وأوقية ذهب لان التنوين ماقب للاضافة ، وكذلك نون التثنية أنت في حذفها
 واثباتها تحيز فنقول عندى منوان سمن ورطلان عسلا تنصب سمن وعسلا بعد النون ولك حذفها وانخفض
 نحو منوا سمن ورطلا عسل ، « وأما اللازم فتحو نون الجمع » في نحو عشرين وثلاثين الى التسمين النون
 فيه لازمة والتمييز بعدها منصوب ولا يجوز حذف النون منه و اضافته الي المميز لان نصبه ما بعده باخل
 والشبه باسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك ضاربون وحسنون ولم يبق قوتها فيتصرف
 تصرفها وأما اضعف شبهة أتم طريقة واحدة في التفسير والبيان فان أضعفه الى مائة نحو عشرون وعشرو
 زيد جاز حذف النون كما جاز اضافة المركب وان كان مبنيًا نحو قولك ثلاثة عشر وعشرة عشر ،
 « وكذلك التمييز بعد الاضافة يقع لازماً » فنحو ملء الاناء عسلا وعلى القرة مثلها زيدا لان المضاف والمضاف
 اليه مما هو المقدار المبهم القى وقع التفسير له فلم يجز أن تقول ملء عسل ولا مثل زيد فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وتمييز المفرد أكثره فيما كان مقدارا كيلا كقنيزان أو وزنا
 كقنوان أو مساحة كوضع كف أو عددا كعشرون أو مقياسا كلؤه ومثلها ، وقد يقع فيها ليس اياها نحو
 قولهم ويحه رجلا لله دره قمرسا وحسبك به ناصراً »

قال الشارح : « تمييز المفرد أكثر ما يجيء بعد المقادير » والمقدار هو المقابل للشيء يعمله من غير
 زيادة ولا نقصان والمقادير أربعة أضرب مكمل وموزون وممسوح ومعدود فال مكمل نحو قولك مكوكان

دقيقاً وتيزان برآ والموزون منوان سمناء وورطلان عسلا والمسوح بلغت أرضنا خسين جريباً وما في السماء موضع كف سحاباً والمعدود نحو عشرين درهما وكلها محتاجة الى اباتنها بالانواع لانها تقع على أشياء كثيرة فاذا قلت مكوكان احتمل أن يكون حنطة أو شعيراً أو غيرها مما يكال واذا قلت منوان احتمل أشياء كثيرة مما يوزن نحو السمن والصل واذا قلت بلغت أرضنا وأردت المساحة احتمل أشياء من المصادر المتماص بها نحو الجريب والفرع والمدي ونحو ذلك وكذلك اذا قلت عندي عشرون احتمل دنانير ودرام وثياباً وعبيداً وغيرها من المسودات فوجب لذلك اباتنها بالنوع ، وحق النوع المفسر أن يكون جمعاً مرفعاً بالالف واللام نحو عشرين من الدراهم أما كونه جمعاً فلا أنه واقع على كل واحد من ذلك النوع فكان واقعاً على جماعة وأما كونه مرفعاً باللام فلتمييز الجنس فاذا قلت عشرون من الدراهم كنت قد أثبت بالكلام على وجهه ومقتضى القياس فيه وإن أردت التخفيف قلت عشرون درهما فتخذف لفظ الجمع وحرف التمرير واكتفيت بواحد من ذلك منكور لان الواحد المذكور شائع في الجنس فلتشباعه جرى مجرى الجمع ، وأما قوله « أو مقياساً » فالقياس المقدار يقال قست الشيء بالشئ اذا قدرته به وقوله « ماؤه ومثلها » فإشارة الى قولهم ملء الاناء عسلاً وعلى الثرة مثلها زبدا والفرق بين القياس وغيره من المقادير المذكورة أن تلك المقادير المذكورة أشياء محققة معدودة والقياس مقدار على سبيل التقريب لا التحديد ألا ترى أن ملء الاناء ومثل الثرة ليسا بكيال معروف ولا ميزان ولا مساحة وإنما هو تقريب لمقداره ، وأما قوله « وقد يقع فيها ليس اياها » يريد أن التمييز قد يأتي بعد مفرد ليس مقدارا من المقادير المذكورة نحو قولهم « ويجه رجلاً وقه دره فارسا وحسبك به ناصر » فويجه من المصادر التي لم ينطق لها بفعل ومعناه الترحم وقه دره فارسا جملة اسمية ومعناها المدح والمراد لله عمله ومثله حسبك به ناصر اهذه الاشياء مبهمه لانه لا يعلم المدح من أى جهة فالشكوك فيها منصوبة على التمييز وهي الممدوحة في المعنى ونحوه هو أشجع الناس فارسا اذا أردت أنه هو الممدوح بالشجاعة والمضاف اليه المجرور ههنا بمنزلة التنون في عشرين والتنونين في رطل في منحه الاضافة الى المميز كما منعت التنون في عشرين والتنونين في رطل من ذلك والتقدير ويجه من وجل وقه دره من فارس وحسبك به من ناصر ، « فان قيل » كيف جاز دخول من ههنا على الشكوك المنصوبة مع بقائها على افرادها فقلت من رجل ومن فارس ومن ناصر وحسن ذلك وأنت لا تقول هو أفرد منك من عهد ولا عندي عشرون من درهم بل ترده عند ظهور من الى الجمع نحو من العبيد ومن الدراهم فالجواب أن هذا الموضع ربما التبس فيه التمييز بالخال فأتوا بمن لتخلصه للتمييز ألا ترى أنك اذا قلت ويجه رجلاً وقه دره فارسا وحسبك به ناصر جاز أن تنفي في هذه الحال فلما كان قد يقع فيه ليس مشتبهين فصل بينهما بدخول من •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولقد أبى سيبويه تقديم المميز على عامله وفرق أبو العباس بين النوعين فأجاز نفساً طاب زيد ولم يميز في سمناء منوان وزعم أنه رأى المازني وأئند قول الشاعر •
وما كاد نفساً بالفرق تطليب •

قال الشارح : اعلم أن « سيبويه لا يرى تقديم المميز على عامله » فلا كان العامل أو معنى لا يجوز أن

تقول عرقاً تصيب زيد ولا نفساً طبت وكذلك لا يجوز سمناً عندي متوان ولا برأ عندي قفيزان على تقدير عندي متوان سمناً وقفيزان برأ، أما إذا كان العامل معنى غير فعل فأمر امتناع تقديم معوله عليه ظاهر لضعف عامله وكذلك يتم تقديم الحال على العامل المعنوي فلا تقول قائماً في الدار زيد على إرادة في الدار زيد قائماً، وأما إذا كان العامل فعلاً متصرفاً فقتضية الدليل جواز تقديم منصوبه عليه لتصرف عامله إلا أنه منع من ذلك مانع وهو كون المنصوب فيه مرفوعاً في المعنى من حيث كان الفعل مسنداً إليه في المعنى والحقيقة ألا نرى أن التصيب في قولك تصيب زيد عرقاً وتفقاً شحماً في الحقيقة للعرق والتفقو للشحم والتقدير تصيب عرق زيد وتفقاً شحمه فلو قدمناهما لا وقتناهما موثقاً لا يقع فيه الفاعل لأن الفاعل إذا تقدمناه خرج من أن يكون فاعلاً وكذلك إذا قدمناه لا يصح أن يكون في تقدير فاعل نقل عنه الفعل إذ كان هذا موضعاً لا يقع فيه الفاعل؛ «فان قيل» فأنت إذا قلت جاء زيد راكباً نصبت راكباً على الحال وجاز لك تقديمه فتقول راكباً جاء زيد والمنصوب هنا هو المرفوع في المعنى فما الفرق بينهما قيل نعم إذا قلنا جاء زيد راكباً فقد استوفي الفعل فاعله لفظاً ومعنى وبقي المنصوب فضلة لجاز تقديمه وأما إذا قلنا طالب زيد نفساً فقد استوفي الفعل فاعله لفظاً ولم يستوفه من جهة المعنى لذلك لم يجوز تقديم المنصوب كما لم يجوز تقديم المرفوع، وقد ذهب أبو عثمان المازني وأبو العباس المبرد وجماعة من الكوفيين إلى جوازه واحتجوا لذلك ببيت أشموه وهو

أَشْمَجُ سَلَمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيْبَهَا وَمَا كَادَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطْلِبُ

أراد وما كاد تطليب نفساً بالفراق ولا حجة في ذلك لقلته وشذوذه مع أن الرواية وما كاد نفسى بالفراق تطليب هكذا قال أبو اسحق الزجاج •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واعلم أن هذه الميزان عن آخرها أشياء مزالة عن أصلها ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي منتصبة عنه ومنادية على أن الأصل عندي زيت رطل وسمن متوان ودراهم عشرون وبسمل ملّ الاتاء وزيد مثل النخلة وسحاب موضع كف وكذلك الأصل وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب والشيب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتصيب عرقه واشتعل شيب رأسي لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب في هذه الإزالة قصد الم إلى ضرب من المبالغة لا كيد﴾ قال الشارح: اعلم أنك إذا أردت أن تخبر أن عندك جنساً من الاجناس وله مقدار معلوم إما كيل وإما وزن وإما غيرهما من المقادير جعلت المقدار وصفاً لتلك الجنس لتوضحه وتبين كيته لأن الأوصاف توضح الموصوفين وتزيل إبهامها فنقول عندي خل راقود وثوب ذراع ودراهم عشرون ومن ذلك قول العرب أخذ بنو فلان من بني فلان إبلاً مائة قال الأعشى

لَا بِنَ كُنْتُ فِي جَبِيٍّ ثَمَانِينَ قَلَمَةً وَرَقِيَتْ أَسْنَابُ السَّاءِ بِسَلَمٍ

وساغ ذلك لأن المقادير إذا انفردت كانت نعتاً لما قبلها لما تضمن لفظها من الطول والقصر والقلّة والكثرة فإذا قال رأيت ثوباً ذراعاً فكأنه قال قصيراً وإذا قال رأيت ثوباً خمين ذراعاً فكأنه قال طويلاً وإذا قال مررت بابل مائة فكأنه قال كثيرة وكذلك تقول مررت ببر قفيز وبسمل رطل فيكون جميع ما

مررت به من البر قبزا واحداً وجميع ما مررت به من العمل وطلا واحداً الا أنهم قد يقدمون الوصف الذي هو المقدار لضرب من المبالة وتأكيده العناية به فيقولون عندي راقود خلا ورطل عدلا ولم يحسن أن يجعل وصفا لما قبله من المقدار اذ كان جوهره ليس فيه معنى فعل وكانت اضافة الاول اليه سائئة اذ ن منه فتقول راقود خل ورطل غسل والمعنى من خل ومن غسل كما تقول ثوب خز وخاتم ذهب والمراد ثوب من خز وخاتم من ذهب وان شئت نونت ونصبت على التمييز على ما تقدم واذا قلت عندي غسل رطل وخل راقود فقد أثبت به على الاصل واذا قدمت وقلت عندي رطل عدلا وراقود خلا فقد غيرتهما عن أصلهما لما ذكرناه من ايراد المبالة والتأكيد في الاخبار عن مقدار ذلك النوع فهذا المراد من قوله « ألا تراها اذا رجعت الى المعنى منتصف بما هي منتصبة عنه » يريد أنها منتصبة بالمقادير التي قبلها لشبهها بأسماء الفاعلين على ما تقدم وهذه المقادير الناصبة لها أوصاف في الحقيقة على ما بينا أن الاصل في قولك عندي راقود خلا ورطل زيتا عندي خل راقود وزيت رطل ؛ وقوله « ومنادية على أن الاصل كذا » يريد أنه مفهوم منها معنى الوصفية وان لم يكن اللفظ على ذلك وكذلك القول في قولك طاب زيد نفسا وتصيب عرقا وفقاً شعما المعنى على وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب والشحم بالتعرق والطيب بالاشتغال فاذا قلت طاب زيد نفسا فتعديره طابت نفس زيد واذا قلت تصيب عرقا فتعديره تصيب عرقه واذا قلت وفقاً شعما زيد فتعديره وفقاً شعم زيد وانما غيرت بأن ينقل الفعل عن الشان الى الاول فارفعم بالفعل المنقول اليه وصار فاعلا في اللفظ واستغنى الفعل به فانتصيب ما كان فاعلا على التشبيه بالمفعول اذ كان له به تعلق والفعل ينصب كل ما تعلق به بعد رفع الفاعل ، وقوله « لان الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل » يريد الفعل الحقيقي وهو الحدث وذلك وصف في الفاعل فاذا أخبرت عن فاعل بفعل لا يصح منه كان محالا نحو قولك تكلم الحجر وطار الفرس فالحجر لا يوصف بالكلام ولا الفرس بالطيران الا أن تريد المجاز كذلك قولك طاب زيد وتصيب وفقاً لا يوصف زيد بالطيب والتصيب والتعرق فعلم بذلك أن المراد المجاز وذلك أنه في الحقيقة لشيء من سببه وانما أسند اليه مبالة وتأكيدها معنى المبالة أن الفعل كان مسندا الى جزء منه فصار مسندا الى الجميع وهو أبلغ في المعنى ؛ والتأكيد أنه لما كان يفهم منه الاسناد الى ما هو منتصب به ثم أسند في اللفظ الى زيد تمكن المعنى ثم لما احتمل أشياء كثيرة وهو أن تعليب نفسه بأن تنبسط ولا تنقبض وأن يطيب لسانه بأن يمدب كلامه وأن يطيب قلبه بأن يصفو انجلاده تبين المراد من ذلك بالنكرة التي هي فاعل في المعنى فليل طاب زيد نفسا وكذلك الباقي فهذا معنى قوله « والسبب في هذه الازالة قصدهم الى ضرب من المبالة والتأكيد » فاعرفه .

المنصوب على الاستثناء

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « المستثنى في اعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوب أبداً وهو على ثلاثة أوجه ما استغنى بالاً من كلام موجب وذلك جاءني القوم الا زيدا » قال الشارح : اعلم ان الاستثناء استعمال من ثناء عن الامر يثنى اذا صرفة عنه فلا استثناء صرف

اللفظ عن عمومه باخراج المستثنى من أن يتناوله الاول وحقيقته تخصيص صفة عامة فكل استثناء تخصيص وليس كل تخصيص استثناء فإذا قلت قلم القوم الا زيدا فبين بقولك الا زيدا أنه لم يكن داخل تحت الصدر انما ذكرت الكل وأنت تريد بعض مدلوله مجازا وهذا معنى قول النحويين الاستثناء اخراج بعض من كل أى اخراجه من أن يتناوله الصدر فالأصح يخرج الثانى مما دخل فى الاول فهو شبه حرف النفي فتولنا قلم القوم الا زيدا بمنزلة قلم القوم لا زيد الا ان الفرق بين الاستثناء والعطف أن الاستثناء لا يكون الا بعضاً من كل والمعطوف يكون غير الاول ويجوز أن يعطف على واحد نحو قولك قلم زيد لا عمرو ولا يجوز فى الاستثناء أن تقول قلم زيد الا عمرا والمستثنى منه والمستثنى جملة واحدة وهما بمنزلة اسم مضاف فإذا قلت جاءنى قومك الا قليلا منهم فهو بمنزلة قولك جاءنى أ كثر قومك فكأنه اسم مضاف لآتىم الا بالاضافة، وأصل المستثنى أن يكون منصوباً لانه كالمفعول وانما يدل عنه لفرض يد كر بعد، ولتقدم الكلام على العامل فى المستثنى ثم على أقسامه، وفى « العامل فى المستثنى » أقوال منها قول سيبويه أن العامل فى الفعل المقدم أو معنى الفعل بواسطة إلا « فان قيل » الفعل المتقدم لازم غير متعمد فكيف يجوز أن يعمل فى المستثنى النصب قيل لما دخلت عليه الا قوته وذلك أنها أحدثت فيه معنى الاستثناء كما يقوى بحرف الجر فى مرتت يزيد، « فان قيل » فهلا أعلوا الا فيها بـمـبـدـها كما أعلوا حروف الجر لما أوصلت الفعل الى ما بعدها فاجاب ان إلا انما لم تعمل جراً ولا غيره من قبل انها لم تخلص للاسماء دون الافعال والحروف ألا تراك تقول ما جاءنى زيد قط الا يقرأ ولا مروت بمحمد قط الا يصلى ولا لقيت بكراً الا فى المسجد ولا رأيت خالدا الا على الفرس فلما لم تخلص للاسماء بل باشرت بها الافعال والحروف كما باشرت بها الاسماء لم يجوز لها أن تعمل جراً ولا غيره وذلك لان العامل ينبئ أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه فلما لم يكن إلا اختصاص بالاسم لم يجوز لها أن تعمل فيه، وإذا قلت قلم القوم اقضى ذلك كل من يدخل تحت عموم اللفظ فإذا أثبت بالاستثناء بينت ان مدلول الاول وعمومه ليس مراداً فتنفى البيان فنصب المستثنى لاقتضائه إياه على حد اقتضاء المشرى ما بعدها اذا قلت عندي عشرون درهما، وذهب أبو العباس المبرد وأبو اسحق الزجاج وطائفة من الكوفيين الى ان الناصب للمستثنى الا نية عن أستثنى فإذا قال أثنى القوم الا زيدا فكأنه قال أثنى القوم أستثنى زيدا وهو ضعيف لانك تقول أثنى القوم غير زيد فنصب غيرا ولا يجوز أن تقدر بأستثنى غير زيد لانه يفسد المعنى وليس قبل غير حرف تقييمه مقام الناصب ولان فيه إعمال معنى الحرف وإعمال معانى الحروف لا يجوز ألا ترى انك لا تقول ما زيدا قائماً على معنى نقيت زيدا قائماً وانما لم يجوز ذلك لانهم انما أتوا بالحروف ثابتة عن الافعال إيجازاً واختصاراً فإذا أخذت تعمل معانى هذه الحروف كان فيه تطلم الى الافعال وفيه نقض للفرض وتراجع عما اعترضوه فلم يجوز ذلك كما لم يجوز الادغام فى مثل جلبب ومهد لان فيه إبطال غرضهم وهو الاخلاق، وذهب الفراء وهو المشهور من مذهب الكوفيين الى أن الا مركبة من حرفين إن التى تنصب الاسماء وترفع الاخبار ولا التى للعطف فصار « إن » لا تخفف التثنية وادخمت فى اللام فأعملوها فيها بعدها علمين فنصبوا بها فى الايجاب اعتباراً بان وعطفوا بها فى النفي

اعتباراً بلا فاذا رفعوا في النفي فقد أعملوها عمل لا فعملوها عاطفة وإذا نصبوا بها في الإيجاب فقد أعملوها عمل إن وزيدا اسماً وقد كُتبت لا من الخبر والتأويل إن زيدا لم يقم وهو قول فاسد أيضاً لانا نقول ما أتاني الازيد قترفع زيدا وليس قبله مرفوع بمطاف عليه ولم يجر فيه النصب فيبطل تأخير الحرفين معاً، وحكى عن الكسائي أنه قال إنما نصبنا المستثنى لأن تأويله قام القوم إلا أن زيدا لم يقم وقد رده الفراء بأن قال لو كان هذا النصب بأنه لم يعمل لكان مع لا في قولك قام زيد لا عمرو كذلك وقيل قول الكسائي يرجع إلى قول سيبويه وإنما هذا القول لتقرير معنى الاستثناء لا لتحقيق نفس العامل، فأما قول صاحب الكتاب « المستثنى في أعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوب أبداً وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بلا من كلام موجب وذلك جاء في القوم إلا زيدا » فإنه على ما ذكر وذلك أن المستثنى في أعرابه على خمسة أضرب منها ما هو منصوب أبداً فلا يجوز غيره من الأعراب وهو ثلاثة أشياء أحدها ما استثنى بلا من كلام موجب وإلا أم حروف الاستثناء وهي المستولية على هذا الباب، وقوله من كلام موجب فال موجب من الكلام ما ليس معه حرف نفي والمثبت من الأفعال ما وقع وحديث قولك قام زيد موجب مثبت موجب لأنه ليس بمنفي ولا جار مجرى المنفي بأن يكون معه حرف نفي أو استفهام ومثبت من حيث أنه قد وقع وكان فكل مثبت موجب وليس كل موجب مثبتاً قولك يقوم زيد موجب اسم الثاني أو ما يجري مجراه وليس يثبت والمبرة في الاستثناء بالموجب سواء كان مثبتاً أو غير مثبت فالمستثنى من الموجب منصوب أبداً نحو قولك أتاني القوم إلا زيدا ورأيت القوم إلا زيدا ومررت بالقوم إلا زيدا ليس فيه إلا النصب وإنما كان منصوباً لشبهه بالمفعول ووجه الشبه بينهما أنه يأتي بعد الكلام التام فضلة وموقعه من الجملة الآخر كوقعه وإنما قلنا أنه مشبه بالمفعول ولم نقل أنه مفعول لأن المستثنى أبداً بعض المستثنى منه والمفعول غير الفاعل وكذلك قلنا في خبر كان أنه مشبه بالمفعول ويؤيد ما قلناه أنه يعمل في المستثنى المعاني نحو قولك القوم في الدار إلا زيدا والمفعول الحقيقي لا يعمل فيه إلا لفظ الفعل أما ظاهراً وأما مضمرًا فأعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ ويبدأ وخلا بعد كل كلام وبعضهم يجر بخلا وقيل بهما ولم يورد هذا القول سيبويه ولا المبرور ﴾

قال شارح : ومن ذلك « المستثنى بخلا وعدا » فإن المستثنى بهما لا يكون إلا نصباً سواء كان الاستثناء من موجب أو منفي تقول قام القوم خلا زيدا وعدا عمرا وأما قام أحد خلا زيدا وعدا عمرا وما بعدهما مخرج مما قبلهما فهو بعد الموجب منفي وبعد المنفي موجب مثبت وإنما كان المستثنى بهما منصوباً لانهما فعلان ماضيان وفاعلهما مضمر مستتر فيها لا يظهر في تنبيه ولا جمع فتقول قام القوم خلا زيدا وخلا الزيدين وخلا الزيدتين وكذلك عدا والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا وخلا بعضهم الزيدين وعدا بعضهم الزيدتين وكذلك في الجمع والفاعل المضمر المقدر ببعض موحداً أبداً وإن كان المستثنى منه مثني أو مجموعاً لأن البعض يقع على الاثنين والجمع على حسب المستثنى منه فاقتصاب ما بعدهما بأنه مفعول فأما خلا فإنه فعل لازم في أصله لا يتعدى إلا في الاستثناء خاصة وأما عدا فهو متعد

في أصله من عده الامر يسدوه اذا جاوزه وانما استثنى بهما وان لم يكن لفظهما جعدا لما فيهما من معنى المجاوزة والخروج عن الشيء فجريا في هذا المكان مجرى ليس ولا يكون وصار لذلك منصوبهما هو المرفوع في التقدير كما كان كذلك في ليس ولا يكون ، « و بعض العرب يجعل خلا حرف خفض » فيخفض المستثنى على كل حال كما أن حاشي كذلك فيكون لفظها مشتركا بين الحرف والفعل فان اعتقدت فيها الحرفية جررت ما بعدها وان اعتقدت فيها الفعلية نصبت بها وصارت كلظف على مشتركة بين الحرف والفعل وهذا لا خلاف فيه ، وأما عدا فهي فعل ولم يحك سبويه ولا أبو العباس المبرد فيها الحرفية وانما حكاهما أبو الحسن الاخفش فمدها مع خلا مما يجز .

قال صاحب الكتاب ﴿ فاما ما عدا وما خلا فلانصب ليس الا وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاءني القوم أو ما جاؤني عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا وما خلا زيدا قال لبيد

• ألا كل شيء ما خلا الله باطل • وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعال مضمر فاعلوها ﴿

قال الشارح : أما « ما خلا وما عدا » فلا يقع بعدهما الا منصوب لان ما فيهما مصدرية فلا تكون صلتهما الافعال وفعالها مضمر مقدر بالبعض على ما تقدم وما بعدها في موضع مصدر منصوب فاذا قلت قام القوم ما خلا زيدا وما عدا بكذا كنت قلت خلو زيد وعدو بكر كذا كنت قلت قام القوم مجاوزتهم زيدا وذلك المصدر في موضع الحال كما قالوا رجع هود على يده ونظائره كثيرة ؛ فاما قول لبيد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

الشاهد فيه نصب اسم الله تعالى بقوله ما خلا على ما قدمناه ومعنى البيت ظاهر ، وكذلك « الاستثناء بليس ولا يكون » لا يكون المستثنى بهما الا منصوبا منفيا كان المستثنى منه أو موجبا وذلك قولك في الموجب قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وتقول في المنفي ما قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وانتصاب المستثنى هنا بأنه خبر ليس ولا يكون واسمها مضمر والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ولا يظهر هذا الاسم المقدر على ما تقدم في خلا وعدا لان هذه الافعال أثبتت في الاستثناء عن الافعال لا يكون بعد الا في الاستثناء الا اسم واحد فكذلك لا يكون بعد هذه الافعال الا اسم واحد لانها في معناها ، والكوفيون يقولون التقدير لا يكون فلهم فعل زيد أضمرت الفعل وهو المضمر المجهول ووضعت الاسم المنصوب موضع الفعل ؛ وما ذهب اليه البصريون أمثل لانه أقل اضمارا فكان أولى ، وقد يكون ليس ولا يكون وصفين لما قبلهما من التكرات تقول اغنى امرأة لا تكون هنداً فوضع لا تكون رفع بأنه وصف لامرأة وكذلك تقول في النصب والجور رأيت امرأة ليست هنداً ولا تكون هنداً ومررت بامرأة ليست هنداً ولا تكون هنداً ، ولا يوصف بخلا وعدا كما وصف بليس ولا يكون لا تقول أتتني امرأة خات هنداً وعدت جلا وذلك أن ليس ولا يكون لفظهما جعد تخالف ما بعدهما ما قبلها فجريا في ذلك مجرى غير فوصف بهما كما يوصف بغير وأما خلا وعدا فليس كذلك وانما يستثنى بهما على التأويل لا لانهما جعد ولما كان معناهما المجاوزة والخروج عن الشيء فهم منهما مفارقة الاول فاستثنى بهما لهذا المعنى ولم يوصف بهما لان لفظهما ليس جعدا فيجريا مجرى غير ؛ « فان قيل » فما موضع ليس

ولا يكون من الاعراب في الاستثناء قيل بمقتل وجهين أحدهما أن لا يكون لواحد منهما موضع من الاعراب بل يكون كلاهما مستأنفاً خصص به ذلك العام كما يقول القائل جاءني الناس و جاءني زيد عقيب كلامه بجملة من غير الكلام الاول بين بها خصوص الجملة الاولى ومثله قوله تعالى (فان لم يكن له ولد وورثه أبواه فلائمه الثالث) ثم قال (فان كان له أخوة فلائمه السادس) فجري ذلك مجرى الا أن يكون له أخوة ، والوجه الثاني أن يكونا في موضع الحال فإذا قلت جاءني القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا فتقديره جاءني القوم وليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا كما تقول جاءني زيد وليس معه عمرو ويجوز اسقاط الواو فتقول جاءني زيد ليس معه عمرو فيلزم اسقاط الواو في الاستثناء لان ليس ولا يكون نائبان عن إلا ولا يكون مع الا الواو فكذلك في ليس ولا يكون ويكون التقدير جاءني القوم خالين من زيد وعادين من زيد وتكون الجملتان كلاهما واحداً قاعده •

قال صاحب الكتاب ﴿ وما قدم من المستثنى كقولك ما جاءني الا أخاك أحد قال وما لي إلا آل أحمد شيعة وما لي إلا مشعب الحق مشعب ﴾

قال الشارح : هذا هو الوجه الثاني من الوجوه الثلاثة التي لا يكون المستثنى فيها الا منصوباً وذلك المستثنى اذا تقدم على المستثنى منه نحو قولك ما جاءني الا زيدا وما رأيت الا زيدا أحدًا وما مررت الا زيدا بأحد وإنما لم يزم النصب في المستثنى اذا تقدم لانه قبل تقدم المستثنى كان فيه وجان البذل والنصب قابله هو الوجه المختار على ما سيذكر بعد والنصب جائز على أصل الباب فلما قدمته امتنع البذل الذي هو الوجه الراجح لان البذل لا يتقدم المبدل منه من حيث كان من التوابع كالنعت والتأكيده وليس قبله ما يكون بدلًا منه فحينئذ النصب الذي هو المرجوح للضرورة ومن التحويين ومن يسميه أحسن التبيين ونظير هذه المسألة صفة النكرة اذا تقدمت نحو فيها قائما رجل لا يجوز في قائم الا النصب لانك اذا أخرته فقلت فيها رجل قائم جاز في قائم وجهان الرفع على النعت والنصب على الحال الا أن الحال ضعيف لان نعت النكرة أجود من الحال منها فاذا قدم بطل النعت واذا بطل النعت تميم النصب على الحال ضرورة فصار ما كان جائزا مرجوحا مختارا ، فأما « قول الشاعر الذي أشده » فان البيت للكميت ومشعب الحق طريقه والشيعه الاعوان والاحزاب والاصل فالى شيعة الا آل أحمد وما لي مشعب الا مشعب الحق : وقال الآخر وهو كعب بن مالك

وَالنَّاسُ أَكْبَرُ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرُ

بخطاب النبي ﷺ والاب المأثورون المجتمعون والوزر المألج وأصله الجبل •

قال صاحب الكتاب ﴿ وما كان استثناءه متعلقا كقولك ما جاءني أحد الاحرار وهي الافة الحجازية ومنه قوله عز وجل (لا عاصم اليوم من أمر الله الا من رحم) وقوله ما زاد الا ما قص وما نفع الا ما ضر ﴾ قال الشارح : هذا هو الوجه الثالث مما لا يكون المستثنى فيه الا منصوباً وهو ما كان المستثنى فيه من غير نوع الاول ويسمى « المتقطع » لا تقطاعه منه اذ كان من غير نوعه وهذا النوع من الاستثناء ليس على سبيل استثناء الشيء مما هو من جنسه لان استثناء الشيء من جنسه اخراج بعض ما لولاه لتناوله

الاول ولذلك كان تخصيصاً على ما سبق ، فأما اذا كان من غير الجنس فلا يتناول اللفظ واذا لم يتناول اللفظ فلا يحتاج الى ما يخرج منه اذ اللفظ اذا كان موضوعاً لآراء شيء وأطلق فلا يتناول ما خالفه واذا كان كذلك فاعلم يصح بطريق المجاز والحمل على لكن في الاستدراك ولذلك قدرها سيبويه بلسكن وذلك من قبل ان لكن لا يكون ما بعدها الا مخالفاً لما قبلها كما ان لا في الاستثناء كذلك الا ان لكن لا يشترط أن يكون ما بعدها بعضاً لما قبلها بخلاف الا فانه لا يستثنى بها الا بعض من كل فعل وهذا تقول « ماجافى أحد الاحماراً » وما بالدار أحد الا وتداً فهذا المستثنى وما كان مثله منصوب أبداً وذلك لتعذر البديل اذ لا يبدل في الاستثناء الا ما كان بعضاً للاول واذا امتنع البديل تعين النصب على ما ذكرنا في الاستثناء المتقدم ، وهذا الاستثناء على ضربين أحدهما ما النصب فيه مختار والآخر واجب فالاول نحو قولك ماجافى أحد الاحمار وما بالدار أحد الدابة فهذا وشبهه فيه مذهبان ، مذهب أهل المجاز وهي اللغة الفصحى وذلك نصب المستثنى على كل حال لما ذكرناه من الاعتلال ومذهب بني تميم وهو أن يجزوا فيه البديل والنصب فالنصب على أصل الباب والبديل على تأويلين أحدهما انك اذا قلت ماجافى أحد الاحمار فكأنك قلت ماجافى الاحمار ثم ذكرت أحداً توكداً فيكون الاستثناء من القدر الذي وقعت الشراكة فيه بين الاحدين والحمار وهي الحيوانية مثلاً أو الشيشية ويكون تقديره ماجافى حيوان أو شيء أحد أو غيره الاحمار ، الثاني من التأويلين أن يجعل الحمار يقوم مقام من جاءك من الرجال على التمثيل كما يقال عنابك السيف وتحيثك الضرب كما قال

وَحَبْلٌ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَبْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجَيْعٌ
وَقَالَ الْآخَرُ لَيْسَ يَتَى وَيَنْ قَيْسٍ عِنَابُ غَيْرَ طَلْنِ الْكَلْبِ وَضَرْبِ الرَّقَابِ

أى هذا الذى أقامه مقام التحية والعتاب ، ومن الاستثناء المنقطع قوله تعالى (ما لم به من علم الا اتباع الظن) وقوله تعالى (وما لأحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ولسوف يرضى) وبئر تميم يقرؤها يرفعون يبعثون اتباع الظن عليهم وابتغاء وجهه سبحانه نعمة لهم عنده ، ومنه قول الشاعر

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ لَهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلَيْسُ^(١)

جعل اليعافير أنيس ذلك المكان ومثله قول النابغة

وَقَعَتْ فِيهَا أُصَيْلَانَا أُسَايِلُهَا عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا الْأَوَارِي لَايَا مَا يُيْنِنُهَا وَالشَّوْىُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ^(٢)

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه . وقد استشهد به في كتابه مرتين الاولى لجواز ضمائر حرف الجر فان التقدير (وب) ببلدة) وليست الاول عنده عوضاً من رب كما هي عنده غيره بل هي حرف عطف لأنها دالة على رب . والثانية لرفع اليعافير واليسى بدلا من الانيس على الاتساع والمجاز اذ جعلها أنيساً . ويجوز فيها النصب . والرفع والنصب لغتان أما نحو تميم فيرفعون وأما أهل المجاز فينصبون . واليعافير أولاد الغنم واحدها يعفور والجسر بقر الوحش . وأصل العبير البيضاء سميت به البقر لياضها . وأصله في الال فاستعمل للقر . وهذا البيت من أرموزة لجران الود فيها ذكره العيني ولم ينسبه الاطعم . (٢) وهذا البيت من شواهد سيبويه أيضاً وقد استشهد به للنصب على الاستثناء المنقطع لأنها من غير جنس الاحدين . وقد علمت أنه يجوز الرفع على البديل والتقدير وما بالربيع أحد الا الاراري على أن يجعلها من

ينشد برفع الأورى ونصبها فن رفع جعلها من إحدى ذلك المكان والوجه النصب وعليه أكثر الناس ، وأما الضرب الثاني وهو الالاجوز فيه الالنصب فقط وذلك نحو قوله تعالى (لا علم اليوم من أمر الله إلا من رحم) فن في موضع نصب لانه من غير الجفس لان علم فاعل ومن رحم معصوم أى من رحمه الله والفعل ليس من جنس المفعول ، ومنهم من يجعله استثناء متصلاً فيكون علم فاعلاً بمعنى مفعول أى ذو عصمة نحو قوله تعالى (من ماء دافق) أى مدفوق وقوله تعالى (فى عيشة راضية) أى مرضية ومنه قول الشاعر • أناشر لازالت يمينك أشره • ^(١) بمعنى مأشورة أى مقطوعة وهو ضعيف لانه خلاف الظاهر وإنما يصار الى مثله مالم يوجد عنه مندوحة ، ويجوز أن يكون متصلاً من وجه آخر وذلك أن يكون من رحم هو الله تعالى لانه هو الراحم والمعنى ليعلمهم من أمر الله إلا الله ، ومن ذلك ما حكاه صيبويه عن أبى الخطاب « ما زاد إلا ما قص وما نفع إلا ما ضر » فما الأولى نافية وما الثانية مع الفعل بعدها فى موضع مصدر منصوب وفى زاد ضمير يعود الى مذكور وكذلك فى نفع والمعنى ما زاد النهر إلا النقصان وما نفع زيد إلا الضر أقام النقصان مقام الزيادة والضر مقام النفع كما يقال الجوع زاد من لا زاده ، فهذا وأشباهه لا يجوز فى المستثنى فيه إلا النصب على لنة نبي تيمر وغيرهم لتعذر البديل اذ لا يمكن فيه تقدير حذف الاسم الاول وإيقاع المستثنى موقعه كما أمكن ذلك اذا قلت ما فيها أحد الا حار فلا يقال لا اليوم من أمر الله إلا من رحم ، وكذلك اذا رددت المحذوف الذى هو خبر علم لم يجوز أيضاً لو قلت فى لاعلم لم اليوم من أمر الله إلا من رحم لا لم اليوم من أمر الله إلا من رحم لم يجوز البديل وذلك لانه يبق الجار والمجرور الذى هو الخبر بلا خبر عنه وذلك لا يجوز ولا معنى لذلك ، والنكتة فيه أن الاستثناء من الجنس يخص به وفى هذا الباب استدراك قافره •

قال صاحب الكتاب • والثانى جائز فيه النصب والبديل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك ما جاء فى أحد الا زيدا والا زيد وكذلك اذا كان المستثنى منه منصوباً أو مجروراً والاختيار البديل قال الله تعالى (ماضوا الا قليل) وأما قوله عز وجل (الا امرأتك) فيمن قرأ بالنصب فمستثنى من قوله (فأمر بأهلك) •

قال الشارح : قوله الثانى يريد النوع الثانى من القسمة الاولى وهى الانواع الخمسة وهذا « المستثنى

جنس الاحدين توساً وجازاً • ويروى فى البيت الاول (وقت فيها أصيلاكى أسافها) ويروى بدل أصيلا (طويلا) ويروى (وقت فيها أصيلا لا أسافها) ويروى أصيلا كما هنا فأما من روى أصيلا أو طويلا فروايتيه ظاهرة وأما من روى أصيلا - بالنون - فتحتمل هذه وجهين أحدهما أن يكون الاصيلان تصغير أصلان - بضم الهزبة - وهو جمع أميل كغريف ورفغان وليس يحق أن تصغير الجمع إنما يجوز اذا كان من أوزان جوع الفة والوجه الثانى أن يكون أصيلا تصغير أصلان - بضم الهزبة كزمان - وهو مفرد بمنزلة غفران وتكلاان والادارى - ومنه الاوألخى - محاسن الغيل واحدها أرى - واللاوى البطء - والنوى حاجز - من تراب يدل حول الغياه لى قم عنه الماء ويصعد - والمظلمة أرض حفر فيها الخوض لغير إقامة - والجد الأرض النليظة الصلبة من غير حجارة وإنما ذكر الجد لان الحفر يصعب فيها فيكون ذلك أشبه شىء بالنوى واليتان من مظلة النابتة القديان وعليها

يأدلو مية يالمياه فالاستد اثوت وطال عليها سالف الامد

(١) استشهد هذا على أن فاعلاً يأتي بمعنى مفعول وقالى القاموس : وأد. التشبيل للشارح عنه والاشارة المأشورة اه

من كل كلام غير موجب تام ، وغير الموجب ما كان فيه حرف ناف أو استفهام أو نهي نحو قولك
 ماجاني من أحد الا زيدا وهل في الدار أحد الا زيدا ولا يتم أحد الا زيدا يجوز في المستثنى فيه
 النصب والبدل أما النصب فعلى أصل الاستثناء على ما تقدم وأما البدل وهو الوجه فعلى أن تجعل زيدا
 بدلا من أحد فيعبر التقدير ماجاني الا زيدا لان البدل يحل محل المبدل منه ألا ترى ان قولك مررت
 بأخيك زيد إنما هو بمنزلة مررت بزيد لانك لما نحييت الاخ قلم زيد مقامه فعلى هذا تقول ماجاني أحد
 الا زيد وما رأيت أحدا الا زيدا وما مررت بأحد الا زيد ، وإنما كان البدل هو الوجه لان البدل
 والنصب في الاستثناء من حيث هو اخراج واحد في المنى وفي البدل فضل مشاكهة ما بعد اللمسا قبلها
 فكان أولى ، وكان الكسافي والفراء يوصلان ماجله سببويه هنا بدلا من تبيل العطف ، وقال أبو العباس
 نطلب كيف يكون بدلا وأحد منى وما بعد الا موجب والجواب انه بدل منه في عمل العامل فيه وذلك
 أنا اذا قلنا ماجاني أحد فالرفع لاحد هو جاني واذا لم نذكر أحدا وقلنا ما جاني الا زيد فالرفع لزيد
 هو جاني أيضا فكل واحد من أحد وزيد يرتفع بجاني اذا أفردته فاذا جمعا بينهما فلا بد من رفع
 الاول منهما بالفعل لانه يتصل به ويكون الثاني تاسعا له كما يتبعه اذا قلت جاني أخوك زيد اذ الفعل
 لا يكون له قاعلان ، وأما اختلافهما في النفي والایجاب فلا يخرجهما عن البدل لانه ليس من شرط البدل
 أن يعد في موضع الاول اذا قدرزو اله بل من شرط البدل أن يعمل فيه ، أصلا في الاول في موضعه الذي
 رتب فيه وتوقع في العطف والصفة نحو ذلك وهو أن يكون الاول موجبا والثاني منفيا فالعطف نحو
 جاني زيد لاعمر ومررت بزيد لاعمر ورأيت زيدا لاعمرأ فالثاني معطوف على الاول وهما مختلفان في المنى
 من حيث النفي والایجاب وكذلك تقول في الصفة مررت برجل لا كريم ولا عالم فكريم مخفوض لانه نعت
 لرجل واحد ، موجبو الآخرون منى واذا جاز ذلك في العطف والنعت جاز مثله في البدل لانه متعلما من حيث
 هو تابع ، « فان قيل » فلم لا جاز البدل في الايجاب كما جاز في النفي فقلت جاني القوم الا زيد كما قلت
 في طرف النفي والافا الفرق بينهما قبل لان عبارة البدل أن يحل محل المبدل منه وفي المنى يصح
 حذف الاسم المبدل منه قبل الا ولا يصح ذلك في الموجب لا يقال أتاني الا زيد وإنما كان كذلك من قبل ان
 النفي الذي قبل الا قد وقع على مالا يجوز اتيانه من الاشياء المتضادة ألا ترى أنا اذا قلنا ما أتاني أحدكمنا
 قد فنيّا اتيان كل واحد على سبيل الاجتماع والافتراق ولو أخذنا ثبتت اتيانهم على هذا الحد لكان
 محالاً لانك توجب لهم الا تيان على هذه الاحوال المتضادة والذي يؤيد عندك ذلك أنك تقول ما زيد
 الا قائم فثبت عنه القعود والاضطجاع وأثبت له القيام ولا تقول زيد الا قائم فتوجب له كل حال الا
 القيام اذ من المحال اجتماع التعمود والاضطجاع فلذلك ساغ البدل في المنى ولم يسغ في الموجب ، فأما
 قوله تعالى (ما فله الا قليل منهم) فشاهد على اختيار البدل في النفي وذلك لاجماع القراء على رفع قليل الا
 أهل الشام فانهم نصبوه على أصل الباب ؛ وأما قوله تعالى (الا امرأتك) فان الجماعة قرؤا بالنصب الا أبا عمرو
 وابن كثير فلقها قرأا امرأتك بالرفع وإنما كان الاكثر النصب ههنا لانه استثناء من موجب وهو قوله
 (فأسر بأهلك) ولم يعلوه من أحد لانها لم يكن مباحا لها الاتعاف ولو كانت مستثناة من المنى لم

تكن داخلة في جملة من نهى عن الالتفات وبدل على انه لم يكن مباحا لها الالتفات قوله تعالى (مصيها ما أصابهم) فلما كان حالها في العذاب كحالهم دل على انها كانت داخلة تحت النهي دخولهم ، وأما من قرأ بالهم قراءة ضعيفة وقد أنكرها أبو عبيد وذلك لما ذكرناه من المني وبجاءها على أن يكون اللفظ نهياً والمني على الخبر كما جاء الامر بمعنى الخبر كقوله تعالى (فليمد له الرحمن مداً) ألا ترى انه لا معنى للامر هنا وإنما المراد مده الرحمن مداً ومنه (أسمع بهم وأبصر) وهو كثير في كلامهم •

قال صاحب الكتاب (والثالث مجرور أبداً وهو ما استثنى بغير وحاشا وسوى والمبرور يميز النصب بمحاشا)

قال الشارح : أصل الاستثناء أن يكون إلا وأما كانت الا هي الاصل لانها حرف وانما ينقل الكلام من حد الى حد بالمرور كما قلنا ما في قولك ما قام زيد من الايجاب الى النفي وكذلك حرف الاستفهام ينقل من الخبر الى الاستخبار في قولك أقام زيد وكذلك حرف التعريف ينقل من النكرة الى المعرفة فبلى هذا تكون الا هي الاصل لانها تنقل الكلام من العموم الى الخصوص وتكتفى من ذكر المستثنى منه اذا قلت ما قام الا زيد ، وما عداها مما يستثنى به فموضوع موضعها ومحول عليها لمشابهة بينهما فن ذلك غير وسوى وحاشا « فأما غير » فمدولة على الا ومشبهة بها لان غيرا يلزمها أن يكون ما بعدها على خلاف ما قبلها في النفي والاثبات ألا ترى انك اذا قلت مررت بغير زيد فالذي وقع به المرور ليس زيدا وزيد لم يقع به المرور ولولت ما مررت بغير زيد لكان الذي نفي عنه المرور ليس بزيد ولم ينف المرور عن زيد فلما كان في غير من مخالفة الاسم الذي بعدها مثل مخالفة ما قبل الا لما بعدها حملت عليها وجعلت هي وما أضيفت اليه بمنزلة الا وما بعدها الا ان ما بعد غير لا يكون الا مخفوضاً لانها تلزم الاضافة لفرط ابهامها ، وأما سوى فظرف من ظروف الامكنة ومعناه اذا أضيف كفي مكانك فاذا قلت جاني رجل سواك فكأنك قلت رجل مكانك أي في موضعك وبدل منك فتعصب سواك هل كل حال لانه ظرف ، وفي سوى ثلاث لغات فتح السين وكسرهما وضما فاذا فتحت مددت واذا ضمنت قصرت واذا كسرت جاز فيه الامران واذا مددت تبين فيه الاعراب وظهر النصب واذا قصرت كان النصب متواليا كما يكون في هما ورحى ، والذي يدل على ظرفيتها أنها تقع صلة فتقول جاني الذي سواك ورأيت الذي سواك ومررت بالذي سواك كما تقول جاني الذي عندك ، وما يدل على ظرفيتها أن العامل يخطاها ويعمل فيها بعدها ولا يكون ذلك في شيء من الاسماء الا ما كان ظرفا قال لبيد

وَابْتُلْ سَوَامَ الْمَالِ لِي نَسَوَاهَا دُعْمًا وَجَوْنَا (١)

فنصب سواها على الظرف ودعماً وجوناً اسم ان وتخطاها العامل الى ما بعده كما تقول ان عندك زيدا

(١) لبيد هو ابن ربيعة العامري من طائفة بني صعدة بن معاوية وقد استشهد بالبيت على أن سواء تكون ظرفا وهو مذهب سيويه والجمهور هي عندهم لا تخرج عن النصب على أنها ظرف مكان . وابن مالك والزجاجي على أنها بمعنى غير قطع صفة واستثناء . وسواء للمال — بتشديد الميم على فواعل — ومثله السائمة الايل الراعية . واللهم جمع الادمم وهو من الادمم الشديد الورقة حتى يذهب اليها وهو من أطيب الايل لحما لا سيأ وعلا . والجون — بضم الجيم — جمع الجون بفتحها وهو من الايل والخنيل الادمم .

قال الله تعالى (ان لدينا أنكلا وجعيا) الا ان فيه معنى الاستثناء كما كان في غير الأثرى ان الذي هو مكانه ويدل منه غيره وليس اياه فلذلك تقول مررت بالقوم سواك وجاؤني سواك ورأيتهم سواك فاما بعد سوي مجرور وليس داخلا فيها قبلها كما كان في غير كذلك الا ان بين غير وسوي فرقا وذلك ان سوي لاتضاف الى معرفة وهي باقية علي تنكيرها وكما كانت غير كذلك لان سوي ظرف مضافته كإضافة خاتمك وقدامك فوجب لذلك أن يكون معرفة ، « قال قيل » فأنتم تصفون النكرة بسوي كما تصفونها بغير فتقولون مررت برجل سواك كما تقولون بغيرك فبالكم فرقم بينهما قيل الوصف بسوي لا على حد الوصف بغير لانه لا يجري عليه في اعرابه انما هو منصوب على الظرف والعامل فيه الاستقرار وذلك الاستقرار هو الصفة كما تقول مررت برجل عندي ، وذهب الكوفيون الى أنها اذا استغنى بها خرجت عن حكم الظرفية الى حكم الاسمية فصارت بمنزلة غير في الاستثناء واستدلوا على ذلك بمجواز دخول حروف الجر عليها كما تدخل على غير نحو قول الشاعر

تَجَانَّفَ عَنْ جَوِّ الِإِمَامَةِ نَاقِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِوَأَيْكَا (١)
وقال أبو ذؤاد

وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَمُوتَ مُحَمَّدٍ مَلَلٌ بِسِوَا الْحَقِّ مَكْدُوبٌ (٢)

ولا دليل في ذلك لقولته وشذوذه وامتناعه من سعة الكلام وحال الاختيار فهو من قبيل الضرورة ، « وأما حاشا » فهو حرف جر عند سبويه يجر ما بعده وهو وما بعده في موضع نصب بمقابلته وفيه معنى الاستثناء كما ان حتي حرف يجر ما بعده وفيه معنى الانتهاء تقول أتاني القوم حاشا زيد وما أتاني القوم حاشا زيد والمعنى سوي زيد قال الشاعر

حَاشَا أَيْ تَوْبَانَ لِمَنْ بِهِ ضِيَاءٌ مِنَ الْمَلْحَةِ وَالشَّمْرِ (٣)

(١) هذا البيت للأعشى ميمون وقد استشهد به سيبويه مرتين الاولى (ج ١ ص ١٣) على أن دخول اللام على سوا ضرورة سبها وقومها في موقع غير لان من حق سوا ألا تستعمل في الكلام الا ظرفيا . والثانية في باب ما ينصب من الاماكن والوقت لانها ظروف (ج ١ ص ٢٠٣) قال ومن ذلك أيضاً هذا سواك وهذا رجل سواك فهذا بمنزلة ملكك اذا جعلك في معنى يدك ولا يكون اسما الا في الشعر اه ويقصد أنه لا يخرج عن الظرفية الا للضرورة فيل منزلة غير . والتباعد الانحراف . يريد أنه انما عول في قصده على هذا المدح دون خاصة أهله وجعل العمل ثلاثة أجزاء (٢) أبو ذؤاد هو حارثة بن الحجاج بن أياد بن زرار : وقد استشهد به الشارح لمذهب الكوفيين من أن سوا اذا استغنى بها خرجت عن الظرفية وصارت اسما بدليل أن حرف الجر يدخل عليها . وعمل الاستشهاد قوله (سواء) وقد عدت أن سبويه يجعل ذلك وامتناع ضرورة تجوز للشاعر ولا تجوز لغيره وهذا عنده وقول لمرار الدجلى ولا ينطق الفخشاء من كان منهم * اذا جلسوا منا ولا من سواننا مثل قول عظام المجاشعي : وصاليات ككنا يؤتقين حيث أدخل حرف الجر على الحرف حين اضطر لجعل الثاني بمعنى مثل (٣) هذا البيت من قصيدة للجبج وهو ممتد بن الطماح بن قيس بن طريف . ونسب صاحب تاج العروس لسيرة ابن عمرو الأسدي وذلك خطأ . واعلم أن النجاة هكذا يشدها كما ذكره الشارح وهو خطأ فاقم افتوا بيتا واحدا من بيتين وهما تأورد في رواية المضليات :

حَاشَا أَيْ تَوْبَانَ أَيْ * تَوْبَانَ يَسْـَٔى بِكَمَةِ نَدَمِ عمرو بن عبد الله ان به * ضنا عن الملحاة والشَّمْرِ
والبكّة الابكم : والفدَم الغي النسي . والضن - يكسر الضاد - البجل - والملاحاة - ينتج الهم - مصدر ميمي
بمعنى الملاحة وهي المنازعة . وأبو توبان : كنية رجل يؤخذ من البيهقي أن اسمه عمرو بن عبد الله

وزعم الفراء أن حاشا فعل ولا فاعل له وأن الأصل في قولنا حاشا زيد حاشا لزيد فحذفت اللام لكثرة الاستعمال وخفضوا بها وهذا قاسد لأن الفعل لا يتخو من فاعل ، وذهب أبو العباس المبرد إلى أنها تكون حرف جر كما ذكر سيبويه وتكون فعلا ينصب ما بعده واحتج بذلك بأشياء منها أنه يتصرف فتقول حاشيت أحاشي قال النابتة

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّسَائِسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَالِمِ مِنْ أَحَدٍ (١)

والنصرف من خصائص الأفعال ومنها أنه يدخل على لام الجر فتقول حاشا لزيد قال الله تعالى (حاشا لله) ولو كان حرف جر لم يدخل على مثله ومنها أنه يدخله الحذف نحو حاش لزيد وقد قرأت الفراء إلا أبا عمرو وحاش لله وليس القياس في الحروف الحذف إنما ذلك في الأسماء فهو أخ ويد وفي الأفعال نحو لم بك ولا أدر وهو قول متين يؤيده أيضاً ما حكاه أبو عمرو والشيباني وغيره أن العرب تخفض بها وتنصب ، وحكي أبو عثمان المازني عن أبي زيد قال سمعت أبا رايماً يقول اللهم اغفر لي ولن سمع حاشا الشيطان وابن الأصبح فنصب بمحاشا فإذا يكون حالها كحال خلا ، وقال أبو اسحق حاشا لله في معنى براءة الله مأخوذ من قولهم كنت في حشا فلان أي في ناحيته من قول الشاعر • بأي الحشا أمسي الخليلط المبان (٢) • فإذا قال حاشا لزيد فمعناه بمجاهد فعلهم وصار في حشا منه أي في ناحيته كما أشرت إذا قلت قد تنحى معناه قد صار في ناحية منه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ والراعي جائز فيه الجر والرفع وهو ما استثنى بلا سبب وقول امرئ القيس • ولا سبب يوم بدارة جليل • ويروي مجروراً ورفوعاً وقد روى فيه النصب ﴾ قال الشارح : « لا سبب » كلمة يستثنى بها ويقع بعدها المرفوع والمخفض فن خفض جمل ما زائدة مؤكدة وخفض ما بعدها بخاضة السى اليه كأنه قال ولا سبب زيد أي ولا مثل زيد ومن رفع جمل ما بمعنى الذى ورفع ما بعدها على أنه خبر مبتدأ محذوف والمعنى سى الذى هو زيد وهو العائد إلى الذى ومثله قوله تعالى (تماماً على الذى أحسن) رفع أحسن على تقدير الذى هو أحسن وكفرامة من قرأ مثلاً ما بعوضة وهو قبيح جداً لحذف ما ليس بفضلة ، والسبب منصوب بلا وليس يمينى لانه مضاف إلى ما بعده ولا يبنى ما هو مضاف لأن المبنى مشابه للحروف ولا يصح إضافة الحروف مع أن فيه جعل ثلاثة أشياء بمنزلة شيء واحد وذلك اجتهاد والسبب المثل قال الخطيب

فَيَأْكُمُ وَحْيَةً بَعْدَ وَادٍ هَمُوزُ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ يَسِيْرُ (٣)

(١) استشهد بهذا البيت للمبرد من أن حاشا كما تكون حرفاً تكون فعلاً بدليل تصرفها في مثل هذا البيت ولهذا المعنى بيّنه استشهد الرضى بهذا البيت : والضمير البارز المتصل في قوله يشبهه راجع إلى النيمان بن الحنذر ممدوح النابتة والبيت من قصيدة له يمدحه ويحتقره

(٢) استشهد به على أن الحشا في اللغة الناحية • وقال في التاموس (وأنا في حشاه كنفه وناحيته)

(٣) الخطيب هو جبرول بن أوس : والبيت من قصيدة له يمدح بها بني عدى بن فرارة ويقله فأبلغ عاصراً عن رسولاً • رسالة ناصح بكم حتى • وعاصم هو ابن الطفيل والرسول الرسالة بينهما وهموز الناب مأخوذ من همزة إذا دفع • قال أبو الحسن السكري (السبب المدل يقال فلان سبب فلان إذا كان مثله) ولهذا المعنى استشهد الشارح بالبيت

والثنية سيان قال أبو ذؤيب

وَكَانَ سَيَانُ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَغَبِرَتْ السُّوحُ (١)

ولا يستثنى بسبا الا ومعه جحد لو قلت جاءني القوم سباً زيد لم يجز حتى تأتي بلا ولا يستثنى بلا سباً

الا فيما يراد تمطيه فأما يت امرى القيس

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ كَلَنْ يَمْنَنْ صَالِحٍ وَلَا سَيِّئاً يَوْمٍ بِدَاوُدَ جَلْبُلِي (٢)

فانه روى بجر يوم ورفعه على ما ذكرناه وقد روى منصوباً على الظرف وهو قليل شاذ •

قال صاحب الكتاب (٣) والغلام جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما جاءني الا زيد

وما رأيت الا زيداً وما مروت الا يزيد •

قال الشارح : اذا استثنيت بلا من كلام مني غير تام وذلك بأن يكون ما قبل الاحتجاج الى ما بعدها

ومثال ذلك • ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مروت الا يزيد • وما ذهب الا عمرو فهذا لا

يكون فيه الا الرفع لان الفعل المفرغ لما بعد الا أن يعدل فيه والاصل أن تقول ما جاءني أحد وما ذهب

أحد أو شيء ليصح معنى الاستثناء لان الاستثناء تخصيص صفة عامة على ما ذكرنا الا أنك حذف

الفاعل استثناء عنه لعموم النفي وأنت تريد ولسنا نفي أنه مضر وأن المذكور بعد الا بدل منه وإنما

نفي أن المعنى على ذلك ولما حذف ما كان يجب أن يشغل به الفعل المنفي لم يجز ترك الفعل بلا فاعل أو

ما ينوب عن الفاعل فلم يكن بد من استناد هذا الحديث الي محدث عنه وشغل هذا الفعل بشيء يرتفع

به كما لم يكن بد من شغل الفعل بالمفعول اذا لم يسم الفاعل فرفعت به ما بعد الا وأقمته مقام من لم يذكر

اذ كان بضمه • ولم يكن ذلك بأبعد من إقامة المفعول مقام الفاعل وليس منه وإا أقمته مقام الفاعل وشغلت

الفعل به لفظاً دل الاستثناء على المحذوف من جهة المعنى كما دل تغيير بنية الفعل في ما لم يسم فاعله بعد

إقامة المفعول مقام الفاعل على أن ثم فاعلاً لهذا الفعل غير المذكور • والذي يدل على أن الفعل عامل فيما

بعد الا ومنه الى أمران أحدهما أن هنا فعلاً لا بد له من فاعل وليس هنا فاعل سوى الموجود ولا يقال

الفاعل محذوف اذ الفاعل لا يجوز حذفه والثاني أنه قد يؤنث الفعل لتأنيث المستثنى فيقال ما قلت الا

هند قال ذو الرمة

(١) استشهد بإبليت على أن ثنية مئ سيان • قال ابن هشام (وثنية سيان ويستثنى حيثشذ عن الاضافة كما استثنت

عنها مثل في قوله والشر بالشر عند الله مثلاً • واستثنوا بثنيتها عن ثنية سواء ظم يقولوا - لو امان الا شاذاً كقوله :

فيارب ان لم تقسم الحب بيننا - سواءين فاجعلني على حبها جلدأ - اه • وسرح نعمه من باب منع أسامها • والتم الايل

والسوح ومثله الساج جمع حاة وهي الناحية أو القضاء بين دور الخمي

(٢) اسرؤ القيس هو حنجل بن - حجر حامل لواء الشمره وساجهم • وقد ذكر الرواة أنه يروى بالمركات الثلاث

في يوم • قال ابن هشام (يجوز في الاسم الذي يحم بد لسيا الجر والرفع مطعاً ويجوز نصب أيضاً اذا كان نكرة

وقد روى ابن ولأسيما يوم الخ) اه • وقال التبريزي (ويروى ولأسيما يوم ويوم بالمر والرفع فن حرم جعل ما زائدة

للتوكيد وهو الجيد ومن رده جعل ما معنى الذي وأشهر مبتدأ والمثي ولا سيما هو يوم وهذا أقيح جداً لانه حذف

اسماً متفعلاً من صلة وليس هذا بمنزلة قوله الذي أسكت خبر لان الهاء متصلة بخن هذا) اه • ولم يذكر التبريزي

رواية النصب وجهاً ابن هشام تمييزاً قال (والنصب يقع على وجه التمييز كما يقع التمييز بعد مثل في نحو قوله تعالى (ولو جئنا جملة ممدداً) اه • ودائرة جاجيل - بضمين بينهما سكون - موضع

بَرَى الشَّخْرُ وَالْأَجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الْعُدُورُ الْجَرَّاشُ (١)

ومن ذلك قراءة الحسن وجاعة من القراء غير السبعة فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم فأنت وإن كان القياس للتذكير لأنه من مواضع العموم والتذكير إذ التقدير فما بقي شيء ولا يرى شيء فإذا قلت ما قام الازيد وما رأيت الازيدا وما مررت الازيد فهو بمنزلة قام زيد ورأيت زيدا ومررت بزيدا في أن الفعل عامل في الفاعل والمفعول بعد الا كما حمل إذا لم يكن الا مذكورا وهذا معنى قوله « جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء » وفائدة الاستثناء في قولك ما قام الازيد انبات القيام له ونفيه عن سواه ولو قلت قام زيد لا غير لم يكن فيه دلالة على نفيه عن غيره فأعرفه •

قال صاحب الكتاب « والمشبّه بالمفعول منها هو الاول والثاني في أحد وجهيه وشبهه به لجهته فضلا وله شبه خاص بالمفعول معه لأن العامل فيه بتوسط حرف »

قال الشارح : قوله « والمشبّه بالمفعول منها هو الاول » يريد المستثنى من الموجب نحو قولك قام القوم الازيدا لأن الاستثناء جاء بعد ما تم الكلام بالفاعل كما يأتي المفعول كذلك نحو قولك ضرب زيد عمرا قوله « والثاني في أحد وجهيه » يريد به ما يجوز من النصب والبدل في المستثنى من المنفى التام نحو قولك ما جاني أحد الازيد فإنه يجوز فيه النصب على أصل الباب وهو المشبه بالمفعول والبدل ، وللفرق بين البدل والنصب في قولك ما قام أحد الازيد أنك إذا نصبت جعلت ممتنع الكلام الذي وصار المستثنى فضلا فتنصبه كما تنصب المفعول به وإذا أبدلته منه كان ممتنع الكلام إيجاب القيام لزيد وكان ذكر الاول كالنقطة كما ترفع اطير لأنه ممتنع الكلام وتنصب الحال لأنه تابع للممتنع في نحو زيد في الدار قسماً ، وقوله « وله شبه خاص بالمفعول معه » يريد أن الفعل كما لا يتمد إلى المفعول معه الا بواسطة الواو وتقويته كذلك الا تقوية لفعل قبلها لا يتمد إلى المستثنى الا بواسطة واحد منهما علاماً فيما دخلا عليه فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم تميز فيه البدل والنصب في غير الموجب ، وقولوا إنما عمل فيه غير المتمدي كشبهه بالطرف لاجتماعه » قال الشارح : لما كانت الاحرف لا يعمل شيئاً ولا يعمل فيه عمل وكان ما قبلها مقتضياً لما بعدها تخلف عمل ما قبلها إلى ما بعدها فعمل فيه كقولنا ما قام الازيد وما رأيت الازيدا وما مررت الازيد « وغير » اسم تعمل فيه العوامل وما بعدها لا يعمل فيه سواها لأن اضافتها اليه لازمة فصار الاحراب

(١) ذو الرمة هو غيلان بن عتبة بن مسعود ويكنى أبا المثلث وهو من بني عدي بن عبدمناة بن أد . وذو الرمة لقب بقرته به صاحبه مية وقول براه السفر والابن أي هزله وأضغفه . والنخز مأخوذ من قولهم يسير ناضح ونخبز ونافعة محركة أي أصابها النعاس . بوزن غراب . وهو داء للابل في رثتها تسمل به شديداً . والجرارز يمتد أن يكون بفتح الهزرة جمعاً لقولهم أرض بكر الهزرة مصدرأ من قولهم أجززت الناقة فهي مجرزة أي هزلة ويمتد أن يكون بفتح الهزرة جمعاً لقولهم أرض جرز . بضمين أو بضم فسكون . وأحرز إذا كانت لا تنبت أو أكل نباتها أو لم يصيبها مطر . والغروض جمع الغرض . بين معبحة مفتوحة غراء ساكنة . وهو الرجل بمنزلة الخزام للسرعة والمراد به مكانه الذي يشده . والجراش جمع حرمش . بوزن قنفذ . وهو العظيم من الابل والحيل والمنى أن هذه الناقة قد هزلها المرض وأمنها حتى لم يبق منها الا صدرها العظيم

الواجب للاسم الواقع بعد الا حاصلا في نفس غير فاذا استثنيت بها من موجب نصبت نحو قولك قام القوم غير زيد كما نصبت ما بعد الا نحو قام القوم الا زيدا وكذلك اذا كان الثاني منقطعا ليس من جنس الاول كقولك جاءني القوم غير حاو كما تقول الا حاوا وكذلك اذا تدمت على المستثنى منه نحو قولك ما جاءني غير زيد أحد كما قلت ما جاءني الا زيدا أحد وتقول ما جاءني أحد غير زيد فيجوز في غير الرفع والنصب كما كان ذلك - باثرا مع الا - « قل قيل » كيف جاز أن تقول قام القوم غير زيد فننصب غيرا بالفعل قبله وهو لازم غير متمدد فالجواب أن غيرا ههنا لما كانت مشابهة لسوى بما فيها من الابهام ألا ترى أنك اذا قلت مورت برجل غيرك فهو غير متميز كما أن سوى كذلك فكما يمتدى الفعل للزائم الى سوى بنفسه كذلك يمتدى الى غير لانه في معناه وهذا معنى قوله « وقولوا إنما عمل فيه الفعل غير المتمدي لشبهه بالظرف » يريد سوى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واعلم أن الا وغيرا يتقارضان ما لكل واحد منهما ، فالذي لغير في أصله أن يكون وصفاً بمسأله اعراب ما قبله ومعناه المفايرة وخلاف الماثلة ، ودلالته عليها من جبهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مورت برجل غير زيد فأصدا الى أن مورك كان بالسان آخر أو بمن ليست صفته صفته ، وفي قوله عز وجل (لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله) الرفع صفا للقاعدون والجرح صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء ، ثم دخل على الا في الاستثناء ﴿ قال الشارح : قوله ﴾ يتقارضان ما لكل واحد منهما ﴾ يعني أن كل واحد منهما يستعمل من الآخر حكما هو أحسن به حكم غير الذي هو مختص به الوصفية أن يكون جارا على ما قبله تحليلية له بالمفايرة فأصل غير أن يكون وصفاً والاستثناء فيه عارض معار من الا ويوضح ذلك ويؤكد أنه كل موضع يكون فيه غير استثناء يجوز أن يكون صفة فيه وليس كل موضع يكون فيه صفة يجوز أن يكون استثناء وذلك نحو تولك هندي مائة غير درهم اذا نصبت كانت استثناء وكنت مغبرا ان هنديك تسعة وتسعين درهما واذا رفعت كنت قد وصفته بأنه مغابر لها وكذلك اذا قلت هندي درهم غير دائق وغير دائق اذا استثنيت نصبت واذا وصفت رفعت وتقول هندي درهم غير زائف ورجل غير عاقل فهذا لا يكون فيه غير الا وصفاً لا غير لان الزائف ليس بصفة للدرهم ولا العاقل بمض الرجل وحقيقة الاستثناء اخراج بعض من كل والفرق بين غير اذا كانت صفة وبينها اذا كانت استثناء أنها اذا كانت صفة لم توجب للاسم الذي وصفته بها شيئا ولم تنف عنه شيئا لانه مذكور على سبيل التعريف فاذا قلت جاءني رجل غير زيد فقد وصفته بالمفايرة له وعدم الماثلة ولم تنف عن زيد الجيء وانما هو بمنزلة قولك جاءني رجل ليس بزيد وانما اذا كانت استثناء فانه اذا كان قبلها ايجاب فاما بعدها فنفي واذا كان قبلها نفي فاباها ايجاب لانها ههنا محمولة على الا فكان حكما كحكمه ، وقوله ﴾ بمسأله اعراب ما قبله ﴾ يشير الى أنه وصف يتبع ما قبله في اعرابه كما يتبع سائر الصفات فتقول هذا رجل غيرك فترضه لان وصفه مرفوع وتقول رأيت رجلا غيرك وممرت برجل غيرك كما تقول هذا رجل عالم ورأيت رجلا عالما وممرت برجل عالم فيكون اعراب عالم كاعراب الرجل من حيث هو تمت له ، وقوله ﴾ ودلالته عليها من وجهين من جهة الذات

الذات ومن جهة الصفة « يريد أنه قد دل على شيئين على الذات الموصوفة وهو الانسان مثلاً وعلى الوصف الذي استحق به أن يكون غيراً وهو المغايرة كما أنك اذا قلت أسود فقد دل على شيئين على الذات والسواد الذي استحق به أن يكون أسود فهما شئان حامل ومحمول فطالبا للذات والمحمول السواد وكذلك ضارب دل على الضرب وذات الضارب « فأما « قوله تعالى (لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر) الخ « فقد قرئ بالرفع والجزم والنصب فلرفع على التثنية للقاعدون ولا يكون ارتفاعه على البدل في الاستثناء لانه يصير التقدير فيه لا يستوي الا أولو الضرر وليس المعنى على ذلك انما المعنى لا يستوي القاعدون الأصحاء والمجاهدون والجزم على التثنية للمؤمنين والمعنى لا يستوي القاعدون من المؤمنين الأصحاء والمجاهدون والمعنى فيهما واحد والنصب على الاستثناء « وقوله « ثم دخل على إلا في الاستثناء « يريد أن أصل غير أن يكون صفة لما ذكرناه ثم دخل على الا المضارعة بينهما فاستثنى به كما يستثنى بالا •

قال صاحب الكتاب « وقد دخل عليه الا في الوصفية وفي التنزيل (لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا) اي غير الله ومنه قوله

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُؤُا إِلَيْكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

ولا يجوز اجراؤه مجرى غير الا تابعا لو قلت لو كان فيها الا الله كما تقول لو كان فيها غير الله لم يجوز وشبهه سيبويه (١) بأجمعون •

قال الشارح : « وقد حلوا الا على غير في الوصفية « فوصفوا بها وجعلوها وما بعدها تعلقية للمذكور بالمغايرة وأنه ليس اياه او من صفته كصفته ولا يراد به إخراج الثاني مما دخل في الاول فتقول جاء في القوم الا يزيدا فيجوز نصبه على الاستثناء ورفعه على الصفة للقوم واذا قلت ما أتاني احد الا زيد جاز ان يكون الا وما بعدها بدلا من احد وجاز ان يكون صفة بمعنى غير قال الله تعالى « (لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا) والمراد غير الله فهذا لا يكون الا وصفاً ولا يجوز أن يكون بدلا يراد به الاستثناء لانه يصير في تقدير لو كان فيها الا الله لفسدتا وذلك فاسد لان لو شرط فيها معنى فهي بمنزلة إن في المستقبل وأنت لو قلت ان أتاني الا زيد لم يصح لان الشرط في حكم الموجب فكما لا يصح أن أتاني الا زيد كذلك لا يصح ان أتاني الا زيد فهو نصبت على الاستثناء فقلت لو كان فيها آلهة الا الله لجاز ، ومن ذلك قول الشاعر عمرو بن معدى كرب • وكل أخ مفارقة أخوه الخ • (٢) فلا وما بعدها بمعنى غير صفة لكل ولو جعله وصفاً لأخ خلفض وقال الا الفرقدان لان ما بعد الا في الوصف يكون اعرابه تابعا لا اعراب

(١) حيث قال (ج ١ ص ٢٧٩) وتظهر ذلك من كلام العرب أجمعون لا يجري في الكلام الا على اسم ولا يصل فيه ناصب ولا رافع ولا جازع

(٢) ذكر المصنف تكملة ونسبه الى عمرو بن مديكر بن قال الاعلم (ويروي لسوار بن المقرب) اه وهذا البيت من شواهد سيبويه استشهد به لوقوع الا صفة لكل كما تقع غير • ولهذا استشهد به المؤلف هنا وتقدير الكلام وكل أخ غير الفرقدان مفارقة أخوه • قال الاعلم (وهذا على المنهج الجاهلية كما قال هذا قبل الاسلام ، ويحتمل أن يرسل معه الدنيا) اه • والفرقدان ثنية فرقد - بوزن جعفر - وهو النعم الذي يندى به ومثله فرقد - بوزن عمرو -

ما قبلها والمراد كل أخ مفارقة أخوه غير المرفدين قائلها لا يترقان في الدنيا كافتراق الاخوين ، واعلم انه لا يجوز أن تكون الاصفة الا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه استثناء وذلك أن تكون بعد جمع أو واحد في معنى الجمع إما نكرة منفية وإما فيه الالف واللام لتعريف الجنس لأن هذا هو الموضع الذي يجتمع فيه هي وغير فتقارضا ولم تكن بمنزلة في غير هذا الموضع لانها لم تجتمع فيه لو قلت مررت برجل الا زيد على معنى غير زيد لم يجوز لأن الموضوع لأن يكون ما بعدها بعضا لما قبلها وليس زيد بعضا لرجل فامتنع لذلك ، وقوله « لا يجوز اجراؤه مجرى غير الا تابعا » يريد ان الا وما بعدها إنما تكون صفة اذا كان قبلها اسم مذكور ولا يجوز حذف الموصوف فيه وإقامة الصفة مقامه كما جاز ذلك مع غير لان غيرا اسم متمكن تعمل فيه العوامل فيجوز أن يقام مقام الموصوف فإذا قلت مررت بمثلك وإن كان تقديره برجل مثلك فليس خفضه هنا بحكم التسمية بل بالحرف الخافض وكذلك اذا قلت قم غيرك فارتقاه بالمثل قبله كما كان ارتفاع الموصوف لو ذكره وكذلك النصب في قولك رأيت غيرك هو منصوب بوقوع الفعل عليه لا بحكم أنه صفة تابع فلا إنما وصف بها حملا على غير واذا كانت غير نفسها اذا حذف موصوفا لا يبقى فنما اذا التمت يقتضى منعوتها متقدما عليه كان ماحل عليه وهو حرف لا يعمل فيه عامل لارتفاع ولا ناصب ولا خافض أشد امتناعا فلم يجوز لذلك حذف الموصوف وإقامته مقامه فلا تقول ما قام الا زيد وأنت تريد الصفة كما جاز ما قام غير زيد « وقد شبهه سيبويه بأجمعون » في التأكيد من حيث انه لا يكون الا تأكيدا كانت ولا يجوز حذف المؤكد وإقامته مقام المؤكد فلا يكون الا بعد مذكور كما ان الا في الصفة كذلك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ما جاءني من أحد الا عبد الله وما رأيت من أحد الا زيدا ولا أحد فيها الا عمرو فتعمل البديل على محل الجار والمجرور لاعلى اللفظ وتقول ليس زيد بشيء الا شيئا لا يعبأ به قال طرفة ﴾

أَبْنِي لُبَيْنَى لَسْنُمُ يَبِيدُ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ (١)

وما زيد بشيء الا شيء لا يعبأ به بالرفع لا غير ﴿

قال الشارح : اعلم أن من الحروف ما قد تزداد في الكلام لضرب من التأكيد وتخصص زياتها بموضع دون موضع فن ذلك من قد تزداد مؤكدة وتختص بالثني وال دخول على النكرة لاستغراق الجنس فتارة تفيد الاستغراق بعد أن لم يكن وتارة تؤكد فمثل الاول قولك ما جاءني من رجل فمن أفادت العموم واستغراق الجنس لانك لو قلت ما جاءني رجل جاز أن يكون نائفاً لجيء رجل واحد وقد جاءك أكثر

(١) هذا البيت من عواهد سيبويه استشهد به في باب ما حل على موضع العامل في الاسم والاسم لاعلى ما عمل في الاسم ولكن الاسم وما عمل فيه في موضع اسم مرفوع أو منصوب (ج ١ ص ٢٢٣) ولم ينسب الأعمى لأحد ونسبه المصنف هنا لطرفة وكذلك نسب الشارح فيها يأتي قريباً . ورواية سيبويه والأعمى (أبني لبني لسنيا يد) الخ . والشاهد فيه نصب ما بعد إلا على البديل من موضع البناء وما عملت فيه والتقدير لسنيا يد الا يدا لا عضد لها ولا يجوز المرفوع البديل من المجرور لأن ما بعد الاموجـ والبناء مؤكدة للثني . وروى : (الا يدا عنبوة العضد) والمحل الفساد والمثني اعتباراً أو تأني في الضمف وثقة التثنية كيد بطل عضداً فلا غناء بها ولا دامة

ومثال الثاني قولك ما أتاني من أحد والمعني ما أتاني أحداً علم من غير دخول من كطوري وعريب
وانما أكدت ، فإذا قلت « ما أتاني من أحد الا زيد » جازي اعراب زيد وجهاً للنصب على الاستثناء
والرفع على البديل من الموضع لان موضعه لو لم يكن الخافض رفع لان من لو لم تدخل قلت ما أتاني أحد
الا زيد ولا يجوز خفض زيد على البديل من اللفظ لان خفضه بمن ولا يجوز دخول من هذه على
موجب وما بعد الا ههنا موجب لانه استثناء من منفي والمستثني من المنفي موجب قانتع البديل من
اللفظ ههنا لذلك ولو قلت ما أخذت من أحد الا زيد لجاز خفضه فيما بعد الا على البديل من المحفوض
لان من هذه من صلة أحد فهي تدخل على المنفي والموجب بخلاف الاولى ، وتقول « لأحد فيها الا
زيد » ولا إله الا الله يرفع على البديل من موضع لأحد لانه في موضع اسم مبتدأ ولا يجوز حمل ما بعد
الا على النصب القى توجه لا النافية لان لا انما تعمل في منفي وما بعد الا ههنا موجب ولان المنفي
ههنا مقدر بمن والمعني لا من أحد وان ذلك وجب بناؤه فلم يصح البديل منه لانه لا يصح تقدير من هذه
بعد الا ، ومن ذلك قولك « ليس زيد بشيء الا شيئاً لا يعبأ به » ولا يجوز فيه الا النصب على البديل
من المحل لان محله نصب والتقدير ليس زيد شيئاً الا شيئاً لا يعبأ به ولا يجوز خفضه على البديل من
اللفظ لان خفضه بتقدير الباء وهذه الباء تأتي زائدة لتأكيد النفي ولا تكون مع الموجب وما بعد الا
ههنا موجب فلذلك لم يجر خفضه ، قال الشاعر « أبني لبني الخ * البيت لطرفة بن العبد والشاهد
انه نصب يدا الثانية لوقوعها بعد الا بدلاً من محل الجار والمجرور لتعذر حمله على لفظ المحفوض لان
ما بعد الا موجب والباء مؤكدة للنفي ويروي محبولة المضد والخيل الفساد والمعني أتم في الضمف وقلة
الانتفاع كيد لا عضدها ، وتقول « ما أنت بشيء الا شيء لا يعبأ به » بالرفع لا غير وذلك لان الجار
والمجرور عند بني تميم في موضع رفع لانهم لا يعلمون ما لمعلم اختصاصها وإذا كان في موضع رفع تعذر
حمله على اللفظ الذي هو الجرم لما ذكرناه من ان هذه الباء لا تزداد مع الموجب وما بعد الا ههنا موجب
فحمل على الموضع وهو الرفع ، وعند أهل المجاز أن الجار والمجرور في موضع نصب لانهم يحملون ما
على ليس لشبهها بها من جهة النفي فاذا دخلت الا بطل عملها لانتقاض النفي وصاروا الى أقبس القتين
وحى لغة بني تميم فلذلك رفعت ، ومثله ما كان زيد غلاماً صالحاً بنصب السلام لانه بدل من
محل الغلام الاول ومحله نصب بأنه خير كان ويدل على ذلك انك لو حذف الاسم المستثني منه قلت
ما أنت الا شيء لا يعبأ به بالرفع وما كان زيد الا غلاماً صالحاً بالنصب ، وقد أجاز الكوفيون فيما بعد الا
الخفض اذا كان نكرة ولا يجوز في المعرفة فنقول على هذا ما أتاني من أحد الا رجل وما أنت بشيء
الا شيء لا يعبأ به ولو قلت الا زيد وما أنت بشيء الا الشيء التافه لم يجر والصواب المذهب الاول
وهو رأى سيديويه لما ذكرناه من أن حرف الخفض في هذا الموضع انما دخل لتأكيد النفي ولا يتعلق
بموجب وما بعد الا موجب فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وان قدمت المستثني على صفة المستثني منه ففيه طريقان
أحدهما وهو اختيار سيديويه أن لا تكثر الصفة وتحمله على البديل والثاني أن تنزل تقديره على الصفة

منزلة تقديمه على الموصوف فتنبه وذلك قولك ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد وما مروت بأحد إلا عمرو خير من زيد أو تقول إلا أبك والاعمرأ ﴿

قال الشارح : « اذا قسم المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه مذهبان » أحدهما مذهب سيبويه وهو اختيار أبي العباس المبرد أن تبسله مما قبله لأن الاعتبار بتقديم المبدل منه وهو الاسم ولا نكثرث للصفة لأنها فضلة والثاني أن تنصبه على الاستثناء وهو اختيار أبي عثمان المازني وذلك أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد وإذا كانا كالشيء الواحد كان تقديمه على الصفة بمنزلة تقديمه على الموصوف فكما يلزم النصب بتقديمه على المستثنى منه كذلك يلزم النصب بتقديمه على الصفة ، وما يدل أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد قوله تعالى (قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملائكم) ألا ترى أنه أدخل الفاء في الظاهر ههنا لوصفك إياه بالشيء كما تدخل إذا كان الخبر عنه الذي وكان موصولا بالفعل أو ما يجري مجرى الفعل من ظرف أو جار ومجرور ، مثال ذلك قولك « ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد » فقولك خير من زيد وصف لاحد المستثنى منه والاب هو المستثنى وقد تقدم على الصفة وأبدله منه وإن شئت نصبت وقلت إلا أبك ، وتقول « ما مروت بأحد إلا عمرو خير من زيد » فقولك خير من زيد نعمت أحد وعمرو محفوض لانه بدل منه وإن شئت نصبت على الاستثناء ﴿

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في تثنية المستثنى ما أتاني الا زيد الاعمرأ والا زيدا الا عمرو ترفع الذي أسندت اليه وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لانه لا تقول تركوني الا عمرو ؛ وتقول ما أتاني الا عمراً الا بشراً أحد منصوبين لان التقدير ما أتاني الا عمرا أحد الا بشر على ابدال بشر من أحد فلما قدمته نصبته ﴿

قال الشارح : اذا قلت « ما أتاني الا زيد الاعمرأ أو الا زيدا الاعمرأ » فلا بد من رفع أحدهما ونصب الآخر ولا يجوز رفعهما جميعاً ولا نصبهما وذلك نظرا الى اصلاح اللفظ وتوفية ما يستحقه وذلك أن المستثنى منه محذوف والتقدير ما أتاني أحد الا زيدا الاعمرأ لكن لما حذف المستثنى منه بقي الفعل مفعلاً بلا فاعل ولا يجوز اخلاء الفعل من فاعل في اللفظ فرفع أحدهما بأنه فاعل ولما رفعت أحدهما بأنه فاعل لم يميز رفع الآخر لان المرفوع بعد الا انما يرفع على أحد وجهين اما أن يرفع بالفعل الذي قبله اذا فرغ الفعل وإما أن يرفع لانه بدل من مرفوع قبله ولا يسوغ ههنا وجه من الوجهين المذكورين لان أحدهما قد ارتفع بالفعل لما فرغ له ولا يكون بدلاً لان الثاني ليس الاول ولا بعضه ولا مشتلاً عليه مع أنه ليس المراد أن يثبت للثاني ما نفى من الاول فيبدل منه وإنما المعنى على أنهما لم يدخل في نفى الاثنين ، وقوله « لانك لا تقول تركوني الا عمرو » اشارة الى أن الثاني مستثنى من الاول والاوّل موجب والمستثنى من الموجب لا يكون مرفوعاً ، « فان قيل » كيف استثنيت منه وليس بعضاً له قيل لان زيدا بعض القوم فجاز الاستثناء منه من حيث هو بعض والبعض يقع على القليل والكثير ، ولم يميز نصبهما جميعاً لان الفعل لا ينصب مفعولين من غير فاعل فلما امتنع رفعهما معاً ونصبهما معاً تعين رفع أحدهما ونصب الآخر ، والاسمان جميعاً مستثنيان فعنهما في ذلك واحد وإن اختلف إعرابهما وما يدل على أنهما

مستثنيان أنك لو لم تحذف المستثنى منه وقدمتهما عليه لكنت تنصبهما نحو قولك « ما أتاني الا زيد
الا عمرا أحد » والذي يوضح ذلك قول الكهيت

فَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرُكَ نَاصِرُ (١)

نفى كل ناصر سوى الله وسوى المخاطب وهذا واضح •

فصل • قال صاحب الكتاب • وإذا قلت ما مررت بأحد الا زيد خير منه كان ما بعد الا جملة
ابتدائية واقعة صفة لاحد والا لنوفى اللفظ معطية في المعنى فائتدتها جملة زيد اخيرا من جميع من مررت بهم •
قال الشارح : اهل أن لا تدخل بين المبتدأ وخبره وبين الصفة وموصوفها وبين الحال وصاحبه فتشال
دخولها بين المبتدأ وخبره قولك ما زيد الا قائم قسائم خبر زيد فدكا أنك قلت زيد قائم لكن فائدة
دخول الا اثبات الخبر للاول ونفى خبر غيره عنه والمستثنى منه كأنه مقدر والتقدير ما زيد شيء الا
قائم فشيء هنا في معنى جماعة لان المعنى ما زيد شيء من الاشياء الا قائم ، ومثال دخولها بين الصفة
والموصوف قولك ما مررت بأحد الا كريم وما رأيت فيها أحدا الا عالما أندت بالا اثبات مرورك بقوم
كرام وانتفاء المرور بغير من هذه صفتهم وكذلك أثبت رؤية قوم علماء ونفيت رؤية غيرهم ، وتقول في
الحال ما جاء زيد الا ضاحكا فنفي مجيئه الا على هذه الصفة ، وقد تقع الجملة موقع هذه الاشياء بعد
الا كما تقع موقعها في غير الاستثناء فتقول ما زيد الا أبوه منطلق فأبوه منطلق جملة من مبتدأ وخبر في
موضع خبر المبتدأ الاول الذي هو زيد وتقول في الصفة « ما مررت بأحد الا زيد خير منه » فقولك
زيد خير منه جملة من مبتدأ وخبر في موضع مخفوض نعت لاحد كأنك قلت مررت بقوم زيد خير منهم
وأفادت الا انتفاء مرورك بغير من هذه صفتهم ، وتقول في الجملة اذا وقت حالا ما مررت بزيد الا أبوه
قائم وما مررت باقوم الا زيد خير منهم فالجملة في موضع الحال لوقوعها بعد معرفة وقد يجوز في قولك ما
مررت بأحد الا زيد خير منه أن تكون الجملة في موضع الحال أيضا لان الحال من النكرة جائز وان
كان ضميما ويجوز أن تدخل عليه الواو فتقول ما مررت بأحد الا وزيد خير منه وما كلمت أحدا الا
وزيد حاضر فزيد حاضر في موضع الحال ولا يجوز حذف الواو من ههنا كما جاز حذفها من الاول فخلو
الجملة من العائد الرابط وانما الواو هي الرابطة وليس الاول كذلك لان فيه ضميرا رابطا فان أتيت بالواو
كان تأكيدا للارتباط وان لم تأت بها فالضمير كاف ، ولا تقع الجملة في هذه المواضع الا أن تكون اسمية
من مبتدأ وخبر ولا تكون فعلية لان الامم موضوعة لاجراء بعض من كل فاذا تقدم الا الاسم فلا يكون
بعدها الا الاسم لانها جنس واحد فيصح أن يكون بعضا له فلو قلت ما زيد الا قائم على أن تجعل قائم
خبرا وما أتاني أحد الا قائم اخوه ونحو ذلك لم يجوز لما ذكرت لك ، ولو قلت ما زيد الا يقوم أو ما أتاني

(١) الكهيت هو ابن زيد بن خنيس الأسدي من تلمذة بن دودان بن أسد وهو شاعر مقدم عالم بلغات العرب خبره بأخبارها
من شعراء ومغفر وأستبها والمثقفين على التهجئة المقاترين المقاردين لشعراتهم اللامع بالكتاب والانيام الفائزين بها .
واليت من شوهده سيويه في بلغة تانية المثنى أي تكرراره { ج ١ ص ٢٣٣ } والشاهد فيه تكرير المستثنى بالا وغيره والتقدير
وما لي ناصر الا الله غيرك الله بدل من ناصر وغيرك نصب على الاستثناء فلما تقدمنا على المستثنى متاودوا ناصر انما انصب
من جهة أن البديل لا يتقدم على المبدل منه

أحد الا يضحك لكان جيدا لان الفعل المضارع مشابه للاسم فكان له حكمه ، وقوله « والا لغو في اللفظ معطية في المعنى فائدتها جاعلة زيدا خيرا من جميع من مررت بهم » يعني أنه ليس في اللفظ مستثنى منه وانما منك في ما زيد الا قائم مبتدأ وخبر وفي قولك ما مررت بأحد الا زيد خبر منه صفة وموصوف أو حال وذو حال فجري بحرى العامل المفرغ للعمل من نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا من حيث أن ما قبل الا يقتضى ما بعدها اقتضاء لا يتم المعنى الا به الا أنها من جهة المعنى تفيد الاستثناء من حيث جعلت زيدا خيرا من جميع ما مررت به في قولك ما مررت بأحد الا زيد خبر منه وقيت زيدا أن يكون شيئا الا قائما في قولك ما زيد الا قائم »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله الا فعلت والمعنى ما أطلب منك الا فعلك وكذلك أقسمت عليك الا فعلت وعن ابن عباس بالأبواء والنصر الا جلستم وفي حديث عمر عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا بمعنى الا ضربت ﴾ قال الشارح : « قد أوقع الفعل موقع المصدر المستثنى » فدلالة الفعل على المصدر فقالوا « نشدتك الله الا فعلت » والمراد فلك وذلك أن نشد فعل قد استعمل على وجهين أحدهما أن يكون متعمدا الى مفعول واحد والآخر أن يكون متعمدا الى مفعولين فالمتمدى الى مفعول واحد قولهم نشدت الضالة اذا طلبتها وأنشدوا النصيب

ظَلَمْتُ بِذِي دَوْرَانَ أَنْشَدُ نَاقِي وَمَالِي عَلَيْهَا مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَخْرٍ (١)

والناشد الطالب وأنشد الأصمعي عن أبي عمرو

يُصَيِّحُ لَنَبَّاتٍ أَسْمَاهُ إِصَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ (٢)

الاصاخة الاستماع والناشد الطالب والمنشد المرف

الضرب الآخر أن يتمدى الى مفعولين من باب نشدت وذلك قولهم « نشدتك الله الا فعلت » هكذا حكاه سيبويه وهو كلام محمول على المعنى كأنه قل ما أنشد الا فعلك (٣) أى ما أسألك الا فعلك ومثل ذلك شرأمر ذا نلب وثىء ماجاه بك ، وجاز وقوع فعلت ههنا بعد الا من حيث كان دالا على

(١) نصيب هو ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان وكان شاعرا فعلا فصيحاً مقدما في النسب والمدح ولم يكن له حظ في البهائم وكان عفيفا وكان يقال أنه لم ينس قط الا بأسرته وقد استدلل الشارح بهذا البيت على أن نشد - من باب نصر - يتمدى الى مفعول واحد وقال في القاموس : « نشد الضالة نشدا ونشدة ونشدانا بكسرهما - طلبها وعرفها » اه ورواية غير هذا الكتاب « وقفت بذى دوران أنشد ناقى ومالى لسا من قلووص ولا بخر » وبه « وما أنشد الرعيان الا تملع بواضحة الأنياس طيبة النثر » وذو دوران - يفتح فسكون - مرضع بن قلد و الجعنة والقلووص - يفتح التاف من الابل الشابة او الباقية على السب أو أول ما يركب من أناتها الى ان تنهى ثم هي ناقة والبكر - بالفتح - الفتية من الابل والجمع بكاء - بكسر الباء -

(٢) استشهد بهذا البيت ليان معنى كلمة كالذى معنى قبله وقد عرفت ان الناشد يأتي بمعنى الطالب والمرف وأما الناشد فهو مأخوذ من قولهم أنشد فلان الضالة اذا عرفها أو استرشد عنها فهو يقع على الضدين كما ان الناشد كذلك

(٣) وتقول ذكرا بن الانباري عن الفراء ان نشدتك الله وكذا أقسمت وأحلف أقوال يصلح معها تقدير الجحد لأنها جواب وفيها معنى تحريم والتحريم يدل على الجحد المنوى

مصدره كأنهم قالوا ما أسألك إلا فطك ونحوه ما أنشد أبو زيد

فقالوا ما أنشأ فطت أنظر إلى الإصباح آثر ذي أنير (١)

فأوقع الفعل على مصدره لدلالته عليه فكأنه قال في جواب ما أنشأ الله ، وإذا ساغ أن تحمل شره إذا نلب على معنى المنفى كان معنى المنفى في شدته الله إلا فعلت أظهر لقوة الدلالة على المنفى لدخول الال لدلالته عليه ألا ترى أنهم قالوا ليس الطيب إلا المسك فجاز دخول الال في قول أبي الحسن بين المبتدأ والخبر وإن لم يجز زيد الال منطلق لما كان عاريا من معنى المنفى ، ومثله من الحمل على المعنى قول الآخر • وإنما • يدافع عن أعراضهم أنا أو مثلى • (٢) والمراد ما يدافع عن أعراضهم الال أنا ولذلك فصل الضمير حيث كان المعنى ما يدافع الال أنا ولولا هذا المعنى لم يستقم لالك لا تقول يقوم أنا فكما جاز يدافع أنا لانه في معنى ما يدافع الال أنا كذلك جاز أسألك إلا فطت لانه في معنى لا أسألك إلا فطك ، وأما « أقسمت عليك إلا فطت » فقياسه لو أجري على ظاهره أن يقال لتفعلن لانه جواب القسم في طرف الإيجاب بالفعل فتلزمه اللام والنون لكنهم حلوه على شدتك الله إلا فطت لان المعنى فيها واحد ، قال سيبويه سألت اغليل عن قولهم أقسمت عليك لما فطت والإفطت لم جاز هذا وإنما أقسمت ههنا كقولك والله فقال وجه الكلام لتفعلن ولكنهم أجازوا هذا لانهم شبهوه قولهم شدتك الله إلا فطت اذ كان المعنى فيها الطلب ، وأما « قول ابن عباس بالايواء والنصر الال جلستم » فهو حديث مشهور ذكره التوحيدى في كتاب البصائر وذلك أن ابن عباس دخل على بعض الانصارى وليمة فقاموا فقال بالايواء والنصر الال جلستم وأراد بالايواء والنصر قوله تعالى (والذين آووا ونصروا) فاستعطفهم بما ورد فيهم وما هو من خصائصهم ، وأما حديث عمر « عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا » ففي هذا الحديث رواية أخرى عن يحيى بن أبي كثير أن كاتباً لابي موسى كتب الى عمر بن الخطاب من أبو موسى فكاتب اليه عمر اذا أتاك كتابي هذا فاضربه سوطا واهزله عن علك ، وقوله لما ضربت كاتبك بمعنى الا ضربت أى لا أطلب الاضربه وقوله عزمت عليك من قسم الملوك وكانوا يعظمون عزائم الامراء •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمستثنى يحذف تحفيفاً وذلك قولهم ليس الال وليس غير ﴾

قال الشارح : قد حذفوا المستثنى بعد الال وغير وذلك مع ليس خاصة دون غيرها مما يستثنى به من ألفاظ الجعده لم مخاطب بمراد المتكلم وذلك قولك « ليس غير وليس الال » والمراد ليس الال ذلك وليس غير ذلك ولو قلت بدل ليس لا يكون أو لم يكن غير لم يجز فاذا قالوا ليس الال وليس غير فاتهم حذفوا المستثنى منه اكفاء بمعرفة مخاطب فهو ما جاء في الال زيد والمراد ما جاء أحد الال زيد ومثل

(١) يقال قل فلان هذا الامر آثر ذي أنير - يكسر التاء المثناة - وأنيرة ذي أنير وأنيرة ذي أنير بضم الهز - بوزان غرقة والكل بمعنى هذه أول كل شيء

(٢) هذا من بيت لفرزدق وكان قد نفر الال بهاجى أحداً ووضع نفسه في قيد فلج جرير في مجاهه والتيل مته وقلد نسائه فقال قصيدة بهجوها جريراً منها

فان يك قيدي كان نفراً نفرته قال عن احباب قومي من شغل
أنا الزاهد الحامى التمار وإنما يدافع عن احسامهم أنا او مثلى

والدائم : للظار والمداغ : والذمار : وما يلزمك حفظه وحمايته وهو بوزان مكتاب

ذلك ما منهم الا قد قل ذلك يريد ما منهم أحد الا قد قل ذلك وإذا قلت ليس غير فاسم ليس مستتر فيها على ما تقدم وغير الخبر وهي منتصبة وأما لما حذف منها ما أضيفت اليه وقطعت عن الإضافة بنيت على الضم تشبيهاً بالغايات ، وقال أبو الحسن الاخفش إذا أضفت غيراً فقلت غيرك أو غير ذلك جاز فيه وجهان الرفع والنصب تقول جاءني زيد ليس غيره وليس غيره فإذا رفع فلي أنه اسم ليس وأضمر الخبر كأنه قال ليس غيره صحيحاً وإذا نصب فلي أنه الخبر وأضمر الاسم كأنه قال ليس الجاهلي أو ليس الأمر غيره وإذا لم يصفها أجاز في غير الفتح والضم وشبهها بباب تيم تيم عدى وزعم أن تيم الاول قد حذف منه المضاف اليه وبقي على لفظ ما هو مضاف من غير تنوين إذ كانت الإضافة منوياً فيه ، وقد أجاز بعضهم تنوين غير إذا حذف منها المضاف اليه نظراً إلى اللفظ كما ينون كل وبعض إذا لم يضافا وإن كانت الإضافة فيهما منوياً مرادة من نحو قوله تعالى (وكل أتوه داخرين) ونحو ذلك *

الخبر والاسم في بابي كان وان

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدي شبه ما عمل فيه بالفعل والمفعول ﴾ قل الشارح : لما حضر المنصوبات وجب عليه أن يعيد ذكر كان وأخواتها وإن وأخواتها هنا لأن لكل واحد منهما : هو بآ كما أن له مرفوعاً فغير كان وأخواتها واسم إن وأخواتها من المنصوبات على التشبيه بالمفعول وذلك أنه شبه كل واحد من كان وان بالفعل المتعدي لاقتضاء كل واحد منهما اسمين بعده وقد تقدم بيان مشابة ان الفعل في المرفوعة بما أغني عن اعادته ، وأما كان وأخواتها فهي من أفعال العبارة واللفظ لانه تدخلها علامات الأفعال من نحو قد والسين وسوف وتصرف وتصرف الأفعال نحو كان يكون فهو كائن وكين ولا تكن وليست أفعالا حقيقة لأن الفعل في الحقيقة مادل على حدث وزمان ذلك الحدث وكان وأخواتها موضوعة للدلالة على زمان وجود خبرها فهي بمنزلة اسم من أسماء الزمان يؤتى به مع الجملة للدلالة على زمن وجود ذلك الخبر فقولك كان زيد قائماً بمنزلة قولك زيد قائم أمس وقولك يكون زيد قائماً بمنزلة زيد قائم فذا ثبت بما قلناه أنها ليست أفعالا حقيقة إذ ليس فيها دلالة على الفعل المطبق القى هو المصدر وإنما هي مشبهة بالأفعال لفظاً وإذا كانت أفعالا من جهة اللفظ كان مرفوعها كالفاعل ومنصوبها كالمفعول ويؤيد عندك أن مرفوعها ليس بفاعل وأن منصوبها ليس بمفعولاً على الحقيقة أن الفاعل والمفعول قد يتغايران نحو ضرب زيد عمراً فزيد غير عمرو والمرفوع في باب لا لا يكون الا المنصوب في المعنى نحو كان زيد قائماً قائماً ليس غير زيد فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويضمر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناس مجزون بأعمالهم إن خيراً فغير وإن شراً فشر والمرء مقول بما قتل به إن خنجرنا فغير وإن سيفاً فسيف أي إن كان عمله خيراً فجزاؤه خير وإن كان شراً فجزاؤه شر ، ومنهم من ينصبها أي إن كان خيراً كان خيراً والرفع أحسن في الآخر ، ومنهم من يرفعهما ويضمر الرفع أي إن كان ممة خنجر فالذي يقتل به خنجر قال النعمان ابن المنذر * قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً ﴾

قال الشارح : اعلم أن كان قد تحذف كثيرا وهي مرادة وذلك لكثرة استعمالها في الكلام فمن ذلك قولهم
 « الناس مجزون بأعمالهم إن خيرا نغير وإن شرا فشر » فلك في هذه المسألة أربعة أوجه من الاعراب
 أن تنصبها جميعا وأن ترفعها جميعا وأن تنصب الاول وترفع الثاني وأن ترفع الاول وتنصب الثاني فإذا
 نصبتهما جميعا قلت الناس مجزون بأعمالهم « إن خيرا نغيرا » وانتصابهما بفعلين مضميرين أحدهما شرط
 والآخر جزاء حذف لدلالة إن عليهما اذ لا يقع بعدهما الا فعل والتقدير إن كان عمله خيرا فيكون جزاؤه
 خيرا أو فهو يجزي خيرا فلاول خبر كان المحذوفة والثاني خبر كان الثانية إن قدرت كان أو مفعول ثان
 إن قدرت يجزي ، وإذا رفضتهما قلت « إن خير نغير » وإن شرفشر فلاول مرفوع بفعل محذوف
 والتقدير إن كان في عمله خير جزاؤه خير ولا يرتفع الا على هذا التقدير لوقوعه بعد ان الشرطية وحرف
 الشرط لا يقع بعده مبتدأ لأن الشرط لا يكون بلا مباء فيكون ارتفاع خبر الاول على أنه اسم كان والخبر
 محذوف وهو الجار والمجور وهو عري جيد ويجوز أن يكون المضمرة كان النامة فلا يحتاج الى خبر وأما
 خبر الثاني فمرتفع لانه خبر مبتدأ محذوف لأن الجزاء قد يكون بالجل الاسمية اذا كان معها انشاء نحو
 قولك ان أتاني زيد فله درهم ، وإذا نصبت الاول ورفضت الثاني قلت « ان خيرا نغير » وهو الوجه
 المختار فيكون انتصاب الاول بتقدير فعل كالتك قلت ان كان عمله خيرا على ما ذكرنا في الوجه الاول
 ويكون ارتفاع خبر الثاني على أنه خبر مبتدأ وتقديره جزاؤه خير على ما ذكرنا في الوجه الثاني وإنما كان هذا
 الوجه المختار لأن ان من حيث هي شرط تقتضي الفعل لأن الشرط بالاسم لا يصح فلم يكن بد من تقدير فعل
 إما كان أو نحوها فإذا نصبنا كنا قد أضمرنا كان والفعل لا بد له من فاعل وهما كالشيء الواحد وإذا رفضنا
 أضمرنا كان وخبرا لما أو شيئا في موضع الخبر والخبر بمنزلة المفعول والمفعول منفصل من الفعل أجني منه
 فهما شيئان وكلما كثرت الاخبار كان أضعف واختير رفع الثاني لدخول الفاء في الجواب والفاء انما تأتي بها
 في الجواب اذا كان مبتدأ وخبرا فأما اذا كان فعلا لم يحتاج الى الفاء نحو قولك ان أكرمتني أكرمتك وان
 تكرمتني أكرمتك ولو قلت ان أكرمتني لك درهم أو ان أتيته زيد مقيم عندي لم يجز حتي تأتي بالفاء
 فنقول ان أكرمتني ذلك درهم وان أتيته فزيد مقيم عندي ، وإذا رفضت الاول ونصبت الثاني قلت
 « ان خير نغيرا » وإن شرفشر اترفع الاول بأنه اسم كان على ما تقدم وتنصب الثاني على ما ذكرنا
 ويكون التقدير فهو يجزي خيرا ، واعلم أن هذا الحذف والاخبار لا يسوغ مع كل حرف لا يقع بعده الا
 الفعل وانما ذلك مسموع منهم تضمن حيث أضمرنا ونظروا حيث أظهرنا وقف في ذلك حيث وقفوا تأما قوله
 قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا وما اعتذارك من شيء إذا قِيلَا^(١)

(١) البيت من شواهد سيبويه في باب ما يضر في الفعل المستعمل اظهاره بعد حرف (ج ص ١٣٥) والشاهد فيه نصب حق وكذب باظهار فعل يقتضي النصب ويطلب حرف الشرط والتقدير ان كان ذلك حقا وان كان كذبا والرفع جائز على تقدير ان وقع فيه حق أو كذب ومنه قول هدية بن خشرم

قال لك في أمواتنا نضن بها فراقا والاصبر نصبر للصبر

غير أن الرواية فيما زعم يونس في بيت هدية بالرفع قال سيبويه : « والنصب فيه - يا - والرفع على قوله دان وقع صبر أو ان كان فينا صبر فاننا نصبر » اهـ وقيمت المذكور في الشرح آفة تزويها بالخصار وذلك ان الرفع بن زياد المبيى

فانه يجوز فيه الوجوه الاربعة فالعصب على ما ذكرناه أولا والرفع على تقدير ان وقع حق وان وقع كذب أو على ان كن فيه حق وان كان فيه كذب ، والبيت انمن بن المنذر قوله لا ربيع من زياد العباسي حين دخل عليه لبيد بن ربيعة والربيع واكله فقال

مَهْلًا أَبَيْتَ الْفَنَ لَا تَأْكُلْ مَهْ إِنْ أَسْتَهْ مِنْ بَرَسْ مُلَمَّةً

فأمسك النعمان عن الاكل قال الربيع أبيت الامن ان لبيدا كاذب فقال النعمان

• قد قيل ذلك ان حقاً وان كذباً • البيت فقال قوم هو له وقيل هو لغيره وأما مثل به •

قال صاحب الكتاب ومنه ألا طعام ولو غرا واتحق بداية ولو حاراً وان شئت رفعتني يعني ولو يكون تمر وحار وادفع الشر ولو اصعبا ومنه أما أنت منطلقا انطلقت والمضى لأن كنت منطلقا وما زيدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهذلي • أيا خراشة أما أنت ذا نفر • وروي قوله إِمَّا أَقْسَمْتُ وَإِمَّا أَنْتَ مُرْتَهَلًا فَاقْهْ يَسْكُلًا مَا تَأْتِي وَمَا تَنْدُرْ

بكسر الاول وفتح الثاني •

قال الشارح : قوله • ومنه • أي ومن المنصوب باضمار فعل ، وقوله • ولو تمرا • يريد ولو كان تمرا فتمرا منصوب لانه خبر كان واسمها مضمر فيها والتقدير ولو كان الطعام تمرا لكن حذفتم الفعل لعدم موضعه اذ كانت لولا يقع بعدها الا فعل لانها شرط فيها مضى كما أن إن شرط فيها يستقبل فلا يقع بعدها الا فعل ، ولو رفعت التمر فقلت ولو تمر لجاز أيضا على تقدير فعل رافع كأنك قلت ولو كان عندنا أو ولو سقط التمر ، ومثله • اتحنى بداية ولو حاراً • على ذلك أي ولو كان حاراً ولو رفعت وقلت ولو حار لكان جائزاً حسناً على تقدير ولو وقع حار ولو خفضت الحار لجاز أيضا على تقدير الباء كأنك قلت ولو آتيتني بمحار وهو ضيف لانك تضرع فعلا والباء وكلما كثر الاضمار كان أضعف ، ومثله • ادفع الشر ولو اصعباً • نصبت اصعبا على معنى ولو كان الدفع اصعبا أي قدر اصعب يعني يسيرا ، وأما قولهم • أما أنت منطلقا انطلقت معك • فمنطلقا منصوب بفعل مضمر وأصل أما ههنا أن وهي المصدرية ضمت اليها ما زائدة مؤكدة وزمت الزيادة ههنا عوضا من الفعل المحذوف والمعنى لان

كان ندما لانعمان بن المنذر وكان النعمان يقدمه على من سواه وكان بين قومه بني عيس وبين بني حاسر قوم لبيد جفاء فكان الربيع اذا خلا بالنعمان يطعن في بني حاسر ويذكر مما يهيم فدخلوا عليه يوما فرأوا منه جفاء وقد كان قبل ذلك يكرههم ويقدّم مجلسهم نظروا من عنده غضابا وهوا بالانصراف ولبيد يومئذ صغير • وكان مقبلا في حالهم يحفظ آمنتهم ويرعى أباهم فلم لا سرفقال امهم هل تتدرون أن نجمعوا بيني وبينه غدا حين يقدم الملك فارجه به رجلاً مضاً • وثمة لا يلتفت اليه النعمان بعد • أبدا فاحتروا شأنه وما زال به حتى حملوا رأسه وتركوا له ذؤابين والبسوه حلة وقعدوا به معهم فدخلوا على النعمان فوجدوه يتفقد مع الربيع فلما فرغ اثن امهم فدخلوا عليه والربيع الى جانبه فقام لبيد وقد دهن أحد شق رأسه وأرغى مشره وانتدل فلما واحدة وكذلك كانت تفعل النعمان اذا أوردت الهجاء فدل بين يديه فقال رجلاً منه

مَهْلًا أَبَيْتَ الْفَنَ لَا تَأْكُلْ مَهْ إِنْ أَسْتَهْ مِنْ بَرَسْ مُلَمَّةً

وَأَنَّهُ يَسْخُلُ فِيهَا أَصْبَحُهُ يَدْخُلُهُ حَقٌّ يُولَى أَهْجُهُ

كأشما يطلب شيئا ضربه

فحاول الربيع بعد ذلك أن تعود له مكانته وأن يحو آثار مناة لبيد في غاستمعي ذلك عليه . وتال له النعمان قد قيل ما قيل ان صدقا وإن كذبا • فا اعتذارك من قول اذا قيل

كنت منطلقا انطلقت منك أي لا إطلاقك في الماضي انطلقت منك وإنما قدرناها في الماضي لأنك أوليتها الماضي ولو أوليتها المستقبل لقدرتها بالمستقبل وحسن حذف الفعل لاحاطة العلم بأن هذه الحقيقة لا يقيم بعدها الاسم مبتدأ وصار لذلك بمنزلة ان الشرطية في دلالتها على الفعل وأنت مرتفع بالفعل الذي صار ما عوضا عنه وهو كان وأن من أما في موضع نصب بانطلقت والمعنى انطلقت لأن كنت منطلقا فلا أسقطت اللام وصل الفعل فنصب وليست أما هذه جزء ، قل سيويه وسأته يعني التليل أما أنت منطلقا أطلق منك فرفع وهو قول أبي عمرو ويونس ولو كان جزءا لجره ، والكوفيون يذهبون إلى ان أن المفتوحة هنا في معنى الشرط وما زائدة والفعل الناصب محذوف هل ما ذكرنا حكي ذلك أبو عمر الجري عن الاصمعي ويحملون قوله تعالى (أن فضل أحدهما فتذكر أحدهما الآخرى) على ذلك وتؤيده قراءة حرة ان فضل أحدهما بكسر الهزة المعنى عندهم واحد ، وأما قوله

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا قَرَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (١)

فإن البيت لعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب ذا نفر على أن كان ذا نفر فحذفت كان وجعلت زيادة ملازمة عوضا من الفعل المحذوف ولأجل أن الثاني مستحق بالأول دخلت الفاء في الجواب، والضع هنا السنة أي لأن كنت كثير القوم عزيزا فإن قومي موفرون لم تهلكهم السنون فأما أن في البيت فموضعا نصب بفعل يدل عليه قوله لم تأكلهم الضبع تقديره بقيت أو سلت ونحوها مما يدل عليه قوله لم تأكلهم الضبع ولا يكون منصوبا بنفس لم تأكلهم الضبع لأنه في خبر ان وما بعد ان لا يعمل فيما قبلها ، وأعلم ان البيت يقوى مذهب الجزاء في أما لأنه ليس ملك ما يتعلق به أن كما كان ملك في قومه أما أنت منطلقا انطلقت منك ، ولا يجوز اظهار الفعل بعد أما هنا لما ذكرناه من كون ما نائية عنه وإن أظهرت الفعل لم تكن اما الا مكسورة نحو قواك اما كنت منطلقا انطلقت منك فيكون شرطا محضا ولا يجوز حذف الفعل بعد إما المكسورة كما لم يحز اظهاره بعد أما المفتوحة وذلك أن أما المفتوحة كثر استعمالها حتى صارت كالثلث الذي لا يجوز تغييره ، فأما قول الشاعر

* إِمَّا أَقَتٌ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلٌ *

فالشاهد فيه إما أقت بكسر الهزة وقد روى في اما أقمت وأما أنت مرتحلا واما كنت فمن رواه كنت كسر اما في الاول والثاني لظهور الفعل مهمما ومن رواه وأما أنت كسر أما الاولى لظهور الفعل معها وفتح الثانية لخفف الفعل ، ولا يمتنع عند المبرد وفيه إذا حذفت ما وأتيت بالفعل أن تفتح وتكسر والاول أجود *

(١) البيت من أبيات لعباس بن مرداس السلمي يخاطب بها أبا خراشة غفاف بن نديّة السامي في ملاحاة وقت بينهما قال الميق « وأعله لأن كنت حذفت اللام من لأن بقي اذ كنت ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خذبا عن المتصل ثم عوض عن كان ما زال فائدة قبل الضمير والتزم حذفها (كان) مثلا يجمع الوض والموض ثم أدغم نونها في اليم فصار أَمَا أَنْتَ ... وقال ابن يسوع أَمَا هُنَا مَرْبِيعَةٌ مِنْ إِنْ وَمَا أَتَى تَدَخَّلَ لِلتَّائِيدِ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو التَّيَمِّ مَا فِي أَمَا هِيَ الرَّافِعَةُ النَّاصِبَةُ لِأَنَّهَا حَاقِبَتِ الْفِعْلَ الرَّافِعَ النَّاصِبَ بِمَعْنَى كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ » اه روي « أَمَا أَنْتَ ذَا قَرَرٍ » وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت .. وأتيت من شواهد سيويه في باب ما ينصب على افعال النمل المتروكة اظهارها في غير الاسم والنهي (ج ١ ص ٤٨) قال الاعلم « ومنه الكلام على الشرط ولذلك دخلت الفاء جوابا لاما » اه

المنصوب بلا التي لنفي الجنس

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿هي كما ذكرت محمولة على ان فلذلك نصب بها الاسم ورفع الخبر وذلك اذا كان النفي مضافا كقولك لا غلام رجل أفضل منه ولا صاحب صدق موجود أو مضارعه لا كقولك لا خيرا منه قائم هنا ولا حافظا لقرآن عندك ولا ضاربا زيدا في الدار ولا عشرين درهما لك﴾ قال الشارح : اعلم أن لا من الحروف الداخلة على الاسماء والافعال تحكمها أن لاتعمل في واحد منهما غير انها عملت في النكرات خاصة لعلامة عارضة وهي مضارعها ان كما عملت مافي لغة أهل الحجاز لمضارعها ليس والاصل أن لاتعمل وقد تقدم الكلام عليها وبيان مضارعها لان ذكرنا أن حكم النكرة المفردة بمد لا البناء هل التفتح نحو لا رجل عندك ولا غلام لك وهي حركة بناء نائية عن حركة الاعراب وأوضحنا الاختلاف فيه في فصل المرفوعات بما أغنى عن اعادته ، فان كانت النكرة بعد لا مضافة أو مشابهة للمضاف تبين النصب فظهر الاعراب فالنكرة المضافة قولك « لا غلام رجل لك » ولا صاحب صدق موجود « من قبل ان الاضافة تبطل البناء لانك لو بنيت نحو لا غلام رجل جعلت ثلاثة أشياء بمنزلة شيء واحد وذلك بحذف معدوم ألا ترى انك لاتجد اسمين جملا اسما واحداً وأحدهما مضاف انما يكونان مفردين كحضر موت وخمسة عشر وبيت بيت فيها كالشيء الواحد ألا ترى ان قولهم يا ابن أم لما جعل أم مع ابن اسما واحدا حذفت ياء الاضافة ، والنكرة المشابهة للمضاف قولك « لا خيرا من زيد ولا ضاربا زيدا ولا حافظا للقرآن ولا عشرين درهما » فهذه الاسماء مشابهة للمضاف وجارية مجراه لانها عاملة فيها بعدها كما ان المضاف عامل فيما بعده والمعمول من تمام المضاف قولك من زيد من تمام خير لانه موصول به وزيدا من تمام ضاربا لانه مفعوله والقرآن في موضع مفعول حافظا ودرهما من تمام عشرين لانه منتصب به ، فانتصاب النكرة المضافة بعد لا انتصاب صريح كاتصاها بعد أن وبطل على ذلك قولهم لا خيرا من زيد فكما انتصب خبر وثبت فيه التنوين ثباته في المرب كذلك تكون الفتح في لا غلام رجل فتحة اعراب لا فتحة بناء لامتناع بناء المضاف مع غيره وجعلها كالشيء الواحد فعل هذا قول لا مرور يزيد ان جملة الجار والمجرور خبرا وعلقتة بمحذوف كان المرور مبنيا مع لا ولا يجوز تنوينه وكان تقديره لا مرور ثابت أو واقع يزيد وان علقت الجار والمجرور بنفس المرور كان من صلته وكان منصوبا مربوبا وجب تنوينه وأضمرت الخبر ويكون تقديره لا مروراً يزيد واقم أو موجود وان شئت أظهرته ، وقوله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله) من قبيل لا رجل في الدار فالجار والمجرور الذي هو من أمر الله في موضع رفع بأنه الخبر ويتعلق بمحذوف والظرف يتعلق به وقد تقدم عليه وتقديره لا عاصم كائن من أمر الله اليوم ، ومثله قوله تعالى (لا ترتيب عليكم اليوم) قوله عليكم في موضع الخبر وتعلقه بمحذوف واليوم متعلق بالجار والمجرور ، وأما قوله (لا بشري يومئذ للبعثين) فيحتمل أن يكون من قبيل لا رجل في الدار ويكون الظرف متعلقا بالجار والمجرور وقد تقدم عليه والجار والمجرور في موضع الخبر ويكون بشري مبنيا مع لا ويحتمل أن يكون من قبيل لا خيرا من زيد ويكون الظرف متعلقا بشري

ويكون بشرى منصوباً في تقدير المنون إلا أنه لا ينصرف لكان ألف التأنيث المقصورة قاعرة •

قال صاحب الكتاب ﴿ فاذا كان مفرداً فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ويقول المستفتح ولا إله غيرك ﴾

قال الشارح : إذا قلت « لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ولا إله غيرك » كان مبنياً مفتوحاً لوجود علة البناء وهو تضمنه معنى الحرف الذي هو من على ما تقدم إذ المراد العموم واستغراق الجنس ولم يوجد ما يمنع من البناء ، فأما المضاف والمشابه له نحو لا غلام رجل عندك ولا خيراً من زيد في الدار فإنه وإن كانت العلة المتضمنة لبناء موجودة وهو تضمنه معنى من فإنه وجد مانع من البناء وهو الإضافة وطول الاسم فعلم البناء فيها لم يكن لعدم تمكنه بل لوجود مانع منه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما قوله • لا نسب اليوم ولا خلة • فعلى اخباره فلأنه قال ولا أرى خلة كما قال الخليل في قوله • ألا رجلاً جزاه الله خيراً • كأنه قال ألا تروني رجلاً وزعم يونس أنه نون مضطراً ﴾ قال الشارح : أما قوله

لا نسبَ اليومَ ولا خلةَ اتَّسعَ الخرقُ على الرَّاقيعِ ^(١)

البيت لانس بن العباس والكلام في نصب الخلة وتنوينها يحتمل أمرين أحدهما أن تكون لا مزيدة لتأكيد النفي دخولها كخروجها فنصبت الثاني وتنوته بالعطف على الأول بالواو وحدها واعتمد على الأولى على النفي وجعل الثانية مؤكدة للجملة كما يكون كذلك في ليس إذا قلت ليس لك غلام ولا جارية فيكون في الحكم كقول

ولا أبَ وأبناً ومثلُ مروانَ وابنه إذا هو بالمجدِ ارتدى وتآزراً ^(٢)

الثاني أن تكون نافية عاملة كالأولى كأنه استأنف بها النفي فيكون حينئذ في تنوين الخلة إشكال فذهب سيبويه والتحليل إلى أنها معربة منتصبة بأخباره فلما حذف كأنه قال لا نسب اليوم ولا أرى خلة ومثله قوله
ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبييت ^(٣)

(١) البيت من شواهد سيبويه في باب ترجمته هذا باب النصب بلا ، ولا تعمل نيما بعدها فنصبه بغير تنوين (ج ١ ص ٢٤٩) واشتبه به نصب المطوف وتنوينه على الفاء لا الثانية وزيادتها لتأكيد النفي والتقدير لا نسب وخلة اليوم كالذي ذكره الشارح في الوجه الأول وأما نون المطوف لأن المطوف عليه والمطوف لا يجملان شيئاً واحداً كيف وهما مع حرف العطف ثلاثة أشياء . ولو رفعت الخلة عطفاً على عمل اسم لا لجاز • • والبيت لانس بن العباس السلمي يصف حاله ويذكر أنه لشدة ما أصابه قد تبرأ منه الولي والحجم وضرب اتساع الخرق مثلاً لتفاقم الاسر واستعداد الغضب وفداخته • وقطع الهزة من اتسم وأما هي هزة وصل للضرورة وساغ له ذلك لأن الشطر الأول من البيت يوقف عند انتهائه فهو بسبيل أن يستأنف في الشطر الثاني فيبتدئ به

(٢) البيت لرجل يمدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك وقد جعلها لشدة مجدهما كالإيهين له المتردين به ، وأما جبل الغير عن أحدهما وهو يعتصم اختصاراً ألمع السامع • • وهو من شواهد سيبويه في باب النصب بلا (ج ١ ص ٢٤٩) والنشاهد فيه عطف ابن على المنصوب بلا وتنوينه لئلا ياتي ذكر ناهي في البيت السابق

(٣) البيت من شواهد سيبويه في باب ما إذا حلقته لا لم تقهره عن حاله التي كان عليها قبل أن تلحق (ج ١ ص ٢٥٩) والشاهد فيه نصب رجل وتنوينه لانه حمله على اخباره نمل فهو منمول له وجعل الأحرار محضين والتقدير ألا تروني رجلاً إذ لو كانت الامة هي التي للنفي لكان الاسم منصوباً بغير تنوين فلما نون دل على أنها ليست للنفي •

وانتصابه في قول الخليل فعل محذوف تقديره ألا ترونني رجلاً ، وذهب يونس الى ان انتصابه من قبيل الضرورة والذي دعاه الي ذلك أن ألف الاستفهام اذا دخلت على لا فلها معنيان أحدهما الاستفهام والآخر التثني واذا كانت استفهاماً فالها كماها قبل أن تلحقها ألف الاستفهام فتقول ألا رجل في الدار وألا غلام أفضل منك كما كنت تقول لأرجل في الدار ولا غلام أفضل منك فتفتح الاسم المنكسر بعدها وترفع الظير لافرق بينهما في ذلك قال الشاعر • حار بن كعب ألا أحلام نزعركم ^(١) • واذا كانت تمنياً فلا خلاف في الاسم أنه مبنى مع لا كما كان انما الخلاف في الظير فأكثر النحويين لا يجهزون رفع الظير وهو رأى سيبويه والخليل والجري وانما ينصبونه لانه قد دخله معنى التثني وصار مستغنياً كما استغنى اللهم غلاماً ومعناه اللهم هب لي غلاماً ولا يحتاج الى خبر ومعناه معنى المفعول ، وذهب أبو عثمان المازني الى انه يبقى على حاله من نصب الاسم ورفع الخبر ويكون على مذهب الخبر وان كان معناه التثني كما ان قولك ففر الله له ورحمه الله اللفظ خبر ومعناه الدعاء ، واذا كان ما بعد ألا في كلا وجهيهما لا يكون الا مبنياً على الفتح أشكل الامر في قول الشاعر • ألا رجلاً جزاه الله خيراً • فحمله الخليل على تقدير فعل كأنه قال أروني رجلاً جملة من قبيل هلا خيراً من زيد و • لولا الكي المقنعا ^(٢) • وحله يونس على ان تنوينه ضرورة وهو مذهب ضعيف لانه لا ضرورة هنا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحقه أن يكون نكرة قال سيبويه واعلم ان كل شيء حسن لك أن تعمل فيه رب حسن لك أن تعمل فيه لا وأما قول الشاعر • لاهينم الليلة للعلى • وقول ابن الزبير الاسدي

أرني الحاجات عند أبي خبيب نكدن ولا أمة بالبلاد

هذا تقدير الخليل وسيبويه • ورأى يونس أن الا هي التي للتثني وانما نون لافرورة قال الاعلم • وتقدر سيبويه والخليل أولى لأنه لا ضرورة فيه وحروف التحضيض مما يحسن اخبار الفعل بعدها • اه يعرف • والمحصلة المرأة التي تحصل الذهب من تراب المدن وتخلصها

(١) هذا صدر بيت لحسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه وعجزه : • عني وأنتم من الجوف الجاخير •

وبعد : • لا يأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام المصافير

من كلمة يهجو بها بني الحارث بن كعب وهم رعاة النجايش - وكانت بينهما مهاجرة وملاحة - والجوف جمع أجوف وهو العظيم الجوف ، والجاخير جمع جخور وهو الضعيف ، وأفرد الجيم وهو يريد الجمع كقوله في حلةكم عظم وقد شجينا يريد في حلوقكم • وهذا البيت من شواهد سيبويه في باب ما يجرى من الهمزة مجرى التثنية [ج ١ ص ٣٥٤] والشاهد عنده في قوله جسم البغال حيث رفع على اخبار مبتدأ وتقدير الكلام أجسامهم أجسام البغال وأحلامهم أحلام المصافير - والأحلام البقول • واستشهد به الشارح لفتح أحلام بعد الا لكونها دالة على الاستفهام كما ذهب اليه يونس

(٢) هذه قطعة من بيت لجري وهو : • تمودن عقر التيب أفضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكي المقنعا • والتيب جمع ناب وهي الناقة المسنة والضوطرى الحق ، والكى الشجاع الذى يكى شجاعته أى يظفها ، والمفتح الذى يلبس المنفر والبيضة - ومما من أدوات الحرب ، وكان غالب أبو الفزدق قد فاخر سحر بن وثيل الراسي ونحر الابل والاعطام حتى نحر مائة ناقة فنحر صحيحاً تشافة وقال للناس شأنكم ما فقال على بن أبي طالب هذه مما أهل به فغير الله فلما أكل منها أحد شيئاً فأكتبها السباع والطيور والكلاب فكان الفزدق ينفخ بذلك في شمره فلذلك قول جرير • تمودن عقر التيب الخ يريد أن انفخ انما هو بقتل الشجيمان ومنازلة الابطال لا يفر الجال • ولولا هتا لتوخيخ والتتديم وهي المختصة بالفعل الماضي •

وقوله لا بصرة لكم وقضية ولا أبا حسن لما فعل تقدير التنكير ، وأما لاسبا زيد فنزل لا مثل زيد
قال الشارح : وقوله « وحقه أن يكون نكرة » يعني الاسم الذي تعمل فيه لا فانه لا يكون الا نكرة
من حيث كانت تنفي نفيًا عامًا مستغرقًا فلا يكون بعدها معين فلا في هذا المعنى نظيرة رب وك في
الاختصاص بالنكرة لان رب للتقبل وك فتكثر وهذا الابهام أولى بها ، وقد جاءت أسماء قليلة
ظاهاها التعريف والمراد بها التنكير فن ذلك قول الشاعر • لا هيثم البيلة للمطى • (١)
سيبويه والشاهد فيه نصب هيثم بلا وهو اسم علم ولا تعمل الا في نكرة وجاز ذلك لانه أراد أمثال
هيثم من يقوم مقامه في جودة الخذاء للمطى ، ونحوه قول ذي الرمة

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لَأَهْلِكَ جِبْرَةً لَيَالِي لَا أَمْثَالُهَا لَيَالِيَا (٢)

فلما قدر بمثل تنكر لان مثلا نكرة وان أضيف الى معرفة وقد يطلق مثل ويكون المراد به
ما أضيف اليه كما يقول القائل لمن يخاطبه مثلك لا يتكلم بهذا ومثلك لا يفعل التبيح وعليه قوله تعالى
(فجاءه مثل ما قتل من النعم) في قراءة الجماعة غير أهل الكوفة بخفض مثل والاضافة ألا ترى انه انما
يلزمه جزاء المقتول لاجزاء مثله ، وأما قوله « ولا أمية في البلاد » فهو لمجد الله بن زبير بن فضالة بن
شريك الوالى من أسد بن خزيمه والزبير بفتح الزاى (٣) وكسر الباء والشاهد فيه نصب أمية بلا وهو
علم على ارادة ولا أمثال أمية كذلك قبله ، يقول هذا لمجد الله بن الزبير حين أنه مستمنحًا فلما مثل بين
يديه قال له انه نفدت نفقى وقيمت واحتى فقال أحضرها فأحضرها فقال أقبل بها فأقبل ثم قل أدبر
بها فأدبر فقال أرتعها بسبت واخصفها بهلب وأنجد بها يبرد خفها ، السبت جلود البقر تدبغ بالقرظ تحذى
منه النعال والهلب شعر الخنزير الذي يخرز به ، فقال له ابن فضالة اننى أتيك مستحلاً لا مستوصفا فلمن
الله نائة حلتى اليك فقال ابن الزبير ان وراكها وانصرف عنه وكان مبغلاً فذمه ومدح بنى أمية فقال

(١) أنشد سيبويه في باب ما لا تغير فيه لا الاسماء عن حالها ان كانت عليها قبل أن تدخل لا (ج ١ ص ٢٥٤)

وقال « واعلم أن المارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب لان لا تعمل في معرفة أبداً فاما قول الشاعر
• لا هيثم البيلة للمطى • فانه جملة نكرة كأنه قال لا هيثم من الهيثمين ومثل ذلك لا بصرة لكم ... وتقول
قضية ولا أبا حسن لما تجمله نكرة ، قلت فكيف يكون هذا وانما أراد علياً عليه السلام . فقال لانه لا يجوز لك أن تعمل
لا في معرفة وانما تعملها في النكرة فإذا حلت أبا حسن نكرة حسن لك أن تعمل لها وعلم المخاطب انه قد دخل في هؤلاء
المذكورين على فان قلت انه لم يرد أن يبنى كل من اسمه على فاما أراد أن يبنى مشكورين كهم في قضيتهم مثل على كأنه
قال لا أمثال على هذه القضية ودل هذا الكلام على أنه ليس لها على وأنه قد غيب عنها « اهـ

(٢) هو من شواهد سيبويه في باب ما جرى على موضع المتى لعل الحرف الذى عمل فى المتى (ج ١ ص ٢٥٢) والشاهد
فيه قوله لا أمثالين لياليا فنصب أمثالين بلا لان المثل نكرة وان كان مضافا الى معرفة وانما نصب لياليا على التبيين
لامتثالين على مثال قولك لا مثلك رجلا فمثل تبيين للمثل على اللفظ . ويجوز نصب لياليا على التمييز كما تقول
لا مثلك رجلا بتقدير من رجل وفى نصبه على التمييز قبح . وللمنى ان هذه الدار كانت لمة دارا زمن المرتع وتجاور
الاحباء وفضل تلك الليالي، لما نال فيها من التمتع بالوصال واجتماع الشمل

(٣) الزبير - يوزان أمير ويزاى المسجعة - قال صاحب القاموس الزبير كأمير - ابن عبد
الله الشاعر وجده الزبير . وعبد الله هو افاضل لعبد الله بن الزبير - يضم الزاى لما حرمه : لن الله نائة حلتى اليك فقال
له : أن وراكها اهـ

أَقُولُ لِيَلِدَنِي شَدُّوا رِكَابِي
فَنَالِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقِي
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ
تَكِدُنَ وَلَا أُمِيَّةً فِي الْبِلَادِ (١)

قوله ابن الكاهلية يعني أمه وكانت من كاهل وهو حي من هذيل ولما بلغ عبد الله هذا الشعر قال علم أنها شر أمهاني فميرني بها وهي خير عماته ، وأبو خبيب عبد الله بن الزبير وخبيب ابنه وهو أكبر أولاده وكان يكنى به (٢) قال الراعي

مَا لِنْ أَنْتِ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِدَا إِلَّا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلَا

وقوله نكدن أى ضغن وبغدن والنكد ضيق العيش وأراد بالبلاء ما كان من بلاد عبد الله وفي طاعته زمن خلافته ، وأما قوله « لا بصرة لكم » فالمراد لا مثل بصرة لكم والبصرة هنا أحد العراقيين ، وتوهم « قضية ولا أباحسن لها » فالمراد على بن أبي طالب رضوان الله عليه أى مثل أبي الحسن كأنه نفى منكورين كلمهم في صفة على أى لا فاضل ولا قاضى مثل أبي الحسن فالمراد بالنفى هنا العموم والتشكيك لا نفى هؤلاء المرفقين وعلم المخاطب أنه قد دخل هؤلاء في جملة المنكورين وليس المعنى على نفى كل من اسمه هيثم أو أمية أو على ذلك المعنى فالمراد نفى منكورين كلمهم في صفة هؤلاء فالمراد إذا اشتهر بمعنى من المعانى ينزل منزلة الجنس المبال على ذلك المعنى فالمراد الذى يقال هذا الكلام عنده هو الذى يسوغ التشكيك وذلك أنه إنما يقال لانسان يقوم بأمر من الأمور له فيه كفاية ثم يحضر ذلك الأمر ولم يحضر ذلك الانسان ولا من كفى فيه كفايته فاعرفه ، وأما « لاسيا زيد » فالسى المثل فكأنه لا مثل زيد فهو نكرة من جهة المعنى •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول لأب لك قال نهار بن توصة البشكري

أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَحَرُوا بَيْتِي أَوْ تَجِمِرِ

ولا غلامين لك ولا ناصرين لك ؛ وأما توهم لا أباك ولا غلامى لك ولا ناصرى لك فشبّه في الشذوذ باللامع والمذاكير ولقد غدوة وقصدهم فيه الى الاضافة واثبت الالف وحذف النون لذلك وانما أقصعت اللام المضطفة توكيداً للاضافة ألا تراهم لا يقولون لأباً فيها ولا رقيبى عليها ولا يجبرى منها وقضاء من حق المنفى في التشكيك بما يظهر بها من صورة الانفصال ﴿

قل الشاوح : اذا كان بعد الاسم المنفى لام الاضافة فهو لا غلام لك ولا ناصر لزيد فك في الاسم المنفى وجهان أحدهما أن يبنى مع لا ويكون حذف التنوين معه كحذفه مع خمسة عشر وبابه وتكون

(١) تقول : نكد زيد حاجة محرو - بزقنح - اذا منه إلما كما تقول نكد فلان فلانا اذا منه الذى سأل أولم يعطه إلا أهله

(٢) أقول وكان يلقب بشيبا كذلك قال في القاموس : « والحبيان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أو أولادوه مصعب » إم وقال حميد بن الأرقط :

فَدَنِي مِنْ نَصْرِ الْحَبِيبِينَ فَدَى لَيْسَ الْأَمَامُ بِالشَّجِيعِ الْمَحْدَى

فن رواء على التثنية فقد أراد ما ذكره صاحب القاموس ومن رواء على صورة الجمع فقد أراد الثلاثة جميعا

اللام في موضع الخبر أو في موضع الصفة للاسم ويكون الخبر محذوفا وهذا الوجه هو الاصل والقياس والوجه الثاني أن يكون مضافا الى ما بعد اللام وتكون اللام زائدة مقحمة ويكون حذف التنوين منه كحذفه من قولك لا غلام رجل عندك ويكون المنفى معربا غير مبني منفصلا عن لا النافي وليس كذلك في الواحد ، فعلى هذا قول « لا أب لك » ولا أخ لعمرو فيكون الاسم المنفى مبنيا مع النافي ويكون الجار والمجرور في موضع الخبر أو في موضع الصفة والخبر محذوف فإذا كان صفة جاز أن يكون محله نصباً على اللفظ وجاز أن يكون محله رفعاً على الموضع ويجوز أن يكون الجار والمجرور بياناً لصفة ولا خبراً على تقدير أهني قال الشاعر • أبي الاسلام لا أب لي سواه الخ • (١) الشاهد فيه قوله لا أب على البناء وتركيب الثاني والمنفى وجعلها شيئاً واحداً ومعناه ظاهر يقول اني لا أفخر بآبائي وانثاني الى قبائل العرب من قيس وتيم ونحوهما كما يفعل غيري وانما اختاري بالاسلام وكفى به نفراً ، ويجوز أن يقول لا أباً لزيد ولا أخاً لعمرو قال الشاعر

يَا تَبَّ تَبَّ تَبَّ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمُ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَةِ هُمُرٍ (٢)

فيكون لفظ الاسم بعد لا كلفظ الاسم المضاف ولا عامله فيه غير مبنية معه كأنك أضفت الاسم المنفى الى المجرور قلت لا أبك ولا أخك وهذا تمثيل ولا يتكلم به وربما جاء في الشعر قال الشاعر

وقدمات شَمَّاحٌ ومات مُرَرَّدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ تُخَلِّدُ (٣)

وقال الآخر أبا الموت الذي لا بُدَّ أُنِّي مُلاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفُنِي

ثم دخلت اللام لتأكيد الاضافة كما كانت كذلك في قوله • ياؤس للحرب • (٤) الا ان النية في

(١) هو من شواهد سيبويه في باب المنى المضاف بلام الاضافة {ج ١ ص ٣٤٨} والمني اذا اعتزى غيري الى قومه واتسبى الى العرف اليهم فانما منتهى للاسلام منقصب له متم في الشرف اليه وانما قال ذلك لان يشكر من قبائل بكر بن وائل وهي في غير البيت وموضع الشرف

(٢) البيت لجرير بن عطية بخطاب تيم بن عبد مناة وهم دهم بن لجأ التيمي الحارثي وعدي هذا هو عدي ابن عبد مناة فأضاف تيم اليه خوف التباسه وكانت بين جرير وبين عمر هذا بهاجة فلما توعد جرير قومه أهوه به موثقا وحكموه فيه فأعرض عن هجومهم ومعنى لا يلقينكم في سواة لا تماثلوه ولا تناصروه على فأقرضكم بأهجو فتصوا منه في سواة وشين والسواة: اللغة البليغة ومعنى لا أبلكم: الغلظة في الخطاب والعهو وأدله أن ياسب الرجل مخاطبه الى غير أب مألوم شتاً له واحتقاراً لثأته ثم كثرت في الاستعمال حتى جمعت في كل خطاب ينظف فيه على الخطاب • والبيت من شواهد سيبويه وقد استشهد به سرتين احدهما في باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول {ج ١ ص ٢٦} والثانية في باب يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الاول بمنزلة الآخر {ج ١ ص ٣١٨} والشاهد فيه ان تمام تيم الثاني بين الاول وما اضيف اليه والثاني ياتي عدي تيمها فحذف الضمير من تيمها اختصاراً • وقدم تيماً فاضل بعدى لوجب له النصب وقد كان تيم الاول مضافاً فيقضى على نصبه وجاز هذا لان النداء كثير الاستعمال فاحتمل التنبيه • وعمل الشاعر عند الشارح هنا قوله لا أباك حيث نصب المنى بلا وحذف تنوينه للاضافة كما يحذف في لا غلام رجل عندك

(٣) البيت لسكين الدامري ورواه سيبويه «واي كريم لا أبك بجمع» ثم قال ويرى عدي اه وقال أبو سعيد السيرافي «فان قيل ذكرتم ان قول الفاعل لا أخاك تقديره لا أخك واللام زائدة فاذا قال لأخائي واللام زائدة على لأخائي وليس في الكلام رأيت أخاي فأجواب أني الاصل ان يقال رأيت أخى لكنهم استعملوا تشديد الياء فحذفوا لام الفعل وشبهوها بما حذف لانه نحو يدى ودمى فاذا فصلوا بينهما باللام رجع الحرف الى أصله ونطق به على قياسه في لا أخاك ونحوه» اه (٤) هي كلمة من بيت للناظف وهو : قالت بنو صاصخالوا بني أسد ياؤس للحرب ضرارا لا أقولم والشاهد فيه

هذه الاضافة للتونين والانفصال ولا يتعرف المنفي بالاضافة كما كان كذلك في قولك لا مثل زيد عندك وكل شاة وسجلتها بدمهم ولذلك علمت لا فيه ، وقول « لا غلامين لك ولا ناصرين لزيد » فالاسم المنفي مبني مع لا بناء خمسة عشر كما كان كذلك في قولك لا أب لك لان الموضع موضع بناء لا مانع من ذلك وثبتت النون فيه كما ثبتت مع الالف واللام وثنية مالا ينصرف نحو قولك هذان أحمران وهذان المسلمان والتونين لا يثبت في واحد من الموضعين وذلك قوة النون مع الحركة هذا مذهب الخليل وسيبويه ، وذهب أبو العباس المبرد الى اتهماء مبريان وليسا مبنيين مع لا قال لان الاسماء المنشأة والمجموعة بالواو والنون لا تكون مع ما قبلها اسما واحداً فلم يميز ذلك كما لم يوجد ولا الموصول مع ما قبله بمنزلة اسم واحد وهذا اشارة الى عدم النظير واذا قالم الدليل فلا عبرة بسمم النظير أما اذا وجد فلا شك أنه يكون مؤنساً وأما أن يتوقف ثبوت الحكم على وجوده فلا ، ومن قال لا أباً لك فجعل المنفي مضافاً وجعل اللام مقعقة قال لا غلامي لزيد ولا ناصري لك بحذف النون لانه أراد الاضافة ثم أقحم اللام لتأكيد الاضافة ، وقوله « فشبهه باللامح والمذاكير ولئن غدوة » يريد ان هذا الاتهام ورد شاذاً على غير قياس كما أن الملامح والمذاكير كذلك ألا ترى أن الواحد من الملامح لحة والواحد من المذاكير ذكر ولا يجمع واحد من هذين البنائين على مفاعل ومفاعيل وأما جاء في هذين الاسمين شاذاً كأنه جمع ملحمة وجمع مذكر جاء الجمع على ما لم يستعمل كما جاء لا أباً لك ولا غلامي لك على ارادة الاضافة وان لم يكن الاضافة مستعملة الا على ندرة وضرورة ، وكذلك لئن غدوة نصبت غدوة بدين على التشبيه باسم الفاعل شبهت نونها بنون اسم الفاعل والحركة قبلها بحركة الاعراب واختص هذا الشبه والنصب بندوة فلا ينصب غيرها ، وقوله « وقصدهم الى الاضافة واثبات الالف وحذف النون لذلك » يريد ان الفرض يقولم لا أباً لك ولا غلامي لزيد الاضافة وأن التقدير لا أباً لك ولا غلاميك وان كانت اللام قاصلة في اللفظ بدل على ذلك ثبوت الالف في الاب في قولك لا أباً لك وحذف النون في التثنية من قولك لا غلامي لك ولو كان الاب منفصلاً غير مضاف لكان ناقصاً محذوف اللام كما تقول هذا أب ورأيت أباً ومررت بأب ولا يستعمل تماماً الا في حال الاضافة نحو قولك هذا أبوك ورأيت أباًك ومررت بأبيك وكذلك النون في التثنية لا تسقط في حال الافراد أما تسقط للاضافة فحذفها هنادليل على ارادة الاضافة لفظاً ، وقوله « وأما أقحمت اللام المضيفة لتأكيد الاضافة » يريد انما خصت هذه اللام بالاتهام دون غيرها من حروف الاضافة لما فيها من تأكيد الاضافة اذ الاضافة هنا بمعنى اللام وان لم تكن موجودة فاذا قلت أبوزيد فتقديره أب لزيد فاذا أثبت بها كانت مؤكدة لذلك المنفي غير مفبرة له ألا ترى ان معنى الملك والاختصاص مفهوم منها في حال عدم اللام كما يفهم عند وجودها فلا فرق بين قولك غلام زيد وغلام لزيد فذلك « لم يقولوا لا أباً فيها ولا يجري منها ولا رقيب » عليها ولم يقحموا

اتهام اللام بين المضاف والمضاف اليه في قوله يا يؤس الحرب توكيداً للاضافة حلوه على أن اللام لو لم تنجي القلت يا يؤس الجبل وإنما فعل هذا في المنفي تخفيفاً لان التي في موضع تخفيف وكذلك النداء موضع تخفيف . . . وقول التابفة خالوا مناه طاهرا وتاركوا ويغال للمرأة المطلقة خلية من ذلك ومنه خليت التبت اذا قطعت . . . ونصب ضراراً على الحال من الجبل : والممنى ما أبأس الجبل على صاحبه وأضره له

غير اللام لانها لا تؤكد الاضافة كما تؤكد اللام (١) ، وقوله « وقضاء من حق المنى في التنكير » يريد ان زيادة اللام في لا أبأ لك أفادت أمرين أحدهما تأكيد الاضافة والآخر لفظ التنكير لفصلها بين المضاف والمضاف اليه فاللام مقحمة غير معتد بها من جهة ثبات الالف في الاب ومن جهة تهيمته الاسم لعمل لا فيه يعتد بها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شبهت في أنها مزيدة ومؤكدة بنيم الثاني في • يأتيهم زم عدي • والفرق بين المنى في هذه اللفظة وبينه في الاولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني • وإذا فصلت قلت لا يدين بها لك ولا أب فيها لك امتنع الحذف والاثبات عند سيبويه وأجازهما يونس ، وإذا قلت لا غلامين ظرفين لك لم يكن بد من اثبات النون في الصفة والموصوف ﴾
قال الشارح : قد شبهت اللام هنا في أنها مزيدة لتأكيد بنيم الثاني من قوله « يأتيهم زم عدي (٢) » فمدى مخفوض باضافة تيم الاول اليه وتيم الثاني مقحمة زائدة للتأكيد ومشله اقحام التاء في قولهم ياطلعه أقبل بفتح التاء قال الشاعر

كأني لهنّ يا أُمَيَّةَ ناصب وكَلَّ أفايسيه بعلّي الكواكب (٣)

ووجه الشاهد فيه أنه أراد الترقيم بمحذف التاء ثم أقحمها وهو لا يعتد بها ففتحها كما يفتح ما قبل التاء في الترقيم ، قال « والفرق بين المنى في هذه اللفظة وبينه في الاولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني » يعني أنك إذا قلت لا أب لك من غير ألف كان الاب مبنيًا مع لا ويكون الجار والمجرور في موضع الصفة والخبر مخدوف أو يكون في موضع الخبر وإذا قلت لا أبأ لك كان معربًا منصوبًا لانه مضاف الى ما بعد اللام فالاسم بعد اللام مخفوض باضافة المنى اليه لا باللام ولا يتعلق اللام هنا بشيء وفي الاول يتعلق بمخدوف ، « فان فصلت بين المنى وما أضيف اليه » بظرف أو جار ومجرور « مع اللام المقحمة » قبج عند الخليل وسيبويه لان اللام بمنزلة ما لم يذكر فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف اليه حاجز نحو لا مثل زيد فكذا يقبح لا مثل بها لك زيد قبج لا أبأ فيها لك ألا ترى أنك إذا فصلت بين كم ومفسرها في الخبر بشيء قلت كم بها وجلا مصابًا عدل الى لغة من ينصب وان كان لغة من يخفض بها

(١) قال سيبويه « وتقول لا يدين بها لك ولا يدين اليوم لك اثبات النون أحسن وهو الوجه وذلك أنك إذا قلت لا يدي لك ولا أبأ لك فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف اليه شيء نحو لا مثل زيد فكذا قبج ان تقول لا مثل بها زيد فتصل قبج أن تقول لا يدي بها لك ولكن تقول لا يدين بها لك ولا أب يوم الجمعة لك كأنك قلت لا يدين بها ولا أب يوم الجمعة ثم جعلت لك خيرا فرارا من القبح . . . فكذا قبج أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف اليه قبج أن تفصل بين لك وبين المنى الذي قبله . . لان اللام تأتيها هبتا لم تذكر » اه

(٢) ذكرنا البيت الذي فيه هذه القطعة وما فيه من الشواهد في الفصل الذي قبل هذا فانظره

(٣) البيت مظهر قصيدة للتأنيذ الذي يأتي والشاهد فيه أن الهاء موجودة في قوله يا أُمَيَّة وهي مع ذلك مفتوحة مع ان من حقها ان تكون مضمومة ووجه الفتح انه قدر الكلمة المادة مرحة ثم أضف التاء فزادها ولم ينتظر اليها وإجاز الحذف والاقحام لان النداء كثير الاستعمال محتمل للتغير . وناسب نعت لهم وغلط نصب وكان القياس أن يقول منصوب فبجاء على معنى نى نصب ولم يخرج على فعله وكأني ممتناه تركيبي وهو من وكلك الى كذا اذا تركت . . يقول انركني وما أتانا في من اظم ومتأساة طول الليل بالسر ولا تزيدني بالوم والمذل وجبل بعه الكواكب دلالة على طول الليل كأنها لا تقرب فينتفى

مع غير الفصل أكثر لقبح الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالجاء والمجرور وهو مع قبحه جائز في الشعر نحو قوله • لله در اليوم من لامها (١) • وقوله

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِمَا لِحِينَ بِنَا أَوْ آخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ (٢)

واذا قبح الفصل مع اعتقاد الاضافة كان الاختيار الوجه الاول وهو البناء واثبات النون في التثنية وحذف الالف من الابد فتقول • لا يدين بها لك ولا أب فيها لك • وهذا معنى قوله • امتنع الحذف والاثبات عند سيبويه • يريد حذف النون من التثنية واثبات الالف في الابد فلا تقول لا يدي بها لك ولا أباً فيها لك لان حذف النون من التثنية واثبات الالف في الابد يؤذنان بالاضافة والفصل يبطل ذلك • وكان يونس يذهب الى جواز الفصل • بالظرف أو ما جرى مجراه من جاز ومجرور من غير فتح اذا كان الظرف ناقصاً لا يتم به الكلام نحو لا يدي بها لك ومعناه لا طاقة بها لك فهذا جائز عنده لان بها في هذا المكان لا يتم به الكلام لانه ليس خيراً وعند سيبويه الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح سواء كان مما يتم به الكلام أو لا • فان وصفت المنى قلت • لا غلامين ظريفين لك • لم يجز حذف النون من المنى ولا من صفته أما امتناع الحذف من المنى فلانك وصفته وأنت تنوي اضافته الى ما بعد اللام والمضاف اليه من تمام المضاف ينزل منه منزلة التنوين من الاسم ولا يصح وصف الاسم الا بعد تمامه ولان الفصل في الشعر إنما جاز بين المضاف والمضاف اليه بالظرف أو الجاء والمجرور لا بغيره ولا يجوز اسقاط النون من الصفة لان ذلك إنما جاء في المنى لا في صفته •

فصل • قال صاحب الكتاب • وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن يبنى معه هل الفتح كقولك لا رجل ظريف فيها والثاني أن تعرب محمولة على لفظه أو عمله كقولك لا رجل ظريفًا فيها أو ظريف فان فصلت بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب • فان كررت المنى جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك قولك لا ماء ماء بارداً وإن شئت لم تنون •

قال الشارح : أما قال • المفرد • فحزراً من المضاف نحو لا غلام رجل فان وصفت المضاف لم يجز فيه البناء البتة • فاذا وصفت المنى المفرد • جاز لك في الصفة وجهان أحدهما أن تبني الصفة والموصوف وتجهلها امّا واحداً على خمسة عشر وذلك لان الموضع موضع بناء وتركيب وتركيب الاسم مع الاسم أكثر من تركيب الحرف مع الاسم نحو خمسة عشر وبابه وهو جارى بيت بيت ونحوه فكأن الثاني دخل عليها بعد تركيبها ولم يجز تركيبه معها أيضاً لانه ليس من العدل جعل ثلاثة أشياء شيئاً واحداً • والوجه الثاني

(١) هذا عجز بيت لم يروى في نسخة صدره • وأت سائداً استعمرت • والشاهد فيه اضافة در الى من مع الفصل بالظرف ضرورة اذ لم يمكنه اضافة الدر الى الطرف ونصب من به لا نه ليس باسم قائل ولا اسم فعل فعمل الفعل وسائداً جبل بيته واستعمرت بكمت وأحرت عبرتها وهي الدية نصف امرأة نظرت سائداً فذكرت به بلادها النازحة البعيدة فكبت شوق اليها ثم قال لله در اليوم من لامها على استنبارها وبكائها وشوقها انكاراً على لامها لانها إنما بكت بحقي فلا ينبغي ان تلام

(٢) البيت لدى الرمة والشاهد فيه اضافة الاصوات الى آواخر الميس من فصله بالجاء والمجرور ضرورة والتقدير كأن أصوات آواخر الميس من شدة سحر الايل بنا واضطراب وحالها عليها أصوات الفراريج • والميس شجر يعمل منه الرجال ويقال هو النشم والايقال شدة السحر •

أن تعربه» ولك في اعرابه وجهان أحدهما أن تقيمه اللفظ فتنصبه وتثنيه فتقول «لا رجل ظريفا عندك»
فان قلت كيف جاز حمل الصفة على اللفظ والاول مبنى والثاني معرب قيل لما اطرد البناء ههنا في كل
نكرة تقع هذا الموقف أشبهت حركته حركة العرب فيجاز أن يوصف على لفظه ويعطف عليه وان كان مبنياً
ومثله الحمل على حركة البناء في المنادى الملم نحو قولك يازيد الظريف بالرفع حملا على اللفظ وان كان مبنياً
وليس لك حركة بناء تشبه حركة الاعراب مشابهة تامة الا الفتحة في قولك لا رجل في الدار والضم في
المنادى نحو قولك يازيد، ويجوز في نصب الصفة وجه آخر وهو أن يكون محمولا على محل المنفى لان محله
نصب بالثاني الذي هو لا لمضارعته ان على ما تقدم وانما بني للتركيب مع لا فالتفتحة فيه فتحة بناء ثابتة
عن فتحة اعراب ويجوز في الصفة أيضاً الرفع حملا على موضع الثاني والمنفى لان لا وما عملت فيه بمعنى
اسم واحد مرفوع بالابتداء يدل على ذلك أنا اذا قلنا لا فيها رجل ففصلنا بين لا واسمها بنظر أوجاز
ومجورر بطل عملها وارتفع اسمها بالابتداء مع صحة الجحد بها وبقاء معنى المنصوب ومنه قوله تعالى (لا
فيها قول) فذلك جازي في النعت فيها بعد لا والمعطف عليه الرفع على موضع لا مع الاسم والنصب على
الاسم الذي بعد لا وقد شبهه سيبويه بقوله «فلسنا بلجبال ولا الحسيدا»^(١) في اجرائه على موضع البناء
اذ كان موضعها نصباً على خبر ليس ولو أجراه على اللفظ لقال ولا الحديد، واعلم أنه اذا فصل بين
المنفى وصفته «بنظر أو جار ومجورر نحو لا رجل اليوم ظريفا ولا رجل فيك راغباً امتنع البناء لانه لا
يجوز لك أن نجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما لا يجوز لك أن تفصل بين عشر
وخمسة في خمسة عشر، ووجه الاعراب والتنوين إما بالنصب وإما بالرفع نحو قولك لا رجل ظريفا عندك
ولا رجل ظريف عندك فالنصب على اللفظ والرفع على المحل، «فان أتيت بصفة زائدة» نحو لا غلام
ظريف عاقلاً عندك كنت في الوصف الاول بالخيار ان شئت بنيه ومنعته التنوين وان شئت أعرته ونونته
ولا يكون الثاني الاموناً معرباً اما بالنصب وإما بالرفع ولا يجوز فيه البناء لانك لا تجعل ثلاثة أشياء شيئاً
واحداً، فان كررت الاسم المنفى نحو قولك لا ماء ماء بارداً فانت في الاسم الثاني بالخيار ان شئت نونته وان
شئت لم توننه لانك جعلته وصفاً كما قالوا مرتت بحائط أجر ويباب ساج فكما وصفوا بأجر وساج وهما اسمان
جامدان غير مشتقين فكذلك وصف بالاسم الثاني وان كان اسماً غير مشتق فقالوا لا ماء ماء بارداً فاذا
نونت جاز رفعه ونصبه كما قلت لا رجل ظريفا وظريف واذا لم تون بيت وركبت الاول والثاني وجعلتهما

(١) هذا عجز بيت لقبية الاسدى وصدرة • ماوى أتنا بشر فاسجح • وبه • أدبروها بنى حرب عليكم
ولا زموها بالفرس البعيدا • مخاطب معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه بشكو اليه جور الهال وأصبح منه أرفق ولكن سهلا
ومن خد أصبح أى طويل سهل وثافة سجع سهلة التريفة المر • والشاهد فيه نصب الحديد وهو مطوف الجبال الجورور
في اللفظ وذلك لان البناء دخل على شيء لو لم تدخل عليه لم يختلف المعنى ولم يحتل ولم يحتج اليها ولكن الكلام نصباً الست
راهم يقولون حسبك هذا وبحسبك هذا فلا يتغير المعنى وجري هذا مجراه قال الاعلم «وقد رديبويه رواية البيت بالنصب
لان البيت من قصيدة مجرورة مرفوعة وبه ما يدل على ذلك وهو قوله

أكاتم أرضنا فجزعوها قول من قام أو من حصيد

رديبويه رحمه الله غير منهم قديماً نقله رواية عن العرب ويجوز ان يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المدروسة
او يكون الذي أنشده رده الى لفته قبله منه سيبويه منصوبة فيكون الاحتجاج بلفظ المنشد لا بقول الشاعر «اه

أما واحدا وأما باردا فلا يكون فيه إلا الاعراب والتنوين لانه وصف ثان وقد تقدم علمه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وحكم المعطوف حكم الصفة إلا في البناء قال

• لا أب وابنا مثل مروان وابنه • وقال • لا أم لي إن كان ذاك ولا أب • وإن تعرف فالحمل

على الحمل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس ﴿

قال الشارح : « حكم المعطوف كحكم الصفة » لانهما من التوابع إلا في البناء فانه لا يجوز بناء المعطوف

وجعله مع ما عطف عليه شيئا واحدا لانه قد تخلل بينهما حرف العطف فيمنع ذلك من البناء والتراكيب

كما منع الفصل بين الصفة والموصوف إذا قلت لا رجل عندك ظريفا ولأنه يؤدي إلى جعل ثلاثة أشياء

الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف شيئا واحدا وذلك أجماعا وما عدا البناء مما كان

جائزا في الصفة فهو جائز ههنا من الاعراب والتنوين وهما شيئاان النصب والرفع فالنصب بالحمل على لفظ

المنفي لأن الفتحة مشبهة بحركة الاعراب على ما ذكرنا والثاني بالحمل على موضع المنفي لأن موضعه نصب

بلا ولولا البناء كان منونا وبالامر الثاني الرفع بالحمل على موضع المنفي والثاني وموضعها رفع على ما ذكر

في الصفة ومثله قوله تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) جزم أن أكن حملا على موضع فأصدق لأن

موضعه جزم كأنك قلت أصدق وأكن من الصالحين ، وأما قول الشاعر

فَلَا أَبَ وَأَبْنَاءُ مِثْلَ مَرْوَانَ وَأَبْنِي إِذَا هُوَ بِالْجَدِّ ارْتَدَّى وَتَأَزَّرَا^(١)

فالشاهد فيه أنه عطف أبنا على المنصوب بلا ونونه لتمتد البناء على ما ذكرنا ونصب مثلا على أنه

وصف للمنفي وما عطف عليه ومثل يكون وصفا للانثنين والجمع وإن كان لفظا مفردا لما فيها من الإيهام

قال الله تعالى (أنؤمن لبشرين مثلنا) والخبر محذوف وقد روى رفع الابن ههنا بالعطف على الموضع

ورفع مثل على التعت أو الخبر ، يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك ، وأما قول الآخر

• لا أم لي إن كان ذاك ولا أب^(٢) • وقوله

هَلْ فِي الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَفْتَيْتُمُوهُ وَأُرْمِتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ

وَإِذَا تَكُونُ كَرِهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ

هَذَا لَمَرُّكُمْ الصَّغَارُ بِمَيْتِهِ • البيت

فالشر لرجل من مدحج والشاهد فيه عطف الاب على موضع الثاني والمنفي على ما تقدم وصفه « فإن

كان المعطوف معرفة « نحو لا غلام لك وزيد » ولا غلام لك والعباس « لم يميز نصبه بالحمل على عمل لا

لأن لا لا تعمل إلا في النكرة وإنما ترفعه على موضع لا وما عملت فيه لأن موضعها ابتداء وقد تقدم بيانها •

(١) قد سبق القول على هذا البيت قريبا فانظره

(٢) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت فقال سيبويه هو لرجل من مدحج وهو مني - بضم أوله وفتح النون وله مشددة -

إن آخر الكناني وقال إن الاعرابي هو لرجل من بني عبد مناة ونسبه الخاقاني إلى أن الإحمر ونسبه الاصفهاني إلى

ضمرة بن ضمرة ونسبه أبو رياش إلى همام بن مرة والاصفار - يقتضيه الصاد الدال وقوله بيته تأكيد له والياء زائدة وكان

هذا الشاعر ممن يرب أمه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر عليه أخاله لخاله له جندب وبعد الايات

عجب لتلك قضية وأقامتي فيكم على تلك القضية أعجب

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ ويجوز رفعه إذا كرر قال الله تعالى (فلا رفث ولا فسوق) وقال (لا يبيع فيه ولا خلة) فان جاء مفصلاً بينه وبين لا او معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان لا تعمل في التركة النصب وتبني معها على الفتح بناء خمسة عشر وذلك نحو لا رجل في الدار فرجل ههنا في موضع منصوب منون وانما حذف منه التنوين لبناء والتوكيد وهو في تقدير جواب هل من رجل فان كررتها وأردت اعمالها على هذا الوجه جاز فقلت لا رجل ولا امرأة ويكون جواب هل من رجل ومن امرأة ، فان كررت لاعلي انها جواب كلام قد عمل به في بعض من المبتدأ والخبر وتكرر جواب على التكرير الذي في السؤال وذلك قولك لا غلام عندك ولا جارية كان السؤال أغلام عندك او جارية وهذا سؤال من قد علم ان احدهما عنده ولا يعرفه نفسه فسأل ليعرف عينه فان كان عند المسؤول واحد منهما قل غلام ان كان غلاما او امرأة ان كان امرأة فان لم يكن عنده واحد منهما قل لا غلام عندي ولا امرأة ولا يحسن ان يقول لا غلام عندي من غير تكرير لامن قبل ان هذا جواب من قل أغلام عندك وجواب مثل هذا ان يقول المسؤول نعم ان كان عنده او لا ان لم يكن عنده ولا يزيد على لا شيئا كما لا يزيد على نعم شيئا فذلك خالف حل التكرير حال الافراد ولم يميز الرفع في الافراد وجاز مع التكرير ، وقوله تعالى فلا رفث ولا فسوق وقوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلة شاهد لجواز الرفع مع التكرير ومثله قول الراعي

وما هجرتك حتى قاتت معلقة لا ناقة لي في هذا ولا جمل (١)

« فان فصامت بين المنفي والثاني » نحو لا لك غلام ولا في بيتك جارية لم يميز ان نجعلها مماً اسماً واحداً لان الاسم لا يفصل بين بعضه وبين بعض ولا يجوز أن ينصب بها مع الفصل لان لا لا تعمل لضعفها الا فيما يابها واذا لم يميز اعمالها مع الفصل تبين أن يرفع ما بعدها بالا ابتداء والخبر ولزم تكريرها لما ذكرناه قل الله تعالى (لا فيها غول ولا هم عنها يزفون) وكذلك « اذا كن المنفي معرفة » لم يميز فيه الا الرفع لان لا لا تعمل في معرفة فاقم التكرير نحو قولك لا زيد عندي ولا عمرو قاعره ﴿

قال صاحب الكتاب ﴿ وقولهم لا نوالك أن تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك أن تفعل كذا وقوله • حياتك لا نفع • وقوله • أن لا الينا رجوعا • ضيف لا بجزء الا في الشعر وقد أجاز المبرد في السمة أن يقال لا رجل في الدار ولا زيد عندنا ﴿

قال الشارح : لما قرر أن المنفي اذا كان معرفة لم يميز فيه الا الرفع ويلزمه التكرير أورد هذه الالفاظ

(١) الراعي هو عبيد بن حصين النوري أحد شعراء دولة بني أمية والشاهد في البيت رفع ما بهد لا على أنه مبتدأ وخبر لتكريرها على ما يجب فيها مع التكرير • ولو نصب على اعمالها لجاز الرفع أكثر لان ذلك جواب لمن قال لك أنك في هذا ناقة او جمل فقلت له : لا ناقة لي في هذا ولا جمل فجري ما بهد لا في الجواب مجراه في السؤال ويروى بدل هجرتك « صرمتك » وهما بمعنى واحد يقول انه ما هجرها ولا ترك مودتها وغفل عما كان بينهما ألا بعد ان تبارأت منه وصرمت وأعلنت ذلك باقوال وضرب قوله لا ناقة لي في هذا ولا جمل مثلاً لإبرائشها منه وتحليها عنه وتخليها له وهذا مثل سائر في هذا المعنى

التي وردت ناقصة للقاعدة وذلك أنها معارف مرفوعة ولم تكرر وخرجها فأما قولهم « لا نولك أن تفعل كذا » فهي كلمة يقال في معنى لا ينبغي لك وهي معرفة مرفوعة بالابتداء وما بعدها الخبر ولم يكرروا لامن حيث أنها جرت مجرى الفعل اذ كانت بمناء والفعل اذا دخل عليه لا لم يلزم فيه التكرير فأجروا لانولك مجري لا ينبغي لك لانه في مناه كما قالوا لا سلام عليك فلم يكرروا لانه في معنى لا سلم الله عليك كما أجروا يندر مجري يدع في حذف الواو التي هي فاء لانها مثناها في المعنى وان لم يكن في يندر حرف حلقى ، فأما قول الشاعر

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَنَّا خَلَقْتَ لغيرنا « حيانك لا نفع » وموتك فاجع (١)

البيت لرجل من بني سلول والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدم قبحه والذي سوغه ان ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لان قوله حيانك لا نفع وموتك فاجع بمعنى لا نفع ولا ضرر يقول أنه منا في النسب الا أن نفعه لغيرنا فحياته لا نفعنا وموته يحزننا ، وأما قول الآخر

قَصَتْ وطراً واسترجعت ثم آذنت ركايبها « أن لا إلينا رجوعها (٢)

الشاهد فيه الرفع بلا من غير تكرير ضرورة وسوغه شبه لا بليس من حيث النفي ، وصف انها فارقت فبكت واسترجعت ومعنى آذنت أشمرت والركائب جمع ركوبة وهي الراحلة تركب ، وهو عند سيبويه ضعيف من قبيل الضرورة لانه لم يكرر لا على ما تقدم من لزوم تكريرها اذ ارفع ما بعدها « وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد لا يرى بأساً أن يقول لا رجلي في الدار » في حال الاختيار وسعة الكلام ويجعله جواب قوله هل رجلي في الدار ويجوز أن يكون لرجل واحد ويجوز أن يكون في موضع جمع كما كان في قولك هل رجلي في الدار وكذلك يجوز « لا زيد في الدار » على تقدير هل زيد في الدار وان كان الاول أكثر قبحه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وفي لاحول ولا قوة الا بالله ستة أوجه أن تفتحها وأن تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترضعها وأن ترفع الاول على أن لا يعني ليس أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن تعكس هذا »

قال الشارح : لك في « لاحول ولا قوة الا بالله » وما أشبهه أن تبنيهما على الفتح وتكون لا الثانية

(١) البيت منسوب في كتاب سيبويه (ج ١ ص ٣٥٨) لرجل من بني سلول ونسبه العسكري لضحك القائلين وبه وأنت على ما كان منك - ابن حرة أني لا يرضى به المصنف شائع في الاعمال والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدم قبحه ونظير البيت قوله زيد لا أقم ولا يحسن حتى يقول لا أقم ولا أقم وسوغ الأفراد هنا ان ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لانه اذا قال وموتك فاجع دل على ان حياته لا تضر فكأنه قال حيانك لا نفع ولا ضرر يقول هو منا في النسب الا ان نفعه لغيرنا فحياته لا نفعنا لعدم مشاركته لنا وموته يحزننا لانه أحدنا « وحياتك مبتدأ ولا حرف نفي لا محل له وفتح غير المبتدأ

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٥٥) وهو من التواضع التي لم يرفع تألقها قال الاعلم « والشاهد فيه ابتداء المعرفة بعد لا مفردة وانما يبدأ بعدها المشارف مكررة بنوعه لا زيد في الدار ولا عمرو ووجه جوازه تشبيه لا بليس ضرورة في افراد الاسم بعدها وان لم تدل فيه عملها فكأنه قال ليس إلينا رجوعها « اه واسترجعت بمحذ أن يكون من الاسترجاع عند الحزن أي قول الخزون انا قد وانا اليه راجعون ويحتمل أن تكون السين والثاء في مزيدتين للدلالة على الطلب فنهله أنها طلبت الرجوع والعودة

نافية كالاولى كذلك استأنفت النفي بها فيكون كل واحد منهما جملة قائمة بنفسها فلا الاولى واسمها في موضع مبتدأ ولا الثانية واسمها في موضع مبتدأ ثان ويقدم لكل واحد منهما خبر مرفوع «ولك أن فتتح الاول وتنصب الثاني» نصبا صريحا بالتثنية فتقول لاحول ولا قوة الا بالله فتعطف المنصوب المنون على المركب اما على فتحة البناء لشبهها بحركة الاعراب واما على عمل لافي النفي وحقه أن يكون منونا الا أن البناء منه من ذلك كما تقول مرت بثمان وزيد فوضع ثمان خفضا لانه لا ينصرف فجرى مجرى المطوف على موضعه كذلك ههنا ويكون الاعتماد في النفي على لا الاولى وتسكون لا الثانية زائدة مؤكدة للنفي قال الشاعر

لا نَسَبَ اليومَ ولا خَلَّةً اسَّعَ الخرقُ على الراقع^(١)

«ولك أن فتتح الاول وترفع الثاني» فتقول لاحول ولا قوة الا بالله فتعطف الثاني على موضع لا واسمها لانها في موضع رفع بالابتداء ونظير ذلك كل رجل غريب في الدار ان شئت خفضت ظرفيا على التثنية لرجل وان شئت رفعت على التثنية لرجل ولا غلام لك ان شئت حملت على المنفى وان شئت حملت على موضع النسائي والمنفى فيكون الثاني أيضا مبتدأ لان ما عطف على المبتدأ مبتدأ وجاز أن يكون الخبر عنهما واحدا لانه ظرف وتكون لا الثانية زائدة لتأكيد الاعتماد في النفي على لا الاولى ويجوز أن نجهل لا الثانية بمعنى ليس وتقدر لما خبرا منصوبا «ولك أن رضمها جميعا» فتقول لا حول ولا قوة الا بالله وقد قرئ لا بيع فيه ولا خلال قال الشاعر

وما هَجَرَ تَكِ حَتَّى قَلَّتْ مُعَلَّنَةً لا ناقةٌ لي في هذا ولا بَجَلُ^(٢)

فيجوز ان يكون لافي هذا الوجه بمعنى ليس ترفع الاسم وتنصب الظرف ويكون الظرف في موضع خبر منصوب ويجوز أن تكون نافية وما بعدها مبتدأ ويكون الظرف في موضع خبر مرفوع «ولك أن ترفع الاول وفتتح الثاني» فتقول لاحول ولا قوة الا بالله ويكون رفع الاول على أن تكون لا بمعنى ليس ترفع الاسم وتنصب الظرف ويجوز أن تكون لا النافية وما بعدها مبتدأ وجاز ذلك غير مكرر على رأي أبي العباس وهو المذهب الضعيف عند سيبويه وحسن ذلك وقوع لا الثانية بعدها وان كان المراد بها الاستئناف ولا الثانية المشبهة بأن ولذلك ركبت معاوبنيت فهذه خمسة أوجه من جهة اللفظ وهي ستة أوجه من حيث التقدير وجعل لا بمعنى ليس فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد حذف المنفى في قولهم لا هليك أي لا بأس عليك﴾

(١) قد مضى هذا البيت قريبا وهو لانس بن العباس أحد بني سلم وقيل هو لأبي حنيفة الباقى جده العباس بن مرداس ورواية البيت هنا كما في كتاب سيبويه {ج ١ ص ٢٤٩} درويش يرضهم اسع الخرق على الراقع ويروون قوله لا صلح بيني - فاعلموه ولا ينصكم ما حملت حاتق سبي وما كتنا تجند وما قرقر قمر الواد بالشاعر والاقدم والراقع الذي يرتقي ما في التوب من خرق ويخطئه والشاهد فيه ههنا نصب المطوف وتوحيده على التاء لا الثانية وزيدتها لتأكيد النفي والتقدير لا نسب وخلة اليوم ولو رفعت التاء على الموضع لجاز وكان الضمير قد ذكره فيها معنى وقدر ههنا ناصبا لخلة أي ولا أرى خلة كما قدر الخليل في قول المرادي ألا رجلا جزاه الله خيرا فلا أي الا تروني رجلا سبي قريبا هذا البيت والشاهد فيه هنا كالشاهد في ههناك

(٢) سبي قريبا هذا البيت والشاهد فيه هنا كالشاهد في ههناك

قال الشارح : اعلم انهم قد حذفوا اسم لا النافية كما حذفوا انظروا فقالوا لا عليك والمراد لا بأس عليك أي لاشيء عليك وإنما حذفوا الاسم لكثرة الاستعمال تخفيفاً وقالوا لا كالشيء عشية والمراد لا عشية كالشيء الليلة ومثله لا كزيد رجل والمراد لا أحد كزيد رجل قال اسم محذوف والجار والمجرور في موضع الخبر وعشية مرفوع لأنه عطف بيان على الموضع وكذلك رجل من قوله لا كزيد رجل ويجوز النصب على اللفظ أو التمييز على حد التمت في قوله * قبل في معد دون ذلك مرفداً * (١) ومما حذف اسم لا فيه قول امرئ القيس

وَيَلْبِثُهَا فِي هَوَاهِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَيْدَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَمْلُوبُ (٢)

كأنه قال لاشيء له كيداً الذي في الأرض ، فاما قول جرير * لا كالشيء زائر ومزور * (٣) فلا يكون منهوياً لا بفعل مقدور لانه قد علم ان الزائر والمزور غير المشية فلا يكون بياناً لها فلم ان المراد لأرى كالشيء زائراً ومزوراً ونحو ذلك مما يلائم معناه من الافعال *

خبر ما ولا المشبهتين بليس

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هذا التشبيه لمة أهل الحجاز وأما بنو تميم فيرفضون ما بعدهما على الابتداء ويقولون ما هذا بشراً من دري كيف هي في المصحف ، فإذا انتقض النفي بالاً أو تقدم الخبر بطل العمل فقبل ما زيد الا منطلق ولا رجل الا أفضل منك وما منطلق زيد ولا أفضل منك رجل ﴾ قال الشارح : هذا الفصل بين من كلام صاحب الكتاب وقد تقدم شرحه في المرفوعات بما أغنى عن اعادته ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ودخل الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق انما يصح على لغة أهل الحجاز لانك لا تقول زيد بمنطلق ﴾

قال الشارح : اعلم ان الباء قد زيدت في خبر ليس لتأكيد النفي ومعنى قولنا زيدت أنها لم تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك قولك ليس زيد بقاءم والمعنى ليس زيد قائماً قال الله تعالى (أليس الله

(١) هذا عجز بيت لكعب بن جميل وصدره (١) مرة سيول الف مدحج * والشاهد فيه نصب مرفد على التمييز لنوع الاسم المهم المشار اليه وهو ذلك والمرفد الجيش مأخوذ من رفدته اذا قوته وأعتته يصف جوع ربيعة وحلفاءهم من الاسد في الحروب التي كانت بينهم وبين تميم بالبصرة وأراد قبل في مد مرفد فوق ذلك فحذف المرفد لدلالة فوق عليه لانها في موضع وصفه

(٢) ذكر الاعلم أن العسكاري قوله ولا كيداً في تأويل مثل وأن موضعها موضع رفع وان قوله مطلوب في آخر البيت عطف على موضع الكاف أي فالكاف هي خبر لا واسمها محذوف وكأنه قال لاشيء مثل هذا وتقدره كالتقدير في قولك لا كزيد رجل فانه بمعنى لا رجل مثل زيد رجل وامرؤ القيس يصف في هذا البيت عقاباً تتبع ذئباً ليصيده فتعجب منها في شدة طلبها ومنه في سرعتهم وهو به وأراد أن يقول ويل أما فأسقط الهذنة لتلقاها ثم أتبع حركة اللام حركة الميم

(٣) هذا عجز بيت لجرير وصدره يا صاحبي ذفا الرواح فبيرا قال سيويه « فلا يكون الا نصباً من قبل ان المشية ليست بالزائر وإنما أراد لا أرى كالشيء زائراً كما تقول ما رأيت كاليوم رجلاً فكاليوم كقولك في اليوم لان الكاف ليست باسم وفيه معنى التعجب كما قال تا الله رجلاً وسبحان الله رجلاً وإنما أراد تا الله ما رأيت رجلاً ولكنه يترك اظهار الفعل استثناء لان الخطاب يعلم ان هذا الموضع انما يضر فيه هذا الفعل لكثرة استعمالهم اليه * اه وقال الاعلم ولا يحسن في هذا رفع الزائر لانه غير المشية وليس بمنزلة لا كزيد رجل لان زيدا من الرجال * اه

بكاف عبده (وتقديره كافي عبده وقال تعالى (أنت بربكم) أي أنت ربكم ، وما مشبهة بليس على ما تقدم فأدخلوا الباء في خبرها على حد دخولها في خبر ليس نحو قولك ما زيد يقام قال الله تعالى (ما أنت بمؤمن لنا) أي مؤمننا (وما أنا بطارد المؤمنين) أي طارد المؤمنين ، وقد زيدت الباء في غير المنفى زادوها مع المفعول وهو الغالب عليها قال الله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) والمراد والله أهل أيديكم وقال (ألم يعلم بأن الله يرى) أي أن الله يرى وقد حمل بعضهم قوله تعالى (تبت بالدهن) على زيادة الباء والمراد تبت الدهن ومثله قول الشاعر

شربت بماء الدهر ضنين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الدلم (١)

أي ماء الدهر ضنين ، وقد زيدت مع الفاعل نحو كفى بالله شهيداً وكفى بنا حاسبين إنما هو كفى الله وكفىنا يدل على ذلك قول سحيم • كفى الشيب والاسلام للره ناهياً • (٢) وقد زادوها مع المبتدأ فقالوا بحسبك زيد قال الشاعر

بحسبك في القوم أن يملؤوا بأنك فيهم غني مغير (٣)

والمراد حسبك قال الله تعالى (يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين) وزادوها مع خبر المبتدأ (٤) قال الله تعالى (جزاء سيئة بمثلها) قال أبو الحسن الباء زائدة وتقديره وجزاء سيئة مثلاً على ذلك قوله تعالى في موضع آخر (وجزاء سيئة سيئة مثلاً) والاصل في زيادة الباء في المنفى مع ليس لانه

(١) البيت من معلقة عنقرة بن شداد البجلي التي أولها

هل غادر الشراء من متردم أم هل عرفت الدار يد توهم

والدهر ضان تنية دحرض يفهم أوله وسكون ثانيه وبديهما راء مضبوطة فضاء مسجعة وهو ماء بالقرب منه ماء قال له وجمع فجمع بينهما فيقال فيها ماء الدهر ضان كما يقال القمران للشمس والقمر وقيل بل الدهر ضان بلد - أي فهو كالبحرين ونحوه مما سمى به وأصله منى - والزوراء المسائلة يقال زور زوراً فهو أزور والمؤنث زوراء والديلم الاعداء عن الاصمعي وعن ابن عمرو الجماعة وقيل الديلم الظلمة وقيل الداهية وقيل قري النمل وقيل ماء من مياه بني سعد والقي تهاذت عنها لأنها تخافها

(٢) هذا عجز بيت وصدره : حميرة ودع أن تجهزت غازياً والشاهد فيه جبي - فاعل كفى مجرداً عن الباء وذلك عنده يدل على أن ما يأتي بعدها مقرون بالباء ذليلاً فيه زائدة . واعلم أنهم انقلوا على أن الاسم الواقع بعد كفى إذا لم يقترن بالباء فهو فاعل فان اتهم بها بجمهرة العلماء على أن الباء زائدة وما سمعنا فاعل والزجاج يدعي أن الفصل متضمن معنى اكتف بالباء أصلية والفاعل ضمير مستتر .. ثم أن كفى التي تزداد الباء في فاعلها عند الجمهور ليست هي التي بمعنى أجزأ وأغنى ولا التي بمعنى وقى فان كانت بمعنى أجزأ فهي متعدي لوامد كقول الشاعر

قليل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل

وان كانت بمعنى وقى فهي متعدية لاتين كما أن وقى التي هي بمعناها متعدية إلى اثنين وذلك كقوله تعالى (وكن الله المؤمنين القتال) وقوله (فسيكتفيكم الله)

(٣) الشاهد فيه زيادة الباء في بحسبك وهو مبتدأ والمصدر المنسبك من أن والفعل خبره ، وأعرب ابن مالك بحسب خبراً مقدماً والمصدر مبتدأ مؤخرأ وأراد الشاعر بقوله غني أنه نوه غناه أي نفع وفائدة

(٤) يريد الخبر الموجب فان زيادة الباء في الخبر المنفي مما لم يتفرد بالقول به أبو الحسن الاقحاش بل الجمهور على أنه ينقاس . وهذا وقد ادعى ابن مالك أن من أمثلة زيادتها في الخبر قولك بحسبك زيد وهذا من قبل أن حسب فكرة فلا يحسن أن يضع مبتدأ فهو الخبر وزيد مبتدأ مؤخر . ومن زيادتها في الخبر قول شاعر الحامة « ومنمكنا بيتي يستطاع » فان المنفي ومنمكنا شيء يستطاع

فضلة والنفي بالفضلة المفعول وفيه معظم زيادة الباء وحلت ما المجازية على ليس اذ كان خبرها منصوباً
 كخبر ليس قال أبو سعيد انما دخلت الباء في خبر ليس لانها غير متصرفة فتزلت بذلك منزلة فعل
 لا يتعدي الا بحرف جر فعديت الى منصوبها بالحرف الذي هو الباء وحلت ما على ليس في ذلك ،
 وذهب قوم الى أن أصل دخول الباء انما هو مع ما لضرب من التقابل وذلك أن القائل يقول ان زيدا
 قائم فيقول الثاني لذلك الخبر ما زيد قائماً فيسفل ما بازاء ان فإذا قال ان زيدا قائم قال الثاني ما زيد قائم
 فيأتي بالباء لتأكيد النفي كما أتى باللام لتأكيد الإيجاب فصار الحرفان بازاء الحرفين ثم دخلت على خبر
 ليس لانها يقمان لنفي مافي الحال ، والكوفيون يقولون انما دخلت الباء للتمييز بين المذهبين يريدون
 ان الذي يرتفع بعد ما انما ارتفاعه على المبتدأ والخبر والباء لا تقع في خبر المبتدأ فلا يقال ما زيد قائم
 وأنت تريد قائم كما لا تقول زيد قائم وانما يستعمل الباء من ينصب الخبر وهو فاسد لان الاعراب
 يفصل بينهما ، وقوله « لا يصح دخول الباء الا على لغة أهل الحجاز لانك لا تقول زيد قائم » يريد
 ان مابعد ما التقييمية مبتدأ وخبر والباء لا تدخل في خبر المبتدأ وهذا فيه اشارة الى مذهب الكوفيين
 وليس بسديد وذلك لان الباء ان كان أصل دخولها على ليس وما محولة عليها لا شتر اكها في النفي فلا
 فرق بين المجازية والتقييمية في ذلك وان كانت دخلت في خبر ما بازاء اللام في خبر ان التقييمية
 والمجازية في ذلك سواء ويدل على ذلك مسألة الكتاب وهو قولهم ما أنت بشيء الا شيء لا يعياً به برفع
 شيء على البدل من موضع الباء لتعذر الخفض والنصب وقد تقدم الكلام على هذه المسئلة ، وقالوا ليس
 زيد أبوه قائم فأدخلوا الباء في خبر المبتدأ اذ كان في خبر النفي أما اذا كان خبر المبتدأ موجباً لم يصح
 دخول هذه الباء عليه كما ذكر وقالوا ما كان زيد بفلان الا غلاماً صالحاً أدخلوا الباء في خبر كان هنا حيث
 كان في خبر النفي فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا التي يكسونها بالنساء هي المشبهة بليس بعينها ولكنهم أبوا
 الا أن يكون المنصوب بها حيناً قال الله تعالى (ولات حين مناص) أي ليس الحين حين مناص ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان لا تشبه بليس وتعمل عملها كما شبت بها ما في لغة أهل الحجاز
 فرفعوا بها الاسم ونصبوا الخبر فقالوا لا رجل أفضل منك ولا أحد خيراً منك وربما أدخلوا في خبرها
 الباء تشبيهاً بما قالوا لا رجل بأفضل منك ولا أحد بخير منك الا أن ما أقصد من لا في الشبه بليس
 ولذلك كانت أعم تصرفاً وأتم استعلاء ، والكثير في لا أن تنصب النكرة حملاً على ان ولما جوزوا فيها
 رفع الاسم ونصب الخبر لم يخرجوا عن حكمها في أقوى حالها وهو نصب الاسم ورفع الخبر فلم يفصل
 بينها وبين ما عملت فيه ولم تعمل الا في نكرة ، فأما اذا لحقها تاء التأنيث وقيل « لات » فالتباس أن
 تكون المشبهة بليس لانها في معنى ما تدخله تاء التأنيث وليست كذلك الناصبة لانها في معنى ان وليست
 ان مما تدخله تاء التأنيث ولانه وقع بعدها المرفوع من غير تكرير فلم انها بمعنى ليس اذ لو لم تكن بمعنى
 ليس لزم تكريرها ، وتوله « يكسونها » أي يلبسونها في آخر الكلمة يقال كسه أي ضربه من خلف وهذه
 استعارة لزيادة التاء آخر ، ولا تعمل هذه الا في الاحيان خاصة سواء نصبت أو رفعت والعلة في ذلك

أنها في المرتبة الثالثة فليس أقوى لانها الاصل ثم ما ثم لات ، فأما قوله تعالى « (ولات حين مناص) » فانه قد قرئ ولات حين مناص بالرفع والنصب أكثر فالنصب على أنه الخبر والاسم محذوف والتقدير ولات حين نحن فيه حين مناص ولا يقدر الاسم المحذوف الا نكرة لان لا اذا كانت واقعة لا تعمل الا في نكرة كما اذا كانت ناصبة وقد تقدم الكلام على ذلك في المرفوعات فاعرفه •

ذكر المجرورات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • لا يكون الاسم مجروراً الا بالاضافة وهي المقضية للجر كما أن الفاعلية والمفعولية هما المقضيتان للرفع والنصب والاعمال هنا غير المقضى كما كان ثم وهو حرف الجر أو مئنه في نحو قولك مروت يزيد وزيد في الدار وغلان زيد وخاتم فضة •

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على المرفوعات والمنصوبات أخذ في الكلام على المجرورات والجر من عبارات البصريين والخض من عبارات الكوفيين فالجر انما يكون بالاضافة وليست بالاضافة هي العاملة للجر وانما هي المقضية له والمعنى بالمقضى هنا أن القياس يقتضى هذا النوع من الاعراب لتقم المخالفة بينه وبين اعراب الفاعل والمفعول فيتميز عنهما اذ الاعراب انما وضع للفرق بين المعاني ، والاعمال هو حرف الجر أو تقديره بحرف الجر نحو من والى وعن وعلى ونحوها من حروف الاضافة وستذكر في موضعها مفصلة وانما قيل لها حروف الاضافة لانها تضيف معنى الفعل الذى هي صلته الى الاسم المجرور بها ومعنى اضافتها معنى الفعل ايصاله الى الاسم فلاضافة معنى وحروف الجر لفظ وهي الاداة المحصلة له كما كانت الفاعلية والمفعولية معنيين يستدعيان الرفع والنصب في الفاعل والمفعول والفعل أداة محصلة لما فلتقتضى غير السام ، والمراد من قوله « فالعامل حرف الجر أو مئنه » أن الجر يكون بحرف الجر أو تقديره « بحرف الجر نحو مروت يزيد وزيد في الدار » فالعامل في زيد هو الباء والاعمال في الدار في « وأما المقدر فنحو غلام زيد وخاتم فضة » فالعامل هنا حرف الجر المقدر والتأثير له وتقديره غلام زيد وخاتم من فضة لا ينفك كل اضافة حقيقية من تقدير أحد هذين الحرفين ولولا تقدير وجود الحرف المذكور لما ساغ الجر ألا ترى أن كل واحد من المضاف والمضاف اليه اسم ليس له أن يعمل في الآخر لانه ليس عمله في أحدهما بأولى من العكس وانما الخفض في المضاف اليه بالحرف المقدر الذى هو اللام أو من وحسن حذفه لتباينة المضاف اليه عنه وصيرورته عوضاً عنه في اللفظ وليس بمنزلة في العمل ونظير ذلك ولو رب من قوله • وبلدة ليس لها أنيس (١) • ونحو قوله

(١) قد سبق هذا الشاهد في الاستثناء ، ونجوه الا اليماني والا ليس • والشاهد فيه قوله وبلدة فانه جر البلدة بالواو النافية عن رب هذا قول النحاة غير سيبويه فان الجار عنده رب المحذوفة أما الواو بحرف عطف لا يدل ولكنها دالة على رب والى هذا ذهب الشارح . قال سيبويه « ولا يجوز أن تضم الجار ولكتم لما ذكره في أول كلامهم شبهوه من الفعل وكان هذا عندهم أقوى اذا أضمرت رب ونحوها في قولهم وبلدة ليس بها أنيس » اه وأعلم أن رب يكثر اضممارها بعد الواو كما في أمثلة الشارح وكما في قوله وأيض يسقى النعام بوجهه ، واضمارها بعد الباء كثير غير أنه أقل من الاضممار بعد الواو ومثاله قول امرئ القيس

• وبطل علمية أعلامه (١) • ونحو قوله • وقام الاعاقى خاوى الخنوق (٢) •

وتقديره ورب كذا فالخفص في الحقيقة ليس بالواو بل بتقدير رب لأن الواو حرف عطف وحرف العطف لا يختص وأما يدخل على كل واحد من الاسم والفعل والعامل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه ، ومما يدل أن الواو للعطف والجرب المرادة أنه قد أنيب عنها غير الواو من حروف العطف نحو قوله
فَحَوْرٌ قَدْ أَبَوْتُ بِهِنَّ عَيْنٌ نَوَاعِمٍ فِي المُرُوطِ وَفِي الرِّايِطِ (٣)

وقول الآخر • بل جوزنيها كظهور الخجفت • فكما أن الفاء وبلى وإن كانتا بدلا من رب حرفا عطف لا عمالة فكذلك الواو نائبة في اللفظ عن رب وإن لم يكن لها أثر في العمل فكذلك العامل في المضاف إليه حرف الجر المراد لا معناه وقوله أو معناه تسامح لأن المعاني لا تعمل جراً فأعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب • وإضافة الاسم إلى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفاً كقولك دار عمرو أو تخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تغلظ في الأمور العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنه وسيدته وعبيده أو بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج • قال الشارح : اعلم أن إضافة الاسم إلى الاسم إيصاله إليه من غير فصل وجعل الثاني من تمام الأول ينزل منه منزلة التنوين • وهذه الإضافة على ضربين إضافة لفظ ومعنى وإضافة لفظ فقط • فالإضافة اللفظية مستذكر وبد وأما الإضافة المعنوية فإن تجمع في الاسم مع الإضافة اللفظية إضافة معنوية وذلك بأن يكون ثم حرف إضافة مقدر يوصل معنى ما قبله إلى ما بعده وهذه الإضافة هي التي تفيد التعريف والتخصيص وتسمى المحضة أي الخالصة بكون المعنى فيها موافقاً للفظ. « وإذا أضفته إلى معرفة تعرف » وذلك نحو قولك غلام زيد فغلام نكرة ولما أضفته إلى زيد اكتسب منه تعريفاً وصار معرفة بالإضافة « وإذا أضفته إلى نكرة اكتسب تخصيصاً » وخرج بالإضافة عن إطلاقه لأن غلاماً يكون أعم من غلام رجل ألا

فذلك جبل قد طرقت وصرتم فالجبتا عن ذي تمام محول واضمارها بعد بل قليل ومنه قول رؤبة بن العجاج
بل يلد ملء الفجاج قتله لا يشقى سكناؤه وجهه رمه
واضمارها في موضع ليس فيه واحد من هذه الحروف الثلاثة نادر ومنه قول جميل بن ميمر العنبري
وسسم دار وقت في طله كعدت أنقى الحياة من جلله
أي رب رسم دار ، ورسم الدار ما يق من آثارها لاحقاً بالأرض كالرماد ، والطلح ما خضى من آثارها كالوتد والأتاني ، وقوله من جلله - بفتحين - أي من أجله أو من عظيم شأنه
(١) الشاهد في منه قوله ويلد وهو كالذي قبله - ولم أجده من نسب هذا البيت ولا تكلمه والاعام اغفال الأرض التي لا عمارة بها ومثله المعاني ويقال إسماء طامية مباينة
(٢) هذا مطلع أرجوزة مشهورة لرؤبة بن العجاج وبهذه مستهبة الأعلام لمخ الخنوق والتمام الذي فيه الفتحة وهي التيرة ويقال أسود قائم والاعاقى : جمع عقي يفتح العين وضها - وهو ما بعد من أطراف المازو والخابو : العالي والمخترق يفتح الراء مكان الاختراق وهو الشق وإراد به قطع المفازة والشاهد فيه كالذي قبله
(٣) الحور : جمع حوراء وهي شديدة مواد العين مع شدة يأسها وعين : جمع عيناء وهي الواصة العين والمروط جمع مرط - بكسر فسكون - وهو الكساء من صوف أوخر والرباط ومثله الربط يفتح فسكون - جمع الربطة وهي كل ملالة غير ذات لفتين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو هي كزئوب أين رقيقه والشاهد في البيت جر الحور بعد الفاء التي هي حرف عطف لا يصل وهو من شواهد الاشتقاق

ترى أن كل غلام رجل غلام وليس كل غلام غلام رجل « وهذه الاضافة المنسوبة تكون على معنى أحد حرفين من حروف الجر وهما اللام ومن « فإذا كانت الاضافة بمعنى اللام كان معناها الملك والاختصاص وذلك قولك مال زيد وأرضه أي مال له وأرض له أي يملكها وأبوه وابنه وسيدوه والمراد أب له وابن له وسيد له أي كل واحد مستحق مختص بذلك والغالب الاختصاص لأن كل ملك اختصاص « وإذا كانت الاضافة بمعنى من « كان معناها بيان النوع نحو قولك هذا ثوب من خز وخاتم حديد وسوار ذهب أي ثوب من خز وخاتم من حديد وسوار من ذهب لأن الخاتم قد يكون من الحديد وغيره والثوب يكون من الخز وغيره والسوار يكون من الذهب وغيره فبين نوعه بقوله من خز ومن حديد ومن ذهب ، والذي يفضل به بين هذا الضرب والذي قبله أن المضاف اليه هنا كالجنس المضاف يصدق عليه اسمه ألا ترى أن الباب من الساج والساج والثوب من الخز خز كما أن الانسان من الحيوان حيوان وليس غلام زيد بزيد فعل هذا إذا قلت عين زيد وعمره كان مقدراً باللام والمعنى عين له ويد له لأنه وإن كان الاول بمعنى لثاني فانه لا يقيم عليه اسم الثاني فبين زيد ليست زيداً وعمره ليست عمرأ فاعرف الفرق بينهما ، وقوله « في الامر العام » يريد أن الغالب في الاضافة الحقيقية ما قدمناه وربما جاء منه شيء على غير هذين الوجهين قولوا فلان ثبت النذر بفتح النين والدال أي ثابت القدم في الحرب والكلام يقال ذلك للرجل إذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل والنقصومة قل ابن السكيت يقال ما أثبت غدري يعني الفرس أي ما أثبت في الغدر وهي المجارة والمخافيق أي خروج الارض وشقوقها ، وعندني أن اضافة اسم الفاعل إذا كان ماضياً من ذلك ليس مقدراً بحرف جر مع ان اضافته محضة »

قال صاحب الكتاب « والفظية أن تضاف الصفة الى مفعولها كقولك هو ضارب زيد وراكب فرس : معني ضارب زيداً وراكب فرساً أو الي فاعله كقولك زيد حسن الوجه ومصور الدار وهندجائلة الشاح يعني حسن وجهه وممورة داره وجائل وشاحها ولا تفيد الانحقيقاً في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولا استواء الما بين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بها مفعولة في قولك مررت برجل حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه »

قال الشارح : « الاضافة اللفظية » أن تضيف اسماً الى اسم لفظاً والمعنى على غير ذلك ويقال لما غير محضة انما يحصل ثم اتصال واسناد من جهة اللفظ لا غير « وذلك ضربان أحدهما اسم الفاعل « إذا أضفته وأنت تريد التنوين وذلك قولك هذا ضارب زيد غداً إذا أردت الاستقبال وكذلك الحال وأصله التنوين والنصب لما بعده نحو هذا ضارب زيداً وجائز أن يكون في الحال وأن توفقه فيما يستقبل ولك أن تحذف التنوين لضرب من التخييف وتخض ما بعده وأنت تريد معنى التنوين كأنك تشبهه بالاضافة المحضة بحكم أنه اسم والنصب به انما هو عارض لشبه الفعل فالاسم الاول نكرة وإن كان مضافاً الى معرفة لأن المعنى على الانفصال بإرادة التنوين ولذلك قول هذا رجل ضارب زيد غداً كما قول هذا رجل ضارب زيداً غداً لأن التنوين للمقدر حكماً كالوجود لفظاً ولولا تقدير الانفصال لما جرى وصفاً على النكرة قال الله تعالى (هذا عارض ممطرنا) والمعنى ممطر لنا من قبل انه وصف به عارضاً وهو نكرة

والنكرة لا تنمت بالمعرفة ومثله قول الشاعر

سَلِّ الْمُهْمومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ فَاجِ مَخَالِطَ صُهْبَةٍ مُتَعَدِّسٍ (١)

والتقدير معطى رأسه لان كلا لا يقع بعدها الواحد الا نكرة لانها تقع على واحد في معنى الجمع ، وقوله « أن تضاف الصفة الى مفعولها » يريد بالصفة اسم الفاعل فهو ضارب وقائل وشبههما فانه لا يضاف الا الى مفعوله لانه غيره ولذلك لا يضاف الى الفاعل لانه هو في المعنى والثني لا يضاف الى نفسه فلا يقال هذا ضارب زيد عمرا على معنى يضرب عمرا لان الضارب هو زيد « الثاني الصفة الجارية اعرابها على ما قبلها » وهي في المعنى لما أضيفت اليه « وذلك فهو مرتب برجل حسن الوجه ومعمور الدار وامرأة جائلة الوشاح » فالتقدير في هذه الاشياء كلها الانفصال لان الاصل حسن وجهه ومعمورة داره وجائل وشاحها ترفع الوجه بقولك حسن لان الحسن له في المعنى ، وكذلك قولك مرتب برجل معمور الدار اذ المعنى معمورة داره وامرأة جائلة الوشاح أى جائل وشاحها قالبة لداره والجوالان للوشاح والوشاح الازار « فان قلت » اذا كان الحسن للوجه والوجه هو الفاعل فكيف جاز اضافته اليه وقد زعمت أن الشيء لا يضاف الى نفسه فاجواب انك لم تضعه الا بعد أن قلت بالصفة عنه وبعلتها للرجل دون الوجه في اللفظ وصار فيه ضمير الرجل فاذا قلت حسن الوجه كان الحسن شائئا في جانيه كأنه وصفه بأنه حسن للقائمة بعد أن كان الحسن مقصورا على الوجه دون سائرته فلما أريد بيان موضع الحسن أضيف اليه بعد أن صار أجنبياً ألا تراك تنصبه على التمييز فتقول مرتب بالرجل الحسن وجهها والتمييز فضلة ، وقوله « يضاف الى فاعله » يريد انه فاعل من جهة المعنى لامن جهة اللفظ فانه من جهة اللفظ فضلة والذي يدل على ذلك قولهم هذه امرأة حسنة الوجه فتأنيثهم الصفة اذ تد جرت على مؤنث دليل على ما قلناه لان الفعل انما تلحقه علامة التأنيث اذا أسند الى ضمير مؤنث فتأنيث الصفة هنا دليل على أنها مسندة الى ضمير الموصوف المؤنث ولو كان على أصله قبل الاضافة لوجب التأنيث ولم يجر التأنيث لان الوجه مذكر ، وهذا القبيل من المضاف لا يتعرف بالاضافة لان النية فيه الانفصال على ما بينا ويدل على ذلك أنك تصف به النكرة وان أضفته الى معرفة فهو قولك مرتب برجل حسن الوجه فلو لا تقدير الانفصال وارادة التنوين لما جاز أن تصف به النكرة وهذا معني قوله « ولاستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصفت بها مفضولة » يعني ان حالها قبل الاضافة وبعدها في التنكير وعدم التعريف سواء فلذلك تقع صفة للنكرة مفضولة ومضافة لاستوائها في كلا الحالين فتقول مرتب برجل حسن الوجه

(١) البيت للرمز الاسدي وبعده مثال أحبه مبين عنه * و منكبين المطي عرندس والشاهد فيه اضافة مط الى الرأس مع نية التنوين ونصبه لما بعده ، والدليل على ذلك اضافة كل اليه وذلك من جهة أن كلا في هذا الموضع ونحوه لا تضاف الا الى النكرة ، وأيضاً فان قلت بقوله ناج قوله متعديس وهما نكرتان بلا ريب دليل على أنه نكرة لان النكرة انما تتم نعتاً للنكرة ، وقوله معطى رأسه أى لدول متقاد ، وقوله ناج أى سريع والتجاء السرعة والقوت ، والصيغة أن يضرب يباينه الى الحرة وهو نجار السكرم الذي ، والمتعديس ومثله الاعيس هو الابيض وهو أفضل ألوان الابل ، والمعنى سل هموك التي لزمك ونزلت بك بسبب فراغك من تجواريه عنك بكل ميم ترتحمه لاسر وهو سريع متقاد ، وصف بغيراً يعظم الجوف فاذا تد رحله على اغتال أحبه واشتواهاها كلها لعظم جوفه والاعتبال الذهاب بالشيء والمبين بين الطول ومضى زين زاحم ودفع والرنندس - يوزان سفرجل - الشديده ويروي « متعديس عنه »

كما تقول مررت برجل حسن وجهه ، ويدل على التنكير جواز دخول الالف واللام عليه مع اضافته فتقول مررت برجل الحسن الوجه ولو كانت الاضافة صحيحة لما جاز أن تجتمع الاضافة مع الالف واللام .
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : قضية الاضافة المنوية أن يجرى لها المضاف من التعريف وما قبله الكوفيون من قولهم الثلاثة الاثواب والخمسة الدراهم فيعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الضميمة قال الفرزدق : ﴿ فَمَا وَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ ﴾ وقال ذو الرمة : ﴿ ثَلَاثَ الْأَنْثَى وَالذَّيْلَ الْبَلَّاقِ ﴾ .

قال الشارح : اعلم أنك لا تضيف الانكرة نحو قولك غلام زيد وصاحب عمرو لان الاضافة يبتغى بها التعريف أو التخصيص لان المضاف يكتسب من المضاف اليه تعريفه ان كان معرفة وتخصيصاً ان كان نكرة فاذا قلت غلام زيد فالغلام كان نكرة شاملاً لكل غلام فلما أضفته الى زيد صار معرفة وخص واحداً بعينه فاذا قلت غلام رجل فان المضاف اليه وان كان نكرة الا انه حصل للمضاف باضافته اليه نوع تخصيص ألا ترى انه خرج عن شياعه ويميز عن أن يكون غلام امرأة فعلى هذا لا يجوز اضافة المعرفة مع بقاء تعريفها فيها فاذا أريد اضافة المعرفة سلب تعريفها عنها حتى تصير شائعة في التقدير كرجل وفرس ثم تكتسب تعريفاً اضافياً غير التعريف الذي كان فيها ولذلك لا يجمع بين الالف واللام والاضافة لان ما فيه الالف واللام لا يكون المعرفة ولم يمكن اعتقاد التنكير مع وجودهما فلما « الخمسة الاثواب » والاربعة الفلنان فهو شيء صار الى جوارزه الكوفيون فلما على أصل أصحابنا فاذا قلت ثلاثة دراهم وأردت تعريف الاله منهما عرفت الثاني لان الاول يكون معرفة بما أضفته اليه ألا ترى أنك تقول هذا غلام رجل فيكون نكرة فاذا أردت تعريفه قلت هذا غلام الرجل وصاحب المال وكذلك هذه ثلاثة الدراهم وخمسة الاثواب فلما قول الشاعر

مَا زَالَ مَذَّعَقَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَمَا وَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

البيت للفرزدق وبه (١)

يُذَيِّنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقٍ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَبِطِ الْغُبَارِ مُشَارِ

والشاهد فيه تعريف الثاني بالالف واللام والاكتفاء بذلك عن تعريف الاول بممدح بذلك يزيد بن المهلب أي ما زال منذ كان صغيراً الى أن مات بقود الجيوش ويحضر الحروب وعنى بالخوافق الرايات ومعتبط الغبار مكانه فكانه لم يقابل فيه قبل ولا أثار غيره غباره من قولهم مات فلان عبطة أي شاباً ، وقوله مذعقت يده ازاره اشارة الى حال الصغر وأوائل العقل وعنى بخمسة الاشبار القبر أي ما زال أميراً مذ عقل الى أن مات ، وأما قول الآخر

(١) من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة وقبل البيت الشاهد

وَلَمَّا لِلرَّجُلِ رَأَوْا يُزِيدَ وَأَيُّهُمْ خَضَمَ الرِّكَابِ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ

ثم بعدهما البيت الذي ذكره الشارح ، ويرد على ذلك « كتاب من كتاب » والشاهد فيه اضافة اسم العدد مجرداً من الالف واللام الى المفعول كما هو مذهب النحويين في تجويزهم الخمسة الاشبار والثلاثة الاثواب . وقوله عقدت يده ازاره كناية عن سببه في طلب الجهد وحرصه على اكتساب الحامد ودأبه على بلوغ أقصى غاية المكرمات وقوله لبها مناد علا واطمع

وَعَلَّ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَنْفَى وَالرُّسُومُ الْبَلَاغُ (١)

البيت لدى الرمة والشاهد فيه تعريف الانافي حين أراد تعريف ما أضيف اليه وهو الثلاث ولم يمتنع مع ذلك الى الالف واللام ، والانافي لقدرة أن توضع ثلاثة أحجار ثم يوضع القدر عليها عند الاطباخ ، والبلاغ جمع بفتح وهو الخراب وأصله الارض التي لا شيء فيها ، والرسم جمع رسم وهو ما بقى من آثار الديار ، يقول ان الانافي ورسم الدار لا ترد سلاماً ولا تنبي عن خير اذا استخبرت وهو معنى قوله أو يكشف العمى ، فأما ما تعلق الكوفيسون من اجازته وتشبيهه بالحسن الوجه فليس بصحيح لان المضاف في الحسن الوجه صفة والمضاف اليه يكون منصوباً ومجزواً وأما ذلك شيء رواه الكسائي وقد روى أبو زيد فيها حكي عنه أبو عمر الجري أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء ولم يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم وامتناعه من الاطراد في أجزاء الدرهم يدل على ضعفه في القياس •

قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في اللفظية مرتت يزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح وهما الضاربا زيد وهم الضاربو زيد قال الله تعالى (والقيص الصلاة) ولا تقول الضارب زيد لانك لا تفيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المثني والمجموع وقد أجازته الفراء وأما الضارب الرجل فشبهه بالحسن الوجه • قال الشارح : وقد جاءت الالف واللام فيها اضافته لفظية ﴿ قالوا مرتت يزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح • وساغ ذلك من قبل أن الاضافة لا تكسوها تعريفاً من حيث كان النية فيها الانفصال اذ التنوين مراد والمضاف اليه في نية المرفوع اذ كان فاعلاً في المعنى فلما كانت الاضافة لا تكسوها تعريفاً ولا تخصيصاً لم يمتنع دخول الالف واللام اذا احتيج الى التعريف كما لا يمتنع دخولها على النكرة غير المضافة وقالوا ﴿ هذان الضاربا زيد والضاربو زيد • قل الله تعالى (والقيص الصلاة) لما كانت الاضافة منفصلة والنية ثبوت التنوين والنصب لم يتدرف بما أضيف اليه وكان ميان إضافته واثبات التنوين وفصله عما بعده من حيث التذكير فلما لم يقع التعريف بالاضافة كما يقع في غلام زيد وأريد تعريفه أدخلوا ما يقع به التعريف من الالف واللام وأغلات الاضافة هنا ضرباً من التخفيف بحذف التنوين والتنوين في هذا ضارب زيد غداً والضاربا زيد والضاربو زيد • فأما الضارب زيد فانه لا يجوز • لان الالف واللام اذا لحقت اسم الفاعل كانت بمعنى الذي وكان اسم الفاعل في حكم الفعل من حيث هو صلة له فيلزم إعماله فيها بدمه ولا فرق بين الماضي في ذلك وغيره اذ كان التقدير في الضارب الذي ضرب فلذلك عمل عمله • وأما جازت الاضافة في قولك هما الضاربا زيد والضاربو زيد • لما يحصل بالاضافة من التخفيف بحذف التنوين فأما اذا قلت الضارب زيد فهو تغيير له عن مقتضاه من الاعمال من غير فائدة لانه لم

(١) البيت لدى الرمة كما ذكر المصنفوقه

أمزني م سلام عليكما	هل الأزمن اللان مضمين واولج
وبعد	توهمتها يوماً فقلت لصاحبي
فك الميس نظر نظرة في ديارها	فليس بها الا التباه الخواضع
	فهل ذاك من داه الصباية نافع

وقوله يرجع أى يرد ويصعد وأراد من العمى الانبساط والاتالي جمع أعمية وهي المجاورة التي توضع عليها القندور البلاغ جمع بفتح وهي الحالة من السكأن التي لا أنيس بها ... والشاهد فيه كالتى فيما قبله

يحصل بالاضافة تخفيف لانه لم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقطا بالاضافة ، « فأما الفراء فانه أجاز ذلك »
 نظراً الى الاسمية وأن الإضافة لفظية لم يحصل بها تعريف فيكون مانعاً من الإضافة والقياس ما ذكرناه ،
 فأما قولهم « الضارب الرجل » فأما ساعدت اضافته وان لم تستغد بالاضافة تعريفاً ولا خفة أما التعريف
 فلأن اضافته لفظية لا تكسب المضاف تعريفاً وأما الخفة فلم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقطا بالاضافة
 فتنضية الدليل أن لاتصح اضافته كما لا يقول الضارب زيد وذلك من قبل أنه محمول على الحسن الوجه
 ومشبه به من جهة أن الضارب صفة كما ان الحسن صفة وما بعده يكون مجروراً أو منصوباً فتقول هذا
 ضارب زيداً وضارب زيد كما تقول مررت برجل حسن وجهاً وحسن الوجه فلما أشبهه جاز لإدخال الالف
 واللام عليه مع انه مضاف اذا أريد تعريفاً كما كان كذلك في الحسن الوجه وان لم يكن مثله من كل وجه ألا ترى
 ان المضاف اليه في الضارب زيد مفعول منصوب في المعنى والمضاف اليه في الحسن الوجه فاعل مرفوع *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كان المضاف اليه ضميراً متصلاً جاء ما فيه تنوين أو نون
 وما عداً واحداً منهما شرعاً في صحة الإضافة لانهم لما رفضوا فيما يوجد فيه التنوين أو النون أن يجمعوا
 بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تيمناً فقالوا الضاربك والضاربانك والضاربي والضاربان
 كما قالوا ضاربك والضاربك والضاربوك والضاربي والضاربي قال عبد الرحمن بن حسان

أَيُّهَا الشَّاعِرِيُّ لِيُحَسِّبَ مِثْلِي لَأَعْمَأُنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهْمِي

وقوله * هم الأمرون والخير والفاعولونه * مما لا يعمل عليه ﴿

قال الشارح : قد فرق بين اضافة اسم الفاعل الى الظاهر وبين اضافته الى المضمَر « فاضافته الى
 المضمَر » تقع كالضرورة وذلك أن ما فيه تنوين أو نون يلزم اضافته لانه لا سبيل الى النصب لان النصب
 يكون بثبوت التنوين أو النون نحو قولك ضارب زيداً وضاربان زيداً ومع المضمَر لا يثبت التنوين ولا
 النون لان بينهما معاقبة فلا يجتمع التنوين أو النون مع المضمَر فلما لم يجتمع معه أضيف اسم الفاعل الى
 المضمَر ثم حل ما لم يكن فيه تنوين أو نون في الإضافة على ماها فيه ليكون الباب على منهاج واحد
 ولا يختلف ، وقوله « جاء ما فيه تنوين أو نون وما عداً واحداً منهما شرعاً في صحة الإضافة » أي صار
 ما فيه تنوين أو نون وما ليس فيه واحد منهما يعني التنوين والنون ، وقوله شرعاً أي سواء يقال القوم في
 هذا الامر شرع سواء يجرى ويسكن ويستوى فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث ، والمراد انه
 يتساوى ما فيه تنوين أو نون وما ليس فيه واحد منهما في صحة الإضافة وذلك نحو « الضاربك
 والضاربانك » أضفت الضارب والضاربان الى ضمير المخاطب وليس فيهما تنوين ولا نون وكذلك تقول
 الضاربي والضاربان » فتضيها الى ضمير النفس كما أضفت ما فيه تنوين أو نون نحو قولك ضاربك
 « والضاربك والضاربوك والضاربي » فحذف من ضاربك التنوين لانه قبل الإضافة ضارب متون
 والضاربك تثنية والضاربوك جمع وقد حذف منهما النون للإضافة والضاربي تثنية وأصله ضاربان حذف
 نونه للإضافة ثم أدغمت ياء التثنية في ياء النفس ولو كان مرفوعاً لقبل ضارباى بالالف ، « والضاربي »
 جمع وأصله الضاربون فلما أضيف الى ياء النفس حذف النون للإضافة فاجتمعت الواو والياء وسبق الاول

منهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء المنقلبة في ياء الاضافة على حد طويته طياً وشوته شيئاً وكذلك تقول في الجر والنصب نحو مررت بالضاري ورأيت الضاري وأصله الضاريين سقطت النون للاضافة وأدغمت الياء في الياء ، فحصل كلامه أنه لا يتصل باسم الفاعل ضمير الا مجرور ولا أعرف هذا المذهب وقيل انه رأي لسبويه وقد حكاه الزماني في شرح الاصول والمشهور من مذهبه ما حكاه السيرافي في الشرح أن سبويه يعتبر المضمر بالمظهر في هذا الباب فيقول الكاف في ضاربوك في موضع مجرور لا غير لأنك تقول ضاربو زيد بالغض لا غير والكاف في الضاربك والضاربوك يجوز أن تكون في موضع جر وهو الاختيار وأن تكون في موضع نصب لأنك قد تقول الضاربو زيداً على من قال الحافظو عورة المشيرة (١) بالنصب وهو الاختيار وإذا قلت الضاربك كانت في موضع نصب لا غير لأنك لو وضعت مكانه ظاهراً لم يكن الا نصباً نحو الضارب زيداً ، وكان أبو الحسن الاخفش فيها حكاه أبو عثمان الزبدي يجعل المضمر إذا اتصل باسم الفاعل في موضع نصب على كل حال ويقول ان اتصال الكناية قد عقلت النون والتنوين فلا تقول ضاربك بالتنوين ولا هما ضاربك ولا هم ضاربوك كما تقول هو ضارب زيداً وهما ضاربان زيداً وهم ضاربون زيداً فلما امتنع التنوين والنون لاتصال الكناية صار بمنزلة ما لا ينصرف وهو يعمل من غير تنوين نحو قولك للنساء هن ضارب زيدا والجامع بينهما أن التنوين من ضارب حذف لئلا ينافي مع حذف التنوين وحذف من ضاربك لاتصال الكناية لا للاضافة فهذان المذهبان ، فأما ما ذكره صاحب الكتاب فذهب ثالث لأعره وانما لم حذف التنوين والنون مع علامة المضمر المتصل لان علامة المضمر غير منفصلة من الاسم الذي اتصلت به ولا يتكلم بها وحدها وهي زائدة ومحلا آخر الكلمة كما ان النون والتنوين كذلك فلما كان بينهما هذه المقاربة تعاقبا فلم يجمع بينهما لذلك ، فأما البيت الذي أشده وهو • أيها الشامي الخ • (٢) البيت لعبد الرحمن بن حسان

(١) هذا قطعة من بيت لرجل من الانصار ويقال هو قيس بن الحطيم وهو يهيمه الحافظو عورة المشيرة لا يأتيهم من ورائهم وكف

وعورة المشيرة هي كل ١٥ يتبعها منه والوكف - بزة جبل - اليب ، ويروى لا يأتيهم من ورائنا نطف والنطف الذنب ، وصف أنهم يحفظون عورة عشيرهم اذا انزموا ويحذون من عدوهم ولا يخذلونهم والشاهد فيه حذف النون من الحافظين استخفافاً لطول الاسم ونصب ما بعده على نية اثبات النون ، ولو قدر حذف النون للاضافة لجاز ذلك عريضة

(٢) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت أحد الشعراء الجيدين وكان أبوه شاعر النبي صلى الله عليه وسلم ثم كان ابنه سعيد بن عبد الرحمن شاعراً متوسطاً في طبقة . والبيت مدحوق والمثنى الاستهزاء على أن ياء المشكك في قوله الشامي في محل جر بالاضافة وقد رد الشارح ذلك فقال أنها في محل نصب مفعول ٥٥٥ قال سبويه • وإذا قلت هم الضاربوك وهما الضاربك فلو جاز في المراكك اذا كسفت النون من هذه الالهاء في المظهر كان الوجه الجرا لا في قول من قال الحافظو عورة المشيرة { أي ينصب عورة } ولا يكون في قولهم ضاربوك أن تكون الكاف في موضع نصب لأنك لو كسفت النون في الاظهار لم يكن الا حراً ولا يجوز في الاظهار هم ضاربو زيداً لأنها ليست في معنى الذي لانها ليست فيها الالف واللام كما كانت في الذي . واعلم أن حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمر غير المتصل لانه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بمثل قبله أو باسم فيه ضمير نصاركه النون والتنوين في الاسم لانها لا يكونان الا زواجا . ولا يكونان الا في أواخر الحروف والمظهر وان كان يماثل النون والتنوين فإنه ليس بكلامه المضمر المتصل لانه اسم يعمل ويتبدل به وليس بكلامه الاختيار لانها في اللفظ كالنون والتنوين فهي أقرب إليها من المظهر اجتمع فيها هذا والمقابلة وقد جاء في الشعر

أشده شاهداً على ما ادعاه وزعم أن الياء في موضع جر والصواب أنها في موضع نصب وذلك على رأى سيويه وأبي الحسن جميعاً ، فلما قوله

هُمْ الْآمِرُونَ اخْتَبَرَ والفاعلونه إذا ماخَشَوْا من مُخَدَّتِ الأمر مُعْظَمًا (١)

فانه أشده سيويه وزعم انه مصنوع وموضع الشاهد الجمع بين التون والضمير في قوله الفاعلونه وحكم المضمر أن يعاقب التون والتونين لانه بمنزلة في الاتصال والضعف ومثله قول الآخر ولم يَرْتَفِقْ والناسُ مُحْتَضِرُونَ جميعاً وأَيْدِي الْمُعْتَرِينَ رَوَاهُ (٢)

أشده سيويه والشاهد فيه أيضاً الجمع بين التون والمضمر والوجه الفاعلونه ومحضروه يصفه بالبذل والعطاء يقول غشيه المعتقون وهم السائلون واحتضروه الناس للعطاء وجلس لهم جلوس مبتذل غير متودع ، فسيويه يجعل الهاء في الفاعلونه ومحضروه كناية وزعم أن ذلك من ضرورة الشعر وكان أبو العباس المبردينهـب الى أنها هاء السكت وكان حقها أن تسقط في الوصل فاضطر الشاعر فأجراها في الوصل فجراها في الوقف وحررها لانها لما ثبتت في الوصل أشبهت هاء الاضمار نحو غلامه ، وكلاهما ضيف والاول أمثل لان فيه ضرورة واحدة وفي هذا ضرورتان فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل اسم معرفة يتعرف به ما أضيف اليه اضافة معنوية الا أسماء توغلت في أفعالها فهي نكرات وإن أضيفت الى المعارف وهي نحو غير ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات فتنبل مرتت برجل غيرك ومثلك وشبهك ودخل عليها رب قال * يارب مثلك في النساء غريبة * اللهم الا اذا شمر المضاف بمقابلة المضاف اليه كقوله تعالى (غير المغضوب عليهم) أو بمائـلته ﴾
قل الشارح : قد تقدم القول ان المضاف يكتمى من المضاف اليه تعريفه إن كان معرفة اذا كانت الاضافة محضة نحو غلام زيد ومال عمرو * وقد جاءت أسماء أضيفت الى المعارف ولم تعرف * بذلك للابهام الذي فيها وأنها لا تختص واحداً بعينه وذلك * غير ومثل وشبه * فهذه نكرات وإن كن مضافات الى معرفة وإنما ذكرهن معانيهن وذلك لان هذه الاسماء لما لم تنحصر مغايرتها ومماثلتها لم تتعرف ألا ترى ان كل من عداه فهو غير وجهه المائـلة والمشابهة غير منحصرة فإذا قلت مثلك جازاً أن يكون مثلك في طولك وفي لونك وفي علمك ولن يحاط بالاشياء التي يكون بها الشيء مثل الشيء فلذلك من الابهام كانت نكرات فلذلك هذه الاشياء كانت مضافات بمعنى اسم الفاعل في موضع مغاير ومماثل ومشابه كأن المائـلة في قولك مرتت برجل مثلك موجودة في وقت مرورك به فهو للحال فكان نكرة كاسم الفاعل اذا أضيف وهو

فرعواؤه مصنوع * اه * وحاصل كلامه أن المضمر كالظـر فيأخذ حكمه كما فصله أبو سبيد

(١) هذا هو الشعر الذي ذكر سيويه في عبارته التي نقلها انه مصنوع وعويجه به شاهداً للجمع بين التون والضمير في قوله الامرونه ومن حق الضمير أن يعاقب التون والتونين لانه بمنزلة في الضعف والاتصال فهو معاقب لهما اذا كان المظهر مع قوته واتصاله تد يماقربهما وقال الاعلم * وقد رد على سيويه حله على هذا التقدير وجبت الهاء يائاً لمركبة التون على تية الوقف وإثباتها في الوصل ضرورة وتشبيهاً في الحركة جهاء الاختيار ضرورة وكلا الوجهين بيده * اه * وهذا والبيت يروى { هم السائلون الخير والامرونه } والمعلم - بوزن اسم السؤلون - الامر الذي يصعب رده ومعلمه (٢) الشاهد فيه قوله محضروه والملة كادى قبله ومعنى البيت كما قال الاعلم انه غشيه المعتقون - وهم السائلون - واحتضره الناس جيداً للعطاء والاستئناح جلوس لهم جلوس متصرف مبتذل غير سمرق متودع * اه *

الحال ويدل على تنكيره أنك تصف به النكرة فتقول مرت رجل غيرك فأما قوله

يا ربُّ منليك في النساء غريبةً يتضاءل قد متعتها بطلاق (١)

البيت لابي محجن التقى أنشد سيويه والشاهد دخول رب على منليك ورب لا تدخل الا على نكرة وغريبة أي متعة بلين العيش غافة عن صروف الدهر ومتعتها بطلاق أي صوره مشبهة بصورتك ومررت برجل غيرك أي ليس بك وانه لم يمر بانين ألا ترى أنه اذا قال مررت بفرك بإسقاط المنوت جاز أن يكون مر بأكثر من واحد فإذا قال مررت برجل غيرك علم أنه مر بواحد لا أكثر من ذلك ، وقد تكون هذه الاشياء معارف اذا شعر المضاف بمفارقة المضاف اليه أو بمائلته فيكون اللفظ بهالة والتقدير مختلف فإذا قال القائل مررت برجل منليك أو شبك وأراد النكرة فعناه بمشابهك أو بمائلتك في ضرب من ضروب المائلة والمشابهة وهي كثيرة غير محصورة واذا أراد المعرفة قال مررت بعبد الله منليك فكان معناه المعروف بشبك أي الغالب عليه ذلك ، ونحوه قوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم) لان المراد بالذين أنعمت عليهم المؤمنين والمغضوب عليهم الكفار فهما مختلفان ونحوه مررت بالمتحرك غير الساكن والقائم غير القاعد ، وأما شبك فمرة بما أضيف اليه وذلك لانه على بناء فعيل وفعيل بناء موضوع للمبالغة فكأنك قلت بالرجل الذي يشبك من جميع الجهات *
فصل قال صاحب الكتاب * والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لازمة للاضافة وغير لازمة لها فاللازمة على ضربين ظروف وغير ظروف فالظروف نحو فوق ونحت وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاه ونجاء وحذاء وحذو وعند ولدن ولدن وبين ووسط وسوي ومع ودون *

قال الشارح : قد تقدم ان الاضافة على ضربين افظية ومعنوية فالمنوعة ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى كذلك نحو غلام زيد وثوب خز واللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى بخلافها نحو ضارب زيد غداً فهذه اضافة لفظية لا غير لان المعنى ضارب زيداً غداً فما كان من الاضافة كذلك فانها لا تقع لازمة البنية لانها انما تصاف لضرب من التخفيف والثنية غير الاضافة « وما كان منها معنوياً فموسى على ضربين يكون لازماً وغير لازم » وذلك أن من الاسماء ما يلزم الاضافة ويلب عليها ولا يكاد يستعمل مفرداً « وذلك ظروف وغير ظروف فن الظروف الجهات الست وهي فوق ونحت وأمام وقدام وخلف

(١) الشاهد فيه قوله رب منليك حيث أدخل رب على مثل مع كونها مضافة ولا يكون مدخول رب الا نكرة فهذا دليل أن مثلاً وان أضيفت فانزال نكرة وذلك أنها وما كان في معناها تنوب مناب الفعل كما هي مضافة الى ما بعدها والنيل فكرة كنه جفرت بجراء في الجري على النكرة فتقول مررت برجل منليك فتكون نافية متارة مررت برجل يشبك وكذلك مررت برجل غيرك لانه بمنزلة مررت برجل يس بك أو بفارك ومنه مررت برجل حبك من رجل لانه في معنى كذاك من رجل ويدل على صحة هذا التمثيل أن العرب يصرحون أحياناً باللفظ في الموضع الذي يضمن فيه حسباً ومثلاً وغيراً كقولهم مررت برجل كذاك من رجل وهك من رجل وبأسراف كذاك من امرأة وهك من امرأة .. قال سيويه « ومن ذلك قول العرب في عشرون مثله ومائة مثله فأجروا ذلك بمنزلة عشرون درهماً ومائة درهم فائتلفوا كأنه كادى حذف من التنوين في قولك مثل زيداً وقيد الاوابد { أي بتنوين الاول في التالين ونصب الثاني } وهذا تخيل ولكنها كلمة وعشرين فترمها شيء واحد وهو الاضافة يريد أنك أدت معنى التنوين فقل ذلك قولهم مائة درهم » اهـ

ووراء وتلقاه وتجاه وحذاء وحذو هذه الظروف تلزم الاضافة وانما لزم الاضافة هذه الاشياء لانها امور نسبية فان فوقا يكون بالنسبة الى شيء فوقا وتحتا بالنسبة الى شيء آخر وكذلك أمام وسائرهما فلزمتهما الاضافة للتعريف وتحقيق الجهة ، وقال أبو العباس المبرد انما لزم هذه الظروف الاضافة لعدم افادتها مفردة ألا ترى أنك اذا قلت جلست خلفا فلخاطب يعلم أن كل مكان لا بد أن يكون خلفا لشيء فإذا أضفته عرف وحصل منه فائدة ، وقال الكوفيون انما لزم الاضافة لانها تكون أخبارا عن الاسم كما يكون الفعل خبرا عن الاسم اذا قلت زيد يذهب ويركب فلما كان الفعل يحتاج الى فاعل وقد يتصل به أشياء يقتضيها من المصدر والمكان والزمان والمفعول ألزموا الظروف الاضافة ليسد المضاف اليه مسد ما يطلبه الفعل ويدل عليه ، فإذا أفردت وقبل قلم زيد خلفا وذهب عمرو فقاما فهو عند البصريين نصب على الظروف كما يكون مضافا نحو قام تداامك وذهب خلفك الا انه مبهم منكور كأنك قلت قام خلف غيره وذهب تدام شيء ومنع الكوفيون من ذلك وقالوا لا تكون ظروف الا مضافة واذا أفردت صارت أسماء وكانت في تقدير الحال كأنه قل قلم متأخرا وذهب متقدما وقائمة الخلاف تظهر في الظاهر فنجد البصريين يقول زيد خلفا وعمرو تداما فيكون خبرا كما يكون مضافا والكوفيون يرفضون ويقولون زيد خلف أي متأخر وقدام أي متقدم ويكون الظاهر مفردا هو الاول كما تقول زيد قائم ، ومن ذلك « عند ولدن ولدا » وهي ظروف معناها القرب والحضرة ولذلك لزم الاضافة للبيان اذ كانت مبهمة لانها لا تختص مكانا معينا لان القرب والمجاورة أمر إضافي اذ الشيء يكون قريبا من شخص بعيدا من آخر وهي لا ابتداء الغاية في الزمان والمكان وذلك قولك من لدن صلاة العصر الى وقت كذا ومن لدن الحائط الى مكان كذا فهي مشتركة في البابين وليست ككند التي هو ابتداء غاية الزمان ولا ككن الذي هو ابتداء غاية المكان ، وفي عند لغتان عند وعند بفتح العين وكسرهما ، « ولدن » في معنى عند الا ان عند معرفة ولدن مبنية وفي لدن ثمان لغات يقال لدن ولدا ولدن ولد بفتح الفاء وضم العين ولد يضمهما ولدن بفتح الفاء وسكون العين وكسر النون ولدن بفتح النون ولد بفتح الفاء وسكون العين ، فأما لدن بفتح الفاء وضم الدين فهو الاصل لكثيرته وورود التنزيل به ومن قال لدن فوجهه انه أسكن العين في لدن كما أسكنها في عضد وعجز فالتقى بعد الحذف ساكنان الدال والنون فحرك الاول بالفتح كما حرك الاول منهما بالفتح في قولهم اضربن اذا دخلت النون الخفيفة في اضرب ، وأما لدا فلامه قائمة بنفسها ليست من لفظ لدن والقياس في ألفها أن لا تكون أصلا فأما انقلابها مع المضمر ياء فعل التشبيه بأنف علي والى على ماسيوضح أمره ان شاء الله تعالى ، وأما لا بالهم فمحذوفة من لدن قال الرازي

يَسْتَوْجِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدُنْ حَلِيَّتِهِ إِلَى حُجُورِهِ

والذي يدل على انها منتقصة منها أنها لو كانت أصلا على حياها ولم تكن مخففة من لدن لكانت ساكنة على أصل البناء ومثله قولهم رب ورب مخففة ومشددة أبوا حركتها بعد الحذف ليكون ذلك دلالة على انها منتقصة من غيرها وليست أصلا قائما بنفسه ، ومن قال لا بضم الفاء والعين فانه أتبع الضم الضم بعد حذف اللام ، ومن قال لدن بفتح الفاء وسكون العين وكسر النون فانه كسر النون

لالتقاء الساكنين بعد حذف حركة العين وذلك على أصل الالتقاء الساكنين ومن فتح النون فهو لالتقاء الساكنين وقصد التخفيف كأبن وكيف ، وأما من قال قد يسكون الدال وفتح الغاء فانه بناء على السكون بعد الحذف جعلها قائمة بنفسها « فان قيل » ولم ينبت لهن ولم تكن مرة كند قيل لما لم يتجاوزوا بلدن حضرة الشيء والتقرب منه ولم ينصرفوا فيه بأكثر من ذلك جرت مجرى الحروف الموضوع بازاء معنى لا يتجاوزها فنبت لذلك كبنائه وأما عند فتوسعوا فيها وأوقعوها على ما بمحضرتك وما يبعد وان كان أصلها الحاضر فقالوا عندي مال وان كان غائباً في بلد آخر فلما دخلها من الممكن والتصرف ما ذكرناه فلو رقت الحروف فأعربت لذلك « ومن الظروف « بين ووسط وسوى ومع ودون » كلها تلزمها الاضافة فأما « بين » فهو ظرف من ظروف الامكنة بمعنى وسط ولذلك يقع خبراً عن الجنة نحو قولك الدار بين زيد وعمرو والمال بين القوم وهي توجب الاشتراك من حيث كان معناها وسط والشركة لا تكون من واحد وإنما تكون بين اثنين فصاعداً نحو المال بين الزيدين والدار بين القوم فان أضفتها الى واحد وعطف عليه بالواو جاز نحو المال بين زيد وعمرو لان الواو لا توجب ترتيباً ولو أتيت بالغاء قُلت المال بين زيد وعمرو لم يحسن لان الغاء توجب الترتيب وفصل الثاني من الاول فأما قول امرئ القيس « بين الدخول فغومل » قد عابه الاصمعي ورواه بالواو وحجة من رواه بالغاء أن الدخول وحومل موزمان يشتمل كل واحد منهما على أما كن كالثام والعراق فلو قلت عبدالله بين الدخول تريد بين مواضع الدخول ثم الكلام وصلح كما تقول سرنا بين الشام والمواد بين مواضع الشام فعلى هذا قل بين الدخول أى بين مواضع الدخول ثم عطف بالغاء فقال غومل « وأما « وسط » فيكون امماً وظرفاً فاذا أردت الظرف أسكنت السين واذا أردت الاسم فتحت فتقول وسط وأسك دهن اذا أخبرت أنه استقر في ذلك للموضع أسكنت السين ونصبت لانه ظرف وتقول وسط وأسك صلب فتحت السين ورفضت لانه اسم غير ظرف وتقول حفرت وسط الدار بئراً يسكون السين كأن البئر في بعض الوسط وتقول ضربت وسطه لانه مفعول به ، وأما « سوى وسواء مقصورا وممدودا » فبمعنى واحد وذلك أنك اذا قلت عندي رجل سوى زيد فعناه عندي رجل مكان زيد أي بسد مسده ولزم الاضافة لان معناه معنى غير وقد تقدم الكلام عليهما ، وأما « مع » فهو ظرف من ظروف الامكنة ومعناه المصاحبة والذي يدل على أنه اسم أنه اذا أفردت ف يقال جاء امماً وأقبلاً ممماً وربما أدخلوا عليه حرف الجر قالوا جئت من معه أى من عنده ولو كانت أداة لكانت ساكنة الآخر على حد هل وقد يدل اذ لا حلة توجب الفتح وربما ذهب بها مذهب الحرف فسكن آخرها قال الشاعر

فَرِيثٌ مِنْكُمْ وَهَوَايَ مِنْكُمْ وَلَنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا (١)

لما اعتقد فيها الحرفية سكنها والقياس فيها أن تكون مبنية لفطر ابهامها كلفن وحيث وانما أعربت

(١) البيت قيل انه للراعي وقال المبي هو من قصيدة لجرير يمدح فيها هشام بن عبد الملك ، والريش يستعمل في لباس الفارس أو المال وكأن المراد به هنا القوة والاستعداد ، وقوله لما — بكسر اللام — أى وقتاً بعد وقت والمراد أنها منقطعة غيلة ، وكلام الشارح يخبرهم منه أن تسكين العين في ممك ليس للضرورة وذلك خلاف ما ذهب اليه سيويه حيث ادعى أن التسكين ضرورة لا لغة ، وهو مردود بأن ذلك لغة فم وهم يطن من تظن بن والعل وعامة ربيعة

ونصبته على الظرفية لانهم تصرفوا فيها على حد تصرفهم في عند فيقولون معنى مال أى هو في ملكي وان كان غائباً كما يقال عندى مال ، وأما « دون » فلها معنيان أحدهما الظرفية في معنى المكان تشبيهاً بالمكان فيقال زيد دون «عرو في الشرف والعلم وفي الخير ونحو ذلك لجعل هذه الاشياء منازل يعلم بعضها بعضا كالاماكن التي بعضها أعلى من بعض وجعل بعض الناس في موضع من الشرف أو من العلم وهذه لا تكون الا ظروفا منصوبة ، والموضع الآخر لدون أن تكون اسما صفة بمعنى حقير ومسترد فل فنقول نوب دون أي ردى ويقال هذا دونك أي حقيرك ومسترد ذلك ويمكن أن يكون هذا القسم هو الاول واستعمل اما توسعا لضرب من التأويل لانه اذا جعلته في مكان أسفل من مكانك صار بمنزلة أسفل ونهت وأسفل ونهت قد يجوز رفعهما في الشعر قال ليبي

فقدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها (١)

على ان أسفل اذا كان قبيض أعلى كان متمكنا تقول هذا أسفل الحائط وهذا أعلاه كما تقول هذا رأسه وهذا آخره .

قال صاحب الكتاب « غير الظروف نحو مثل وشبه وغير وييد وقيد وقدا وقب وقيس وأى وبعض وكل وكلا وذو وذوته ومثناه ومجموعه وأولو وأولات وقد وقط وحسب ، وغير اللازمة نحو نوب ودار وفرس وغيرهما يضاف في حال دون حال »

قال شارح : اعلم أن من الأسماء أسماء غير ظروف تضاف الى ما بعدها وهي على ضربين لازمة للاضافة وغير لازمة فاللازمة نحو مثل وشبه ونحو وغير ونحوها ما ذكرها صاحب الكتاب وأما « مثل وشبه » فبمعني واحد « وغير وييد » بمعنى واحد « وقيد وقدا وقب وقيس » بمعنى مقدار الشيء يقال بيني وبينه قيد رمح وقب رمح وقيس رمح قال الله تعالى (قلب قوسين أو أدنى) وقيس رمح بمعنى قدر رمح والتدر والقدر بالفتح والسكون واحد وهو مبلغ الشيء فهذه الأسماء كلها تنظم للاضافة ولا تفارقها واذا أفردت كان معناها على الاضافة ولذلك لا يحسن دخول الالف واللام عليها فلا يقال المثل ولا التشبه ولا الكل ولا البعض لان ذلك كالجمع بين الالف واللام ومعنى الاضافة من جهة تضمنها معنى الاضافة فصارت الاضافة فيها كالملفوظ بها وذلك من قبل أن مثلا يقتضى مماثلا وشبه يقتضى مشبها به وكذلك سائرهما من نحو قيد وقدا وقب وقيس كلها مقادير لا تذكر الا مع المقدر به ، وكذلك أى وبعض وكل وكلا الاضافة فيها لازمة أما « أي » فاتها اسم مبهم يقع على كل شيء ممن يقل وما لا يقل من حيوان وغيره فانفقر الى الاضافة للإيضاح كافتقار الموصول الى الصلة وهي بعض ما أضيفت اليه فاذا قلت أى القوم كاتب من القوم واذا قلت أى الثياب فهي من الثياب فلزومها للاضافة لذلك « وبعض »

(٢) البيت من معلقة ليبي وقوله وتسعت رز الانيس غرامها عن ظهر عيب والانيس غامها ويرى فطمت - بالعين المعجمة كما هنا واللين المهمة - والضمير يعود على البقرة ، والرز والركى الصوت الغض ، وقوله عن ظهر عيب منناه من وراء حجاب أى تسمح من حيث لا ترى ، والفرجال ثلثية المخرج وهو الواسع من الارض ويقال هو موضع الخافه ، وقوله مولى الخافه منناه الموضع الذى في الخافه ، وخلفها صرود على أنه بدل فمصل من اجل هو قوله مولى وأمامها مطوف عليه ويجوز أن يكون خلفها وأمامها صرود على أنها خبر لمبتدأ مخوف كانه قال ما خلفها وأمامها ويجوز أن يكون قوله مولى الخافه مبتدأ وقوله خلفها وأمامها خبره وجعلتها خبر ان

يفيد البعضية فهو يقتضى الشيء المبيض « وكل » اسم لاجزاء الشيء فهو يقتضى الجزأ « وكلا » اسم مفرد عندنا معناه التثنية ولا يدل بإفعله على جنس ذلك المثنى فلو زمت اضافته الى جنسه ليعلم نحو جاءنى كلا أخويك ورأيت كلا أخويك ومررت بكلا أخويك ويكون تأكيذاً للشيء نحو جاءنى الرجلان كلاهما ورأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما فنزمت اضافتها الى ضمير المؤكد ليعلم أنها تأكيده وليست اداة شائما بخلاف أجمع وأجمعين ونحوها فانها لاتلى العوامل ولا تكون الا تأكيذاً فاستغنت عن الاضافة، ومنه اذو التى بمعنى صاحب فانك تقول هذا رجل ذو مال ورأيت رجلاً ذا مال ومررت برجل ذى مال أى صاحب مال وتقول فى التثنية هذا رجلان ذوا مال وأصله ذوان وانما حذف نونه للاضافة وفى النصب والجزم نحو رأيت رجلين ذوى مال ومررت برجلين ذوي مال وتقول فى الجمع هؤلاء رجال ذوو مال ورأيت رجالاً ذوي مال ومررت برجال ذوى مال وأصله ذوون وذوبين لانه جمع سلامة وانما حذف نونه للاضافة وانما جمع جمع السلامة لانه وصف به من يقل فجرى مجرى مسلمين وصالحين وتقول فى المؤنث ذات نحو هذه امرأة ذات جمال ومال والتثنية ذواتا قال الله تعالى (ذواتا أفتان) والجمع ذوات وأولو أيضاً جمع سلامة والواحد ذو قال الله تعالى (نحن أولوا قوة وأولو بأس شديد) وقيل تعالى (أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع) والمؤنث أولات قال الله تعالى (وأولات الاحمال أجلهن أن يوضعن حملهن) جاء الجمع هنا على غير واحده المستعمل وقياس واحده أل مثل هم وشج ففى فى السلامة بمنزلة المذاكير والملاح فى التكسير جاء على ما لم يستعمل وانما زمت الاضافة لان المضاف اليه هنا هو المقصود وذلك أنهم أرادوا وصف الاسماء بالاجناس نحو هذا رجل مال فلم يسبق ذلك فأثروا بندي التى بمعنى صاحب وأضيفت الى اسم الجنس وجعلوها وصلة الى وصف الاسماء بالاجناس كما كانت أى وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام وكانت الاضافة لازمة كما كان النعت لازماً لأى فى النداء نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام ، ومن ذلك « قد وقط وحسب » كلها بمعنى واحد الا ان قد وقط مبنيان على السكون وحسب مربة وذلك من قبل ان قد وقط وقما موقع فعل الامر فى أول أحوالهما فبنيا كبنائه تقول قدك درهمان وقطك ديناران أى اكتف بذلك واقطع وحسب اسم متمكن أريد به معنى الفعل بعد أن وقع منصرفاً ولم يقع موقع الفعل فى أول أحواله ألا ترى انك تقول أحسبني الشيء إحساباً أى كفاً ويقال هذا لك حساب أى كاف قال الله تعالى (جزاء من ربك عطاء حساباً) فالعصر فحسب ولم يبين كبنائه قد وقط ، واشتقاق قد من قددت الشيء واشتقاق قط من قطعت الشيء اذا قطعت فاصلهما لذلك التثنية وانما خففنا بحذف لاميهما وغلب عليها التخفيف لكثرة استعمالها وانما لزمت هذه الاسماء الاضافة لانها واقعة موقع فعل الامر وقيل الامر لا بد له من فاعل ولم تكن هذه الاسماء مما يرفع فأضيفت الى الفاعل فاذا قلت قدك وقطك فكأنك قلت اكتف واقطع فالفاعل مضمرة واذا قلت قد زيد أو قط عمرو فكأنك قلت ليكتف زيد أو عمرو بذلك وقد يدخل قد وقط نون الوقاية فيقال قدنى وقطنى محافظة على سكوتيهما وصيانة لآخرهما عن الكسر كما قالوا مني وعني فأثروا فيها بنون الوقاية قال الشاعر

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ بَطْنِي (١)

وقال الآخر • قَدْنِي من نصر لطيبين قدی • (٢) فَأَتَى بَنُو الْوَقَاةِ وَزُرَكَهَا ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلُوا قَطَّ وَحَسَبَ مَفْرَدِينَ من غير اضافة قالوا رأيتہ مرة واحدة قَطَّ وأعطاني ديناراً بحسب أي اكفف بذلك واقطع والاضافة أكثر وأغلب فاعرفه ، « وأما الاضافة غير اللازمة » ففي أكثر الاسماء نحو ثوب ودار وغيرهما من الاسماء المنكورة مما يضاف في حال دون حال وذلك على حسب ارادة المتكلم فلذا قال رأيت ثوبا قد أخبر عن واحد من الثياب غير معين وكذلك رأيت داراً وإذا قال رأيت ثوب خز قد أخبر عن ثوب من هذا الجنس دون غيره فهو أخص من الاول وإذا قال ملكت دار زيد فقد أخبر عن واحدة بينهما معرفة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأى ﴾ اضافته الى اثنين فصاعدا اذا أضيف الى المعرفة كقولك أى الرجلين وأى الرجال عندك وأيهما وأيهم وأى من رأيت أفضل وأى الذين لقيت أكرم وأما قولهم أبى وأبك كان شرا فاعرفه الله فكقولك أخزى الله الكاذب مني ومنك وهو بنى وينك المعنى أينأومنا وبيننا قال العباس بن مرداس

فَأَيُّ مَا وَأَيْبُكَ كَانَ شَرًّا فَتَيَّدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

وإذا أضيف الى النكرة أضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك أى رجل وأى رجلين وأى رجال ، ولا تقول أيا ضربت وأى مروت الا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله تعالى (أيا ماتدعوا فله الاسماء الحسنی) ولاستيجابه الاضافة عوضا منها توسط المقسم بينه وبين صفته في النداء ﴿ قال الشارح : اعلم ان أيا إنما تقع على شيء هي بعضه وذلك قولك أى أخوك زيد قد علمت أن زيدا أحدهما ولم تدر أيهما هو وهي في الكلام على ثلاثة أضرب الاستفهام والجزاء ومعنى الذى فإذا كانت استفهاماً أو جزءاً كانت تامة ولم تحتاج الى صلة إنما تحتاج الى الصلة اذا كانت موصولة لا غير كما تحتاج الى ومن وما اذا كانت موصولة وهي موضوعة على الاضافة لانها في الاحوال الثلاثة بعض ما أضيفت اليه فلا تفيد الا بذكر المضاف اليه وهذا المعنى يوجب أن لا يكون المضاف اليه الا مما يتبعه ، ولا تقتضى جوابا الا اذا كانت استفهاماً وجوابها التبيين لانها في الاستفهام مفسرة بالهزة وأم فإذا قلت أى الرجلين عندك فعناه أزيد عندك أم عمرو فكما يلزم الجواب في الهزة وأم اذا قلت أزيد عندك أم عمرو والتبيين فتقول زيد أم عمرو ولا يكفي لا أو نعم كذلك يلزم في أى لان المعنى واحد ولو قلت هل زيد منطلق أم عمرو أو نحوهما من أدوات الاستفهام لم يكن لأى هنا مدخل فذلك كانت أى واقعة على كل جملة اذا كانت بعضها ، فعلى هذا يجوز اضافتها الى المعرفة ، والنكرة • فلذا أضيفت الى المعرفة •

(١) البيت من شواهد الاشعري وقوله رويداً تصغير الارواد وهو مصدر أورد يروود

(٢) هو من أرجوزة طريد الارقط وقامه ليس الامام بالتحقيق المعد ويروى « ليس أميرى بالتحقيق للمعد » والشاهد فيجيبه بنو الوقاة وتركها وهما أسران جائران غير أن الجبي « بالنون أكثر » وقوله الخبيين يروى بصورة التي والمراد بها عبادة بن الزبير وأخوه مصعب على التظليل وقيل المراد بهما عبادة وابنه خبيب على التظليل أيضاً ويروى بصورة الجمع والمراد بهم عبادة وابنه خبيب وأخوه مصعب وقيل المراد بهم عبادة ومن شايه وقوله الامام المراد به عبد الملك بن مروان والتحقيق البخل والمعد المائل ، هذا ونسب الاعلم هذا البيت لابي نحية

وجب أن تكون تلك المعرفة مما ينعيمض وذلك بأن تكون المعرفة إما ثنائية أو جماعاً نحو قولك « أي الرجلين عندك وأى الرجال » وأيهما رأيت وأيهم مررت به وقول « أى من رأيت أفضل » لأن من قد تنفى بها الكثرة وإن كان لفظها واحداً قال الله تعالى (ومنهم من يستمع إليك) وقال (ومنهم من يستمعون إليك) فحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى ومنه قول الشاعر

تَمَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُبُ بِصَطْحَيَّانِ (١)

نفي العائد حين عني اثنين ولا يكون من في قولك أى من رأيت أفضل الا موصولة لا غير والمائد محذوف والتقدير رأيت كقوله سبحانه (أهذا الذى بعث الله رسولا) والمعنى بمن ولا يكون من استثنائاً هنا ولا جزاء لأن أياً لا يضاف الى الجمل ، فأما تمثيله « بأى الذى قتلت أكرم » ففيه نظر والصواب أى الذين أو الذين بلفظ التثنية أو الجمع وإن صححت الرواية عنه بلفظ الواحد فجزاه أن الذى قد يراد بها الكثرة نحو قوله تعالى (كذل الذى استوفد ناراً فلما أضأت ماحوله ذهب الله بنورهم) فعاد الضمير الى الذى مرة مفرداً ومرة مجموعاً كما كان فى من كذلك وهو قليل فى الذى ، ولو قلت « أى زيد أحسن » فجزاه من وجهين أحدهما أن يريد التكرار لمشارك له فى اسمه فأجراه مجرى الانواع نحو رجل وفرس كما أجراه كذلك وأدخل عليه الالف واللام فى قوله

بَاعِدْ أَمَّ الْعَمْرُو مِنْ أَسْبَرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا (٢)

والوجه الثانى أن يريد أى شئ من أعضائه أحسن أعينه أم أفنه أم حاجبه ونحو ذلك ، فأما قولهم « أبى وأيك كان شراً فأخزاه الله » فأضاف أياً الى المضمر الذى هو ضمير النفس وهو معرفة فأنما سوغ ذلك انه عطف عليه ضمير المخاطب باعادة الخافض بالواو والواو لا تدل على الترتيب وإنما تجمع بين الشئين أو الاشياء فقط وصار ذلك بمنزلة التثنية والجمع كأنك قلت أينما فهو كقولك « أخزى الله الكاذب منى ومنك » والمراد منا وكقولك « هو بينى وبينك » والمراد بيننا والفرق بينهما أنك اذا قلت أينما فقد اشتركا فى أى واذا قلت أبى وأيك فقد أخلصته لكل واحد منهما فهو أبلغ ، فأما بيت

العباس بن مرداس • فَأَبَى مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا أَلْحَ • (٣) وبعبه

(١) البيت للرزديقي ويرى « تمال فان عاهدتني الخ » والشاهد فيه قوله يصطحبان حيث أعاد الضمير على من متى حلا على منهاها لانهما كناية عن اثنين وصف أنه أوقد ناراً وطرقه الذئب فدعاه الى العشاء والصحبة وقيل البيت وأطلس عيال وما كان صاحباً رفعت لنسارى موهناً فثنائى

وقد فصل بين من وصلها بقوله « ياذب » وساغ ذلك لان النداء موجود فى الخطاب ولو لم يذكره المتكلم . قال الاعلام « وان تدرت من نكرة ويصطحبان فى موضع الفصل كان الضمير بينهما أهمل وأقرب » اهـ

(٢) الشاهد فيه قوله أم عمرو حيث أدخل الالف واللام على عمرو وهو علم لا يجوز ذلك فيه لثلاثا يجتمع فيه شيان كل واحد منهما معرف ولكن لا نكره وجعله بمنزلة الانواع كرجل وفرس جاز له بعد ذلك أن يقرنه بالالف واللام ، والمعنى أنه منع هذه المرأة عن حال بينى وبين رؤيتها والتفتع بها ما أقامه أهلها من الحراس على أبواب القصور التى تسكنها .. هذا والبيت لاني النجم وقد تقدم فى أول الكتاب فى فصل وحى الاعلام تدخله لام التعريف

(٣) هو من قصيدة لم يخاطب بها خفاف بن ندية السلمى وأولها

ألا من مبلغ عني خفافاً ألوكا بيت أهلك متهاها

وقال سيبويه وسأته { عني الخليل } من أبى وأيك كان شراً فأخزاه الله فقال هذا كقوله أخزى الله الكاذب منى

ولا وَلَّيْتُ لَهُمْ اِهْدَا حَصَانٌ وخَالَفَ مَا يُرِيدُ إِذَا بَاقَهَا
 فالشاهد فيه افراد أى لكل واحد من الاسمين واخلاصه له توكيداً والمستعمل اضافته اليهما معاً
 فيقال أبنا والمراد أبنا كان شراً من صاحبه فقيد الى المقامة لا يراها أي أمه الله والمقامة جماعة الناس
 وقوله لا يراها أي يرمى عن رؤيتهم ، ويروى الى المنية أي جاءته المنية ويدعو عليهم في البيت الثاني
 باقتطاع النسل ومثله قول جميع

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَبِي وَأَيْكُمُ بَنِي هَامِرٍ أَوْفَى وَفَاةً وَأَكْرَمُ (١)

وقول خدش بن زهير

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّجَالُ تَنَاهَرُوا أَبِي وَأَيْكُمُ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ (٢)

المراد أبنا وهو كثير ، فاذا أضيف الى النكرة أضيف الى الواحد والثنائية والجمع فنقول « أى رجل
 وأى رجلين وأى رجال » وانما جاز اضافته الى الواحد المنكور ههنا من حيث كان نوعاً يعم أشخاص
 ذلك النوع فهو يشمل كل من يقع عليه ذلك الاسم فلذلك جازت اضافته اليه ، وتم يفرّد أى اذا قدم
 ذكر ما هو بعض منه نحو قوله تعالى (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى)
 أفرد أيا ههنا لانه أحد الاسمين المذكورين ومعناه أى الاسمين دعوتهم الله فله الاسماء الحسنى ولو قلت
 أيا ضربت أو بأى مررت لم يجز لانه لم يتقدم ما يسد مسد المضاف اليه ، ولغلبة الاضافة عليه لما جازاً
 بأى وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام غير مضافة عوضه من الاضافة هاهنا التنبيه بـ « بعدة قبل صفته نحو
 يا أيها الناس ويا أيها الرجل وقوله « ولاستجابه الاضافة » يريد لوجوبها فلاستيجاب مصدر بمعنى
 الوجوب كالاستقرار بمعنى القرار وفعله استوجب كقولك استوجب استنبهاً واستوعب استيعاباً ، وقوله
 « توسط المقسم » يعني بالمقسم هاهنا التنبيه « بيده » أى بين أى وصفته فها تنبيه وهى عوض من غلط الاضافة
 ولزوم الصفة عوض من معناها فاعرفه »

﴿ ثم الجزء الثانى والحمد لله ، وياله ان شاء الله تعالى الجزء الثالث ومطلعه ﴾

﴿ فصل بحق ما يضاف اليه كلا ، نسأل الله تعالى التوفيق الى اكماله ﴾

— (انه لم المولى ولم النصير) —

ومنك تريد منا وكقولك هو بينى وبينك تريد هو بيننا فانما أراد أبنا كان شراً الا أنهما لم يشتركا في أى وليكنه
 أخاه لكل واحد منهما « ثم استشهد بلايات اتي ذكرها الشارح . والشاهد فيها أفراد أى لكل واحد من
 الاسمين وانما فعل ذلك فاختص لكل اسم واحداً مع أن المستعمل اضافته اليهما معاً توكيداً

(١) الشاهد فيه كلذى فيها قبله . وقوله أبى مبتدأ وأيكُم مفعول عليه وقوله أوفى هو الخبر وفصل بين المبتدأ
 وخبره بجملة النداء وهى قوله بنى عامر . وجلة المبتدأ وخبره مدت مسد المولىين اللذين يطلبهما قوله علم الاقوام والمعنى
 ان الناس تدعوا واظهر من كل واحد ناماً يستطيعون ان يقضوا لاحدنا به بالفتوى في الوفاء والكرم

(٢) الشاهد فيه تكرير اى توكيداً كما تقدم في سابقه ومعنى تناهروا افتقر بعضهم بعضاً في الحرب . ومثل
 هذه الايات قول خدش بن زهير أيضاً

فَأَبَى وَأَبَى ابْنِ الْحَصِينِ وَعَشْتُ إِذَا مَا التَّقِيْنَا كَالِى بِالْخَلْفِ أَغْدَا

والخلف - بكسر الميم - تماثل القوم واصطلاحهم واصله من اليدين لان التماثل يؤكد بها (ثم والحمد لله)

﴿ فهرست الجزء الثاني من شرح المفصل لابن يمش ﴾

صحيفة	صحيفة
٤٨ تعريف المفعول معومثاله	٢ نوايع المنادى
٥١ تمثيل في المفعول معه بقولك كيف أنت وقصة من تريد	٤ بيان حكم وصف المنادى ببن وابنة وتفصيل ذلك
٥٢ تعريف المفعول له ومثاله	٧ المنادى المبهم
٥٣ بيان شرائط المفعول له	٨ اسم الاشارة المنادى
٥٤ تقسيم المفعول له الى معرفة ونكرة	١٠ تكرار المنادى في حل الاضافة وجهان
٥٥ تعريف الحال ومثاله	١٠ نداء المضاف اليه التكميل نحو ياغلامى
٥٩ بيان أن الحال يقع مصدراً ومثال ذلك	١٣ المنسوب وشروطه
٦٠ التمثيل بقوله هذا بساً أطيّب منه تمراً	١٥ حذف حرف النداء
٦٢ حق الحال أن تكون فكرة وصاحبها معرفة وبيان ما خالف ذلك	١٧ الاختصاص
٦٤ تعريف الحال المؤكدة	١٩ الترخيم وشرائطه
٦٥ بيان أن الحال تقع جملة اسمية أو فعلية ومثال ذلك	٢١ تعريف الترخيم
٦٨ انتصاب الحال بعامل مضمّر	٢٢ تفصيل المرخم الى مفرد ومركب وحكم كل مفصلاً
٧٠ تعريف التمييز وأمثله	٢٤ حذف المنادى
٧٢ التمثيل بالمفرد المميز	٢٥ التحذير وأمثله
٧٣ في حكم تقدم المميز على عامله	٣٠ حكم ما أضمر عامله على شريطة التفصيل
٧٥ المنصوب على الاستثناء	٣٠ بيان الاسماء التي يتجاوزها الابتداء والخبر والفعل والفاعل
٧٥ تقسيم المستثنى في اعرابه على خمسة أضرب	٣٥ بيان ما يجب فيه الرفع
٧٧ الاستثناء بعداً وطلا	٣٨ حكم وقوع الاسم بعد حرف الجزاء وكان بعده فعل واقم على ضميره
٧٩ تقديم المستثنى على المستثنى منه	٣٩ حذف المفعول به
٨١ بيان أن حكم المستثنى من كلام تام غير موجب النصب والبدل	٤٠ المفعول فيه
٨٤ بيان أن حكم حاشا عند سيديويه الخبر	٤٠ تعريف المفعول فيه وتقسيمه
٨٥ بيان المستثنى الذي يجوز فيه الجر والرفع	٤٤ بيان أن المصدر قد يجعل حيناً لسة الكلام ومثال ذلك
٨٧ حكم غير في الاستثناء	٤٦ ينصب الظرف بمامل مضمّر
٩٧ مبحث في قولهم إن خبراً فغير وإن شرافتر	

صحيفة	صحيفة
٩٨ من المنصوب باضمار فعل قولهم ولو تمرا	١١٢ بيان أن في لاحول ولا قوة إلا بالله سنة
٩٩ حل بيت شاهد : أبا خراشة أما أنت ذا	أوجه من الاعراب
نفر الى آخره	١١٤ مبحث خبر ما ولا المشبهتين بليس
١٠٠ المنصوب بلا التي لتفي الجنس	١١٧ مبحث ذكر المجزورات
١٠٢ حق اسم لا أن يكون نكرة	١١٨ بيان أن اضافة الاسم الى الاسم على
١٠٤ تفصيل فيما اذا كان بعد الاسم المنفى لام	ضربين معنوية ولفظية
الاضافة	١٢١ حكم الاضافة المعنوية
١٠٥ مبحث بناء اسم لا	١٢٢ أمثلة الاضافة اللفظية
١٠٦ مبحث لفظ الملامح والمذاكير ولبن غدوة	١٢٥ مبحث الاماء اللازمة للاضافة
١٠٨ مبحث في اسم لا المفرد اذا وصف	١٢٦ بيان أن الاماء المضافة اضافة معنوية
١١٠ بيان أن حكم المعطوف في باب لا حكم الصفة	على ضربين
١١١ مبحث في أن المنفى اذا كان معرفة لم يجوز	١٢٩ بيان أن من الاماء أسماء غير ظروف
فيه الالرفع	١٣١ بيان أن أيا أعما تقع على شيء هي بعضه
	١٣٤ تنمة الجزء الثاني من شرح المفصل

شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين عيش ✽
✽ ابن علي بن عيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

الجزء الثالث

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

ادارة الطباعة النيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

✽ صحح وعلق عليه حواشي نفيسة بدمر اجتمع على اصول خطية بعمر فة مشيخة الازهر الممور ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح مخفولة الى

ادارة الطباعة للنيرية بمصر بشارع السحكيين غره ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحق ما يضاف اليه كلاً أن يكون معرفة ومثنى أو ما هو في معنى المثنى كتوله

فَإِنَّ اللَّهَ يَمْلِكُنِي وَوَهْبًا وَيَعْلَمُ أَنْ سَيْفِقَاهُ كَلَانَا
وَقَوْلُهُ إِنَّ لِي غَيْرَ وَلِيٍّ شَرٌّ مَدَى وَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ

ونظيره هو أن بين ذلك ويجوز التفريق في الشعر كتقولك كلاً زيد ومروء، وحكمه إذا أضيف إلى الظاهر أن يجري مجرى عصاً ورحي تقول جاني كلاً الرجلين ورأيت كلاً الرجلين ومورت بكلاً الرجلين وإذا أضيف إلى المضمر أن يجري مجرى المثنى على ما ذكر وفي العرب من قرأ آخره على الألف في الوجهين ﴿ قال الشارح : قد تقدم الكلام على « كلاً » وأحكامها وأنها مفردة معناها التثنية وهي موضوعة لتأكيد التثنية كما أن كلاً وأجمع لتأكيد الجمع وهي من الالفاظ المضافة التي يؤكد بها المعارف وكل لفظ مضاف يؤكد به المعنى يكون مضافاً إلى ضمير ذلك المؤكد نحو جاني زيد نفسه وعينه وأكلت الرغيف كله وإنما كان كذلك ليعلم أنه له ويمكن لمضاهة فلذلك وجب أن تكون كلاً مضافة إلى معرفة ومثنى لأنه لا يؤكد بها إلا ما هذه سبيله وإن خرج من سنن التأكيد بأن يكون مبتدأً نحو كلاً أخويك جاني أو فاعلاً نحو جاني كلاً أخويك فلن يخرج عن حكم التأكيد ومعناه مجاز ذلك على إقامة التأكيد مقام المؤكد كما تمام الصفة مقام الموصوف فإذا قل جاني كلاً أخويك فأصله جاني أخوك كلاهما إلا أنك وضعت التأكيد موضع المؤكد مبالغة ثم أضفته إلى لفظ المؤكد للبيان فلذلك لزم أن يضاف إلى المثنى ولا يضاف

الا الى معرفة لانه لا يكون تأكيذا الا لمعرفة ، وحكم كتبا حكم كلا الا أن كتبا الموث وكلا للمذكر فأما قوله « فن الله يعلمني الخ (١) » فالتب للتمر بن توبل والشاهد فيه اضافة الى نا وهو ضمير جسم وكلا انما يضاف الى تثنية وذلك لان التثنية والجمع في التثنية عن المتكلم واحد وان شئت أن تقول هو للجمع ولكنه حل الكلام على المعنى لانه عن نفسه ووجهه واليه أشار صاحب الكتاب وهو أجود لانه قد يقع لفظ الجمع على التثنية نحو قوله تعالى (فقد صفت قلوبكما) وقوله (تسودوا المحراب) ثم قال خصان ويروى سيلفاه بالياء وسلفاه بالنون فمن رواه بالياء جعل كلانا قاعله ومن رواه بالنون جعل كلانا تأكيذا لضمير المتكلمين وأما قول ابن الزبير (٢) في يوم أحد

يَا هَرَابَ الْبَيِّنِ أَنْمَتَ قَعْلُ
لَمَّا نَطَقَ شَيْئًا قَدْ فَعَلُ
لَنْ لَخَيْرٍ وَلَلْخَيْرُ مَدَى
وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ
وَالصَّلِيَّاتُ خَاسٍ بَيْنَهُمْ
وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُتَرٌ وَمَقْلُ
كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلُ
وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْبَسْنَ بِكُلِّ

فالشاهد فيه اضافة كلا الى مفرد يراد به التثنية كما أضيف في الذي قبله الى لفظ الجمع اذ كان المراد به التثنية ومثل ذلك في أن المراد به التثنية قوله تعالى (عوان بين ذلك) أى بين الفروض والبركة فجاز اضافة كلا اليه كما جاز اضافة بين اليه الآن بين يضاف الى اثنين فصاعداً وكلا يضاف الى اثنين فقط ومن ذلك قوله تعالى (وان كل ذلك لما مناع الحياة الدنيا) أضيف كل اليه حيث كان المراد به الاكثرة وقوله « ويجوز التفريق في الشعر » يريد أنك تضعيفه الى اسم واحد ثم تطع عليه اسماً آخر بالواو نحو كذا زيد وعمرو لان اللطف بالواو نظير التثنية اذ كانت الواو لا ترتب كالتثنية فحمل الكلام في الشعر على المعنى نحو قوله كلا السيف والساق الذي ضربت به على دهن ألقاه باثنين صاحبة (٣)

وصار ذلك كقولك زيد وعمرو كما تقول الزيدان قلما ولا يجوز مثله في حال الاختيار والسعة ألا ترى أنك لا تقول كلا أخيك وأبيك ذاهب كما لم يجوز كل عبد الله وأخيه وأبيه ذاهبون ، ولو قلت

(١) هو التمر بن توبل المكي شاعر مقل محضم أدرك الجاهلية وأمام فحسن اسلامه ووقد الى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتاباً فكان في أيدي أهله ولأن أحد أجواد العرب المذكورين وقرانهم . وكان شاعراً فصيحاً جريئاً على المنطق وكان ابو عمرو ابن الملاء يسميه الكيس لحسن شعره . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت . ومثله قول معروف
كوتواكن واسى أخاه بنفسه
نيتش جيباً أو نغوت كلانا
وقول الشاعر :
ثم افق محمدت اليه مطيق
في حين جد بنا المسير كلانا

(٢) ابن الزبير هو أحد أعداء النبي صلى الله عليه وسلم الذين كانوا يهجونه وقد قال هذه الكلمة بعد موقعة أحد شامة بالمسلمين وقد أجابه عليها حسان بن ثابت بقصيدة أخرى من بحرها وقافيتها ومطناها :
ذهبت بأبن الزبير وقفة
كان منا الفضل فيها لو عدل
واقعد نظم وقلنا منكم
وكذلك الحرب أحيانا دول
اذ شددنا شدة صادقة
فأجأناكم الى سفع الجبل

(٣) الشاهد فيه اضافة كلا الى اليه وهو اسم مفرد وحى لا تضاف إلا الى التثنية وجاز ذلك لانه عطف على المفرد مفرداً آخر فصار كأنه أضافها الى التثنية لان مجموعها اثنان .

كلا زيد فمرو وجاءني لم يميز في الشعر ولا غيره لانك كنت تضيف كلا الى مفرد مخصوص وأما يضاف الى اثنين أو الى مفرد في معنى التثنية أو الى لفظ مشترك بين التثنية والجمع فاعرفه ، وقوله « وحكه اذا أضيف الى الظاهر أن يجري مجرى عصا وحي » يريد أن آخره يكون بالالف اذا أضيف الى ظاهر في حال الرفع والنصب والجرو وهو القياس لانه عندنا اسم مفرد ومقصود كصا وحي ولا اشكال في ذلك على أصلنا أما الاشكال على أصل الكوفيين لانها عندهم تثنية صحيحة ، وقوله « واذا أضيف الى المضمر أن يجري مجرى المثنى » يعني أن الله تنقلب ياء في حال النصب والجرو كما تنقلب في التثنية فتقول جاءني أخوك كلاهما ورأيت أخوك كليهما ومررت بأخوك كليهما ثبثت الالف في حال الرفع وتنقلب ياء في حال النصب والجرو كما أن التثنية كذلك إلا أن انقلابها في التثنية للاعراب واختلاف العامل وانقلابها في كلا وكلتا لا لالعراب بل للحمل على لدا وعلى ما تقدم ، « ومن العرب من » يجري في كلا وكلتا على القياس « فيتر الالف بها لما » ولا يقلبها لا مع ظاهر ولا مضمر فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأفضل التفضيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه أي تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القوم وتقول هو أفضل رجل وهما أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا فصلوا رجلا ورجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة ﴾

قال الشارح : وأفضل الذي يراد به التفضيل يضاف الى ما بعده وحكه في الاضافة حكم أي لا يضاف الا الى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الناس وأفضل القوم أضفته اليهم لانه واحد منهم وتقول حمارك أفره (١) الحمار وعبدك خير العبيد فاضافة أفضل الى ما بعده اضافة البعض الى الكل والواحد الى الجنس ولو قلت عبدك أحسن الاحرار وحمارك أفره البغال لم يميز لانك لم تضعه الى ما هو بعضه وإنما وجبت اضافته الى ما هو بعض له لاني اذا أردت تفضيل الشيء على جنسه فلم يكن بد من أن تضيفه الى الذي تفضله عليه ليعلم أنه قد فضل أمثاله من ذلك الجنس ولو أردت تفضيله على غير جنسه لاتيتم بمن فاصلة له عن الاضافة ويكون الاول في حكم المنون لأنه لا ينصرف لو وزن الفعل والصفة أنه اذا قصص عن وزن للفعل يدخله التنوين نحو قولك عبدك خير من الاحرار وبذلك شر من الحمار لما حذف الهزة تخفيفاً قص الاسم عن لفظ الفعل فانصرف والذي يدل على أن ما لا ينصرف في حكم المنون وان لم يكن فيه تنوين قولك هؤلاء حجاج بيت الله وضوارب زيدا ، واعلم أن اضافة أفضل هذه التي يراد بها التفضيل من الاضافات المنفصلة غير المحضة فلا تغيد تعريفاً لان النية فيها التنوين والافصاف لتقدير فيها من وأما كانت من فيها مقدرة لان المراد منها التفضيل فاذا قلت زيد أفضل من عمرو فقد زعمت أن فضل زيد ابتداء من فضل عمرو واقعياً صاعداً في مراتب الزيادة فلم بهذا أنه أفضل من كل من كان مقدار فضله كفضل عمرو وأنه علا من هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء كما تقول سار زيد من بغداد فلم المخاطب ابتداء مسيره ولم يعلم أين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل على مقدار الفضل عليه

(١) قال في التماس : فوه ككرم فراهية محقق وانفردت بالثقة فهي مفردة اذا كانت تنقيح الفوه له

وكل من كان في منزله لم يكن يد من الدلالة على هذا المعنى وقد يحذف من من اللفظ تخفيفاً ويضاف الاسم الاول الى الثاني وهي مرادة مقدرة واذا كانت من مقدرة فصلته مما قبله فلذلك كانت اضافته منفصلة ولا يضاف الا الى ما هو بهضه نحو قولك زيد افضل الرجال لانه واحد منهم ، وقول « هو افضل رجل » وأصله افضل الرجال الا أنك خفت فتزعت الالف واللام وغيّرت بناء الجعم الى الواحد الشائع دالا على النوع معنى عن لفظ الجمع الدال على ذلك المعنى وان أثبت بالالف واللام والجمع قد حقت وجئت بالاصل وأعطيت الكلام حقه وان اثرت التخفيف والاختصار اكتفيت بالواحد المنكور لانه يدل على الجنس فكان قولك افضل الرجال اذ المراد بالرجال الجنس لا رجال معبودون فهو كقولهم أهلك الناس الدرهم والدينار أى جنس الدراهم والدينارين ، ومثل ذلك في ترك الالف واللام والاستغناء عن الجمع بالواحد المنكور قولك كل رجل والمراد الرجال ومثله قولهم عشرون درهما والمراد من الدراهم ، وقول « هما افضل رجلين وهم افضل رجال » والمعنى أنهما يفضلان هذا الجنس اذا ميزوا رجلاين رجلين ويفضلونه اذا ميزوا جماعة جماعة فاعرفه *

قال صاحب الكتاب « وله معنيان أحدهما أن يراد أنه زائد على المضاف اليهم في المصلحة التي هو وهم فيها شركاء والثاني أن يؤخذ مطابقاً له الزيادة فيها إطلاقاً يضاف لا لتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشج أعلا بنى مروان كأنك قلت عادلا بنى مروان فانت على الاول يجوز لك توجيهه في الثنية والجمع وأن لا تؤنّه قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس) وعلى الثاني ليس لك الا أن تنفيه ونجمه وتؤنّه »
قال الشارح : اعلم ان « افضل على ضربين » أحدهما أن يكون مضافاً الى جماعة هو بعضهم زيد صفته على صفتهم وجميعهم مشتركون في الصفة فتقول عبد الله افضل القوم فهو أحد القوم وهم شركاء في الفضل المذكور زيد فضله على فضلهم والذي قضى بذلك كلمة افضل من حيث كانت مقدرة بالفعل والمصدر فاذا قلت زيد افضل القوم فالتقدير أنه يزيد فضله عليهم أو يرجح فضله والرجحان انما يكون بعد التساوي وكذلك لفظ الزيادة يقتضى مزيداً عليه فلذلك من المعنى اشترطوا الشركة في الصفة ، وقد ذهب بعضهم الى أن اشتراط الاشتراك في الصفة لا يلزمه واستدل على ذلك بقولهم ابن الم أحق بالميراث من ابن الخلال وان كان لاحق لابن الخلال في الميراث ومثله قوله تعالى (أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً) وان كان لا خبر في مستقر أهل النار ولا حسن في مقيلمهم ، وهذا لا حاجة لهم فيه لان ذلك جاء على زعمهم واعتقادهم وذلك أنهم كانوا يستقدون أن مطلق القرابة يوجب الميراث سواء كانوا من ذوى الارحام أو العصبات فقيل ابن الم أحق بالميراث من ابن الخلال لانه أقرب وكذلك قوله تعالى (أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً) جاء على زعمهم واعتقادهم ان مقيلمهم في الآخرة حسن ومستقرهم جميل فقال ان نزلنا معكم نزولاً فانظر فأصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلاً ، والثاني أن تؤخذ الزيادة مطلقاً « من غير تعرض الى ابتدائها ولا انتهائها وتعتبر من صفات الذات بمنزلة الفاضل الا ان في الافضل مبالغة ليست في الفاضل وتضيفه الى ما بعده لانتفضيله

عليهم وتقدر من على ما كان في الاول لكن للتخصيص كما تكون اضافة مالا تفضل فيه فتقول أفضلكم
 كما قول ففضلكم أي الفاضل المختص بكم ، ومنه قولهم « الناقص والاشج أعدلا بني مروان » فتقولهم
 أعدلا ههنا بمعنى الساديين منهم ألا ترى انه ثناء ولو كان المراد للتفضيل لكان وحدا على كل حال ،
 « والاشج » ههنا عمر بن عبد العزيز بن مروان وكان يقال له أشج بني أمية من أجل شجرة حافر دابة
 كانت بجبهته وكان أحمل أهل زمانه وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان
 يقول عمر بن الخطاب ان من ولقي رجلا بوجه أثر يثلا الأرض كما ملثت جورا ولما فتحه حمار
 برجه فأصاب جبهته وأثر فيها قيل هذا أشج بني أمية بملك ويملا الأرض عدلا فلذلك بعد سليمان بن
 عبد الملك سنة ست وتسعين وكانت ولايته ستين وتسعة أشهر ، « والناقص » هو يزيد بن الوليد بن
 يزيد بن عبد الملك بن مروان ولي الخلافة سنة أشهر أو أقل ولي سنة ست وعشرين ومائة وكان عادلا
 منكرا للفسك وهو الذي قتل ابن عمه الوليد اذ كان مسرفا على نفسه وكان يقال له الناقص لانه نقص
 من أرزاق الجند وحط منها يقال قصته فأنا ناقصه وقص الشيء فهو ناقص يكون متعديا وغير متعد ،
 « فالنوع الاول منهما لا يقي ولا يجمع ولا يؤنث » لانه مقدر بالفعل والمصدر فاذا قلت زيد أفضل القوم
 كان معناه يزيد فضله عليهم فكل واحد من الفعل والمصدر لا يصح تثنيه ولا جمعه ولا تأنيته فكذلك
 ما كان فيه منهاها ولذلك لا يدخله ألف ولا ميم قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة)
 فوحده وإن كانوا جماعة ، وقال بعضهم انما لم يثن أفضل ولم يجمع ولم يؤنث لانه مضارع لبعض الذي
 يقع للتذكير وللتأنيث والواحد والاثنين والجمع اذ كان بعضا لما أضيف اليه ولا يكون الا نكرة كما
 ان للفعل كذلك اذ حل محله ، وقال الكوفيون اذا أضيف على معنى من فهو نكرة وهو رأى أبي على
 واذا أضيف على معنى اللام فهو معرفة وقال البصريون هو معرفة بالاضافة على كل حال الا أن يضاف الى
 نكرة ، « وأما النوع الثاني » فالثني وتثنيه وتجيسه وتؤنثه وتدخل فيه الالف واللام فتقول زيد الافضل
 أبا والأكرم خلا وقول في التثنية هما الافضلان وفي الجمع هم الافضلون والفاضل قال الله تعالى (قل
 هل تنبئكم بالأخسرين أعمالا) ، ويكون بناء المؤنث على غير بناء المذكور فتقول هند الفضلى وفي التثنية
 للفضليتان وفي الجمع للفضليات والفضل كما تقول الفاضل والفاضلة والفاضلان ولا يصح دخول من فيه
 لا تقول الافضل منك لان من انما يؤتى بها اذا كان أفضل بمعنى الفضل فتدخل لا ابتداء الناية التي منها
 ابتداء الفضل فاذا نقلته الى الذات بطل ذلك المعنى فاما قوله

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَاً وَلَمَّا الْغَزَا لِّلْكَائِرِ (١)

(١) البيت للأعشى مبدون من قصيدة يهزوها في حلقة بن علانة الماصري وكان قد استعار به من كل شيء حق
 الموت فأجاره من كل شيء الا الموت وكانت بين حلقة وطاهر بن الطفيل منافرة فأتى الاعشى طاهرا فاستعار به
 فأجاره من كل شيء حق الموت فقال له : وكيف قال ان موت في جوارى وديك ثم ان الاعشى ركب ناقته ونفر طاهرا
 بقصيدته التي اولها :
 علم ما انت الى طاهر علم ما انت الى طاهر
 حكمتوه فلفى بينكم حكمتوه فلفى بينكم
 ولا يزال غيت الحاسر ولا يزال غيت الحاسر
 والجميع مثل القمر الزاهر

فإن منهم لا يتعلق بالأكثر الملفوظ بها ويحتمل أمرين أحدهما أن يتعلق بأكثر مضافه دون عليها قوله بالأكثر كأنه قال ولست بالأكثر بأكثرهم لأنه إذا جاز أن تقول زيد الأفضل أجاز أن تقول زيد أفضل أبالان كل واحد يدل على الآخر والثاني أن يكون معناه التبيين فينتقل بمحذوف كأنه قال أغنى منهم ويكون المعنى ولست بالأكثر من قبيلتك أي فيهم من هو أكثر منك •

قل صاحب الكتاب ﴿وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام﴾ ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطون أكناف الذين يألفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم إلى وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة أسوأكم أخلاقا الثرناون المتفهبون ﴿

قل الشارح : هذا الحديث عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم بحث فيه على حسن الخلق ولين الجانب ﴿فالوطون﴾ الذين من قولهم وطأت الفرس أي لينته ومهدته • والا كناف • جمع كتف وهو الجانب ومنه كنفا الطائر جناحه وقوله ﴿الذين يألفون ويؤلفون﴾ أي يصحبون الناس بالمعروف فيرغب في صحبتهم لينهم ورقبهم من قوله المؤمنون هينون لينون أي متقادون وقوله ﴿الثرناون المتفهبون﴾ يريد الذين يكثر الكلام ويتكلمون فيه فيخرجون عن المقصد والمخفى يقال رجل ثرثار وهو المكثار في الكلام ومنه عين ثرة وثرارة إذا كانت واسعة الماء ويقال الثرثار شهر بئنه كأنه سمي بذلك لكثرة مائه وليس الثرثار من لفظ الثرة إنما هو من معناه وإن واقفه في بض حروفه إنما هو كسيط وسيطر ودمث ودمثر فقرة من باب حب ودر وثرارة من باب زلزل وقلقل • والمتفهب • هو المخفي يتوسع في كلامه وينفق به فقه وقد جاء تفسير الحديث فيه قبل ما المتفهبون قال المتكثرون وكأنه يؤل إلى الأول لأنه يكون من التكثير ، والشاهد فيه أنه وحدهم وأقربكم لأنه أراد المعنى الأول وهو أفضل الذي يعني التفضيل لأنه يكون في جميع الأحوال بلفظ واحد لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وجمع أحاسنكم وهو جمع أحسن لأنه لم يرد به التفضيل وإنما المراد به القنات فهو الحسن وكذلك أبغضكم وأقربكم وحدهما لأن المراد بهما التفضيل وجمع أسوأكم وهو جمع أسوأ لأنه بمعنى السوء •

قال صاحب الكتاب ﴿وهي الوجه الأول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن أخوته لآنك لما أضفت الأخوة إلى ضميره فقد أخرجه من جملتهم من قبل أن المضاف حقه أن يكون غير المضاف إليه ألا ترى أنك إذا قلت هؤلاء أخوة زيد لم يكن زيد في جداد المضافين إليه وإذا خرج من جملتهم لم يجر إضافة أفضل الذي هو هو إليهم لأن من شرطه إضافته إلى جملة هو بعضها وهي الوجه الثاني لا يمنع ومنه قول من قال لتصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم •

قال الشارح : قد تقدم قولنا أن أفضل على ضربين أحدهما أن يكون بمعنى الفعل نحو زيد أفضل القوم أي يفضلهم والثاني أن يكون من صفات الذات بمعنى الفاضل فيهم فإذا قلت زيد أفضل القوم وأردت تفضيله عليهم فلا بد من تقديره من فيه وإن لم تكن مافوظا بها لأن التفضيل لا بد أن يذكر فيه ابتداءً الثانية التي منها بدء التفضيل راقياً وذلك إنما يكون بمن قال أظهرتها فهو حق الكلام وإن حذفها فليس المحاطب أن التفضيل لا يقع إلا بها إلا أنك إذا أظهرتها فقد فضلتها على غيره وإذا أضفت ولم تأت بمن

كنت قد فضلتك على جنسه الذى هو بعضه واذا قد علم أن أفضل إنما يضاف الى ما هو بعضه فليعلم انه
 « لا يجوز أن تقول يوسف أحسن اخوته » وذلك انك إذا أضفت الاخوة الى ضميره خرج من جملتهم
 وإذا كان خارجا منهم صار غيرهم وإذا صار غيرهم لم يجوز أن تقول يوسف أحسن لإخوته كما لا يجوز أن
 تقول الياقوت أفضل الزجاج لانه ليس من الزجاج فحينئذ يلزم من المسألة أحد أمرين كل واحد منهما
 ممتنع أحدهما ما ذكرناه من إضافة أفضل الى غيره اذا اخوة زيد غير زيد والامر الثانى إضافة الشيء الى
 قسمه ذلك أنا اذا قلنا ان زيدا من جملة الاخوة نظرنا الى مقتضى إضافة أفضل ثم أضفت الاخوة الى ضمير
 زيد وهو من جملتهم كنت قد أضفته الى نفسه بإضافتك إياه الى ضميره وذلك قلند ؛ فلما على النوع
 الثانى وهو أن يكون أفضل فيه لذات بمعنى فاعل فانه يجوز أن تقول يوسف أحسن اخوته ولا يمتنع فيه
 كاستناحه من القسم الاول والمراد انه فاضل فيهم لانه لا يلزم في هذا النوع أن يكون أفضل بعض ما أضيف
 اليه وعليه جاء « قولهم لتصيب أنت أشعر أهل جلدتك » لان أهل جلدته غيره وإذا كانوا غيره لم تسخ
 إضافة أفضل اذا كان هو إياه اليهم لما ذكرته ويجوز على الوجه الثانى لانه بمعنى الشاعر فيهم أو شاعرهم فاعرفه
 « فصل » قال صاحب الكتاب « ويضاف الشيء الى غيره بأدنى ملاسة بينهما كقول أحد حاملى الخشبة
 لصاحبه خذ طرفك وقال « اذا كُوب انخرقه لاح بسحره » أضاف الكوكب اليها لجدتها في عملها اذا طلم وقال
 إذا قال قد بنى قال بالله حلة أنتقى عني ذا إنائك أجمعا

للاسته له في شربه وهو لائق الين

قال الشارح : قد تقدم قولنا أن الإضافة المحضة على ضربين اسم الى اسم هو بعضه لبيان جنس
 المضاف للتعريف وشخصه ويقدر ذلك بمن نحو قولك ثوب خز ولبساج والثانى إضافة اسم الى اسم غيره
 بمعنى اللام لتعرف شخص المضاف وتخصيصه بالتعريف نحو غلام زيد عرفت الغلام بإضافتك إياه الى معرفة
 والتخصيص نحو قولك راكب فرس فضافته هنا الى نكرة لا تحيد التعريف وإنما تحيد ضربا من التخصيص
 واخراج المضاف من نوع الى نوع أخص منه ألا ترى ان راكب فرس أخص من راكب فالمراد بالاضافة
 الاولى التبعيض وأن الثانى أهم من الاول وإن له اسمه والمراد بالاضافة الثانية الملك أو الاختصاص
 فملك نحو غلام زيد ومعناه أنه يملكه والاختصاص نحو سيد الغلام أى يختص به بما بينهما من الملاسة
 والاختلاط ومنه جل الدابة ومرج الفرس « ويضاف الشيء الى الشيء بأدنى ملاسة » نحو قولك قبينة في
 طريق أنضت الطريق اليك لجود مروك فيه ومثله « قول أحد حاملى الخشبة خذ طرفك » أضاف
 الطرف اليه للملاسة إياه في حل الحمل فلما قول الشاعر

إذا كُوبُ انخرقه لاح بسحره سبيل أذاعت عز لها في القرأبيير (١)

الشاهد فيه أنه أضاف الكوكب اليها لجدتها في عملها عند طلوعه وذلك أن الكيسة من النساء تستعد

(١) لمأجمن نسب هذا البيت الى عائله وهم يروون يده « وقال سباه البيت قولك متيج « ولما تيسر أحيا لرا كالب
 والعرقاء : الحفاة التي لا تحدر الامور واناعت : نفرت ونزعت من اذاعة الضير ومتيج : ه خروج من قولهم أتبع ايل
 في التوب وهو كناية من اشتداد البرد وعدم وجدان الوقاية منه . وقوله سبيل يدل أو عطف بيان للكوكب . . . وقد
 ذكر الشارح معنى البيت ووجه الاستشهاد به

صيفاً فتنام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد والخرقاء ذات النغلة تكسل عن الاستعداد فاذا طلع سهيل وبردت تجد في العمل وتفرق قطعها في قبيلتها تستعين بهن تخصصها لذلك ، وكذلك قول الآخر

• اذا قال قدني الخ • (١) كذا أنشده أبو الحسن باللام للقسمة وفتح آخر الفعل على اعادة نون التأكيد وحذفها ضرورة وأنشد أحمد بن يحيى لغني عن يذون التأكيد الشديدة ، والبيت قاله شاهد فيه انه أضاف الاء الى مخاطبته للإبسته اياه وقت أكله منه أو شربه ما فيه من اللبن والاء في الحقيقة لساق اللبن ، والمعنى لتأكلن وتدين ذا الاء وذو الاء ما فيه من لبن أو مأكول والعرب تقول أغنى عنى وجعلك أى اجعله بحيث يكون غنياً عنى لا يحتاج الى رؤيتي ، يقول له الضيف قدنى أي حسبي ما أكلت أو شربت فيقول المضيف لغني عنى جميع ما في الاء ولا ترد على بل اشر به كله يصف رجلاً مضيافاً •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والذي أبوه من اضافة الشيء الى نفسه أن تأخذ الاسمين الملقين على عين أو معنى واحد كالليث والاسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائرهن فتضيف أحدهما الى الآخر فذلك يمكن من الاحالة فأما نحو قولك جميع القوم وكل الدرام وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك •

قال الشارح : اضافة للشيء الى نفسه مما لا يصح وذلك من قبل ان الغرض من الاضافة التعريف والتخصيص والشيء لا يعرف بنفسه لانه ان كان معرفة كان مستغنياً عن الاضافة بما فيه من التعريف لان نفسه موجودة غير مقبودة وليس في الاضافة الا ما فيه وان كان غريباً منه كان أذهب في الاحالة والامتناع لان الاسمين المترادفين على حقيقة واحدة لا يصيران غيرين بضافة أحدهما الى الآخر ويحدث بذلك تخصيص كما يحدث من اضافة الاء المتباينة فهو غلام زيد وراكب فرس مع ان التضاف ائماً يقع بين شيئين كل واحد منهما غير الآخر كما ان التفرقة تكون أيضاً فيها كان كذلك فلذلك لا تضيف ائماً الى اسم آخر مرادف له على حقيقته ولا الى كنيته سواء كان ذلك الاسم مطلقاً على عين أو معنى • قاله بن نحو قولك الليث والاسد • لا تقول ليث الاسد ولا أسامة أبي الحارث ولا • زيد أبي عبد الله • وأبو عبد الله زيد • والمعنى فهو الحبس والمنع • فلا تقول حبس منع اذ الحبس والمنع واحد ، فأما اضافة الاسم الى القلب نحو سعيد كرز ونيس بطة فذلك جائز غير ممتنع وان كانا لعين واحدة وذلك من قبل انه لما اشتهر بالقلب حتى صار هو الاعرف وصار الاسم مجهولاً كأنه غير المسمى بانفراده اعتقد فيه التنكير وأضيف الى القلب للتعريف وجعلوا الاسم مع القلب بمنزلة ما أضيف ثم سمي به نحو عبد الله وعبد الدار وكان القلب أولى أن يضاف اليه لانه صار أعرف ، فأما قولهم • جميع القوم وكل الدرام وعين الشيء ونفسه • فلي تنزيل الاول من الثاني منزلة الاجنبي واضافته راجعة الى معنى اللام ومن تجميم وكل ايمان لأجزاء الشيء ونفسه وعينه منزلان عندهم منزلة الاجنبي بمعنى خالص الشيء وحقيقته فيقولون نفس الشيء وعينه فتكون منزلته من الشيء منزلة البعض من الكل والثاني منه ليس بالاول ألا ترى انه

(١) تمام البيت في المتن وهو لحريث بن عتاب - بتشديد النون الواحدة بمد عين مهمل مقبوضة الطائي وبمده

دقت اليه ورسلكوماه جلدة وأغشيت عنه الطرف حتى تضلها

يقال له نفس وله حقيقة كما يقال له علم وله مال ونحوهما ولذلك يخاطبون أنفسهم ويراجعونها مراجعة الاجنبي فيقال يا نفس لا تفعل كذا قال الشاعر

ولي نفس أقول لها إذا ما تنأ زهي أعلى أو عساني (١)

وقال الآخر أقول للنفس تأمأ وتزأ إحدى يدي أصابني ولم ترد (٢)

ويؤيد ذلك أنك لا تقول ضربتني بضم التاء ولا ضربتك بفتحها لانحداد الفاعل والمفعول وتقول ضربت نفسي كما تقول ضربت غلامي فأعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب • ولا يجوز إضافة الموصوف إلى صفته ولا الصفة إلى موصوفها وقتلوا دار الآخرة وصلاة الأولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقة الحقاء على تأويل دار الحياة الآخرة وصلاة الساعة الأولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربي وبقة الحبة الحقاء ، وقولاً عليه سحق عمامة وجرد قطيفة وأخلاق ثياب وهل عندك جائية خير ومغربة خير هل للذهاب بهذه الاوصاف مذهب خاتم وسوار وباب ومائة لكنهما محتملة مثلاً ليلخص أمرها بالاضافة كفضل الثابتة في اجراء الطير على العائذات بياناً وتلخيصاً لا تقدماً للصفة على الموصوف حيث قال • والمؤمن العائذات الطير •

قال الشارح : الصفة والموصوف شيء واحد لانهما ليعين واحدة فإذا قلت جاءني زيد العاقل فالعاقل هو زيد وزيد هو العاقل ألا ترى أنك إذا سئلت عن كل واحد منهما لجاز أن تفسره بالآخر فتقول في جواب من العاقل زيد وفي جواب من زيد العاقل فإذا كانت الصفة والموصوف شيئاً واحداً لم يجز إضافة أحدهما إلى الآخر فلا تقول هذا زيد العاقل وهذا عاقل زيد بالإضافة وأحدهما هو الآخر ، وقد ورد عنهم ألفاظ ظاهرها من إضافة الموصوف إلى صفته وللصفة إلى موصوفها والتأويل فيها على غير ذلك فمن ذلك قولهم • صلاة الأولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقة الحقاء • فهذه الأشياء حقاً أن تكون صفة للاول إذا الصلاة هي الأولى والمسجد هو الجامع وإنما أزيل عن الصفة وأضيف الاسم إليه على تأويل أنه صفة لموصوف محذوف والتقدير صلاة الساعة الأولى يعني من الزوال ومسجد الوقت الجامع أو اليوم الجامع وجانب المكان الغربي وبقة الحبة الحقاء سميت حقاً لانها ثبتت في مجاري السبل فتجربها السيول ، • فإن قلت • الصلاة الأولى والمسجد الجامع فأجربته وصفاً له فهو الجيد والاكبر وإن أضفت فوجه ما ذكرناه وهو قبيح لا قامتك فيه الصفة مقام الموصوف وليس ذلك بالسهل ، ومثله • دار

(١) البيت لسمران بن حطان الطاهري وقيل للاسدي والمعنى إذا نازعتني نفسي في أمر الدنيا خانتها وأقول لعل أثورط فيها فكأفك حيث دعوا إليه منها ولا أقربه وقد أتى به الشارح ليثبت ان الدرب كانوا يخاطبون أنفسهم ويضربونها اليوم فتكون منزلة عنهم مقالة البعض من الكل وإذا جاز هذا سمحت الاضافة في قولهم جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء لان هذه ليست الاذات

(٢) البيت لاهرابي قتل أغوه ابتاً له وهو من أبيات الخاسية وبعده

كلامها خلف من لقد صاحبه هذا أخي حين ادعوموا ولدي

والتأنيء : الاسوة وكل ما يؤتى به من الحزن والتذرية حسن الصبر وقوله إحدى يدي أصابني على التشبيه والجاز وقوله كلامها أي آتية وولده والمعنى : أي اتاني نفسي بهذا القول لاجل السأوة وحسن الصبر وإن كل واحد من الوارث والمفقود يصاح لان يرضى به عوضاً عن الآخر • والشاهد فيه كالتى في البيت السابق •

الآخرة « وحق اليقين وحب الحصيد وتأويله دار السعادة الآخرة ولذلك تسمى القيامة الساعة وحق الأمر اليقين وحب الثبت الحصيد وكذلك كل ما جاء منه ، وقالوا « عليه سحق عمامة وجرّد قطيفة وأخلاق ثياب وهل عندك جاثبة خبر ومغربة خبر » فهذا ظاهره عكس ما تقدم لأن ما تقدم فيه اضافة الموصوف الى صفته وهذا فيه اضافة الصفة الى موصوفها ألا ترى ان المعنى عليه عمامة سحق وهي البالية وقطيفة جرد وهي الخلق وثياب أخلاق أى بالية تقدم هذه الصفات وأزالها عن الوصفية وأضافها الى الاسم اضافة البعض الى الكل على مذهب خاتم ذهب والمراد من ذهب وسوار فضة أى من فضة كأنه سحق من عمامة جعل السحق بعض العمامة وكذلك جرد قطيفة أى من قطيفة وأخلاق من ثياب ، ومنه قولهم « جاثبة خبر » ومعناه خبر يجوب الارض من بلد الى بلد أى يقطعها يقال جبت البلاد أجوبها اذا قطعها فلما قسمها وأزالها عن الوصفية احتملت أشياء وترددت فيها فأضافها الى الخبر اضافة بيان كقولك مائة درهم لما احتملت المائة معدودات أضافها الى نوع منها للبيان ، ومثله « مغربة خبر » يقال هل جاءكم مغربة خبر يعني خبراً طراً عليهم من بلد سوى بلدكم فهو لذلك غريب فلما قدمها احتملت الخبر وغيره فأضافها الى الخبر على ما تقدم لتلخيص أمرها وتبيينه والهاء في جاثبة ومغربة للبالغة ككلامه ونسابة فأما قوله والمؤمن المائذات الطير تمسحها رُكبانُ مكة بنّ النّيلِ والسّندِ (١)

قاليت للثابته والشاهد فيه اضافة المائذات الى الطير فهو من قبيل سحق عمامة لان المائذات من صفة الطير وجملة الامر ان المؤمن اسم فاعل من آمن كما قال الله تعالى (أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف) قالؤمن هو الله تعالى أي آمنهم من الخوف لكونهم في الحرم وحلوطهم فيه ، والمائذات يحتمل أمرين أن يكون مجروراً وأن يكون منصوباً فن جله مجروراً كانت الكسرة عند علامة الجر على حد الحسن الوجه والضارب الرجل وجر للطير بإضافة المائذات اليه على حد هذا الضارب الرجل والحسن الوجه وذلك لما أوقعت اسم الفاعل الذي هو المؤمن على المائذات وأضفته اليه تخفيفاً على اقامة الصفة مقام الموصوف احتمل أشياء من أناسي وغيرهم فبين ذلك بإضافته الى الطير ، ومن نصبه كانت الكسرة عنده علامة للنصب على حد قولك الضارب الرجل بالنصب ويجوز مع ذلك خفض الطير ونصبه فانخفض على الاضافة على ما سبق علي حد رأيت الضارب الرجل ومن نصبه فعلى البدل من المائذات أو عطفت للبيان أو على التشبيه بالمفعول *

(١) البيت للثابته الندياني كما ذكر المصنف والشارح وهو من مطلقة وقيله

فلا لمر الذي قد زوته حججاً وما هريق على الانصاب من جسد

وبنده ماأن آتيت بشيء أنت تكرهه انأ فلا رفقت سوطي الى يدي

وهريق وأريق واحد . والأنصاب حجارة كانت الجاهلية تصنها وتذبح عندها . والمسد هنا الدم . ويطلق على صبح ومثله الجسد . والمائذات ما جاء بالبيت من الطير أي التجأ . وقوله بين النيل هو يفتح الفين . وروى أبو عبيدة « بين النيل والسند » بكسر الفين وقال هما (أى النيل والسند) أجنان ثابته بين مكة ومنى . لكن أنكر الاصمعي هذه الرواية وقال إنما النيل بكسر الفين الفضة والنيل يفتح الفين الماء وإنما معنى الناعة ما كان يخرج من أبي قبيس وقوله فلا رفقت سوطي الى يدي دعاه على نفسه بأن تمثل يده يتقنر للنهال بن المنذر ويقسم له بأنه لم يأت شيئا ينكره ولم يرتكب ما يكره وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات اليمين وذات الشمال وسرنا ذا صباح قل أنس بن مدركة الخنمى

عزمت على إقامة ذي صباح لا مرمما يسود من يسود

وقال الكعيت إليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظيما والبس

قال الشارح : اعلم أنهم قد أضافوا المسمى الى الاسم مبالغة في البيان لان الجمع بينهما أكد من افراد أحدهما بالذكر وفي ذلك دليل من جهة النحو ان الاسم عند غير المسمى اذ لو كان اياه لما جاز اضافته اليه وكان من اضافة الشيء الى نفسه فالاسم هو اللفظ المعلق على الحقيقة عيناً كانت تلك الحقيقة أو معنى تميزاً لها باللقب ممن يشاركها في النوع والمسمى تلك الحقيقة وهي ذات ذلك اللقب أى صاحبه فمن ذلك قولهم « لقيته ذات مرة » والمراد الزمن المسمى بهذا الاسم الذي هو مرة ومثله « ذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات الشمال وسرنا ذا صباح » كل هذا معناه وتقديره داره شمالا وسرنا صباحا بالطريق التي ذكرناها الا ان في قولنا ذا صباح وذات مرة تغنيا للامر ومن ذلك قول الشاعر

• عزمت على اقامة ذي صباح الخ • (١) المراد على اقامة صاحب هذا الاسم وصاحبه هو صباح فكأنه قال على اقامة صباح ؛ وما مجرورة الموضع لانها وصف لامرأى عتيده ومؤثر يسود من يسود ؛ ومثله قول الكعيت • إليكم ذوي آل النبي الخ • (٢) المراد إليكم يا آل النبي أى يا أصحاب هذا الاسم الذي هو آل النبي ولوقال يا آل النبي لم يكن فيه مافى قوله يا ذوي آل النبي من المدح والتعظيم وقائمة هذا الاسلوب ظاهرة لانه لما قال يا ذوي آل النبي فقد جعلهم أصحاب هذا الاسم وهو آل للنبي ومن كان صاحب هذا الاسم كان محمداً معظماً لا محالة ، وكان قياس البيت ألب بالادغام وانما فكك لضرورة الشعر على حد قوله • أنى أجود لاقوام وان ضنونا • (٣) ومنه قول الأعشى

(١) البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١١٩) وقال هو لرجل من خنعم ولم يسمه كالم يسمه الاعلم . وقال سيبويه « ونرصاب مغزلة ذات مرة تقول سبر عيه ذا صباح أخبرنا بذلك يونس عن العرب الا انه قد جاء في لغة لخم مفارقة لذات مرة وذات ليلة . وأما الجيدة السرية فان يكون بمنزلة » اه وقال الاعلم « الشاهد فيه جرذي صباح بالاضافة اتساعاً وبجازاً والوجه فيه أن يستعمل طرفاً لفظة تمككه واذا جاز ان يضاف اليه فيجوز ان يخبر عنه فيرفع فيقول سبر عليه ذو صباح وذات مرة وهذا قليل لم يسمع الا في هذه اللغة » اه ولا يشرب الى ذلك ان كلامهما في الناحية التي يتكلم فيها المصنف والشارح بل كلام سيبويه في اضافة اقامة الى ذي صباح وكلام المؤلف هنا في اضافة ذي الى صباح فنظمت وانما يريد شك . ومعنى البيت عزمت على الاتامة في الصباح وتأخير الدارة على العدو الى ان يرتفع النهار وثوقاً منى بقوى عليهم وظفريهم ثم بين أنه مستحق للقيادة على قومه بما عنده من صحة الرأي وشدة العزم فقال لا مرمما يسود من يسود وما زائدة لتأكيد

(٢) هومن قصيدة له مطلعها • طربت وما شوقا الى البيش أطرب • ولا ابا منى وذوالشيب يلب • وهى من جملة قصائده تسمى بالاشياع يقولها في مديح بى هاشم رطع النبي صلى الله عليه وسلم وقوله تطلعت مناء تشوقت . وقوله نوازع هو جمع نازعة من قولهم نزعته نفسه الى الشيء أى رغبت فيه وطلبته والظاء جمع ظئامى وهى المطاشى وقوله البيهو جمع لب وهو القل وكان قياس الكلمة الادغام ولكنه اضطر فكك

(٣) هذا بحر بيت للشب ابن ام صاحب وصدده مهلا اتاذل قد جريت من شقى وأراد ضنونا فكك الادغام وشبهه بما استعمل في الكلام نحو لمحت عينه اذا التصقت وضرب البدك كرت ضبابه وأل السقاء اذا تنير ريحه • يصف

فكذبوها بما قالت فصبحهم ذوالحسنة يزجي الموت والشرما (١)

أى صبحهم الجيش الذى يقال له آل حسان ومثله قول الآخر

إذا ما كنت مثل ذوى عدي ودينار قمام على ناعي (٢)

أى مثل كل واحد من الرجلين المسميين عديا ودينارا ، وعليه قراءة ابن مسعود (وفوق كل ذى عالم عليم أى وفوق كل شخص يسمى عالما عليم ويحتمل أن يكون العالم هنا مصدرا بمعنى العلم كالفالج والباطل فيكون كقراءة الجماعة أى وفوق كل ذى علم عليم ، وحكى عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا صاحب هذا الاسم وقد كثر ذلك عندهم ، وربما لطف هذا المعنى على قوم غلبوه على زيادة ذى وذات والصواب ما ذكرناه •

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا في نحو قول لبيد • الى الحول ثم اسم السلام عليكما • وفى قول ذى الرمة • دأع يناديه باسم المياء مبوم • و • تداعين باسم الشيب فى مثل • ان • المضارع يعنون الاسم مقحم • خروجه ودخوله سواء • وحكوا هذا حتى زيد وأتيتك وحى فلان قائم وحى فلانة شاهد وأنشدوا

يا قرأ إن أباك حى خويلد قد كنت خائفه على الإحقاق

وعن الاخفش انه سمع أعرابيا يقول فى أبيات قاله حتى رباح باتقام حى والمعنى هذا زيد وان أبك خويلداً وقاله رباح ، ومنه قول الشماخ • ونفيت عنه مقام الذئب (٣) • أى الذئب • قال الشاعر : هذا الفصل يخاف ما قبله لان هذا فيه اضافة الاسم الى المسمى والذى قبله فيه اضافة المسمى الى الاسم فتقول لبيد

الشاعر نفسه بأنه جواد كريم لا يهرنه المذل عن الجود ولو كان الذى يجوز عليه مانعا له بغيا عليه بما له يريد أن جوده سبغة فلا سبيل الى أن يكفه عنه المذل

(١) الشاهد فى هذا البيت كالتشاهد الذى فى بيت الكميته والحتمى حيث اضاف ذو الى آل • وقوله الشرع - بزنة منب - جمع شرع - بكسر الشين - وهو الوتر • ويخرجى معناه يسوق ويدفع والبيت للأعشى ميمون يريد صبحهم الجيش الذى يقال له آل حسان

(٢) الشاهد فيه كالتى فيها قبله حيث اضاف نزي الى عدى ودينار وقوله قمام على ناعي معناه الهداء على نفسه بالموت والناعي الذى يندب الميت ويخبر به الناس قال

من جها أتمى ان يلاتنى من نحو يلدها ناع فينها
(٣) هذه قطعة من بيت للشماخ بن ضرار النبطاني من قصيدة له يمدح بها عرابة الاوسى الانصارى وأولها
كلا يوى طوالة وصل أروى ظنون • أن مطرح الظنون
وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالرؤى للجنين
ذعرت به القطا ونفقت عنه مقام الذئب كالرجل الامين
ولست اذا الهوم تحفرتى بأخضع فى الحوادث مستكين

ونسب بعضهم هذا الشاهد الى ذى الرمة وهو خطأ فاضح • وقوله طوالة هو اسم يتركان لقبها عليها سرتين • والظنون الذى لا يوثق به من قولهم يتر ظنون اذا كانت ظلية المياء وذعرت أنزع والظنا خرب من الطير معروف ونفقت طردت وقوله مقام هو مقحم والمعنى طردت عنه الذئب والامين الطريد وقيل هو فى نصب وسط الزرع يستطرد به الوحش وقوله بأخضع هو أنزل من الخضوع وهو النذل والمعنى أنه لا يذل ولا يخضع للحوادث

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَنْتَ حَوْلًا كَلِمَةً فَقَدْ اخْتَرَهُ (١)
 فإن المراد ثم اسم معنى السلام عليكما تخفيف المضاف واسم معنى السلام هو السلام فكأنه قال ثم السلام
 عليكما فكذا قولنا باسم الله المراد باسم معنى الله أو اسم معناه الله فكأنه قال بالله ومثله قول ذى الرمة
 لَا يَنْتَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ (٢)
 المراد باسم معنى الماء تخفيف المضاف واسم معنى الماء هو الماء وماء حكاية صوت للشاة قال الشاعر
 وَنَادَى بِهَا مَاءً إِذَا نَارَ نَوْرَةٍ أَحْصَيْتُ نَوَامٍ إِذَا قَامَ بِحَقْرُ (٣)
 وإذا كان أصل الصوت ماء فالألف واللام فيه زائدة لأنها لا تلتحق بهذا القبيل ألا ترى أنهم لم يلحقوا
 بها غاق وصه ونحوه من قب وطى قال سيبويه في لو وليت إذا جلا اسمين جموله بمنزلة ابن عرس وقال
 في اللام واللميم جموله بمنزلة العباس ويجوز أن يشبه أحدهما بالآخر فيدخل عليه الألف واللام لأنه كثر
 دخولها فيه ومنه قول الآخر • يدهونى بالماء ماء أسوداً (٤) • يعني يدهونى القنم بالماء أى يقن لى بهذا
 الصوت الذى هو ماء أسوداء وأما قول ذى الرمة
 تَدَاهِنُ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُنْتَلَمٍ جَوَانِبُ مِنْ بَصَرَةٍ وَسَلَامٍ (٥)
 فإن شيب حكاية صوت جذبها الماء ورشفها عند الشرب قال الشاعر
 ظَلَّاهُ شَيْبًا بِجَنَبِيْ هُنَيْرَةٍ مَشَافَرُهَا فِي مَاءِ مَزَيْنٍ وَبَاقِلٍ (٦)

- (١) هو من كلمة يلهي قولها حين دعا أجه لا ينبيه وهى
 تسمى ابتغى أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
 إذا حان يوماً أن يموت أبوكا فلا تخشأ وجها ولا تخفأ شعر
 وقولاهو المرء الذى ليس جاره مضاعاً ولا غان الصديق ولا غدر
 روى أنها كانتا تذهبان إلى قبره كل يوم فتفرحان عليه وتبكيان من غير صباح ولا ظم ثم تفران ينادى بنى كلاب وتذكران
 ما تراه وتصرخان إلى تمام الحول
 (٢) هو من قصيدة ذى الرمة أولها
 أَهْنُ قَرَسَتْ مِنْ خَرَفَاءِ مَنَزَلَةٍ مَاءُ الصَّبَاةِ مِنْ عَيْفِكَ مَسْجُومٍ
 فاما قوله مبعوم فإن أصل الهماء صوت الطيأة خاصة فاستعمله في مجرد الصوت وقوله ينتش الطرف أى يرفعه وتخونه
 أى تهمله وفاعل ينتش ضمير يعود على ساجي الطرف المذكور في بيت قبل هذا وهو
 كَأَنَّا أُمُّ سَاجِيِ الطَّرْفِ أَغْطَطُ مَسْتُودِعٌ ضَمَرِ الْوَعْدَاءِ مَرْغُومٍ
 وما في قوله ما تخونه مصدرية أى أنه لا يرفع جن عينه في حالة من الأحوال إلا في الحال التى يشهد فيها داع يناديه
 وقد ذكر الشارح وجه الاستدلال بهذا البيت
 (٣) أن هذا البيت استدلالاً على أن ماء حكاية لصوت الشاة فقول ذى الرمة في البيت الذى قبله باسم الماء معناه
 أن الداعي ينادي بهذا اللفظ وهو ماء
 (٤) الشاهد في هذا ككلى في البيت السابق
 (٥) استشهد بهذا البيت لإتمام لفظ اسم وهو من قصيدة ذى الرمة يمدح فيها إبراهيم بن هشام بن الوليد بن
 المنيرة وقوله التلم أراد به الحوض وأصل معناه الذى قد ذهب وتكسر وهم يبطونه صفة الحوض . وقوله بهرة هى
 الحجارة تكون رخوة وفيها يباح وقوله سلام - بزة كتاب - جمع سلمة - يفتح فسكر - وهى المجارة
 (٦) استشهد بهذا البيت لإثبات أن عباً حكاية صوت لجذب القنم للماء ورشفها وقوله عبية هو موضع عيينة بن
 مكة والبهرة وقوله مشافرها هو جمع مشفر - بئر الميم ويفتح - وهو ليميم كالتلفه لك وقد يستعمل في الناس . وقوله في

وأبو عبيدة يحمل المضاف في ذلك كله على الزيادة في هذا الفصل والذي قبله فالمراد عنده بقوله
 • ثم اسم السلام عليك • أي السلام عليكما فالمضاف الذي هو اسم زائد مقسم وكذلك اسم من باسم
 الله المراد بالله ، وكذلك قوله • اليك ذوى آل النبي • المراد آل النبي وذو زائدة عنده ولم يرد ان
 المعنى على ما ذكر إلا أن المعنيين مختلفان فهو يعتد في اللفظ بزيادة مضاف ونحن نعتد فيه حذف مضاف
 على ما تقدم ، وصاحب الكتاب قد اعتقد زيادة المضاف الذي هو اسم هنا ولم يستفده في الذي قبله
 فكأنه منذهب ناك والحق ما ذكرناه ، وأما قولهم • حي زيد وأنتنك • حي فلان قائم • وحى فلانة
 شاهد • فهو من قبيل اضافة المسمى الى الاسم كالفصل المتقدم فالحى هنا ليس بالقبيلة من قولك حي
 نعم وقبيلة كلب انما هو من قولك هذا رجل حي وامرأة حية وتلخصه الشخص الحي الذي اسمه زيد
 وأنتنك والشخص الحي الذي اسمه فلان قائم ومنه قول الشاعر • • يا قرن أباك حي خويلد الخ (١) • •
 كأنه قال أباك الشخص الحي خويلد من أمره كذا وكذا ومثله قول الآخر

أَلَا قَبِيحَ الْإِلَهِ بَنَى زِيَادَ وَحَى أَبِيهِمْ قَبِيحَ الْحِمَارِ (٢)

يريد وأباهم للشخص الحي ، وأبو عبيدة يحمل ذلك كله على الزيادة والاقصام ظاهره •
 فصل • قال صاحب الكتاب • وتضاف أسماء الزمان الى الفعل قال الله تعالى (هذا يوم نضع
 المصدقين صدقهم) وتقول جنتك اذا جاء زيد وأنتك اذا احمر للبسر وما رأيتك منذ دخل الشتاء ومنذ
 قدم فلان وقال • حنت نوار ولات هنا حنت (٣) • وتضاف الى الجملة الابتدائية أيضاً كقولك أنتنك
 زمان الحجاج أمير واذا الخليفة عبد الملك ، وقد أضيف المكان اليهما في قولهم اجلس حيث جلس زيد
 وحيث زيد جالس •

ماء مزن وباقل يحتمل ان يكون قد اراد ماء السحاب الذي ينتج البقل ويحتمل ان يكون قد اراد موضعين بينهما فاما مراد
 فقال له يقول هي قرية من قرى سمعتك على ثلاثة فراسخ منها أو أرمية وأما باقل فلم أجده من ذكره والوجه الاول أقرب
 (١) تمام البيت في المتن ويبدو وكان حياً قبلكم لم يشيروا فيها بأقلية أجن زهاق
 والشاهد فيه اقصام لفظ حي • وقوله قر هو صرخم قره وهو اسم رجل والاحقاق هو مصدر قولك أحق الرجل اذا ولد
 له ولد أحق والمعنى أنك باقره لاحق وليس هذا المعنى حادثاً فبك بل لند وورثته عن أبيك فاني كنت أرى مبه دلائل
 الاحقاق وأشاهد في غايته أنه يولد له ولد أحق وأنتك لمصدق فراسخ وشاهد صدق حمدي والشعر لجبار بن سلمى
 ابن مالك وهو شاعر جليل

(٢) الشاهد فيه كالنبي في البيت السابق حيث أقسم لفظ حي وأراد قبح الاله بى زيد وأباهم وهو من آيات
 البزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وزيد المجرى هو زيد بن أبيه الذي استلذه مائة باني سفيان وقوله جمع من باب
 فتح والمصدر القبح بالفتح والاسم بالغم ومناه مجاه عن الحير وأبهم
 (٣) هذا شطر بيت لجبل بن نضلة وكان قد أسر بنت عمرو بن كقوم وركب بها المهازير فلما اجتمعت من ديار
 أهلها تهللت عليهم واشتاقهم وحنن اليهم ، ففي ذلك يقول جبل

حنن نوار ولات هنا حنت وبدا التي كانت نوار أجنحت

لما رأته ماء السلي مشروباً ولذرت يهصر في الاناء أرنث

وهنا - ينتج الماء وكسرهما مع تشديد النون - كسها السرايق وقال الكسر ردى • وحى عند طامة علماء الله اسم
 اشارة لقريب وعند ابن مالك للبيد وعند صاحب الكتاب مجردة لفظ الحين والسلي - ينتج السلي مقصوفاً - هو
 الجملة الرقيقة التي يكون الولد فيها من الأمية وقوله أرنث هو من الازنة وحى الصوت

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاضافة الى الافعال مما لا يصح لان الاضافة ينبغي بها تعريف المضاف واخراجها من اجمالها الى تخصيص على حسب خصوص المضاف اليه في نفسه والافعال لا تكون الا فكرات ولا يكون شيء منها أخص من شيء فاستثنت الاضافة اليها لعدم جدواها الا أنهم قد أضافوا أسماء الزمان الى الافعال فقالوا هذا يوم يقوم زيد وساعة يذهب عمرو « وقال الله تعالى (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) » وقال ويوم يقوم الناس وقال الشاعر

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الشَّيْبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمْ أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازْعُ (١)

فأضاف الحين الى الفعل الماضي ، فقال قوم الاضافة انما وقعت الى الفعل نفسه تنزيلا له منزلة الفعل المسمى مصدراً وقد يقع الفعل موقع المصدر في مواضع نحو قولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وكقوله تعالى (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) والمراد الانذار وعدم الانذار ومنه قول الشاعر

• فقالوا ما تشاء فقلت أهو (٢) • قالوا واخص الزمان بذلك من بين سائر الاسماء للملازمة بين الفعل وبينه وذلك أن الزمان حركة الفلك والفعل حركة الفاعل ولا يتران الزمان بالحدث فلما كان بينهما هذه المناسبة اخص بالاضافة ولما كان للفعل لا ينفك من الفاعل صارت الاضافة في اللفظ الى الجملة والمراد الفعل نفسه ، وقال قوم انما أضيف الزمان الى الفعل لان الفعل يدل على الحدث والزمان فالزمان أجد مدلولي الفعل فساغت الاضافة اليه كاضافة البض الى الكل ، وذهب قوم الى أن الاضافة انما هي الى الجملة نفسها لا الى الفعل وحده فأضافوا الزمان الى الجملة من الفعل والفاعل كما أضافوه الى الجملة من المبتدأ واظهر فقالوا هذا يوم يقوم زيد كما قالوا رأيت يوم زيد أمير وزمن أبوك غائب وتكون الاضافة في اللفظ الى الجملة والمراد المصدر فاذا قلت هذا يوم يقوم زيد أو يوم زيد قائم فاعلم انريد يوم قيام زيد فكأنه أضاف الى مدلولات الجمل ومدلولاتها معان وان كانت تتركب من الاحيان والمعاني والازمنة تكون ظروفًا للمعاني دون الاحيان نحو قولك القتال اليوم ولو قلت زيد اليوم لم يصح فالملازمة اذاً بين الزمان والمعنى ظاهرة ، والاضافة تصح بأدنى ملازمة فاذا قلت « أتيتك زمن الحجاج أمير وعبد الملك خليفة » والمعنى زماناً كان ظرفاً لامارة الحجاج وخلافة عبد الملك فالاضافة في الحقيقة انما هي الى الحدث الدال عليه الجملة لا الى الجملة اذ الاضافة لا تجوز الا الى ما تجوز اضافته ، وقد رد ابن درستويه القول الاول وقال للزمن انما أضيف الى الجملة نفسها لا الى الفعل وحده ويدل على ذلك أن موضع الجملة خفض بلا خلاف ولو كانت الاضافة الى الفعل لكان مخفوضاً أو كان مقسوحاً في موضع الخفض فالاضافة الى الجملة والمراد مدلولها الذي هو الحدث فأما قول صاحب الكتاب « وتضاف أسماء

(١) هذا بيت للناطقة الديان والشاهد فيه اضافة حين وهو اسم زمان الى عاتبت . والرواية عند سيدهم يفتح حين . قال « كأنه جبل حين وعاتبت اسمها واحداً » اه وقال الاعلم « ويتألفا { أي حين } منه { أي الفعل } على النفع لان حق الاضافة أن تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت هنا عن أصلها بنى الاسم » اه بتصريف ثم قال « واعرابها جائز على الأصل » اه ومعنى البيت يصف الشاعر أنه بكى على الديار في حين مشيه ومما يثبته لنفسه على صباه وطربه . والوازع الناهي وأوقع الفعل على الشيب اتساعاً والمعنى عاتبت نفسي على الصبا لمسكان شيء (٢) استشهد بهذا البيت لتوقع الفعل في موقع المصدر وقد مضى هذا البيت وشرحه

الزمان الى الفعل » فالمراد الى الجملة من الفعل والفاعل ولم يذكر الفاعل لعلم بأن الفعل لا بد له من فاعل لا أنه أراد أن الزمان مضاف الى الفعل مفرداً من الفاعل والذي يدل على ذلك قوله فيها بعد » وتضاف الى الجملة الابتدائية أيضاً » وقوله أيضاً دليل على ما قلناه ، فاما » إذ واذا » فظرفان من ظروف الزمان أيضاً ويضافان الى الجمل كسائر أسماء الزمان الآن وغيرهما من أسماء الزمان الباب فيه اضافته الى المفرد نحو صبت يوم الجمعة وصليت يوم الخميس و اضافتها الى الجملة على طريق الجواز والتأويل واذا واذا لا تضافان الا الى الجمل فاذا تضاف الى الجملتين الفعلية والاسمية نحو جئتكَ اذ زيد قائم واذا قام زيد واذا لا تضاف الا الى جملة فعلية نحو » آتيتك اذا احمر البسر » واذا طلعت الشمس وسياق الكلام عليهما مستقيم ان شاء الله تعالى » فاما منذ » فهي في نفسها لا تضاف اليه لانها تكون على ضربين حرف واسم فاذا كانت حرفاً كانت بمعنى الحاضر وكانت الاضافة فيها أبعد وكان ما بعدها مخفوضاً بمعنى في نحو قولك ما رأيته منذ الليلة أى في الليلة واذا كانت اسماً كانت بمعنى الامد وكانت مرفوعة بالابتداء وما بعدها خبرها فهي لا تكون مضافة اليه فاذا قلت ما رأيته منذ دخل الشتاء ومنذ قام زيد فالتقدير ما رأيته منذ زمن قام زيد أو وقت قام زيد فالزمن والوقت مضاف الى الفعل ثم حذف المضاف لعلم بمكانه ، فمثل به لانه موضع يضاف فيه الزمان الى الفعل لا أن منذ في نفسها هي المضافة فالزمن والوقت مضاف الى الفعل فأما قول سيوريه في باب الاضافة الى الفعل وبما أضيف الى الفعل قولهم منذ كان كذا فليس يريد أن منذ مضافة الى الفعل وإنما المراد أن المضاف الى الفعل الزمن المحذوف والذي يقع بعد منذ خبر المبتدأ وذلك أنك اذا قلت ما رأيته منذ كان كذا وكذا فتقديره منذ زمن كان كذا وكذا تحذف الزمن وأقيم الفعل مقامه فالفعل في موضع خبر المبتدأ ولا يجوز أن تكون منذ نفسها مضافة لانه كان يلزم لو أضيفها الى الفعل أن تكون ظرفاً ومنذ لا تستعمل الا مبتدأة ولذلك تنوع اجواز الاخبار عنها ، وأما قوله • • ولات هنا حنت (١) • • فالحاشد فيه أنه أضاف هنا الى حنت وهنا أصلها المكان وفيها ثلاث لئات هنا وهنا وهنا وقد أجريت مجرى الزمان مجازاً قال الاعشى

لَأَتَّ هُنَا ذِكْرِي جَبِيْرَةَ أَوْ مِنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ (٢)

أي ليس هذا أو أن ذكرى جبيرة وهي امرأة وكذلك قوله • حنت نوار ولات هنا حنت •

(١) قد مر تقريباً قولنا على ذلك البيت

(٢) رواية البيت كما في الكتاب هي رواية كثير من العلماء لكن رواه أبو يزيد القرشي في جهره أشعار العرب لا تأتي ذكرى جبيرة الخ ثم قال » تأتي نوح من قولك قد آن أي قد حال » ولا يخفى أن الشاهد يضيغ على هذه الرواية .. هذا والبيت من قصيدة زعم القرشي أنها معلقة الاعشى ومطلها

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما ترد سؤالي

وعامة الرواة الذين يدركون الاعشى في أصحاب اللغات يمدون مملته القصيدة التي أولها

ودع هريرة أن الركب مر حبل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

وقوله ذكرى مناه التذكر وقوله جبيرة هو بالميم في بعض الروايات كما هنا ويروي خبره بالخاء المعجمة وهو اسم

امرأة • وبعد البيت حل أعل وسط الفيس فادو لي وحلت علوية بالسعال

والفيس وبالدو والسعال أسماء مواضع وقوله علوية نسبة الى العالمة بالعل مجر

أى ليس هذا أو أن حين . وتوار اسم امرأة * وقد أضيف حيث من الامكنة الى الجملة * وذلك على التشبيه باذ وإذا في الزمان من جهة افعالها وذلك أن حيث ظرف من ظروف الامكنة يقع على الجهات الست وغيرها من الامكنة فناسب اذ وإذا في وقوعها على جميع الزمان الماضي والمستقبل فأما اذ فبهمة في جميع الزمان الماضي لاختصاصها بزمان منه دون آخر بل هي مبهمة في الجميع وإذا كذلك مبهمة في جميع الأزمنة المستقبلية كلها ، فالتحاجت الى جملة بعدها توضيحها وتبينها كما كانت اذ وإذا كذلك وسيأتى الكلام عليها مستقصى في موضعها من الظروف المبهمة *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال

بآية يُقَدِّمُونَ الْخَبِيرَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مَدَامَا

وقال أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي تَمِيمًا بآية مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا

وذو في قولهم اذهب بذى تسلم واذهب بذى تسلمان واذهبوا بذى تسلمون أى بذى سلامتك والمعنى بالامر الذى يسلك *

قال الشارح : قد أضيف الى الفعل غير الزمان مما هو جار مجراء وشبه له قلوا أنبتني بآية قلم زيد * فأضافوا آية الى الجملة * من الفعل والفاعل لانها بمنزلة الوقت وذلك أن الآية العلامة والاولقات علامات لمعرفة الحوادث وترتيبها في كونها ما يتقدم منها وما يتأخر وما يقترن وجوده بوجود غيره والقدار الذي بين وجود المتقدم منها والمتأخر فصار ذكر الوقت هنا له ألا ترى أنها تكون علامات لحلول الدروب وغيرها فصح اضافة الآية الى الفعل كما تضيف الوقت لانها في التحصيل يؤولان الى شئ واحد فأما قول الشاعر * بآية يقدمون الخليل شعناً الخ * (١) فالشاهد فيه اضافة الآية الى الفعل الذى هو يقدمون يقول أبلغهم كذا بسلامة اقدامهم الخليل شعناً متفجرة من الجهد وشبه ما يتصعب من عرقها ودمها بالدماء طهرته ، والسنانك جمع سنبلك وهو مقدم الخوافر يريد انه لما صار ذلك عادة لهم وأمرأ لازماً صار علامة ، وكذلك قال الآخر * ألا من مبلغ الخ * (٢) البيت لزيد بن عمرو بن

(١) لم أجد من نسب هذا البيت الى قاله ، وقد استشهد به على اضافة آية الى الفعل ، وهي مما يضاف الى الفعل معروفاً بما التافية أو المصدرية أو غير مرقون بها ، والافتراض وعدمه سواء في ظاهر عبارة بعض النحويين . واطلاق المؤلفين بحيث بالناهدين وأحدهما خال من ما يفيد ذلك ، لكن قال في التسهيل * وقد يضاف آية بمعنى علامة الى الفعل المنصرف . قال القدماء وزعم ابن جني أن الجملة بعد آية على تقدير ما المصدرية ولا يجيز اضافة آية الى الفعل أصلاً ووجه أن الاضافة الى الجملة إنما ينبغي أن تكون في الظروف وما أشبهها بوجه ، وآية مفيدة من الظروف ، وانما قدر ما المصدرية دون أن المهودة لتقدير لان الفعل لم يرد منصوباً ، ولانه لا يختص بالمستقبل * اه وقال الاعلم في شرح هذا الشاهد * الشاهد فيه اضافة آية الى تقدمون على تأويل المصدر أى بآية اقدامكم الخليل . وجاز هذا فيها لانه اسم من أسماء الافعال لانها بمعنى علامة والعلامة من العلم وأسماء الافعال تصارع الزمان فن حيث جاز أن يضاف الزمان الى الفعل جاز هذا في آية وكان اضافتها على تأويل اقامتها مقام الوقت فكانت قال بسلامة وقت تقدمون * اه والشئ - ضم الشئ - جم أقمته وهو الذى تفر من السفر والجهد .. يقول أبلغهم عنى كذا بسلامة اقدامهم الخليل لقاء شعناً متفجرة من السفر والجهد

(٢) أكثر الناس لا يذكرون نسبة هذا البيت الى قاله لكن نسب الشارح هنا الى زيد بن عمرو بن الصق الكلبي تهماً للاعلم وسماه سيبويه يزيد ، وكان اسم الصق خويلداً فغيره بتوحيده خيرة على رأسه فادعته فكان اذا

الصديق والشاهد فيه أيضاً إضافة الآية الى محبوب والمعنى اذا رأيت تمها فبلغهم حتى الرسالة فكان قائلاً
قال بأى علامة تعرف تميم فقال بعلامة ما يحبون الطعام وانما ذكر حب تميم الطعام وجعل ذلك آية لهم
يعرفون بها لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ووفود البرجي عليه ثم شم رائحة الحريقين فظنهم
طامعاً يصنع قنقذ به الى النار ، والبراجم حتى من تميم (١) وخبرهم مشهور وذلك أن عمرو بن هند
كان نذر أن يحرق مائة رجل من بني دارم بسبب قتلهم أبا (٢) له فأحرق تسعة وتسعين رجلاً من بني
دارم وأراد أن يكمل مائة فلم يجد فوفد عليه رجل فقال له عمرو ما جاء بك فقال حب الطعام قد أقويت
الآن ثلاثاً لم أذق طامعاً ولما سطم الدخان ظننها نار طعام فقال له عمرو من أنت فقال من البراجم فقال
١ * ان الشقي واند البراجم * فذهبت مثلاً ورسمي به الى النار ، قال أبو عبيدة خمسة من أولاد
حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم يقال لهم البراجم ودارم من أولاد حنظلة ، وأما قولهم * اذهب بندي
تسلم (٣) * فعناه بندي سلامتك فهو من إضافة المسمى الى الاسم فكان قال اذهب بسلامتك قتل الفعل
منزلة المصدر على حد قوله * قالوا ما نشاء قتلنا ألهو * (٤) وقد ذكر بعض العلماء أن ذي هنا بمعنى
الذي كأنه قال اذهب بالذي تسلم والهساء مخذوفة وهو مصدر كأنه قال بالعلامة الذي تسلمه وذكر لأنه
أراد السلام وإن لم يستعمل فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالطرف في الشعر من
ذلك قول عمرو بن قبيصة * لله در اليوم من لامها * وقول درنا * هما أخوا في الحرب من لا أخاله *
وأما قول الفرزدق * بين ذراعي وجبة الاسد * وقول الاعشى * الا علاة أو بداهة سابع *
فعلى حذف المضاف اليه من الاول استثناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله

فَرَجَّحْتُهَا بِمَرْجَّةٍ رَجَّحَ الْقَاوِسُ أَبِي مَرَادَةٍ

فسبويه يرى من عهده ﴿

قال الشارح : للفصل بين المضاف والمضاف اليه جميعاً لانهما كالشيء الواحد فالمضاف اليه من تمام
المضاف يقوم مقام التنوين وبما قبله فكلا لا يحسن الفصل بين التنوين والتنوين كذلك لا يحسن الفصل

سمع الصوت الشديد صق فذهب عقله فمن ثم سموه الصق - بزنة كسف - قال الاعلم ﴿ الشاهد فيه إضافة آية الى
يحبون ، وما زائدة للتوكيد والقول فيه كاقول في الذي قبله ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر فلا يكون
فيه شاهد على هذا لأن إضافتها الى المصدر كإضافتها الى سائر الأسماء اه وقال الدمامي ﴿ وزعم سيبويه أن ما هذه
زائدة ولا حاجة الى ذلك الا على تقدير كونها لا تضاف الى مرند وليس كذلك قال الله تعالى (ان آية ملكه أن
يأتيكم التابوت) بل ذلك هو الاصل والغالب فإذا أمكن لم يجز البدول عنه ﴿

(١) البراجم خمسة من أولاد حنظلة بن مالك وانما قيل لهم البراجم لان أباهم نبض أصابه وقال كونوا كبراجم يدي
هذه أى لا تتفوتوا فان الائتلاف أعر لكم

(٢) ذكر صاحب القاموس أن اسم أخيه سعد وقال شارحه انما هو اسد

(٣) قال سيبويه ﴿ وما يضاف أيضاً الى الفعل قوله لا أقبل بندي تسلم ولا أقبل بندي تسلم ولا أقبل بندي
تسلمون المنى لا أقبل بسلامتك وذو مضافة الى الفعل كإضافة ما قبله كأنه قال لا أقبل بندي سلامتك فهو هنا الاسم
الذي يسلك وصاحب سلامتك اه ويقصد بما قبله مند وآية

(٤) سبق القول على هذا الشاهد

بينهما « وقد فصل بينهما بالطرف » في الشعر ضرورة فما جاء في الشعر من ذلك قول عمرو بن قميئة
لَمَّا رَأَتْ سَاتِدَمَا اسْتَعْبِرَتْ لَهِ دَرَّ الْيَوْمَ مِنْ لَامَهَا (١)

ساتيدما جبل بعينه قيل لا يمر عليه يوم من الزمان لا يسفك فيه دم فسمى ساتيدما، يصف امرأة
أنها مرت بهذا الجبل فذكرت بلادها لقربه من بلادها فبكت فقال لله در اليوم من لامها على بكائها
وشوقها، فن في موضع خفض بإضافة در اليه واليوم نصب على الظرف وقد فصل به بينهما ولا يجوز
إضافة در الى اليوم على سبيل الاتساع في الظروف وجعله مفعولا به لانك لو خفضت اليوم بالاضافة لم
يكن لمن ما يعمل فيه بخلاف قول الآخر

رُبَّ ابْنٍ عَمِّ لَيْسِي مَشْتَعِلٍ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادَ الْكَيْلَ (٢)

(١) عمرو بن قميئة بزنة - سقينة - وقيل البيت الشاهد

قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تفكر أعلامها
تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

وعمر بن قميئة هذا هو صاحب امرئ القيس الذي خرج معه الى قهر ملك الروم فلما رأى الدرب بكى وفيه يقول
امرئ القيس بكى صاحبى لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لحاقا بتيصرا
قال أبو الندى « وانما أراد عمرو بن قميئة بهذه الايات نفسه لا ابنته فكى عن نفسه بما » اه وقوله تنكر معناه تجمل
تقول أنكرته أنكره خلاف عرفته وكذا تكرت - بوزان تمت - غير انه لا يصرف - والاعلام الجبال ويجوز أن يريد
بها المنازل المنصوبة على الطريق ليستدل بها من يسلكه يريد أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه
واستعيرت بكى من وحشة الغربة وليلتها من أراضي أهلها - وقوله قد در من لامها هو دعاء العرب تقول قد در فلان
إذا دعوا له وقيل أنهم يريدون قد عمله أى جعل الله عمله في الاشياء الحسنة التي يرسلها وتوله أخوالها فيها وأعمامها
هو بالنصب على تقدير اضمار فعل كأنه قال تذكرت أخوالها الخ وقد استشهد سيبويه به لذلك وهو جائز لان الكلام
قبله قد تم وأجاز بعضهم ان يكون أخوالها بدلان قوله أرضاً المدول لافعل المذكور بدل اشتغال قال العمري وساتيدما
جبل بالهند لا يهدم تلجه أبداً قال الشاعر

أبرد من تلج ساتيدما وأقد ماء من المكش

وقيل هو نهر قرب أروان وقول العمري أنه جبل بالهند خطأ فاحش إذ أين الهند من بلاد الروم التي كان عمرو قد أخذ
طريقه إليها وقال البكري ساتيدما جبل متصل من بحر الروم الى بحر الهند والشاهد في البيت الفصل بين المتضادين بالطرف
وهو قوله اليوم قال أبو هيثم « فأرأفت درا الى اليوم ابني قولك من لامها لا موضع له لانه ليس كالفقر فيكون الثاني
في موضع نصب بالمصدر فيكون بمنزلة عجب من اعطاء زيد درها فإذا بقى لا موضع له لم تجز الاضافة في در وإذا لم تجز
في در الى اليوم جملة فاسلام بين المضاد والمضاف اليه وجعله متصلاً باللام ومفعولاً له ولا يكون مفعولاً لاوله لانه لا يدرى في
جزء الصلة لا يعمل فيما قبلها » اه

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه وقد نسبوه الى الشماخ لكن في نسخة ديوان الشماخ المطبوعة
سنة ١٢٢٧ آتية هذا الى جابر بن جزء أخى الشماخ من أرجوزة اولها

فالتسليمى لت بالحادى للذل مالك لا تحلك أعضاء الابل

والبيت الذى في الترح كرواية سيبويه والاعلم وهو ملحق من بيتين وهما

رب ابن عم ليطمي مشمل يحبه القوم وتشتاه الابل

في النول وشواش وقى الحمى وفل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل

وسليمى اسم امرأة والحادى سائق الابل والمشمول الجاد في أسره المشر وتشتاه تفضنه وأصله ممدود فليشيه
والشواش العفيف السريع والشول الابل التي قالت ألبانها أى رغبتهما والزفة - بوزان قطر - لابس الثياب الجميل
جاء والمضى أنه - وان كان يرعى الابل - خفيف سريع ، والشاهد فيه اضافة طباخ الى ساعات الكرى ونصب

فهذا يشهد بنصب الزاد وإضافة طبياخ الى ساعات وساخ ذلك لانه لما أخذت طبياخ الى ساعات صار بمنزلة المنون وكان بما ينصب لما فيه من معنى الفعل فنصب الزاد وليس كمنافاة درمن قوله لله ذو اليوم من لامها لانك لو نوت ذرا لم يكن له أن ينصب فلذلك ازم نصب اليوم على الظرف والحكم على من بالخلفض ؛ ويجوز في طبياخ ساعات الكرى خفض الزاد ويكون ساعات الكرى منصوبا على الظرف وقد فصلت به مضطرا ، وبما جاء الفصل فيه أيضاً قول درنا بنت عبيدة من بني قيس بن ثعلبة
 هما أخوا في الحرب من لا أخا له إذاخاف يوماً نبوة فذعاهما (١)

الشاهد فيه اضافة الاخوين الى من مع الفصل بالجار والمجرور وهو كالذي تقدم ، ترى أخويها تقول
 كانا لمن لا أخ له في الحرب ولا ناصر كالاخوين ينصرانه ، وأما قول الفوزدق

يامن رأى عارضا أرقته بين ذراعي وجبة الأسد (٢)

أنشده سيبويه على انه فصل بين المضاف والمضاف اليه وأن المعنى بين ذراعي الاسد والجمجمة متحدة على نية التأخير ، وقد رد ذلك عليه محمد بن يزيد وقال لو كان كما ظن لقال وجبته لكنه من باب العطف والتقدير بين ذراعي الاسد وجبة الاسد ومثله في حذف المضاف اليه من الاول للدلالة الثاني عليه قوله • باتيم تيم عدى • (٣) والمراد يا تيم عدى تيم فهو من قبيل مرتت بخير وأفضل من ثم والمراد بخير من ثم وأفضل من ثم ، وقد اختار صاحب هذا الكتاب هذا الوجه وهذا لا يقدر فيذهب اليه سيبويه لانه يجوز أن يكون المراد ما ذكره ويكون الفصل صحيحا بالجمجمة ؛ ويجوز أن يكون كما ذكره أبو العباس ولا يخرج عن الفصل وان كان المضاف اليه مقبولا لان المضاف اليه لما حذف من اللفظ ولي المضاف شذبا غير المضاف اليه وهذه صورة الفصل بين المضاف والمضاف اليه ألا ترى انه استقيم علمت أن يقوم زيد وان كانت الهاء مقدرة لانها لما لم تخرج الى اللفظ ولي الحرف الفعل فقيح عندهم حتى تموضوا السين أو سوف أو قد فكما ان هذا المحذوف لما لم يخرج الى اللفظ لم يمتد به كذلك المضاف اليه اذا حذف لم يمتد به اعتداد بحصول الفصل بين المضاف والمضاف اليه ، وأما قوله كان يلزم

الزاد مفعولا اطباخ والتقدير طبياخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول به لا على الظرف كما قال الاعام • والمعنى أنا اذا كسل أصحابه عن طبخ الزاد عند تدرجهم وغلبة الكرى عليهم كنداهم ذلك وشتر في خدمتهم • وأمرت تفحص هذا ونحوه .. ولذلك انا أتممت النظر فيما نقلناه لك في شرح البيت السابق عن أبي عثمان علمت وجه الفارقة بينهما • قبل ويجوز اضافة طبياخ الى زاد وجعل ساعات الكرى ظمرا فاصلا بين المتضامتين والاول أجود

(١) درنا بدل مضموه قراء ساكنة فتون بعدها ألف ، وزان بشرى والبيت من شواهد سيبويه . قال الاعام « الشاهد فيه اضافة الاخوين الى من مع الفصل بالمجرور » اه والتقدير هما أخوا من لا أخا له في الحرب ينصرانه ويشدان أزره • ترى أخويها فتقول لند كانا أخوين نصيرين لمن لا يجد له أخا في الحرب ينصره ويشد عضده والمراد ومنهما بالجماعة وإغانة اللفظان

(٢) قد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت واختلاف العلماء في تقديره والبيت للفوزدق يصف فيه عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجمجمة وهما من أنواء الاسد وأنواؤه أجد الأنواء • وذكر الذراعين والنوء أعما هو للذراع المتباعدة منها لا لتراكما في أعضاء الاسد • ومن متادى وقيل المتادى محذوف ومن استهائية ، والرؤية بصرية والبارض السحاب الذي يمتد في الافق وقوله أسره وهي رواية بدل أرقته هو بالياء مفعول وجهته صفة للارض والفرعان والجمجمة من منازل القمر وعند العرب أن السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الاسد يكون غدير المطر فلذلك يسره (٣) هذه قطعة من بيت تقدم القول عليه

أن تقول وجبته فتقول وعلى ما ذهب اليه أبو العباس يلزمه أن يقول وجبته أيضا فعذره عن ذلك عذر سيويه ، وأما معنى البيت فانه وصف عارض سحاب اهترض بين نوء الفراع ونوء الجبهة وهما من أنواء الاسد وأنواؤه من أحد الأنواء وذكر الفراعين والنوء للفراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في أعضاء الاسد والتسمية ، ونظيره قوله تعالى (يخرج منهما الفؤول والمرجان) يريد من البحرين وأما يخرج الفؤول والمرجان من أحدهما ، وأما قول الأعشى

ولا تقابلُ بالبعيِّ ولا تُرأى بالحجارة إلا علالة أو بدا هة سابع نهيد الجزارة (١)

فالشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف اليه مثل الذي قبله واختلف فيه كالذي قبله والتقدير فيه الا علالة سابع أو بداهته ، فأما الفصل بنهر الظرف فلم يرد به بيت والقياس يدفعه قال « قوله »
• فرجبتها بجزمة الخ • (٢) فانه أشده الاخفش في هذا الباب والشاهد فيه انه أضاف المصدر

(١) هذان بيتان للأعشى ميمون وقبلهما . وهناك يكذب ظنكم به ان لا اجتماع ولا زيارة . يقول اذا غرنا كم علمتم أن ظنكم باننا لا نغزوكم كذب وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيل غزيرين . وقوله الا علالة استثناء منقطع من قوله لا اجتماع أى لكن نزوركم بالخيل (والعلالة) بضم العين المهملة بقية جرى الفرس (والبداهة) بضم الباء الموحدة أول جرى الفرس وأول الاضراب ويروى بفتحهم بداهة على علالة وعلى هذه الرواية لا واحد للشيثين . والسابع الفرس الذى يدحو الارض يديه في العدو والهد المرتفع (والجزارة) بضم الجيم الراس واليدان والرجلان يريد ان في عنقه وقوله طولا وارفاعا وهذا مما يمدح في الخيل وصفاته وقومه اصحاب حرب يقتاتون على الخيل لاصحاب ابل يعونها فيقاتل بعضهم بضابا البعسى والحجارة . والشاهد فيه كمال الاعلم اضافة العلالة الى القارح مع الفصل بالبداهة ضرورة وسوغ ذلك انها مقتضيان الاضافة الى القارح اقتضاء واحدا فانزلنا منزلة اسم واحد مضاف الى القارح كما قالوا لا يقيم تيم عدى وتقدير هذا قبل الفصل الا علالة قارح او بداهته فلما اضطر الى الاختصار والتقديم حذف الضمير وقدم البداهة وضمها الى العلالة فأنبت القارح واضيفت اليه فاصلت به وقد كانت العلالة مضافة الى القارح قبل تقديم البداهة فبقيت على اضافتها وهذا تقديم سيويه وقد خولف فيه والصحيح اعماله . كذا قال الاعلم والرواية عنده قارح بدل سابع . وقال ابو على « ليس من اعترض في قوله الا علالة او بداهة قارح بان المضاف اليه محذوف بداهته ان يكون بمنزلة ماشه به من قوله لله در اليوم من لامها لا نه قدولى المضاف غير المضاف اليه واذا وليه غيره في اللفظ فقد وقع الفصل بينهما كما وقع الفصل في اللفظ بينهما في قوله لله در اليوم من لامها واذا كان كذلك فقد ساواه في القبح للفصل الواقع بينهما . وزاد عليه فيه ان المضاف هنا محذوف وفي لله در اليوم مذكور فلا يخلو الامر من ان يكون اراد المضاف اليه تحذوف لدلالة الثاني عليه او اراد اضافته الى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمعطوف وكيف كانت قصة الفصل حاصل بين المضاف والمضاف اليه . واعترض بان قالوا كان على تقدير الاضافة الى قارح الظاهر لكان الا علالة او بداهة قارح لا يلزم لانه يلزم ان يكون الا علالة قارح او بداهة قارح فيظهر المضاف اليه موضع الاضمار فنحذف من اللفظ كما جاز عند من خاف سيويه بان يذكر علالة وهو يريد الاضافة في حذف المضاف اه

(٢) تتمه هذا البيت في المتن وهو بيت يستعمل به بعض النحاة للفصل بين المضيفين بالمفعول فالمضاف هوزج والمضاف اليه قوله انى مزادة والذى فصل بينهما القوس وهو مفعول هوزج . والهم مصدر قولنا فرجته اذا طمسته بالزج وهي الحديدة التى في أسفل الرمح (والقوس) بفتح القاف الناقصة الشابة . وابوه زادة كثر رجل ولم اجدم نسب هذا البيت الى قائله اذ كره سابقا ولا حقا وراية ما في الامر ان البغدادى يقول وقال ابن خلف هذا البيت يروى

الي الفاعل وفصل بينهما بالفعل وذلك ضعيف جداً لم يصح نقله عن سيبويه على أن ابن كيسان قد نقل عن بعض النحويين أنه يجوز أن يفرق بين المضاف والمضاف إليه إذا جاز أن يسكت على الأول منهما لأنه يصير ما فرق بينهما كالسكتة التي تقع بينهما ؛ وقد قرأ ابن طبر (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) ينصب الأولاد وخفض الشركاء فهذا فصل بين المضاف والمضاف إليه بالفعل ؛ وحكي الكسائي أخذته بأذى ألف درهم وهذا أغشى مما تقدم لأنه أدخل حرف الجر على الفعل وفصل به بين الجار والمجرور ولا يقاس على شيء من ذلك ، وإنما جاز بالظرف لأن الأحداث وغيرها لا تكون إلا في زمان أو مكان فكانت كالوجوده وإن لم تذكر فكان ذكرها وعدمها سيان فلذلك جاز اقحامها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وإذا أمنوا الألباس حنفوا المضاف وأقبلوا المضاف إليه مقامه وأعربوه بأعرايه والعلم فيه قوله عز وجل (واسأل القرية) لأنه لا يليق أن المسؤول أهلها لاهي ولا يقال رأيت هنداً بمنون غلام هند وقد جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة

عَشِيَّةً فَرَّ الْحَارِثُونَ بِمَدْمَا قَضَى نَجْبَةً فِي مَلْتَقَى الْقَوْمِ هَوَيْرُ

وقال • بما أعيا النطاسي حذبا • أي ابن هوير وابن حذيم •

قل شارح : اعلم أن المضاف قد حذف كثيراً من الكلام وهو سائق في سمة الكلام وحال الاختيار إذا لم يشكّل وإنما سرغ ذلك الثقة بلم المخاطب إذ الفرض من اللفظ الدلالة على المعنى فإذا حصل المعنى بقرينة حال أو لفظ آخر استغنى عن اللفظ الموضوع بلزائه اختصاراً وإذا حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه وأعرب بأعرايه ، والشاهد المشهور في ذلك قوله تعالى (واسأل القرية) والمراد أهل القرية لأنه قد علم أن القرية من حيث هي مدر وحجر لا تسأل لأن الفرض من السؤال رد الجواب وليس الحجر والمدر مما يجيب واحد منهما ، وقوله « واللم فيه » يريد أن الآية قد اشتهر أمرها بذلك حتى صارت علماً على جواز حذف المضاف إذ الأمر واضح فيها من جهة المعنى ، ومن ذلك قوله تعالى (ولكن البر من آمن بالله) وقوله (ولكن البر من اتقى) تقديره بر من وان شئت كان تقديره ولكن ذا البر من اتقى فلا بد من حذف المضاف لأن البر حدث ومن اتقى جنة فلا يصح أن يكون خبراً عنه لأن الخبر

لبعض المدنيين الأولين وتيل هول بعض المؤثرين ممن لا يحتج بشيء • اه والمعنى انه زج راحلته لتسرع كما فعل أبو مزادة بالقلوس وبعضهم يروى البيت زج الصواب أبو مزادة ولا شاهد فيه حينذاك والصواب جمع صعب وهو نقض القول المتقاد قال البندادي • وهذا البيت لم يثبت عليه منقول كتاب سيبويه حتى قال السيرافي لم يثبت أحد من أهل الرواية وهو من زبادات أبي الحسن الاخفش في حواشي كتاب سيبويه فأدخله بعض النسخ حتى شرحه بالألم وابن خلف في جملة آياته • اه وإذا علمت هذا سهل عليك أن تدرك أن تربة المؤلف لسبويه من هذا البيت معناها أنه لم يروه لاما ذهب إليه بعضهم من أن رايته من هذه الرواية وأنه يرويه . زج القلوس أبو مزادة . وإنما كان سيبويه يريشاً من هذا لأنه لا يرى جواز الفصل بين المتضامتين بتير الظرف وإذا كثرت هذا رايه ومنهجه فإن بما تقتضيه بدهة العقل أنه لا يروى ما يخالفه والمسألة خلافية يطول فيها القول وتنسج عندها مذهب الحديث وفي كتاب الانصاف لابن الأنباري ما يتلج صدرك ويروح عن نفسك •

إذا كان مفرداً كان هو الاول أو منزلاً منزله فلذلك حمل على حذف المضاف ، والاول أشبه لان حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بالاتساع من المبتدأ لان الاتساع بالاعجاز أولى منه بالصدور ، ومن ذلك قولهم الأيلة الهلال لايد من حذف المضاف رفعت الأيلة أو نصبتها فان رفعت كان التقدير الأيلة ليلة الهلال وان نصبت كان التقدير الأيلة حدوث الهلال أو طلوعه ، ومن ذلك قول الشاعر

المال يزري بأقلام ذوى حَسْبٍ وقد يسود غير السيّد المال (١)

أى قد المال يزري وهو كثير واسع وكان أبو الحسن مع كثرة لا يقسه بل يقهره على المسموع منه فأما ما بليس فلا يجوز لنا استعماله ولا القياس عليه لو قلت « رأيت هنداً وأنت تريد غلام هند » لم يجوز لان الرؤية يجوز أن تقع على هند كما تقع على الغلام ، وقد جاء من ذلك شيء يسير لانتع بدلالة الحال عليه واخبار القائل أو معرفة المخاطب قال الشاعر * عشية فرّ الحارثيون الخ * (٢) قال ابن الكلبى الهوبر هو يزيد بن هوبر كان قتل في المعركة فحذف المضاف لان المخاطب مشاهد لذلك في الحرب فلا يشكل عليه المقبول يزيد صحة ماقلناه قول عمر بن الخطاب

ونحن ضربنا بالكلاب ابن هوبر وجئت نبي الديان حتى تبددوا (٣)

(١) استشهد به لجواز حذف المضاف اذا كان حذفه لا يقع المخاطب في لبس بان يسند الشيء الى غير الذى اراد المتكلم استاده اليه مثلاً واليت من هذا القيل فان الشطر الثاني منه دال على المضاف المحذوف من قيل انه اذا كان المال يجعل غير السيد سيداً فلا بد ان ليس المال نفسه هو الذى يزري بذوى الحسب بل عدم المال وفقدانه وذلك ظاهر لان تدبر وتذوق المعاني الشعرية التى يقصد اليها الشعراء *

(٢) البيت الذى الرمة كفى المتن والشاهد فيه حذف المضاف وهو ابن الذى من حقه ان يتقدم على هوبر في الكلام مع ان حذفه يقع في اللبس لانه يجعل المخاطب يحكم على من لم يقصد المتكلم الحسب عليه فان الذى قضى نحبه ومات هو ابن هوبر لا هوبر الذى استداليه في البيت واعلم ان صاحب الفصل قد ذكر في الكشف عند قوله تعالى (شهر ومضان الذى انزل فيه القرآن) ان هذا البيت والذى بعده من قبيل الحذف لامن قيل الالباس كما ذكرها وهو في دعوى الالباس تابع لابي على فانه قال « فجاه في الشعر آيات فيها حذف مضاف مع انه يؤدى الى الالباس » ومثلهما ذكر وبقول الشاعر *

ارض تخبرها الطيب مقلها كعب ابن مامة وابن ادم دواد فان الشاعر اراد ان ابن ادم دواد اذ هو كنيته فحذف الاب والصواب ان هذا كله من قبيل الحذف الذى يفهمه المخاطب لان قبيل الالباس وذلك لان اللبس انما يكون بالنسبة الى المخاطب بالكلام ولا يجوز ان ينسب اللبس الى من كان من امثاله فانهم كانوا يحذفون اعتماداً على فهم المخاطبين لانهم حضروا وعلما بما يقال لهم عنه *

(٣) اراد بهذا البيت ان بين ان المعنى في البيت السابق بانه قضى نحبهم وان هوبر كما قدره (والكلاب) بضم الكاف وآخره باء موحدة ادم واديسك بن ظهري شلمان وشلمان جبل في ديار بني ثمر وفي الكلاب هذا كان الكلاب الاول والكلاب الثاني وهما من ايامهم المشهورة والمراد في البيت هو الكلاب الثاني . وابن هوبر سماه ابن عبدربه في المقدفريد يزيد وعده في جملة من ذكرهم الفرسان الذين شهدوا هذه الواقعة وهو احد الاملاك الاربعه ويزيد ابن عبدالمدان ويزيد بن المأمور ويزيد بن المحرم وكمالهم حارثيون *

فصرح بآبن هوير ، ومثله قوله * كما أعيان النطاسي حديثاً • هكذا يقيم في نسخ الفصل كما بالكاف وإنما هو بالباء وصدره

قَهْلَ لَكُمْ فِيهَا لِي فَأَنْتِي بِصِيرَ بِمَا أَعْيَا النُّطَاسِيَّ حَيْثَمَا (١)

والنطاسي الطيب يقال نطيس مثل فسق ونطاسي بكسر النون وقال أبو عبيدة هو بفتح النون والمراد ابن حذيم فحذف المضاف ، ومن ذلك قول كثير

حَزَيْتَ لِي بِحَزْمٍ قَيْدَةٍ تُحْدِي كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرَّقَالِ (٢)

فيدة موضع ونطاة قعدة خير والمراد كنخل اليهودي والركل طوال النخل وحزيت قدرت يقال حزيت النخل أحزبها إذا قدرت ما عليها ؛ وقد جاء من ذلك في الشعر أبيات مع ما فيه من الالباس كأن ذلك لثقة الشاعر بلم المخطأ أو نظرا الى كثرة حذف المضاف الذي لا يلبس فيه فلم يعبأ بالالباس فأعرفه • قال صاحب الكتاب ﴿ وكأ أعطوا هذا الثابت حق المحذوف في الأعراب فقد أعطوه حقه في غير • قال حسان

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلِيلِ

فذكر الضمير في يصفق حيث أوداه بردى وقد جاء قوله عز وجل (ومن قرية أهلكتها فجاءها بأسنا بيانا أو هم قاتلون) على ما للثابت والمحذوف جميعا ﴿

قال الشارح : قد أعربوا المضاف اليه بأعراب المضاف لوقوعه موقعه ومباشرة العامل نحو قوله تعالى (وأسأل القرية) فالأصل فسأل أهل القرية فالقرية مخفوضة كما ترى بإضافة الأهل اليها فلما حذف المضاف أقيم المضاف اليه مقامه فباشره العامل فانتصب انتصاب المفعول به وإن لم يكن إياه في الحقيقة

(١) البيت لاوس بن حجر من كذا يقولها ابني الحارث بن سدوس بن شيان وهم أهل القرية باليمامة حيث اقتسموا معزاه وقيل إنما اقتسم معزاه بنو حنيفة وبنو سميم وكان أوس أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء الساء ثم جاور فيهم فانتسموا معزاه ، وأول الحكمة أن ياتكم مني جهاد كما تهاجبا كم مني جيل بن أرقا . وقد انتسموا مؤلف البيت على أن فيه حذف مضاف والمراد ابن حذيم لانه المعروف بالطيب المشهور به لا حذيم وهذاوافق ما قاله في المستقصى وما قاله ابوالندي وماورد في المثل (اطلب من ابن حذيم) لكن قال يعقوب بن السكيت في شرح ديوان أوس بن حجر - حذيم رجل من تيم الزباب وكان متطليا علما • اه وتبعه صاحب القاموس وعلى ذلك فلا حذف ولا شاهد في البيت وحذيم بكسر الحاء المهملة وبمعدها ذال معجمة سا كنفيا متناه تحتية ويروى (طبيب بما عيا) والنطاس هو بكسر النون العالم الشديد النظر في الأمور . واستقصى عليها فهو متطلس ومنه قيل المتطلب نطيس كفسق ونطاسي بكسر النون وفتحها • اه وقوله فيها قال البغدادى • والضمير للمزى وفيه حذف مضاف أى فهل لكم ميل في ردها • اه

(٢) كثير هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي من عمرو بن خزاعة ثم من الأزد • وحزيت بلقاء الجملة - فسر الشارح بقدرت وقال ياقوت في معجمه «حزيت رفعت» اه وفي القاموس « وأحزى بالفتح علم به وارتفع وأشرف » اه • • وفيدة موضع كما قال الشارح ولم يزد ياقوت عن ذلك وقال الجيد الفيروز آبادي « وحزم فيدة موضع » اه ونطاة - بفتح النون - قيل هو اسم لأرض خير وقال الأبنسري نطاة حصن بمخيم وقيل عين بها تسق بعض نخيل قرأها وهي وبنة والشاهد في البيت حذف المضاف وتذكره الشارح قوله « كنخل اليهود » وقدره ياقوت بقوله « كنعدي اليهود » والبيت في صفة ظن

كذلك أعطوه حكمه في غير الاعراب من التأنيث والتذكير فن ذلك قول حسان بن ثابت
 • يسقون من ورد البريص الخ • (١) الشاهد فيه تذكير الضمير الراجع الى بردي وهو مؤنث
 ألا ترى أن ألفه كآلف حراء وبشكى وهذا البناء لا تكون ألفه الا للتأنيث هذا ظاهر اللفظ ويجوز أن
 يكون المضمر عائدا الى المحذوف وهو الماء فيكون المحذوف مرادا من وجه وغير مراد من وجه فمن
 جهة عود الضمير اليه كان ملحوظا مرادا ومن جهة الاعراب غير مراد ؛ والبريص هنا موضع يمشق
 بالصاد المهملة ويردى نهر بها وتصفق الشراب تحويلة من اناء الى اناء والرجق صفوة الحجر والسلسل
 الطيب يقال ماء سلسل أى صلب المشرب عذب ، وأما قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا
 بياتا أوم قاتلون) فالمراد وكم من أهل قرية ثم حذف المضاف وعاد الضمير على الامر بن فأنث في قوله
 فجاءها بأسنا نظرا الى التأنيث في اللفظ وهو القرية وذكر في قوله أوم قاتلون ملاحظة للمحذوف •
 ﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه على اعرابه في قولهم
 ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة قل سيبويه كأنك أظهرت كل قلقت ولا كل بيضاء وقال أبو ذؤاد
 أكل امرئ تحسبين امرأه ونار توقد بالقليل نارا

ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا أليك يقولان ذاك وهو في
 الشذوذ نظير اضمار الجار ﴿

قال الشارح : اعلم ان حذف المضاف وإبقاء عمله ضعيف في القياس قليل في الاستعمال أما ضعفه
 في القياس الوجهين أحدهما أن المضاف نائب عن حرف الجر وخلف عنه فاذا قلت غلام زيد فاصلة غلام
 لزيد وإذا قلت ثوب خز فاصلة ثوب من خز فحذفت حرف الجر وبقي المضاف نائباً عنه ودليلاً عليه
 فاذا أخذت تحذفه فقد أجهفت بحذف النائب والمنوب عنه وليس كذلك في الفضل قبله نحو وأسأل
 القرية لانك أقمت المضاف اليه مقامه وأعربته بأعرابه فصار المضاف المحذوف كالطرح المنسئ وصارت
 المعاملة مع التأنيث المألوفة ؛ والوجه الثاني أن المضاف عامل في المضاف اليه الجر ولا يحسن حذف
 الجار وتبقية عمله فن ذلك قولهم في المثل « ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة » موضع الشاهد أن ترفع
 كلا بما يفخض سوداء بالاضافة والفتحة علامة انقضاء لانه لا ينصرف وثمره منصوص لانه خبر ما

(١) البيت من قصيدة لحسان يمدح بها آل جفنة ملوك الشام وقوله

أولاد جفنة حول قبر أبيهم
 يشقون حتى ماتهم كلهم
 قبر ابن مارية الكريم المنفل
 لا يسألون عن السواد القليل

وقد استشهد به على أنه قد يقوم المضاف اليه مقام المضاف في التذكير لان الشاعر أراد ما به بردي ولولم يبق المضاف اليه
 مقام المضاف للتذكير لوجب أن يقال تصفق بالياء لان ردى من صيغة التأنيث وهو غير دمشق ويرى له اب الاغاني الشعر
 الثاني من البيت « كأنما تصفق بالرجق السلسل » وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البريص - يفتح الياء الموحدة وآخره
 صاد مهملة - موضع بأرض دمشق قال الجواليقي « وليس يأنر في الصحيح وقد تكلمت به العرب وأحسب رومي الأصل » اه
 وقال بضمه « هو بالصاد المهملة واد في ديار العرب » اه ورواية المهمة أكثر وأجود والياء في قوله بالرجق للمصاحبة أى
 معزوجة بالجر الصافية الساكنة والتصديق التحويل مراداه الى اناء ليصق حقيقة التحويل من صفق الى صفق أى من ناحية
 الى ناحية ومتعلق الياء التي في الرحق محذوف تقديره يمزج والسلسل ومثله السلسل النسل الانحدار السامع العرب
 يمدح هؤلاء القوم بالكرم وأنهم لا يسقون الماء الا عز وجا بالجر اسمهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم

وبيضاء مخفوض أيضاً على تقدير كل كأنك لفتات بها فقلت ولا كل بيضاء وشحمة منصوب عطفاً على نمرة ، وكان أبو الحسن الاخفش وجماعة من البصريين يحملون ذلك وما كان مثله على العطف على عاملين وهو رأى الكوفيين وذلك أن بيضاء جر عطفاً على سوداء والعامل فيها وما كل وقوله شحمة منصوب عطفاً على خبر ما ومثله عندهم ما زيد بقائم ولا قاعد عمرو وتخفف قاعداً بالمطف على قائم المخفوض بالباء وترفع عمراً بالمطف على اسم ما فهما عاملان الباء وما كما كان في المثل عاملان كل وما قالوا وقد عطفت شيتين على شيتين والعامل فيهما شيتان مختلفان ، وسيبويه والتحليل لا يريان ذلك ولا يميزانه والحجة لها في ذلك أن حرف المطف خلف عن الدامل ونائب عنه وما قام مقام غيره فهو أضعف منه في سائر أبواب العربية فلا يجوز أن ينسلط على عمل الاعراب بما لا يتسلط ما أقيم مقامه فإذا أقيم مقام الفعل لم يجر أن ينسلط على عمل الجار فلنزه العلة لم يجر المطف عندهما على عاملين فذلك حذوه على حذف المضاف ، **« فان قيل »** حذف المضاف وإبقاء عمله على خلاف الاصل وهو ضعيف والمطف على عاملين ضعيف أيضاً فلم كان عمله على الجار أولى من عمله على المطف على عاملين قيل لان حذف الجار قد جاء في كلامهم وله وجه من القياس فأما بحجته فنحو قوله • وبلدة ليس لها أنيس (١) • والمراد ورب بلدة وقولهم في القسم الله لا فملن ويحكي عن رؤية أنه كان يقال له كيف أصبحت فيقول خير عافاك الله يريد بحديثهم حمل أصحابنا قراءة حزة في قوله تعالى (واتقوا الله الذي تسمون به والارحام) على حذف الجار وأن التقدير فيه وبالارحام ، والامر فيها ليس بالبعد ذلك البعد فقد ثبت بهذا جواز حذف الجار في الاستعمال وإن كان قليلاً ولم يثبت في الاستعمال المطف على عاملين فكان عمله على ماله نظير أولى وهو من قبيل أحسن التبيينين وأما من جهة القياس فلأن الفعل لما كان يكثر فيه الحذف وشاركه الحذف في كونه عاملاً جاز فيه ما جاز في الفعل على سبيل الندرة ، وقد كثر التقلب بهذا المثل وأجازوا فيه وجوهاً من الاعراب وجعلتها خمسة أوجه أحدها ما تقدم والآخر أن تقول ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة ترفع ولا تعمل ما وتمطف جملة على جملة ، الثالث ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة تنصب الاول على افعال ما وترفع بيضاء وشحمة على الاستئناف كأنك عطفت جملة على جملة ، الرابع ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة لا تعمل ما ولكن تخذف كلا وتبقى أثرها ، الخامس ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة وهو أحسنها لانه لا حذف فيه ، فأما « قول أبي ذؤاد • أكل امرئ تحسبين امرأ الخ (٢) • » فسيبويه يجعله على

(١) سبق القول على هذا البيت

(٢) قال سيبويه « وتقول ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة وإن شئت نصبت شحمة ... وبيضاء موضع حر كأنك انفتت بكل فتات ولا كل بيضاء قال أبو ذؤاد وذكر البيت ثم قال فاستغنيت عن تنبيه { أي تكرار المضاف } بذكرك الامة في أول الكلام ولغة التباسه على مخاطب . وجاز كما جاز في قولك ما مثل عبادة يقول ذلك ولا أخيه وإن شئت قلت ولا مثل أخيه فكما جاز في جميع الخبر كذلك جاز في تفريقه ، وتفريقه أن تقول ما مثل عبادة يقول ذلك ولا أخيه بكرة ذلك وكذلك ما مثل أخيك ولا أخيك يقولان ذلك » اهـ وأبو ذؤاد هو جازية بن الحاجب من أباد بن زرار شاعر قديم من شعراء الجاهلية وكان وصافاً للخيال وأكثر أشعاره وله في غيرها تعرف بين مدح ونثر وغير ذلك إلا أن شعره في وصف الفرس أكثر . وقوله توعد أصله تتوعد تخذف إحدى التاءين . قال الاعلم « أراد وكل نازخ فظن لا جرى من ذكر كل مع تقديره المجرورين وحصول الرتبة في آخر الكلام واتصال المجرور بحرف المطف لفظاً ومعنى ولو كان

حذف مضاف تقديره وكل ناز إلا أنه حذف وقدرها موجودة وأبو الحسن يحمله على المطف على عاملين فيخفف نازاً بالمطف على امرئ المخفوض بكل وينصب نازاً بالمطف على الخبر وهذا البيت من أوكد ما استشهد به أبو الحسن ، وأما قولهم « ما مثل عبدالله يقول ذلك ولا أخيه » فهذا يجوز أن يكون المراد ولا مثل أخيه ويجوز أن لا يقدر مثل بل يكون الاخ مطلقاً على عبدالله والعامل فيهما مثل الاول ودل على معنى خبره خبر الاول فاستغنى عنه فهو أظهر خبر الثاني وقال ما مثل عبدالله يقول ذلك ولا أخيه يكرهه لم يكن بد من تقدير مثل أو المطف على عاملين إذ كان الاخ مجزوراً بامل ويكره في موضع نصب بامل آخر وإذا كان لا بد فيه من أحد الوجهين وأحدهما لا يصح وجب حمله على الوجه الآخر وهو على تقدير مضاف مخفوف وهو مثل ، وكان أبو العباس يمنع جواز هذه المسألة ونفاظرها لانه كان لا يرى حذف الجار ولا يري المطف على عاملين ولا يحمل لها سوى هذين الوجهين ، فأما قولك « ما مثل أخيك ولا أليك يقولان ذلك » فهذا لا بد فيه من تقدير مثل أيضاً وليس من جهة المطف على عاملين لكن من جهة أخرى وذلك أنك إذا عطفت الاب على الاخ لم يجوز تثنية الخبر لوجهين أحدهما أنه يلزم من ذلك أن يعمل في الخبر عاملان وهو مثل وما النافية المجازية إذا جاءت موضع يقولان نصراً لان العامل في الخبر هو العامل في الخبر عنه وان لم تعملها كان العامل في الخبر أيضاً شيئاً (١) الابتداء ومثل ذلك لا يجوز ، والوجه الثاني أن ما لا تعمل في خبر ما لا تعمل فيه ولا عمل لما في الاب فلم يجوز أن تعمل في خبره فلذلك وجب تقديرك مثل مع الاب وساغ حذفها لتقدم ذكرها ويكون التقدير ما مثل أخيك ولا مثل أليك يقولان ذلك لان ما قد عملت في مثل الاول ومثل الثاني لان حرف المطف بشرك بين المطفوف عليه والمطفوف في عمل العامل ، وقوله « وهو في الشذوذ نظير اخبار الجار » يعني حذف المضاف وإبقاء عمله نحو قوله

رَسَمَ دَارٍ وَقَعَتْ فِي طَلِيلَةٍ كَيْتُ أَقْصَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلِيلَةٍ (٢)

ونحو قول رؤبة خير (٣) عافاك الله يريد بخير وكلاهما قليل في الاستعمال والقياس معاً والجامع بينهما أنهما جميعاً من عوامل الخفض •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك إذ وحينئذ ومردت بكل قائماً قال الله تعالى (وكلا آتيناه حكماً وهدى) وقال (ورفنا بعضهم فوق بعض) وقال (لله الامر من قبل ومن بعد) وفضلته أول يريدون إذ كان كذا وكلهم وبعضهم وقيل كل شيء وبمده وأول كل شيء وقد جاء محذوفين معاً في قول أبي ذؤاد يصف البرق • أسال البحار فانتحي للعقيق • وقول الاسود

تأليف البيت الخمسين اسماً كل امرئ ونار تود بالليل نازاً لم يجوز حتى تظهر كلا لا ان أعطيت الكلام حقه من الاستواء لزمك تأخير النار المحرورة بكل القدرة كما أخرت كلا الاول فكنت تقول الخمسين اسماً كل امرئ والخمسين نازاً نار تريد كل نار وذلك قد تناولت ذلك تجده صحيحاً جارياً على أصل مطرد • اه

(١) كذا بالأصل

(٢) تقدم القول على هذا البيت في الحواشي التي علقنا بها في باب حروف الجر فارجع اليه

(٣) رؤبة بن المعجاج وأبوه المعجاج وابنه من رجاز العرب في عهد بني أمية وكانا من أضعف الاعراب للشيخ والتقصير

• وقد جعلتني من حزمة إصبعا * قال الفسوي أي أسال سقيا سحابه وذا مسافة إصبعا *
قال الشارح : أعلم أنه قد جاء عنهم حذف المضاف اليه وهو أقل من حذف المضاف وأبعد قياسا
وذلك لأن الغرض من المضاف اليه التعريف والتخصيص وإذا كان الغرض منه ذلك وحذف كان تقضا
للغرض وتراجعا عن المتعصود فمن ذلك قولهم * اذ حينئذ * وأصله أن إذ تكون مضافة الى جملة إما
ابتدائية وإما فعلية نحو جئت اذ الحجاج أمير واذ قام زيد واذ كانت إنما تضاف الى جملة اثبتوها
وتزيل إبهامها فإذا تقدمتها جملة أما فعلية وأما اسمية ربما حذفوا الجملة المضاف اليها اذ لدلالة الجملة
المتقدمة عليها تجاوزوا بالتنوين بعد اذ عوضا من المحذوف وذلك نحو قولهم اذ من قول الشاعر

نهيئك عن طلائك أم عمرو بما قبلة وأنت إذ صحيح (١)

وأصله وأنت اذ نهيئك حذف الجملة وعوض منها التنوين ، ومثله * حينئذ * وساعتئذ ويومئذ والمراد
حين إذ كان كذا وكذا وساعة اذ كان كذا وكذا ويوم اذ كان كذا وكذا قال الله تعالى (إذا زلزلت
الارض زلزالها وأخرجت الارض أنفثاها وقال الانسان ملها يومئذ تحدث أخبارها) والتقدير يوم اذ
زلزلت الارض واذ أخرجت الارض أنفثاها واذ قال الانسان أخذت هذه الجمل بأمرها لدلالة ما تقدم
من الجمل وعوض منها التنوين فدخل وهو ساكن وكانت الدال قبله ساكنة فكسرت الدال لانقائه
الساكنين فقبل يومئذ وليست الكسرة في الدال بأعراب وان كانت اذ ههنا في موضع جر بإضافة ما قبلها
اليها ؛ والذي يدل ان الكسرة لانقائه الساكنين لا للأعراب قوله وأنت اذ صحيح ألا ترى أن اذ في
هذا البيت ليس قبلها شيء مضاف ، اليها فتكون مجرورة به فنبت بما ذكرناه أنها حركة بناء لا أعراب
على انه قد حكى عن أبي الحسن أن اذ ههنا مجرورة بمضاف محذوف كأنه أواد حينئذ ثم حذف حين
وهو يريد ههنا فبي مجرورة بالمضاف المقدر على حد قوله • وتار توقد بالليل نارا • (٢) وما أبعد اعتقاد
مثل هذا من فضل ذلك السيد وعمله ان صح على التقريب أو أنه يريد مجرورة الموضع لا اللفظ ألا
ترى أن اذ مبنية في حال اضافتها الي الجملة نحو قوله تعالى (واذ قلتم يا موسى) ونحو (اذ الاغلال في

(١) البيت من مقطوعة لابي ذؤيب الهذلي أولها

جاءك أيها القلب الفريح ستاق من محب فقتلريح

نهيئك عن طلائك • البيت ، وبمده :

وقلت تعجبتني سخط ابن عم ومطلب شلة وهي الطروح

وقوله جاءك بمحذوف أن يكون قد أراد الزم جاءك الذي عرف منك وعهد عليك فيما تدفع اليه وتعتن به أي صبرك
المألوف المشهور ، ويجوز أن يكون قد أراد نصبر واقبل ما يكون حسنا بك جيلا منك وأنت خبير بان المصادر قد
يؤمر بها توسعا سواء أفردت أو أضيفت وقوله نهيئك عن طلائك يريد ليذكر قلبه بما كان من وعظه له في ابتداء الامر
ووجزه إياه قبل استحكام الحب فيقول دفعك عن طلب هذه المرأة بماقبة أي كان ذلك بآخر ما وصيتك به وهذا كما
تقول ان تمتب عليه أي لم يقبله كان آخر كلامي منك تحذيرك ما تقالب الساعة ولست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤخرة
عن غيرها ويجوز أن يكون المعنى نهيئك عن طلبها بل ذكرت لك ما يكون من عاقبة الهادي في حبها وما يغفق أسرك
اليه وكنت سليما تستطيع التماسي ويمكن لك النجاة .. والشاهد فيه قوله ان حيث جاء بالتنوين عوضا عن الجملة والاصل
وأنت ان الامر على هذه الحال

(٢) قد مضى قريباً القول على هذا الشاهد

أعناقهم) فاذ هذه مبنية على السكون وموضها نصب بفضل مقدر تقديره واذكروا اذ قلتم ونحوه واذا كانت مبنية في حال الاضافة فهي اذا لم تضاف بالبناء أجدر لان حذف المضاف اليه اقتطاع جزء من الاسم « فان قيل » فلم كانت النون أولى بالمعرض من غيرها قيل كان الاولى أن يكون حرفا من حروف المد واللين لمقتها وكثرة زيادتها لكنهم لما كانت متمثلة لاثبت على حال لم تزد أخيراً اذ الدال قبلها ساكن واذا زيد حرف المد وكان ما كنّا وجب تحريك الدال لالتقاء الساكنين فان كسرت الدال وكان حرف المد ألفاً أو واواً اقبلت ياء وان كانت ياء من أول مرة لم يؤمن حذفها اذا لقيا ما كن بعدها فلما كان زيادة حرف المد تؤدي الى تغييره أو حذفه تأبوا زيادته وهدلوا الي النون لانه يجامع حروف اللين في الزيادة ويناسبها من حيث انه غنة تمتد في الخيشوم فكان كالالف التي تمتد في الحلق ولا معتمد لها فيه مع انها قد جاءت عوضاً من الحركة في يضلان وتفعلان ويضعلون وتفعلون وتغفلان وزادوها في التثنية والجمع عوضاً من الحركة والتنوين نحو قولك جاءني الزيدان والزيدون ورأيت الزيدين والزيدين ومررت بالزيدين والزيدين فالنون هنا عوض من الحركة والتنوين فلما كانت النون قد زيدت عوضاً فيها ذكرناه واحتيج الى حرف يكون عوضاً في يومئذ وحينئذ كانت النون أولى لانها مأنوس بزيادةها عوضاً ، وأما كل وبعض فمحذوف منهما المضاف اليه وهو مراد يدل على ذلك انهما معرفتان ولولا ارادة المضاف اليه فيهما لكانا نكرتين نحو قولك غلام زيد اذا أردت المعرفة وغلام اذا أردت النكرة ، والذي يدل على تعريفهما وقروح الحال منهما نحو قولك مررت بكل قائما وبعض جالسا والحال انما تكون من المعرفة ولا تكون الحال من النكرة الا على ضعف وضرورة ، وانما يحذف المضاف اليه اذا جرى ذكر قوم فنقول مررت بكل أي بكاهم ومررت ببعض أي ببعضهم وتستغنى عما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب عن اظهار الضمير المضاف اليه ، فذهب بمضهم الى ان التنوين عوض من المضاف اليه كالتى في يومئذ وحينئذ قال وانما قلنا ذلك لان هذا لا يدخله تنوين التثنية من حيث كان في نية الاضافة كما لا يدخله الالف واللام فلما نون مع ارادة الاضافة علم ان التنوين عوض من المحذوف ، وأما مذهب الجاعة فانه التنوين الذي كان يستحقه الاسم قبل الاضافة والاضافة كانت المانعة من ادخال التنوين فلما زال المانع وهو الاضافة عاد اليه ما كان له من التنوين وتقدير الاضافة لا يمنع من ادخال التنوين لان المعاملة مع اللفظ ، وأما امتناع الالف واللام من الدخول عليه قائما كان لاجل انه معرفة والالف واللام لا يدخلان المعارف هذا هو الاصل وامتناع الالف واللام من الاضافة غير المحضة انما كان بالحل على المحضة المعرفة وليس كذلك التنوين فانه يكون مع المعرفة نحو زيد وعمرو ونحوهما ، وأما « قبل وبعد » ونحوها من الظروف فمحذوف منها المضاف اليه فاذا قلت جئت قبل وبعد فلما قد قبل كذا وبعد كذا مما قد عرفه المخاطب قال الله تعالى (فه الامر من قبل ومن بعد) والمراد والله أعلم من قبل الاشياء ومن بعدها فحذف ذلك وهو مراد فذهب لفظه وبقي حكمه وهو التعريف وبني الاسم لان المضاف اليه من تمام المضاف فاذا قطع عنه فكأنه قد بقي بعض الاسم وبعضه لا يستحق الاعراب بتمام البناء فيه مقام العوض اذ لو عوضوا النون كما في يومئذ وحينئذ ونظائرها لم يؤمن التباسه بالذكور المرب وسنستقصي الكلام عليه في موضعه

موضعه إن شاء الله ، وقوله « وقد حذفنا ما » يريد المضاف والمضاف إليه وذلك إذا تكررت الإضافة
فإن ذلك مسئلة الكتاب أنت مني فرسخان والمراد ذو مسافة فرسخين فحذف المضاف والمضاف إليه
وأقيم المضاف إليه الثاني مقام المضاف لعلهم به ، ومن ذلك قوله تعالى (قبضت قبضة من أثر الرسول)
أي من تراب أثر حافر فرس الرسول ، ومنه قول أبي ذؤاد

أيامن رأى لى رأى ريق شريق أسال البحار فانتحى للفقير (١)

يصف برقاً والمراد سقياً سبحانه أي سحب البرق والضمير إذا كان مفرداً منصوباً أو مجزئاً فإنه
يكون بارزاً وإذا كان مرفوعاً يكون مستتراً فصيلاً فاعل أسال لا البرق فإن البرق لا يسيل فلما حذف المضاف
والمضاف إليه مما أقيم الضمير المجرور مقام المضاف وصار مرفوعاً فاستكن في الفعل حين أسند إليه الفعل ،
والبحار جمع بحر وهو المكان المتسع ومنه سمي البحر ببحراً لاتساعه ، وأما قول الأسود بن يعفر

فأذكرك إبقاء المراد ظلمها وقد جعلتني من حزية لأصبها (٢)

فالمراد ذا مسافة أصبح فحذف المضاف والمضاف إليه لما تكرر وأقيم المضاف إليه الثاني مقام المضاف
الاول وأعربه بإعرابه وهو النصب ، وحزية هذه بوزن المعجمة بعن من باهة بن عمرو بن ثعلبة ويقال
الحزيتان والجزيتان وهما حزية وزينة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما أضيف إلى ياء المتكلم فحذفه الكسر نحو قولك في الصحيح
والجارى مجرأ غلامى ودلوى إلا إذا كان آخره ألفاً أو ياء متحركة ما قبلها أو لوأ أو ألفاً فلا تغير إلا
في أمة هذيل في نحو قوله • سبقوا هوى وأعتقوا لهوام • وفي حديث طلحة رضى الله عنه فوضوا
النج على أنى يجعلونها إذا لم تكن لتثنية ياء ويدهغونها وقالوا جميعاً لى ولديه ولديك كما قالوا على وعليه
وعليك وياء الإضافة مفتوحة إلا ما جاء عن نافع يحيى ومماى وهو غريب ﴾

قل الشارح : اعلم أن ياء المتكلم حكمها أن يكسر ما قبلها نحو قولك غلامى وصاحبي ودلوى وإنما وجب

(١) الشاهد فيه أنه حذف المضاف والمضاف إليه الاول واكتفى بالمضاف إليه الثاني والاسل أسال سقياً سبحانه
البحار فحذف المضاف وهو سقياً والمضاف إليه وهو سحب ولم يبق إلا المضاف إليه الثانى وهو الضمير المجرور بإضافة
سحاب فلما اتصل بالنصب وأقيم مقام المضاف ارتفع فاستتر • وهذا ظاهر إن شاء الله • والرأى اللطيف والتلاؤ وقوله
شريق مثله مشرق والبحار جمع بحر والمراد به لوديان والقيق مكان بيته وانتحى له أى قصده وسار اليه ... وتد
ذكرنا اسم أبي ذؤاد ومثله فيما مضى قريباً

(٢) عامة أهل الادب يروون هذا البيت في كلمة للكعبة للبروى • قال أبو الحسن الاقش رواية المبرد
« والكعبة لقبه واسمه هيرة وهو من بنى عرين بن يربوع والنسب إليه عرينى وكثير من الناس يقول عرينى ولا يدري
وعرينه من الين » اه • هذا البيت من كلمة له ينتدر فيها عن ظلم فرسه يوم أغار حزيمة بن طارق التظلي على سرح
بنى يربوع فأتى الصريح اليوم وكان الكعبة يومئذ نازلاً بلوهم فجدهم حتى ردوا السرح وقد أفلت حزيمة وأول هذه
الكلمة أسرهم أسرى بمنى الذى ولا أسر للمعنى إلا مضى

ومنا : فان تنج منها يا حزم بن طارق فقد تركت ما خلف ظهرك بلقا
وقوله يا حزم هو سرح حزيمة بلقاء الجملة • وقوله بلقاء هو الأرض الفعر لا نبات بها • يريد فان نحوت منها
فقد تركت ما خلف ظهرك مما جمعه يدك من ذلك السرح لا هي لك فيه والظلم - يسكن الالم - مصدر قولك ظلم
الفرس وغيره أى عرج في مشية • والشاهد في حذف المضاف والمضاف إليه الاول والاكتفاء بالمضاف إليه الثانى
كأن البيت الذى قبله وأصل الكلام : وقد جعلتني من حزم ذا مسافة أصبح لمصل ما ذكرنا في الشاهد الذي سبق

كسر ما قبل ياء المتكلم ليسلم الياء من التنكير والاقطاب وذلك أن ياء المتكلم تكون ساكنة ومفتوحة
فلو لم يكن يكسر ما قبلها لكانت تنقلب في الرفع ولو أ في لغة من أسكنها وكان اللفظ في الرفع هذا
غلامو فيذهب صيغة الإضافة وكانت تنقلب في النصب ألفاً في لغة من فتحها فكنت تقول رأيت غلاماً
فلما كان اعراب ما قبلها يؤدي إلى تغييرها واقلابها إلى لفظ غيرها رفضوا ذلك وعدلوا إلى كسر ما قبلها
التي: « فان قيل » فأنتم قد قلبتموها ألفاً في النداء نحو يا غلاماً قيل ذلك شيء اختص به
النداء كما اختص بالعدل نحو يا غدار ويا فساق ويا غدر ويا فسق ويا هاه ولا يستعمل ذلك في
غير النداء ، وليس كسر ما قبلها لثقل الضمة ألا ترى ان الفتحة أخف الحركات ومع ذلك كسرت
فعل أن الكسرة فيها انقلب الاستفقال فنقول هذا غلامى وصاحبى ونحوهما من الصحيح اللام أو ما جرى
مجرى الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه ألفاً ولا واوا ولا ياء نحو رجل وفرس والجاري مجرى
الصحيح ما كان آخره ياء أو واوا قبلها ما كن نحو ظبي ودولانه اذا أسكن ما قبلها بعدتا عن شبه
الالف وجرتا مجرى الصحيح في تحمل حركات الاعراب فلذلك نقول هذا دلوى وطبى فتكسر ما قبل ياء
الإضافة كما تكسر ما قبلها من الصحيح ، وأعلم أنهم قد اختلفوا في هذه الكسرة فذهب قوم إلى أنها حركة
بناء وليست اعراباً لأنها لم تحدث بمائل وإنما حدثت عن علة وهو وقوع ياء النفس بعدها ولذلك لا
تختلف باختلاف العوامل ألا تراك تقول جاء غلامى ورأيت غلامى ومررت بنلامي فتختلف العوامل في
أولها ولا تختلف حركة حروف الاعراب بل يلزم الكسر البنية مع امكان تحركه إلا ان هذه الكسرة وان
كانت بناء فهي عارضة في الاسم لوقوع الياء بعدها وليست الحركة فيها كالحركة في المبني بمشابهة الحروف
أو تضمن معناها أو التي تحدث في الاسم بعد وجوب بنائه وتلزم كالتى في أمس وهؤلاء ألا ترى أن البناء
فيها وجب لتضمن الحرف ثم عرض التحريك لالتقاء الساكنين والساكنان من كلمة واحدة لا يفصل
أحدهما من الآخر فصار مما يثبت الكلمة على الحركة على الحركة الأخيرة كحركة أولها وما هو حشو فيها من
جهة الزوم والثبات وإذا كانت عارضة لم تعمر الكلمة بها مبنية ونظير ذلك حركة التقاء الساكنين نحو
لم يعم الرجل ولم تذهب الجارية فهذه الكسرة ليست اعراباً ألا ترى ان لم لا تعمل الكسرة وإنما عملها
العزم الذي هو سكن مع ان الحركة لالتقاء الساكنين بناء فالكلمة باقية على اعرابها لكونها عارضة تزول
عند زوال الساكن فالكسرة هنا كالضمة في نحو لم يضرىوا والفتحة في نحو لم يضرىا في كونها عارضتين
فلو والالف ، وقد ذهب قوم إلى ان هذه الحركة لها حكم بين حكيتين وليست اعراباً ولا بناء أما كونها
غير اعراب فلان الاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً وهى فيه فدل على أنها غير اعراب وأما كونها غير بناء
فلان الكلمة لم يوجد فيها شيء من أسباب البناء وأسباب البناء مشابهة الحرف نحو الذى والذى او تضمن
معنى الحرف نحو أين وكيف أو وقوعه موقع الفعل المبني نحو نزال وترك فلما لم يوجد فيها شيء من ذلك
دل على أنها مربة متمكنة اذ لم يعرض فيها ما يخرجها عن التمكن ألا ترى أنه لا فرق بين قولك غلامى
وقولك غلامك وغلامه في التمكن واستحقاق الاعراب فكأن غلاماً وغلامك معربان فكذلك غلامى
معرب والاول أقيس « فان كان الاسم المضاف معتلاً فما كان آخره ألفاً » فالتك اذا أضفت إلى ياء المتكلم

أثبتت الآلاف وفتحت الياه وذلك نحو قولك عصاي وهداي وبشري واما فتحت الياه لسكون الالف قبلها فلما وجب تحريكها كان تحريكها بحركتها الاصلية اولى من اجتناب حركة غريبة ومن العرب من يقلب هذه الالف ياء في الاضافة الى ياء المتكلم فيقول هوئى وعصئى وهديئى وله وجه صالح في القياس وذلك انه لما كانت ياء المتكلم ابدا بكسر الحرف الذى قبلها اذا كان حرفا صحيحا نحو هذا غلامئى ورأيت غلامئى ومررت بغلامئى وكانت الياه وسيلة الكسرة في نحو أخيك وأبيك وفي التثنية والجمع من نحو الزيد بن الزيد بن وجب ان لا يقولوا رأيت عصاي بآباء الالف كما لم يقولوا رأيت غلامئى بفتح الميم فأبدلوا من الالف ياء كما أبدلوا من الفتحة كسرة فقالوا هذه عصئى وهديئى كما قالوا صاحبي وغلامئى وهو كثير قال أبو ذؤيب الهذلي سَبَقُوا هَوًى وَأَهَقُوا هَوَاهُمْ فَخَرُّوا وَلَسْكَلَ جَنْبٍ مَضْرَعٌ (١)

والشاهد فيه هوى والمراد هوى فأبدل من الالف ياء لوقوعها موقع كسرة ولا يمكن الكسرة فيها ، يرى أولاده وكان له عشرة أولاد فأتوا فقال كنت أهوى حياتهم فسبقوا هوى أى اقرضوا كلهم ، ومن ذلك حديث طلحة رضى الله عنه يوم الجبل حين قال له علي كرم الله وجهه عرفنى بالحجاز وأنكرتنى بالراق فا عداها بدا فقال طلحة يا بنت « والهج على قفى » أى مكراها ، والهج السيف يشبه السيف لكثرة مائه وبصيصه بالهج وهو الماء الكثير ، ويحكى عن يونس النحوى أنه قال لان مكنتى الله من ثلاثة يوم للقيامه لأحجزهم منهم آدم أقول أنت خلقك الله من تراب وأسكنك الجنة بنهر عمل ومكنتى مما فيها من غار ونصب ونهاك عن شجرة فلم خالفت حتى أوقعت بنيك في هذا العناء والتمب والثاني يوسف الصديق أقول أنت فارقت أبك مدة وأنت بهصر وهو بأرض كتمان بينكما مسافة يسيرة هلا كتبت اليه اثني في حافية وخففت ما به والآخر طلحة والزبير أقول لها أتيا يا بنتا عليا بالمدينة وخلصتما بالكوفة أى شيء أحدث لكما ، وقد قريء يا بشرى هذا غلام ، وبروى قطرب

يُطَوِّفُ بِي عِكَبٌ فِي مَمَدٍ وَيَطْلُنُ بِالصُّلَّةِ فِي قَفَا
فَإِنْ لَمْ تَنَارَانِي مِنْ عِكَبٍ فَلَا رَوْيَتُنَا أَبَدًا صَدِيًا (٢)

(١) أبو ذؤيب هو غوليد بن خاذم الهذلي والبيت من قصيدته له برئى بها أيتامه وكان له خمسة بنين هاجروا الى مصر فأتوا في سنة واحدة وفيهم يقول قصيدته هذه التي مطلعها

أَمِنَ الْمَنُونُ وَدِيهَا تَجُوجُ وَالْعَرَبُ لَيْسَ بِمُحْتَبٍ مِنْ بَجَرَجِ

وقوله هوى أصله هوى فقلب الالف ياء ثم أدهمها في ياء المتكلم وكذلك قتل هذيل في كل مقصور وهذا عمل الشاعر وقوله أعفوا هو من السبر المتق - بفتح تين - وهو نوع من السم السريع قال الرازي • يأتى سمى عنفاً فيجأ • ويجوز أن يكون بمعنى تبع بعضهم بعضاً وقوله تخرموا - بالبناء للمجهول - معناه اخترتمهم النية أى اختلطتهم واحداً بحد واحد والضمير في سبقوا يعود على بنى الذين ذكروهم في بيت سابق هو قوله

أودى بنى وأعقبونى حسرة عند الرقاد وهجرة لا تطلع

(٢) استشهد به لقب الآلاف من المفسرين اذا اضيف الى ياء المتكلم في لغة هذيل وعلى الاستشهاد قوله (قفى) وغير هذيل يقولون قفاي وكذلك في قوله (صدي) فان غيرهم يقول صداي وعكب - بكسر العين وفتح الكاف وتشديد الباء - هو القصير الضخم والمارد من الانس والجن والذي لا مزوج واسم رجل كان سجان النعمان بن المنذر قوله تَنَارَانِي أى تأخذان لى بتأري منه وقوله فلا رويتنا الخ فان العرب كانت تعتقد ان القتول لا يزال يخرج من رأسه طائر ينادى اسقنى اسقونى حتى يؤخذ له بشاره ويسمونه ذلك (هامة) قال ذو الاصبع السدواني

الصلة المصا والصلب الضرب بالمصا ومن قال هذا لم يقل هذا غلامى فيقلب الف التننية في الرفع
 ياء كـ قلبها في عصى وهدى لنلا يذهب الدلالة على الرفع «فان قيل» فانتم تقولون في الصحيح هذا غلامى
 ورأيت غلامى ومررت بغلامى فيقول علم الاعراب فهلا أجزتم ذلك في التننية «قيل» الدليل يقتضى ثبوت
 الاعراب في الجميع للبيان وانما خالفناه في الصحيح خوفا على الفظة ياء الاضافة واقلابها ومع الف التننية
 قد أمنا تغيير الياء واقلابها فكان لنا من تغيير ألف التننية واقلابها مندوحة قال «وقلوا جميعا لدى ولديه
 ولديك» بئى العرب وذلك أن القدي يقاب الف عصا ورحى انما هو مض العرب لا كلهم وكل العرب
 تقاب الف لدى اذا انفصل بالمضمر سواء كان المضمر متكلما أو مخاطبا أو غائبا نحو لدى ولديك ولديه
 فقلوا ذلك تشبيها لها بالادوات نحو على والى فكما قلوا على والى وعليك واليك وعليه واليه كذلك قلوا
 لدى ولديك ولديه وانما قلبوا الف على والى تشبيها لها بالافعال من جهة لزومها الاسماء وعملها فيها فكما
 كانت الافعال تنقلب الفاتما عند اتصال ضمير الفاعل بها من نحو ربيت وسمعت كذلك قلبوا الف على
 والى فقالوا عليه واليه لان الجورور يتنزل من الجار منزلة الفاعل من الفعل من جهة لزومه له وانتقاره اليه
 وخصت الف الادوات بالياء دون الواو لوجهين أحدهما ان الياء أخف من الواو والغرض انقلاب الالف
 الى أحدهما بحكم الشبه فكان قلبها الى الاخف لولى الثاني ان الغالب على الالف اذا كانت لاما الياء
 والغالب عليها اذا كانت عينا الواو فلذلك قلبت الى الياء وربما جاءت هذه الالف مع المضمر غير منقلبة
 على حد يجيها مع الظاهر أشد أبو زيد

طاروا علاهـنَ فطرَ علاها واشددُ بَشْنَى حَقَبَ حَقَوَاهَا (١)

قال الجر جاني انما قلبوها مع الضمير ياء ساكنة ليدلوا بذلك على أنها أصل وليست منقلبة عن غيرها
 مما أصله الحركة نحو الافعال مثل غزا وسعى فاعرفه «قل» وياه الاضافة مفتوحة يعنى مع الالف لما ذكرناه
 من انتفاء الساكنين فأما قراءة ناف «بحياى ومحاى» بسكون الياء فهو غريب لخروجه عن القياس وما عليه
 الجمهور ووجه هذه القراءة اعتقاد الوقف فانه في الوقف يجوز أن يجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساد
 مسد الحركة لأن الوقف على الحرف يزيد في صوته مع أنه استغنى بأحد الشرطين وهو المد القوي في
 الالف والشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين أن يكون الساكن الاول حرف مد ولين والثاني مدغماً
 كالذابة وشابة فاعرفه ●

قال صاحب الكتاب «وأما للياء فلا تخلو من أن يفتتح ما قبلها كياء التننية وياه الاشقين والمصطفين

ياحمر ألا تدع شتى ومتقصي أضر بك حيث تقول الهامة اسقوني

(٢) قال أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري «وأشدُّ أبو الفول لبس أهل اليمن

أى قلوب راکب تراها طاروا علاهـنَ قتل علاها واشددُ بَشْنَى حَقَبَ حَقَوَاهَا ● ناجية وناجياً أباها

قال أبو حاتم سألت أبا عبيدة عن هذا الشعر فقال لى انقط عليه هذا من قول المفضل «اه ويستشهدون به لابقاء
 الالف على حالها في الادوات أى الحروف مع اتصالها بياء المتكلم وعمل الاستشهاد توله (علاهن وعلاها) فان الكثير في
 الكلام ان يقال عليهن وعليها لكنه شبه ألف الادوات بألف المنصور فأبقاها كما تبقى والة ووس الناقدة والحقب بفتحيتين -
 الحزام على نحو البعير او حمل يشده الرجل في بطنه والحقو - يفتح فسكون - الكتيج والبطن والمقوان مثله وقد جاء به
 بالالف في مكان التنصب كما أتى بالاب في مكان الرفع بالالف وذلك ظاهر ان شاء الله

والمرامين والمولين أو ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلص من أن يفتح ما قبلها كالأشقون وأخواته أو يضم كالمسلمون والمصطفون فما افتتح ما قبله من ذلك فندغم في ياء المنكلم ياءسا كنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله أو انضم فندغم فيها ياء سا كنة ين مكسور ومفتوح ﴿

قال الشارح : « اذا كان آخر الاسم ياء قبلها مفتوح » كياء الثانية نحو غلامين ومسلمين ونحو ياء جمع المقصور كالأشقين والمصطفين والمرامين والمولين ، فلاشقين جمع الاشقي والمصطفين جمع المصطفى والمرامين جمع المرامي والمولين جمع الملأ فـا كان من ذلك وأضيف الى ياء النفس فان نونه تحذف للاضافة ثم يدغم في ياء الاضافة فتقول رأيت غلامي وصاحبي وتقول هؤلاء مصطفى وأشقي فتحصل الياء بين فتحتين فتحة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس ، « فان كان الآخر من المضاف ياء مكسوراً ما قبلها » بأن يكون الاسم منقوصاً نحو قاض وداع أو ياء جمع السلامة نحو مسلمين وصالحين فان المنقوص تدغم ياءه في ياء الاضافة مفتوحة نحو قاضي وداعي تشدد الياء لاجل الادغام وتفتح ياء النفس لسكون الياء المدغمة فتحصل الياء المدغمة بين كسرة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس ، فان كان المضاف جمعاً فان ياء الجمع تدغم في ياء النفس بعد حذف النون ولا تكون ياء الاضافة الا مفتوحة نحو رأيت مسلمي وصالحى « فان كان آخر الاسم المضاف واوا » فانك تقلب الواو ياء وتندغمها في ياء الاضافة سواء كان ما قبلها مفتوحاً كالأشقون وأخواته مما هو جمع سلامة المقصور نحو الملون والاعلون أو مضموماً نحو المسلمون والمصطفون في جمع مصطف وهو اسم فاعل من اصطفى يصطفى فالفاعل مصطف وجمعه مصطفون يضم الفاء والاصل مصطفون استنقذت الضمة على الياء المكسور ما قبلها تحذفت ثم حذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع بعدها ثم ضموا الفاء لتصح الواو كما قالوا غازون وقاضون وتقول في الاضافة هؤلاء أشقى ومعلى ومصطفى فتقلب الواو ياء وتندغمها في ياء النفس فتصير الياء المنقلبة عن الواو بين فتحتين وكذلك تقول « في الواو المضموه ما قبلها » هؤلاء مسلمي ومصطفى وأصله مسلموي ومصطفوي تحذفت النون للاضافة وقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء النفس ساكنة على حد شويت شيئاً ولويت لباً وادغمت في ياء الاضافة فحصلت الياء المنقلبة هنا بين الكسرة المبدلة من الضمة وفتحة ياء النفس وانما أبطل من الضمة هنا كسرة لان الواو هنا جعلت مدة حركة ما قبلها من جنسها ، وكان القياس في ياء الثانية أن تكون كذلك الا أنهم فتحوا ما قبلها للفرق بينها وبين ياء الجمع فلما وجب قلب الواو ياء أبطل أيضاً من الضمة كسرة لتناسبها ولئلا يخرج عن المد ، وان شئت أن تقول ان الواو هنا في موضع كسرة لمكان ياء النفس بعدها اذ ياء النفس لا يكون ما قبلها الا مكسوراً والياء وسيلة الكسرة على ما تقدم فقلبت الواو ياء كما تقلب الضمة كسرة في هذا غلامى ، « فان قيل » يلزم من ذلك قلب الالف ياء في الثانية اذا أضفتها الى ياء النفس ولا بمبالاة بالاهراب كما أبطلتم من الواو ياء ولم تبالوا بالاهراب في قولك هذان غلامى لانها في موضع كسرة قيل الواو أقرب الى الياء من الالف الى الياء ألا ترى أنهما تتقنان في الرفع وتنفرد الالف بالتأسيس فلقرب ما بين الواو والياء اجتذبت الياء مع كونها في موضع كسرة ولبعد ما بين الالف والياء لم يقو السبب على قلبها مع وجود المانع وهو زوال اللزامة الى الاهراب ، « فان قيل » اذا

زعمتم ان ياء الجمع أو واو الجمع اذا أضيف الى ياء النفس فان الياء لا تكون الا مفتوحة فواجه القراءة في قوله تعالى (وما أنتم بمصرحى) قيل هذه قراءة حمزة والاعمش وهي قليلة النظم جداً على أنها ليست في البعد من القياس بالمكان الذى ترمى اليه وذلك أن الاسكان في ياء النفس لما كثر صار كالاصل فلما قدمها ساكن حركوها بالكسرة لالتقاء الساكنين ليدلوا بذلك ان الحركة لالتقاء الساكنين لا لبناء فلم يراعوا أصل حرف اللين فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والاماء الستة متي أضيفت الى ظاهر أو مضمرة ما خلا الياء حكمها ما ذكر فاما اذا أضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة أي تحذف الاواخر الا ذوقاته لا يضاف الا الى اسماء الاجناس الظاهرة وفي شعر كعب

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرَهَقَاتٍ أَبَارَ ذَوَى أَرْوَمَتِهَا ذَوُوهَا

وهو شاذ ولغم جريان أحدهما مجرى اخواته وهو أن يقال في والقصيص في الأحوال الثلاث وقد أجاز المبرد أبى وأخى وأشد • وأبى مالك ذو المجاز بدار • وصحة محله على الجمع في قوله • وفديننا بالابن • تدغم ذلك •

قل الشارح : قد تقدم في أول هذا الكتاب الكلام على أحكام هذه الاء الستة اذا أضيفت الى ظاهر أو مضمرة ليس بمتكلم بما أغنى عن اعادته والذي يختص بهذا المكان بيان حكمها اذا أضيفت الى ياء النفس وحكمها اذا أضيفت الى ياء النفس أن لا يعاد المحنوف بل تبقى على حالها مخدوفة اللام كما لو لم تضفها فتقول هذا أخى وأبى وحى ورأيت أخى وأبى وحى ومررت بأخى وأبى وحى كما تقول هذا أخ وأب وحى ورأيت أخاً وأباً وحى ومررت بأخ وأب وحى فحذف لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تحذفها في الافراد وانما لم تعد لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تعيدها اذا أضفتها الى غير ياء النفس في قوله أخو زيد وأخوك لان حذف لامات هذه الاء في حال الافراد انما كان لضرب من التخفيف على غير قياس وانما أعيدت حين أريد اعرابها بالحروف المعنى الذي ذكرناه فكان إعادة ما هو منها أولى من اجتلاب حرف غريب أجني ، وأما اذا أضيفت الى ياء النفس فلا يظهر فيها الاعراب لانه موضع يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه الحذف فأضفى ذلك فيه ولم يرد اليه ما كان يلزمه من الاعلال • وقد أجاز المبرد رد اللام • اذا أضيفت الى ياء النفس كعادتها اذا أضيفت الى غيرها • فيقول هذا أخى وأبى • وأشد قدروا حلتك ذا المجاز وقد أرى • وأبى مالك ذو المجاز بدار (١)

(١) البيت لمؤرج السلمي وهو شاعر اسلمى من شراء الدولة الاموية ، والشاهد فيه قوله أبى - بتشديد الياء على أنه منرد ردت لانه في الاضافة لياء المتكلم عند المبرد كما ترد في الاضافة لكيف التي للمخاطب والهاء التي للفأب فيكون الاصل أبوى قلت الواو فيه لاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون ثم ادغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها لثلاث تهود الواو • وهذا الكلام وان يكن موافقاً لقياس وقواعد النحاة لا يقوم عليه دليل صحيح ولا تنهض به حجة قائمة فان هذه اللفظة - وان كانت تختل ما ذكره المبرد - فلها محتمل أيضاً شيئاً آخر وهو أن تكون جمع أبى أضيف الياء التي للمتكلم فالياء الاولى ليست هي لام الكلمة التي كان أصلها واواً وانما هي ياء الجمع التي تنصب - في حال النصب والجر - الاصل على هذا أبين فلما أريد الاضافة حذفت النون فاجتمع ياءان فادغمتا ، قال أبو علي • ومن زعم أن قول

والشاهد فيه قوله وأبى بياه مدغمة على إعادة اللام المحذوفة ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون أراد جمع السلامة لأنهم يقولون أب وأبون وأخ وأخون كما قال

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بَكَيْنٌ وَفَدَيْنُنَا بِالْأَيْنَا (١)

وقال الآخر • يدين البعولة والايينا (٢) • ثم أضاف هذا الجمع الذى هو أين قال أبى كما تقول مسلمى وعشرى ومثله قوله

وَقَدْ شَذِنْتُ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي فَمَا شَذِنْتُ أَبَى وَلَا شَذِنْتُ

فعلى هذا تكون الياء المدغمة ياء الجمع دون أن تكون منقلبة عن الواو التى هى لام في قوله أبوان لأن هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلال بالقلب واستمر فيه الحذف أمضى ذلك فيه ولم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال له • وذو الحجاز • موضع عني كان به سوق فى الجاهلية قال الحارث بن حازمة

وَإِذْ كَرَّ وَاحِلَفٌ ذَى الْمَجَازِ وَقَدْ قُضِمَ فِيهِ الْمُهَوْدُ وَالْكُفْلَاةُ (٣)

فأعره • وأما « ذو » فانها لاتضاف الى مضمرة ولا تنضاف الا الى اسم جنس وقد تقدم ذلك فأما قول

الشاعر وأبى مالك ذو الحجاز بنار انما رد الواو التى هى اللام الى الياه كما رده مع الكاف والهاه فى نحو أبوك وأبوه فليس بمصيب وذلك أن هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه القلب وأمضى ذلك فيه فلم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال وأبى مثل عثرى • اه هذا وبعد البيت المستشهد به

أَلَا كِدَارَكُمْ يَدَى يَتْرِى الْحَى هَيَاتَ ذُو يَتْرِى مِنَ الْمَزْدَارِ

وقوله ذا الحجاز هو موضع كانت به سوق الحرب ويروى بدله ذو النخيل - بنون مضمومة لفتح معجمة مفتوحة - وهو عين قرب المدينة أو اسم لىب أخرى قرب مكة أو اسم موضع دوين حضرموت - وروى ابن الأثير ذوالنخيل - بنون مضمومة وجم مفتوحة - وهو موضع من اعراض المدينة وينبع ويروى بدل قوله وقد أرى « ولا أرى » والياء فى قوله وأبى للقسمة ويروى بهمهم وقد أرى بضم المعزة بمعنى أظن وليس بشئ من جهة المعنى وذويقرى واد فوق الريدة وهى حمى خارج المدينة وكان عمر رضى الله عنه قد جعلها حمى لابل الصدقة وقوله المزدار هو اسم قاعل من ازداد وأسله من الزيادة وأراد الشاعر بالمزدار نفسه يقول ان قدر الله وقضاهه أصلك هذا الموضع وقد أعلم أنه ليس لك بموضع تنقيم فيه أو تنزل به وأقسم لك بأبى على ذلك

(١) هذا البيت من قصيدة لزيد بن واصل السلمى يخنجر فيها يهجوهم وينذكر بلاءهم فى الحروب واصطبارهم على مكارها وأروها عزتنا نساه بقى حاصر فسننا الرجال هوانا مينا

وقوله عزتنا بمجتمل ان يكون معناه دعنا أو ابستنا شاعر الحرب وقوله فسننا هو من قولهم سام فلان فلانا الامر اذا كلفه اليه أو اولاد اليه وأكثر ما يستعمل فى الذئاب والشر والهووان والذلة وقوله مينا أى ظاهر أى مراءه كل أحد • وقوله تبين معناه نمرض معرفة بينة ظاهرة ويروى وقوله « ديننا بالايينا معناه قلن لنا بأبؤنا لكم فداء أو بأينا أنتم والمعنى أنهن حين عرفن أصواتنا وميزنا التمييز الذى يدلهن علينا بكنين قرحاً بقى ومنا عليهم واضراراً لما كان عندهن من الشوق اليينا ويروى بدل بكنين (رغم) ومنا عطفن والشاهد فى قوله بالايينا حيث هو جمع الاب

(٢) الشاهد فيه كذا فى البيت السابق والمراد بهذا والذي قبله اثبات ان الاب قد جاء عن العرب بلفظ الجمع فثبت مزوج السلمى بمجتمل هذا كما بمجتمل ما ذكر المبرد ولا قرينة تخلصه للأفراد فتعارض الاحتمال ان فسقط الاحتجاج به فى محل الخلاف

(٣) الحارث بن حازمة أحد بنى كنانة بن يشكر • والبيت من معلقته التى مطلعها

آرَنَتْنَا بِبَيْتِهَا أَسْمَاءَ وَبِثَاوِ يَمَلِّ مَعَهُ التَّوَاهِ

وبقه فانزكروا الطرخ والتدنى وأما تتماشوا فى التماشى الداء

والشاهد فيه قوله حلف نى الحجاز الذى يثبت أن ذا الحجاز موضع

الكسيت وقيل لكعب * صبحنا الغزرجية الخ (١) * فهو غريب وحسنه قليلا لعود الضمير الى المرفعات وهي وان كانت في الاصل صفة فالمراد بها هنا الموصوف وهو السيوف والسيوف جنس ولا يقاس عليه ومثله اما يعرف ذا الفضل من الناس ذؤوه (٢)

وهو في هذا البيت أسهل أمراً لعود الضمير الى الفضل وهو اسم جنس وأما « الفم » اذا أضيف الى ياء النفس ففيه وجهان أحدهما أن تجربه على لفظ افراده كما فعلت في اخواته فتقول هذا في وفتحت فمي ووضعت في فمي كما تقول أخى وأبى والوجه الثاني أن ترد المحذوف فتقول هذا في وفتحت في ووضعت في فيكون في الاحوال الثلاث باقظ واحد وهي الياء المشددة وانما كان كذلك لانك تقول هذا فوك ورأيت فاك وبررت بفك فتكون حركة الفاء تابعة لحركة ما بعدها من الحروف فان كان واواً كان مضموماً وان كان الفاء كان مفتوحاً وان كان ياء كان مكسوراً وقد تقدم ان هذه الحروف وسيلة الحركات وجارية مجراها فكما يلزم ان يكون ما قبل ياء الاضافة مكسوراً في قولك غلامى كذلك يجب أن تأتى بالياء هنا واذا جاءت الياء لزم ان تكسر الفاء لان حركة الفاء تابعة لما بعدها نحو قولك ابنت وامرؤ ثم تدغم في ياء النفس فصارت اللفظ في الاحوال الثلاث واحداً وهذا الوجه هو القياس الاكثر والاول قليل * فان قيل « لم قلبتم الالف هنا ياء مع أنها دالة على الاعراب ومنتزعة من قلب الف التثنية وما الفرق بينهما فالجواب ان في الف التثنية وجد سبب واحد يقتضى قلبها ياء وعارضه الاخلال بالاعراب وههنا وجد سببان لقلبها ياء وهو وقوعها موقع مكسور وانكسار ما قبلها في التقدير من حيث ان الفاء في قولك هذا فوك ورأيت فاك ومرت بفك يكون تابعا لما بعده فتوى سبب قلبه ولم يعتد بالمرض فاعرفه *

ذكر التوابع

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي الاسماء التي لا يسمها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة أضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف يحرف ﴾
قال شارح : التوابع هي التوائى المساوية للاول في الاعراب بشاركتها له في العوامل ومعنى قولنا نوان أى فروع في استحقاق الاعراب لانها لم تكن المقصود وانما هي من لوازم الاول كالنتية له وذلك نحو قولك قام زيد العاقل فزيد ارتفع بما قبله من الفعل المسند اليه والعاقل ارتفع بما قبله أيضاً من حيث كان تابعا لزيد كالنكتة له اذ الاستناد انما كان الى الاسم في حال وصفه فكانا لذلك اسما واحداً في الحكم ألا

(١) استشهد بهذا البيت لاضافة ذى الى الضمير وحكم بأن ذلك غريب غير معروف وقد اختار جوازه أبو حيان وقوله صبحنا معنا أتيناهم وقت الصبح والمرفعات السيوف القواطع وقوله أبار مناهم وأباهم والأرومة الاصل (٢) البيت لا يعرف له قائل ويذكرون قبله أحيانا هي

أنت ما استخيت عنى	حك الدهر اخوه
فلذا احتجت اليه	ساعة يحك فوه
اضل المعروف ما لم	تقتل فيه الوجوه

ومناها ظاهر والتامد فيه كالذى قبله

نزي ان الوصف لو كان مقصودا لكان الفعل مسندا الى اسمين وذلك محال ونظير ذلك أن الرجل ذا العبيد والأتباع يدعي الى ولاية فينال العبيد من الكرامة مثل ما نال السيد لكن ذلك بحكم التسمية والمقصود بذلك السيد كأنهم ليسوا غيره لأنهم من لوازمه كذلك ههنا الاعراب يدخل التابع والمتبوع لكن المتبوع بحكم أنه أصل ومقصود والتابع بحكم الفرعية وأنه تكملة الاول ، « وللتوابع خسة تأكيد وصفة وعطف بيان وبدل وعطف بحرف » واما وتبناها هذا الترتيب تقدم التأكيد لان التأكيد هو الاول في معناه والنمت هو الاول على خلاف معناه لان النعت يتضمن حقيقة الاول وحالا من أحواله والتأكيد يتضمن حقيقته لاغير فكان مخالفا له في الدلالة وقد يكون النعت بالجملة وليس كذلك التأكيد وقدم النعت على عطف البيان لان عطف البيان ضرب من النعت وقدم عطف البيان على البدل لان البدل قد يكون غير الاول وآخر العطف بالحرف لانه ينجم بواسطة وما قبله ينجم بلا واسطة •

التأكيد

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقال أعشى همدان

مُرُّ لَيْتِي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مُرًّا وَاقْهًا أَنْ تُثَبِّتَنِي وَتَسْرَأَ
مُرًّا يَا مُرُّ مَرْءَ بَنٍ ثُلَيْدٍ مَا وَجَدْنَاكَ فِي الْحَوَاثِرِ غِرًّا

وغير الصريح نحو قولك فعل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم والرجلان كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جمع ﴾

قال الشارح : اعلم أنه يقال تأكيد وتوكيد بالهمزة والواو الخالصة وهما لغتان وليس أحدا الحرفين بدلا من الآخر لانهما يتصرفان تصرفا واحدا ألا تراك تقول أكذبوك أكيدا ووكد يوكد توكيدا ولم يكن أحد الاستعمالين أغلب فيجعل أصلا فلذلك قلنا انهما لغتان ، « والتأكيد على ضربين » لفظي ومعنوي فاللفظي يكون بتكرير اللفظ وذلك نحو قولك ضربت زيدا زيدا فهذا تأكيد لزيد وحده بإعادة لفظه وضربت زيدا ضربت زيدا فهذا تأكيد الجملة بأسرها كما أكدت المفرد ومنه قول الشاعر

ألا يا اسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي ثلاث تحيات وإن لم تسكلمي (١)

(١) استشهد به لجواز تأكيد الجملة تأكيدا لفظيا كما يجوز تأكيد المفرد كذلك . والجملة مستقلة كما هو ظاهر . ولم يبين ما اذا كان يشترط في توكيد المستقبل ان يصل بين المؤكد والمؤكد فاصل أولا . وجوز الرضى التكرير بلا فصل وقال البغدادي في شرح قول الشاعر { احبس احبس } انه من توكيد المفردات لا الجمل وزعم أن الاسم الثاني توكيد للاسم الاول والضمير توكيد للضمير بالتسمية ضرورة لانه لا يجوز انفكاك الفعل عنه ولا انفكاكه عن الفعل ثم قال « ويجوز أن يكون توكيده مقصودا فيكون من قبيل توكيد الجمل » اهـ وهذا ولم اعثر على ناقل هذا البيت اما قوله يا اسلمي فان الياء حرف لجرد التنبيه وربما جاز ان يكون حرفا للتداء مع حذف المنادى فيكون تقدير الكلام يا هذه اسلمي الخ وقوله ثلاث تحيات هو نصب ثلاث على انه ممول لما مل عنفوف يقتضى نصبه كأكديك او أكديك مثلا ويجوز ان ترفعه بتقدير عامل يستوجب الرفع تقديره هذه ثلاث تحيات الخ وقوله تكلمي اسلمه تكلمي بتامين لحذف اندماها . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى

أكد الجملة الاربعة بتكريرها ، ومنه قوله عم ففى خداج ففى خداج ، فأما قوله
 • مرانى قد امتدحتك مرا • البيتين الشعر لأعشى همدان (١) بمدح مرة بن تليد والشاهد فيه
 تأكيد مرة بتكرير لفظي وهو مرخم بإسقاط التانيث ، وأما « التأكيد المعنوي » فيكون بتكرير المعنى
 دون لفظه نحو قولك رأيت زيدا نفسه ورايتكم أنفسكم ومررت بكم كائكم ، وجملة الالفاظ التي يؤكد
 بها في المعنى تسمية الالفاظ نفسه عينه أجمع أجمعون جمعاء جمع كلهم كلاهما كلاهما ، فأما أكنتون أبصمون
 كنماء بصماء كنم بصم فكلمها توابح لأجمع لا تستعمل الا بعده ولا تستعمل منفردة ففى شبيهة بقولهم
 شيطان ليطان وقيل ان منها كفى أجمعين وهو الاحاطة والعموم فأجمعون من معنى الجمع ولفظه
 وأكنتون من قولهم أنى عليه حول كنيم أى تام ومنه قولهم ما بالدار كنيم أى أحد ، وأبصمون من
 البصم وهو الجمع وبصمهم يقول أبصمون بالضاد المعجمة وليست بالفاشية كانه من تبصم العرق اذا سال الا
 ان أجمع أظهر في التأكيد لذلك كانت مقدمة ، وأما نفسه وعينه فيؤكد بهما ما ثبتت حقيقته ، وكل
 وأجمع فضماها الاحاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبعض ويتجزأ ، وقول قام زيد نفسه وذهب عمرو
 عينه فالعين هنا بمعنى نفس الشيء ، فأما قول صاحب الكتاب • فل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم
 وأعيانهم • فالمراد ان هذه الاشياء من ألفاظ التأكيد وتؤكد بأبيها شئت لا أنك تجمع بينهما بحرف
 اللطف لان أسماء التأكيد لا يعطف بعضها على بعض وتقول جاءني القوم كلهم أجمعون فتفيد بذلك
 استيفاء عدة القوم ولو قلت جاءني زيد كله أو أجمع لم يميز لان زيدا ليس مما يتجزأ ويتبعض فان أردت
 انه جاء سالم الاعضاء والاجزاء وقول أكلت الرغيف كله لان الرغيف مما يتجزأ ما يتجزأ فيجوز أن يكون
 أكل الاكثر منه نفسه وعينه يؤكد بهما ما يتبعض وما لا يتبعض لانها لا تباين حقيقة الشيء وكل
 وأجمع لا يؤكد بهما الا ما يتبعض فأمره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وجسوى التأكيد أنك اذا كررت فقد قررت المؤكد وما خلق به
 في نفس السامع ومكنته في قلبه وأملت شبهة ربما خالجه أو توهمت غفلة وذعابا لها أنت بصدده
 فأزلته وكذلك اذا جئت بالنفس والعين قل لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن اصناد الفعل اليه يجوز
 أو سهو أو نسيان وكل وأجمعون يجديان الشمول والاحاطة ﴾

قال الشارح : « فائدة التأكيد تكمين للمعنى في نفس المخاطب وازالة الغلط في التأويل » وذلك من قبل
 ان المجاز في كلامهم كثير شائع يعمرون بأكثر الشيء عن جميعه وبالسبب عن السبب ويقولون قام زيد
 وجاز أن يكون الفاعل غلامه أو ولده وقام القوم ويكون القائم أكثرهم ونحوهم من ينطلق عليه اسم

(١) اعشى همدان هو عبدالرحمن بن عبدالله بن الحارث الهمداني من همدان بن مالك ثم من سكهان ، شاعر
 فصيح كوفي من شعراء البصرة الاموية وكان زوج اخت الشعي الفقيه والشعي زوج اخته وقوله وانما هو من وثق يثق
 - بكسر الهمزة - واسل مناه اثنته او اخذ عليه الهد والمراد هنا انه على يقين من نفاذ ما يرجوه وقوله تنبني
 مناه تنم على وتعطى . والفر بكسر الفين النقل واللاحق للمعنى انا يلوئك وغيرنا امرك فوجدنا انك عند اشتداد
 الحوادث رجل لا يتريك الحق ولا يتزل بساحتك يدعنه بانه صاحب الفكر شديد الرأي . والشاهد فيه توكيده مرة
 بالتكرير ومر منادى مرخم واسله مرة خلقت تاذ

القوم وإذا كان كذلك وقلت جاء زيد ربما تتوهم من السامع غفلة عن اسم المخبر عنه أو ذهاباً عن مراده فيحمله على الجواز فيزال ذلك الوهم بتكرير الاسم فيقال جاءني زيد زيد وكذلك النفس والمعين إذا قلت جاءني زيد نفسه أو عينه فيزيل التأكيد عن المخاطب من ارادة الجواز ويؤ من غفلة المخاطب ، « وكل وأجمع يجديان الشمول والمعموم » والتأكيد بهما لاقادة ذلك فإذا قلت جاءني القوم كلهم أجمعون جئت بالتأكيد لثلاثيهم غير المراد ولك أن تأتي بكل واحد وأجمع وحدها لأن معناها واحد في التأكيد من جهة الاحاطة والمعموم فإن جمعت بينهما فللمبالغة في التأكيد ، واعلم انه قد ذهب قوم الى أن في أجمع فائدة ليست في كل وذلك انك إذا قلت جاءني القوم كلهم جاز أن يجيؤوك مجتمعين ومترقين فإذا قلت أجمعون صارت حال القوم الاجتماع لاغير وذلك ليس بسديد والصواب أن معناها واحد من قبل أن أصل التأكيد إعادة اللفظ وتكراره وإنما كرهوا تواليها بلفظ واحد فأبدلوا من الثاني لفظاً يدل على معناه فجاءوا بكل وأجمع ليدلوا بهما على معنى الاول ولو كان في الثاني زيادة فائدة لم يكن تأكيداً لأن التأكيد تمكين معنى المؤكد ألا تراك إذا قلت ضربت ضرباً كان المصدر تأكيداً ولو قلت ضربت ضرباً شديداً أو الضرب المعروف لم يكن تأكيداً لأنه قد دل على ما لم يدل عليه الفعل فكذلك لو دل أجمع على ما لم يدل عليه الاول لم يكن تأكيداً ومع هذا لو أريد بأجمع معنى الاجتماع لوجب نصبه لأنه يكون حالاً لأن التقدير فعل ذلك في هذه الحال •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والتأكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيداً زيداً وضربت ضربت زيداً وإن كان زيداً منطلقاً وجاءني زيد جاءني زيد وما أكرمني إلا أنت أنت ﴾

قال الشارح : « التأكيد بتكرير اللفظ » ليس عليه باب محصره لأنه « يكون في الاسماء والافعال والحروف والجملة » وكل كلام تريد تأكيداً تقول في الاسم رأيت زيداً زيداً وهذا زيد زيد ومررت بزيد زيد وفي الفعل قام قام وقم قم قال الشاعر • ألا بالاسلى ثم اسلى ثم اسلى (١) • وتقول « ضربت زيداً وضربت زيداً » وجاءني محمد جاءني محمد والله أكبر الله أكبر فتؤكد الجملة من الفعل والفعل والمبتدأ والخبر وكذلك كل كلام تريد تأكيداً نحو « إن ان زيداً منطلقاً » فتؤكد الحرف المؤكد وتقول زيدة قمت في الدار قائم فيها فتعبد فيها تأكيداً قال الله تعالى (فأما الذين سمعوا في الجنة خالدين فيها) إلا أن الحرف إنما يكرر مع ما يتصل به لا سيما إذا كان عاملاً ، وتقول « ما أكرمني إلا أنت أنت » فتؤكد الاسم المضمر لأن التأكيد بصريح التكرير يرجع الى لفظ المؤكد كالثما ما كان •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمران من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني الا هو أو متصلاً أحدهما والاخر منفصلاً كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو وبنان نحن ورايتي أنا ورايتنا نحن ،

(١) قد مضى القول في هذا الشاهد قريباً فلا تغفل وظاهر عبارة الشارح هنا ان المراد به تأكيد الفعل وحده لا الجملة كما ذكر هناك وكونه من تأكيد المفردات هو ما نقلناه لك هناك عن البقاعي

ولا يخلو المضمر اذا أكد بالظاهر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فالرفوع لا يؤكد بالظاهر الا بعد أن يؤكد بالضمير وذلك قوله زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة قول رأيت نفسه وممرت به نفسه ﴿

قال الشارح : الاسم على ضربين مظهر ومضمر « فالظاهر لا يؤكد الا بظاهر مثله » ولا يؤكد بمضمر فلا قول جاءني زيد هو ولا ممرت يزيد هو وذلك من قبل أن التأكيده بالنفس والعين من التواكيد الظاهرة جار مجرى التعت في الايضاح والبيان ولذلك اشتركا في اشتراك الموصوف والتوكيد في الالهاب والتعريف فلما كان بين التوكيد والصفة من المناسبة والمقارنة ما ذكر وكان من شرط التعت أن لا يكون أعرف من التعت امتنع ذلك من التوكيد أيضاً والمضمر أعرف من المظهر فلم يحسن أن يكون توكيداً له لان التوكيد كالصفة من الجهة المذكورة وأيضاً فإن الغرض من التوكيد الايضاح والبيان وإزالة اللبس والمضمر أخفى من الظاهر فلا يصلح أن يكون مبيناً له ، « وأما المضمر فيؤكد بالظاهر وبمثله » من المضمرات أيضاً فأما تأكيده بالظاهر فيكون بالنفس والعين وكل وأجمع وتواهما وذلك لان المظهر أيبين من المضمر فيصلح أن يكون تأكيده له ومبيناً « ولا يخلو المضمر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً » فان أكدت المضمر المرفوع بالنفس والعين لم يحسن حتى توكده أولاً بالمضمر ثم تأتى بالنفس أو العين فتقول قمت أنت نفسك ولو قلت قمت نفسك أو عينك لكان ضميها غير حسن لان النفس والعين بليان العوامل ومعني قولنا بليان العوامل أن العوامل تعمل فيهما لا يحكم التبعية بل يكونان فاعلين ومفعولين ومضافين وذلك أنهما لم يتمكنا في التأكيده بل الغالب عليهما الاسمية ألا تراك تقول طابت نفسه وصحت عينه ونزلت بنفس الجليل وأخرج الله نفسه فلما لم يكن التأكيده فيها ظاهراً فكان الغالب عليهما الاسمية لم يحسن تأكيده المضمر المرفوع بهما لانه يصير لعدم ظهور التأكيده فيها كالتعت وعطف البيان قبحه لذلك كما قبح العطف عليه من غير تأكيده ، فأما كل وان كانت على العوامل فتقول جاءني كل القوم ورأيت كل القوم وممرت بكل القوم فإن التأكيده غالب عليها لما فيها من معنى الاحاطة والعموم فكانت مشابهة لاجمعين فلذلك جاز تأكيده المضمر المرفوع بها من غير تقدم تأكيده آخر بضمير ، ووجه ثان أن التأكيده بالنفس والعين من غير تقدم تأكيده آخر ربما أوقع لبساً في كثير من الامر ألا ترى أنك لو قلت هند ضربت نفسها لم يعلم أرفضت نفسها بالفعل وأخلت الفعل من الضمير أم جعلت في الفعل ضميراً له هند وأكده بالنفس فإذا قلت هند ضربت هي نفسها حسن من غير قبح لانك لما جئت بالمضمر المنفصل علم أن الفعل غير خال من المضمر لانه لا يخلو اما أن يكون هو الفاعل أو تأكيده فلا يجوز أن يكون فاعلاً لانك لا تأتى بالمنفصل مع القدرة على المتصل ألا ترى أنك لا تقول ضربت أنا لانك قادر على أن تقول ضربت وإذا لم يحسن أن يكون فاعلاً تعيين أن يكون تأكيده وإذا كان في الفعل ضمير مؤكد بالضمير المنفصل أمن اللبس وجاز توكيده بالنفس والعين فاعرفه « فأما اذا كان الضمير المؤكد منصوباً أو مجروراً » جاز تأكيده بالنفس والعين من غير حاجة الى تقدم تأكيده بضمير فتقول ضربت نفسك

ومررت بك نفسك لانه لم يوجد من الابس هنا ما وجد في المرفوع فان أكدته بالضميم ثم جئت بالنفس
فقلت ضربتك أنت نفسك ومررت بك أنت نفسك كان أبلغ في التأكيد وان لم تأت به فغنه مندوحة
ومنه بد « وأما تأكيد المضمر بسله من المضمرات » فنحو قولك قمت أنت ورأيتك أنت ومررت بك
أنت فيكون تأكيد المرفوع والمنصوب والمجرور بلفظ واحد وهو ضمير المرفوع واتما كان كذلك من
قبل أن أصل الضمير أن يكون على صيغة واحدة في الرفع والنصب والمجرر كما كانت الاسماء الظاهرة على
صيغة واحدة والاهراب في آخرها يبين أحوالها وكما كانت الاسماء المبهمة المبينة على صيغة واحدة وعوامها
تدل على اعرابها ومواضعها نحو جاءني هذا ورأيت هذا ومررت بهذا ، وقد فصلوا بين ضمير المرفوع
والمنصوب والمجرور في بعض المواضع فقالوا ضربت زيدا وضربك زيد ومررت بسلامي قالتا ضمير المرفوع
والكاف ضمير المنصوب والياء ضمير المجرور ولفظ كل واحد منها غير لفظ الآخر وقد ساووا بين
المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع وذلك نحو قمنا وذهبنا التون والالف في موضع رفع وأكرمنا
زيد وأعطانا عمرو التون والالف في موضع نصب ولذلك وقع الظاهر بعده مرفوعا بحق الفاعل وقول
نزل علينا وغلامنا فيكون التون والالف في موضع جر ، وأصل الضمير المنفصل المرفوع لان أول أحواله
الابتداء وعمل الابتداء ليس بلفظ فاذا أضمر فلا بد أن يكون ضميره منفصلا والمنصوب والمجرور عاملهما
لا يكون الا لفظا فاذا أضمر اتصالا به فصار المرفوع مختصا بالانفصال فاذا أكد المضمر لتحقيق الفعل
له دون من يقوم مقامه احتجنا الى ضمير منفصل وأصل الضمير المنفصل المرفوع ولم يكن للمجرور
ضمير منفصل وكان المجرور والمنصوب من واد واحد فغلاما عليه مع أنهم أرادوا الفرق بين البديل والتأكيد
فاذا قالوا رأيتك اياك كان بدلا واذا قالوا رأيتك أنت كان تأكيدا فذلك استعمل ضمير المرفوع في
المنصوب والمجرور واشترك الجميع فيه كما اشتركن في نا وجروا في ذلك على قياس اشتراكها في لفظ
واحد كما ذكرنا فاذا قلت قمت أنت فأنت في موضع رفع لانه تأكيد لمرفوع والتأكيد تابع للؤكد بدل
على ذلك أنك لو أتيت بالنفس والعين لكان مرفوعا نحو قولك قمت أنت نفسك واذا قلت رأيتك
أنت فأنت في موضع نصب لانه تأكيد لمنصوب واذا قلت مررت بك أنت فأنت في موضع مجرور ،
« فان قيل » فهل هذا التأكيد من قبيل التأكيد اللفظي أو من قبيل التأكيد المعنوي « قيل » لا بل هو بالتأكيد
اللفظي أشبه لان التأكيد المعنوي له ألفاظ مخصوصة وشروط وسيوضح أمرها بعد فاعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب والنفس والعين مختصتان بهذه التفصلة بين الضمير المرفوع وصاحبيه
وفيا سواهما لا فصل في الجواز بين ثلاثتها تقول الكتاب قرئ كاه وجاز في كلهم وخرجوا أجمعون •
قال الشارح : قد تقدم قولنا ان تأكيد المضمر المرفوع بالنفس والعين من غير تقدم تأكيد مضمر
منفصل قبيح وهو جائز مع قبحه وهو مع بعض المضمرات أقبح فقولك زيد جاء نفسه أقبح من قولك
جئت نفسي لانه في المسألة الاولى ربما أوقع ليلما وقولك قمت نفسي أقبح من قولك قمنا أنفسنا لان
في هذه المسألة الضمير بارز وهو على حرفين كالاسماء الظاهرة من نحو يد وأب وفي المسألة الاولى على
حرف واحد فكان بعيدا من المتمكنة ، وأما الضمير المنصوب والمجرور فيجوز تأكيدهما بالنفس والعين

وان لم يتقدما تأكيده لانه لا لبس فيهما وليس من الفعل كالجزء منه كما كان ضمير الفاعل ، « فالتأكيد بالنفس والعين مختص بهذه التفصلة » أى بين تأكيد ضمير المرفوع بالنفس والعين وبين تأكيد ضمير المنصوب والمجرور بهما للفرق الذى ذكرناه ، وليس بين تأكيد ضمير النفس والعين فصل بل ذلك سائق جائز فلذلك قال « وفيما سواها » يعنى النفس والعين « لأفصل فى جواز ثلثتها فذلك قول الكتاب قرئ كله » فتؤكد الضمير المستكن من غير تقدم تأكيد مضمرا لما ذكرناه من غلبة التأكيده على كل فكانت كأجمين فاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومتى أكدت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزائه كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله وأجمع وتبعرت الارض وسرت الليلة كلها وجمعا » قال الشارح : قد تقدم قولنا ان كلا وأجمع معناها ادخاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبعض ويصح تجزئته فنقول « قرأت الكتاب كله » لانه يمكن قراءة بعضه « وسرت النهار أجمع » لا يمكن سير جزء منه وتبعرت الارض أى توسعت فيها وسرت الليلة جمعا كل هذه الاشياء يجوز تأكيدها بكل وأجمع لا يمكن تجزئتها وتبعضها ، وقوله « لا مذهب لصحته حتى تقصد أجزائه » يريد اذا كان للعامل مما يقبل التجزئة نحو رأيت زيدا وضربت عمرا لان الرؤية والضرب يجوز أن يقعا ببعضه وأن يقعا بكلاهما فجاز تأكيده بكل وأجمع اذا أريد جميع أجزائه ولو قلت جاء زيد أو أقبل محمد كله أو أجمع لم يصح لان الجمل والاقبال لا يصح من أجزائهما فان أردت انه جاء سالم الاعضاء لم يفقد منها شئ نحو اليدين والرجلين لم يعد جوازه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولا يقع كل وأجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رأيت قوماً كلهم ولا أجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدودا كقوله « قد صرت البكرة يوما أجمعا » » قال الشارح : اعلم ان « النكرات لا تؤكد بالتأكيده المعنوي » وانما تؤكد بالتأكيده اللفظي لا غير لو قلت أكلت رغيفا كله أو قرأت كتابا أجمع لم يجوز وانما تقول أكلت رغيفا رغيفا أو قرأت كتابا كتابا وانما لم تؤكد النكرات بالتأكيده المعنوي لان النكرة لم يثبت لها حقيقة والتأكيده المعنوي انما هو لتعيين معنى الاسم وتقرير حقيقته وتمكين ما لم يثبت في النفس محال فاما التوكيد اللفظي فهو أمر راجع الى اللفظ وتمكيه من ذهن المخاطب وسمعه خروفا من نوح الحجاز أو نوح غفلة عن استماعه فاللفظ هو المقصود فى التأكيده اللفظي فاما المعنوي فاما المراد منه الحقيقة ولذلك أعيد المعنى فى غير ذلك اللفظ ، وأمر آخر أن اللفظ الذى يؤكد بها فى المعنى معارف فلا تتبع النكرات توكيدا لها لان التوكيد كالصفة ، « وذهب الكوفيون الى جواز تأكيده النكرة بالتأكيده المعنوي اذا كانت النكرة محدودة » أى معلومة المقدار نحو يوم وشهر وفرسخ وميل وضربة وأكلة ونحو ذلك واستدلوا على جوازه بقوله « ياليت عدة حول كله وجب » (١)

(١) هذا يجز بيت وصدرة : لكنه شاقه ان قيل ذا رجب • ويستشهد به على أن الكوفيين يجوزون توكيد النكرة المؤقتة المقومة المقدار وهو حول بمعنى الامام قال فى المصباح « حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل تمام حول وان لم يمتلأ » سيكون حولا تسمية بالمصدر « اه . قال ابن جنى فى قد صرت البكرة الخ « هذا شاذ ، وان لم يكن مصنوعا فوجهه عندي أن أجمع هذه ليست التى تستعمل للتأكيد أعنى التى مؤنتها جمعا ولكن التى فى قولك أخذت المال

فجر كله على التأكيد لحول وهو نكرة واشدوا أيضا

إذا التعمد كَرَّ فيها حَقْدًا يومًا جديدًا كله مطردًا (١)

وقال الآخر • قد صرت البكرة يوما أجما • (٢) فأكده يوما وهو نكرة ولا حجة في هذه الايات لقننا وشذوذها في القياس مع ان الرواية • ياليت عدة حول كله رجب • بالاضافة واذا أضيف كان معرفة والرواية في قوله • يوما جديدا كله مطردا • برفع كل على تأكيد المضر في جديده والمضمرات كلها معارف ، وأما قوله • قد صرت البكرة يوما أجما • فلا يعرف قائله مع شذوذه • • فان قيل • ومن أين زعمتم ان هذه الاسماء التي يؤكد بها معارف فالجواب أما ما أضيف منها الى المضر فلا اشكال في تعريفه نحو قوله كله ونفسه وعينه وأما أجمع وأجمعون وتوابهما فقد اختلف للناس في تعريفها من أى وجه وقم لها التعريف فذهب قوم الى انها في معنى المضاف الى المضر لانك اذا قلت رأيت الجيش أجمع كان في تقدير رأيت الجيش جميعه وكذلك اذا قلت رأيت القوم أجمعين كان في تقدير رأيت القوم جميعهم وكان يجب أن تقول جاءني القوم كلهم أجمعهم أكنهم أبصعهم فخذفوا المضاف اليه وعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون فصارت الكلمة بذلك الجمع يراد بها المضاف والمضاف اليه ولهذا لم يجربن على نكرة وصار ذلك كجمعهم أرض على أرضين عوضا من تاء التانيث • فان قيل • ان تاء التانيث تنزل من الاسم منزلة جزء منه ولذلك كانت بحرف الاعراب منه قالوا قائمة وقاعدة عوضا منها كما عوضوا مما حذف من نفس الكلمة نحو مائة ومئتين وقلة وقليل وثبة وثبين والمضاف اليه كلمة قائمة بنفسها وحرف الاعراب ما قبلها فالجواب ان المضاف اليه أيضا ينزل من المضاف منزلة ماهو من نفس الاسم ولذلك لا يفصل بينهما واذا صغرت نحو عبد الله وامري القيس ونحوها من الالهام المضافة انما تصغر الاسم المضاف دون المضاف اليه فتقول هذا عبيد الله وامري القيس كما فعل ذلك في علم التانيث

باجمه - بفتح الميم واضنها - أى بكيت قدغول النامل عليها ومباشرته ايها يدل على أنها ليست التانية للتوكيد فكذلك قوله يوما أجما أى يوما باجمه ثم حذف حرف الجر ثم أبدل الهاء ألأ فصار أجما • اه • وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف في مسائل الخلاف « أجاب البهريون عن هذه الايات بان الرواية في الاول ياليت عدة حول بالاضافة الى الياء • اه • ومن هذا تلم أن في نسخة الترح تحريفا من الناسخ وعندى أن البهريين يظنون في التمثل غلوا ويخرج بهم عن حدود الانصاف وما أشك في أن جهل النسبة في هذه الايات الى قائلها لا يرجع الا الى هذا الغلو ومما يكن من الاسرار قال الايات التي استدلت بها السكوفيون كثيرة تكفي على الاقل لاثبات ما يدعون منها ما ذكره الشارح ومنها قوله : • ثلاث كهن قتل عمدا • ومنها قوله : • زحرت به ليلة لها •

(١) الشاهد فيه كالذي فيما قبله من مجيء التوكيد بكل من للنكرة المفردة وهو قوله يوما وفيه ما في البيت السابق والقعود - بفتح القاف - ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقمط أى ركب وجهه فمدان بالسكسر • وحذف - من باب ضرب - فهو حادف والجمع حدة مثل كافر وكفرة أى اسرع وقوله مطردا مائة متتابع يجري بضمه خلاف بعض من قولهم اطرد الاسم اطردا أى تبم بضمه بعضا

(٢) هذا من الرجز وقوله : اذا اذا خطفنا نقتلنا • والشاهد فيه كالذي فيما قبله قال العيني « الرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوما أجمع على ان يوما من غير تنوين وأصله بوى فالالف مطلقة عن ياء المتكلم فاجمع توكيد للمعرفة • اه • وأنت خبير بأن هذا التوجيه يجري مع توجيهه ابن جني الذي قلناه لك في ياليت عدة حول في مقابر واحد وأن الفكرة فيها واحدة • وليس يشبه عليك ما فيها من النصف وكل قولهم مبني على انكار رواية السكوفيين وهم قوم ثقات ولا يجوز أن تبلغ الخصومة السلبية هذا المبلغ من نفوس العلماء الذين يريدون الوصول الى الحق

ألا ترى أنك تقول في تصغير طلحة ونحوه طايحة وفي تصغير حمراء حمراء فتصغر الصدر وتبقى علم التانيث بحاله ، فلما نزل المضاف اليه من المضاف منزلة الجزء من الكلمة جاز أن يعوض منه اذا حذف وأريد معناه ، وذهب قوم من المحققين الى أن تعريف هذه الاسماء بالوضع وهو من قبيل تعريف الاعلام نحو زيد وعمره ويدل على صحة ذلك ان أجمع وجمع لا ينصرفان فلما أجمع فلا ينصرف للتعريف ووزن الفعل وأما جمع فلا ينصرف للتعريف والمعدل فذهب قوم الى أنه معدول عن جمع لان فعلاء مما مذكروه على أفضل تجمع على فعل نحو حمراء وجر وصفراء وصفر وهو رأي أبي عثمان المازني وكان يعتمد في التأكيد انه ضرب من الصفة وذهب آخرون الى انه معدول عن جماعي لان فعلاء انما تجمع على فعل اذا كانت صفة نحو حمراء وجر وصفراء وصفر وأما اذا كانت اسما فيها أن تجمع على فعلى نحو صفراء وصحارى وأجمع وجمع اسمان غير صفتين ، ويقل عن صاحب هذا الكتاب انه كان يذهب الى ان أجمع وأجمعين وما بعدهما معارف لانها معدولة عن الالف واللام والمراد بالجمع والاجمعون كما ان أسس معدول عن الاسس وقد تكرر المعدل في جمع كأنه معدول عن شيتين الالف واللام وعن جماعي كصحارى فاعرفه *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأكنون وأبوتون وأبصرون اتباعات لأجمعون لا يجمعن الا على إتره وعن ابن كيسان تبدأ بأيتين شئت بعدها وسمع أجمع أبصم وجمع كتم وجمع بتم وعن بعضهم جاهدني القوم أكنون ﴾

قال الشارح : الاسماء التي يؤكد بها مرتبة فيعضها مقدم فنفسه وعينه مقدمان على كل لانها أشد تمكنا في الاسمية من كل على ما تقدم وكل مقدمة على أجمع لان كلا تكون تأكيذاً وغير تأكيذ وأجمع لا يمكن الا تأكيذاً تقول ان القوم كلهم في الحار فيجوز رفع كل ونصبها فالتصيب على التأكيذ والجار والمجرور نظير وأما الرفع فعلى الابتداء وخبره الجار والمجرور بعده والجملة من الابتداء والخبر خبر لان قال الله تعالى (قل ان الامر كله لله) روى بنصب كل ورفعها فالتصيب على التأكيذ والرفع على الابتداء وأما ما بعد أجمع فتوابع لا تقع الا بعدها فأكتنم تابع لأجمع يقع بعده كقولنا حسن بسن وأبصم تابع لأكتنم يقع بعده هذا ترتيبها ، « وحكي ابن كيسان أنك تبدأ بأيتين شئت بعد أجمع » كأنه يجعل هذه الالفاظ اتباعات لأجمع فلا يقدم عليها بل لك أن تأتي بأيتين شئت بعد أجمع وتؤخر الباقي ، وقد جاء عن العرب « أجمع أبصم وجمع كتم وجمع بتم » فيقدمون أجمع ثم ينبعونها ما شاؤا من هذه التوابع على ما ذكرناه ، وأجاز بعضهم « جاء القوم أكنون » فيجعلونها كأجمعين وليست تابعة وقد تقدم ان بعضهم يجعل هذه الاشياء كلها تواكيذ ومعناها كمنى أجمع فأبها شئت قدمت وأبها شئت أكتدت فاعرفه *

الصفة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وذلك نحو طويل وقصير وعاتل وأحق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وهين وغني وشريف وضعيم ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم ويقال انها للتخصيص في التكررات وللتوضيح في المعارف ﴾

قال الشارح : الصفة والتمت واحد وقد ذهب بعضهم الى أن التمت يكون بالجلية نحو طويل وقصير والصفة تكون بالأفعال نحو ضارب وخارج فلي هذا يقال للبارئ سبحانه موصوف ولا يقال له ممنوعت وعلى الاول هو موصوف وممنوعت ، والصفة لفظ يتبع الموصوف في اعرابه تحليلية وتخصيصاً له بذكر معني في الموصوف أو في شيء من سببه وذلك المعني عرض لذات لازم له ، وقوله « الاسم الدال على بعض أحوال الذات » فتقريب وليس يجد على الحقيقة لان الاسم ليس بجنس لما ألا ترى ان الصفة قد تكون بالجملة والظرف نحو مرتت برجل قلم ومررت برجل أبوه قائم وبرجل في الدار ومن الكرام فقولنا لفظ أسد لانه يشمل الاسم والجملة والظرف ، وقوله « الدال على بعض أحوال الذات » لا يكفي فصلا ألا ترى ان الظاهر دال على بعض أحوال الذات نحو زيد قائم وان زيدا قائم وكان زيد قائماً فان أضاف الى ذلك الجارى عليه في اعرابه أو التابع له في اعرابه استقام حداً وفصلاً من الظاهر اذ الظاهر لا يتبع الخبر عنه في اعرابه « والفرض بالتمت تخصيص نكرة أو ازالة اشتراك عرض في معرفة » فتعال صفة النكرة قولك هذا رجل عالم ورأيت رجلاً عالمًا ومررت برجل عالم أو من بني تميم فرجل عالم أو من بني تميم أخص من رجل ومثال صفة المعرفة قولك جاءني زيد العاقل ومررت بزيد العاقل فالصفة ههنا فصلته من زيد آخر ليس يعاقل وأزالت عنه هذه الشبهة المعارضة أى أنها اتفقت من غير قصد من الواضع اذ الاصل في الاعلام أن يكون كل اسم لازماً مسمى فينفصل المسميات بالألقاب الا انه ربما ازدحمت المسميات بكثرتها فحصل ثم اشتراك عارض فأتى بالصفة لازالة تلك الشبهة ونفى الابهاس فصفة المعرفة لتوضيح والبيان وصفة النكرة لتخصيص وهو اخراج الاسم من نوع الى نوع أخص منه ، وقوله « والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم » يريد ان الصفة تزيل الاشتراك الجانسي نحو رجل وفرس والاشترك المعارض في المعارف وتقبل انها لتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف على ما ذكرناه ولما كان النكرات بالتمت ما ذكرناه من تخصيص النكرة وازالة الاشتراك المعارض في المعرفة وجب أن يجعل الممنوعت حل تمرى منها مشاركة في الاسم ليشير به وذلك يكون على وجوه إما بخلقه نحو طويل وقصير وأبيض وأسود ونحوها من صفات الحلية وإما بفعل اشترو به وصار لازماً له وذلك على ضربين آتى وهو ما كان علاجاً نحو قائم وقاعد وضارب وآكل ونحوها ونفساً نحو « عاقل وأحمق وسقيم وصحيح وقبيح وغنى وشريف وغلوف ووضع ومكرم ومهان » اذا اشهر بوقوع ذلك به ولما بحرفة أو أمر مكتتب نحو يراز وعطار وكاتب ونحو ذلك وأما ينسب الى بلد أو أب نحو قرشي وبندادي وعربي وعجمي ونحو ذلك من الخاصة التي لا توجد في مشاركة قاعدته .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد نبه مسوقة لجرد التناء والتعظيم كلاً وصاف الجارية على القديم سبحانه أو لما يضاد ذلك من القم والتحقير تقولك فلان فلان الفاعل الصانع كذا ولتأكيد كقولهم أمس الدابر وقوله عز وجل (نضجة واحدة) »

قال الشارح : « وقد نبه على التمت لجرد التناء والمدح » لا يراد به ازالة اشتراك ولا تخصيص نكرة بل لجرد التناء والمدح أو ضدّها من ذم أو تحقير وتعريف المخاطب من أمر الموصوف ما لم يكن يعرفه

وذلك نحو قولك جاءني زيد الماعل الكريم الفاضل تريد بذلك تنويه الموصوف والثناء عليه بما فيه من الغلصال الحميدة « ومن ذلك صفات الباري سبحانه » نحو الحى العالم القادر لانريد بذلك فصله من شريك الله تعالى من ذلك وانما المراد الثناء عليه بما فيه سبحانه على جهة الاخبار عن نفسه بما فيه لمعرفة ذلك والتدب اليه « وتقول فى النعم » رأيت زيدا الجاهل الخبيث ذمته بذلك لا انك أردت أن تفصله من شريك له فى اسمه ليس متصفاً بهذه الاوصاف « وقد نجى الصفة للتأكيد » نحو قولهم « أس الدابر » وأمس لا يكون الا دابراً والميت المابر والميت لا يكون الا عابراً ونحو قوله تعالى (انما الله اهل واحد) (واذا فزع فى الصور نفخة واحدة) ومعنى التأكد هنا أن مدلول الصفة استفيد مما فى الموصوف فصار ذكره فى الصفة كالتركرار اذ ليس فيه زيادة معني بخلاف قولك رجل ظريف ألا ترى ان الظرف لم يفهم من قولك رجل قافهم »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وهى فى الامر العام اما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة وقولهم تيمى وبصرى على تأويل منسوب وممزو وذو مال وذات سوار متأول بمشورة ومتسورة أو بصاحب مال وصاحبة سوار وتقول مررت برجل أى رجل وأياماً رجل على معنى كامل فى الرجولية وكذلك أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم يراد به البليغ الكامل فى شأنه ومررت برجل رجل صدق ورجل سوء كأنك قلت صالح وقصد والصدق هنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد والرذالة وقد استتضف ميبويه أن يقال مررت برجل أسد على تأويل جرى »

قال الشارح : ولا تكون الصفة الامأخوذة من فعل أو راجعاً الى معنى الفعل وذلك كاسم الفاعل نحو ضارب وآكل وشارب ومكرم ومحسن وكلم المفعول نحو مضروب ومأكل ومشروب ومكرم ومحسن اليه أو صفة مشبهة باسم الفاعل نحو حسن وشديد وبطل وأبيض وأسود وذلك ليدل باستقائه على الحال التى اشتق منها مما لا يوجد فى مشاركته فى الاسم فيستبصر بذلك « وقد وصفوا اسما غير مشتقة ترجع الى معنى المشتق قالوا رجل تيمى وبصرى » ونحوهما من النسب فهذا ونحوه ليس يشتق لانه لم يؤخذ من فعل كما أخذ ضارب من ضرب وأياماً هو متأول بمنسوب وممزو فهو فى معنى اسم المفعول اذ منسوب وممزو من أسماء المفعولين تقول نسبته فهو منسوب وعزوته فهو ممزو ، وقالوا هذا رجل ذو مال وامرأة ذات مال فهذا أيضاً ليس مأخوذاً من فعل وانما هو واقع موقع اسم الفاعل وفى معناه لان قولك ذو مال بمعنى صاحب مال أو متسول لانه اذا كان ذامالاً كان متسولاً وذات سوار بمعنى صاحبة سوار أو متسورة فهو فى تأويل اسم الفاعل كما كان الذى قبله فى تأويل اسم المفعول وقالوا « مررت برجل أى رجل وأياماً رجل » وبرجلين أى رجلين وأياماً رجلين وبرجال أى رجال وأياماً رجال أرادوا بذلك المبالغة فأى هنا ليس يشتق من معنى يعرف وانما يضاف الى الاسم للمبالغة فى مدحه مما يوجب ذلك الاسم فكأنك قلت كامل فى الرجولية وقالوا « أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم » جاؤا بهذه الالفاظ فى صفات المدح والذم والمراد بها المبالغة فيما تضمنته لفظ الموصوف فاذا قلوا الرجل كل الرجل فمعناه الكامل فى الرجال قال الشاعر

هُوَ الْفَتْنَى كُلُّ الْفَتْنَى فاعلموا لا يُغْنِي الْإِحْسَنُ لَدَيْهِ (الْمُتَوَلَّى)

أي هو الكامل في الفتيان وإذا قالوا هو العالم جده العالم وحق العالم فمعناه البالغ الكامل في العلم وكذلك لو قال القسيم جده القسيم أوحق القسيم لكن معناه المبالغة في القوم والمجد والمق هنا واحد يقال جاده في الامرأى حاقه ، ولا يحسن هذا عبد الله كل الرجل لانه ليس في لفظ عبد الله معنى يكون كل الرجل مبالغة فيه وهو مع قبحه جائز (٢) لانه لو لم يذكر عبد الله وقال هذا كل الرجل جاز ودل على معنى المبالغة والكمال ولان عبد الله رجل فكأنك قلت هذا الرجل المدهو عبد الله كل الرجل ، ولا فرق بين المعرفة والنعرة في صفات المدح تقول مورت برجل كل رجل وهذا عالم حق عالم كما لا فرق بين أن تقول مورت بالعالم الكامل في علمه وبين مورت برجل كامل في علمه ، وتقول « مورت برجل رجل صدق وبرجل رجل سوء » كأنك قلت مورت برجل صالح ومورت برجل فاسد لأن الصدق صلاح والسوء فساد وليس الصدق هنا صدق لسان ألا تترك تقول ثوب صدق وجمار صدق انما الصدق في معنى الجودة والصلاح فكأنك قلت مورت برجل ذي صلاح وكذلك السوء ليس من صافى يسوءني انما السوء هنا بمعنى الفساد فكأنه قال برجل صاحب فساد وبخمار ذي رذاة ، وتقول « مورت برجل أسد » ضيف عند سيويوه أن يكون نعتاً لان الاسد اسم جنس جوهر ولا يوصف بالجوهر لو قلت هذا خاتم حديد أو فضة لم يحسن انما طريق الوصف التحلية بالفعل فهو آكل وشارب ونهوها وبجازه على حذف مضاف تقديره مثل أسد ومثل بمعنى مماثل فهو مأخوذ من الفعل وأنه واقع موقع جريه أو شهيد ، وقد أجاز أن يكون حالا فتقول هذا زيد أسد شدة من غير قبح واحتج بان الحال مجراها مجري الظهور وقد يكون خبراً ما لا يكون صفة ألا تراك تقول هذا مالك درهما وهذا خاتمك حديد ولا يحسن أن يكون وصفاً ، وفي الفرق بينهما نظر وذلك أنه ليس المراد من الاسد شخصه وانما المراد أنه في الشدة مثله والصفة والحال في ذلك سواء وليس كذلك الحديد والدرهم فان المراد جوهرهما فافهم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور ورضى

(١) أتنبه شاهد على أول لفظ التمت قد يقع جامدا اذا أريد به متفق ومحل الشاهد قوله كل الفتى فانه تمت للفتى الذي قبله لان المراد هو التمت الكامل في الفتوة من بين الفتيان ومثله قول الاشهب

وأن الذي حانت يطلع دماؤهم هم القوم كل القوم يأثم خالد
هم ساعد الدهر الذي يثق به وما خير كف لا يؤوه بساعد

واعلم ان كلا هذه التي تقع نعتاً غير كل التي هي من الفاظ التوكيد ، ومن نعة وصفت بها النكرة والمعرفة من غير فرق لتدل على كمال المنوت فتقول رأيت رجلا كل رجل تريد أنك رأيت رجلا كاملا في أوصاف الرجال غير أنه يجب اضافتها الى اسم ظاهر مماثل المنوت لفظاً ومعنى كما رأيت في الشاهدين وزعم ابن مالك ان كلا في قول كثير

كم قد ذكرت لك لو أجرى يذكر كم يا أشبه الناس كل الناس بالعم

للتوكيد وأن اضافتها للظاهر ضرورية وخالفه أبو حيان فقال انها نعت مثل التي تقدم الكلام عليها وأما قول الشاعر في البيت المستشهد به لا يفسد اللحم لده الصلوة فان الصلوة - يتم الصاد - من قولهم صل اللحم صلوا اذا أثنى وصل الماء اذا أجن وتتم ومعناه أنه لا يفسد اللحم عنده حتى يفسد ويغير شأن البخیل الشحيح ولكنه يفرقه وبه الناس فهو كرم جواد

(٢) أنظر هذا مع ما تظناه لك آنفاً

وضرب هبر وطن نر ورمي سر ومررت برجل حسبك وشرعك وهدك وكفيك وهدك ونحوك بمعنى حسبك وكافيك ومهلك ومنك ﴿

قال الشارح: قد «يوصف بالمصادر» كما يوصف بالمشقات فيقال رجل فضل «ورجل عدل» كما يقال رجل فضل وعدل وذلك على ضربين مفرد ومضاف فالمفرد نحو عدل وصوم وفطر وزور بمعنى الزيادة ولا يكون هنا جمع زائر كصاحب وصاحب وشارب وشرب لأن الجمع لا يوصف به الواحد وإذا كان مصدرًا وصف به الواحد والجمع وقالوا رجل رضى إذا كثرت الرضى عنه وقالوا «ضرب هبر» وهو القطع يقال هبرت اللحم أى قطعتنه والهبرة «القطعة» منه وقالوا «طعن نر» وهو كالنخل يقال طعنه فانثرت أى أزعجه بمعنى قتله سريعاً وقالوا «رمى سر» أى رمى محرق من قولهم سرعت للنار والحرب أى الهبتا فهذه المصادر كلها إما وصف بها المتباعدة كأنهم جعلوا الموصوف ذلك المعنى لكثرة حصوله منه وقالوا رجل عدل وورضى وفضل كأنه لكثرة عدله والرضى عنه وفضله جعلوه نفس العدل والرضى والفضل؛ ويجوز أن يكونوا وضعوا المصدر موضع اسم الفاعل اتساعاً فعدل بمعنى عادل وماء غور بمعنى غائر ورجل صوم وفطر بمعنى صائم وفطر كما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر في قولهم قم قائماً أى قياماً واقعد قاعداً أى قعوداً وأما المصادر التى ينعت بها وهي مضافة قولهم «مررت برجل حسبك من رجل وبرجل شرعك من رجل وبرجل هدك من رجل وبرجل كفيك من رجل وبرجل همك من رجل ونحوك من رجل» فهذه كلها على معنى واحد «حسبك» مصدر فى موضع محسب يقال أحسبني الشيء أى كفاني، وهمك وشرعك وهدك فى معنى ذلك قولهم «همك» من رجل بمعنى حسبك وهو من المهمة واحدة المهم أى هو بمن همك طلبه وكذلك «شرعك» بمعنى حسبك من شرعت فى الأمر إذا خضت فيه أى هو من الأمر الذى تشرع فيه وتطلبه وفي المثل شرعك ما بلفك المحل يضرب فى التبليغ باليسر (١)، وأما «هدك» فهو من معنى القوة يقال فلان يهد على مالم يسم قاعله إذا نسب إلى الجلالة (٢) والكفاية فلهذا بالفتح للرجل القوي وإذا أريد القم والوصف بالضعف كسر وقيل هدك، وقال الأزهري وأما «نحوك» فهو من نحوحت أى قصدت أى هو ممن يقصد ويطلب، فهذه وما قبلها من المصادر المفردة جارية على ما قبلها جرى الصيغة والأصل أنها مصادر لا تثنى ولا تجمع ولا تنون وإن جرت على مني أو مجموع أو مؤنث تقول هذا رجل عدل ورأيت رجلاً عدلاً ومررت برجل عدل وبمرأة عدل وهذان رجلان عدل ورأيت رجلين عدلاً ومررت برجلين عدل وتقول هذا رجل حسبك من رجل وهدك من رجل وهذان رجلان حسبك بهما من رجلين وهؤلاء رجال حسبك من رجال فيكون موحداً على كل حال لأن المصدر موحداً لا يثنى ولا يجمع لانه جنس يدل بلفظه على التاويل والكثير فاستغني عن تثنيته وجمعه إلا أن يكثر الوصف بالمصدر فيصير من حيز الصفات لأغلبه الوصف به فيسوغ حيثئذ تثنيته

(١) قال فى القاموس «وشرعك ما بلفك المحل أى حسبك من الزاد فلفك مقصودك يضرب فى التبليغ باليسر» اه

(٢) قال صاحب القاموس «ومررت برجل هدك من رجل (بمعنى التمل المساقى) وتكسر الحال أى حسبك من رجل الواحد والجمع والثنى سواء ويقال مررت بمرأة هدك من امرأة وبرجلين هدك وبرجالهدك وبمرأتين هدتك وبشاه هدك» اه وسيلاً مثله فى النسخ

وجمعه نحو قوله • شهودي على ليل عدول مقام • (١) « فان قيل » فهذه مصادر مضافة الى معارف
واضافة المصدر صحيحة تعرف فاما بالكم وصتم بها النكرة فقامت بمررت برجل حسبك من رجل وشرعتك
من رجل وهدك وكذلك سائرهما قيل هذه وان كانت مصادر فهي في معنى أسماء الفاعلين بمعنى الحال
واضافة أسماء الفاعلين اذا كانت لاحال أو الاستقبال لا تفيد التعريف نحو هذا رجل ضاربك الآن أو
غدا قال الله تعالى (فلما رأوه عارضاً مستقيلاً أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا) فوصف عارضاً وهو
نكرة بمطرنا مع انه مضاف فلم يكن نكرة لما جاز ذلك منه ، ومثله قول الشاعر
• يارب غابطنا لو كان يطلبكم • (٢) ألا ترى كيف أدخل رب وهي من خواص النكرات على
قوله غابطنا وهو مضاف الى معرفة وهو كثير وكذلك هذه المصادر لما كانت في معنى اسم الفاعل لم
تتعرف بالاضافة ونحوه قول امرئ القيس

وقد اغتدي والطير في وكنائها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً (٣)

ألا ترى كيف وصف بمنجراً قيد الأوابد وهو مضاف الى معرفة اذ المراد مقيد الأوابد والأوابد

(١) هذا عجز بيت من كلمة رواها أبو علي الفاي عن أبي بكر بن دريد للبيت الهاشمي وأولها
الا طرقت ليلى الزقاق بفسرة ومن دون ليلى يذيل فالقانع والبيت في روايته
ويأيت ليلى في الغلاء ولم يكن شهود على ليل عدول مقام ويده
وما كل ما مترك تنسك تخلياً يكون ولا ليل الهوى أنت قانع
فا أنت من شيء اذا كنت كما قد كرت ليلى ماء منك داعم
ورواية يافوت كرواية الشارح (شهودي) لكن المطلع الذي ذكره أبو علي ملق من بيتين في رواية يافوت وبين
الروايتين بعض اختلاف وهذه رواية يافوت

أزارتك ليلى والزقاق بفسرة وقد جهر الليل النجوم الطوالع
وأني اهتدت ليلى لوج مناعة ومن دون ليلى يذيل فالقانع
وكذلك هو في رواية أبي عبيد البكري نينا نه عليه من أرواح أبي علي ومطلع قصيدة البيت كما هي في كتب الأدب
الا يا قوم كل ما هم واقع والطير يجري والجنوب مصارع
والشاهد في البيت قوله عدول حيث جمعه مع أن المصدر لا يثنى ولا يجمع لكنه لما غلب الوصف به وكثر ساركانه
صفة جاز أن يثنى ويجمع

(٢) هذا صدر بيت لجريز بن عطية وقامه • لاني مياعدة منكم وحرمانا • والشاهد فيه دخول رب على اسم الفاعل
وهو قوله غابطنا فدل ذلك على أن اسم الفاعل وان أضيف الى المعرفة فهو نكرة وذلك من قبل أن رب حرف مخصوص
بالدخول على النكرات والمعنى رب من يبطنا ويسرنا يطلب مبرونا واستجداء خبرنا لو أنه طلب نالكم ورغب فيما عنكم
لما كان له جواب الا للمياعدة والحرمان يجهوم بهم بأنهم يخلأه ليس عندهم من صفات الأجواد شيء
(٣) هو من معللة امرئ القيس ويده

مكر من قبل مدير ماً كجلود صخر حطه السيل من عل
والشاهد فيه قوله قيد الأوابد حيث وصف به النكرة التي قبله وهي قوله بمنجرد وذلك مع كون الوصف مضافاً الى ما
فيه أل لانه في حكم اسم الفاعل وهو لا يستفيد بالاضافة التعريف وقوله اغتدي هو اقتل من الندو والواو في قوله والطير
في وكنائها للحال والوكنات - ووروي في مكانها الزكرات هي أعشاش الطير في الجبال فاذا كانت في السهل فهي التناريذ
والمنى أنه يخرج في الحال التي يكون الطير فيها في وكره لم يبرحه وقوله بمنجرد هو الفرس القصير الشرة والأوابد
الوحوش ومنه سميت أوابد الشمر ومعنى قوله قيد الأوابد أنه يقيدها وذلك كناية عن سرعة وشدة عدوه فكأنه من سرعته
ولحموه لها يصير بمنزلة القيد والبيكل الضخم

الوحش أي يدركها لشدة جريه فيمنعها من الانبعاث فكانه قيد لها ، وربما جاء من ذلك شيء بلفظ
الفعل الماضي قالوا مررت برجل هندك من رجل قال القتال السكابي

ولي صاحب في القار هندك صاحباً آخر الجون إلا أنه لا يُقبل (١)

يروي برفع هندك ونصبه فن رفع جملة مصدرنا نعت به ومن فتح جملة فعلا ماضياً فيه ضمير فاعلي هذا
تقول مررت برجلين هندك من رجلين وبرجل هندك من رجال وامرأة هندك من امرأة وامرأتين
هندك من امرأتين وبنسوة هندك من نساء وكذلك تقول مررت برجل كفك من رجل وبرجلين
كفك من رجلين وبرجل كفك من رجل وامرأة كفك من امرأة وامرأتين كفك من امرأتين
وبنسوة كفك من نسوة فإما كان منها مصدراً مبرباً ينم الموصوف في اعرابه ان كان الموصوف مرفوعاً
فالمصدر الذي هو نعت مرفوع وان كان منصوباً فهو منصوب وان كان مجروراً فهو مجرور وان كان فعلاً
فهو بلفظ الفعل الماضي لا يدخله شيء من الاعراب فاعرفه *

فصل في قول صاحب الكتاب * ويوصف بالجميل التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله
* جاؤا بمنقهل رأيت الذئب قط * فبمعنى يقول عنده هذا القول ولورقته لانه سار ونظيره قول أبي الدرداء
وجدت الناس اخبر قله أي وجدتهم مقولاً فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجميل الا الشكرات *

قال الشارح : « وقد تقع الجمل صفات الشكرات وتلك الجمل هي الظهيرة المحتملة للصدق
والكذب وهي التي تكون اخباراً مبتدأ وصلات للموصولات وهي أربعة أضرب : الاول أن تكون
جملة مركبة من فعل وفاعل والثاني أن تكون مركبة من مبتدأ وخبر والثالث أن تكون شرطاً وجزاء
والرابع أن تكون ظرفاً فالاول قولك هذا رجل قام وقلم أبوه فهذا مبتدأ ورجل الظهير وقلم في موضع رفع
بأنه صفة قال الله تعالى (وهذا كتاب أنزلناه مبارك) فقوله أنزلناه في موضع رفع على الصفة لكتاب يدل
على ذلك رفع مبارك بعده وفيه ذكر مرتفع بأنه الفاعل وهذا الذكر يعود الى الموصوف الذي هو رجل
ولولا هذا الذكر لما جاز أن تكون هذه الجملة صفة لان الصفة كالخبر فكلا لا بد من عائد الى المبتدأ اذا
وقعت خبراً كذلك لا بد منه في الجملة اذا وقعت صفة ، والثاني كقولك هذا رجل أبوه منعاق
فأبوه مبتدأ ومنطلق خبره والجملة من المبتدأ والخبر في موضع رفع بأنها صفة رجل والماء في أبوه عائدة
الى الموصوف ، والثالث أن تكون الجملة الصفة جملة من شرط وجزاء وذلك نحو مررت برجل ان تكرمه
يكرمك قولك ان تكرمه يكرمك في موضع الصفة لرجل وقد عاد الذكر منهما الى الموصوف ولو عاد
من أحدهما لكان كافياً نحو مررت برجل ان تضربه تكرم خالفاً فالذكر ههنا إنما عاد من الشرط وحده
ولو قلت مررت برجل ان تضرب زيداً يضربك لجاز أيضاً لانه قد عاد الذكر الى الموصوف من الجزاء

(١) الشاهد في قوله هندك صاحباً جاء على لفظ الفعل الماضي في بعض الروايات وان كان على الرواية الاخرى فهو
شاهد لان هذا اللفظ يوصف به النكرة ولو أنه مضاف الى المعرفة التي هي الضمير وقد ذكرنا من قبل عن القاموس ان معنى
قولك مررت برجل هندك من رجل كمنى حسبك من رجل وقوله صاحباً هو تغييب وقوله أخو الجون مثناه أنه صاحب
خيل ويريد أنه فارس وكأنه لا يترك صهوة الفرس وقوله إلا أنه لا يمل وهو كالتأكيد لما مدحه به أولاً من أنه فارس
والمراد أنه اذا استمرخته واستجذبت به لم يمل ولم يتأخر عن نصرته والاخذ بإساعذك

وان عاد منهما فأجود شيء ، والرابع الظرف ونحوه من الجار والمجرور فهذا في حكم الجملة من حيث كان الاصل في الجار والمجرور أن يملأ بفعل لأن حرف الجر اتما دخل لا يصل معنى الفعل الى الاسم ويدل على انه في حكم الجملة أنه يقع صلة نحو جاءني الذي في الدار ومن الكرام والصفة لا تكون الا جملة وبما يدل على ذلك ان الظرف اذا وقع صلة أو صلة لشركة جاز دخول الفاء في الخبر نحو الذي في الدار فله درهم وكل رجل في الدار فحكم كما قول الذي يأتي في درهم وكل رجل يأتي في درهم ولو قلت كل رجل قائم فله درهم لم يجز ، واعلم ان الظرف اذا وقع صلة كان حكمه كحكمه اذا وقع خبراً ان كان الموصوف شخصاً لم تصفه الا بالمكان نحو هذا رجل ههنا ولا تصفه بالزمان لا تقول هذا رجل اليوم ولا غداً لان الفرض من الوصف فعلية الموصوف بحال تختص به دون مشاركته في اسمه ليفصل منه والزمان لا يختص بشخص دون شخص فلا يحصل به فصل ، وشرطنا في الجملة التي تقع صلة أن تكون محتملة للصدق والكذب ، فخرجنا من الأمر والتهى والاستفهام نحو قم واقعد ولا تقم ولا تقعد وهل يقوم زيد فان هذه الجمل لا تقع صفات للشكرات كما لا تقع أخبارا ولا صلات لان الفرض من الصفة الايضاح والبيان بذكر حال ثابتة للموصوف يعرفها المخاطب له ليست لمشاركة في اسمه والأمر والتهى والاستفهام ليست بأحوال ثابتة للفرد كور يختص بها انما هو طالب واستسلام لا اختصاص له بشخص دون شخص ، فأما قول الشاعر أشده الاصمى

حتى إذا جن الظلام واختلط جاؤا بمنق هل رأيت الذئب قط (١)

وبروي بضيق والضيق بالفتح اللين الرقيق المزوج يقال ضيعت اللين أى مزجته والمذيق والمذيق مثله وانما وصف به وهو استفهام على الحكاية واضمار القول كأنه قال جاؤا بمنق مقول فيه ذلك شبه لونه بلون الذئب لورقته والورقة لون كلون الرماد ولذلك قال « لانه ميار » والمار اللين الرقيق ، « ومثله قول أبي الدرداء وجدت الناس اخبر تعله » وذلك ان وجدت كلمت يدخل على المبتدا والخبر فينصبهما والمفعول الثاني خبر لا يقع فيه من الجمل الا الخبرية وقوله اخبر تعله أمر لا يقع خبرا للمبتدا وكذلك لا يقع مفعولا ثانياً لوجدت وانما ذلك على معنى وجدت الناس مقولا فيهم ذلك ، وبروي تعله وتعله بفتح اللام وكسرهما لانه يقال قلى وقلى وقلى فن قال يقلى بالكسر قال تعله مكسورا والاصل تقيه فلما جزم بالامر حذف الياء للعجز ثم دخلت هاء السكت فقلت تعله بكسر اللام وسكون

(١) ذكر المبرد هذا الشاهد ولم يبين اسم قائله وقيل قائله هو المجاج وبروي قبل هذا الشاهد دنا بحسان ومروا تخط ما زلت أسمى بينهم وأختلط وحسان قرية بين دبر الباتول وواسط وقوله مزاء المزى بكسر الميم من الفم خلاف الضأن وقوله تخط أى تصوت وأكثر ما يستعمل الاطيط في الابل وقال الجوهري « الاطيط صوت الرجل والابل من تطل أحبالها » اه وقوله حتى اذا جن الظلام واختلط يروي بدله حتى اذا كان الظلام يختلط والمذيق بفتح الميم وسكون الدال المعجمة وفي آخره قاف - هو اللين المزوج بالماء فيقل يياض فيشبه بلون الذئب يصف قوما أشافوه وأطالوا عليه حتى شتم ثم أتوه بلين قد أكثروا عليه الماء حتى قل يياض ويحل الاستفهام به في قوله هل رأيت الذئب قط وذلك لانها جملة انشائية لا تحتمل الصدق والكذب وظاهرها يشبه ان يكون صفة للمذيق وليس كذلك فان الجمل الانشائية لا تقع وصفا وانما تقع الجمل الخبرية وتقدرير الكلام جاموا بمنق مقول عند رؤيته هل رأيت الذئب قط وتيل التقدير جاموا بمنق مشابه لونه لون الذئب

الماء ومن فتح وقال يقلى وهو قليل جزم بحذف اللام وبقي ما قبلها مفتوحاً ثم دخلت هاء السكت ،
واعلم ان كل جملة وقعت صفة فهي واقعة موقع المفرد ولها موضع ذلك المفرد من الاعراب فاذا قلت
مرت برجل يضرب قولك يضرب في موضع ضارب فأبداً تقدر ما أصبت . مكانه فملاً باسم فاعل ان
كان المنعوت كذلك وباسم مفعول ان كان المنعوت كذلك وكذلك الجار والمجرور وتقديره بما يلائم
معناه تقول في قولك هذا رجل من بني تميم تقديره تميمي وتيمى بمعنى منسوب وفي قولك هذا رجل
من الكرام تقديره كريم فاعرف ذلك ، « فان قيل » فلم زعمتم ان المفرد أصل والجملة واقعة موقعه
فلجواب ان البسيط أول والمركب ثان فاذا استقل المعنى بالاسم المفرد ثم وقع موقعه الجملة فالاسم المفرد
هو الاصل والجملة فرع عليه ونظير ذلك في الشريعة شهادة المرأتين فرع على شهادة الرجل ، واعلم
انه « لا ينبت بالجملة معرفة » لو قلت هذا زيد أبوه قائم على أن نجعله صفة لم يجز فان جملة حالاً جاز
وانما لم توصف المعرفة بالجملة لان الجملة نكرة فلا تقع صفة للمعرفة لانها حديث ألا ترى انها تقع خبراً
نحو زيد أبوه قائم وعهد قائم أخوه وانما تحدث بما لا يعرف فتفيد السامع ما لم يكن عنده فان أردت
وصف المعرفة بجملة أثبت بالذي وجعلت الجملة في صلته فقلت مرتت بزيد الذى أبوه منطلق فتوصلت
بالذي الى وصف المعرفة بالجملة كما توصلت بأى الى نداه ما فيه الالف واللام نحو يا أيها الرجل .

فصل قال صاحب الكتاب « وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه ، نزلت نعت بحاله هو
نحو قولك مرتت برجل كثير عدوه وقليل من لاسبب بينه وبينه »

قال الشارح : اعلم انهم « بصفون الاسم بفعل ما هو من سببه » كما يصفونه بفعله والنفس بالسبب
هنا الاتصال أى بفعل ماله به اتصال وذلك نحو قولك هذا رجل ضارب أخوه زيداً وشاكراً أبوه عمراً
لما وصفته بضارب ورفضت به الاخ واضفته الى ضمير الموصوف صار من سببه وحصل بذلك من الايضاح
والبيان ما يحصل بفعله ألا ترى انك اذا قلت مرتت برجل قائم أبوه أو غلامه فقد تخصصت وتميزت من
رجل ليس بهذه الصفة كما اذا قلت مرتت برجل قائم ولو قلت مرتت برجل قائم عمرو أو ضارب زيد
لم يحصل بذلك تخصص ولا تميز به من غيره اذ ذلك ليس شيئاً يخصه فاذا قلت مرتت « برجل كثير
عدوه » فقد اتصل المضمر بالفاعل واذا قلت « قليل من لاسبب بينه وبينه » فقد اتصل الضمير بالفاعل
واذا قلت مرتت برجل ضارب أخاه فقد اتصل الضمير بالمفعول فكان من سببه لذلك فاعرفه .

فصل قال صاحب الكتاب « وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه فهي وقته في الافراد
والثنائية والجمع والتعريف والتذكير والتأنيث الا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها تواقع في
الاعراب والتعريف والتذكير دون ماسواها أو كانت صفة يستوى فيها الذكر والمؤنث نحو مفعول وفعل
بمعنى مفعول أو مؤنثة تجري على المذكر نحو علامة وهابجة وربة ويفة »

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الصفة تابعة للموصوف في أحواله » وجملة ثمانية عشر أشياء رفعه
ولصبه وخفضه وافراده وثنائته وجمعه وتذكيره وتصريفه وتأنيثه ان كان الاسم الاول الموصوف
مرفوعاً فنعت مرفوع وان كان منصوباً فنعت منصوب وان كان مخفوضاً فنعت مخفوض وكذلك سائر

الاحوال تقول هذا رجل عاقل ورأيت رجلا عاقلا ومردت برجل عاقل فقد ترى كيف ثبتت الصفة الموصوف في اعرابه وافراده وتذكيره وتنكيره ولو قلت هذا رجل الظريف أو هذا زيد ظريف على أن تجعل ظريفاً نعتاً لمسا قبله لم يحجز لخالفته إياه في التعريف فإن جملة بدل جاز ، وأما وجب للنعت أن يكون تابعا للمنعوت فيما ذكرناه من قبل أن النعت والمنعوت كالشيء الواحد فصار ما يلحق الاسم يلحق النعت وأما قلنا أنهما كالشيء الواحد من قبل أن النعت يخرج المنعوت من نوع الى نوع أخص منه فالنعت والمنعوت بمنزلة نوع أخص من نوع المنعوت وحده فالنعت والمنعوت بمنزلة انسان والمنعوت وحده بمنزلة حيوان فكما أن انساناً أخص من حيوان كذلك النعت والمنعوت أخص من المنعوت وحده ألا ترى أنك اذا قلت مردت برجل فهو من الرجال الذين كل واحد منهم رجل واذا قلت مردت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذين كل واحد منهم رجل ظريف فالرجال الظرفاء جملة لرجل ظريف كما أن الرجال جملة لرجل فرجل ظريف جزء للرجال الظرفاء وهو أخص من رجل ألا ترى أن كل رجل ظريف رجل وليس كل رجل رجلاً ظريفاً وقد تقدم الكلام على شدة اتصال الصفة بالموصوف في مواضع من هذا الكتاب ، وقوله « إلا اذا كان فعل ما هو من سببه » يعني أن الصفة اذا رفعت الظاهر وكان الظاهر من سبب الموصوف فان الصفة تكون موحدة الى كل حال وان كان موصوفها مثنى أو مجموعاً نحو قولك هذا رجل قائم أخوه ورجلان قائم أخوهما ورجال قائم أخوهم لانها هنا جارية مجرى الفعل اذا تقدم نحو قولك قلم زيد وقلم الزيدان وقلم الزيدون لما رفع الظاهر خلا من الضمير والتثنية انما هي للضمير لا لفعل نفسه فكذلك اسم الفاعل واسم المفعول انما يبقى كل واحد منهما ويجزم اذا كان فيهما ضمير وأما اذا خلوا من الضمير فيكونان موحدين وكذلك لا يؤثنان إلا أن يكون المرفوع بهما مؤنثاً نحو مردت بامرأة ضاربة جاريتها فان كان الفاعل مذكراً ذكرت للفعل نحو قولك هذه امرأة ضارب غلامها لان الفعل لاتلام لا لامرأة والفعل انما يتأنيث بتأنيث فاعله ، فأما « للصفة التي يستوى فيها المذكر والمؤنث » وذلك على ضربين منه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في سقوط علامة التأنيث ومنه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في لزوم تاء التأنيث فالاول نحو « فلول » بمعنى فاعل نحو رجل صبور وشكور وضروب وامرأة صبور وشكور وضروب بمعنى صابر وصابرة وشاكر وشاكرة وضارب وضاربة كأنهم أرادوا بسقوط التاء من المؤنث هنا الفرق بين فلول بمعنى فاعل وبينه اذا كان بمعنى مفعول نحو حلوبة وحلوة قال الشاعر

فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً كخافية الغراب الأصحمر (١)

(١) البيت من معلقة عنتر بن معاوية بن شداد البسي وروي خلية في موضع حلوبة فلا شاهد فيسبب حيثش والخلية ان يسطف على الحوار ثلاث من التوق ثم يتشغل الراعي واحدة منهن فتلك الخلية والحلوبة التي يحتلون فهي حلوبة وفي الشاهد فان قولاً اذا كان بمعنى مفعول جاز فيه لحاق التاء وحذفها فان كان بمعنى فاعل لم يجز فيه الا حذف التاء تقول امرأة صبور وشكور وشدة من ذلك قولهم عدوة في مؤنث عدو قال سيبويه « شيوا عدوة بصدقة » والعدو اي واخر زيش الجناح مما على الظاهر ويقابلها العدو والاسم الاسود وقوله سودا نعت لحلوبة لانها في موضع الجمع والمثنى من الحلال ويروي سود - بالرفع - على ان يكون نعتاً لقوله اثنتان وأربعون

أثبت التاء لأنها بمعنى محمولة ، ومثل ذلك «فعل إذا كان بمعنى مفعول» نحو كف خضيب ولحية دهن المراد خضوبة ومدحونة حذفت منه التاء لفرق بينه وبين ما كان بمعنى فاعل نحو عليم وصميم وذلك إنما يكون فيهما عند ذكر الموصوف وفيهم المعنى يذكره أو ما يقوم مقام ذكره فاما مع حذف الموصوف فلا لو قلت رأيت خضيباً وأنت تريد كأن لم يحجز للالتباس «وأما الثاني فقولهم علامة» ونسابة لمن يكثر علمه ومعرفة بالنسب وقالوا «هلباجة» لاحقاً وقالوا «ربة» للمتوسط في الطول ليس طويلاً ولا قصيراً وقالوا غلام «يفعة» بمعنى اليافع وهو المرتفع يقال غلام يفعة وغلمان يفعة فهذا ونحوه لا يتبع الموصوف في تكثيره بل ثبت فيه التاء وإن كان الموصوف مذكراً لأن التاء فيه للمبالغة في ذلك الوصف ولا تدخل هذه التاء في صفات الله تعالى وإن كان معناها المبالغة لوجود لفظ التانيث ولا يحسن إطلاقه على الباري لأنها مبالغة بعلامة تعني •

فصل قال صاحب الكتاب «والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفة والعلم مثله في أنه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمرف باللام وبالمضاف إلى المعرفة والمبهم كقولك مرتت يزيد الكريم يزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الادم ويزيد هذا . والمضاف إلى المعرفة مثل العلم يوصف بما وصف به والمعرف باللام يوصف بمثله وبالمضاف إلى مثله كقولك مرتت بالرجل الكريم وصاحب القوم . والمبهم يوصف بالمعرف باللام إما أوصفة واتصافه باسم الجنس ما هو مستبعد به عن سائر الاسماء وذلك قولك أبصر ذلك الرجل وأولئك القوم ويأبها الرجل وبهذا الرجل»

قال : الشارح اعلم ان المعارف خمس المضمرات نحو أنا وأنت وهو ونحو ذلك مما سياتي وصفه والاعلام نحو زيد وعمرو وقد تقدم بيانها والمبهمات وهي أسماء الإشارة نحو هذا وذاك وذلك وهؤلاء ونحوها مما سياتي بيانها وما عرف بالالف واللام نحو الرجل والعلام وما أضيف إلى واحد منها نحو غلامك وغلام زيد وصاحب هذا وباب القار ونحو ذلك ، واعلم أن المعارف مرتبة في التعريف والترتيب المذكور فاعرفها وأخصها المضمرات وذلك لأمك لا تضر الاسم إلا بعد تقدم ذكره ومعرفة المخاطب على من يعود ومن يعنى أو تفسير يقوم مقام الذكر ولذلك استغنى عن الوصف ثم العلم ثم المبهم وما أضيف إلى معرفة من المعارف فحكم ذلك المضاف إليه في التعريف لأنه يسرى إليه ما فيه من التعريف ثم ما فيه الف الف واللام هذا مذهب سيبويه ، وذهب قوم إلى أن المبهم أعرف المعارف لأنه يتعرف بالقلب والعين وغيره يتعرف بالقلب لا غير فكان ما يتعرف بشيئين أعرف مما يتعرف بشئ واحد ثم العلم ثم المضمر ثم ما فيه الف الف واللام وهو قول أبي بكر بن السراج ، وذهب آخرون إلى أن أعرف المعارف العلم لأنه في أول وضعه لا يكون له مشترك إذ كان علامة توضع على المسى يعرف بها دون غيره ويميز من سائر الأشخاص ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو قول أبي سعيد السيرافي فأما ما عرف بالأضامة فتعريفه على حسب ما يضاف إليه من المضمر والسلم والمبهم وما فيه الف الف واللام على اختلاف الأقوال «فأما المضمرات فلا توصف» وذلك لوضوح معناها ومعرفة المخاطب بالقيود بها إذ كنت لا تضر الاسم إلا وقد عرف المخاطب إلى من يعود ومن تعني فاستغنى لذلك عن الوصف ولا يوصف بها لأن الصفة فعلية بحال من أحوال الموصوف والمضمرات لا اشتقاق لها فلا تكون فعلية «وأما العلم الخاص فلا يوصف

به « لمدم الاشتقاق فيه وذلك أنه لم يسم به لمعنى استحق به ذلك الاسم دون غيره ويوصف لما ذكرناه من ازالة الاشتراك في اللفظ « ووصفه بثلاثة أشياء « بما فيه الالف واللام نحو جاءني زيد العاقل والفاضل والعالم ونحوها بما فيه الالف واللام وبما أضيف الى معرفة من المعارف الاربع نحو غلامك وغلام هذا وغلام زيد وغلام الرجل تقول جاءني زيد غلامك فزيد مرفوع بأنه فاعل وغلامك نعت له وتقول جاءني محمد عبد خالد وغلام هذا وصاحب الامير وما أشبه ذلك « ووربما وقع في عبارة بعض النحويين في وصف العلم أنه يوصف بكذا وبالمضاف الى مثله وهي من عبارات سيبويه والمراد الى مثله في التعريف لا في العلمية ويوصف بالمبهم نحو مرتت بزيد هذا لان اسم الاشارة وان لم يكن مشتقاً فهو في تأويل المشتق والتقدير بزيد المشار اليه أو القريب هذا مذهب سيبويه فانه كان يرى أن العلم أحسن من المبهم وشرط الصفة أن تكون أعم من الموصوف ومن قال ان اسم الاشارة أعرف من العلم لم يجوز عنده أن يكون لفظاً له انما يكون بدلاً أو عطف بيان « وأما أسماء الاشارة « فتوصف ويوصف بها فتوصف لما فيها من الابهام ألا ترى أنك اذا قلت هذا وأشرت الى حاضر وكان هناك أنواع من الاشخاص التي يجوز أن تقع الاشارة الى كل واحد منها فيبهم على المخاطب الى أى الاتواع وقست الاشارة فتفتقر حينئذ الى الصفة للبيان ، ويوصف بها لانها في مذهب ما يوصف به من المشتقات نحو الحاضر والشاهد والقريب والبعيد فاذا قلت ذلك فتقديره البعيد أو المتنجى ونحو ذلك ، ولا توصف الا باسم جنس لان الفرض من وصفها بيان نوع المشار اليه لا فصل المشار اليه من مشارك له بحال من أحواله لان اسم الاشارة ثابت لما وقع عليه ثم شاركه في ذلك الاسم غيره فاحتاج الى فصل بينهما بالصفة وأما أني به وصلة الى نقل الاسم من تعريف المهد الى تعريف الحضور والاشارة مثال ذلك أن يكون بمحضرتك شخصان فتعريف الاخبار عن أحدهما ولا بد من تعريفه وليس بينك وبين المخاطب فيه عهد فيدخل فيه الالف واللام فأني باسم الاشارة وصلة الى تعريفه ونقله من تعريف المهد الى تعريف الحضور فتقول هذا الرجل فعل أو يفعل ونظيره دخول أي في النداء وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام ويجوز أن تنوصل بهذا الى نداء ما فيه الالف واللام فتقول يا هذا الرجل كما تقول يا أيها الرجل وقد يجوز أن لا تجمله وصلة فتقول يا هذا فاذا جعلته وصلة لزمته الصفة واذا لم تجمله وصلة لم تزمه فلذلك تقول هذا الرجل والغلام ولا تقول الظريف ولا للعالم الا على ارادة حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فيكون المراد الاسم لا الصفة ، ولا يجوز أن ينعت المبهم بمضاف لانك اذا قلت هذا الرجل فالرجل وما قبله اسم واحد للزوم الصفة له لانك اذا أوأمت الى شيء لزمك البيان عن نوع الذي قصدته فالبيان كاللازم له فلما كانت هي لا تنضاف لانها معرفة بالاشارة والمضاف يقدر بالنكرة والمبهم مما لا يصح تنكيهه لان تعريف الاشارة لا يفارقه فكما لا يصح اضافة الاول كذلك لا يصح اضافة الثاني لانها اسم واحد ، ولذلك من المعنى لا يصح أن تفرق الصفة وتجمع الموصوف فتقول مرتت بهذين الرجل والفرس لفصاك بين الصفة والموصوف بحرف عطف بخلاف غيره من الصفات فانك تقول مرتت برجلين كريم وفاضل ولا بد فيه من أن يكون على عدة المجموع « فأما ما عرف بالالف واللام « فيوصف بشيئين بمنته بما فيه الالف واللام وبالمضاف الى ما فيه الالف واللام نحو

قوله مررت بالرجل المائل وهذا الرجل الفاضل وتقول في الصفة بالضاف هذا الرجل صاحب المال ورأيت الأمير ذا العدل ومررت بالعام ذي الفضل ولا يوصف ما فيه الآلاف واللام يغير ذنك لأنه أقرب إلى الإبهام من سائر المعارف ألا تراك تصفه بما تصف به النكرات فتقول مررت بالرجل مثلك وأني لأمر بالعام غيرك فيكرمني « فأمّا المضاف إلى المعرفة » فإنه يوصف بالضاف إلى مثله في التعريف وبالضاف إلى ما هو أبهم منه على حسب الفائدة المذكورة وبما فيه الآلاف واللام بالأسماء المبهمة نحو مررت بصاحبك أخي زيد وصاحب هذا الكريم ولا تقول مررت بعام زيد أخيك لأنه أخص من الموصوف فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساوياً لها ولذلك امتنع وصف الموصوف بالعام بلابهم وبالضاف إلى ما ليس معروفاً بالعام لكونها أخص منه ﴾ قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الصفة ينبغي أن تكون وفق الموصوف » فإن كان الموصوف نكرة فصفتة نكرة وإن كان معرفة فصفتة معرفة ولا تكون الصفة أخص من الموصوف أمّا « يوصف الاسم بما دونه في التعريف أو بما يساويه » وذلك لوجوب أحدهما أن الصفة تنمى للموصوف وزيادة في بيانه وزيادة تكون دون الزيد عليه وأما أن تفوق فلا فإذا وجه الكلام أن تبدأ بالأعرف فإن كفى والأبهم ما يزیده بياناً ، وأما الوجه الثاني فإن الصفة خبر في الحقيقة ألا ترى أنه يحسن أن يقال لمن قال جاءني زيد الفاضل كذبت فيها وصفته به أو صدقت كما يحسن ذلك في الخبر وإذا كانت خبراً فكما أن الخبر لا يكون إلا أعم من الخبر عنه أو مساوياً له فالاول نحو زيد قائم والثاني نحو الإنسان بشر إلا أن الفرق بينهما أنك في الصفة تذكر حالا من أحوال الموصوف لمن يعرفها تعريفاً له عند توم الجباله بالموصوف وعدم الاكتفاء بمعرفته وفي الخبر أمّا تذكر لمن يجملها فتكون هي محل الفائدة فذلك قول مررت بزيد الطويل والطويل نعت لزيد وهو أعم منه وحده إذا الأشياء الطوال كثيرة وزيد أخص من الطويل وحده « فإن قيل » فكيف تكون الصفة بياناً للموصوف وهي أعم منه « قيل » البيان منه أمّا حصل من مجموع الصفة والموصوف لأن مجموعهما أخص من كل واحد منهما منفرداً فزيد الطويل أخص من زيد وحده ومن الطويل وحده ولذلك كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد فعلى هذا تقول مررت بزيد هذا فيكون هذا نعتاً لزيد هذا على مذهب من يرى أن هذا أقص من العلم ومن جعل هذا أخص من العلم جعله بدلاً لا نعتاً ، وتقول جاءني هذا الرجل فتصف هذا بما فيه الآلاف واللام لأن ما فيه الآلاف واللام أقص تعريفاً من أسماء الإشارة ولوقلت مررت بالرجل هذا فتصف ما فيه الآلاف واللام باسم الإشارة لم يجز لأن الاسم لا يوصف بما هو أعم تعريفاً منه فإن جعلته بدلاً أو عطف بيان جاز فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحق الصفة أن تصحب الموصوف إلا إذا ظهر أمره ظهوراً يستغنى عنه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه كقوله

وقوله وعليهما سرودتان قضاها دأود أو صنع السوايف تبع
رباه شاة لا يآوری لقلتها إلا السحاب وإلا الأوب والسبل

وقوله عز وجل (وعندما قاصرات الطرف عين) وهذا باب واسم ومنه قول النابغة

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أُمَيْيَّةٍ يَقَعُّمْ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بِشَنِّ
أَيُّ جُلٍّ مِنْ جَمَالِهِمْ وَقَالَ

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قُوَّيْهَا لَمْ يَتَيْسَمَ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمَ

أَيُّ مَا فِي قَوْمِهَا أَحَدٌ وَمَنْ • أَنَا بِنُ جَلَا • أَيُّ رَجُلٍ جَلَا وَقَوْلُهُ • بِكُنَى كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ •
أَيُّ بِكُنَى رَجُلٍ وَسَمِعَ سَيْبِيوِيهَ بَعْضُ الْعَرَبِ الْمُرُوقِ بِهِمْ يَقُولُ مَانِمَا مَاتَ حَتَّى رَأَيْتَهُ فِي حَالٍ كَذَا وَكَذَا
يُرِيدُ مَانِمَا وَاحِدَ مَاتَ ، وَقَدْ يَبْلُغُ مِنَ الظُّهْرِ أَنَّهُمْ يَطْرَحُونَهُ رَأْسًا كَقَوْلِهِمُ الْإِجْرَعُ وَالْإِبْطَحُ وَالْفَارَسُ
وَالصَّاحِبُ وَالرَّاكِبُ وَالْأَوْرَقُ وَالْأَخْلَسُ ﴿

قَالَ الشَّارِحُ : أَعْلَمُ أَنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ لِمَا كَانَا كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْبَيَانُ وَالْإِيضَاحُ إِنَّمَا
يَحْصُلُ مِنْ مَجْمُوعِهِمَا كَانَ الْقِيَاسُ إِنْ لَا يَحْذِفُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا لِأَنَّ حَذْفَ أَحَدِهِمَا قَفْضُ الْفَرْضِ وَتَرَاوُجُ عَمَّا
اعْتَزَمُوهُ فَالْمَوْصُوفُ الْقِيَاسُ بِأَيِّ حَذْفِهِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ وَلَا أَنَّهُ رِعْمًا وَقَعَ بِحَذْفِهِ لَيْسَ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ
مَرَرْتُ بِطَوِيلٍ لَمْ يَسْلَمْ مِنْ ظَاهِرِ الْفَقْطِ أَنَّ الْمُرُورَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ رِمَحٌ أَوْ ثَوْبٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا قَدْ يَوْصَفُ
بِالطَّوِيلِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ حَذَفُوهُ إِذَا ظَهَرَ أَمْرُهُ وَقَوِيَتْ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ أَمَا بِحَالٍ أَوْ لَفْظٍ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ فِي الشُّعْرِ
لِأَنَّهُ مَوْضِعُ ضَرُورَةٍ وَكُلُّهُ اسْتِثْنَاءٌ كَانَ حَذْفُهُ أَبَدٌ فِي الْقِيَاسِ فَهِنَّ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ

• وَعَلَيْهَا مَسْرُودَتَانِ الْخُ • (١) الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ مَسْرُودَتَانِ وَالْمُرَادُ دِرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ وَكَذَلِكَ
السَّوَابِغُ الْمُرَادُ الْمَرْبُوعُ السَّوَابِغُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَنَخِّلِ الْهَنْدَلِيِّ وَهُوَ مَالِكُ بْنُ عُوَيْرٍ وَالتَّنَخُّلُ لَقَبٌ
• رِبَاهُ شِهَابُ الْخُ • (٢) الشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ رِبَاهُ شِهَابُ الْمُرَادُ رَجُلٌ رِبَاهُ رِبْوَةٌ أَوْ رَابِيَةٌ شِهَابُ فَهُوَ فَعَالٌ مِنْ

(١) اسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ الْمَوْصُوفَ عَذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ وَعَلَيْهَا دِرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ الْخُ وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّنْوِيْنَ يَحْمِلُونَ
حَذْفَ الْمَوْصُوفِ جَائِزًا وَكَثِيرًا إِذَا كَانَ بَعْضًا مِنْ مَجْرُورٍ بِسَوَاءٍ تَقْدِمُ الْمَجْرُورُ كَقَوْلِهِمْ بِنِ بَنِي مُقْبِلٍ
وَمَا التَّعْسِيرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَنَهْمَا أَمُوتُ وَآخَرَى أَتَجَنَّى الْعَيْشَ أَكْثَحُ
فَإِنَّ التَّقْدِيرَ مِنْهُمَا تَارَةٌ أَمُوتُ وَتَارَةٌ أَتَجَنَّى الْعَيْشَ الْخُ بِجِلَّةِ أَمُوتُ صِفَةٌ وَكَذَلِكَ جِلَّةِ أَتَجَنَّى وَالضَّمِيرُ الَّذِي يَرْبُطُ
بَيْنَ الْمُتَوَصِّلِ وَالتَّمَتِ عَذُوفٌ تَقْدِيرُهُ تَارَةٌ أَمُوتُهَا وَتَارَةٌ أَتَجَنَّى فِيهَا الْعَيْشَ . . . أَوْ تَأْتِي الْمَجْرُورُ كَقَوْلِ أَبِي الْمَيْتَلِ
عَبْدَ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ فِيمَا رَوَاهُ الْجَاهِظُ وَالْقَالِي وَالْحَرِيرِيُّ

وَكُلُّهُمَا تَنْتَنِينَ كُلُّهُمَا مِنْهُمَا وَآخَرَى عَلَى لَوْحٍ أَحْمَرٍ مِنَ الْجُرِّ
فَإِنَّ التَّقْدِيرَ كُلُّهُمَا كَاتِبِينَ مِنْهُمَا كَلَامُهُ وَكَذَلِكَ آخَرَى أَحْمَرٍ مِنَ الْجُرِّ وَلَكِنْ تَقْدِمُ الْمَجْرُورُ أَكْثَرُ ، وَكَذَلِكَ يَكُنْ
حَذْفُ الْمَوْصُوفِ إِذَا كَانَ بَعْضًا مَجْرُورًا بِبَنَى كَأَيِّ قَوْلِ حَكِيمِ الرَّبِيِّ

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ يَتَيْسَمَ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمَ

قَالَ سَيْبِيوِيهَ « يُرِيدُ مَا فِي قَوْمِهَا أَحَدٌ يَفْضُلُهَا الْخُ » جِلَّةٌ يَفْضُلُهَا صِفَةٌ لِلْمَوْصُوفِ عَذُوفٌ هُوَ بَعْضُ الْمَجْرُورِ بِنِ . .
وَحَذْفُ الْمَوْصُوفِ فِي غَيْرِ هَذَيْنِ قَلِيلٌ . . هَكَذَا يَقْرَأُ التَّنْوِيْنَ وَاسْكُنِ الْمَزَافَ هُنَا لَمْ يَشْتَرَطْ الظُّهْرُ أَمْرُ الْمَوْصُوفِ
وَقَدْ سَأَلَ الشَّوَاهِدُ قَامَ يَنْقِدُ فِيهَا جَمًّا ذَكَرَ التَّنْوِيْنَ وَفَمَا جَاءَ بِشَوَاهِدٍ لَا يَقُولُونَ فِيهَا بِأَنَّ الْحَذْفَ جَائِزٌ بَلْ يَقْضُونَ
بِهَا بِشَلْوَةِ الْحَذْفِ ، وَنَسْتَذَكُرُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَالدَّرْعُ الْمَسْرُودَةُ الْمَنْسُوجَةُ بِحَيْثُ يَدْخُلُ بَعْضُ الْخَالِقِ فِي بَعْضِ قَوْلِهِ
قَضَاهَا مَتْنَاهُ صَنِيعُهُمَا وَالصَّنْعُ - يَنْتَحِقِبُنَ - الَّذِي يَحْمِلُ الْعَمَلَ بِيَدَيْهِ وَقَوْلُهُ السَّوَابِغُ هُوَ جَمْعُ سَابِغَةٍ وَهِيَ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ
الْوَابِغَةُ وَتَبِعَ لَقَبَ لِكُلِّ مَنْ مَلَكَ الْيَمِينَ

(٢) هَذَا يَتَّيَّنُ لِلتَّنَخُّلِ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ يَرْتَفِعُ فِيهَا ابْنُ أَثِيلَةَ - بِصِفَةِ التَّصْفِيرِ - وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ

مَا بَالُ عَيْنِكَ أَمْسَتْ دُمْعَاهَا خَضِلَ كَأَنَّهُ سَرَبُ الْأَحْزَابِ مَسْبُذِلَ

قولك ربوت الراية اذا علوتها وضمف العين للتكثير والهمزة في آخره بدل من الواو التي هي لام الكلمة كهمزة كساء وغطاء ولم ينون لانه مضاف الى شواه وشواه فغلا من الشم وهو الارتفاع يقال جبل أشم وراية شواه أى مرتفعة ومنه الشم في الأنف وهو ارتفاع قصبته وهو مخفوض باضافة رباء اليه والفتحة علامة الخفض لانه لا ينصرف ومرتته فتأنيث ، ومن ذلك قوله تصالي (وعندهم قاصرات الطرف عين) والمراد حور قاصرات الطرف ، قال « وهذا باب واسم » يعني حذف الموصوف اذا كانت الصفة مفردة متمكنة في بابها غير ملبسة نحو قولك مورت بظريف ومورت يعاقل وشبههما من الاسماء الجارية على الفعل فأما اذا كانت الصفة غير جارية على الفعل نحو مورت برجل أى رجل وأما رجل فإنه يتمتع حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه لان معناه كابل وليس لفظه من الفعل ، وكذلك لو كانت الصفة جملة نحو مورت برجل قام أخوه ولقيت غلاماً وجهه حسن لم يميز حذف الموصوف فيه أيضاً لانه لا يحسن اقامة الصفة مقام الموصوف فيه ألا تراك لو قلت مورت بقم أخوه أو لقيت وجهه حسن لم يحسن وربما جاء شيء من ذلك وما أقله فمن ذلك قول النابغة * كأنك من جمال بني أقيش الخ (١) وقبله

وقوله رباء هو صفة مبالغة من قولهم فلان رباء وريثة أى طليعة فوق شرف ، والشواه مؤنث أشم مأخوذ من الشم وهو الارتفاع وأراد هضبة شواه لحذف الموصوف والدليل على أنه أراد ذلك قوله لا يأرى لقلتنا فان اللفظ - يضم القاف - رأس الجبل وما ارتفع منه ، وقوله الارب هو النحل وانما سى بذلك لانه يرعى ويؤوب أى يرجع . وقوله السبل هو المطر المنسلل أى التازل ويروى بدل الارب التوب - بنون مضمومة - جم ثائب وهو النحل أيضاً (١) أسئل عبارة المؤلف تفيد أن الاستشهاد بهذا البيت لحذف الموصوف للاستغناء عنه لدلالة السلام عليه ، ولكن الشارح غير جهة الاستشهاد به بلعله من باب قليل ويحتمل تقدير الصفة وجهين أحدهما أن تكون هي الجار والمجرور أى كأنك جل من جمال بني أقيش والثاني أن تكون جملة يقطع ويكون الجار والمجرور على هذا متعلقاً بمحذوف حال من الضمير المستتر في يقطع الرابع الى جل المحذوف ، وليس في كلام سيبويه ما يشم بأن هذا من باب الضرورة كما يشهد ظاهر عبارة الشارح .. هذا والبيت من قصيدة للأيمة الديلمي وذلك ان بني عيسى قتلوا رجلاً من بني أسد فقتل بنو أسد رجلين من بني عيسى فأراد عبيدة بن حصن الفزاري أن يبين بني عيسى على بني أسد وينقص ما كان من الخلف بين بني ذبيان وبني أسد فقال له النابغة أتخذل بني أسد وهم حلفاؤنا وأنصارنا وتدين عليهم بني عيسى ؟ وأول هذه القصيدة :

عشت متأولاً يرسقنات فأعلى الجرع للحى المين
تأورهن صرف الدمع حق عطفون وحكل منهم مرل

ومنها بعد أبيات :

أتخذل فأصرى وتمز عيباً أيربوع بن غيظ لليمن
كأنك من جمال بني أقيش يقطع خلف رجلية يشن
تكون نمامة طوراً وطوراً هوى الرمح تنسج كل فن
تمن ببادهم واستبق منهم ظانك سوف تترك والشنق

وقوله عريقتات هو - بين مهمة مضمومة قراء مفتوحة قيام متناه ساكنة فناء مكسورة - اسم واد يمينه والجزع - بكسر الجيم وقال أبو عبيدة اللاتقي به أن يكون مفتوحاً - منقطع الوادى ووسطه أو منقطع أو منقطع أو منقطع المين هو بصفة اسم الناعل من أن يقتيد التوب ويقال بن يمين وأين أى أقام وقوله الرمح - برنة المين - من أول اذا صوت وصاح والرن - بفتحين - شيء يصيح في الماء أيام الشتاء وقوله أتخذل ناصري هو خطاب لعبيدة بن حصن وقوله أيربوع بن غيظ هو نداء وخطاب آخر أيربوع بن غيظ بن صرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وهو من قوم النابغة وقوله للمن هو - بكسر الميم وفتح الميم الهمزة ونون متعددة - المتبوضى في الامور والمعرض لها واللام متعلقة بفعل محذوف تقديره تمجب للمن وعنى به عبيدة كأنه يقول تعجب أيربوع لهذا المنرض

أَتَخَذَلُ نَاعِرِي وَتُعَرِّبُ عَيْبًا أَيْرُوعَ بِنَ غَبَطٍ لِّلْمَعَنِّ

أراد جملا من جمال بني أقيش خذف الموصوف وأقام الصفة مقامه وانما قال من جمال بني أقيش لانها وحشية مشهورة بالنفور والشن التربة اليابسة وإذا قل بها هذا كان أشد لنفورها ، وصحب هذا الشعر ان بني عيس قتلوا رجلا من بني أسد قتلت بنو أسد رجلين من عيس فأراد عينة بن حصن الفزاري أن يمين بني عيس وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبني أسد وبينهم حلف وتناصر قتال كأنك من جمال بني أقيش أي سريع الغضب تنفر مما لا ينبغي لماعل أن يفر منه ، والقي حسن حذف الموصوف ههنا كونه خيرا والخير يكون جملة وجارا ومجرورا نحو قولك ان زيدا أبوه قائم وان زيدا من الكرام فأبوه قائم في موضع الخبر وكذلك الجار والمجرور ، ومنه قول أبي الاسود الحناني

• لو قلت ما في قومها الخ • (١) والمراد انسان يفضلها لخذف الموصوف الذي هو المبتدأ وأقام الجملة مقامه ، يصف امرأة فالحسب المآثر والميسم الجمال وهو من الولو وانما قلبوها ياء للكرة قبلها كأنه من قولهم فلان وصيم أي حسن الوجه ، وقوله لم يقيم يريد تأنيها وانما لما كسر التاء وجب قلب الهززة ياء وإنما كسروا التاء على مذهب من يرى كسر حروف المضارعة ما عدا الياء وذلك اذا كان الفعل على فعل نحو تعلم وتعلم ، ومثله في حذف الموصوف قوله تعالى (وانما منا الصالحون ومنا دون ذلك) أي قوم دون ذلك أو ناس وقد حمل ناس قوله تعالى (ومن الذين قالوا انا نصاري أخذنا ميثاقهم) علي هذا قالوا تقديره (ومن الذين قالوا انا نصاري) قوم أخذنا ميثاقهم ، ومثله (وما منا الا له مقام معلوم) والمراد انسان له مقام معلوم وقوله (ومن الذين هادوا يحرفون الكلم) أي قوم يحرفون والكافون يضررون موصولا وتقديره عندهم الا من له مقام معلوم والاول أسهل لان حذف الموصول أبعد من حذف الموصوف ، ومنه ما حكاه سيدييه عن بعض العرب الموثوق بهم « مامئها مات حتى رأته

(١) نسب الشارح هذا البيت الى أبي الاسود الحناني ، وانما هو من وجز لحكيم بن مية الرهبي من بني ربيعة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو راجز اسلاي مدامر للمعاج وحيد الارقط وكان يفضل النزدق على جرير فهجاه جرير من أجل ذلك وبه البيت :

عيفة الجيب حرام المحسوم من آل قيس في التصاب الاكرم

والشاهد فيه حذف الموصوف مع بقاء الصفة وهي جملة هكذا وجه الشارح الاستهزاء وقدر الموصوف بإنسان أي لو قلت ما في قومها انسان يفضلها الخ وقدمه سبويه بأحد فقال « يريد ما في قومها أحد » اه وقال الفراء « من كلام العرب أن يضرروا من في مبتدأ الكلام بمن فيقولون منا فيقول ذلك وما لا يقوله وذلك أن من يضل إلى منه فذلك أدت عن المنى المتروك قال الله تعالى (وما منا الا له مقام معلوم) وقال (وان منكم الا واردها) ولا يجوز اضرار من في شيء من الصفات الا على هذا الوجه الذي نبأته به وقد قالها الشاعر في في ولست أشتبهها قال

• لو قلت ما في قومها لم تأثم • وانما جاز ذلك في في لانك تجحد في الكلام معنى من ألا تري أنك تقول فينا الصالحون وفينا دون ذلك فكأنك قلت منا ولا يجوز أن تقول في الدار من يقول ذلك وأنت تريد في الدار من يقول ذلك فانما يجوز اذا أضيفت في الي جنس المتروك « اه كلام الفراء يتصرف . وقال السيرافي « أكثر ما يأتي الحرف مع من لأن من تدل على التبعيض وقد جاء مثله مع في وليس مثل من في الكثرة » اه . وقوله تيم أصله تأثم فكسر التاء ثم قلب الالف ياء وبنو أحد يكتبون حروف المضارعة الا الياء خوف الكراهة . وقوله في قومها هو غير لبيد أعرف هو الموصوف وقد قدرناه من قبل ، والجملة المنفية على نصب مقول القول . والحسب ما يهده الانسان من متاعه وأراد به شرف النسب . والميسم الشرف الذاتي وهو الحسن والجمال وقوله في التصاب الاكرم ومنه المنصب الاصل

في حال كذا وكذا » والمراد ما منهما أحد مات تخذف أحدا وهو الموصوف وهذا الحذف في المبتدأ أسهل منه مع الفاعل لوقت جاني قام أخوه على إرادة جاني رجل قام أخوه لم يحسن حسنه في المبتدأ لأن المبتدأ قد لا يكون اسماً محضاً نحو تسمع بالميدى خير من أن ترأه والمراد سماعك بالميدى خير من رؤيته وليس كذلك الفاعل ، وأما قوله « أنا ابن جلا » من قول سحيم بن وثيل الرياحي

أنا ابنُ جَلَا وطلَّحُ الثَّنَابَا مَنى أضَمَّ العِيَامَةَ تَمَرَفُونِي (١)

ف قيل انه من هذا القبيل والمراد أنا ابن رجل جلا ثم حذف الموصوف أى جلا أمره ووضح أو كشف الشدائد وقيل انه اسم علم واحتج به عيسى بن عمر شاهداً في منع صرف كل اسم على وزن الفعل سواء كان ذلك البناء مما يظف وجوده في الافعال أو لا يظف ، وأصحاب سيويه يتأولونه على انه سمي به وفيه ضمير فهو جملة والاسم المنقول من الجملة يحكى ولا يرب فيكون من قبيل بنى شاب قرناها وقد تقدم شرح ذلك في مالا يتصرف ، وقد قيل في قول الآخر

والله ما ليلى بنام صاحبه ولا نخالط الأيَّان جانبه (٢)

أنه علم اسم رجل وقيل انه على حذف الموصوف كأنه أراد ما ليلى رجل نام صاحبه ثم حذف الموصوف ، ومن ذلك قوله • جادت بكفى كان من أرمى البشر • (٣) وقيله

مالك عندي غير صمهم وحجر وغير كبداء شديدة التور

الشاهد فيه حذف الموصوف واقامة الصفة التي هي الجملة مقامه والتقدير بكفى رجل كان من أرمى البشر وقد روي بكفى كان من أرمى البشر بفتح ميم من أي بكفى من هو أرمى البشر وكان زائدة ؛ وكبد القوس مقبضها وقوس كبداء غليظة المقبض تملأ الكف ؛ وجادت من الجودة لا من الجود ، ولو صحت الرواية الأولى لم يميز القياس عليه لقلته وشدوذه في القياس ، وربما ظهر أمر الموصوف وعرف

(١) البيت لسحيم بن وثيل بن يربوع قال سيويه • ولا ترأه على قول عيسى ولكننا ترأه على الحكاية وعيسى هو عيسى بن عمر الثقفي مولى خالد بن الوليد أخذ عن أبي عمرو بن الصلاء وعبد الله بن أبي اسحق وروى عن الحسن البصري والعجاج بن رؤبة . وعنه أخذ الأصمعي وغيره • وقد ذكر الشارح مذهبه وأنه يمنع من الصرف كل اسم على فنة الفعل سواء أكان الوزن مما يختم بالفعل كحد ويؤيد أم لم يكن . ولا يخفى عليك أنه ان كان الكلام على الحكاية كما ذكر سيويه أو على المنع من الصرف كما ذكر عيسى بن عمر فلا شاهد لنا فيه وإنما يتأتى الشاهد أن لو بقي جلا فعلا طالباً للفاعل هو ضمير مستتر عائد على الموصوف المحذوف وتقدير الكلام أنا ابن رجل جلا الامور وكشفها

(٢) لم أنف على قائل هذا البيت ، وما قل من أن نام اسم رجل ككتاب شرطاً وجاب قرناها فبيد غاية البعيد يدل على بعده ما يتبعه من الكلام وهو ما حذف في الموصوف وبقي الوصف مع كونه جملة وقد قدره الشارح ما ليلى برجل نام صاحبه ولا مذاق له والأولى تقدير بعضهم ما ليلى بليل نام صاحبه ويقدره أكثر النحاة ما ليلى بليل مقول فيه نام صاحبه فيكون فيه حذف الموصوف والصفة جميعاً ويقام مسلول الصفة وتكتفه ظاهر لا يخفى عليك وقوله الليان - هو بكسر اللام - مصدر لا ينف ويقتضاه مصدر لأن أو اسم بمعنى رضاء البش والمراد أنه لم يحصل له راحة في نومه تلك الليلة

(٣) اقتضاه استنباهاً على أن جملة كان مع ضميره المشتركة لوصف محذوف ضرورة والتقدير يكفى رجل أو انسان كان من أرمى البشر والاعراب تقديره يكفى رام كان من أرمى البشر لأن في الكلام دلالة عليه وقال ابن جندي الضعاف • روي أيضاً بفتح ميم من أي بكفى من هو من أرمى البشر وكان على هذا زائدة • اه أي ولا شاهد يثبت في البيت وجعل من غل هذه الرواية بكرة موصولة اولاً ولا من جعلها موصولة • وروى في رواية ابن هشام في الحقي : ترمى بكفى الخ

موضعه فيستغنى عن ذكره البتة « وقع المعاملة مع الصفة وتصير الصفة كاسم الجنس الدال على معنى الموصوف وذلك نحو قولهم « الاجرع والابطح » فلا جرع مكان سهل مستو لا يثبت يقال مكان أجرع وروية جرعاه ثم اشتهر المكان بذلك فلم مكانه وان لم يذكر قليل الاجرع اذ لا يوصف بذلك الا المكان ، واما الابطح فلمكان المتسع ومثله البطحاء وأصله أن يقال مكان أبطح ثم غلبت الصفة وصارت كاسم الجنس ، ومثله « الفارس والصاحب والراكب » أصل ذلك كله الصفة وانما غلبت فصارت كاسم الجنس ولذلك يجمع جمه فيقال فارس وفارس وصاحب وصواحب وراكب ورواكب كما يقال كاهل وكواهل فالفارس راكب الفرس خاصة والراكب راكب الجمل خاصة لا يقال لغيره والصاحب معروف ، ومثل ذلك « الاورق والاطلس » فلاورق المغير اللون كلون الرماد والحماة ورقه لونها والاطلس أن يضرب الى الغيرة والذئب أطلس لونه فأصلها الصفة ثم ظهر أمرهما فصار الموصوف نسباً منسياً فصارا كالجنس « وأما الصفة فلا يحسن حذفها أيضاً » لما ذكرناه ولأن الغرض من الصفة اما التخصيص واما الثناء والمدح وكلاهما من مقامات الاطناب والاسهاب والحذف من باب الایجاز والاختصار فلا يجتمعان اتدافهما ، وقد حذفت الصفة على قلة ونسبة وذلك عند قوة دلالة الحال عليها وذلك فيما حكاه سيديويه من قولهم سير عليه ليل وهم يريدون ليل طويل وكأن هذا انما حذف فيه الصفة لما دل من الحال على موضعها وذلك بأن يوجد في كلام القائل من التضمين والتعظيم مايقوم مقام قوله طويل وذلك اذا كنت في مدح انسان والثناء عليه فتقول كان والله رجلاً ونزید في قوة اللفظ بالله وتمطيط اللام وإطالة الصوت بها فيفهم من ذلك أنك أردت كريماً أو شجاعاً أو كاملاً ، وكذلك في طرف الذم اذا قلت سألت فلاناً فرأيت رجلاً وتزوى وجهك وتقطبه فتغنى عن بخيلا أولئها ، ومنه الحديث لا صلاة لرجل المسجد الا في المسجد والمراد لا صلاة كاملة أو تامة ونحو ذلك فان عريت الحال من الدلالة لم يجوز الحذف فاعرفه •

البدل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو على أربعة أضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) و بدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وثلاثهم وناساً منهم وصرفت وجوهاً وأولها وبدل الاشتغال كقولك سلب زيد ثوبه وأعجبى عمرو حسنه وأدبه وعلمه ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزله في التلبس به وبدل اللفظ كقولك مرتت برجل حار أردت أن تقول بحار فسبقك لسانك الى وجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بداية الكلام وما لا يصدر عن روية وفطانة ﴾

قال الشارح : البدل ثان يقدر في موضع الاول نحو قولك مرتت بأخيك زيد فزيد ثان من حيث كان تابعاً للاول في اعرابه واعتباره بأن يقدر في موضع الاول حتى كأنك قلت مرتت يزيد فيعمل فيه العامل كأنه خال من الاول والغرض من ذلك البيان وذلك بأن يكون للشخص اسمان أو أسماء ويشتهر ببعضها عند قوم وبعضها عند آخرين فاذا ذكر أحد الاسمين خاف أن لا يكون ذلك الاسم مشتهراً عند المخاطب

ويذكر ذلك الاسم الآخر على سبيل بدل أحدهما من الآخر للبيان وإزالة ذلك التوهم فإذا قلت مرتت
بعبادة زيد فقد يجوز أن يكون المخاطب يعرف عبادة ولا يعلم أنه زيد وقد يجوز أن يكون عارفاً بزيد
ولا يعلم أنه عبادة فتأني بالاسمين جميعاً لمعرفة المخاطب ، وكان الأصل أن يكون خبرين أي جلتين
مثل مرتت بعباد الله مرتت بزيد أو يدخل عليه واو المطف لكتم لو فعلوا ذاك لالتبس ألا ترى أنك
لو قلت مرتت بعباد الله مرتت بزيد أو قلت مرتت بعباد الله وزيد ربما توم المخاطب أن الثاني غير الأول
فيؤا بالبدل فراراً من التباس وطلباً للإيجاز ، والبدل إما أن يكون الأول في المعنى أو بعضه أو مشتملاً
عليه أو يكون على وجه الناطق ، فالاول نحو قولك مرتت بأخيك زيد ومررت برجل صالح زيد فزيد
هو الأول وقد أبدله منه للبيان وذلك لجواز أن يكون قد عرف أن له أخاً ولا يعرف أنه زيد أو يدرف
زيداً ولا يعلم أنه أخوه وكذلك يجوز أن يكون يعرف زيداً ولا يعلم أنه رجل صالح أو يعرف أنه رجل
صالح ولا يعرف أنه زيد فجمع بينهما للبيان ، ومثله قوله تعالى (أعداء الصراط المستقيم صراط الذين
أنصت عليهم) فالصراط الثاني بدل من الأول وهو لان الصراط المستقيم هو صراط المنتم عليهم
« وأما الثاني وهو بدل الشيء من الشيء وهو بعضه » كقولك رأيت زيداً وجهه « ورأيت قومك
أكرم وثلاثهم وناساً منهم وصرفت وجوهاً أولها « فالثاني من هذه الأشياء بعض الأول وأبدلته منه
ليعلم ما قصدت له ولينبه السامع فتثبت بقولك رأيت زيداً وجهه موضع الرؤية منه فصار كقولك رأيت
وجه زيد وكذلك قولك رأيت قومك أكرم وثلاثهم وناساً منهم ينت من رأيت منهم فأكرمهم
وثلاثهم وبعضهم وكذلك ناساً منهم قال الله تعالى (وقف على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً)
فن في موضع خفض لان المعنى على من استطاع منهم ، وتقول بمت طعامك بعضه مكيلاً وبعضه
موزوناً ويجوز أن ترفع فتقول بعضه مكيل وبعضه موزون والفرق بينهما أنك اذا نصبت فقد أوقفت
الفعل على البعض منفصلاً من الآخر فكأنك قلت هذا البعض أسلفته بكذا كيلاً وهذا البعض
أسلفته بكذا وزناً واذا وقفت فأما أوقفت الفعل على جملة الطعام الذي من صفته ان بعضه مكيل وبعضه
موزون قال الله تعالى (ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة) فهذا شاهد في الرفع ؛
ومن كلام العرب خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها فهذا شاهد في النصب ولو قال يداها أطول من
رجلها لجاز ولا يد فيه من ضمير يلقه بالاول فاما قولهم ضربت زيداً اليد والرجل فالمراد اليد والرجل منه
فخفف الضمير فلم به ، « وأما الثالث فهو بدل الاشتغال » نحو قولك « سلب زيد ثوبه وأعجبني عمرو
علمه وحسنه وأدبه » ونحوها من المعاني فالثاني بدل من الأول وليس إياه ولا بعضه وأما هو شيء
اشتغل عليه والمراد بالاشتغال أن يتضمن الأول الثاني فيفهم من غوي الكلام ان المراد غير المبدل منه
وذلك أنك لما قلت أعجبني زيد فهم ان المعجب ليس زيداً من حيث هو لحم ودم وإنما ذلك معنى فيه
وهبة الاشتغال أن تصح العبارة بلفظه عن ذلك الشيء فيجوز أن تقول سلب زيد وأنت تريد ثوبه
وأعجبني زيد وأنت تريد علمه وأدبه ونحوهما من المعاني قال الله تعالى (قتل أصحاب الأخدود النار
ذات الوقود) فالتار بدل لان الأخدود مشتمل عليها ، ومثله قوله تعالى (يسألونك عن الشهر الحرام

قتال فيه) فالقتال بدل من الشهر الحرام وهو معنى اشتغل عليه الشهر وسؤالهم عن الشهر إنما كان لأجل القتال فيه، ومن ذلك قول عبدة بن الطيب

فما كان قيسٌ هُلكهُ هلكٌ واحدٌ ولكنهُ بُنيانُ قومٍ تهدمتا (١)

فهذا ينشد على وجهين بالرفع في هلك واحد والنصب فأما الرفع فعلى أن تكون الجملة خبراً لكان وأما النصب فعلى أن يكون المفرد خبراً لكان ويكون هلكه بدلاً من اسم كان، فأما قول الآخر

ذُرَيْبِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وما أَلْفَيْتِي حِلْمِي مُضَاعَا (٢)

فهذا لا يكون إلا على البدل لأجل التقافية ولا بد في بدل الاشتغال من عائد أيضاً يرطبه بالأول، فأما قوله

لقد كان في حَوْلِ نَوَاهِ ثَوْبَتُهُ تَقْصَى لُبَانَتِ وَيَسَامُ سَائِمُ (٣)

فلما دنا نواه فيه إلا أنه حذف للعلم به واثنوا الالقمة والمراد في نواه حول، وأما «الرابع» وهو بدل

(١) عبدة بن الطيب هو يزيد بن عمرو التميمي من عبس بن سعد بن زيد مناة وهو شاعريس بالكثرة عظم أدرك الإسلام فأسلم وكان في جيش التمام بن مقرن الذين حاربوا النرس معه بلذائن والبيت من قصيدة له يرى فيها قيس بن عاصم ومنها

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحته ما شاء أن يرحها
نحية من أوليته منك نصة إذا ذار من حطط بلادك سلبا

وكان قيس بن عاصم المنزلي سيد أهل الير من قميم يقول أنه كان لقومه وجيرة ماوى يلجأون إليه وحرزا يتحذرون فيه فلما هلك تهم بنيانهم وذهب رجبهم وتضمض عزمهم يتحذبه حاض ذماره مانع لجاره عظيم قومه وسيد عشيرته

(٢) نسب سيبويه هذا البيت لرجل من غنم أو من بجيلة ولم يسمه وكذلك ترك الأعلام تسبته والشاهد فيه حل الحلم على الضمير المنصوب بدلاً منه لاشتغال المعنى عليه وكان يجوز أن تقول حل على أن حل على مبتدأ وخبره مضاع ولكن اللقوا في منصوبة فلذلك لا يجوز هذا ويجب إبدال حل على من ياء المتكلم التي في التثنية على ما ذكرنا أولاً يضاهي التي تمثله على اختلاف ماله والجوذب فيقول لها ذريرى من ذلك فأنى أن أطبع أسرك لأن الحلم والتبيز والنقل ما أمرنى بئلافه في اكتساب الحمد ومحصيل المكارم وعزا الفراء والأجاج هذا البيت إلى عدى بن زيد البادي - وبعد البيت :

ألا تلك الثعالب قد تماوت على وحالته حرباً ضابحا
فإن لم تندموا فتكات عمرا وهاجرت المروق والسماحا
ولا ملكك يدأى هناك طرف ولا أبصرت من شمس سماحا
وغضبة ما جسد كلت نفسى إذا ضاقوا وحبت بها فراحا

قال ابن جني «أما يجوز البدل من ضمير المتكلم وضمير المخاطب إذا كان بدل البعض أو بدل الاختيار نحو قولك عجت منك عقلت وضربتك وأسلت وس أياك الكتاب» ذريرى أن أمرك لن بطاها البيت ظمى بدل من الياء والو قلت قت زيد أو صرحت في محقر أو كذبتك أبو عبد الله على البدل لم يجوز من حيث كان ضمير المتكلم والمخاطب غاية في الاختصاص فبطل البدل لأن فيه ضرباً من البيان وقد استغنى المضمير بصره . اه وقال الفراء «الحلم منصوب بالإناء على التكرير يعنى البدل ولو رفعه كان صواباً» اه

(٣) البيت للامتى قال سيبويه «وسألت الخليل عن قول الامتى لقد كان في حول الخ فرقه (أي رجع يسام) وقال لا أعرف فيه غيره لأن أول الكلام خبر وهو واجب كانه قال في حول تقصى لبانات ويسام سائم هذا منته» اه وقال الأعلام «الشاهد فيه رفع يسام لأنه خير واجب مطوف على تقصى واسم كان مضمراً فيها والتقدير لقد كان الأمر تقصى لبانات في الطول الذي تويت فيه ويسام من اقام به لطلوه» اه وعمل الشاهد عند الشارح قوله نواه حيث أهله من حول مع حذف الضمير الذي يجب أن يتصل ببدل الاشتغال وإنما سهل حذفه علم المخاطب به وأرشاد الكلام إليه ويجوز نصب نواه على تقدير توجته نواه . وفيه روايات أخر لا تتصل بالشاهد فترص عن ذكرها

الغلط « والنسيان ومثل ذلك لا يكون في القرآن ولا في شعر أما القرآن فهو منزّه عن الغلط وكذلك الشعر الفصيح لأن الظاهر من حال الشاعر معلومة ما نظمه فإذا وجد غلطاً أصلحه وإنما يكون مثله في بدء الكلام وما يجيء على سبيل سبق الإنسان إلى ما لا يريد فيلغيه حتى كأنه لم يذكره وذلك نحو « مرت برجل حار » كأنك أدت أن تقول مرت بجوار فسبق لسانك إلى ذكر الرجل فتداركت وأبدلت منه ما تريد والاولى أن تأتي بيل للاضراب من الاول •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو الذي يعتمد بالحديث وأما يذكر الاول لنحو من التوطئة وليفاد مجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد ، قال سيبويه عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك وثني قومك وصرفت وجوه أولها ولكنه نبي الاسم نو كيداً ، وقولهم انه في حكم تنحية الاول ايدان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونهما تمتين لما يتبعانه لا أن ينصوا اهدار الاول واطراحه ألا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً فلو ذهبت تهسر الاول لم يسد كلامك ﴾

قال الشارح : « الذي عليه الاعتماد » من الاسمين أعني البديل والمبديل منه هو الاسم الثاني وذكر الاول توطئة لبيان الثاني يدل على ذلك ظهور هذا المعنى في بدل البعض وبدل الاشتغال ألا ترى انك اذا قلت ضربت زيداً رأسه فاضرب انما وقع برأسه دون سائر وكذا قولك سرق زيد ماله انما المسروق المال دون زيد ولذلك « قدر سيبويه هذا المعنى بقوله عقيب ذكره أمثلة البديل أراد رأيت أكثر قومك وثني قومك وصرفت وجوه أولها » كأنه أراد ان المعنى متعلق بالثاني حتى لو تركته ولم تذكره لأليس ألا ترى انك لو قلت ضربت زيداً وسكت لظن المخاطب ان الضرب وقع ببجلته ولم يختص عضواً منه فطعت بذلك ان المعتمد بالحديث هو الاسم الثاني والاول بيان قائلين في البديل مقدم وفي النعت والتأكيد مؤخر ، واعلم انه قد اجتمع في البديل ما افترق في الصفة والتأكيد لان فيه ايضاحاً للبديل ورفع ليس كما كان ذلك في الصفة وفيه رفع المجاز وابطال التوسع الذي كان يجوز في المبديل منه ألا ترى انك اذا قلت جاني أخوك جاز أن تريد كتابه أو رسوله فإذا قلت زيد زال ذلك الاحتمال كما لو قلت نفسه أو عينه قللتك قال صاحب الكتاب « وليفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد » يعني أنه حصل باجتماع البديل والمبديل منه من التأكيد ما يحصل بالنفس والعين ومن البيان ما يحصل بالنعت ولو افترق كل واحد من البديل والمبديل منه لم يحصل ما حصل باجتماعهما كما لو افترق التأكيد والمؤكد أو النعت والمنعوت لم يحصل ما حصل باجتماعهما ، وقول النحويين « انه في حكم تنحية الاول » الذي هو المبديل منه ووضع البديل مكانه ليس ذلك على معنى الغائه وإزالة قائمته بل على معنى ان البديل قائم بنفسه وأنه معتمد بالحديث وليس مبيناً للبديل منه كتبيين النعت الذي هو من تمام المنعوت والمبديل على ان المبديل منه ليس بملف ولا مطرحة أنك تقول زيد رأيت أباه عمراً فتجمل عمراً بدلاً من أباه فلو كان المبديل مطرحة لكان تقدير الكلام زيد رأيت عمراً فتبقى الجملة التي هي خبر بلا عائد وذلك ممتنع وما بديل أيضاً على انه ليس ملنى قول الشاعر

فَكَانَتْهُ لَوْ أَنَّ السَّرَاةَ كَانَتْهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والذي يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحاً في قوله عز وجل (الذين استضعفوا لمن آمن منهم) وقوله (جعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سفكاً من فضة) وهذا من بدل الاشتغال﴾

قال الشارح : وقد أكد صاحب الكتاب كون البدل مستقلاً بنفسه وأنه ليس من تنية الأول كالنمت «بكونه في حكم تكرير العامل» وذلك أنك إذا قلت مررت بأخيك زيد تمديره مررت بأخيك زيد «بكونه في حكم تكرير العامل» وإذا قلت رأيت أخاك زيدا فتقديره رأيت أخاك زيدا فذلك المقدر هو العامل في البدل إلا أنه حذف دلالة الأول عليه فالبدل من غير جملة المبدل منه هذا مذهب أبي الحسن الاخفش وجماعة من محققى المتأخرين كأبي علي والزماني وغيرهم والطبعة لهم في ذلك أنه قد ظهر في بعض المواضع من ذلك قوله تعالى (وقال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم) بقوله لمن آمن منهم بدل من الذين استضعفوا وهو بدل البعض لأن المؤمنين بعض المستضعفين ، ومن ذلك قوله تعالى (جعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سفكاً من فضة) بقوله لبيوتهم بدل من لمن يكفر بالرحمن وهو بدل الاشتغال وقد أظهر العامل قالوا فلو كان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه لأدى ذلك إلى محال وهو أن يكون قد عمل في الاسم عملان وهما اللام الأولى واللام الثانية إذ حروف الغنص لا تلتق من العمل ، وقبل لابي على كيف يكون البدل ايضاحاً للبدل منه وهو من غير جهته فقال لما لم يظهر العامل في البدل وإنما دل عليه العامل في المبدل منه واتصل البدل بالمبدل منه في اللفظ جاز أن يوضحه ، وذهب سيبويه وأبو العباس محمد بن يزيد والسيرافي من المتأخرين إلى أن العامل في البدل هو العامل في المبدل منه كالنمت والتأكيد وذلك لتلقهما به من طريق واحد وأما ظهور العامل في بعض المواضع فقد يكون

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه التي لم يعرف أحد لها قائلًا وعدتها خسون كذا قال البقاعي لكن في نسخة الكتاب المطبوعة قال الاعشى وكان له السراة البيت : ثم قال سيبويه «يريد كان حاصية بدل حاصيه من الماء التي في كانه وما زائدة» اه فاما الاعلام فلم ينسب البيت لقائل كعادته حين يعرف القائل ثم قال «الشامدة في بدل الحاصيين من الضمير المتصل بكأن وما زائدة مؤكدة للكلام ورد قوله معين على الضمير لا على الحاصيين وهو في المعنى خبر عنهما لأن الضمير إنما يكون عن البدل لا عن المبدل منه لأن المبدل منه ساقط في التقدير فكأنه لنوء» اه وقال أبو علي «حاصيه بدل من الضمير وما لا تكون الزائدة وقد روعي الضمير المبدل منه في اللفظ يجعل معناه مفرداً ولو روعي الذي هو حاصيه لقل مثنان بالتثنية وقد يقال أن الحاصيين لما زعم أحدهما الآخر صار الاخبار عنهما كالإخبار عن الشيء الواحد وكذا حال ما هو مثنى في البدن يجوز افراد خبره وصفته على المعنى وتثنيته على اللفظ كقوله

لمن زحلوقة زل لها الميثان تنهل

فأخبر عن الميتين بما يكون خبراً عن الواحد» اه وتواءم السراة فالأولى الأبيض ليس يذى يريق كاليتق والدراسة الظير أو الوسط والميتين بزنة اسم المفعول التور وقيل هو تور بين عينيه سواد وصف الشاش ثورا وحشيا شبه به بغيره في حديثه ونشاطه فيقول كانه تور له السراة أى أبيض الظير أبيض الحدين كأنهما عين سواد وكذلك يقر الوحش بيض كلها إلا سمنة في غدودها ومفايزها وأكارعها وقيل بل وصف جملاً وسرعة وسيره وشبهه بتور وحتى في سرعته والجملة التي هي كانه ما حاصيه الخ وصف للتور وترتيب الكلام كان هذا الجمل تور له السراة وما حول حاصيه وعينه أسود

توكيدا كما يتكرر العامل في الشيء الواحد كقوله • يا يؤس للجهل ضرارا لا تقوم • (١) قالام زائدة مؤكدة للاضافة ولولا اوردلة الاضافة لكان يا يؤساً متونا، ومن تكرار العامل لتأكيد قوله تعالى (أيعدكم أنكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون) فوضع أن الثانية موضع أن الاولى وانما كررت لتأكيد وقوله (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فأن له نار جهنم) فأن الثانية مكررة تأكيد فكذلك هنا يجوز أن يكون تكرير الحرف تأكيدا ولو كان العامل مقننا لكثير ظهوره وفشا استعماله وفي عدم ذلك دليل على ما ذكرناه، والمذهب الاول وعليه الاكثر ويؤيده قولك يا أخانا زيد بالضم لا غير ولولا كان العامل الاول لوجب نصبه كالتمت وعطف البيان فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وليس بشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً بل لك أن تبدل أي النوعين شئت من الآخر قال الله عز وجل (الصراف مستقيم صراط الله) وقال (بالنافية نافية كاذبة) خلا أنه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كنافية﴾
قال الشارح: ليس الأمر في البدل والمبدل منه كالتمت والمنعوت • فيلزم تطابقهما في التعريف والتنكير • كما كان ذلك في التمت لان التمت من تمام المنعوت وتحلية له والبدل منقطع من المبدل منه يقدر في موضع الاول على ما ذكرنا فلذلك يجوز بدل المعرفة من المعرفة والنكرة من النكرة والمعرفة من النكرة فنال الأول وهو بدل المعرفة من المعرفة قولك مردت بأخيك زيد فزيد بدل من الأخ وكلاهما معرفة ومثله قوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) فالصراط الاول معرفة باللام والثاني معرفة بالاضافة وقد أبدل منه لتأكيد البيان ومثال الثاني وهو بدل النكرة من المعرفة قولك مردت بأخيك رجل صالح فرجل صالح نكرة وهو بدل من الأخ قال الله تعالى ﴿لنسفكاً بالنافية نافية كاذبة خاطئة﴾ • فنافية نكرة وقد أبدلت من النافية الأولى وهي معرفة • ولا يحسن بدل النكرة من المعرفة حتى توصف • نحو الآية لان البيان مرتبط بهما جميعاً، ومثال الثالث وهو بدل النكرة من النكرة قوله تعالى (ان للنفقين مغازاً وحدائق وأعناباً) فقوله مغازاً نكرة وقد أبدل من النكرة وهو حدائق ومثله قول الشاعر
وكنْتُ كذْبي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَاحِبَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمانُ فَشَلَّتْ (٢)

(١) هذا عجز بيت الثانية الذي كان وكان بنوعاس قد بعث الى حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن أن أعطوا حلف ما يتكلم وين بن أسد وأخبرهم بين كثافة ونحائكم فنحن بنو أيكم فلهم عيبة بذلك قالت لهم بنو ذبيان اخرجوا من قبكم من الخلفاء ونخرج من قينا فأبوا فقال الثانية لورعة بن عمرو العاصري :

قالت بنو عاصر خالوا بين أسد يا يؤس للجهل ضرارا لا تقوم
يا أي البلاء فلا يبيهم بدلا ولا تريد خلاه بعد أحكام
فصالحونا جيداً أن يدى لكم ولا تقولوا لنا أمثالها عام

والشاهد فيه انتقام اللام بين المضاف والمضاف اليه في قوله يا يؤس للجهل توكيدا للاضافة وقوله خالوا أي تاركوا وقطعوا ومنه قيل للمرأة خلة اذا طلقت وتقول خليت النبت أي قطعته ونصب ضرارا على الحال من الجهل والمنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له

(٢) البيت من قصيدة لشكر بن عزة مطلبها

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا فلو صيكتما ثم أكبنا حيث حلت
ومسا ترابا كان قد مس جلدهما ويئسا وظلا حيث باتت وظلت

فأبدل قوله رجل صحيحة من قوله رجلين وكلاهما نكرة ومثال الرابع وهو بدل المعرفة من النكرة قولك مررت برجل زيد قال الله تعالى « وأنت تهدي الى صراط مستقيم صراط الله » فالثاني معرفة بالإضافة وقد أبدله من الاول وهو نكرة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويبدل المظهر من المضمير الغائب دون المتكلم والمخاطب تقول رأيته زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوها أولها ولا تقول للمسكين كان الامر ولا عليك الكريم المول والمضمير من المظهر نحو قولك رأيته زيدا اياه ومررت به والمضمير من المضمير كقولك رأيته اباك ومررت بك بك ﴾

قال الشارح : اعلم أن البدل يتجاذبه شبهان شبه بالعمت وشبه بالتأكيد فكما أن المضمرات تؤكد فكذلك يبدل منها فهو في ذلك كالظاهر وليس الامر فيه كالعمت على ما قسمت وهو في ذلك على ثلاثة أضرب بدل مظهر من مضمون ومظهر من مظهر ومضمون من مضمون فقال الأول وهو « بدل المظهر من المضمير » فقولك « رأيته زيدا » وإذا جرى ذكر قوم قلت أكرهوني اخوتك ومثله قوله تعالى (وأسرأوا التجوى الذين ظلموا) في أحد الوجوه ومثله قوله تعالى (ثم عوا وصموا كثير منهم) فالذين ظلموا بدل من المضمير وكذلك كثير وهذا من بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة ، وتقول « صرفت وجوها أولها » فأولها بدل من المضمير المحرور الذي أضفت الوجوه اليه وهذا من بدل البعض من الكل لان الأول بعض وجوه الابل ومما جاء في التنزيل من ذلك (وما أنسانيه الا الشيطان أن أذكره) أى ذكره وهو بدل من الهاء في أنسانيه والمعنى وما أنساني ذكره الا الشيطان ، ومن ذلك قول الشاعر

على حالة لو أن في القوم حائماً على جوده لضمن بالله حائماً (١)

والقصيدة من متنبذات شعر كثير والشاهد فيه ابدال رجل من رجلين وهما نكسر كان وساغ ابدال رجل لوصفها ويخص من هذا باسم بدل الفصل من الجدل لانه أجل أولاً أنه أشبه من له رجلان ثم فصلهما بأن احدهما صحيحة والثانية روى فيها الزمان وإذا كان المبدل منه منى وجب الاتيان باسمين ويروى رجل بالرفع فهو اماخير مبتدأ محذوف تقديره هما رجل صحيحة الخ أو تقديره احدهما رجل صحيحة والاخرى رجل روى فيها الزمان فالسكام على الاول جلة واحد فعلى الثاني جتان وأما مبتدأ حذف خبره وتقدير الكلام منهما رجل صحيحة ومنهما رجل روى فيها الزمان وجلة روى فيها الزمان على حال سنة لرجل الثانية وتصحف منقول روى كانه قل روى فيها الزمان داه أو محو ذلك وشلت أمه شلت من ياب فروح والشال آفة تصيب اليد أو الرجل فتبسي منها أو تسترعى (١) هذا البيت من قصيدة للفردق وقيله

فلما تصافنا الاداة أجهت الى عضون المنبرى الجراضم
بقاء يعلو له مثل رأسه ليضرب ماء القوم بين الصراضم

والشاهد في قوله حاتم حيث جره على البدل من المضمير المتصل في جوده . وكل يمكن الرفع على أنه فاعل لضمن لكن لما كانت القوافي مجرورة وأمكن البدل عدل اليه فراوا من الاقواء وهو اختلاف حركة الروى وهو من عيوب الشعر وقوله على حالة هو جار ومجرور متعلق بقوله جاء في البيت الذي قبله وقوله تصافنا هو من تصافن الماء أى انقسامه بالخصم والاداة - يسكر الهرة - المطيرة وجهه أداوى كطاييا وقوله أجهت منناه أسرع والنضون مكارس الجلد واحده غضن بفتح فسكون والمنبرى نسبة الى بني عنبر قبيلة والجراضم بضم الجيم الاحمر المختل . وقيل الاكول والجلود الصخرة والصراضم جمع صريمة وهى معظم الرملة التي تنقطع من معظم الرمل وكان الفردق صافن رجلا من بني المنبر بن عمرو بن نعم أداوة فسامه المنبرى أن يؤثره على نفسه فضل في ذلك يقول هذا

جرحاً لما جعله بدلاً من الهاء في جوده وأما الثاني وهو « بدل المضمير من المظهر » فقوله رأيت زيدا أياه « فإياه مضمير وزيد ظاهر وقد أبدل منه للبيان ومن ذلك « مورت يزيد به » الهاء ضمير مجرور وقد أبدله من زيد وأعاد الجار لانه لا منفصل للمجرور والمتصل لا يقوم بنفسه وأما الثالث وهو « بدل المضمير من المضمير » فنحو ذلك « رأيت أياه » فإياه ضمير منفصل وهو بدل من الهاء في رأيت وهو ضمير متصل وساغ ذلك لان الضمير المنفصل يجري عندهم مجرى الاجنبى ألا ترى أنهم لا يميزون ضميرى ويحيزون ما ضربت ال اياى و اياى ضربت وتقول « مورت به » فالضمير الثانى بدل من الاول وأعدت حرف الجر لما ذكرناه من أن المجرور لا منفصل له والأقرب في هذا أن يكون تأكيذاً لا بدلاً لانيك اذا أبدلت اسماً من اسم وهما امين واحدة كان الثانى مرادفاً للاول ليعلم السامع مجموعها فأما إعادة اللفظ بعينه فن قيل للتأكيد ، واهل ان المضمرة كلها ان تبدل منها « الا ضمير التكلم والمخاطب » فلا يحسن للبدل من كل واحد منهما عند أكثر النحويين لو قلت مورت بك زيد أو مورت بى زيد أو بى المسكين كان الامر لم يحز شيء من ذلك لان الغرض من البدل البيان وضمير المخاطب والتكلم في غاية الوضوح فلم يحتاج الى بيان ، وقد أجاز ذلك أبو الحسن الاخفش واحتج بقوله تعالى (ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا أنفسهم) فقوله الذين خسروا أنفسهم عنده بدل من الكاف والهم وهو ضمير المخاطبين ولا دليل قاطع في ذلك لانه يحتمل أن يكون الذين خسروا أنفسهم مبتدأ مستأنفاً وخبره فهم لا يؤمنون ، وقد أجمعوا في جواز ذلك في بدل الاشتمال نحو قول الشاعر

ذَرِينِي إِنِّ أَمْرَكَ لِنِ يُطَاها وما أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا (١)
وربما جاء أيضاً في بدل البعض نحو قوله

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجَلِي شَتْنَةُ الْمَنَامِ (٢)

فقوله حامى بدل من الياء في ألفيتني وهو منصوب من قبيل بدل الاشتمال وكذلك رجلى بدل من الياء في أوعدني والضميران للتكلم وساغ ذلك هنا لان فيه ايضاحاً اذ كان الثانى ما يشتمل عليه الاول أو بعضاً منه وهو المراد بالكلام ولا تعلم كل واحد منهما الا ببيان فأما تعمله بقوله رأيتك أياك ومرت بك بك فن قبيل ابدال الشيء من الشيء وهو هو الا أنه أعاد حرف الجر لان المجرور لا منفصل له فاعرفه *

(١) سبق القول على هذا قريباً

(٢) هذا البيت للمدبى وكان قد هجا الحجاج وهرب منه الى قيسر ملك الروم فطلبه الحجاج من القيسر فأرسل به اليه فلما مثل بين يديه استعطاه فأفزع عنه وأطلقه وقوله الاداهم هو جمع الادهم وهو القيد شتنة بشين مفتوحة فناه ثلاثة ساكنة فنون الغليظة المشتنة والنام جمع النسم بزنة المجلس وهو في الاصل اسفل خف البهم ولا يستعمل في غيره الا في ضرورة الشعر والشاهد فيه قوله رجل حيث هو بدل بمن من كل من الضمير المتصل في قوله أوعدني واستشكنت البداية بان البدل على نية تكرار السامع والرجل لا توعد بالسجن وأحيب بأنها لما كانت سبباً فاقول ناسب ايادها بذلك

عطف البيان

• فصل • قال صاحب الكتاب هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من القرية اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله • أقسم بالله أبو حفص عمر • أراد عمر بن الخطاب رضى الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية اقيامه بالشيعة دونها • قال الشارح : عطف البيان مجراه مجرى التثنية يؤتى به لايضاح ما يجري عليه وازالة الاشتراك الكائن فيه فهو من تمامه كما أن التثنية من تمام المنعوت نحو قولك مرت بأخيك زيد ينت الـاخ قولك زيد وفصلته من أخ آخر ليس يزيد كما تفعل الصفة في قولك مرت بأخيك الطويل تفصله من أخ آخر ليس بطويل ولذلك قالوا ان كان له اخوة فهو عطف بيان وان لم يكن له أخ غيره فهو بدل ، وهو جار على ما قبله في اعرابه كالنعت ان كان مرفوعا رفعت وان كان منصوبا نصبت وان كان مجرورا خفضت الا أن التثنية انما يكون بما هو مأخوذ من فعل أو حلية نحو ضارب ومضروب وعالم ومعلوم وطويل وقصير ونحوها من الصفات وعطف البيان يكون بالاسماء الصريحة غير المأخوذة من الفعل كالكنى والاعلام نحو قولك ضربت أبا محمد زيدا وأكرمت خالدا أبا الوليد ينت الكنية بالملم والعلم بالكنية قال الراجز • أقسم بالله أبو حفص عمر (١) • التيث لرؤية وبه

ما إن بها من نقب ولا دتر لعقر له اللهم إن كان فجر

يريد عمر بن الخطاب رضى الله عنه والشاهد انه بين الكنية حين نوح فيها الاشتراك بقوله عمر اذ كان العلم فيه أشهر من الكنية وهذا معنى قوله • لقيامه بالشيعة دونها • يريد لقيام الثاني ان علما وان كنية ، فالصفة تتضمن حالا من أحوال الموصوف يتميز بها وعطف البيان ليس كذلك انما هو تفسير الاول باسم آخر مرادف له يكون أشهر منه في العرف والاستعمال من غير أن يتضمن شيئا من أحوال الذات وهذا معنى قوله • ينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من القرية اذا ترجمت بها • أى اذا فسرت بها ، وجملة الامر أن عطف البيان يشبه الصفة من أربعة أوجه أحدها أن فيه بياناً للاسم المتبوع كما في الصفة الثاني ان العامل فيه هو العامل في الاول المتبوع بدليل قولك يا زيد زيد وزيدا

(١) نسب الشارح هذا البيت لرؤية بن المعاج وهو شيء لا أصل له فان رؤية غير معدود في التابعين وليس هو من هذه الطبقة وقد مات في سنة خمس وأربعين ومائة ونسب قوم الى عبد الله بن كيسة بكاف مفتوحة فياه متناه ساكنة فسين مهلة مفتوحة بعدها ياء موحدة الهندى وقال قوم هو لاعرابي ولم يذكر اسمه وكان قد وقف بين يدي عمر بن الخطاب فقال لأبيهم المؤمنين ابدع بنى وأدمت بنى راحق ودير ظاهرها ونقب خفيها فقال له عمر واثقك أنقبت ولا أحفيت لنخرج ثم خرج عمر فاذا هو يقول :

أقسم بالله أبو حفص عمر ما منها من نقب ولا دير
حقا ولا أجهدا طول السفر واثقك لو أهدرت نضوى يا عمر
وما بها عرك من سوء الاتى عددتني كائن سبيل قد حضر

فرق له عمر وأمره له يسير وثقة وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به والثقة الغيراء من أصابها الذير وهو جرح من الرجل والنقب وتقول دبرت وبابه فرح وأدبرت وأدبر الرجل اذا دبر بغيره والنقب وبابه فرح رقة خف البهيم والنضو بعكس التوق وسكون الضاد للمعجمة المهزول

بالرفع على اللفظ والنصب على الموضع كما تقول يا زيد الظريف والظريف ويا عبد الله زيداً بالنصب كما تقول يا عبد الله الظريف الثالث انه جار عليه في ترميزه كالصفة الرابع امتناعه أن يجري على المضمر كما يتمتع من الصفة ، ويشاركها من أربعة أوجه أحدها أن النعت بالمشقق أو ما ينزل منزلة المشتق على ما تقدم ولا يلزم ذلك في عطف البيان لانه يكون الجوامد الثاني ان عطف البيان لا يكون الا في المعارف والصفة تكون في المعرفة والنكرة الثالث ان النعت حكمه أن يكون أهم من المنعوت ولا يكون أخص منه ولا يلزم ذلك في عطف البيان ألا ترى انك تقول مورت بأخيك زيد وزيد أخص من أخيك الرابع ان النعت يجوز فيه القطع فينتصب بإضمار فعل أو يرتفع بإضمار مبتدأ ولا يجوز ذلك في عطف البيان فاعرفه *
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والذي يفصله لك من البديل شيان أحدهما قول المار

أنا ابنُ التَّارِكِ البَسْكَرَى بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْهَا

لان بشرأ لو جعل بدلا من البكري والبديل في حكم تكرير العامل لكن التارك في التقدير داخلا على بشر والثاني ان الاول هنا هو ما يستدعي الحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبديل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كاليساط لذكره ﴿

قال الشاوح : عطف البيان له شبه ببديل الشيء من الشيء وهو من حيث أن كل واحد منهما تابع وأن الثاني هو الاول في الحقيقة فلذلك تعرض للفصل بينهما ، وجلة الامر أن عطف البيان يشبه البديل من أربعة أوجه أحدها أن فيه بياناً كما في البديل الثاني أنه يكون بالاسماء الجوامد كالبدل الثالث (١) الرابع أن يكون لفظه لفظ الاسم الاول على جهة التاكيد كما كان في البديل كذلك كقولك يا زيد زيداً كما تقول يا زيد زيد وعلى ذلك قول رؤبة

لَأَنِّي وَأَسْطَارُ سَطُونٍ سَطَرًا لِقَاتِلٍ يَانْهَرُ نَصْرًا نَصْرًا (٢)

ويشاركه من أربعة أوجه أحدها ان عطف البيان في التقدير من جملة واحدة بدليل قولهم يا أخانا زيداً والبديل في التقدير من جملة أخرى على الصحيح بدليل قولهم يا أخانا زيد الثاني ان عطف البيان يجري على ما قبله في ترميزه وليس كذلك البديل لانه يجوز أن قبل النكرة من المعرفة والمعرفة من

(١) بيان بالأصل

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه وأنشد : يا نصر نصرنا نصرنا بضم الاول ونصب الثاني والثالث ثم قال «وبعض ينشد يا نصر نصر نصر أي بضم الاول والثاني ونصب الثالث وتقول يا زيد وعمرو ليس الا أنهما قد اشتركا في النداء في قوله يا وكذلك يا زيد وعبد الله ويا زيد لا عمرو ويا زيد لا عمرو لان هذه الحروف تسفل الرفع في الآخر كما دخل في الاول وليس ما بعدها بصفة » اه قال الاعلم «الشاهد فيه نصب نصرنا نصرنا حلا على موضع الاول لانه في موضع نصب ولو رفع حلا على لفظ الاول لجاز لانه اسم مفرد عطف على الاول عطف البيان الذي يقوم مقام الوصف يجري مجرى النعت المفرد في جواز الرفع والنصب وقد خولف سيبويه في هذا التقدير فجعل نصب نصر الثاني على المصدر والمعنى انصر نصرنا وكرر لتوكيد والامر منها على الموتة قال أبو عبيدة نصر الاول هو نصر بن سيار ونصر الثاني حاجبه فأغرى به أي عليك نصرنا » اه واستشهد الشاوح هنا ليس على الرواية التي استشهد بها سيبويه ولكن على الرواية التي ذكرها الاعلم في أثناء كلامه بقوله ولو رفع حلا على اللفظ الخ وقال البيهقي قال الصائغاني وليس البيت لرؤبة ومع ذلك في الرواية تصحيف وانما هو يا نصر لسان المجبة » اه تصرف

التكررة ولا يجوز ذلك في عطف البيان الثالث ان البدل يكون بالظهور والمضمر وكذلك البدل منه ولا يجوز ذلك في عطف البيان الرابع ان البدل قد يكون غير الاول كقولك سلب زيد ثوبه وعطف البيان لا يكون غير الاول ، وتبين الفرق بينهما بياناً شافياً في موضعين أحدهما النداء نحو قولك يا أخانا زيداً ولو كان بدلاً قللت يا أخانا زيد بالضم ولم يميز نصبه ولا تنوينه لانه من جملة أخرى غير الاول تأتت قلت يا أخانا يازيد فالعالم الذي هو يا في حكم التكرير ، وكذلك تبين الفرق بينهما في قولك أنا الضارب الرجل زيد ان جعلت زيدا عطفاً بيان جازت المسألة وان جعلته بدلاً لم يميز لان حد عطف البيان أن تجري الاسماء الصريحة فيجوز الصفات فيعمل فيه العامل وهو في موضعه بواسطة المتبوع والبدل يعمل فيه العامل على تقدير تنحية الاول ووضعه موضعه مباشراً للعامل ، فأما قول المراء الاسدي

• أنا ابن التارك البكري بشر الخ • (١) فان الشاهد فيه انه أضاف للتارك الى البكري على حد الضارب الرجل تشبيهاً بلطسن الوجه وخفض بشراً عطفاً بيان على البكري وأجراه عليه جرى الصفة على الموصوف هذا مذهب سيويه ولو كان بدلاً لم يميز التارك بشر لان حكم البدل أن يقدر في موضع الاول وقد أنكر أبو العباس محمد بن يزيد جواز الجر في بشر عطفاً بيان كان أو بدلاً وكان ينشد البيت • أنا ابن التارك البكري بشراً • بالنصب والقول ما قاله سيويه للسمع والقياس فأما المعاص فان سيويه رواه مجروراً قال سمعناه ممن يوثق به عن العرب ولا سبيل الى رد رواية الثقة وأما القياس فان عطف البيان تابع كالنعت وقد يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع ألا ترى انك تقول يا أيها الرجل ذو الوجة فتجعل ذو الوجة نعتاً للرجل ولا يجوز أن يقع موصوفه وكذلك تقول يازيد الطويل ولا يجوز يا الطويل ، وأما معنى البيت فانه وصف أبيه بأنه صرع رجلاً من بكر فوقت عليه الطير وبه رمق فجعلت

(١) المراء بفتح الميم وتشديد الراء الهلعة هو ابن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة ينسب تارة الى القدس وهو أحد أبائه الآخرين وتارة الى أسد بن خزيمية بن مدركة وهو جده الاصل وبمد البيت المستشهد به

علاء يضرب	يمتد يليل	فوائمه وأرضعت البضوعا
وقاد الخيل عائدة لكعب	تري لوجنها رهجا مرياً	
عجبت لثاقبين صه لقوم	علامهم يفرغ الشرف الرثيما	

وقد استشهد الشاعر بهذا البيت على ان بشراً عطفاً بيان من البكري ولا يجوز أن يكون بدلاً من جة ان البدل على نية تكرار العامل وأنت لو قلت أنا ابن التارك بشر بالجر على الاضافة كما كان البكري مجروراً على اضافة التارك اليه لم يجوز لان من شرط جواز اضافة ما فيه الكون المضاف اليه متشتملاً عليها لكن قال الاعلم « وأجرى بشراً على لفظ البكري عطفاً بيان عليه أو بدلاً منه وان لم يكن فيه الالف واللام وجاز ذلك ليمده عن الاسم المضاف ولانه تابع والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع وقد خولف سيويه في جر بشر وحده على لفظ البكري لانك لو وضعت لم يقع لك ان تقول أنا ابن التارك بشر كالأول تقول الضارب زيد والصحيح ما أحازه سيويه « اه وعنده المبرد الرواية بنصب بشر واحتج بأنه اذا جاز التارك البكري تشبيهاً بالضارب الرجل اذا جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل الضارب زيدا الذي لا يجوز فيه الا النصب ثم نقل عنه انه رجع عن ذلك الى رواية سيويه وقال يجوز في بشر المجرور أن يكون عطفاً بيان ولا يكون بدلاً وذلك لان عطف البيان يجري مجرى النعت سواء والتارك ان كان من التارك الذي بمعنى الخن والتصميم فهو متبوع لمسولين الاول المضاف اليه وانما في جملة عليه الطير وان كان من التارك الذي بمعنى الخن والتصميم فهو متبوع لمسولين وجملة عليه الطير في محل نصب حال من البكري أو المجرور والمجرور حال وقوعه الطير فاعل له وجملة ترقبه حال من الطير وقوله وقوماً فمفعول لاجله وأمره الشاعر اعرابين آخرين لكن الذي ذكرناه أوجه وأبلغ في تأدية المعنى المقصود

ترقب موته لتناول منه والوقوف جهم واقع كجالس وجلس وهو ضد الطائر ونصبه على الحال اما من المضمر المستكن في عليه واما من المضمر المرفوع في ترقيه ، ومن الفصل بين البديل وعطف البيان أن المقصود بالحديث في عطف البيان هو الاول والثاني بيان كالتمت المستغني عنه والمقصود بالحديث في البديل هو الثاني لان البديل والمبديل منه اسمان بإزاء معنى مترادفان دليه والثاني منهما أشهر عند مخاطب فوق الاعتماد عليه وصار الاول كالنوعة واللباط لذكر الثاني وعلى هذا لو قلت زوجتك بتي قلطة وكانت عائشة قلن أردت عطف البيان صح النكاح لان الغلط وقع في البيان وهو الثاني وان أردت البديل لم يصح النكاح لان الغلط وقع فيها هو ممتد الحديث وهو الثاني فاعرفه •

المعطف بالحرف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت أوجرت بتوسط الحرف بين الاسمين فيشر كما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله ﴾ قال الشارح : هذا الضرب هو الخامس من التواضع ويسمى عطفًا بحرف ويسمى نسقًا بالعطف من عبارات البصريين والنسق من عبارات الكوفيين ومعني المعطف الاشتراك في تأثير العامل وأصله الميل كأنه أميل به الى حين الاول وقيل له نسق لمساواته الاول في الاعراب يقال نفر نسق اذا تساوت أصنائه وكلام نسق اذا كان على نظام واحد ولا يتبع هذا الضرب الا بوسيلة حرف نحو جاءني زيد وعمرو فعمرنا ثم زيد في الاعراب بوسيلة حرف المعطف الذي هو الواو • وكذلك النصب والجر • نحو قولك رأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو ، وانما كان هذا الضرب من التواضع لا يتبع الا بتوسط حرف من قبل أن الثاني فيه غير الاول فلم يتصل الا بحرف اذ كان يأتي بعد أن يستوفي العامل عمله وهو غير الاول فلم يتصل الا بحرف ، وأما ما كان الثاني فيه الاول الا أنه بعضه أو معني يشتمل عليه وهو والتاكيد والبديل وان كان يأتي في البديل ما الثاني فيه ليس الاول الا أنه بعضه أو معني يشتمل عليه وهو ضمير يعلقه بالاول فلذلك لم يحتاج الى حرف فأما الغلط فليس بقياس مع أن البديل مستقل بالحديث ليس في حكم التبع وان كان ظاهر لفظه يشعر بالتبعية ، فأما أدوات المعطف فتذكر في قسم الحروف وقام بترييب الكتاب فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمضمر منفصل بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد وأنت ودعوت عمرا وإياك وما جاءني الا أنت وزيد وما رأيت الا إياك وعمرا واما متصل فلا يأتي أن يعطف ويعطف عليه خلا أنه يشترط في مرفوعه أن يؤكد بالنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبا هم وقولك وخرجنا نحن وبنتو جميع قال الله عز وجل (فاذهب أنت وربك) وقول عمر بن أبي ربيعة • قلت اذ أقبلت وزهر نهدي • من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولكن يناد الجار وقراءة حمزة والارحام ليست بتلك القوية ﴾

قال الشارح : الاءاء فى عطفها والمعطف عليها على أربة أضرب عطف ظاهر على ظاهر مثله وعطف ظاهر على مضمر وعطف مضمر على مضمر على ظاهر فأما « عطف الظاهر على الظاهر » فلى ضربين أحدهما أن تعطف مفردا على مفرد نحو جاءنى زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرا وممرت بزید وعمرو عطف عمرا على زيد وكلاهما مفرد والغرض من ذلك اختصار العامل واشتراك الثانى فى تأثير العامل الاول فاذا قلت قام زيد وعمرو فأصله قام زيد قام عمرو فخذفت قام الثانية لدلالة الاولى عليها وصار الفعل الاول عاملا فى المعطوف والمعطوف عليه هذا مذهب سيبويه وجاعة من المحققين ، وكان غيره يزعم أن العامل فى الاسم المعطوف عليه العامل المذكور والعامل فى المعطوف حرف، العطف بمجم نيابته عن المحذوف وهو رأى أبى على فاذا قلت قام زيد وعمرو فالعامل فى زيد العامل الاول والعامل فى عمرو حرف المعطف ؛ وقال آخرون العامل فى المعطوف المحذوف فاذا قلت ضربت زيدا وعمرا فالمراد وضربت عمرا فخذفت الثانية لدلالة الاولى عليه وبقي عمله فى عمرا على ما كان كما قلت زيد عندك وأصله استقر عندك ثم حذفت استقر لدلالة الطرف عليه وبقي عمله فيه على ما كان كذلك ههنا ، والآخر « عطف جملة على جملة » نحو قام زيد وقعد عمرو وزيد منطلق وبكر قائم ونحوها من الجمل والغرض من عطف الجمل ربط بعضها ببعض واتصالها والابندان بأن المتكلم لم يرد قطع الجملة الثانية من الاولى والاخذ فى جملة أخرى ليست من الاولى فى شىء وذلك اذا كانت الجملة الثانية أجنبية عن الاولى غير ملتبسة بها وأريد اتصالها بها فلم يكن بد من الواو لربطها بها فأما اذا كانت ملتبسة بالاولى بأن تكون صفة نحو ممرت برجل يقوم أو حالا نحو ممرت بزید يكتب ونحوها لم نحتاج الى الواو فاعرفه ، وأما المضمر فعلى ضربين منفصل ومتصل « فالمتصل بمنزلة الظاهر » والمراد بالمتصل عسم اتصاله بالعامل فيه نحو أنا وأنت وهو يستذكر فى موضعها وإنما كانت بمنزلة الظاهر لعدم اتصالها بما يعمل فيها واستقلالها بأنفسها كما كانت الظاهرة كذلك والنبي يؤيد عندك ذلك أنك تقول اياك ضربت واياى ضربت كما تقول ضربت نفسك وضربت نفسى ولا تقول ضربتقى ولا ضربتك لانحد الفاعل والمفعول بالكلية واذا كان الضمير المنفصل عندهم جارياً مجرى الظاهر ومتنزلاً منزله كان حكمه فذلك تعطفه وتعطف عليه كما فعل بالاماء الظاهرة فتقول فى عطف الظاهر على المضمر أنت وزيد قائمان واياك أكرمت وعمرا وتقول فى عطف المضمر على الظاهر زيد وأنت قائمان وضربت زيدا واياك قال الشاعر

مُبْرَأٌ مِنْ هُبُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ يَرْعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا (١)

عطف ايانا على الظاهر الذى هو اباحرب ، وتقول « فى عطف المضمر على المضمر » أنت وهو قائمان واياك واياه ضربت قال الشاعر

لَيْتَ هَذَا الْبَيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيْبًا (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبة الاعلام ولم أعتز على نسبه الى قوله وقد استشهد الشارح به لمطوف الضمير وهو ايانا على الظاهر وهو قوله اباحرب ومفردات البيت ظاهرة للمنى

(٢) نسب الاعلام هذا الشاهد الى عمر بن أبى ربيعة الخزرجى ونسبه صاحب الاثنى والاصحاب الى المرجى وهو عبادة بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان وقد استشهد به الشارح لمطوف الضمير على قوله ليس اياى واياك وهو عند

ليس لِأَيِّ وَلِيَّا كِرٍ وَلَا نَخْشَى رَقِيَّتَا

« وأما المضمر المتصل فلا يصح عطفه » لانه لا يعمل فيه والعطف انما هو اشتراك في تأثير العامل ومحال أن يعمل في اسم واحد عاملان في وقت واحد ، وأما العطف عليه فانه لا يخلو من أن يكون مرفوع الموضوع أو منصوب الموضوع أو مجرور الموضوع « فان كان مرفوع الموضوع » لم يجز العطف عليه الا بعد تأكيده نحو زيد قام هو وعمر وقت أنا وزيد قال الله تعالى (اسكن أنت وزوجك الجنة) لما أراد العطف على الضمير في اسكن أكدته بالضمير المنفصل ثم أنى بالمطوف ؛ ومثله قوله تعالى (انه يراكم هو وقيله) أكد الضمير المرفوع في يراكم ثم عطف عليه ولو قلت زيد قام وعمر ويطف عمرو على المضمر المستكن في الفعل لم يجز ولكن قبيحا الا أن يطول الكلام ويقع فصل فحينئذ يجوز العطف ويكون طول الكلام والفصل سادا مسد التأكيد نحو قوله تعالى (فاجعوا أمركم وشركاؤكم) فالرفع في قراءة بعضهم فانه عطف الشركاء على المضمر المرفوع في اجعوا حين طال الكلام بالمفعول ونحوه قوله (ما أشركنا ولا آبأنا) عطف الآباء على المضمر المرفوع حين وقع فصل بين حرف العطف والمطوف بحرف النفي وهو لا فاما قوله قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهَادَى كِنِجَاجِ الْمَلَأِ تَمَسَّقَنَ رَمَلًا (١)

قد تَنَقَّبَنَ بِالْحَرِيرِ وَأَبْدَيْسَنَ عِيُونًا حُورَ الْمَدَامِرِ نُجَلًا

فان الشعر لعمر بن أبي ربيعة والشاهد فيه عطف زهر على المضمر المستكن في الفعل ضرورة وكان الوجه أن يقول اذ أقبلت هي وزهر فيؤكد الضمير المستكن ليعزى ثم يطف عليه ؛ والزهر جمع زهراء وهي البيضاء المشرقة وتهادى أى يشين مشياً روبداً يسكون والنجاج بقر الوحش شبه النساء بها في سكون الدشي فيه وتفسن ركبنا وإذا مشت في الرمل كان أسكن لمشيها لصعوبة المشي فيه والدلا الغلاة الواسعة ومع ذلك فانه يتفاوت قبحه فتوكل زيد ذهب وعمر أو قم وعمر أو أقبح من قولك قمت وعمر و لان الضمير في قمت له صورة ولفظ وليس له في قولك قم وعمر صورة وقولك قمت وزيد أقبح من قولك قمنا وزيد لان الضمير في قمت على حرف واحد فهو بعيد من لفظ الاسماء والضمير في قمنا على حرفين

سبويه شاهد لاختياره فصل الضمير في خبر كان وأخواتها قال الاعلم « الشاهد في اتيانه بالضمير بد ليس منفصلا لوقعه موقع خبرها والخبر منفصل من الخبر عنه فكان الاختيار فصل الضمير اذا وقع موقعه واتصاله بليس جائز لانها فعل وان لم تقو قوة الفعل الصحيح » وليس في البيت تحتل وجهين الاول أن تكون في موضع الوصف لقوله عربيا وكأنه قال لا ترى أحدا غيري وغيرك والثاني أن تكون دالة على الاستثناء دلالة الا وعرب حيثذ بمعنى مسرب أي متكلم بمحدث عنا والمضى على هذا لا ترى متكلما بغير عنا ويعرب عن حالنا (١) من كلمة له يقولها في حميدة جارية ابن ماجه ومطلعا

حل القلب من حميدة تطلعا ان في ذلك لفؤاد لثلا

والشاهد فيه عطف قوله زهر على الضمير المستر في قوله أقبلت من غير أن يفصل بينهما بالضمير البارز وهو منه البصريين من ضرورات الشعر . وأجازوه الكوفيون واستدلوا بهذا البيت ونحوه وبجواب عن هذا البيت بأن الواو لا يجب أن تكون طائفة لجواز أن تكون حالية والجملة بعدها مبتدأ وخبر في محل النصب على الخال والملا { ويروى الفلا بالفاء الموحدة } هو الارض الواسعة وقيل هو مكان بينه وفيه يقول ذو الرمة { وقيل هو لامرأة تهجوية } : ألا حبيذا أهل الملا غير أنه اذا ذكرت ي فلا حبيذا هيا

فهو أقرب الى الاسماء وعلى هذا كما قرى لفظ الضمير وطال كان العطف عليه أقل قبيحاً « فان قيل »
ولم كان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد قبيحاً قيل لان هذا الضمير فاعل وهو متصل بالفعل
فصار كحرف من حروف الفعل لان الفاعل لازم للفعل لا بد له منه ولذلك تقبر له الفعل فتقول ضربت
وضربنا فتسكن الباء وقد كانت مفتوحة وكونه متصلاً غير مستقل بنفسه يؤكد ما ذكرنا من شدة اتصاله
بالفعل وربما كان مستترا مستكناً في الفعل نحو قم واضرب وزيد قام وضرب ونحو ذلك واذا كان بمنزلة
جزء منه وحرف من حروفه قبيح العطف عليه لانه يصير كالعطف على لفظ الفعل وعطف الاسم على
الفعل ممتنع وانما كان ممتنعاً من قبل أن البراد من العطف الاشتراك في تأثير العامل وعوامل الانفعال لا
تعمل في الاسماء لا بل ربما كان الفعل مبنياً إما ماضياً وإما أمراً فلا يكون له عامل فلذلك قبيح أن تقول
قامت وزيد حتى تحولت أنا وزيد فتؤكد فيكون التأكيد منبهاً على الاسم ويصير العطف كأنه على
لفظ الاسم المؤكد وان لم يكن في الحقيقة معطوفاً عليه اذ لو كان معطوفاً عليه لكان تأكيداً مثله وليس
الامر كذلك لان المراد اشراكه في عمل الفعل لا في التأكيد ، « وان كان المضمير المتصل منصوب
الموضم » نحو الهاء في ضربته والكاف في ضربك جاز العطف عليه من غير تأكيد فان أكدته كان
أحسن شئ » فان لم تؤكد لم يمتنع العطف عليه فتقول ضربته وزيداً وأكرمه وعمراً قال الشاعر

• فان الله يملني وهباً • (١) عطف وهباً على الباء في يملني من غير تأكيد وذلك من قبل
ان الضمير المنصوب فضلة في الكلام يقع كالمستغنى عنه ولذلك يجوز حذفه واسقاطه نحو قولك ضربت
وقلت ولا تذكر مفعولاً وانما اتصل بالفعل من جهة اللفظ والتقدير فيه الانفصال ولذلك لا تنسبه له
الفعل من جهة اللفظ فتقول ضربك وضربه فيكون آخر الفعل مفتوحاً كما كان قبل اتصال الضمير به « وأما
اذا كان الضمير مخفوضاً » لم يجز العطف عليه الا باعادة الخافض لو قلت مررت بك وزيد أو به وخالد
لم يجز حتى تعيد الخافض فتقول مررت بك وبزيد وبه وبخالد من قبل ان الضمير صار عوضاً من
التنوين والدليل على استوائهما قولهم يا غلام فيحذفون الياء التي هي ضمير كما يحذفون التنوين وانما استويا
لانهما يجتمعان في أنهما على حرف واحد وانهما يكملان الاسم الاول ولا يفصل بينهما ولا يصح الوقف
على ما اتصل به دونهما وليس كذلك الظاهر المجرور لانه قد يفصل بالخالف بينهما نحو قوله

لَمَّا رَأَتْ سَائِدَةً اسْتَعْبَرَتْ فَهِيَ دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا (٢)

والمراد لله در من لامها اليوم ومثله قول الآخر

سَكَانٌ أَصْوَاتٍ مِنْ لِمَا لِهِنَّ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ (٣)

(١) هذا صدر بيت للنسي بن نوب وبجزه • ويصلح أن سيلفاه كلاماً • وقد مر الكلام عليه في باب الانشافة
(٢) البيت لمرو بن قبيصة وقد مر الكلام عليه مستوفى أثناء باب الانشافة والشاهد فيه الفصل بين المتضامتين
بالظرف ومثله قول أبي حية النخعي

كما خط الكتاب يكف يوماً جودى يقارب أو يزِيل

(٣) البيت لدى الرمة والشاهد فيه اضافة أصوات الى أواخر الميس مع الفصل بينهما بالجوار والمجرور وقد سبق
القول فيه أثناء باب الانشافة

والمراد أصوات أواخر الهمزة فصل بينهما بالجار والمجرور ضرورة ، ولو كان مكان الياء ظاهر في نحو يا عباد لما حذف ، وقال أبو عثمان لما صح مرزب وأنت صح مرت أنت وزيد ولما صح كملت زيداً وبالك صح كلمتك وزيداً ولما امتنع مرت يزيد وك امتنع مرت بك وزيد لان المعطوف والمعطوف عليه شريكان لا يصح في أحدهما إلا ما صح في الآخر فلما لم يكن للمنفوخ ضمير منفصل يصح عطفه على الظاهر لم يصح عطف الظاهر عليه فلما لم يصح وأريد ذلك أعيد الخافض وصار من قبيل عطف الجملة على الجملة إذ كان عاملاً ومعمولاً ولم يجر ذلك إلا في ضرورة الشعر نحو قوله

فاليوم قرّبت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب (١)

عطف الأيام على المضمر المتصل بالياء وذلك قبيح إنما يجوز في ضرورة الشعر دون حال الاختيار وسمة الكلام ، وأما قوله تعالى (اقرأ الله الذي تساءلون به والارحام) بجر الارحام في قراءة حمزة فإن أكثر النحويين قد ضمت هذه القراءة نظراً الى المعطوف على المضمر المنفوخ وقد رد أبو العباس محمد ابن يزيد هذه القراءة وقال لا تحمل القراءة بها وهذا القول غير مرضي من أبي العباس لانه قد رواها امام ثقة ولا سبيل الى رد قتل الثقة مع انه قد قرأها جماعة من غير السبعة كابن مسعود وابن عباس والقاسم وإبراهيم النخعي والاعشى والسنن البصري وقناة ومجاهد وإذا صحت الرواية لم يكن سبيل الى ردّها ويحتمل وجوب آخرين غير المعطوف على المكني المنفوخ أحدهما أن تكون الواو واو قسم وهم يقسمون بالارحام ويعظّمونها وجاء التنزيل على مقتضى استعمالهم ويكون قوله (ان الله كان عليكم رقيباً) جواب القسم والوجه الثاني أن يكون اعتقد ان قبله بانه ثانية حتى كأنه قال وبالارحام ثم حذف الباء لتقدم ذكرها كما حذف في نحو قولك بمن تمر أمر وعلى من تنزل أنزل ولم يقل أمر به ولا أنزل عليه لانها مثلها في موضع نصب وقد كثر عنهم حذف حرف الجر وأنشد

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه التي لم يعرف قائلها والشاهد فيه عطف الأيام على الضمير المتصل بالمجرور بالياء من غير إعادة الجار وذلك عند البصريين قبيح لا يجوز إلا في ضرورة الشعر وهو عند الكوفيين جائز في السمة بدليل قوله تعالى (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) في قراءة حمزة بجر الارحام عطفاً على الهاء في به وقوله تعالى (قل الله يفتيكم فحين وما يتلى عليكم) فان ما عطف على الضمير المجرور بقى . وقوله تعالى (لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيدين الصلاة) فان الميتين عطف على الكاف في اليك أو الكاف في قبلك وبدليل قول الشاعر

أكر على الكتبية لا أبالي أنيأ كان حتى أم سواها

فان سواها عطف على ما في قوله فيها ، وقوله الآخر

ملا سألت بذي الجناح عنهم وأبى نعيم ذى اللواء الخرق

فان قوله أبى نعيم عطف على هم في قوله عنهم ، ومثله قوله الآخر

تلحق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكسب غوط نفاذ

فقوله الكسب عطف على ما في بينها والجواب عن هذا بان الواو في قوله تعالى (والارحام) تقسم لا للمعطف . وما في قوله (وما يتلى عليكم) عطف على لفظ الجملة أي أن الله يفتيكهم والقرآن كذلك . وأبى المقيدين نصب على المدح والايات ان سلم حلها على ما قبل نهي من الشذوذ بحيث لا يقاس عليها

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جِلَّةٍ (١)

والمراد رب رسم دار وقفت في طلله ، وكان رؤية اذا قيل له كيف أصبحت يقول خير عافاك الله أي بخير فيحذف الباء للدلالة الحال عليه ، وحذف حرف الجر هنا وتبقية عمله من قبيل حذف المضاف في قوله

أَكَلْتُ لَمْرِي تَحْصِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (٢)

والمراد وكل نار الا انه حذف كلا الثانية لتقدم ذكرها وبقي عملها ومثله قول الآخر

تَلَقَّيْتُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفَنَا وَمَا يَنْتَهَا وَالْكَسْبُ غُرُطٌ تَفَانِي (٣)

والمراد وما بينها وبين الكسب الا انه حذف الطرف لتقدم ذكره وبقي عمله الا ان حذف المضاف أسهل أمرا وأقرب متناولا لان حرف الجر ينزل منزلة الجزء مماجره ولا يجوز الفصل بينها بطرف ولا غيره وبحكم عليهما بأمر اب واحد وليس كذلك المضاف والمضاف اليه ، ونظير الآية قول الشاعر أُنْشِدْهُ الْمَهْرَدَ فِي الْكَوَالِ

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتُ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَذَهَبَ فَمَا بَكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ (٤)

والقول فيه كالأية فاعرفه ان شاء الله تعالى *

ومن أصناف الاسم المجرى

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * وهو الذي يكون آخره وحركه لا بمائل وصوب بناؤه مناسبته مالا تمكن له بوجه قريب أو بعيد يتضمن معناه نحو أين وأمس أو شبهه كالجملات أو وقوعه موقعه كزوال أو مشا كلته الواقع موقعه كفجاء وفساق أو وقوعه موقعه ما أشبهه كالنادي المضموم أو اضافته اليه كقوله هن

(١) البيت لجليل بن عبد الله بن معسر النذري ويصنف

موحشاً ما ترى به أحداً تنسج الرياح ترب مقتله

وعصياً بين الأيام ترق عازقات المدب في أسفه

والشاهد فيه جر رسم دار برب محذوف وأصل الكلام وب رسم دار ، وقد ذكرنا ذلك في تعليقاتنا وفصلناه تفصيلاً شافياً ، ورسم الدار ما كان من آثارها لاصفاً بالأرض ، والطلل ما شعس من آثار الديار ، وقوله أقضى معناه أموت والله إذا ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس وقوله من جلله فقيل أراد من أجله وقيل أراد من عظيم أمره وعين (٢) البيت لـ لا داود وأراد وكل نار توقد بالليل ناراً تحذف كلا لا حرى ذكره في الكلام أولاً مع أنه قد قدم

المجرورين ولو أنه كان قد أتى بالمصوبين أولاً حتى كان نظم كلامه هكذا :

أَتَحْصِينَ أَمْرًا كُلَّ أَمْرِي وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

لم يجز حتى يظهر كلامه ، وقد سبق القول على هذا البيت من باب الإضافة

(٣) ذكرنا هذا البيت عند ذكرنا شواهد الكوفيين التي استدلوا بها على جواز الرفع على الضمير المجرور من غير إعادة الجار في أول هذه المسألة وقد دبر البيت عندهم أن الكسب مطوف على الضمير المتصل بالمجرور بإضافة الطرف وهو عند البصريين كما قدمه الشارح فلا يكون البيت من المطف على الضمير المجرور وأما يكون فيه حذف المضاف وذلك جائز لا ضرورة فيه

(٤) سبق هذا البيت قريباً ، ويريد الشارح بأن القول فيه كالقول في الآية أنه بوجه على أن الواو في قوله « والأيام » ليست عاطفة بل هي للضم كما قدرت في قوله جر ذكره « والارحام » في قرأة حمزة بالجر ، وعلى هذا فلم يبق من أدلة الكوفيين من غير رد الا قول الشاعر * أفها كان حتى أم سواها * ويجب عنه بأن سواها منصوب على الطرف لا مجرورة بالمطف

وعلا (من هذاب يومئذ) و (هذا يوم لا ينطقون) فيمن قرأهما بالفتح وقول أبي قيس بن رفاعة
لَمْ يَنْتُمْ الشَّرْبَ مِنْهَا فَيَرَأَى أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي عُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ

وقول النابغة • على حين عابث المشيب على الصبي •

قال الشاوح : البناء بخلاف الاعراب ويضاده من حيث كان البناء لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً
من السكون أو الحركة لا لشيء أحدث ذلك من العوامل فحركة آخره كحركة أوله في الزوم والثبات
بخلاف الاعراب وإنما سمي بناء لأنه لما زام ضرباً واحداً ولم يتغير تغير الاعراب سمي بناء مأخوذ من
بناء الطين والآجر لأن البناء من الطين والآجر لازم موضعه لا يزول من مكان إلى غيره وليس كذلك
ما ليس ببناء من نحو الخلية وبيت الشرفاتها أشياء منقولة من مكان إلى مكان ، والقياس في الأسماء
أن تكون معرفة كلها من قبل أنها ميات على مسميات وتلك المسميات قد يسند إليها فعل فتكون فاعلة
وقد يقع بها فعل فتكون مفعولة وقد يضاف إليها غيرها على سبيل التعريف فاستحققت الاعراب للدلالة
على هذه المايات المختلفة وما يفي منها فبالحل على ما لا يمكن له من الحروف والأفعال لضرب من المناسبة
فالبناء من الأسماء هو الخارج من التمكن إلى شبه الحروف أو الأفعال والمراد بالتمكن في الأسماء تعاقب
التعريف والتشكيك بالعلامة عليه وأما ما لا يمكن له فلا يتعرف نكرته ولا ينتكر معرفته فرجل وفرس
متكئان لتعاقب التشكيك والتعريف عليهما نحو قولك رجل وفرس والرجل والفرس وأما زيد وعمر
ونحوهما من الأعلام فتكئان لأنهما قد يتكئان إذا ثبأ فيقال الزيدان والعمران إذا أريد تعريفهما وأما
هذا ونحوه فانه غير متمكن لأنك لا تقول المزدان وأما كم وكيف ونحوهما فانها غير متمكنين لأنهما
نكرتان لا تتعرفان « والاسباب الموجبة لبناء الاسم ثلاثة » تضمن معنى الحرف ومثابه الحرف والوقوع موقع
الفعل المبني فكل مبني من الأسماء فاما سبب بئانه ما ذكر أو واجمع إلى ما ذكر فأين وكيف ونظائرهما
بنياً لتضمنهما معنى الحرف والأسماء المضمرات الموصولة ونظائرهما مبنية لمضارعة الحرف والفرق بين ما تضمن
معنى الحرف وما مضارعه أن مضارعة الحرف إنما هي مشابهة بينهما في خاصة من خواص الحرف والمراد
بالحرف جنس الحروف لا حرف مخصوص على ما سيذكر في موضعه وتضمنه معنى الحرف أن ينوي مع
الكلمة حرف مخصوص فيفيد ذلك الاسم فائدة ذلك الحرف المنوي حتى كأنه موجود فيه وكأن الاسم
وعاء لتلك الحرف ولذلك قيل تضمن معناه اذ كل شيء اشتمل على شيء قد صار متضمنه ألا ترى أن
أين وكيف يفيدان الاستهتام كإتيانهم المزة في قولك أفي النار زيد ونزال وتركها من أسماء الأفعال
بنياً لأنهما وقعا موقع أنزل وترك فهذه أصول عمل البناء قوله « وسبب بئانه مناسبتة ما لا يمكن له بوجه قريب
أو بعيد » يريد مناسبة الحرف أو فعل الامر فانه لا يمكن لما بوجه بخلاف الأسماء المبنية فان لها تمكناً في
الاصل وبعضها أقرب إلى التمكن من بعض فأقربها من التمكن ما كان مبنياً على حركة نحو يا زيد وبا
حكم وأبدا منها ما كان مبنياً على السكون إذا الأسماء التمكنة متحركة متصرفة فأراد أنها في البناء محمولة
على ما لا حظ له في التمكن بوجه قريب نحو الأسماء المبنية على حركة ولا بوجه بعيد نحو الأسماء المبنية
على السكون وما هذا ذلك فمحلول عليها أو واجمع إليها نحو « نجار وفاسق » فانها وإن لم يكونا واقعين

موقع الفعل فاقهما مضارعان لما وقع وقصوه ونزال وتراك فبنيا كبنائه ونحو «النادى» في يازيد ووهما هو مفرد فانه وان لم يكن مشابها للحرف فهو اقيم موقع أنت من حيث كان مخالفا واسماء الخطاب مبنية وتستذكر مستوفى فاما «يومئذ» وحينئذ وساعتئذ فيه وجها البناء والاعراب ولا عراب على الاصل والبناء لانه ظرف بهم أضيف الى غير متمكن من الاسماء فاكتفى منه البناء لان المضاف يكتفى من المضاف اليه كثيرا من أحكامه وقد أجروا غيرا ومثلا لجري الظرف في ذلك لاهتمامها بنحو قوله تعالى (انه لخلق مثل ما أنكم تتفقون) فان مثلا مبنية لاضافتها الى غير متمكن وهو أمثل وجوها فاما قوله «لم يمنع الشرب منها» غير أن نطق الخ (أ) فاليقوت لا بني قيس بن رفاعه وقيل لرجل من كنانة وللشاهد فيه أنه بني غيرا على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كان في موضع رفع «فان قيل» فان والفعل في تأويل المصدر وكذلك أن المشددة مع ما بعدها والمصدر اسم متمكن فحينئذ غير ومثل قد أضيفنا الى متمكن فلم وجب البناء «قيل» كون أن مع الفعل في تقدير المصدر شيء تقديرى والاسم غير ملفوظ به وانما الملفوظ به فعل وحرف فلما أضيفنا الى ما ذكرنا مع لزومها الاضافة بنينا معها لان الاضافة إليها أن تقع على الاسماء المفردة فلما خرجت هنا عن بلها بني الاسم وسيوضح بأكثر من ذلك ، يقول لم يمنعنا من التمرج على الماء الا صوت حمامة كرتنا من نحب فبنينا وحشنا على السير ، والاوقال الاعلى ومنه التوقل وهو الصمود فيه ، ونحو ذلك «قول النابتة» على حين عاتبت المشيب على الصبي ودلت ألقا أصح والشيب وازرع (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه يروي به رفع غير ثم يقول «وزعموا أن ناسا من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال الخليل هذا كمنصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير ان نطق ا ه وهو يقول قبل انشاء البيت «والحجة على أن هذا في موضع رفع أن أيا الخطاب حدثنا أنه سمع من العرب الموقوف بهم من ينشد هذا البيت رفعاً» اه والشاهد فيه بناء غير على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كانت في موضع رفع وذلك من جهة أن أن حرف توصل بالفعل وانما تقولت اسماً مع ما بعدها من صلتها لانها دلت على المصدر وثابت منها في المني فلما أضيفت غير اليها لم لزومها للاضافة بنيت معها ، واعرابها على الاصل جائز حسن ، ونظير بنينا بناء أسماء الزمان اذا أضيفت الى الجمل والامثال كقولك صبيحت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم . وذلك لان حق الاضافة أن تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فما خرجت هنا عن أصناف بني الاسم ، والاوقال هي الاقوال ومنه التوقل في الجبل وهو الصمود فيه ، والمني أنه لم يمنعنا من التمرج على الماء والاستقاء منه الا صوت حمامة ناحت فوق أعالى الفصون فأذكرتنا بن نحب فبنينا وحشنا على السير والسرعة فيه لنصل الى أحباتنا

(٢) البيت ثالثة من قصيدة له يمدح فيها النبال بن المنذر ويستنصر اليه عما سمى به مرة بن ربيع بن قريع بن عوف بن كعب ويوجو مرة بن ربيع هذا ، ومطلبا :
عفا ذو حسا من فرثنا فالقوارع
فنجتم الاشراج غير رسمها
وقبل البيت المستشهد به :

فكفكفت مني مرة غردتها
وبسده : وقد حال هم دون ذلك شاغل

وقوله ذو حسا هو مكان بيته في بلاد مرة ، وقوله فرثنا قيل هو اسم امرأة وقيل هو قصر ، والقوارع - باناء للوحدة - جمع غارة وهي أعلى الجبل ومنه يقال انزل بنارة الجبل وانحر أسفله ، وتطلق القارة أيضاً على المستنقعة فهو مند ، وقيل القوارع تلال مشرعات المسائل ، وأريك موضع ، والناجح جمع تلة وهي تجري الماء من أعلى الوادي وهي أيضاً ما أهبط من الوادي والاشراج مساليل الماء من الحرة الى السهل والصافي جم مصيف من الصيف والمرام جمع مريع من الربيع ، ويروى بدل { فكفكفت مني مرة } ففكفت الخ والبرية هي الدعة والنصر الصنجر والمسهل

الشاهد فيه اضافة حين الى الفعل الماضي وبنائه لذلك على الفتح والاعراب جائز على الاصل غير ان البناء هنا أوجه منه في قوله غير ان نطقت لان الظرف هنا مضاف الى فعل محض وفي قوله غير ان نطقت مضاف الى اسم متأول فكان الاعراب فيه أظهر، وصف انه يكي على الديار زمن مشيه ومما تبنته لنفسه على صباه وطربه والوازع التامه وأوقع الفعل على المشيب اتساعا والمعنى عانتب نفسى على الصبي لمكان شبي قاهره •

قال صاحب الكتاب { والبناء على السكون هو القياس والمدول عنه الى الحركة لاحد ثلاثة أسباب للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء وثلاثا يتبدأ ساكن لفظاً أو حكماً كالساكنين التى بمعنى مثل والحقى هى ضمير ولعمروض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا وجل في الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر • قال الشارح : القياس في كل مبنى أن يكون ساكناً وما حرك من ذلك فاملة فإذا وجدت مبنى ساكناً فليس لك أن تسأل عن سبب سكونه لان ذلك مقتضى القياس فيه فان كان متحركاً فكأن تسأل عن سبب الحركة وسبب اختصاصه بتلك الحركة دون غيرها من الحركات وانما كان القياس في كل مبنى السكون لوجهين أحدهما ان البناء ضد الاعراب وأصل الاعراب أن يكون بالحركات المختلفة للدلالة على المعاني المختلفة فوجب أن يكون البناء الذي هو ضد السكون والوجه الثاني أن الحركة زيادة مستقلة بالنسبة الى السكون فلا يوقى بها الا لفرورة تدعو الى ذلك ، « والاسباب الموجبة لتحريك المبنى أحد ثلاثة أشياء • الفرار من التقاء الساكنين والبداة بالحرف الساكن لفظاً أو حكماً وأن يكون المبنى له حلة تمكن ذلول نحو أين وهؤلاء وحيث أصل حركة التقاء الساكنين الكسرة وانما يعمل عنها لضرب من الاستحسان من قبل أنا رأينا الكسرة لا تكون اعراباً الا بالقران التنوين يساً أو ما يقوم مقامه وقد يكون الضمة والفتحة اعرابين من غير تنوين يصحبهما ولا شيء يقوم مقام التنوين نحو ما لا ينصرف والافعال المضارعة فاذا اضطرونا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا توهم فيه الاعراب وهى الكسرة • وأما تحريك الحرف لا يتبدأ ساكن • فنحو همزة الاستفهام وواو العطف وفائه والقياس في هذه الحروف أن تكون سواكن وانما الحركة فيها لاجل وقوعها أولاً وهذا حكم كل حرف في أول كل كلمة يتبدأ بها من اسم أو فصل أو حرف لا يكون الا متحركاً ، وقوله « لفظاً أو حكماً » فالمراد باللفظ ما ذكرناه من نحو واو العطف وألف الاستفهام وكاف التشبيه في نحو زيد كلاس فلهذه الحروف ونظائرها لا تكون أبداً الا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً وأما كونها أولاً في الحكم فنحو كاف ضمير المفعول من نحو ضربك وأكرمك فهذه الكاف منفصلة في الحكم يبدأ بها في التقدير والمفعول فضلة غير لازم للفعل ولذلك لا تسكن له الفعل اذا اتصل بضميره كما سكنته لفاعل ، واعلم ان أصحابنا يقولون ان الابتداء

السائل المنصب والذام الذى يرامق الضمة من العين ، ويروى بدل { عانتب المشيب } عانتب الخ والمطالبة هى المؤاخاة والمطالبة الرؤى والمتشامة والوازع الذى يكف الانسان ويردعه ، والشفاف حبة القلب أو هوداء يكون تحت الشرايف فى النقي الايمن تلبس أصابع الطيبيين ، والشاهد فى البيت اضافة حين الى الفعل وبنائه معه على النسخ كأنه جعل حين وعانتب اسما واحداً واعرابها جائز على الاصل كما ذكرنا فى البيت السابق ، وصف انه يكي على الديار وحين مشيه ومما تبنته لنفسه على صباه وطربه .

بالساكن لا يكون في كلام العرب وقد أحله بعضهم ومنع من تصوره ولا شعة في الامكان ألا ترى انه يجوز الابتداء بالساكن اذا كان مدغماً نحو ناقتم نخدتم في تناقلتم واتخذتم ويؤيد ذلك وأنه من لغة العرب أنهم لم يخففوا الهزلة اذا وقعت أولاً بأي حركة: فحركت نحو أحمد وإبراهيم ونحو قوله

• أن رأيت رجلاً أعشى • (١) لان في تخفيفها تضميناً للصوت وتقريباً له من الساكن فاستغنوا عنهم من تخفيف الهزلة مع إمكان تخفيفها والنطق بها دليل على ان ذلك من لغة العرب وذلك من قبل ان المبتدئ بالنطق مستجهم مستريح فيعظم صوته والواقف نصب حسي يقف الاستراحة فيضعف صوته ، وأما عروض البناء • فان المبنى من الاسماء يكون على ضربين ضرب له حالة يكون معرباً فيها وانما يعرض له البناء في بعض الاحوال نحو يازيد في النداء وما كان مثله فانه يكون في غير النداء معرباً وانما عرض البناء في النداء ومثله «لا رجل» في النفي فان البناء عرض له في حال النفي وفي غير النفي يكون معرباً نحو هذا رجل ورأيت رجلاً ومردت برجل وكذلك (لله الامر من قبل ومن بعد) ونحوهما من الغايات وكلا العداد المركبة من نحو «خمس عشر» الى تسعة عشر فانه قبل التركيب كان معرباً وضرب آخر لم يكن له حالة تمكن البتة بل لا يكون قط الا مبنياً فجعل لكل واحد منهما مرتبة غير مرتبة الآخر ولما كان السكون أقصى من الحركة بيننا عليه ما لم يكن له حظ في التمكن وبيننا على حركة ما كان له حظ في التمكن ليكون له بذلك فضيلة على المبنى الآخر فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وسكون البناء يسمى وقفاً وحركاته ضماً وفتحاً وكسراً وأنا اسوق اليك عامة ما ينشأ من العرب من الاسماء الامعشى يشذ منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الاشارة والموصولات وأسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والمركبات والكنايات •

(١) هذه فطمة من بيت الاعمى ميمون بن قيس وهو بنيه

أن رأيت رجلاً أعشى أضر به
ويب التون ودهر مقد خيل
وهو من قصيدته الملقبة التي مطلعها :

ودع هريرة ان الركب مر مجمل
وهل تطيق وداعاً أياً الرجل
وقبل البيت المستشهد به :

صدت هريرة عتاً ما تكلتنا
جهلاً بألم خيل جيل من تصل
وقالت هريرة لما جئت زائرهما
ويلى عليك ويلى منك يا رجل

وهريرة قينة كانت لرجل من آل عمرو بن سمرت أهداها الى قيس بن حسان بن ثعلبة فولدت له خليداً فذلك تكنيتها بألم خيل وقيل ان الاعمى سئل عن هريرة فقال لا أعرفها وانما هو اسم أئني في روعي ، والركب عند أكثر أهل اللغة لا يستعمل الا للابل وقال الاخفش أرى أن الركب قد يكون للخيول والابل وقوله وهل تطيق وداعاً منه انك ستفزع وبأخذك الجزع ان ودعتها ، وقوله جيل من تصل هو استنهام وفيه معنى التعجب والمقابلة جيل من تصل اذا لم تصلنا ونحن نودها وقوله ان رأيت هو في محل نصب والمقابلة ان رأيت رجلاً الخ ثم حذف من ، ولك أن تخلق الهزتين ولك أن تخفف الثانية وزعم بعض النحويين أنك اذا خففتها جئت بها ساكنة وهذا خطأ لان النون ساكنة فلو سكنت الهزلة لالتصق ساكنان ومن ثم أنكر النحوي قراءة ورش في قوله تعالى { أنذرهم } حيث قلب الهزلة الثانية ألفاً فذكر أن هذا لمن وغرور عن كلام العرب من وجبت أهداها أنه يستدعي أن يلتصق ساكنان ليس على الوجه المقتضى والثاني ان طريق تخفيف الهزلة المتحركة المفتوح ما قبلها هو بالتسهيل لا بالغالب ألفاً . لكن قراءة ورش صحيحة النقل والبقاء الساكنين على هذا الوجه اذا لم يكن جائزاً عند البصريين فانه جائز عند الحكويين

قال الشارح : اعلم ان سيويه وجماعة من البصريين قد « فصلوا بين ألقاب حركات الاعراب وسكونه وبين ألقاب حركات البناء وسكونه » وان كانت في الصورة واللفظ شيئاً واحداً فجعلوا الفتح المطلق لقباً للسني على الفتح والضم لقباً للسني على الضم وكذلك الكسر والوقف وجعلوا النصب لقباً للفتوح بمائل وكذلك الرفع والجزم ولا يقال لشيء من ذلك مضموم مطلقاً لانه من تقييد لثلاث يدخل في حيز المبنيات أو ادوا بالحالة بين ألقابها لإثبات الفرق بينهما فلذا قال هذا الاسم مرفوع علم انه بمائل يجوز زواله وحديث علم آخر يحدث خلاف عمله فكان في ذلك فائدة وإيجاز لان قولنا مرفوع يكفي عن أن يقال له مضموم ضمة تزول أو ضمة بمائل ، وربما خالف في ذلك بعض الكوفيين وسمى ضمة البناء وفما وكذلك الفتح والكسر والوقف والوجه الاول لما ذكرناه من القياس ووجه الحكمة ، وتختصر المبنيات في سبعة أبواب اسم كنى به عن اسم وهو المضمر نحو أنا وأنت وهو ونحوها واسم أشبه به الى مسمى وفيه معنى فعل نحو هذا وهذا وهؤلاء واسم قام مقام حرف وهو الموصول نحو الذي والى ونحوهما واسم سمي به فعل نحو صه ومه وشبههما والاصوات المحكية والظروف لم تتمكن واسم ركب مع اسم مثله وصترده عليك مفصلة ان شاء الله تعالى •

المضمرات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب (هي على ضربين متصل ومتفصل فالمتصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومر بك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما توى كالقدي في زيد ضرب والمتفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت ﴾ قال الشارح : لا فرق بين المضمر والمكنى عند الكوفيين فهما من قبيل الاءاء المترادفة فمعناها واحد وان اختلفا من جهة اللفظ وأما البصريون فيقولون المضمرات نوع من المكنيات فكل مضمر مكنى وليس كل مكنى مضمر فالكناية اقامة اسم مقام اسم تورية وإيجازاً وقد يكون ذلك بالاءاء الظاهرة نحو فلان والفلان وكيت وكيت وكذا وكذا فلان كناية عن أعلام الاناسى والفلان كناية عن أعلام البهائم وكيت وكيت كناية عن الحديث المدمج وكذا كذا كناية عن العدد المبهم واذ كانت الكناية قد تكون بالاءاء الظاهرة كما تكون بالمضرة كانت المضمرات نوعاً من الكنيات ، وانما أتى بالمضمرات كلها لضرب من الإيجاز واحترازاً من الالباس فلما الإيجاز فظاهر لانك تستغنى بالحرف الواحد عن الاسم بكلامه فيكون ذلك الحرف كجزء من الاسم وأما الالباس فلأن الاءاء الظاهرة كثيرة الاشتراك فلذا قلت زيد فعل زيد جاز أن يتوهم في زيد الثانى أنه غير الاول وليس للاسماء الظاهرة أحوال تتفرق بها اذا التبتست وانما يزيل الالتباس منها في كثير من أحوالها الصفات كقولك مرتت يزيد الطويل والرجل البزاز والمضمرات لا ليس فيها فاستغنت عن الصفات لان الاحوال المقترنة بها قد تفنى عن الصفات والاحوال المقترنة بها حضور المتكلم والمخاطب والمشاهدة لها وتتم ذكر الغائب الذي يصير به بمنزلة الحاضر المشاهد في الحكم فأعرف المضمرات المتكلم لانه لا يوهمك غيره ثم المخاطب والمخاطب

أو المتكلم في الحضور والمشاركة وأضعفها ترميماً كناية للنائب لأنه يكون كناية عن معرفة ونكرة حتى قال بعض النحويين كناية النكرة فنكرة ، والمضمرات كلها مبينة وإنما بنيت لوجهين أحدهما شبهها بالحروف ووجه الشبه أنها لا تستبد بنفسها وتفترق أن تقدم ظاهر ترجع إليه فهاوت كالحروف التي لا تستبد بنفسها ولا تقيد معنى إلا في غيرها فبنيت كبنائها والوجه الثاني أن المضمر كالجزء من الاسم المظهر إذ كان قولك زيد ضربته إنما أثبت بالهاء لتكون كالجزء من اسمه دالاً عليه إلا إذا ذكرت الهاء ولم تذكر الجزء من اسمه لتكون في كل ما تريد أن تضمره مما تقدم ذكره فكان لذلك كجزء من الاسم وجزء الاسم لا يستحق الأعراب ، والمضمر على ضربين متصل ومنفصل ، فالمتصل ما كان متصلاً بعامله وإنما قال « ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة » ولم يقل بعامل نحوراً من المضاف في نحو أخوك وشيئك فإنه على رأى جماعة من المحققين العامل فيه حرف الجر المضاف لا نفس الاسم المضاف فلذلك لم يقيد اتصاله بالعامل فيه « والمتصل » ما لم يتصل بالعامل فيه وذلك بأن يكون مرئى من عامل لفظي أو مقدماً على عامله أو مفصلاً بينه وبينه بحرف الاستثناء أو حرف عطف أو شئ يفصل بينهما فصلاً لازماً « فإن قيل » ولم كانت المضمرات متصلة ومنفصلة وهذا كانت كلها متصلة أو منفصلة قيل القياس فيها أن تكون كلها متصلة لأنها أوجز لفظاً وأبلغ في التبريد وإنما أتى بالمنفصل لاختلاف مواقع الأسماء التي تضمر فبعضها يكون مبتدأ نحو زيد قائم فإذا كُنيت عنه قلت هو قائم أو أنت قائم أن كان مخاطباً لأن الابتداء ليس له لفظ يتصل به للضمير فلذلك وجب أن يكون ضميره منفصلاً ، وبعضها يتقدم على عامله نحو زيداً ضربت فإذا كُنيت عنه مع تقديمه لم يكن إلا منفصلاً لتعذر الاثنيان به متصلاً مع تقديمه فلذلك يقول إياه ضربت أو إياك قال الله تعالى (إياك نعبد وإياك نستعين) أتى بالضمير المنفصل لما كان المفعول مقدماً ، وقد يفصل بين المفعول وعامله فإذا كفى عنه لا يكون ضميره إلا مفصلاً نحو ما ضرب زيداً إلا أنت وما ضربت إلا إياك وعلمت زيداً إياه فلذلك كانت متصلة ومنفصلة والذي يؤيد عندك ذلك أن الاسم المجرور لما كان عامله لفظياً ولا يجوز تقديمه عليه ولا فصله عنه لم يكن له ضمير إلا متصل ، والمتصل أوغل في شبه الحرف لعدم استبداده بنفسه وأعرف من المنفصل على ما ذكرنا والمنفصل جار مجرى الأسماء الظاهرة في استبداده بنفسه وعدم افتقاره إلى ما يتصل به فأعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب « ولكل من المتكلم والمخاطب والنائب مذكور ومؤنث ومفرد ومثنى ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في أحوال الأعراب ما خلا حال الجر فإنه لا منفصل لها قول في مرفوع المتصل ضربت ضربنا وضربت إلى ضربتين وزيد ضرب إلى ضربين وفي منصوبه ضربني وضربنا وضربك إلى ضربين وضربه إلى ضربين وفي مجروره غلامي غلامنا وغلامك إلى غلامين وغلامه إلى غلامين وقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت إلى اثنين وهو إلى هن وفي منصوبه إيلي إيانا وإياك إلى إياكن وإياه إلى إياهن •

قال الشارح : المضمرات ثلاثة أقسام متكلم ومخاطب وغائب وتختلف ألفاظها بحسب اختلاف محلها من الأعراب فضمير المرفوع غير ضمير المنصوب والمجرور « فإن قيل » كيف اختلف صيغ المضمرات

والاسماء لا تختلف صيغها قليل لما كانت الاسماء المضمره واقعه موقع الاسماء الظاهرة المعربة وليس فيها اعراب يدل على المعاني المختلفة فيها جعلوا ضمير صيغها عوضاً من الاعراب اذ كانت مبنية ، ولكل واحد من المضمرات ضميران متصل ومنفصل ما خلا حال الجر فانه لا منفصل له فلا يكون الا متصلاً فنقول « في ضمير المرفوع المتصل » ضربت اذا كان المتكلم وحده بناء مضمومة يستوي فيه المذكر والمؤنث لان الفصل بين المذكر والمؤنث انما يحتاج اليه للتأنيهم غير المقصود في موضع المقصود والمتكلم لا يشاركه غيره في لفظه وعبارته عن نفسه وغيره اذ لا يجوز أن يكون كلام واحد لثنتين متكلمين « فان قيل » ولم كانت هذه التاء متحركة وهلا كانت ساكنة ولم خصت حيث حركت بهذه الحركة التي هي الضم دون غيره فالجواب اما تحريكها فلأن التاء هنا اسم قد بلغ الناية في القوة فلم يكن بد من تقويتها بالبناء على حركة لتكون الحركة فيه كحرف تان والذي يدل ان التاء اسم ههنا أنك تؤكدها كما تؤكده الاسماء فنقول فعلت أنا فغنى ولو كنت حرفاً كالتاء في فعلت اذا أريد المؤنث لم يجوز تأكيدها كما لم يجوز تأكيده التانيث في نحو قائمة وقاعدة ، وانما خص بالضم دون غيره لأن من أحدهما ان المتكلم أول قبل غيره فأعطى أول الحركات وهي الضمة والامر الآخر أنهم أرادوا الفرق بين ضميري المتكلم والمخاطب فتزولا المتكلم منزلة الفاعل وتزولا المخاطب منزلة المفعول من حيث كان هذا مخاطباً وذلك مخاطباً فضموا تاء المتكلم لتكون حركتها مجازاة لحركة الفاعل وفتحوا تاء المخاطب لتكون حركتها من جنس حركة المفعول ، فاذا ثبتت أو جمعت المتكلم كان ضميره نا ويستوي في علامته الاثنان والجماعة تقول ذهبنا وتحدثنا ومكنا واحد وذهبنا وتحدثنا ومكنا اثنان فصاعداً وانما استوي في الضمير لفظ الاثنان والجمع لان ثنية ضمير المتكلم وجمعه ليس هي منهاج ثنية الاسماء الظاهرة وجمعهما لان الثنية ضم شيء الى مثله كزيد وزيد ورجل ورجل تقول فيها الزيدان والرجلان والجمع ضم شيء الى أكثر منه من لفظه كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ونحو ذلك فنقول اذا جمعت الزيدون ورجال وليس الامر في هذا المضمر كذلك لان المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لها ولكنه قد يتكلم الانسان عن نفسه وحده ويتكلم عن نفسه وعن غيره فيجعل اللفظ المبر به عن نفسه وعن غيره مخالفاً للفظ المبر به عن نفسه وحده واستوي أن يكون المضموم اليه واحداً أو أكثر فلذلك تقول قلنا صاحكَيْن وقمنا صاحكَيْن « فان كان مخاطباً » فصارت بين لفظ مذكوره ومؤنثه ومثناه وجموعه فتقول في المذكر ضربت وفي المؤنث ضربت فتفتح التاء مع المذكر وتكسرهما مع المؤنث للفرق بينهما وخصوا المؤنث بالكسر لان الكسرة من الباء والياء مما تؤنث بها في نحو تعطين وفي ذى ولما اخذت الضمة بالمتكلم لما ذكرناه والكسرة بالمؤنث المخاطب لم يبق الا الفتحة تنفص بها المخاطب المذكر ، وانما احتيج الى الفصل بين المذكر والمؤنث والثنية والجمع في المخاطب لانه قد يكون بمحضرة المتكلم اثنان مذكر ومؤنث وهو مقبل عليهما فيخاطب أحدهما فلا يعرف حتى يبينه بهلامه والذم من المعنى ثني وجمع خوفاً من انصراف الخطاب الى بعض الجماعة دون بعض فلذلك تقول اذا خاطبت مذكراً ضربت وفعلت وفي الثنية ضربنا وفعلنا وفي الجمع ضربتم وفعلتم وفي المؤنث ضربت

وفي التثنية ضربتها وفي الجمع ضربتين يستوي المذكر والمؤنث في التثنية ويترقان في الجمع وذلك لان التثنية ضرب واحد لا يختلف فلا تكون تثنية أكثر من ثنية فلما اتفق معناها اتفق لفظها ويختلف الجمع في لفظه كما اختلف معناه ، وأصل ضربتهم في جمع المذكر ضربتموا بواو بعد الميم كما كانت التثنية بألف بعد الميم فاليوم في الجمع لمجاورة الواحد والواو للجمع كما كانت الميم في التثنية لمجاورة الواحد والالف للتثنية وقد يحذف الواو من الجمع لأن الالف اذا لوحده لا ميم فيه والتثنية يلزمها الميم والالف فلا يلبس بواحد ولا ثنية لان الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزم فيها الالف واذا حذفت الواو سكنت الميم لانه أبلغ في التخفيف ومع ذلك فلحركة قبل حرف اللين لما لم يكن بد منها كانت من لوازمه وأعراضه كالصغير لحروف العغير والتكرير المراء فكما اذا حذفت هذه الحروف زالت هذه الاعراض معها كذلك اذا حذفت حرف اللين زالت الحركة معه اذا كانت من لوازمه ، وقلت في جمع المؤنث ضربتين بتشديد النون لتكون نونان بزاء الميم والواو في المذكرين وذلك أن ضمير المؤنث على حسب ضمير المذكر فان كانت علامة المذكر حرفا واحدا فلامدة المؤنث حرف واحد وان كانت علامة المذكر حرفين كانت علامة المؤنث حرفين فقلت المهندات ضربين بنون واحدة حيث قلت الزيدون قاموا وقلت ضربين بنونين حيث قالوا قمتوا وضربتموا ليكون الزيدان بزاء الميم والواو في جمع المذكر وتقول في ضمير الفاعل المذكور زيد ضرب وفي التثنية الزيدان ضربا وفي الجمع الزيدون ضربوا فيكون ضمير الواحد بلا لفظ والتثنية والجمع بلامدة ولفظ فالالف في قاما علامة التثنية وضمير الفاعل والواو علامة الجمع وضمير الفاعل وانما كان الواحد بلا علامة والتثنية والجمع بلامدة من قبل أنه قد استقر وعلم أن الفاعل لا بد له من فاعل كالكتابة التي لا بد لها من كاتب والبناء الذي لا بد له من باني ولا يحدث شيء من تلقاء نفسه فافاعل معلوم لا محالة اذ لا يتخلو منه فعل وقد يتخلو من الاثنين والجماعة فلما كان الفاعل معلوما لاستحالة فعل لافاعل لم يحتاج الى علامة تدل عليه ولما جازأ أن يتخلو من الاثنين والجماعة احتيج لها الى علامة ، وقد اختلف العلماء في هذه الالف والواو فذهب سيبويه الى أنهما قد تكونان تارة اسمين للمضمرين ومرة تكونان حرفين دالين على التثنية والجمع فاذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم وهي ضمير الزيدين واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم وهي ضمير الزيدين واذا قلت قاما الزيدان فالالف حرف ، مؤذن بأن الفعل لاتين وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف مؤذن بأن الفعل لجماعة وهي لغة فاشية لبعض العرب كثيرة في كلام العرب وأشعارهم وعليه جاء قولهم أكلوني البراغيث في أحد الوجوه ومنه قول الشاعر

يلوموني في اشتراء التخييل أهل فكلهم يعدل (١)

(١) نسب بعضهم هذا البيت لامية بن أبي الصلت ، وقال البقي « لم أنف عن اسم قائله » اه والرواية عند بعض الناس كما رواها الشارح ويذكرون بهه :

وأهل الذي باع يلعونه كما خي الباقى الاول

وبعضهم يرويه :

يلوموني في اشتراء التخييل أهل فكلهم أورد

والقوم والنمل المتأب والاستعداد فيه في قوله يلوموني حيث جاء بالواو الدالة على الجمع مع وجود الفاعل

وقول الآخر

أَلْفَيْتَا جِنَاكَ عِنْدَ الْفَتَا أَوَّلَى فَأَوَّلَى فَكَ ذَا وَاعِيَةٍ (١)

وزهب أبو عثمان اللواتي وغيره من النحويين إلى أن الالف في قاما والواو في قاموا حرفان يدلان على الفاعلين والفاعلين المضمرين والفاعل في الثانية كما أنك إذا قلت زيد قام ففي قام ضمير في الثانية وليست له علامة ظاهرة فإذا نفي أو جمع فالضمير أيضا في الثانية غير أن له علامة ، والمذهب الأول لأنك إذا قلت الزيدان قاما فالالف قد حلت محل أبوها إذا قلت الزيدان قام أبوها فلما حلت محل ما لا يكون إلا اسما وجب أن يكون اسما ، وتقول في المؤنث هند ضربت فاعلها في الثانية والتاء مؤذنة بأن الفعل لمؤنث والذي يدل أنها ليست اسما أشياء منها أنك تقول هند ضربت جاريتها فترفع الجارية بأنها فاعلة ولو كانت التاء اسما لم يميز رفع الاسم الظاهر لأن الفعل لا يرفع فاعلين أحدهما مضمر والآخر ظاهر ومنها أنها لو كانت اسما لكنت إذا قلت قلت هند فقد قدمت المضمر على المظهر وذلك لا يجوز ومنها أنك تقول في التثنية قامتا فتجمع بين التاء وضمير التثنية فيلزم من ذلك أن يكون الفعل خبراً عن ثلاثة من غير اشتراك فإذا لا فرق بين قولك قلت هند وهند قامت في كون التاء حرفاً ، فإذا ثبتت قلت الهندان قامتا فيكون كلفظ المذكور لما ذكرناه من أن التثنية ضرب واحد ، فإن جمعت المؤنث قلت الهندات فمن فتكون النون اسما ضميراً لهندات فإن قدمت وقلت ضربين الهندات كانت حرفاً مؤذنة بأن الفعل لجماعة المؤنث كما قلنا في التاء إذا قلت قامت هند ومنه بيت الفرزدق

اسماً ظاهراً وذلك عند النحاة على وجهين يقوم برحمون أن هذا كثير وأنه لا يلزم تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع إذا أسند لواحد منهما وقال السبيل «التي في كتب الحديث المروية الصحاح ما يدل على كثرة هذه اللفظة وجودها نحو ما جاء في قول وأبى بن حجر في سجود النبي صلى الله عليه وسلم «ورفتا ركبتهما قبل أن تقما كفاء» ونحو قوله «بمخرج الموائى وذوات الخدور» ونحو «يشاعرون بك» «لا تسك بليل» «له يوم يحولون هذه حروف دالة على حال الماعل الذي يأتي بعدها من كونه مثنى أو مجموعاً . وهذه لفة بعض العرب قليل هم طيوس وقيل هم أزد شتومة ويصبر عنها بلغة أكلون البراغيث . واشتراء النخيل مصدر مضاف لمفعوله ويروى «في اشتراكي النخيل» بإضافته لفاعله وهو ياء الشكك والنخيل بعده منصوب على المفعولية . وكلامهم مبتدأ وخبره قوله ألوم وهو اسم تفضيل من ليم مبتدأ للمجهول وجلة خبر في الرواية الثانية

(١) الشاهد فيه في قوله ألفتا جيناك حيث أن ضمير العيتين في الفعل وهو مقدم له لفة من ثي النذل وجهه مقدما يدل على أنه لاثنين أو جمع كما تلحقه علامة التانيث دالة على أنه مؤنث والشائع في كلام العرب أفراد الفعل لأن ما بعده من الاثنين والجمع يفي عن تثنيته وجهه وأما تأنيثه فصر لا بد منه ولا يخفى عنه شيء . وذلك لأن الاسم المؤنث قد يقع للمذكر نالو حذف تاء التانيث من فعل المؤنث لا تيسر بفعل المذكر . قال سيويه «واعلم أن من العرب من يحول ضروبى قومك وضرباى أخواك فشيئوا هذا بالتاء التي يظهر بها في قالت فلانة فكأنهم أرادوا أن يجعلوا الجمع علامة كما جعلوا المؤنث وهي قليلة . . . وأما قوله عز وجل «وأسرأ النجوى الذين ظلموا» فإنه يعنى على البسمل أو كأنه قال انطلقوا فليل له من فقال بنو فلان فقولوا وأسروا النجوى الذين ظلموا على هذا فيما زعم يونس وقال النخيل فعل هذا المثال تجري هذه الصفات وكذلك شاب وشيخ وكل إذا أردت شاب وشيخ وكلين تقول مررت برجل كهل أصحابه ومررت برجل شاب أبواه قال العليل قال ثبيت أو جمعت فإن أحسنه أن تقول مررت برجل قرشيان أبواه ومررت برجل كهلون أصحابه تجمعه اسما بمنزلة قومك مررت برجل خز صفته وقال العليل من قال أكلوني البراغيث أجري هنا على أوله فقال مررت برجل حسيين أبواه ومررت بنوم قرشين أبأؤهم وكذلك أقبل نحو أعور وأحر» «هـ

ولكن دياناً أبوه وأمه يجوزان يصرن السليط أقربة (١)

فالتون في يصرن حرف وليست اسماً فأمر التون كأمر الالف والواو في قاما أخواك وقاموا اخوتك « فان قلت » فلا كان الاختيار قاما أخواك وقاموا اخوتك وقمن المحدثات لذكركن حروفا مؤنثة بعدد الفاعلين كما كان الاختيار قامت هند قيل الفرق بينهما أن التانيث معنى لازم لا يفارق الاسم والتثنية غير لازمة لأنك قد تزيد عليها فتصير جمعا وقد تنقص منها فيبقى واحد فلزوم معنى التانيث لزمت علامته ولزوال معنى التثنية لم تلزم علامتها ووجه ثان أنهم لم يختاروا قاما أخواك ولا قاموا اخوتك لئلا يتوهم أنه خير مقدم فيلتبس الفاعل بالمتبداً فاهرفه ، وأما « الضمير المنصوب المتصل » فهو يوافق ضمير المجرور في اللفظ ويشاركه في الصورة وأما استوت علامة ضمير المنصوب والمجرور لتواخيها في الايمان علي معنى المنفعل أعني أنها يأتیان فضلة في الكلام ، وهو على ثلاثة أضرب متكلم ومخاطب وغائب فتقول في « ضمير المتكلم » ضربي فتكون العلامة الياء كما تكون في المجرور كذلك نحو غلامي وصاحبي الا أنك أتيت بنون قبل الياء ليقع الكسر عليها ويسلم الفعل من الكسر كأنهم حرسوا أو أواخر الافعال من دخول الكسر عليها لتباعد الافعال من الجر والكسر لفظه لفظ الجر وذلك أن ياء المتكلم تكسر ما قبلها اذا كان مما يحرك ، والذي يدل على أن التون زيادة والضمير هو الاسم وحده أنه متى اتصل ضمير المتكلم المنصوب أو المجرور بالاسم كان ياء لا نون ، وكسرت الياء ما قبلها فأما المنصوب فتحذف الضاربي والمكسرى فالياء منهما في موضع منصوب والذي يدل على ذلك أنك اذا أوقعت موقعه ظاهراً لم يكن الا منصوباً بنحو الضارب زيداً والمكرم خالداً فأما المجرور فتحو معي وغلامي فقلت بذلك أن التون في ضربي ليست من الضمير في شيء وإنما في بها لامر راجع الى الفعل وهو ما ذكرناه من حراسة الافعال من الكسر ومما يؤيد عندك زيادتها وأنها ليست من الاسم أنك قد تحذفها في نحو آتى واني قال الله تعالى (اتى

(١) البيت للرزق من آيات يهجو فيها عمرو بن عفرا الضبي ، منها :

سعلم يعمرون عفرا من الذي	يلام اذا ما الامر عيت عواقبه
فلو كنت ضيأً صنعت ولو سرت	على قدسي حياته وعقارب
وان اصماً ينتابني لم أطاله	حرباً ولا تنهيه عن أفاعله
كعقبت يوماً أسود هضبة	أثام بها في ظلة الليل طاحله

وجه الاستشهاد بالبيت انه جاء على لغة اسكون البرافيت فاعاربه ناعل يصمر والتون علامة اسكون الفاعل جمعا كثناء الأتيت كما أسلفا ، قال ابن هشام في شرح فواهد سيبويه « انما قال يصمر لانه شبههم بالنساء لانهم لاجتماع لهم والخدمة والتبذل في الرب انما هو كفساء واما الرجال فتعظم بالجرور » وبمثل شبهه يبيح دياؤم اقبل يصف اقارب البعير وأقاربه جال فذلك جاء بالتون « اه قال ابن خلف » وفي رفع اقاربه اوجه احدها ان يكون مبتدأً مؤخرأوجلة يصمر خبره ، والثاني ان يكون بدلاً من التون في يصمر ، والثالث ان يكون خبراً لمتبداً مضمراً كانه لما قيل بجوران يصمر السليط قتل من هم فقال هم اقاربه ، والرابع ان يكون مرفوعاً بجوران الواقع صفة ليلالي ويكون قوله يصمر في محل نصب حال من الاقارب « اه ملخصاً وانت خبير بان هذه الوجوه كلها مبنية على ان التون في يصمر ضمير فان اعتبرناهما حرفاً كثناء الأتيت فان رفع الاقارب على الباعلية لقوله يصمر وهذا الذي يريد الشارح . ودليل - بدل مكسورة فياء مثناة تحية وفاة - نسبة الى ديلف وهي قرية من قرى الشام تسبب اليسا الاول وكانوا اذا ارادوا التعريض بربل انه ينطى نسبوه اليها ، وجوران من مدن الشام والسليط الزيت عند عامة العرب وعند أهل اليمن دهن السمسم - وجاء بلن جهه من أهل القرى المستعبدون لافامة عيشتهم ونفاه عما عليه العرب من الاتباع والحرب

ممكا أسمع وأري) فأبى بنون الوقاية على الأصل وقال أنى أنا الله فحذف نون الوقاية، والذي يدل على أن المحذوف منها نون الوقاية أنها قد حذفت في أختها قالوا لى وليق قال الله تعالى (لى أطلع الى اله موسى) وقال الشاعر

كُتِبَتْ جَابِرٌ إِذْ قَالَ لَيْتَنِي أَصَالِحُهُ وَأَقْدُبُ بَعْضَ مَالِي (١)

فالمحذوف هنا نون الوقاية غير ذى شك فنثبت أن المحذوف في أبى وأبى نون الوقاية، وقد اختلفوا في هلة حذف هذه النون فقال سيديويه أنها حذفت لكثرة الاستعمال واجتماع النونات وهم يستقلون للتضعيف «فان قيل» فإذا كانوا إنما حذفوا نون الوقاية لتقل التضعيف واجتماع النونات فأبى لم يحذفوها في لى ولينى ولم يجتمع في آخرها نونات قيل إنما لى فاتها وان لم يكن في آخرها نون فان في آخرها لاما مضاعفة واللام قريبة من النون ولذلك تدغم فيها نحو قوله تعالى (من أدنه) ولا يدغم في النون غير اللام، وأما لى فلم يكن في آخرها نون ولا ما يضارع النون ويقرب منها فيلزمها النون وقالوا لى بقى وقل

(١) البيت لزيد الخليل وقوله :

فمضى حريد زيدا فلاق	الخاتمة اذا اختلف الوالى
تلاقينا فاصكنا سواء	ولكن غر عن حال الحال
ولولا فمولى يا زيد قدنى	لقد قامت نونية بالمآلى
فصككت ثيابى لما التقينا	بمطرده الممزة كالغزال

وزيد الخليل هو زيد بن ملحان بن زيد بن منب الطائي وقيل له زيد الخليل فحذف افراس كانت له وقد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد طييء سنة تسع فسلم رساله الرسول زيد الخير ومزيد - بفتح الميم وسكون الراء المعجمة ومزيداه مثناه - رجل من بني اسد كان يتقى ان يلقى زيدا فلقبه فطمة زيد ضرب منه ، وجابر رجل من غطفان نحو ان يلقى زيدا حتى صبحه زيد فقاتل له امرأته كانت تسمى زيدا فندك ، فالتقيا فاحلنا طمتمين ثم طمته زيد فانقلب ظهرا لبطن وانكسر ظهره ، وقيل انما هو عيسى بن جابر فسماه زيد جابرا باسم ابيه بهليل قوله في كلمة اخرى

الا ابلغ الاقياس عيسى بن نوفل وقيس بن اهبان وقيس بن جابر

ويروى في مكانه سائق أى مالك من الحين الذى هو الهلاك والمراد به جابر ونويره هى امرأته جابر وقوله أختانة هو بالإضافة أى صاحب وتوفى متأكدا من شجاعته وصبره في الحرب والموالى جمع ماله وهى من الرمح مابلى الموضع الذى يركب فيه السنان ويريد وقت اختلاف الرماح ويجهها وذمها بها للظان وقوله كنية جابر هو في موضع المفعول المطلق أى تمى مزيد فتميتا كنى جابر وقوله وأفند بعض مالى هو من اطلاق البىض على اكل كما في قوله تعالى «يسبكم بىض الذى يمدكم» وكما في قول الاعشى

قد يدرك الخاقى بىض حاجته وقد يكون مع المستعمل الزلل

ويروى «وأاتف جل مالى» وجل الشيء معطيه والرواية تنصب أفند والواو قبله هى واو المية التى تنصب المضارع بعدها بأن المضمرية محذوفة وقوله غر مثناه سقط والحال الاول هو موضع الكبد من ظهر الفرس والحال الذى بعده الوقت الحاضر والمضى أنه سقط عن ظهر الترس بمجرد الظمنة وفى غاية السرعة وأما لى هى الخرق التى تكون مع الناقصة تأخذ بها الدم وذلك كناية عن تله أى لولا أنه قال يكفىي لكنت قد قتلته فقوم نورية زوجه عليه بالمالى ناقصة بأكية وقوله بمطرده الممزة أراد به الرمح فانه اذا مز باليد يطرد والحلال بكسر الحاء اللود الذى يحل به وأراد أن الرمح كان سناة دقيقا والشاهد فيه قوله لى حيث حذف نون الوقاية وهو ضرورة عند سيديويه قل وقد قال الشاعر جث اضطر لىق كأنهم يشبهه بالاسم حيث قالوا الضاروق والمضمر منصوب اه وقال الاعلم «الشاهد فيه حذف النون من ضمير المنصوب في لىق وكان الوجه لىتنى كاتقول ضربى فنبه لىت في الحذف ضرورة بان دلى اذا قلت أبى وللى» اه

في كلامهم ليقى وكان من قبيل الضرورة ومع ذلك قلنا حروف أجريت مجرى الفعل في العمل وليست أفضلا فهي بحكم الشبه تلتزمها نون الواقية كالفعل ومن حيث هي حروف يجوز اسقاط النون منها لان الحروف في ذلك على ضربين تأتي بالنون والياء وبالياء وحدها وذلك نحو قولك مني وعنى فهذه قد زمتها النون على ما ترى وقالوا الى وبى من غير نون لان الحروف لا يكره فيها الكسر كما كره في الافعال مع انهم قد حذفوا هذه النون مع الفعل نفسه نحو قوله

تَرَاهُ كَالْعَنَامِ يَمْلُؤُ مَسْكَاً يَسُوهُ الْفَالِيَاتِ إِذَا قَلْبِي (١)

واذا أجازوا حذفها مع الفعل كان مع الحرف أسوغ، فأما الفراء فانه احتج لسقوط النون في إن وكان ولعل بأنها بدعت عن الفعل اذ ليست على لفظه فضعف لزوم النون لها وليت على لفظ الفعل فتوى فيها اثبات النون ألا ترى ان أولها مفتوح وثانيها حرف علة ساكن وثالثها مفتوح فهو كقام وباع وهو قول حسن الا انه يلزمه أن يقل حذفها مع أن المفتوحة لانها على وزن الافعال المضاعفة نحو رد وشد ومد، فإذا ثبتت أو جعيت قلت ضربنا فيستوى لفظ التشبيه والجمع وقد تقدمت علة ذلك في ضمير الفاعل الا انك هنا لا تسكن آخر الفعل كما فعلت به حين اتصل به ضمير الفاعل نحو ضربنا وحدنا فإذا سكنت آخر الفعل فالضمير فاعل وإذا حركت فالضمير مفعول، وأما «المخاطب المنصوب» اذا كان مذكرا فضميره كاف مفتوحة نحو ضربتك والمؤنث كاف مكسورة نحو ضربتك قال الله تعالى في قصة زكريا (يشرك) وقال في قصة مريم (يشرك) فتحوا الكاف مع المذكر وكسروا مع المؤنث

(١) البيت لصرو بن ممد يصكرب الزبيدي من كلمة له بمخاطب فيها امرأته وقوله

تقول حليتي لما قلتي شرايح بين كدري وحن
فزيك في شريكك أم عمرو وساية وذو التوتين زبي
فلو شمرن تم عدون رهوا بكل مدحج لمرت لوقي

وقوله حليتي هي الزوجة وقوله قلتي فهو قبل من التلي وهو البض وقوله شرايح هو جمع شريدج بضم الهمزة المعجمة ولى آخره جيم وهو النوع من الثياب والقرب وشرايح خبر مبتدأ محذوف تقدير الكلام شريك شرايح أي أنواع قميصه كدري أي منسوب الى الكدرة وهي لون يشبه لون التراب وبضه جون بفتح الجيم وهو من الاستداد يقال للاسود ولايض ولعل المراد هنا الايض وقوله في شريكك فالشريك البنية التي يوضع فيها الثياب وزينة المرأة والمعنى أنك يألم عمرو بتزيين جده البنية ولا زين لك سواها وقوله وساية الخ فساية بالرفع وهي صفة غالبة للدرع حتى أنهم ليطبقونها عليها وذو التوتين السيف والتوتون شفرته وزيني خبر عن قوله وساية وذو التوتين وقوله فلو شمرن فاعلم على الخيل لهما من المغامروهم البندادى فزعم أن الضمير للنساء الفاليات ويرده قوله بكل مدحج والرهونوع من السير والممدحج القطي بالاسلح الكاف اللمدة يريد انا أما يصر في ساحة القتال عند تنازل الافران وتنازع الاطال والشاهد في قوله قلني حيث حذف نون الواقية للضرورة وأبقى نون الضمير وزعم سيويه أن الحذف نون الرفع قال «واذا كان مثل الجميع مرفوعا ثم ادخلت فيه النون الحقيقية أو التثنية حذفت نون الرفع وذلك قولك لتفعلن ذلك ولتفعلن لانه اجتمعت فيه ثلاث نونات فحذفوا استقلالها وتقول هل تفعلن ذلك تحذف نون الرفع لانك ضاعفت النون وهم يستقلون التضييف فحذفوها اذا كانت تحذف وهم في ذا الوضع أشد استقلالاً للنونات وقد سبقوا ما فيها هو أحد من ذا بافتنا أن يسن القراء قرأ احتجاجوني وكان يقرأ فم تبشرون وهي قراءة أهل المدينة وذلك لانهم استقلوا التضييف ثم ذكر البيت «اه بحرورة» ج ٣ ص ١٥٤ وقال الاعلم «الشاهد في حذف النون في قوله قلني كراهة لاجتماع التوتين وحذفت نون الضمير دون نون جماعة النسوة لاسيما زائدة لغير معنى اه وقول الاعلم وحذفت نون الضمير الخ كذلك هو في النسخة المطبوعة وهو كلام غير ظاهر فان نون الضمير هي نون النسوة بينما ولعل الصواب هو ما نقله صاحب الخزائن عنه حيث قال وحذفت نون الياء دون جماعة النسوة اه

للفرق بينهما وخص المؤنث بالكسرة لأن الكسرة من الياء والياء مما يؤنث به نحو قوبى وتذهيين فهذه الكاف اسم وتفيد الخطاب والذى يدل على انها اسم أنها وقعت موقع ما لا يكون الا اما وهو المفعول ألا ترى انك لو وضعت مكانها ظاهراً امكن منصوباً يحق للمفعول نحو ضرب زيداً عمرو ، وقد تكون هذه الكاف لجرد الخطاب حرية من معنى الاسمية نحو قولهم التجاءك فالكاف حرف لجرد الخطاب ولا يجوز أن يكون اسماً لانه لو كان اسماً لكان له موضع من الارباع وليس له موضع من الارباع لانه لو كان له موضع من الارباع لم يخل اما أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً لا يجوز أن يكون مرفوعاً لانه لا رافع هناك ولا يجوز أن يكون منصوباً لعدم الناسب أيضاً ولا يجوز أن يكون مخفوضاً لان ما فيه الألف واللام لا يجوز أن يضاف الا في باب الحسن الوجه وليس ذلك منه ، ومنه الكاف في ذلك وأولئك ونحوهما لعدم جواز الاضافة فيهما ، فاذا ثبت قلت ضربتكم ويستوى فيه المذكور والمؤنث وقد تقدمت علة ذلك ، وتقول في جمع المذكور ضربتكم وأصله ضربتكموا وبوا وانما حذفت الواو تخفيفاً وأسكنت الميم لما ذكرناه ، وتقول في المؤنث ضربتكن فتفصل بين ضمير المذكور والمؤنث والتثنية والجمع لما ذكرناه في ضمير المرفوع ، وأما ضمير الغائب فالتثنية وتجيء وتفرق بين مذكوره ومؤنثه كما قلت مع الخطاب وهو هنا أولى لانه ضمير ظاهر قد جري ذكره والظاهر يلقى ويجمع ويذكر ويؤنث فتقول في المذكور ضربته فالضمير الهاء الا انك تزيد معها حرفاً آخر وهو الواو وذلك خطأ الهاء وكان القياس أن يكون حرفاً واحداً لان المضمرات وضعت نائبة عن غيرها من الاءماء الظاهرة لضرب من الإيجاز والاختصار كما جىء بحروف المعاني نائبة عن غيرها من الافعال فنانبة عن أنثى والمهزة نائبة عن أسنفتهم والواو في العطف ونحوها من الفاء ونم نائبة عن أجمع وأعطف فلذلك قلت حروفها كما قلت حروف المعاني فجعل ما كان منها متصلاً على حرف واحد كالتماعي قدت والكاف في ضربك وجعل بعض المتصل في النية كالضمير في أفعل ويفعل وتعمل وفي زيد قلم ويقوم مبالغة في الإيجاز عند أمن اللبس بدلالة حروف المضارعة على المضمرين ألا ترى انك اذا قلت أفعل فالمهزة دلت على ان الفعل للتمكلم وحده والتون دلت على ان المتكلم معه غيره والتاء دلت على ان الفعل للمخاطب أو الغائبة وتقدم الظاهر في قولك زيد قلم دل على ان الضمير له واحتمل أن يكون على حرف واحد لانه متصل بما قبله من حروف الكلمة ولو كان منفصلاً لكان على حرفين أو أكثر لانه لم يمكن افراد كلمة على حرف واحد والمنفصل منفرد عن غيره بمنزلة الاءماء الظاهرة وتقول في المؤنث ضربتها وفي التثنية ضربتهما المذكور والاثني فيه سواء وتقول في جمع المذكور ضربتهم والاصل ضربتهموا وبوا بعد الميم وتحذف الواو وتسكن ما قبلها تخفيفاً وتقول في جمع المؤنث ضربتهن بنون مشددة ليكون ثوبان بلاء الميم والواو في المذكور ، وأما « ضمير المجرور » فهو في اللفظ والصورة كلفظ المنصوب على ما تقدم نحو قولك اذا كتبت عن نفسك وحدك مررتي وغلامي فالضمير الياء كما كانت في المنصوب الا انك لا تأتي هنا بنون الوقاية لانه اسم والاسم لا يمان عن الكسر وهذه الياء تفتح وتسكن فن فتحها فلائها اسم على حرف واحد أقوى بالحركة كالكاف في غلامك ومن أسكن فتحته

انه استثنى عن تحريكها بحركة ما قبلها مع ارادة التخفيف فيها ، فاذا ثبتت قلت مر بنا وغلامنا يستوى في ذلك التثنية والجمع والمذكر والمؤنث استثناء بقرينة المشاهدة والحضور عن علامة تدل على كل واحد من هذه المعاني ، فاذا خاطبت قلت بك وغلامك في المذكر بكاف مفتوحة كما كان المنصوب كذلك وتقول في المؤنث بك وغلامك بكاف مكسورة كما فعلت في المنصوب كذلك وتقول في التثنية بكما وغلامكما مذكرا كان أو مؤنثا كما كان في المنصوب كذلك ، وتقول في الجمع بكم وغلامكم وفي جمع المؤنث بكن وغلامكن فتثني وتجمع وتؤنث والملة فيه ما تقدم ، فأما « المضمرة المنفصلة » فانما قد بينا انه الذي لا يلي العامل ولا يتصل به وذلك بأن يكون معرى من عامل لفظي كالمتبدل والمخبر في نحو قولك نحن ذاهبون وكيف أنت وأين هو أو يكون مقدما على عامله كقولك اياك أعاطب قال الله تعالى (اياك نعبد واياك نستعين) أو مفصولا بينه وبينه بشئ كالاستثناء والعطف نحو ما قام الا أنت وما ضربت الا اياك ونحو ضربت زيدا واباه ولا يخفى من أن يكون مرفوع الموضع أو منصوب الموضع ولا يكون مخفوض الموضع لان الجور لا يكون الا بعامل لفظي كحروف الجر والاضافة ولا يجوز أن يقدم الجور على الجار ولا يفصل بينهما فصلا لازما وقولنا لازما احتراز عما قد يفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف فان ذلك لا يقع لازما لان الظرف ليس بلازم ذكره ، فأما « ضمير المرفوع » فيكون متكلما ومخاطبا وغائبا فالتكلم « أنا » اذا كان وحده فلا ألف والنون هو الاسم عند البصريين والالف الاخيرة أي بها في الوقت لبيان الحركة فهي كالماء في أغزه وإرمه واذا وصلت حذفها كما تحذف الهاء في الوصل ، وذهب الكوفيون الى أنها بكاملها هو الاسم واحتجوا لذلك بقول الشاعر

أنا سيفٌ المشيرةُ فاعرفوني حميدٌ قد تدرّيتُ السناما (١)

وجه الشاهد أنه أثبت الالف في حال الوصل ومنه قراءة نافع أنا أحبي قالوا فالتبأتها في الوصل دليل على ما قلناه ولا حجة في ذلك قلته ولان الاعم الاغاب سقوطها وبجاز البيت والقراءة على اجراء الوصل

(١) البيت لحيد بن حريث بن بحدل وهو شاعر اسلامي من بني كلاب بن وبرة وينتهي نسبه الى قضاة ووجه الاستشهاد بالبيت أن الكوفيين يزعمون أن الضمير هو أنابرمتها اذ لو لم يكن الاسم هكذا لاسقط الالف في حال الوصل واثبت الالف في الوصل لغة بني تميم وهو عند غيرهم لا يكون الا في ضرورة الشعر قال ابن جني «أما الالف في أنا في الوقف فزائده ليست بأصل ولم يقض في ذلك فيها من جهة الاشتقاق هذا محال في الاسماء المضمرة لانها مبنية كالحروف ولكن قضيت زبائنها من حيث كان الوصل يزيلها ويذهبها كما يذهب الهاء التي تلتق لبيان الحركة في الوقف ألا ترى أنك تقول في الوصل أنا زيد كما قال الله تعالى «أنا ربك» تكتب بألف بدل النون وليست الالف في اللفظ وانما كتبت على الوقف فصار سقوط الالف في الوصل كسقوط الهاء التي تلتق في الوقف لبيان الحركة في الوصل وبينت النتيجة بالالف كما بينت بالهاء لان الهاء مجاورة الالف وقد قالوا في الوقف أنه فبنوا الفتحة بالهاء كما يبنونها بالالف وكتبتا ساقطة في الوصل فاما قول الشاعر أنا سيف المشيرة الخ فانما أجراه في الوصل على حد ما كان عليه وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر أم وقوله حميد هو بالرفع في رواية الشارح على أنه بدل من قوله سيف المشيرة أو بيان له وهو في رواية غيره حميد انصب فهو بدل من الباء في قوله فاعرفوني أو منصوب على المدح ويرد حميد بالتصغير كما يروى بفتح الهاء مكبرا وروى الجوهري بده جميعا وقوله تدريت هو بمعنى علوت ومنه القوة بكسر الدال أو ضنها وهو أعلى السنام

يجرى الوقت وهو بالضرورة أشبه كقولہ * مثل الحريق صادف القصباً (١) * وقد قلوا انه فوقوا بالهاء جي من بعض العرب وقد عرق نالته لضيغ قيل له هلا فصدتها وأطعمته دما مشويا فقال هذا فصدي أنه وقل الشاعر

إِنْ كُنْتُ أَذْرِي فَلَيْ بَدَنَهُ مِنْ كَثْرَةِ التَّخْطِيطِ فِي مَنْ أَنَّهُ (٢)

ومنهم من يسكن النون في الوصل والوقف فيقول أن فلت وهذا مما يؤيد مذهب البصريين وأن الالف زائدة لبيان الحركة لوقوعها موقع ما لا شبهة في زيادتها وهي الهاء وسقوطها في هذه اللفة ، وقد حكي الفراء أن فلت قلب الالف الى موضع العين فان صحت هذه الرواية كان فيها قوة لمذهبهم فهو عند الكوفيين مبنى على السكون وهي الالف وعند البصريين مبنى على الفتح ويحتمل أنهم إنما فتحوه لثلاثه الادوات ، وأما « نحن » فالتسكلم اذا كان معه غيره يستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع فتقول نحن خارجان ونحن خارجون وأما استوي فيه لفظ التثنية والجمع لما تقدم من أن التثنية والجمع ههنا ليس على مناجا غيره من الاءاء الظاهرة لانه لم يرد ضم متكلم الى متكلم كما كان التثنية ضم اسم الى اسم وأما المتكلم يتكلم عن نفسه وغيره ولم يكن المتكلم عما يلبس بغيره لادراكه بالحاسة فلم يحتاج الى الفصل بين التثنية والجمع والتأنيث والتذكير ، وحركة النون لاتقاء الساكنين وخصت بالضم لوجوه منها أن الحصفة للجمع والواو من علامات الجمع نحو قلما والزيدون والضمه من جنس الواو قلما وجب تحريكها حركت بأقرب الحركات الى معنى الجمع وهذا قول أبي اسحق الزجاج ومنها قول أبي العباس البربر أنها شبهت بقبل وبعد في الفايات وذلك من حيث صلحت لاثنتين فصاعدا كما صلحت قبل وبعد للشئ والتثنيين فما فوقها فصارت لذلك غاية كقبل وبعد ومنها أن هذا الضمير مرفوع الموضع فحرك بحركة المرفوع وهو قول أبي الحسن الاخفش الصغير وقال قطرب بنيت علي الضم لان أصلها نحن بضم العين ثم قلت الضمة الى اللام التي هي النون وكان الذي دعاه الى هذه المقالة أنه رآهم قد يقفون

(١) البيت (رؤية بن العجاج وقوله * لاند خيت أن أري جديا * وقيل هو لريمة بن صبيح والجذب بالجيم وتشديد الباء الموحدة ونقيض الخصب والقصب أصله القصب بتخفيف الباء فقدر الوقف عليها فشددها على حد قولهم في الوقف هذا خالبا لتشديد ثم أن بحرف الاطلاق وهو الالف وكان من هذا ذلك أن يزبل التشديد لكنه أتى بضميف الباء بحال في الوصل تشبيها بالوقف وهذا وجه تشبيه الشارح قول جديا ناليف العشرة الخ بهذا البيت وستقف على ذلك مفصلا في الكلام على الوقف ان شاء الله (٢) البيت من الشواهد التي لم يعرف قائلها والبدنة هي ناقة أوبرة أو بغير ذكر وقال بعض الاجلة البدنة هي الابل خاصة وأما الحلفت البقرة بها بالسة والتخطيط في الامر الانساد فيه وقوله أني هو بفتح الهمز وتشديد النون وروى الشارح بدله في وهو جار ومجرور متعلق بقوله التخطيط وقوله من أني هي جملة من مبتدأ وخبر في محل رفع خبر أني السابقة واختلف في أيتها البدنة فقال السيوطي هو من وأنا غيره وقال غيره يكسرك وجملته أن وغيرها في محل نصب سد مسد مغفول أدري ومثولا أدري هما جملة من أنه في رواية الشارح وقوله من كثرة فهو جار ومجرور متعلق بضم متى عذوف يدل عليه قوله أدري وتقدير الكلام ما أدري من كثرة التخطيط وان كنت أدري أني من أنه فل بدنة والشاهد فيه قوله أنه أميت أني في الوقت بهاء السكت قال ابن جني فما قولهم في الوقف على أن فلت أنا وأنه دلوجه أن تكون الهاء في أنه بدلا من الالف في أنا لان الأكثر في الاستعمال انما هو أنا بالالف والهاء قليلة جدا فهي بدل من الالف ويجوز أن تكون الالف ايضا في أنه الحلفت لبيان الحركة كما الحلفت الالف ولا تكون بدلا منها بل قائمة بنفسها كاتني في قوله تعالى كتابيه وحسابيه وماليه وماهيه اه

عليه ينقل الضمة الى الساكن قبله فيقولون نحن كما يقولون هذا بكو فادى أن أصلها ذك ثم أسكنها تخفيفاً كما يقولون في عضد عضد وكره الساكنين فنقل حركته الى الساكن قبله الثاني كما قالوا يرد ويفر وبعض لما أسكنوا اللادغام نقلوا حركته الى الساكن قبله وهذا لا يستقيم لأن النقل من عوارض الوقت فلا يحمل أصلاً ينبي عليه حكم « وأما الخطاب » فالتكامل فصل بين مذكر ومؤنثه وتثنية وموجمه بالعلامات لأن تمييزه دون تريف التشكيل لانه قد يلبس بأن مخاطب واحد ويكون بمحضته غيره فينوم انصراف الخطاب الى غير المقصود وليس كذلك التشكيل لانه اذا تكلم لا يشبه به غيره فذلك يقول « أنت » اذا خاطبت واحداً فالاسم منه الالف والنون عندنا وهى التى كانت للتكلم زيدت عليها التاء للخطاب وهى حرف معني مجرد من معنى الاسمية اذ لو كان اسماً لكان له موضع من الارباب ولو اعتقد له موضع من الارباب لكان اما رفعاً أو نصباً أو جراً فلا يجوز أن يكون مرفوعاً أو منصوباً لانه لا رافع ولا ناصب ولا يجوز أن يكون مخفوضاً لانه مضمر والمضمرات لا تضاف من حيث كانت معرفة واذا بطل أن يكون له موضع من الارباب بطل أن يكون اسماً فليست التاء فى أنت كالناه فى ضربت كما أن التكلف فى ذلك والنجاة لك ليست كالكف فى ذلامك وصاحبك واذا ثبت انها حرف كان حقه السكون وانما حرك لاجل الساكن قبله وخشى بالفتحة غلطها كواو المطفوفاته وهمزة الاستفهام ونحوهن من حروف المعاني ولتكون حركتها كالتاء فى ضربت وقتلت حيث كانا جميعاً للخطاب وان اختلفت حالهما وقد ذهب الكوفيون الى أن التاء من نفس الكلمة والكلمة بكاملها اسم محلاً بالظاهر والصواب ما ذكرناه فان خاطبت المؤنث كسرتها قلت « أنت » وذلك لان الفتح لما استبد به المذكر عدل الى الكسر لانه أخف من الضم ولان الكسرة من الباء وهى ما يؤنث بها على ما تقدم قبل فان خاطبت اثنين قلت « أنى » فاليم لمجازة الواحد وكانت الميم أولى لشبهها بحروف المد وهى من مخرج الواو والواو تكون للجمع فى قما والالف للدلالة على التثنية كما كانت كذلك فى قما فاذا الاسم منه الهمزة والنون وبقي الحروف زوائد لما ذكرناه وقيل ان الكلمة بكاملها الاسم من غير تفصيل وهو الصواب لان هذه الصيغة دالة على التثنية وليست تغية صناعية لان حد المثنى ما تتنكر معرفته والمضمر لا يتنكر بحال فكأن صيغته كذلك ويستوى فيه المذكر والمؤنث كما يستوى فى الظاهر نحو الزيدان والعمران والهندان لان الهمزة واحدة فان خاطبت جماعة قلت أنتم وان شئت قلت « أنتم » وثبوت الواو هو الاصل لان الواو تكون علامة ضمير الجمع فى الفعل نحو قاموا ولانه فى مقابلة جمع المؤنث نحو قولك ضربن فكذا أن علامة المؤنث حرفان فكذلك علامة الجمع حرفان وبوكذلك ذلك عندك أن الواو تظهر بعد الميم مع الضمير فى أعطيتكموه والضاير تزد الاشياء الى أصولها فى أكثر الامر وحذف الواو تخفيف لثقلها عند أمن اللبس وزوال الاشكال لانه لا يلبس بالواحد لوجود الميم ولا يلبس بالتثنية لان المثنى يلزمه ثبوت الالف وقد تقدم نحو ذلك فى المتصل والصواب ان الكلمة بكاملها اسم كما ذكرناه فى التثنية وهى صيغة موضوعة للجمع فان خاطبت جماعة مؤنثات قلت أنن بنون مشددة والكلمة بكاملها الاسم على ما تقدمناه فى التثنية والجمع المذكر ، فأما « ضمير الغائب » فانه يثنى ويجمع ويبين بعلامة المؤنث وهو أولى بذلك لما ذكرناه من أنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره

والظاهر يثني ويجمع ويؤثف فكذلك ما تطلب مناه به فإذا كتبت عن الواحد المذكور قلت «هو» قائم فهو مرفوع
الموضع لانه مبتدأ والمبتدأ مرفوع ولا تكتب لو وضعت مكانه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو زيد قائم والاسم
هو بكتابه عند البصريين وقال الكوفيون الاسم الهاء وحدها والواو مزيدة واحتجوا لذلك بقول الشاعر
فَبَيْنَاهُ يُشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِّمَنْ بَجَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ (١)

تخذف الواو وحذفها يدل على زيادتها والصواب مذهب البصريين لانه ضير منفصل مستقل بنفسه
يجرى مجرى الظاهر فلا يكون على حرف واحد ولان الضمر انما أتى به للايجاز والاختصار فلا يليق
به الزيادة ولا سيما الواو وتقلها ولا دلائل في البيت لقلته فهو من قبيل الضرورة وبنت على الفتح تقوية
بالحركة ولم تضعها اتباعا لضم الهاء لنقل الضمة على الواو المضموم ما قبلها وكانت الفتحة أخف الحركات ،
وربما جاء في الشعر سكونها وتضعيفها قال الشاعر

وإن يسألني شدة يشتمني بها وهو على من صبه الله علقم (٢)

(١) البيت للمعظم يضم الميم وفتح الضاء وتشديد اللام مفتوحة الهلاي وقيل هو المعجز يضم الهمزة وفتح الجيم
واسمه حمير بن عبد الله بن عبيدة وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية والبيت موجود في اشعارها ولعل السبب
ما ذكره ابن الاعرابي من أن المعجزة تسمى بس في الارض يدعى الاء وهو محققا ثم ذكر في مساقها هذا البيت ثم
قال وقد سلك المعجز السلوى طريقه الخلب الهلاي وأدراج معاني تخط في شعره واعلم أن انطونين الورد في شعر الخلب
وشعر المعجز لابن ابي رونغ في كتاب سيبويه لمن جمل رغو الملاط نجيب وانما هو لمن جمل رغو الملاط ذلول وتبته النجاة
على التعريف وأول كلمة الخلب

وجدت لها وجد الذي مثل نضوه	يمكة يوما والرفاق نزول
بني ما يحيى حق الابل دونه	دريج تمل بالتراب جلول
أصاحبه بعد ما مثل سعيه	بحيث تلاقى حاسر وسلول

وبعد آيات البيت المستشهد به وبعبارة

على بأطواق عناق تزيهه	أهله جن بين فصول
فهل جنانم وراح ينضوه	وقد حان من شمس النهار أنفول
ألا قد أرى ان لم تكن أم خالد	بملك يدي ان البقاء قليل
وان ليس في سائر الناس رغبة	ولا منهم لي ما عداك خليل
وما وجد الهدي وجدا وجدته	عليها ولا الشرى ذاك جليل

ومن قطعة المعجز

والشاهد في البيت أن الواو قد تحذف فكذلك الخذف يدل على أنها زائدة وان الضمير هو الهاء فقط وهذا مذهب
الكوفيين والبصريين يقولون ان حذف الواو هنا ضرورة وذلك لان هو ضمير منفصل فمن حقه أن يجري مجرى الظاهر من
جهة أنه مستقل بنفسه فلا يقي على حرف واحد والاصل فينا هو قال سيبويه اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من
صرف ما لا ينصرف يشبهون بها ينصرف من الاسماء الى أن يقول وما يجوز في الشعر أكثر من أن ذكرته ههنا لان هذا موضع جمل
وسنبين ذلك فيما يستقبل ان شأنا اه قال الا لعل «أراد (الشاعر) بينا هو سكن الواو ضرورة ثم حذفها ضرورة فادخل
ضرورة على ضرورة تشبيها لواء الاحلية بواو الصلة نحو منه وعت» اه وقوله يقرى أراد بيع ويقرى يستعمل في الضدين
والرجل كل شيء يد للرجل من وهاء المتاع وركب البحر ونحوه والملاط بكسر الميم الجنب ورغو الملاط سهو وألمسه
والذي في كلمة المعجز رسل الملاط طويل وقد شبه الشاعر حاله في هوى امرأته بمجاورةه وبعبارة بها يوجد هذا الرجل الذي
مثل بيمه وفارقه فبات هموم هذا الرجل شق تذهب عنه حينما فيسكن وترجع اليه حينما فيعاوده الالم وبينما هو
يبيع رجل هذا الجمل الضال اذا سمع من يهره وينادي عليه ليرده على صاحبه

(٢) البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها والشاهد فيه تشديد الواو في هو وهذه لفظة ههنا احدى قائلين اليين
وهي تشدد الواو في هو والياء في هي فأما الواو فتشدها البيت التي في اشراج وأما الياء فتشدها نول الشاعر

والاسكان تخفيف والتضعيف لكرامية وقوع الواو طرفا وقبلها ضمة ، وتقول في التثنية « هما »
والكلام عليها على نحو من الكلام على أنها الا ان أنها ليس فيه حذف وقيل ان أصلهما هما مخذفت
الواو قالوا لأنها لو بقيت لوجب ضمها لان هذه الميم يضم ما قبلها والضمة تستقل على الواو المضموم
ما قبلها مخذفت الضمة لتثقل ولما سكنت الواو تطرق اليها الحذف لضعتها وذلك لثلاث يتروم أنهما كلمتان
منفصلتان أعنى ما وهو وثبتت الالف فيهما كما ثبتت في أنها ، وتقول في جمع المذكر « هموا » تزيد
ميا وواو علامة لاجمع كما زادوها لذلك في قاموا وأنتموا هذا هو الاصل أعنى اثبات الواو وقد تخفف
الواو فرارا من ثقلها ولان اللبس مرتفع لانه لا يلبس بالواحد لان الواحد لاميم فيه والتثنية يلزمها الالف
بعد الميم ولما حذفت الواو أسكنت الميم لان في ابقاء الضمة اينذاً برادة الواو المحذوفة اذ كانت من
أهراضها ، وتقول في الواحدة المؤنثة « هي » يفتح الياء كأنهم قووها بالمركة اذ كان الضمير المنفصل
عندهم يجري مجرى الظاهر وأقل ما يكون عليه الظاهر ثلاثة أحرف ولما كان هو وهي على حرفين قويا
بالمركة وكنت الفتحة أولى خلفتها ، وذهب الكوفيون الى ان الاسم الهاء وحدها كما ذكرنا في هو الذي
للمذكر واحتجوا لذلك بحذف الياء في نحو قوله • ديار سمدى إذده من هواكا • (١) وليس في ذلك
حجة لان ذلك من ضرورات الشعر ، وفيها ثلاث لغات هي بتخفيف الياء وفتحها لمسا ذكرناه من ارادة

والنفس ما أسرت باللفظ أية وهي ان أسرت باللفظ تأمر
والشبهة بضم الشين المعجمة السمل والمائم في الاصل الاحتفال وهو نبات سرى به الطعم والمراد هنا شديد أو صلب
ايتمى تعلق الجار والمجرور به من قبل انهما لا يتصلان الا بالفتح اوما في معناه وهذا ظاهر ان شاء الله
(١) هذا حجر بيت وصدره هل تعرف الدار على تيراكا وتيراك يكسر اثاءا لثلاثة وسكون الياء الموحدة بهما راء غائف
ككاف مائة لبي المنبر اوهى احدى بلاد بني حمير قال جرير

اذا جلست نساء بني صير على تيراك اخبتن الترابا

وسمى اسم امرأة والشاهد فيه قوله اذده فانه أراد اذهي لحذف الياء ضرورة قال ابن الانباري « ذهب الكوفيون
الى ان الاسم من هو وهي الهاء وحدها وذهب البصريون الى ان الهاء والواو من هو الهاء والياء من هي الهاء مجبوعا
أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على ان الاسم هو الهاء ان الواو والياء يحذفان في التثنية نحو هما ولو كانت أصلا
لمسا حذفت والذي يدل عليه أنها يحذفان في الافراد وتبقى الهاء قال

وقال الآخر	قيناء يشرى رحله قال قائل	لمن جل رغو الملائ ذلول
وقال الآخر	يناه وداو صدق قد أكرم بها	حيثاً يحلفنا وما نعله
وقال الآخر	أذاه سيم الحلف آلى يقيم	يلقه لا يأخذ الا ما احتكم
وقال الآخر	دار سمدى اذده من هواكا	

فدل على ان الاسم هو الهاء وحدها وانما زادوا الواو والياء تكثيرا للاسم كرامية أن يبقى على حرف واحد وأما
البصريون فاحتجوا لان الواو والياء أصل بأنه ضم منفصل والضمير المنفصل لا يجوز أن يبقى على حرف واحد لانه لا بد
من الابتداء بحرف والوقوف على حرف فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدي أن يكون الحرف الواحد ساكنا متحركا
وهو محال وأما قولهم ان الواو والياء يحذفان في التثنية فتنا أن هما ليس تثنية وانما هي صيغة مربية للتثنية كأنها وأما ما
أنتدوه من الايات فانما حذفت الواو والياء لضرورة الشعر كقول الشاعر

فلمت بآتيه ولا أستطيع ولاك أسقى ان كان ماؤك ذا فضل

أراد ولكن أسقى فضل النون لفرورة اه باختصار وفي كتاب الانصاف لابن الانباري الذي قلنا عنه هذا الكلام
قاعدة يحسن الرجوع اليها

تقوية الاسم وهي بتشديد الياء مبالغة في التقوية وتصح على أبنية الظاهر وهي بالاسكان تخفيفاً وهي أضمت لنتائها وينبغي أن يكون الحذف في قوله إذ من هوا كاهلي لنة من أسكن لضعفها إذ المفتوحة قد قويت بالحركة ، فإن دخلت على كل واحدة منهما واو العطف أو فتحة أو لام الابتداء كنت مخيراً أن شئت أسكنت الهاء وإن شئت بقيت الحركة فن بقى الحركة فعلى الاصل ومن أسكن فلان الحرف القى قبلها لما كان على حرف واحد لا يقوم بنفسه صار بمنزلة جزء منه فشبّه بهي بكتف وفهو بعصد فكما يقال في كتف وهصد كتف وعصد كذلك قالوا في فهي فهي وفي فهو فهو قل الله تعالى (فهو خير له عند ربه) وقال الله تعالى (خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل) وقال تعالى (وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عاقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصّابرين) ، ولا يفعلون ذلك مع ثم ونحوها مما هو على أكثر من حرف واحد الا على نكرة نحو قوله (ثم ليفعل) قرئ بأسكان اللام وكسرهما فكسر على الاصل لما ذكرناه ومن أسكن شبه الميم من ثم مع ما بعدها بكتف فأسكن لذلك وهو قليل ، وتقول في التثنية « هما » للذكر واستوى المذكر والمؤنث هنا كما استويا في الخطاب والمتصل نحو أنثا فلتما ، وتقول في جمع المؤنث « هن » بتشديد النون ليكون حرفين فيقال الميم والواو في جمع المذكر نحو هما فعلاوا ، وأما « الضمير المنصوب المنفصل » فثنا عشر لقفاً تقول « اياي » أكرمت إذا أخبرت هن نفسك وفي التثنية والجمع « ايانا » يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لأن حال التكلم واضحة فلم يحتاج الى علامة فاصلة ، فإن خاطبت مذكراً قلت « اياك » أكرمت بفتح الكاف كما تقدمت مع المتصل نحو أكرمتك ، وتقول في التثنية « اياكا » وفي الجمع « اياكوا » وإن شئت حذف الواو وسكنت الميم كما فعلت في المتصل نحو أكرمتك ، وقول للمؤنث الخطاب « اياك » بكسر الكاف كما فعلت مع المتصل نحو أكرمتك ، والتثنية « اياكا » كالذكر والجمع « اياكن » شددت النون في المؤنث ليكون حرفين بإزاء الميم والواو في المذكر ، وتقول في النائب « اياه » قيت وفي التثنية « اياها » وفي الجمع « اياها » فإن شئت أقررت الواو وإن شئت حذفها وأسكنت الميم ، وتقول في المؤنث « اياها » وفي التثنية « اياها » كالذكر وفي الجمع « اياهن » شددت النون لتكون بإزاء الميم والواو على ما ذكرناه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحروف التي تتصل بأيام من الكاف ونحوها لواحق للدلالة على أحوال المرجوع اليه وكذلك التاء في أنت ونحوها في أخواته ولا محل لهذه الواحق من الأعراب إنما هي علامات كالتنوين وتاء التأنيث وياء النسب وما حكمه الخليل عن بعض العرب إذا بلغ الرجل الستين فايها وايا الشواب مما لا يعمل عليه ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب من المضمرات فيه اشكال ولذلك كثر اختلاف العلماء فيه وأسد الأقوال إذا أمن النظر فيها ما ذهب اليه أبو الحسن الاخفش وهو أن ايا اسم مضمّر وما بعده من الكاف في اياك والياء في اياي والهاء في اياه حروف مجردة من مذهب الاسمية للدلالة على أعداد المضمرين وأحوالهم لاحظ لها في الأعراب ، وإنما قلنا ان ايا اسم مضمّر ليس بظاهر لانه في جميع الاحوال منصوب الموضع وليس في الأسماء الظاهرة اسم يلزمه النصب فلا يرتفع الا ما كان ظرفاً غير

متمكن نحو ذات مرة وبسيدات بين وذا صباح وما جري مجراهن وثىء من المصادر نحو سبحان ومعاذ
 وليك وليس ايا واحداً منها فلا لزم النصب كلزوم أنت وأخوانه الرفع دل على أنه مضمّر مثله فإياك في
 المنصوب كأنّ في المرفوع وما يدل أيضاً على أنه ليس بظاهر تغيّر ذاته في حال الرفع والجر وليس كذلك
 الاسماء الظاهرة فإن الاسماء الظاهرة يعتقب هل آخرها حركات الاعراب وبحكم لها بها في موضعها اذا
 لم تظهر في لفظها من غير تغيرها أنفسهم فلا خالف هذا الاسم فإذا ذكرناه الاسماء الظاهرة ووافق المضمرات
 دل على أنه مضمّر وليس بظاهر واذا ثبت أنه اسم مضمّر كانت الكاف اللاحقة له حرفاً مجرداً من معنى
 الاسمية للخطاب وإنما قلنا ذلك لأنه لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو كان له موضع من
 الاعراب لكان إما رفعاً وإما نصباً وإما جراً فلا يجوز أن يكون في موضع مرفوع لأن الكاف ليست من
 ضائر المرفوع ولا يجوز أن يكون منصوباً لأنه لا ناصب له ألا ترى ذلك اذا قلت اياك أخطاب كانت اياهي
 الاسم بما ذكرناه من الدليل واذا كانت الاسم كانت مفعولة لهذا الفعل واذا كان كذلك فيق الكاف
 بلا ناصب اذ هذا الفعل لا يتعدى الى أكثر من مفعول ولا يجوز أيضاً أن يكون مجروراً لأن الجر في
 كلامهم إنما هو من وجهين إما بحرف جر وإما بإضافة اسم ولا حرف جر ههنا يكون مجروراً به ولا يجوز أن
 يكون مخفوضاً بإضافة ايا اليه لأنه قد قامت الدلالة على أنه اسم مضمّر والمضمّر لا يضاف لأن الإضافة
 للتخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصاً فلم تحتاج الى الإضافة واذا ثبت أنه ليس باسم كان حرفاً
 بمعنى الخطاب مجرداً من مذهب الاسمية كالکاف في النجاءك بمعنى أخرج قالکاف هنا حرف خطاب
 لأن الألف واللام الإضافة لا يجتمعان ومثله قولهم أنظرك زيدا قالکاف حرف خطاب لأن الفعل قد تعدى
 الى مفعوله فلم يتعد الى آخر ولأن هذا الضرب من الفعل لا يتعدى الى ضمير المأمور لا تقول أضربك
 ولا أتفكك اذا أمرته بضرب نفسه وقته اياها وقالوا عنده رجل ليسك زيدا قالکاف هنا ليست اسماً لأنك
 قد نصبت زيدا بأنه خبر ليس ولو كانت الکاف اسماً لكانت منصوبة ولو كانت منصوبة لما نصبت اسماً
 آخر واذا كانت الکاف قد وردت مرة اسماً دالا على الخطاب نحو رأيتك ومررت بك ومرة حرفاً دالا
 على الخطاب مجرداً من معنى الاسمية كانت الکاف في اياك من التقبيل الثاني لقيام الدليل عليه « فان قيل »
 اذا زعمت ان الکاف في اياك حرف خطاب كحالها في ذلك وما ذكرته من النظائر فما تصنع بقولهم اياه
 واباي ولا كان هناك وإنما هنا هاء وياء ولا فلهم جردوا الهاء والياء في نحو هذا من مذهب الاسمية كما
 فعلوا ذلك في الکاف التي في ذلك وأولئك « قيل » قد ثبت ذلك في الکاف ولم نجد امراً سوغ ذلك في
 الکاف وانك عن الهاء والياء مع أنه قد جاء عنهم قلما الزيدان وقلما الزيدون وقمن الهندات وأنت
 اذا قلت الزيدان فما فالان اسم وضمير الفاعل واذا قلت الزيدون قلما فالواو اسم واذا قلت قلما الزيدون
 فهي حرف وكذلك النسوة في قولك الهندات قمن اسم وفي قولك قمن الهندات حرف واذا جاز
 في هذه الاشياء أن تكون في حال دالة على معنى الاسمية ومعنى الحرفية لم يخلع عنها معنى الاسمية في
 حال أخرى جاز أن تكون الهاء في ضربه والياء في ضربتي اسمين دالين على معنى الاسمية والحرفية
 واذا قلت اياي وابله فجردتا من معنى الاسمية وخلصتا لدلالة الحرفية ، ويؤكد عندك كونها حرفاً غير

اسماء أنه لم يسمع عنهم تأكيدها لم يقولوا اياك فضك ولا اياكم كلحكم ولا اياي فضي ولا اياهم كلهم ولو كانت اسماء لساغ فيها ذلك وقد ذهب الخليل الى أن ايا في اياك اسم مضر مضاف الى الكاف وحكى عن المازني مثله انه مضر أضيف الى ما يده واعتمد على ما حكاه عن العرب قال سيبويه حدثني من لا أنهم عن الخليل انه سمع اهرابيا يقول « اذا بلغ الرجل الستين فإياه وايا الشواب » قال وقوع الظاهر موقع هذه الحروف مخفوضاً بالإضافة يدل على أنها أسماء في محل خفض وحكى عن أبي عنيان أنه قال لولا قولهم وايا الشواب لكانت الكاف للمخاطب وحكى سيبويه عن الخليل أن قائلوا قال اياك نفسك لم أعنفه يريد لو أكدها يؤكد لم يكن مخطئاً وهو قول قاسد لانه اذا سلم انه مضر لم يكن سبيل الى اضافته لما ذكرناه من أن الفرض من الاضافة التخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصاً وما أضيف من المعارف نحو زيدكم وعمركم فعلى تأويل التنكير كأنه توهم أن جماعة مسمين بهذين الاسمين فأضافهما ولولا ذلك لم تسغ اضافتها والمضمرات لا يتصور تنكيرها بحال فلا يمكن اضافتها وأما قولهم وايا الشواب فمحمول على الشذوذ وذلك أسهل من القول بإضافة المضمر وأما قوله لو أن قائلوا قال اياك نفسك لم أعنفه فليس ذلك برواية رواها عن العرب ولا محض اجارة بل هو قياس على ما رواه من قولهم وايا الشواب وأبو الحسن استقل هذه الحكاية ولم تذكر ولم يجز القياس عليها فلم يجز اياك وايا الباطل ولم يستحسن الجميع اضافة هذا الاسم الى الظاهر وذهب أبو اسحق الزجاج الى ان ايا اسم ظاهر يضاف الى سائر المضمرات نحو قولك اياك ضربت واياه حدثت ولو قلت ايا زيد حدثت كان قبيحاً لانه خص به المضمر قال والماء في اياه جرحا كالتي في عصاه وهذا القول يفسد بما ذكرناه من الدلالة بأنه اسم مضر ولو كان اسماً ظاهراً وألفه كأنف عصى ومغزى وما أشبههما بما يحكم في حروف الالة منه بالنصب لثبتت الالف في ايا في حال الرفع والجرحا كانت في عصى كذلك وليس كذلك بل ثبتت في موضع النصب دون الموضعين فبان أن ايا ليس كمعنى ومغزى لكنه نفسه في موضع نصب كما ان الكاف في رأيتك في موضع نصب وأنت وهو في موضع رفع وذهب بعضهم الى أن اياك بكاملها اسم حكي ذلك ابن كيسان وفيه ضعف من قبل أنه ليس في الاسماء الظاهرة والمضمرات ما يختلف آخره فيكون تارة كافاً وتارة ياء وتارة هاء نحو قولك اياك واياى واياه فيكون هذا مثله بل لما كانت الكاف مفتوحة مع خطاب المذكر مكسورة مع خطاب المؤنث فكذلك ايا الاسم والكاف بعدها حرف خطاب ولعل قولك اياك واياك واياكم كما تقول أنت وأنتا وأنتم وقال بعضهم اياه والكاف والماء هي الاسماء وايا عماد لها وذلك لانها هي الضمائر في أكرمتي وأكرمتك وأكرمتها فلا أريد ذلك فصلها عن العامل اما بالتقديم واما بتأخيرها عنه ولم تكن مما يقوم بنفسه لضعفها وقتها فعدمت بابا وجعلت وصلة الى اللفظ بها فايا عندهم اسم ظاهر يتوصل به الى المضمر كما أن كلا اسم ظاهر يتوصل به الى المضمر في قولك كلاهما وهذا القول واه وذلك لان ايا اسم مضر منفصل بمنزلة أنا وأنت ونحن وهو في أنها مضمرات منفصلة فكأننا ان أنا ونحن وأنت مخالف لفظ المرفوع المتصل نحو التاء في قدت والتون والالف في قدنا وهي الفاظ آخر غير ألفاظ المضمر المتصل وليس شيء منها معمودا بل هو قائم بنفسه فكذلك ايا اسم مضر منفصل ليس معموداً به غيره وكما أن التاء في أنت وان كان لفظاً لفظ التاء في قدت ليست اياها معمودة بما قبلها وانما

الاسم ما قبلها وهي حرف معنى وافق لفظ الاسم كذلك ما قبل الكاف في اياك هو الاسم وهي حرف خطاب وأما تشبيههم ايا بكلا فلا يسر بصحيح والفرق بينهما ظاهر وذلك أن كلا اسم ظاهر مفرد متصرف يدل على الاثنين كما أن كلا اسم مفرد ظاهر يدل على الجمع وكلا ليس بوصلة الى المضمر لانه قد اطردت اضافته الى الظاهر اطرادا الى المضمر نحو قوله تعالى (كلا الجزئين أنت أكاهما) ونحو قول الشاعر

• كلا يومى طوالة وصل أروى (١) • ولو كانت كلا وصلة الى الضمير لم تضاف اليه غيره وقال سيبويه ايا اسم لا ظاهر ولا مضمر بل هو مبهم كني به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والهاء يائانا عن المقصود وإعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الأعراب ويعزى هذا القول الى أبي الحسن الاخفش الا أنه أشكل عليه أمر ايا فقال في مبهمة بين الظاهر والمضمر وقد قامت الدلالة على أنه اسم مضمر بما فيه مقنع وشبهوا بالتثنية وتاء التانيث وبأى النسبة من حيث كانت حروفا دالة على أحوال في الاسم كما دلت الحروف الواقعة بعد ايا على أعداد المضمرين والحضور والغيبة والمتكلم فهي مثلها من هذه الجهة وخلوها من معنى الاسمية فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ولأن المتصل أخضر لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر الوصل فلا تقول ضرب أنت ولا هو ولا ضربت اياك الا ما شذ من قول حميد الارقط

• اليك حتى بلغت اياك • وقول بعض الأصوص

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَيْشٍ لَمَّا كُنَّا نَقِيلُ لِيَانَا

وتقول هو ضرب والكريم أنت وان الداهيين نحن و • ما قطر الفارس الا أنا • وجاء عبد الله وأنت و اياك أكرمت الا ما أنشده نعلب

وما نبأى إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار •

قال الشارح : قد تقدم القول ان الضمير ضميران متصل ومنفصل فما كان متصلا كان أقل حروفا من المنفصل فنه ما كان على حرف واحد كالتاء في قت والكاف في ضربك طلباً للإيجاز والاختصار حتى انهم جعلوا بعض المتصلة في النية كالضمير في أفعل ويفعل وتفعل وفي زيد قام وجاز أن يكون على حرف

(١) هذا صدر بيت لاتباع بن ضرار القطاني ومجرو • ظنون أن مطرح الظنون • وهو مطلع كفة له بتسجح بها مرابة بن أوس وبمسده :

و ما أروى وان كرمت علينا	بادي من موقنة حرون
تطيف بها الرماة وتقيهم	بأوعال معطفة القرون
وماء قد وردت لوصول أروى	عليه الطير كالقوق اللجون
ذعرت به القطا وثقت عنه	مقام الذئب كالرجل اللجين
ولست اذا المسموم تحفرتني	بأخضع في الحوادث مستكين
فهل اهم عنك بذات اوت	غداقرة كطرفة القيون
اذا يلتقي وحملت رجلي	عراية فاشرق بدم الوتين

والشاهد في البيت اضافة كلا الى غير الضمير وذلك يدل على أنها ليست وصلة للضمير لانها لو كانت انما وضمت لسكون وصلة له لما جاز أن تضاف اليه غيره أبداً

واحد لاتصاله بما قبله من حروف الكلمة المتعقبة فأما المتفصل فلا يكون الا على حرفين أو أكثر لانه منفرد عن غيره بمنزلة الاسماء الظاهرة ولا يمكن افراد كلمة على حرف واحد واذا ثبت أن المتصل أقل حروفا من المتفصل وأوجز كان النطق بالمتصل أخف فلذلك لا يستعملون المتفصل في الموضع التي يمكن أن يقع فيها المتصل لانهم لا يبدلون الى الاقل عن الاكثب والمعنى واحد الا لضرورة فلذلك لا نقول ضرب أنت ولا هو » لانه يجوز أن يقع هنا المتصل فنقول ضربت وضرب فتكون التاء الفاعلة ولا حاجة الى أنت وكذلك يكون الفاعل مستترا في ضرب ولا حاجة الى هو لان الاول أوجز وكذلك لا نقول ضرب زيد اياك وان كان فصل بينهما للفاعل الظاهر لان الفصل ليس بلازم اذ ليس تقدم الفاعل على المفعول حتما لازما لانه يجوز أن تقول ضربك زيد فتقدم المفعول من غير قبح ، وأما « قول حميد الارقط • البك حتي بلغت اياك • (١) » فانه وضع اياك موضع الكاف ضرورة والقياس بلفتك وكان أبو اسحق الزجاج يقول تقديره حتي بلغتك اياك وهذا التقدير لا يخرج عن الضرورة سواء أراد به التأكيد أو البديل لان حذف المؤكد أو المبدل منه ضرورة والمراد سارت هذه التافة حتي بلغتك ومثله « قول بعض الاصوص »

كَانَا يَوْمَ قَرَأَ نَا نَحْمَا قَتْلُ اِيَانَا (٢)

البيت لذي الاصبع العدواني وقبه

لَقِينَا مِنْهُمْ جَعْمًا فَأَوْقَى الْجَمْعُ مَا كَانَا

(١) هذا عجز يت وصدرة • أتت عنى تفتح الارك • والمنس - يكون النون - التافة الشديدة ، وقوله تفتح الارك انما أراد تفتح الارضين التي هي ثابت الارك فغير باسم الخال وأراد اهل وهذا كثير في كلامهم والشاهد فيه ما ذكره الشارح من أنه وضع الضمير المتصل وهو اياك موضع المتصل وهو الكاف ضرورة وكان ينبغي أن يقول حق بلفتك ، ومعنى قول الزجاج الذي نقله الشارح أن الضمير المتصل المذكور في الكلام ليس قائما مقام الضمير المتصل الذي كان من حق الكلام أن يشتمل عليه حتى يلزم أن يكون ذلك شاذا وانما المتفصل مؤكد للمتصل الا أنه حذف المؤكد لضرورة الشعر ، قال الاعلم « وهذا ليس بغير لانه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكدا لغير موجود فلم يخرج من الضرورة الا الى أقيح منها » اه

(٢) البيت منسوب الى المتن لبعض الاصوص فيما لسيبويه في الكتاب ونسبه الشارح لذي الاصبع العدواني - يفتح الدين المهمة - واسمه حمران بن الحارث بن محرت ، وقيل ابن محرت بن الحارث ، وانما قيل له ذو الاصبع لان أهله نعتت اصبعه فيست . وهو شاعر من شعراء الجاهلية وكان مدودا من الحكماء وقد عمر دهرأ طويلا ، ويعد الايات التي رواها الشارح

يرى يرمل في برديس من أيراد نجرانا اذا يدرح ضاأا مائة أنيها ضانا
والشاهد في البيت وضع الضمير المتصل وهو ايانا موضع المتصل وهو نا وكان حق الكلام أن يقول تقتل أنفسنا لان الفعل لا يمتد فاعله الى ضميره الا اذا كان من أعمال القلوب فلا نقول ضربيني ولا ضربتك - يفتح التاء في الثاني وضما في الاول - ولا زيد ضربه وأنت تعهد إعادة الضمير البارز الى زيد ولكن نقول ضربت نفسي وضربت نفسك وزيد ضرب نفسه وانما تجنبوا تعدي الفعل الى ضمير فاعله كراهة أن يكون الفاعل مفعولا في اللفظ فاستعملوا في موضع الضمير النفسي وتزولها منزلة الاجنبي وانما استجازوا هذا المخطور في أهوال العلم والظن الداخلة على جملة أصناف المبتدأ والخبر فلما لو حسبتي في الدار ولم يأت هذا في غير هذا الباب الا في فحين قالوا عدمتي وفقدتني ، ولما لم يمكن الشاعر أن يقول تقتل أنفسنا أو تقتلنا وضع ايانا في موضع نا وحسن هذا قليلا أن استعمال المتصل ههنا يبيح أيضا وأن الضمير المتصل الذي جاء به أشبه بإسالم الظاهر الذي من حق الكلام أن يشتمل عليه من المتصل ومن ثم كان هذا أسهل مما قبله كما قال الشارح وذلك لان اتصال الكاف بياخت في البيت السابق حسن لا شيء فيه وهذا ظاهر ان شاء الله

وبعد قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فِتْيٍ أَيْضَ حُسَانًا

الشاهد فيه وضع ايانا موضع الضمير المتصل الا انه أسهل مما قبله وذلك لانه لا يمكنه أن يأتي بالتصل فيقول قَتَلْنَا لانه يتعدى فعله الى ضميره المتصل فكان حقه أن يقول قَتَلَ أَنْفُسَنَا لان المتصل والنفس يشتركان في الانفصال ويقعان بمعنى نحو قولك ما أكرمت الا نفسك وما أكرمت الا اياك فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه هنا لما ذكرناه وكان النفس والمتصل مترادفين استعمل أحدهما موضع الآخر ، وقرئ بضم الاول موضع والمعنى أن قَتَلْنَا اِيَاهُمْ بِنَفْسَةٍ قَتَلْنَا أَنْفُسَنَا لانا عشرة واحدة ، قل « وتقول هو ضرب والكريم أنت الخ » يشير الي أن المضمر اذا وتم في هذه المواقع لا يكون الانفصال ولا حظ المتصل فيها ، وجلة الامر أن المضمرات المنفصلة تكون مرفوعة الموضع ومنصوبة الموضع والمراد بالمنفصل الذي لا يلي العامل ولا يتصل به بأن يكون مرفوع من عامل لفظي أو مقداً على عامله اللفظي أو مفصولاً بينه وبين عامله ، أما المرفوع فحسب مواضع المبتدأ وخبره وخبر ان وأخواتها وبعد حروف الاستثناء وحروف العطف فتولنا « هو ضرب » فهو مبتدأ وضرب جملة في موضع الظاهر وقولنا « الكريم أنت » الكريم مبتدأ وأنت الظاهر والمبتدأ وخبره العامل فيما الابتداء وهو عامل معنوي فلا يمكن وصل مفعوله به فلذلك وجب أن يكون ضميرهما منفصل ومثل ذلك كيف أنت وأين هو فكيف وأين خبران مقدمان وأنت وهو مبتدآن فلذلك وجب أن يكون ضميرهما منفصلاً أيضاً ، وقوله « ان الذاهبين نحن » فنحن خبر ان ولا يكون ضميره الا منفصلاً لانه لا يصح اتصاله بالعامل فيه لان مرفوع ان وأخواتها لا يقدم على منصوبها ، وقوله « ما قطر القارص الا أنا » (١) لما وقعت الكناية بعد حرف الاستثناء لم تكن الا متصلة ، وقوله « جاء عبداً وأنت » أنت عطف على عبد الله فانفصل لانه وقع بعد حرف العطف فلم يلتصق بالعامل فيه ، وأما المنصوب المنفصل فيقع في خمسة مواضع أيضاً اذا تقدم على عامله نحو « اياك أكرمت » لانه لا يمكن اتصاله بالعامل مع تقدمه أو كان مفعولاً ثانياً أو ثالثاً نحو علمته اياه وأعلمت زيداً عمراً اياه أو كان اغراء المخاطب نحو اياك والطريق وقد تقدم شرح ذلك ، وربما اضطر الشاعر فوضع المتصل موضع المنفصل نحو ما أنشده أحمد بن يحيى • فما نبألى اذا ما كنت جارتنا الخ (٢) فأتى بالكاف موضع اياك وهو هنا أسهل من قوله • اليك حتى بلغت اياك • (٣) لان فيه عدولاً الى الاخف الاوثر والا في معنى العامل اذ كانت مقوية له كيف وقد ذهب بعضهم الى أنها هي العاملة وانما

(١) هذا عجز بيت لعمرو بن مديكرب وصدره • قد علمت سلمى وجاراتها • والشاهد في اظهار أنا وانفصاله بعد الا حيث لم يقدر على الضمير المتصل بالفضل ، وقوله قطر منناه مرعه على أحد جانبيه والفطر ومثله الفتر الجانب (٢) هذا البيت من الشواهد التي لم يعرف قائلها مع كثرة الاستشهاد به ووجوده في أكثر كتب النحاة ، والشاهد فيه وقوع الضمير للمتصل وهو الكاف في موضع المنفصل وهو أيا ضرورة • وقال صاحب التصريح « والتبلى الا اياك لكنه اضطر لخفف ايا وأبى الكاف أو وضع المتصل في موضع المنفصل » اه باختصار وتبلى من المبالاة وهي الاكثرات ، ودبلر بمعنى أجد وهو عامل يجاورنا ، ومعنى البيت أنك اذا كنت جارتنا فلا تكثرت بدم مجاورة أحد غيرك . وابن الانباري يبيِّن أن يقع المتصل بعد الا مطلقاً والمبرد بمنته مطلقاً ويروي بدل الاك سواك (٣) تقدم الكلام على هذا الشاهد قريباً في أول هذا الفصل

أتى بالضمير المنصوب بدلا هنا لانه استثناء مقدم والمراد أن لا يجاورنا ديار إلا أنت أى أنت المطلوبة
فاذا خلاصت فلا التفات الى غيرك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فاذا التقي ضميران في نحو قولهم ألهم أهلكته والدرم
أعطيتكوه والدرم زيد مطيعك وعجبت من ضربك جاز أن يتصلا كما ترى وأن يفصل الثاني كقولك
أعطيتك إياه وكذلك البوق وينبغي اذا اتصال أن تقدم منها ما المتكلم على غيره وما المخاطب على
الغائب فنقول أعطانيك وأعطانيه زيد والدرم أعطاك زيد (أنلزمكوها) ﴾

قل الشارح : الضميران اذا اتصال بمائل فلا يخلو اتصالهما اما أن يكون بفعل واما باسم فيه معنى
الفعل فان اتصال بفعل فان كان أحد الضميرين فاعلا والآخر مفعولا لزم تقديم الفاعل على كل حال
من غير اعتبار الاقرب وذلك فهو ضربتك وضربتي وضربته وضربتي وضربك وضربه وانما
لزم تقديم الفاعل مع الفعل على غيره من المضمرات لانه كره منه اذ كان يغير ببناءه حتى يخطأ به
كأنه من صبيته كقولك ذهب وذهبها وذهبته وذهبته فسكن آخر الفعل وقد كان مفتوحا قبل
اتصاله به وربما اختلط به الضمير حتى يصير مقدرا في الفعل ينير علامة ظاهرة كقولك زيد قام وأنت
قوم وأنا أنوم ونحن قوم ولا يوجد ضمير مرفوع متصل بغير فعل ولذلك استحكمت علامة الإضمار
في الفعل ، فان كان المتصل به الضميران مصدرا نحو عجبت من ضربى اياك ومن ضربك فذلك في
الثاني وجهان أن تأتى بالمتصل نحو عجبت من ضربيك وأن تأتى بالفعل نحو عجبت من ضربى اياك
والثاني هو الاجود المختار وانما كان المنفصل هنا هو المختار بخلاف الفعل لوجبه أن أحدهما أن ضربا اسم
ولا يستحكم فيه علامات الاضمار استحكامها في الافعال اذ كانت علامة ضمير المرفوع لا متصل به ولا
بما اتصل به وانما يتصل به علامة ضمير المجرور والذي يشاركه في ذلك الاءاء التي ليس فيها معنى فعل
نحو غلامى وغلارك وغلارك ولا يتصل بالضمير المضاف اليه الفلام ضمير آخر متصل فكان المصدر
الذى هو نظيره كذلك ، والوجه الثاني ان الضمير المضاف اليه المصدر مجرور حال محل التنوين ونحن
لو نوفا المصدر لما وليه ضمير متصل وانما يليه المنفصل نحو قولك عجبت من ضرب اياك ومن ضرب اياه
ومن ضرب اياى ولذلك كان الاجود المختار أن تأتى بالمنفصل مع المصدر ، ويجوز أن تأتى بالمتصل معه
جوازاً حسناً وليس بالمختار وانما جاز اتصال الضميرين به من نحو عجبت من ضربيك وان كان القياس
يقتضى انفصال الثاني من حيث كان اسما كغيره من الاءاء غير المشقة نحو غلارك وصاحبك لشبهه
بالفعل من حيث كان الفعل مأخوذاً منه ويدل على فحشه ما اتصل بالمصدر بما اتصل بالفعل قولاك
عجبت من ضربى اياك هو الوجه والقياس وقولك عجبت من ضربيك جائز حسن على التشبيه بالفعل
نحو ضربتك فاليه في ضربيك بمنزلة التاء في ضربتك واذا اتصل الضميران بالمصدر فالاول هو الفاعل
والثاني هو المفعول على الترتيب الذي ذكره من « تقديم للمتكلم ثم المخاطب ثم الغائب » من نحو
عجبت من ضربيك وضربه « ومن ضربك » على الترتيب الذى ربه صاحب الكتاب ، فان كان
الفاعل المخاطب وأضفت المصدر اليه والمفعول به المتكلم لم يحسن الا المنفصل نحو عجبت من ضربك

ایای وعجبت من ضربہ ایای ، « فان كان الضمیران مفعولین » لزم اتصال ضمیر المفعول الاول بالفعل لانه يليه ولا فرق في ذلك بين أن يكون قد اتصل بالفعل ضمير فاعل وأن لا يكون اتصل به لان ضمير الفاعل يصدر كحرف من حروف الفعل فينصل به ضمير المفعول بالفعل مع ضمير الفاعل كما يتصل به خالياً من الضمير فنقول ضربتك وضربتي كما نقول ضربك وضربتي فاذا جئت بعد اتصال ضمير المفعول الاول بضمير مفعول ثانٍ جاز اتصاله وانفصاله نحو « اللهم أعطيتك وأعطيتك إياه » فاتصاله لقوة الفعل وانه الاصل في اتصال المنصوب ولما كان المتصل أحصر من المنفصل ومعناه كفى المنفصل اختاروه على المنفصل وأما جواز الاتيان بالمنفصل فلأن ضمير المفعول الثاني لا يلاقي ذات الفعل إنما يلاقي ضمير المفعول الاول وليس كذلك ضمير المفعول الاول لانه يلاقي ذات الفعل حقيقة في نحو ضربك أو ما هو منزل منزلة ما هو حرف من حروف الفعل نحو ضربك ألا ترى انه يلاقي الفاعل والفاعل ينزل منزلة الجزء من الفعل قال الله تعالى (أنزل مكموها) تقدم ضمير المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم ؛ وقد اشترط صاحب الكتاب أنه اذا التقى ضميران متصلان بدئ بالأقرب الى المتكلم من غير تفضيل والصواب ما ذكرته وهذا الترتيب رأى سيديوه وحكايته عن العرب والملة في ذلك أن الاولى أن يبدأ الانسان بنفسه لانها أعرف وأعم عنده وكما كان المختار أن يبدأ بنفسه كان المختار تقديم المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم ؛ وقد أجاز غيره من النحويين تقديم الضمير الأبعد على الأقرب قياساً وهو رأى أبي العباس محمد بن يزيد وكان يسوي بين الغائب والمخاطب والمتكلم في التقديم والتأخير ويجيز إعطاهوك وإعطاهوني وإعطاك وإعطاني ويستجده ولم يرض سيديوه مقاتلهم وقال هو شيء قاسوه ولم يتكلم به العرب قهره •

قال صاحب الكتاب « واذا انفصل الثاني لم تراخ هذا الترتيب فقلت إعطاه إياك وإعطاك إياي وقد جاء في الغائبين إعطاهاه وإعطاهوها ومنه قوله

وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضميهاها بقرع للظم ناهيا

وهو قليل والكثير إعطاه إياه وإعطاه إياها والاختيار في ضمير خبر كن واخواتها الانفصال كقوله • لئن كان إياه لقد حال بمدنا • وقوله

ليس إني وإياك ولا نخشى وقياً

وهن بعض العرب عليه رجلا ليسی وقال • اذهب القوم الكرام ليسی •

قال الشارح : « ومتى انفصل الضمير الثاني عن الاول لم يلزم فيه هذا الترتيب » بل يجوز لك أن تبدأ بأيهما شئت فنقول « أعطاه إياك » وإعطاه إياي « وأعطاك إياي » فتكون مخيراً أيهما شئت قسمت وأما كان كذلك من قبل ان الضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر لاستقلاله بنفسه وعدم افتقاره الى غيره فكما ان الاسماء الظاهرة لا يراعى فيها الترتيب ل تقدم أيهما شئت فكذلك الضمير المنفصل ، « فاذا كان الضميران غائبين » جاز لك الجمع بينهما متعللين فنقول « أعطاهوها وأعطاهاه » وكنت مخيراً في أيهما بدأت به وذلك من قبل انها كلاهما غائب وليس فيها تقديم بعد على قريب قال

صديقه وهو عربي جيه وليس بالكثير في كلامهم بل الاكثر في كلامهم أعطاه اياها وأعطاها اياه فتأتى
بضمير المفعول الثاني منفصلا وانما قل في كلامهم لانه ليس فيه تقديم الأقرب على الأبعد لتساويهما في
المرتبة ، فأما قول مناس بن قبيط الاسدي (١) • وقد جمعت نفسي الخ • قالشاهد فيه انه جمع بين
ضميرين بانفذا الضميمة الاول مجرور باضافة المصدر اليه والثاني في محل نصب بالمصدر والجديد الكثير
لضميمها اياها فتأتى به منفصلا واتصال الضميرين في البيت أقيح لأنها اتصال بالمصدر وهو اسم
ولم يستحكم في اتصال الضمير به استحكام الفعل ، يصف حاله مع بني أخيه مدرك ومرفوعه من أبيات أولها
وَأَبْقَتْ لِي الْأَيَّامُ بِمَدْرِكٍ مَدْرِكًا وَمَرْءَةً وَالْهَيْبَةُ كَرِيهٌ عَيْنُهَا
قَرِينَتَيْنِ كَالذَّئْبَيْنِ يَفْتَسِمَانِي وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرَّجَالِ ذُرَائِبُهَا

الضم المضي والضمير الاول المنفي يعود الي قرينين والضمير الثاني يعود الى النفس ، وقوله يقرع
العظم نايها يصف شدة المضي بحيث يصل نايه الى العظم ، فأما « ضمير خبر كان وأخواتها » ففيه
وجهان أحدهما الاتصال نحو قولك كانه وكانني قل أبو الاسود

(١) مناس بن قبيط هو من ولد معبد بن نضلة وكان رجلا كريما حليما شريفا وكان له اخوة ثلاثة اسم أحدهم أطيط
بضميمة التصغير وكان به برأ والأخراش مدرك ومرة وكان ما زعن له فلما مات أطيط أظهرها له الدلوقة فقال في شأنها
وشأن أطيط : وأبقت لي الأيام بمدرك مدركا البيتوف الذين ذكرها الشارح وبسدها :

وان رأيت في غرة أعرفها بها	أعادي والاعداء كلهم كلامها
اذا رأيت قد نجوت تلتها	لرجل منوثة هياما زلها
وأهرست أسبقها ثم لا أرى	حلوها الا وشيكا ذلها
للجوازى الله يحجز منها	وصم الليالى صرغها واعلاها
فيشمت بالمرين سر تخطها	اليه قرابات شديدا حبالها

وقد جمعت نفسي ، البيت وبسده :

ولا مثل يوم هندس بن نوفل يفر تاج اذ تولى على حضابها

وقوله والديا كره عتاجا يرويه أبو محمد الأهرابي والديا قليل عتاجها ومناه ان عتاجها غير تافع فعاتبها من اجل
هذا لا يستكثر منه . وقوله قرينين كالذئبين فانها شبههما بها لان الذئب اشد السباع . وقوله وان رأيت غرة الخ
فهذه رواية أبي محمد وغيره يرويه : فان رأيت في غرة أوشدا لها . وقوله كفي . هو جمع كلب كزمن وزمن والغواة -
بضم الميم وفتح الفين للمجمة وتشديد الواو مفتوحة - هي الحفرة كالزنية وبقال من حفر منوثة وقم فيها . والهيام
- بفتح الهاء يمدحها مشاة تحية - الرمل الذي لا يملك أن يسيل من اليد للينة وضرب هذا مثلا لكثرة مرفقتها بالسر
والتحليل في جلب أنواع الفرر . وفر تاج - بفتح الفاء - موضع ، هكذا ضبط البغدادي وفي القاموس ومعجم ياقوت
أنه بكسر الفاء وقالوا هو ماء لبن أسد وقال ياقوت وقيل هو موضع يسيل على . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد
بهذا البيت . قال سيديوه (اذا ذكرت مفعولين كلامها غاف قلت أعطاهما وأعطاها هو جاز وهو عربي ولا عليك
بأيها بدأت من قبل لهما كلامها غاف وهذا ليس بالكثير في كلامهم والكثير أعطاه اياها » اه . ومعنى البيت المستشهد
به جمعت نفسي تطيب لان أضفها { أخويه } ضمة يقرع لها التائب العظم فلي هذا المصدر وهو الضمير مضاف الى
مفعوله وهو ضمير الآخرين والبال محذوف هو ضمير للمتكلم أى لضمي اياها والضمير الثاني البارز عائد على الضميمة
فهو في محل نصب مفعول مطلق وهذا ظاهر ان شاء الله . وقيل ضمير الثاني عائد على الذئبين وضمير المفرد المؤنث عائد
على الضميمة والمنى لكثرة ما أكلت من اللحم قد طابت نفسي ان يمضي سببا نايها يقرعان العظم وقرع التائب
العظم كناية عن الصوت وقيل غير هذا

فَإِنْ لَمْ يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهَا فَإِنَّهُ أَخْوَاهُ غَدَّتُهُ أُمُّهُ لِبَابِهَا (١)

والثاني أن يأتي منفصلاً نحو كان زيد أياه وكان أياي قال الشاعر

لَيْتَ هَذَا أَقِيلَ شَهْرٌ لَا تَرَى فِيهِ حَرِيْباً (٢)

لَيْسَ لِأَيِّ وَإِيَّا كِ وَلَا تَخْشَ وَفِيَّا

وقال عمر بن أبي ربيعة (٣)

لَيْتَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنْ الْعَمْرِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَنْفَرُ

وهذا هو الوجه الجيد لأن كان وأخواتها يدخلن على المبتدأ والخبر فكما أن خبر المبتدأ منفصل من المبتدأ كان الأحسن أن تفصله عما دخلن عليه فاما الاسم المخبر به فإن ضميره متصل لانه بمنزلة فاعل هذه الافعال ولا يكون الا اما فصار مع الفعل كشيء واحد ولذلك تنفخ بنية الفعل له ولما كان الخبر قد يكون جملة وظرفا غير متمكن وهذه الاشياء لا يجوز اضمارها ولا تكون الا منفصلة من الفعل اختير في الخبر الذي يمكن اضماره اذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يصح اضماره من الاخبار في الانفصال من الفعل ، ووجهه ان أنا لو وصلنا ضمير الخبر بضمير الاسم نحو كنتك وكانه وكأني فالفعل في هذا الباب والمفعول لشيء واحد وفعل الفاعل لا يمتد الى نفسه متصلاً وبتعدي الى نفسه منفصلاً فلا يجوز ضربتي ولا ضربتك ويجوز اياي ضربت واياك ضربت فأما وجه جواز كنهته وكأني فعلى التشبيه بالفعل الحقيقي حين جعل الاسم والخبر بمنزلة الفاعل والمفعول ، فأما قولهم « عليه رجلا ليسي » فهو حكاية عن بعض العرب قال ذلك لرجل ذكر له انه يريد به بسوء فوصل الضمير بنون

(١) البيت لابن الأسود الفول واضح علم النحو ، وقوله :

دع الحمر يشربها الغواة فإني وأيت أدخلها مجزئاً لمكانها

والشاهد فيه وصله الضمير المنصوب بكان قال سيويه « وتقول كناهم كما تقول ضربناهم وتقول اذا لم تكنم فن ذا يكونهم كما تقول اذا لم تضربهم فن ذا يضربهم » اه وانما اراد ان كان انصرفا تجزئاً بجرى الافعال الحقيقية في عملها فيتصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي في نحو ضربته وضربتي وضربك ومعنى البيت ظاهر والمراد بأخى الحمر الزبيب أو تبيذه

(٢) نسب هذا البيت في كتاب سيويه الى عمر بن أبي ربيعة وقوم ينسبونه الى الرحى والشاهد فيه فصل الضمير الواقع خبراً وليس وهو الراجع من الاسمين المتصل والوصل عند سيويه قال « ومثل ذلك كان اياه لأن كانه قليلة لا تقول كأني وليستى فصارت اياهنا بمنزلة في ضرب اياه . وبلغنى عن الرب الموثوق بهم أنهم يقولون ليسي وكذلك كاتنى » اه وقد سبق تفسير هذا الشاهد قريباً

(٣) البيت له من قصيدة مطلها :

أمن آل نهم أنت غاد فبكر غداة غد أم رائج شهجر

وقبل البيت المستشهد به :

بآية ما قالت غداة لقيتها

فنى فانظري - أسماها - هل تعرفه

أهذا الذي اطريت ذكر أظلم أكن

فكالت نهم لا شك غير لونه

وبعد البيت ٦ والشاهد فيه انفصال الضمير الواقع خبراً لكأن على ما هو مختار سيويه والجيد عنده ومعنى الايات ظاهرة

الوقاية هل ماذ كرنا من التشبيه بالأفعال الحقيقية ، فأما قول الشاعر

عَدَدَتْ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ يَنْبِى (١)

فوصفه بغير نون تشبيهاً لما بالحرف قلته تمكنها وعدم تصرفها •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والضمير المستتر يكون لازماً وغير لازم فاللازم في أُرمة أفعال
أفعل وتفعّل للمخاطب وأفعل وتفعّل وغير اللازم في فعل الواحد الغائب وفي الصفات ومعنى اللزوم فيه
ان استناد هذه الأفعال اليه خاصة لا تستند البتة الى مظهر ولا الى مضمّر بارز ونحو فعل وبفعل يسند اليه
واليها في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام الا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد
ضارب لانك تستند الى المظهر أيضاً في قولك زيد ضارب غلامه والى المضمّر البارز في قولك هند زيد
ضاربه هي والمندان الزيدان ضاربتهما هما ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير ما هي له •

قال الشارح : لما كانت المضمرات انما جىء بها للإيجاز والاختصار قلت حروفها فجعل ما كان متصلاً
منها على حرف واحد كالتاء في قَت والكاذب في ضربك الا أن يكون هاء فانه يردف بحرف لين غلغاله
واحتمل أن يكون على حرف واحد لاتصاله بما قبله من حروف الكلمة فأما المنفصل فيكون على أكثر
من حرف واحد لافصاله مما يعمل فيه واستقلاله بنفسه فهو جار لذلك مجرى الظاهر ، • وجعل بعض
المضمرات مستتراً في الفعل ، «نوباً فيه غلواً في الإيجاز وذلك عند ظهور المعنى وأمن الإلباس وذلك
في أفعال مخصوصة فمن ذلك الفعل الماضي اذا أسند الى واحد غائب نحو زيد قام وعمر ضارب لا يظهر
له علامة في اللفظ فان نبي وجمع ظهرت علامته نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا ، « فان قيل » ولم
كان لا يظهر له علامة مع الواحد وتظهر مع التثنية والجمع » قيل « قد علم ان كل فعل لا بد له من فاعل

(١) البيت لرؤبة بن السجاء ويروى { عدى بوى كعديد الطيس } ويروى { عديت قوي الخ } ويروى { عدي
بقوم الخ } بالتثنية والمراد قومه بدليل الروايات التي تشتمل على الاضافة ، وفي هذا البيت شذوذ من وجهين الاول انه
جاء بغير ليس ضميراً متصلاً وقد علمت ان المختار والجيد انفصاله لان الخبر من حيث ذاته منفصل بحسب الاصل فيه ،
والوجه الثاني انه اسقط نون الوقاية من ليس ضرورة وكان من حق ان يقول ليسني كما يقول ضربني وأكرمني
لكنه عامل ليس بمائة الحروف فقال ليسني كما يقول على وى وى ، • وقيل انما سهل ذلك - مع الاضطراب - ان الفعل
الحامد يشبه الاسماء فقال ليسني كما يقال غلامى وأخى ومن ثمة جاز ان زيداً لى بوم كما جاز ان زيداً لغائم ولا يجوز
ان تقول ان زيداً لغام - وجاز أيضاً نحو وان ليس للانسان إلا ما سعى كما يجوز علمت ان زيد قائم - بالتخفيف -
ولا يجوز علمت ان قام ولا ان يوم ، وقيل بل لان ليس بمعنى غير والنون لا تكون مع غير فكذلك ما هو بمثابة
وقيل ان ليس الاستثناء ومن حق الضمير بعدها الانفصال كالضمير الذي يقع بعد الا لكنه اضطر الى الجرى به متصلاً
فترك النون مع الوصل مراعاة لفصل الذي كان من حق الكلام وذلك من جهة انه لا نون مع الضمير المنفصل - وهذا
كلام ظاهر ان شاء الله - واسم ليس ضمير يعود على اسم الفاعل المأمور من ذهب والضمير البارز المتصل خبرها
وتقدير الكلام ليس هو أى الذهب اياي • والظيس قيل هو العدد الكثير وقيل هو كل ما على وجه الارض من الانام
وقيل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والهوم وقيل هو الكثير من الرمل والماء وغيرها وأراد به رؤية هنا
الرمل وتصد بقوله القدم الذى هو عامل لذهب قومه وكان من حق الكلام ان يقول ذهبوا السكة وضع الظاهر في موضع
المضمر ليتوصل الى وصفهم بالكرم - وقوله ليس استثناء لنفسه من القوم الكرام الذهبين ، يفتخر بقومه ويحسر
على ذهابهم فيقول عدى بوى الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل اذ ذهبوا الا اياي فاني بقيت بمدحهم غلغلاً عنهم

إذا لم يحدث شيء من ذلك من تلقاء نفسه فقد علم فاعل لا محالة فما كان الفعل لا يتخول من فاعل لم يحتج له إلى علامة ، « فان قيل » ولم كان الفاعل الغائب إذا أسند إلى الماضي لا يظهر له علامة ومع المتكلم والمخاطب يظهر له علامة نحو قمت وقمت قيل مع دلالة الفعل على فاعل وقد تقدم ظاهر يعود إليه ذلك المضمر أغنى عن علامة له وليس كذلك مع المتكلم والمخاطب فإنه لا يتقدم لهما ذكر فاحتج إلى علامة لها لتلك فاعره ، ومن ذلك « الصفات » كاسم الفاعل واسم المفعول نحو ضارب ومضروب ونحوهما من الصفات قلنا إذا جرت صفة لواحد كان فيها مضمر من الموصوف لما فيها من معنى الفعلية إلا أنه لا يظهر له علامة في اللفظ لما ذكرناه نحو قولك هذا رجل ضارب ومضروب فان وصفت بها اثنين أو جماعة نيت الصفة أو جمعها فنقول هذان رجلان ضاربان وغلaman مضروبان وقامت علامة التثنية والجمع مقام علامة المضمر وان لم تكن إياها والتي يدل على أن التثنية ههنا قائمة مقام علامة الضمير وان لم تكن إياها أنه إذا خلت الصفة من المضمر لم تحسن تثنيتهما ولا جمعها وذلك إذا أسندت إلى ظاهر نحو قولك هذا رجل ضارب غلامه لم تثنه ولم تجمع نحو قولك هذان رجلان ضارب غلامهما ومضروب أخوهما ، ومن ذلك الأفعال المضارعة نحو أقوم ويقوم ويقوم يستوي فيها ضمير المخاطب والمتكلم والغائب في الاستئثار وعدم ظهور علامة لأن تصريف الفعل وما في أوله من حروف المضارعة يدل على المعنى ويفنى عن ذكر علامة له « وهذا الضمير المستتر على ضربين لازم وغير لازم » والمراد بقولنا لازم أن لا يسند الفعل إلى غيره من الأسماء الظاهرة والمضمر ذات للعلامة وذلك نحو أقوم إذا أخبرت عن نفسك وحدها وتقوم إذا أخبرت عن نفسك وعن غيرك فإنه لا يكون الفاعل فيها إلا مستكناً مستتراً وإنما لم يسند إلى ظاهر لأن للظاهر موضع للثنية والمتكلم حاضر فاستحال الجمع بينهما ولم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع لامتناع حقيقة التثنية والجمع مع إذ المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لها لكنه قد يتكلم عن نفسه وعن غيره فجعل اللفظ الذي يتكلم به عنه وعن غيره مخالف اللفظ الذي له وحده وأستوى أن يكون غيره المضمر إليه واحداً واثنين وجماعة وقد تقدم نحو ذلك ، فأما قول صاحب الكتاب « فاللازم في أربعة أفعال أفعل » للامر فالفاعل فيه مستكن لا يمكن إبرازه « وفعل » للمخاطب « وأفعل » للتكلم وحده « وفعل » المتكلم إذا كان معه غيره ومعنى اللزوم أن استناد هذه الأفعال إليه خاصة لا تسند إلى مظهر ولا إلى مضمر يلزم والمراد بالبارز أن يكون له علامة لفظية وذلك أن أفعل في الامر لا يظهر ضميره ويظهر في التثنية والجمع نحو افعلوا وتفعلوا وكذلك تفعل إذا خاطبت واحداً لا يظهر له صورة وتظهر العلامة في التثنية والجمع نحو تفعلان وتفعلون فأما أفعل إذا أخبر عن نفسه وتفعل إذا أخبر عن نفسه وعن غيره فلا يظهر له صورة قال البتة استثناء عن ذلك بالعلامة اللاحقة للفعل نحو المهرمة في أفعل والثنون في تفعل ، وما عدا ما ذكر من الأفعال لا يلزم استئثار الضمير فيه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوالم اللفظية وبمده إذا كان الخبر معرفة أو مضارعة في امتناع دخول حرف التعريف عليه كأفعل من كذا أحد الضمائر

المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لانت وإفيد ضرباً من التوكيد ويسميه البصريون فضلاً والكوفيون عماداً وذلك في قوله زيد هو المطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال الله تعالى (ان كان هذا هو الحق) وقال (كنت أنت الرقيب عليهم) وقال (ولا نحسين الذين يدخلون بحاآقام الله من فضله هو خيراً لهم) وقال (ان ترن أنا أقل منك مالا) ويدخل عليه لام الابتداء تقول ان كان زيد لهو الظريف وان كنا لنحسن الصالحين وكثير من العرب يحولونه مبتدأ وما بعده مبنياً عليه عن رؤية انه كان يقول أعلن زيدا هو خير منك ويقرؤون (وما ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمون) و (أنا أقل) ﴿ قال الشارح : اعلم أن الضمير الذي يقع فصلاً له ثلاث شرائط أحدها أن يكون من الضائر المنفصلة المرفوعة الموضع ويكون هو الاول في المعنى الثاني أن يكون بين المبتدأ وخبره أو ما هو داخل على المبتدأ وخبره من الافعال والحروف نحو ان وأخواتها وكان وأخواتها وظننت وأخواتها الثالث أن يكون بين معرفتين أو معرفة وما قاربها من التكرات « ويقال له فصل وعماد » فالفصل من عبارات البصريين كأنه فصل الاسم الاول عما بعده وآذن بتمامه وإن لم يبق منه بقية من نعت ولا بدل الا انظر لا غير والعماد من عبارات الكوفيين كأنه عمد الاسم الاول وقواه بتحقيق الخبر بعده ، والفرض من دخول الفصل في الكلام ما ذكرناه من ارادة الايدان بتمام الاسم وكاله وأن الذي بعده خبر وليس نعت وقيل أتى به ليؤذن بأن الخبر معرفة أو ما قاربها من التكرات ، وأما « اشترط أن يكون من الضائر المنفصلة المرفوعة الموضع » لان فيه ضرباً من التأكيد والتأكييد يكون بضمير المرفوع المنفصل نحو قمت أنا واسكن أنت وزوجك الجنة ولذلك من المعنى وجب أن يكون المضمر هو الاول في المعنى لان التأكيد هو المؤكد في المعنى ولهذا المعنى يسميه سيبويه وصفاً كما يسمى التأكيد المحض ولو قلت على هذا كان زيد أنت خيراً منه أو ظننت زيدا أنت خيراً منه لم يميز لان الفصل ههنا ليس الاول فلا يكون فيه تأكيد له ، فأما قول الشاعر

وكانن بالأباطع من صديق براني لو أصبت هو المصاب (١)

(١) البيت من نصيدة لجبر بن الخطمي ومطلع هذه القصيدة :

سئت من المواسلة التاباً وأمسى الشيب قد ورت الشباب
ومنها اذا سمر الخليفة ثار حرب رأي المجاع أعجبها هباب
ويروى الاغش البيت المستشهد به ههنا :

وكم لي في الاباطع من صديق وآخر لا يجب لنا ايلاً

وقوله التاب هو بالنصب مفعول لقوله المواسلة ومعنى رثاءه الشيب للشباب حلوله على قال الواوئ يحمل على الموروث وقوله سمر مثناه أو قد وأشمل وباه منه . وقوله أعجبها مثناه أشدها ابتداءً وأكرمها تابعياً . والشباب - بوزان كتاب - الشعلة الساطعة من النار . والاباطع جمع أبطل وهو المسيل الواسع فيه دقائق المعنى . وهذا البيت يستشهد به على أن ضمير الفصل ربما وقع بلفظ النية بعد حاضر لقيامه مقام مضاف غائب ، ويروى يراه لو أصبت هو المصاب وهو جار على ما تحرر عندهم من ضرورة كون ضمير الفصل موافقاً لما قبله في النية والتكامل والمخاطب وذلك من جهة أن نوعاً من التوكيد فتقول علمت زيدا هو المطلق وعلمت أنك أنت للمطلق وعلمتني أنا الكتاب والذي ذكره الشارح في توجيه البيت على روايته احد روجه ثلاثة ذكر أي على الفارسي منها اثنين حاصل أحدهما ما ذكره التارخ وهو أن الضمير فصل بين المضاف المقدر وهو مصاب وبين الظاهر وهو قوله المصاب أي يرى مصابي هو المصاب وعلى هذا فالصواب

فانك لو حملته على ظاهره لم يجوز أن يكون هو فصلاً لأن هو ضمير غائب وني ضمير متكلم فلا يصح أن يكون تأكيداً له فان حملته على حذف مضاف كأنه قال يري مصابي هو المصابا جاز لأن الثاني هو الاول وانما اشترط أن يكون بين المبتدأ والخبر أو ما دخل عليها مما يقتضي الخبر وذلك من قبل أن الغرض به ازالة اللبس بين التمت والخبر اذ الخبر نمت في المعنى وذلك نحو قولك زيد هو القائم لأن الذي يبداه معرفة يمكن أن يكون نمتاً لما قبله فلما جئت بهو فاصلة بين أنك أردت الخبر وأن الكلام قد تم به لفصلك بينهما اذ الفصل بين التمت والمنعوت قبيل « فأن قبل » اذا كان الغرض بالفصل انما هو الفرق بين التمت والخبر فما ياله جاء فيما لا لبس فيه نحو قوله تعالى (وكنا نحن الوارثين وان ترن أنا أقل منك مالا وولداً) ولا لبس في ذلك لأن المضمرات لا توصف بملوالب أن هذا هو الاصل أن لا يقع الفصل الا بعد الاسم للظاهر مما يوصف فلما ثبت هذا الحكم للظاهر أجرى المضمر مجراه وان كانت المضمرات لا تمت اذ كان أصله المبتدأ والخبر كما ذكرنا في يمد وتمد وبعد أصل الحذف في بعد لوقوع الواو بين ياء وكسرة وباقي أخواته محمولة عليه كذلك ههنا فلذلك تقول كان زيد هو القائم وكنت أنا القائم قل الله تعالى (فلما توفيتي كنت أنت الرقيب عليهم) وتقول ظننت زيداً هو القائم وحسبت زيداً هو الجالس قل الله تعالى (ويري الذين أوتوا العلم الذي أنزل اليك من ربك هو الحق) وقال (ان ترن أنا أقل منك مالا وولداً) من رؤية القلب ، واعلم أن قوله تعالى (كنت أنت الرقيب عليهم) و (كنا نحن للوارثين) * (وان ترن أنا أقل منك مالا وولداً) يجوز أن يكون المضمر فيه فصلاً ويجوز أن يكون تأكيداً لانه بعد مضمر والمضمر يؤكد بالمضمر المرفوع اذ كأنه سواء كان الاول مرفوع الموضع أو منصوبه أو مجروره ، واعلم أن الفعل لا يظهر له حكم في باب ان وأخواتها وباب المبتدأ والخبر لأن أخبارها مرفوعة فإذا قلت زيد هو القائم وان زيداً هو القائم لم يعلم أن المضمر فصل أو مبتدأ الا بالإرادة والنية ولا يظهر الفرق بينهما في اللفظ ويظهر مع الفعل لأن أخباره منصوبة نحو قولك كان زيد هو القائم وظننت زيداً هو المائل فلم أن هو فصل بنصب ما بعده ، وانما وجب أن يكون بعد معرفة لأن فيه ضرباً من التأكيد ولفظه لفظ المعرفة فوجب أن يكون الاسم الجاري عليه معرفة كما أن التأكيد كذلك ووجب أن يكون ما بعده معرفة أيضاً لانه لا يكون ما بعده الا ما يجوز أن يكون نمتاً لما قبله ونمت المعرفة معرفة فلذلك « وجب أن يكون بين معرفتين » وقولنا « أو ما أقرب المعرفة » اشارة الى باب أقل من كذا لانه يقع بعد الفصل وان لم يكن معرفة وذلك لانه مشابه للمعرفة

مصدر ميمي كقولهم جبر الله مصابك أي مصيبتك ومعنى الكلام على هذا أن صديقه لفرط مودته له وشديده بحبه يرى مصابه دون سواء هو المصاب والوجه الثاني أن يكون الضمير تأكيداً للضمير المستتر الذي هو فاعل يراني والمعنى يراني هو المصاب أي انه لما بيننا من الصداقة والالفة يراني المصابا وليس كالبدو الذي لا يمتيه شأني ولا يهتم بأمرى والمصاب على هذا اسم مفعول من الرباعي ، والوجه الثالث أن يحمل الضمير فصلاً لياء مع ما في ظاهر ذلك من الاختلاف بين متناهما اذ أصل وضع الياء للتكلم وهو الغائب ولكنه لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه حق كان اذا أصيب كان صديقه قد أصيب عبر عن صديقه بضمير نفسه لانه نفسه في المعنى فكأن الياء هنا ليست مستعملة في ضمير التكلم حتى يلزم من ذلك الاختلاف المحذور ولكنها مستعملة في ضمير الغائب فاتفق مباحضير الفصل وهذا الوجه ذكره ابن هشام في معنى الغيب

من أجل أنه غير مضاف وممتنع دخول الالف واللام عليه لان الالف واللام تصاقب من فلا تجامعا
 لجري مجري العلم بخوزيد وعرفى امتناعه من الالف واللام وليس بمضاف مع ان من تخصصه لانها
 من صلتها فقال الاسم بها فصارت كالصلة للموصول وذلك نحو قولك كان زيد هو خيرا منك وحسبني أنا
 خيرا منك قال الله تعالى (ولا تحسبن الذين يبعثون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم) يقرأ
 تحسبن في الآية بالياء والياء فمن قرأ بالياء فقد بدوه لا تحسبن بخل الذين يبعثون بما آتاهم الله ثم حذف
 المضاف « ومن قرأ » بالياء فالذين في موضع الفاعل والمفعول الاول محذوف والتقدير البخل هو خيرا
 لهم وحسن اضراره لما في يبعثون من الدلالة عليه وصار كقولهم من كذب كان شراله أي كان الكذب
 شراله ، ولو قلت على هذا ما ظننت أحدا هو خيرا منك لم يجوز لانه لم يأت بعده معرفة وكذلك لو قلت
 ما ظننت زيدا هو قائما لم يجوز لان الذي بعده ليس معرفة ولا مقابلا للمعرفة ، « ويجوز رفع ما بعده هذه
 المضمرات » سواء كان قبلها معرفة أو بعدها أو لم تكن وذلك نحو قولك ما ظننت أحدا هو خيرا منك
 فأحدها مفعول أول وقولك هو خيرا منك مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني وكذلك لو قلت ما ظننت
 زيدا هو قائم كل ذلك جائز وكذلك تقول زيد هو القائم وان زيدا هو العالم وظننت محمدا هو الشاخص
 وكنت أنا الراكب وهو استهال ناس كثير من العرب حكاه سيدييه « وعن رؤية انه كن يقول أظن
 زيدا هو خيرا منك » بالرفع وحكي هيسى بن عمرو أن ناسا كثيرا من العرب يقولون (وما ظننهم ولكن
 كانوا هم الظالمون) وقال قيس بن ذريح

تُبْسِكِي عَلَى بَيْسِي وَأَنْتَ تَرَكْنَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهِ بِالْمَلَأِ أَنْتَ أَقْدَرُ (١)

جاء مرفوعا لان اللقافية مرفوعة والتي يفارق به المبتدأ الفصل ههنا أن الضمير اذا كان مبتدأ فانه
 يتغير اعراب ما بعده فيرفع البتة بأنه خبر المبتدأ واذا كان فضلا لا يتغير الاعراب عما كان عليه بل يبق
 على حاله كما لو لم يكن موجودا فتقول في المبتدأ كان زيد هو القائم ترفع للقائم بعد أن كان منصوبا

(١) قيس بن ذريح الكنانى هو من بنى ليث بن بكر ، وكان ضريح الحسن بن على بن أبى طالب أرضه أم قيس
 وكان منزل قومه في ظاهر المدينة وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة ، والبيت من كماله يطولها في محبته لبني بنت الحباب
 الكلبية وكان قد تزوجها ثم طلقها وبهذه :

فان تكن الدنيا بلى تقلبت	على قلديا بطون وأظهر
لقد كان فيها للإمامة موضع	وللكف سرتاد وللمين منظر
وللعالم الطشان ري برقيها	ولمرح الخصال غر ومسكر
كأنى لها أرجوحة بين أجيل	إذا ذكر منها على القلب تخطر

وقوله تبكى هو بضم التاء وتشديد الكف ويردى : أتبكى على لبي وأنت تركتها وقوله وكنت عليها بالملأ فان الملا
 مفتوح الاول مقصور يكتب بالالف ومناه الاصل المقع من الارض وقوله لقد كان فيها الضمير راجع الى لبي ، وقوله
 ولكف سرتاد فان سرتادا اسم مكان من الارتداد وهو الذهاب والجيء ويريد أن جسمها نعمته وبضامته كان مكانا
 صالحا لذهاب الكف وبمعنى وقوله ذكرته هو بضم الدال التذكر والشاهد فيه ان الضمير وهو أنت وقع مبتدأ ولهذا
 فان ما بعده وهو أقدر ارتفع به على انه خبر له وكان يجوز أن يكون الضمير للفصل بين الضمير المتصل بكان والواقع
 اسأ لها وبين الظاهر وهو أقدر ويكون أقدر حقيقيا لكن ولكن منع من هذا أن القصيدة مرفوعة القوافى وهو يتوجب
 النصب اذ الفصل لا يؤثر في اعراب ما بعده بل يجعله في الاعراب جاريا على ما يسبقه من المواضع

وتكون الجملة في موضع الظاهر وكذلك تقول ظننت زيدا هو القائم ترفعه أيضا وتكون الجملة في موضع المفعول الثاني لظننت فاما اذا كان الفصل بين المبتدأ وخبره أو بين اسم ان وخبرها فانه لا يظهر الفرق بينهما من جهة اللفظ لان ما بعد المضمرة فيه مرفوع في كلا الحالين لان خبر المبتدأ مرفوع وخبر ان مرفوع وانما يقع الفصل بينهما من جهة الحكم والتقدير فاذا جعلته مبتدأ كان اسما فله موضع من الاعراب وهو الرفع بأنه مبتدأ والمبتدأ يكون مرفوعا ويدل على ذلك أنك لو أوقعت موقعا اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو قولك كان زيد غلامه القائم واذا جعلته فضلا فقد سلبته معني الاسمية وابتزته اياه وأمرته الى حيز الحروف وألفيته كما تلتقى الحروف نحو الفاء ماقى قوله (فبارحة من الله) فلا يكون له موضع من الاعراب لارفع ولا نصب ولا خفض وليس ذلك بأبعد من اعمال ماعمل ليس لشبهها بها والقياس أن لاتعمل (١) وتظهر ذلك من الاسماء التي لاموضع لها من الاعراب الكاف في ذلك وأولئك ورويدك والنجاءك ونحو ذلك ؛ وربما التبس الفصل بالتأكيذ والبذل في مواضع والذي يفعل بينهما أما الفرق بين الفصل والتأكيذ فانه اذا كان التأكيذ ضميرا فلا يؤكده به الا مضمرة نحو قمت أنت ورأيتك أنت ومردت بك أنت والفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر والمضمر فاذا قالت كان زيد هو القائم لم يكن هو ههنا الا فصلا لوقوعه بعد ظاهر ولو قالت كنت أنت القائم جاز أن يكون فصلا ههنا وتأكيدا ومن الفصل بينهما أنك اذا جعلت الضمير تأكيذا فهو باق على اسميته ويحكم على موضعه باعراب ما قبله وليس كذلك اذا كان فصلا على ما بينا ، وأما الفصل بينه وبين البذل فان البذل تابع للبذل منه في اعرابه كالتأكيذ الا ان الفرق بينهما أنك اذا أبدلت من منصوب أتيت بضمير المنصوب فتقول ظننتك اياك خيرا من زيد وحسبته اياه خيرا من عمرو واذا أكدت أو فصلت لا يكون الا بضمير المرفوع ، ومن الفرق بين الفصل والتأكيذ والبذل أن « لام التأكيذ تدخل على الفصل » ولا تدخل على التأكيذ والبذل فتقول في الفصل « ان كان زيد هو الماقل وان كنا نحن الصالحين » ولا يجوز ذلك في التأكيذ والبذل لان اللام تفصل بين التأكيذ والتوكيد والبذل والمبدل منه وهما من تمام الاول في البيان ، وقد ذهب قوم الى أن هو ونحوها من المضمرات لاتكون فضلا وانما هي في هذه المواضع وصف وتأكيذ

(١) وذلك من قبل أن القياس يقتضي أن يكون الحرف الذي لا يختص بقبيل بل يشترك في السؤل على الاسماء والائصال ألا يكون عاملا كما يقتضي في الحرف المختص بقبيل أن يدل فيه العمل الذي يختص هذا القبيل به في حق ما يختص بالاسم أن يدل فيه الجز ومن حق ما يختص بالاسم أن يدل فيه الجز وأبوحيان يقيده هذا الاصل الثاني الذي يقتضيه القياس ألا يزل الحرف المختص بمثلة الجزء عما اختص به فاذا نزل منه بمثلة الجزء التي ولم يدل أصلا وذلك كالالف واللام فيها اختص بالاسم وكالسين أو سوف فيها اختص بالفعل فان هذه الحروف لما نزلت من الحكم التي تدخل عليها بمثلة الجزء بطل أن تدل ؛ وقد خرج عن الاصلين أشياء منها ما ليس يختص وهو ميم ذلك يدل كما ولا ولات وان النافية فانها لا تختص بقبيل بسببه وهي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر حلا على ليس لانها أشبهتها في المعنى ومنها ما هو مختص بقبيل بسببه وهو ماقى وذلك كما قدمنا الالف واللام والسين وسوف لما ذكرنا من المسألة ؛ ومنها ما يختص بقبيل بسببه وهو عامل غير العمل الذي يختص به هذا القبيل فما يختص بالاسم أن « بالتشديد » وأخواتها فانها عملت النصب والرفع لما تضمنته من معنى الفعل وما يختص بالاسم ان وأخواتها فانها نصبت لانها في معنى لا النافية التي تنصب الاسم كذا قالوا والنيل النحوية ليست كالبال عند المناطفة ومن ثمة لا تطرد ولا تنحصر

وهي باقية على اسميتها وقد بينا فساد ذلك برتوعه بمد الظاهر والمضمر ولا يؤكد به الظاهر وبدخول لام التأنيده عليه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ويقدون قبل الجملة ضميراً يسمى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أى الشأن والحديث زيد منطلق ومنه قوله تعالى (قل هو الله أحد) ويتصل بإرزا في قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك وأنه أمة الله ذاهبة وأنه من أمتنا وأنه وفي التنزيل (وأنه لما قام عبد الله) ومستكننا في قولهم ليس خلق الله مثله وكان زيد ذاهب وكان أنت خير منه وقوله تعالى (كاد يزيغ قلوب فريق منهم) ويحى مؤثناً إذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله عز وجل (قلها لاسمي البصار) وقوله (أولم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بنى إسرائيل) وقال • على أنها تنفرد بالكلام •

قال الشاوش : اعلم انهم اذا أرادوا ذكر جملة من الجمل الاسمية أو الفعلية فقد يقدمون قبلها ضميراً يكون كناية عن تلك الجملة وتكون الجملة خبراً عن ذلك الضمير وتفسيره له ويوحدون الضمير لانهم يريدون الأمر والحديث لأن كل جملة شأن وحديث ولا يفعلون ذلك الا في مواضع التثنية والتعظيم وذلك قولك هو زيد قائم فهو ضمير لم يتقدمه ظاهر انما هو « ضمير الشأن » والحديث وفسره ما بعده من الخبر وهو زيد قائم ولم تأت في هذه الجملة بمائد الى المبتدأ لانها هو في المعنى ولذلك كانت مفسرة له ويسميه الكوفيون الضمير المجهول لانه لم يتقدمه ما يعود اليه ، فأما قوله تعالى (قل هو الله أحد) فقد قال جماعة البصريين والاكاسي من الكوفيين ان هو ضمير الشأن والحديث أضمر ولم يتقدمه مذكور وفسره ما بعده من الجملة وقال الفراء هو ضمير اسم الله تعالى وجاز ذلك وان لم يجر له ذكر لما في النفوس من ذكره وكان يميز كان قائماً زيد وكان قائماً الزيدان والزيدون فيكون قائماً خبراً لذلك الضمير وما بعده مرتفع به ، والبصريون لا يميزون أن يكون خبر ذلك الضمير اسماً مفرداً لأن ذلك الضمير هو ضمير الجملة فينبغي أن يكون الخبر جملة كما قول كان زيد أخاك فتجعل الاخ خبراً له اذا كان هو اياه خبر ان الخبر اذا كان مفرداً كان مربياً وظهر الاعراب في لفظه واذا كان جملة كان الاعراب مقدراً في موضعه دون لفظه ، ويحى هذا الضمير مع المواصل الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ان وأخواتها وظننت وأخواتها وكان وأخواتها وتعمل فيه هذه العوامل ، فاذا كان منصوباً برزت علامته متصلة نحو قولهم « ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك » فالهاء ضمير الشأن والحديث وهي في موضع المفعول الاول والجملة بعدها في موضع المفعول الثاني وهي مفسرة لذلك المضمر وتقول انه زيد ذاهب فالهاء ضمير الامر وزيد ذاهب مبتدأ وخبر في موضع خبر الامر ، ومثله « انه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتنا وأنه » الهاء في ذلك كله ضمير الحديث وما بعده من الجملة ضمير له في موضع الخبر ولا يحتاج فيها الى عائد في الجملة لانها هي الضمير في المعنى ، ومثله قوله تعالى (وأنه لما قام عبد الله يدعوه) ولا يجوز حذف هذه الهاء الا في الشعر لا يجوز في حال الاختيار ان زيد ذاهب على معنى انه زيد ذاهب وقد جاء في الشعر قال

لَنْ مِنْ لَمْ فِي بَنِي بَنَتٍ حَسَا نِ اَلْمُ وَأَعَصَهُ فِي الْخُطُوبِ (١)
وقال لَنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَعِظَاءً (٢)

(١) البيت الاعشى من قصيدة له مجدح فيها قيساً أبا الاعمش بن قيس الكندي ، ورواية البيت هنا كما هي في كتاب سيبويه ، ويرويه قوم :

من يلقى على بني بنت حسا ن اله وأعصه في الخطوب
وعلى ذلك فلا شاهد في البيت ، ومطلع هذه القصيدة :
من ديار مضرب كعذب التليب فاقى ماء التؤون فيمن القروب
أخلفتني بها قتيلة ميماء دى وكانت لومع غير كروب
وبعد البيت المستشهد به :

ان قيساً قيس الفصال أبا الاشـ ● مث أمت أعداؤه لشوب
كل عام يمسدني بحسوم عند ترك السنن أو شجيب
تلك خيل مني منه وتلك وكابي هن صر أولادها كالزيب

وقوله مضرب الاول هو المطر ، وفلوت يروي المطامح ● من ديار لمضرب مضرب التليب ●

وهي أظهر وأحسن قال « مضرب التليب عام فيه شامك كثيرة ، وقال الاصمعي مضرب التليب بنجد والمضرب جبال صغار والتليب في وسط هذا الموضع يقال له ذات الاساد وهو من أسباطها وعنده جري داحس والفراء ، وقال السامري مضرب التليب نصف ما بيننا وبين بني سليم حاجز فيما بيننا والتليب الذي ينصب اليه بئر لهم » اهـ . والشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع ، والغروب جمع غرب - ينتح فسكون - وهي الدلو المنظمة ، وقوله قتيلة هو اسم امرأة ، وحسان أحد تسمية البنين ، وشوب يفتح الشين علم للنية ، والسيوب جمع سيب ينتح فسكون وهو الطاء ، والمجوم ينتح الجيم الفرس السككيري الجري - وقوله عند ترك المنان هو متعلق بالمجوم أى انه يسرع في جريه فعواً وبلا قبض على عناء ، والتجيب الجبل الكريم ، والركاب الابل ولا واحد له من لفظه وواحدة من معناه راحة ، وأراد بالصفير السود وأولادها فاعل الصفير ، والشاهد في هذا البيت أن ضمير الشأن قد يحذف في الشعر وهو اسم أن ومن بعدها للجزاء ولذلك جزم أله والنقدير انه من يأتي في تول هؤلاء النورم والنمويل عليهم في الخطوب أله وأعصى أسره في كل خطاب يصيبي . قال سيبويه { ج ١ ص ٢٩ } « باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي وذلك قوله أن من يأتي آتيه وكان من يأتي آتيه وليس من يأتي آتيه وإنما أذهبت الجزاء من ههنا لانك أعلمت كان وان ، ولم يسع لك أن تدع كان وأشياؤه معلقة لا تسلبها في شيء فلما أعلمت نذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه ألا ترى أنك لو جئت بأن وفق تريد أن أن وان متى كان محلاً لهذا دليل على أن الجزاء لا ينبغي له أن يكون ههنا بمن وما وأى فان شئت هذه الحروف بشيء جازت من ذلك قوله انه من يأتي آتيه وقال عز وجل انه من يأتي ربه مجراً فان له ، وكنت من يأتي آتيه وتقول كان من يأتيه يحطه وليس من يأتيه يحبيه اذا اشمرت الاسم في كانت أولى ليس لانه حينئذ بمنزلة لست وكنت فان لم تضر فالكلام على ما ذكرنا وقد جاء والشعر ان من يأتي آتيه . وقال الاعشى .. ثم ذكر البيت » اهـ

(٢) البيت للاختل التلي ، والمجاز ذكر جمع جؤذر بضم الجيم والقال بينهما هفوة ساكنة وهو ولد البقر الوحشي واستأمره للدلاح من النساء ، والشاهد فيه حذف الهاء التي هي ضمير الشأن للضرورة وكان من حق الكلام أن يقول انه من يدخل الخ وإنما لم تجعل من اسمها لانها شرطية بدليل أنها جازمت النفلين وقد عرفت أن الشرط أن يكون في صدر الكلام بحيث لا يعمل فيه ما قبله فوجب أن تكون من مبتدأ ، ومثل هذا البيت قوله صلى الله عليه وسلم « ان من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصرون » الامر لانته من أشد الناس الخ . وزعم الاخفش أن اسم ان هو قوله أشد وأن من زائدة قبله وهو مردود بان زائدة من انما تكون في النفي لا في الايجاب ، ومثل البيت قول أمية بن أبي الصامت ولكن من لا يلقى أسراً يثوبه يهدته يخل به وهو أعزل
أراد ولكنه لخصه بحذف الهاء مضطراً ومثله قول الراعي :

فلو أن حق اليوم مفككم أقامة وان كان مرح قد مغى لفسرها

أراد فلو انه ولو لم يرد الهاء لكان الكلام محلاً وذلك من جهة أن حرف الوكيد لا يليه الاسم مظهراً أو مضمراً

الماء مرادة والتقدير انه وذلك لان من ههنا شرط ولا يميل في الشرط ما قبله من العوامل اللفظية
فلذلك قلنا ان الماء مرادة وكذلك باقي أخواتها ؛ واذا كان مرفوعا متصلا استمكن في الفعل واستمر فيه
لان ضمير الفاعل اذا كان واحدا غائبا استمكن في الفعل نحو زيد قائم فلذلك قالوا « ليس خلق الله مثله »
ففي ليس ضمير منوى مستكن لان ليس وخلق فعلان والفعل لا يميل في الفعل فلا يبد من اسم يرتفع به
فلذلك قيل فيه ضمير ، وتقول « كان زيد قائم وكان أنت خير منه » ففي كان ضمير الامر مستكنا فيها
والجملة بعده في موضع الخبر وهو تفسير لتلك المضمرة وكذلك باقي أخواتها قال الشاعر

اذا مئت كان للناس صيغتان شاميت وآخر متين بالذي كنت أصنع (١)

أضمر في كان ضمير الشأن والحديث وأوقع الجملة بعده تفسيره ومنه قول الآخر

هي الشفاء لءاء لو ظفرت بها وليس منها شفاه اللهاء مبذول (٢)

جعل في ليس ضميراً لم يتقدمه ظاهر ثم فسره بالجملة من البتة والخبر الذي هو خبره ، فأما قوله
تعالى (من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم) فقد قرأ حمزة وحفص كاد يزيغ بالياء وقرأ الباقون بالياء
وفي رفع قلوب وجهان أحدهما انها مرفوعة بزيغ وفي كاد ضمير الامر لان كاد فصل وتزيغ فعل والفعل
لا يصل في الفعل فلم يكن بد من مرتفع به . الثاني انها مرفوعة بكاد والخبر مقدم وهو تزيغ والاول أجود
لأنك جعلت ما يعمل فيه الاول يل الآخر وهذا لا يحسن ، قال « وربما أنشأ ذلك الضمير على ارادة
القصة » وأكثر ما يجيء اضرار القصة مع المؤنث واضمارها مع المذكر جائز في القياس لان التذكير على
اضمار المذكر وهو الامر والحديث فجاءت اضرار القصة والتأنيث لذلك ، وأما قوله تعالى (أولم تكن لهم
آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل) فان ابن عامر وحده قرأ بالياء ورفع آية وقرأ سائر السبعة بالياء ونصب
آية فالنصب على خبر كان وأن يعلمه الاسم ومن قرأ بالياء ورفع فعلي اضرار القصة والتقدير أولم تكن
القصة أن يعلمه علماء بني اسرائيل آية كأنك قلت لهم بني اسرائيل آية كما تقول لم تكن هند منطلقة
وأنت تريد لم تكن القصة وأن يعلمه مبتدأ وآية الخبر وقد تقدم عليه كقولهم نجي أنا ومشنوه من

(١) البيت للعجيز السلولي وقد استشهد به على الاضمار في كان ولو لم يضر نصب الخبر فقال صفين ومثله
قول حيد الارقط :

فاصبحوا والنوى على مرسهم وليس كل النوى تلقى المساكين

فان الرواية نصب كل . والدليل على الاضمار ايلاء النصب بغير ليس مع أن من شرط الباعل أن لا يفصل بينه
وبين معموله بما لم يصل فيه لان ما عمل فيه من سببه فلا يصل بينه وبينه فاحتج . قل أبو سعيد السبائي « لو لم يكن
في ليس ضمير الامر لارتفع كل بها وصار تلقى المساكين خبر كل واحتجج الى اضرار في تلقى فيصير التقدير وليس كل
النوى تلقى المساكين وحذف الماء من الاخبار فيصح « اه ومثله قوله تعالى { كاد تزيغ قلوب فريق منهم } وجاز
هذا التقدير لان معناه كادت قلوب فريق منهم تزيغ وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) البيت هشام أخى ذى الرمة واقول فيه كالتى قبله لانه أضمر في ليس وجعل الجملة تسمية للمضمرة في موضع
الخبر . وصف امرأة يحبها وهي تهمجه فيقول ان وصلها شفاء شفاء لما أجده من داء حبها فلو بدلته لشفيتي
وتقدير الاسم المضمرة في ليس وليس الاسم الذي هو شفاء دائم مبذول منها فاسم ليس الضمير المذكر وقوله شفاء الداء
مبذول جملة من مبتدأ وخبر في محل نصب خبرها وقوله منها جار ومجرور متعلق بمبذول

يشأنك ولا يحسن أن يكون آية اسم ممكن لاها نكرة وأن يعلمه معرفة: فانما اجتمع معرفة ونكرة فلا سم هو المعرفة والخبر النكرة فلذلك عدل المحققون عن هذا الظاهر الى اغمار القصة ، وقد ذهب بعضهم الى ان آية اسم تكن وتأتيث للنمل لذلك . أن يعلمه الخبر قال لان الاسم والخبر شيء واحد مع انها قد خصت بقوله لهم وهذا ضعيف لا يكون مثله الا في الشعر وموضع الضرورة ويقوى الوجه الاول قراءة الجماعة ، فاما قول الشاعر

على انما تمنو الكلوم ولانما نوكل بالاذنى وإن جل ما يخفي (١)

البيت من الحاسة لابي خراش الهذلي وهو من قطعة اولها

تحدثت لالهى بعد عروة لاذنجا خراش وبعض الشر أهون من بعض

والشاهد فيه قوله على انما على تأنيث القصة أي على ان القصة تمنو الكلوم ، الكلوم جمع كلم وهي

(١) البيت من كفة لابي خراش الهذلي واسمه خرباك بن مرة مات زمن عمر بن الخطاب ، وكان أخوه عمرو قد قتل بقوس وهي بالفتح ثم السكون بلد بالسرقة ونجا ابنه خراش فذلك حيث يقول
حدثت الهى ... البيت ، وبعدة :

قوافي لا أدنى قتيل رزقه بجانب قومي مامشيت على الارض

على انما تمنو الكلوم ... البيت ، وبعدة :

ولم أد من ألى عليه رداه خلا انه قد سل عن ماجد محض

ولم يك متلوج الفؤاد مبيجا أضع الشباب في الريلة والغضض

ولسكنه قد لوحته عظامي على أنه ذو مرة صادق للنمى

كأنهم يشبون بطائر خفيف المشاش عظه غير ذى نمى

يأدر قرب الليل فهو مهابذ يحث الجناح بالقبض والقبض

وقوله تمنو منهاه تدهى ويذهب أثرها وتبرأ ، والكلوم جمع كلم وهو الجرح ، وقوله نوكل يروى بالنون ويروى بإيالة المتنازع . والمضى أنا نحرز على الانزب فالأقرب وكل من مضى على رزقه زمن تسيانه ولو عظم خطيئه وجنات موته ، وقوله متلوج الفؤاد هو كناية عن البكاء ، والمبيج اسم مفعول من الرباعى ويروى في مكانه مبيلا وهو التثليل الجائل ، والزيلة والغضض الدعة واب الميش ونومة الببال ويروى الريلة وهي كثرة اللحم لا اللحم نفسه ، وقوله لوحته منهاه غيرته ، والهامس جمع مخمصة وهي غلاء البطن من الطعام جوعاً ، وقوله يشبون هو يشين وباء مشددين والمشاش هو النظام اللينة ، والنمى اللحم المكتنز . والمهابذ الجاهدى فى الوو والسير ويقال أهبط وأهبط اذا اجهد فى الاسراع . والشاهد فيه تأنيث ضمير الشأن لانه أراد به القصة قال ابن عقيل فى شرح التفسير « والمراد لازم لان مفسره مضمون الجملة وهو مفرد وكذا تذكره والمنقول عن البصريين جواز التأنيث لارادة القصة وعن الكوفيين المنع ما لم يله مؤنث نحو انها جارتك ذاهبات وانها نساؤك ذاهبات أو مذكر شبه به مؤنث نحو انها قر جارتك أو قبل بعلامه تأنيث كقوله تعالى { فانها لا تسمى الابصار } فيرجم تأنيث باعتبار القصة على تذكره باعتبار الشأن يجوز فى هذه المسائل اثلاث التذكير والتأنيث لكن الراجح التأنيث لان فيه مشاكسة تحسن اللفظ ولا يختلف لعمى بذلك اذ القصة والشأن بمعنى واحد » اه وقال أبو سعيد السمرقاني « اعلم ان كل جملة حديث وأمر وشأن والعرب تقدم قبل اجل ضمير الاسم والشأن ثم تاتي بالجملة خبراً له لانها منهاه كقولهم انه زيد ذاهب وقول الله تعالى { انه من يأت به مجرم } وانه لما قام عبداً فاهل في هذه المواضع هي الاسم والجملة سده خبر ولا يجوز حذف هذه الهاء لاتقول ان زيد ذاهب على معنى انه زيد ذاهب وقد جاء في الشعر . وقد يجعل مكان هذا الضمير ضمير القصة كقولهم انها جارتك متعلقة ومنه { فانها لا تسمى الابصار } » اه . فانظر هل يريد أبو سعيد بما ذكر من الامثلة تخصيص الموم الذى فى قوله وقد يجعل مكان هذا الضمير ضمير القصة فيوافق الكوفيين أم لا يريد ليلى الكلام على تميم البصريين . وهذا ظاهر ان شاء الله

الجراح تمغو أى تدوس من قولهم عفت الرياح المنزل أى درسته والمراد ان الكلوم والمصائب قد تنسى وانما نوكل منها بما يقرب حدوثه وان كان ماضى منه جليلا فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والضمير فى قولهم ربه رجلا نكرة مبهم يرمى به من غير قصد الى مضمرة له ثم يفسر كما يفسر العدد المبهم فى قوله عشرون درهما ونحوه فى الابهام والتفسير الضمير فى نعم رجلا •

قال الشارح : هذا الضمير كالضمير المتقدم فى احتياجه الى ما يفسره الا ان ذلك الضمير يفسر بجملة والضمير فى رب يفسر بمفرد وانما دخلت رب على هذا المضمرة ورب مختصة بالكرات من حيث كان ضميرا لم يتقدمه ذكر فكان مبهما مجهولا يحتاج الى ما يفسره وبينه فأشبهه النكرات فساغ دخولها عليه لذلك • وصار كالعدد • اذا قلت عشرون أو ثلاثون مثلا فانه يفيد مقدارا معلوما من غير أن يدل على نوع المحدود فهو مبهم ولذلك فسر بالواحد ليدل على نوع المحدود • ونظير هذا المضمرة المضمرة فى نعم وبش • فى أحد ضربى فاعلمنا فانه يكون مضمرا لم يتقدمه ذكر ثم يفسر بالواحد المنكوح نحوهم رجلا زيد وبش غلاما محرو وسندكر حكمهما فى موضعهما ان شاء الله تعالى •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالتائب الكثير أن يقال لولا أنت ولولا أنا وعسيت وعشيت قال الله تعالى (لولا أنكم مؤمنين) وقال (فإل عسيت) وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعساى قال يزيد بن أم الحكم وكفى مؤطير لولاى طيحت كما هوى بأجرأه من قلعة النقي منبوى

وقال • لولاك هذا العام لم أحجج • وقال • بأبنا عاك أو عساكا • وقال
ولى نفسى أقول لها إذا ما تبارعنى أعلنى أو عساى

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاسم الواقع بعد لولا الظاهر يرتفع بالابتداء عند جماعة البصريين فاذا كنى عنه فينبغي أن لا يختلف اعرابه لان العامل فى الحالين شيء واحد فكأنه اذا كان ظاهرا يكون مرفوعا بالابتداء فكذلك اذا كنى عنه يكون فى محل رفع بالابتداء ويكون لفظه من الضمائر المرفوعة المنفصلة هذا هو القياس وعليه أكثر الاستعمال فعلى ذلك قول • لولا أنت ولولا أنا ولولا أنتم • قال الله تعالى (لولا أنكم مؤمنين) • وقال عمر بن الاكوع وهو يمدح برسول الله ﷺ
لاهم لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا (١)

وأما الكسائى فكان يرى ارتفاع الاسم بعد لولا بفعل مضمرة معناه لولم يكن فعلى هذا فينبغي اذا كنى عنه أن تقول لولا أنا ولولا أنت لان الفعل لم يظهر فيتصل به كنايةه فوجب أن يكون الضمير منفصلا

(١) سبعة هو ابن عمرو بن سنان بن الاكوع أحد صحابة النبي صلى الله عليه وسلم وهو القائل يوم ذى قرد وهو ينتهين ماء على ليلتين من المدينة بينهما وبين خيبر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى اليه لا خرج من طلب عينه حين أغار على لقاحه وعطاف وهو يرمى : خطها وأنا ابن الاكوع واليوم يوم الرضخ
والشاهد فى البيت الذى ساقه الشارح قوله • لولا أنت حيث ولى لولا • الضمير المنفصل المرفوع على ما هو الاصل فى إيلائها وتسلم عما تذكره لك قريبا تفصيل القول فى هذا

وأما « عسى » فهو فعل من أفعال القارية وهو محمول في العمل على كان لاقتضائه اسماً وخبراً واسمها مشبه بالفاعل يرفع ارتفاعه كما أن كان كذلك فإذا كني عن اسم عسى فينبغي أن يكون كالكتابة عن اسم كان ضميراً متصلاً مرفوع الموضع وعليه الاستعمال نحو عسيت وعسيتا وعسيتنا وعسيتهم قال الله تعالى (فهل عسيت) « قرى بفتح السين وكسرهما وهما لغتان والفتح أشهر إلا أنه قد ورد عن العرب « ولولاك ولولاي » قال الثقفى « * * * وموطن لولاي الخ (١) * * » وقوله
عدوك بخشي صوتي إن أقيته وأنت هدوي ليس ذاك يُستوى

الشاهد فيه اتيانه بضمير الجورور بعد لولا وهي من حروف الابتداء ومعنى طعت هلكت والاجرام جمع جرم وهو الجسد والتبق أعلى الجبل ومنه ساقط وهو شاذ لان نون العالوة اما تدخل فلا متمديا نحو كسرتة فانكسر وحسرتة فانحسر وهو كما تري لازم، ومنه قول الآخر

• • • لولاك هذا العام لم أحجج (٢) • • • البيت لعمر بن أبي ربيعة وعذره • أومت بكفنها من الهودج •

(١) نسب المصنف هذا البيت لبزيد بن أم الحكم ، وأما هو يزيد بن الحكم بن أبي العاصي الثقفي من قبيلة
 ابن بكر بن هوازن ، وأم يزيد بكرة بنت الزبرقان بن بدر ، والبيت من قصيدته له يماثل فيها أخاه عديده ومنها :
 تكافرن سكرما كأنك ناصح
 اساتك لي حلو وغيبك علقم
 فليت كلفاً كان خيرك كله
 تصافح من لاقيت له ، إذا عداوة
 أراك إذا لم أهد أسراً هويته
 أراك اجتويت الضرب من واجتوى
 وكم موطن لولاي البيت
 إذا ما أبتى الجداين عكك من تمن
 كأنك إن نال ابن عكك منها
 وعينك تبدي أن صدوك لي دوى
 وشرك مبسوط وخيرك منطوى
 وشرك منى ما ارتوى الماء مروتى
 صدأاً ولحمي بين عينيك مغزوى
 ولست لأهوى من الأسر أهوى
 أذاك فكل يجتوى قرب مجتوى
 وبسده :
 ولت ألا يأتني بئياته خوي
 عجم أو عجمد أو أغومفة لوى

وتوله دوى هو من قوك دوى صدره فهو اذا ضغن واستملاً حقداً ، وتوله أرك اجبوتى مضاه كرهت المجبوتى
السكاره ، والبيق أرفع موضع فى الجبل وقتله أعلاه ، وقوله ألا ياليت بنيه خوى هو من خوى البنان فهو خو اذا
أقوى وسقط وتهدم ، والشاهد فى البيت ورود الضمير المشترك بين النصب والمجرى بد لولا ، واعلم ان التحوين فى
هذا الموضوع ثلاثة مذاهب فذهب سيبويه انه يرى إيقاع الضمير المنفصل المرفوع بعدها هو الوجه كقوك لولا
أنت ولا يجتمع من اجزاء استعمال المنفصل بعدها كقوك لولا ولولا ويحكم بأن المنفصل بعدها مجرور بها
فيجعل لها مع للضمير حكماً يخالف حكمها مع المظهر ، ومذهب الاخفش أن الضمير المنفصل بعدها مستعار للرفع فيحكم
بأن موضعه رفع بلا إنداء وان كان بلاغ الضمير المنصوب أو المجرور فيجعل حكمها مع المضمير موافقاً لحكمها مع المظهر
ومذهب البرد انه لا يجوز أن يليها من المضمرات الا المنفصل المرفوع واحتج بأنه لم يأت فى القرآن غير ذلك وزعم
أن فى قصيدة يزيد التى ذكرنا لك منها شيئاً شذوذاً فى مواضع كثيرة وخروجاً عن الوجه والقياس ومن أجل ذلك لا
حق فى الاستشهاد بقى منها ، ولذلك لا نجعل أن وقوع حرف نادر أو حرفين فى قصيدة كبيرة لا يمنع الاحتجاج
بها فيما عدا الحرف أو الحرفين النادرين على أن هذا وقع فى غير هذه القصيدة من الشواهد التى ساقا المؤلف هنا
(٧) البيت لمرين أى ريمعوبه :

أنت الى مكة أخرجني جاً ولولاً أنت لم أخرج
ووزم الغطيب التبريزي أن البيت للمرجي متوهم أنه من كتبه التي أوّلها:
عوجي علينا ربة الهودج لك ان لا تضلّ لمجرب

ضمير النصب موضع ضمير الرفع والمعنى انه قد حال وقت رحيك في طلب الرزق . وقوله عليك أي لملك
ان سافرت أصبت مثلك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ١ : واختلف في ذلك فذهب سيويه وقد حكاه عن الخليل ويونس
أن الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وان لولا مع المكى حالا ليس له مع المظهر كما أن قدن مع غدوة
حالا ليس له مع غيرها وهما بعد عسى في محل النصب بمنزلة في قولك لملك ولعل ومذهب الاخفش
أنهما في الموضعين في محل الرفع وأن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما حمل الجر
على الرفع في قولهم ما أنا كأنت والنصب على الجر في مواضع •

قال الشارح . لما ورد عنهم لولاي ولولاك وعساك وعساى وليست هذه الكنايات من ضامر المرفوع
والموضع موضع رفع تشعب فيه آراء الجماعة • فذهب سيويه الى أن موضع الضمير في لولاي ولولاك
خض وحكاه عن الخليل ويونس (١) • واحتج بأن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمرة مرفوعة وأن
لولا في عملها الخفض مع المكى وان كانت لا تملح مع الظاهر بمنزلة عسى في عملها النصب مع المكى
نحو عساك وعساى وان كان هما مع الظاهر الرفع فلمس ولولا مع المضمرة حال تخاف للظاهر • كما أن
اللدن مع غدوة حالا ليست مع غيرها • ألا تراها تنصبها دون أن تنصب غيرها والمراد أنه غير مستنكر
أن يكون للحرف عمل في حال لا يكون له في حال أخرى وحاصله ابراز نظير ليقم الاستئناس به • ومن
ذاك لات من قوله تعالى (ولات حين مناص) فاتها تعمل في الاحيان عمل ليس ومع غيرها لا يكون لها
عمل • فان قيل • اذا جعلتم لولا خافضة وحروف الخفض جىء بها لاتصال الافعال الى الاسماء فلولاي
وصلة لما ذا فالجواب أن حروف الجر قد تقع زوائد في موضع ابتداء وذلك نحو قولهم بحسبك زيد والمراد
حسبك زيد وقولهم هل من أحد عندك والمراد هل أحد عندك فموضع الحرفين رفع بالابتداء وان كانا
علا الخفض فكذلك لولا اذا عملت الجر صارت بمنزلة الباء في بحسبك زيد ومن في هل من أحد عندك

(١) قال سيويه (ج ١ ص ٢٨٨) • هذا باب ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا أظهر بعده
الاسم وذلك لولاك ولولاي اذا أضرمت الاسم في جر واذا أظهرت رفع ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لتلت
لولا أنت كما قال سبحانه (لولا أنتم لكتنا مؤمنين) ولكنهم جعلوه مضمرا مجرورا والدليل على ذلك أن الياء والكاف
لا تكونان علامة مضمرة مرفوعة قال الشاعر • وكم موطن لولاي طحت • البيت • وهذا قول الخليل ويونس وأما
قولهم عساك فالكاف منصوبة • قال الزجاج • يأتيها عساك أو عساكاه والدليل على أنها منصوبة أنك اذا عنت نفسك كانت
علامتك في قال همران بن حطان • ولئ نفس أقول لها اذا ما • البيت • فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساى ولكنهم
جعلوها بمنزلة لئ في هذا الموضع فندان الحرفان لها في الاضمار هذه الحال كما كان لدن حال مع غدوة ليست مع
غيرها وكما أن لات ان تمسها في الاحيان لم تسلم فيها سواها فهي منها بمنزلة ليس فاذا جاوزتها فليس لها عمل ولا
يستقيم أن تقول وافق الرفع الجر في لولاي كما وافق النصب الجر حين قلت منك وضربك لانك اذا أضفت الى
نفسك استغنى وكان الجر مفارقة للنصب في غير الاسماء • ولا تقول وافق الرفع النصب في صفات كما وافق النصب الجر
في ضربك ومك لانها تختلفان اذا أضفت الى نفسك كما ذكرت لك • وزعم ناس أن الياء في لولاي وعساى في موضع
رفع جعلوا لولاي موافقة للجر وفي موافقة للنصب كما اتفق الجر والنصب في الهاء والكاف وهذا وجه ردى • لما ذكرت
لك ولا لك لا ينبغي لك أن تكسر الباء وهو مطرد مجده له وجما وقد يوجه الشيء على الشيء التبدل اذا لم يوجد غيره وروى
وقم ذلك في كلامهم • له

غير متفقة بشيء وموضعها رفع بالابتداء والخير مقدر محذوف كما كان مع الرفع « وقال الاخفش » وهو قول الفراء « ان للكاف والياء في لولاك ولولاى في موضع رفع » واحتج بأن الظاهر الذى وقعت هذه الكنايات موقه مرفوع قال وانما علامة الجر دخلت على الرفع هنا كما دخلت علامة الرفع على الجر في قولهم « ما أنا كأنت » وأنت من علامات المرفوع وهو هنا في موضع مجرور وكذلك للكاف والياء من علامات المجرور وهما في لولاى ولولاك من علامات المرفوع ويؤيد ذلك أنك تجد المكثي يستوى لفظه في الخفض والنصب فتقول ضربتك ومررت بك ويستوى أيضاً في الرفع والنصب والخفض فتقول ضربنا ومر بنا وقمنا فتكون النون والالف علامة المنصوب والمجرور والمرفوع وإذا كان كذلك جاز أن تكون الكاف في موضع أنت وأنت في موضع الكاف ويفرق بين اهرابها بالقراين ودلالات الاحوال وقد رد سيبويه هذه المقالة فقال لو كان موضع الياء والكاف في لولاى ولولاك رفعاً وأن كناية الرفع وافقت الجر كما وافقه النصب اذا قلت منك وضربك لفصل بينهما في المتكلم فكنت تقول في الرفع لولاى وفي الجر لولاى كما تقول في النصب ضربى وفي الجر بمى فاعرفه ، وأما « عساك وعساى » فنيه ثلاثة أقوال ، أحدها قول سيبويه وهو أن عسى تنزلة لمل ينتصب بعدها الاسم والخير محذوف مرفوع في التقدير كما أن عاك خبرها محذوف مرفوع في التقدير والكاف اسمها وهى منصوبة والقي يدل على أن الكاف في عساك منصوبة أنها ليست من ضائر الرفع ويدخل عليها نون الوقاية في قول عران

• • • لمل أو عساى (١) • • • والنون والياء فيما آخره لاف لا تكون الا فنصب ، والثانى وهو قول الاخفش أن الكاف والنون والياء في موضع رفع وأن لفظ النصب استيعب الرفع كما استيعب له لفظ الجر في لولاى ولولاك ، والثالث قول أبى العباس المبرد وهو ان الكاف والنون والياء في موضع نصب بأنها خبر عسى وأن اسمها مضمرة فيها مرفوع وجمله كقولهم • عسى للفرير أبؤسا • (٢) الا أنه قد قسم الخبر لانهما فعل ونوى الاسم فليح به كما قالوا ليس إلا فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتعمد ياء المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صوتا له من أخى الجر وتعمل عليه الاحرف الخمسة لشبهها به فيقال اني وكذلك الباقي كما قيل ضربنى وضربنى والتضخيم

(١) هذه قطعة من بيت سبق قريباً

(٢) هذا مثل قاتله الزيادة وكان لها سرب تملأ اليه اذا حزبا أصر فلما لجأت اليه في قصة قصير المشهورة ارتابت واستشرت فكانت عسى النوير أبؤسا وفيه من استنفوذ أنها جعلت خبر عسى اسمها والشميل أن يكون فلا مقتراً بأن لكنها أخرجه عن جرج للنزول الامثال كثيراً ما تخرج عن ادولها والنوير بصيغة التثنية موضع على الفراء وقال ابن الخشاب النوير تصغير النار وأبؤس جمع بأس ، وقال أبو على الوثناني كأنه قال عسى النوير مهلكا . وقد استشهد به أبو العباس المبرد لجواز وقوع خبر عسى اسمها وفي سلم له ذلك صح أن يدعى ان الضمير الواقع بعد عسى في نحو عساك وعساى ليس مرفوعاً كما ذهب اليه الاخفش ولا منصوباً على النحو الذى ذهب اليه سيبويه وانما هو منصوب على انه خبر عسى واسمها مضمرة مرفوع مستقر وقد علمت وجه الرد مما سلفنا اليك عن أبى على وقال الاطعم . وكان المبرد يرد هذا { منذهب سيبويه } ويرجم أن الضمير في موضعه خبرها المنصوب على حد قولهم عسى النوير أبؤسا ويجمسه ضمير الهم مستكنة فيها • ومنذهب سيبويه اولى لاطراد وقوع الضمير بعدها على هذا الحال ولان قولهم عسى النوير أبؤسا لم يسح الا في هذا وهو كالتل • اه

مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر ليني لانها قال زيد اللخيل

كنية جابر إذ قال ليني أسادته وأقرب بعض مالي

قال الشارح: اطم ان ضمير المنصوب اذا كان المتكلم واتصل بالفعل نحو ضربني وخاطبني وحدثني فالاسم انما هو الياء وحدها والنون زيادة ألا تراها مقبودة في الجر من نحو غلامي وصاحبي والمنصوب والمجرور يستويان وانما زادوا النون في المنصوب اذا اتصل بالفعل وقاية لفعل من أن يتدخله كسر لازمة وذلك أن ياء المتكلم لا يكون ما قبلها الا مكسورا اذا كان حرفا صحيحا نحو غلامي وصاحبي والأفعال لا يدخلها جر والكسر أخو الجر لان معنهما واحد وهو المخرج فلما لم يدخل الأفعال جر آثروا ان لا يدخلها ما هو بلفظه ومن معنهما خوفا وحراسة من ان يتطرق اليها الجر فجاءا بالنون مزينة قبل الياء ليقم الكسر عليها وتكون وقاية لفعل من الكسر وخصوا النون بذلك قربها من حروف المد واللين ولذلك تجامع في حروف الزيادة وتكون اعرابا في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعّلون وتفعّلين كما تكون حروف المد واللين اعرابا في الاء الستة المتتلة من نحو قواك أخوك وأبوك وأخواتي وفي التثنية والجمع ولان هذه النون قد تكون علامة اضممار فمكرها أن يأتيها بحرف غير النون فيخرج عن علامات الاضمار ، فان قيل ، فلم زدتموها فيها آخره أتت من الأفعال نحو أعطاني وكأني والكسر لا يكون في الالف ، قيل ، لما زمت النون والياء في جميع الأفعال الصحيحة لما ذكرناه صارت كأنها من جملة الضمير فلم تفارقها لذلك مع أن الحكم بدار على المطانة لا على نفس الحكمة والياء مطانة كسر ما قبلها والذي يدل على أن النون مزينة لما ذكرناه أن هذا الضمير اذا اتصل باسم لم تأت فيه بنون الوقاية نحو المضارب والشاتي قالها ههنا في محل نصب كما تقول المضارب زيدا ولم تأت معه بنون الوقاية لانه اسم يدخله الجر فلما كان الجر مما يدخله لم يمنع مما هو مقارب له ، فان قيل ، فهلا حرسنا الأفعال من الكسر في مثل المضرب الرجل ، قيل ، الكسرة ههنا عارضة لا لئقاء الساكنين فلا يستدعيها موجودة ألا ترى انك لا تعيد المحذوف لا لئقاء الساكنين في مثل زنت المرأة وبفت الامة وان كان أحد الساكنين قد تحرك اذ الحركة عارضة لا لئقاء الساكنين ، وقد أدخلوا هذه النون مع ان وأخواتها ، فقالوا اني وأني وكأني ولسكني ولعلني وليني لانها حروف أشبهت الأفعال وأجريت في العمل مجراها فزمتها من علامة الضمير ما يلزم الفعل ، وقد جاءت محذوفة ، وأكثر ذلك في ان وأن ولسكن وكأن فقالوا اني وأني ولسكني وكأني وانما ساغ حذف النون منها لانه قد كثر استعمالها في كلامهم واجتمعت في آخرها نونات وهم يستقلون التضعيف ولم تكن أصلا في لحاق هذه النون لها وانما ذلك بالحل على الأفعال فلا اجتماع هذه الاسباب سوغوا حذفها ، وقد حذفوها من لعل فقالوا لعل لانه وان لم يكن آخره نونا فان اللام قريبة من النون ولذلك تدمج فيها في نحو قوله تعالى (من لدنه) فأجريت في جواز الحذف مجراها ، وأما ليت فلما لم يكن في آخرها نون ولا ما يشبه النون لزمها النون ولم يجوز حذفها الا في ضرورة الشعر ، فأما قوله

• كنية جابر إذ قال ليني الخ • (١) البيت لزيد الخليل وهو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب

(١) تقدم القول على هذا التامد أول باب الضمير بما فيه غنية عن إعادة شيء منه

الطائي وكان شاعراً مجيداً قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد طيء سنة تسع فأسلم وسماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وقال ما وصف لي أحد في الجاهلية إلا رأيته دون ما وصف غيرك ، وقبله تمنى مزيد زيداً فلاقى أخاً ثقة إذا اختلف للعراقي

ومزيد رجل من بني أسد كان يتنبي أن يلقي زيد الخيل فقيه زيد الخيل فظننه فهرب منه وقوله كنية جابر يريد أن مزيداً تنبي أن يلقاه كما تنبي جابر وكلاهما في منه ما يكره ، والشاهد في البيت حذف النون من ليني ضرورة شبهها بأخواتها ، بصف أن مزيداً تنبي لقائه فكانت عليه كنية جابر •

قال صاحب الكتاب هـ وقد فصلوا ذلك في من وعن ولحن وقط وقد إبقاء عليها من أن نزول الكسرة سكنها وأما قوله • قدي من نصر الخبيبين قدي • قال سيويه لما اضطر شبهه بحسي وعن بعض العرب مني ومعنى وهو شاذ ولم يفتوه في على وإلى ولني لأنهم الكسرة فيها •

قال الشارح : اعلم أن من وعن من الحروف المبنية على السكون ولحن وقط وقد بمعنى حسب أسماء مبنية أيضاً على السكون ومن الحروف والاماء ما هو متحرك بحركة بناء أو اهراب وماه التكميل يكون ما قبلها متحركاً مكسوراً فكذا اتصال الياء بهذه الكلم فتكسر أو آخرها لها فتلبس بما هو مبني على حركة أو بما هو معرب من الأسماء التي على حرفين من نحو زيد وهن فجاءوا بالنون حراسة لسكون هذه الكلم وإثارة لبقاء سكنها لئلا يقعوا في باب ليس فذلك قالوا • مني وعني ولدي وقطى وقدي • فكان لفظ الجورور هنا كلفظ المنصوب ، فلما قوله • قدي من نصر الخبيبين قدي • (١) البيت لابي محمد وبعدة

• ليس الامام بالشحيح الملعن • والشاهد فيه حذف النون من قدي تشبيهاً لما بحسي إذ كان معناهما واحداً وإثباتهما المستعمل لانهما في البناء ومضارعة الحروف بمنزلة من وعن فآزموها النون قبل الياء لئلا ينير آخرها عن السكون ، والمراد باني خبيب عبد الله بن الزبير وكان مكني باني له اسمه خبيب وثناه لانه أرادوه ومصبوا وغلب أبا خبيب لشهرته كما قيل الامران ومن قال الخبيبين بلفظ الجمع فانه أراد عبد الله

(١) هكذا نسب الشارح هذا البيت لابي محمد ونسبه الا علم في شرح شواهد سيويه الى ابي نخيلة وفي خزائن الادب للبغدادي . « وقيل قائل الشعر المذكور ابو بجلة قاله ابن يمش في شرح الفصل » اه وقال ابو على الفاي « وقال جريد الارقط في المحمد يمرض باني الزبير .

ليس الامير بالشحيح الملعن • ولا بوبر بالحجاز مقرد
ان ير يوماً باقضاء يعطد • او ينحجر فالجبر شر محكد
اه وقال ابو عبيد البركي • « يقال اذا بلغت قدي اي حسي وقد تراء فيه النون وقاية لا آخر الحرف قال جريد الارقط . قدي من نصر الخبيبين قدي

تقول لقط عبد الله درهم وقطك درهم وقطني درهم قال الرازي

امتلا* الخوض وقال قطي • مهلا ويذا قنملا* بطني
وقال الخليل رحمه الله قال اهل البصرة الصواب فيه الخفض على معنى حسب عبد الله لقط عبد الله درهم ومعني هنا مخففة لا تتلأ فلما في الزمان والعدد فلا تكون الامثلة • اه وارجع الى تعليقنا على هذا البيت في اول الباب

وشيعته يصف رغبته عن عبد الله وأخيه إلى عبد الملك بن مروان ؛ وقد جاء من بعض العرب منى وعنى بحذف نون الوقاية الشدة بعضهم

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَهْنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنْي (١)

وهو قليل في الاستعمال وإن كان القياس لا يأباه كل الإباه من حيث كانت حروفاً والحروف قد يأتي بالنون والياء نحو منى وعنى وقد تأتي بالياء وحدها نحو بنى ولذلك حذف حلالها على غيرها من الحروف فاما ما في آخره ألف من الحروف والأسماء غير المتمكنة نحو « على والى ولدا » فأنهم لم يأثروا فيها بالنون إذا أضافوها إلى ياء النفس وإن كانت أو آخرها ساكنة كما أثروا بها مع من وعن وقط وقد حيث قالوا منى وعنى وقطى وقدنى من قوله « امتلا الحوض وقال قطى » (٢) وذلك من قبل أنهم إنما أثروا بنون الوقاية فى منى وعنى حراسة لسكونها وشعاً عليه أن يذهب لأن ياء النفس تكسر ما قبلها وههنا ألف تنقلب مع المضمر ياء والألف والياء لا تكسران لياء النفس ولا تزولان عن السكون معها أما الألف فلتعذر تحريكها وأما الياء فلا دغام يحذفها من التحريك فاستغنوا عن النون التي تكون وقاية للكسرة لذلك ،

(١) هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها حتى زعم بعض العلماء أنه من وضع النحويين قال ابن هشام « إذا جرت الياء بمن أو عن وجبت النون حفظاً للسكون لأنه الأصل فيما ينون وقد يترك في الضرورة قال أيها السائل عنهم وعنى البيت وفي النفس من هذا البيت شيء لأننا لم نعرفه قائلًا ولا نظيراً لاجتماع الحذف في الحرفين ولأن نسبنا إلى الناطم إلى بعض النحويين لم ينسبه إلى العرب ، وفي النسخة لم ينجح الحذف إلا في بيت لا يعرف قائله . ووقع فيه قيس في موضع الضمير مرتين . وارتفاع الثاني بالابتداء لأن لا اتصل إلا في التكرار « اهـ . وقوله قيس هو في الموضوعين غير منصرف للملحمة والتأنيث المنوئى لأنه بمعنى القيلة . وأبو القيلة قيس بن عيلان . وكان اسمه الناس بن مضر بن زار وهو أخو إلياس وسمى بعيلان باسم عبد حصنه وقيل بل باسم فرس له وقيل بل كان متلاقفاً وكان يأتي أخاه فيناصفه ماله فلما كثرت ذلك منه قال له * غلبت عليك الصلة فانت عيلان *

(٢) لم أقف على قائل هذا البيت وقد ذكره أبو عبيد البكري فيما نقلناه لك قريبا عنه باسم راجز . وأعلم أن قط تستعمل على ثلاثة أوجه وهي اسم على كل حال فالوجه الأول أن تكون ظرف زمان وهي حينئذ موضوعة لاستفراق ماضى منه ولاتقع الأبد كلام معنى . فقول العامة لا أقف هذا قط لحن لاستعمالهم إياها في الحال ؛ وقول بعض الصحابة « قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم أكثر ما كنا قط » أى وجودنا فيما مضى « تادر » وقط على هذا الوجه يفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة واشتقاقها من قططته أى قططته فنى ما فعلته قط ما فعلته فيما انقطع من عمرى لأن الماضى منقطع عن الحال والاستقبال ، والوجه الثاني أن تكون بمعنى حسب وهي حينئذ مضافة لما بعدها كما أن حسب تضاف إلى تاليها . والكوفيون يجوزون فيما يبدؤها تصب فيقولون قط محمداً درهم ويفسرون ذلك بمعنى كفى محمداً درهم ، والبصريون لا يعرفون إلا الأول ، وهي على هذا الوجه غير خصصة بالنفى بل تأتي بعده وبمد الإيجاب ، وتختص بمجيئها بعد القاف كقول الحريري « ومن له الحسنى فقط » وهي في هذا الوجه ساكنة الطاء مفتوحة القاف ، والوجه الثالث أن تكون اسم فعل بمعنى يكنى ، فنقول قطنى بنون الوقاية كما تقول يكفنى ويجوز في التي بمعنى حسب أن تدخل عليها النون وقاية للبناء على السكون كما دخلت لن ومن وعن النون ليقط

اسماء الاشارة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ذا الذكر ولثناه ذان في الرفع وذبن في النصب والجو ويحيى ذان فيها في بعض الافان ومنه قوله تعالى (ان هذان لصاحران) ونا وني ومنه وذو بالوصل والسكون وذو لاموثة ولثناه ثان وتين ولم يشن من لفاته الا نا وحدها ولجمعها جميعا اولاء بالقصر والد مستويا في ذلك اولو القتل وغيرهم قال جرير

ذُمُّ المَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزَلَةِ الْاَوَّلَى وَالْعَيْشَى بَعْدَ اَوَّلِكَ الْاَيَّامِ

قال الشارح : اهل ان هذا الضرب من الاسماء هو الباب الثاني من المبنيات وهي الاسماء التي يشار بها الى المسمى وفيها من اجل ذلك معنى الفعل ولذلك كانت عاملة في الاحوال وهي ضرب من المبهم وانما كانت مبنية لتضمنها معنى حرف الاشارة وذلك ان الاشارة حرفا تضمنه هذا الاسم وان لم ينطق به فبني كما بني من وكم ونحوهما ، وقال قوم انما بني اسم الاشارة لشبهه بالمضمر وذلك لانك تشير به الى ما يحضر تلك مادام حاضرا فاذا غاب زال عنه ذلك الاسم والاسماء موضوعة للزوم مسياتها ولما كان هذا غير لازم لما وضع له صار بمنزلة المضمر الذي يسمى به اذا تقدم ظاهر ولم يكن اميا له قبل ذلك فهو اسم للسعي في حال دون حال فلما وجب بناء المضمر وجب بناء المبهم كذلك ، ويقال لهذه الاسماء مبهيمات لانها تشير بها الى كل ما يحضر تلك وقد يكون بمحضرتك اشياء فتلبس على المخاطب فلم يدرك الى ايها تشير فكانت مبهمة لذلك ولذلك لزمها البيان بالصفة هند الالباس ، ومعنى الاشارة اليعناء الى حاضر بمجارة أو ما يقوم مقام الجارحة فيعرف بذلك تعريف الاشارة أن تخصص للمخاطب شخصا يعرفه بمحاسة البصر وسائر المعارف هو أن تخصص شخصا يعرفه المخاطب بقلبه فذلك قال النحويون ان امياء الاشارة تتعرف بشيئين بالعين وبالقلب ، « فذا » اشارة الى مذكر وهو ثلاثي ووزنه فمعل ساكن العين محذوف اللام وألفه منقلبة عن ياء فهو من مضاهف الياء من باب حيتت وهييت هذا مذهب البصريين قالوا أصله ذى على لفظ حي وعي ثم حذفت اللام لضرب من التخفيف فبقي ذى ساكن الياء فقلبت ياءه ألفا لثلاثا يشبه الادوات نحو كي وأى ، « فان قيل » فن أين زعمتم أن ألفه منقلبة عن ياء ، وهلا كانت أصلا بعددها من التمكن وعدم اشتقاقها كما قلتم ذلك في ألف مي ولدي واذا ونحوها من الاسماء غير المتمكنة فليجواب انهم قد قالوا في ذا اذا فأما لوها حكمه سيويوه فدل انها من الياء ، وذهب قوم الى انها من الواو قالوا لان باب شويت ولويت أكثر من باب حيتت وهييت والاول أقيس لحيء الالة فيها « فان قيل » ولم حكم عليها بأنها من ذوات الثلاثة ، وهلا كانت ثنائية كمن وكم قيل لان ذا اسم منفصل قائم بنفسه قد غلب عليه أحكام الاسماء الظاهرة فهو وصفه والوصف به وتثنيته وتحديره فلما غلب عليه شبه الاسماء المتمكنة حكم عليه بأنه ثلاثي كالاسماء المتمكنة وقد جسد بعضهم من الاسماء الظاهرة وهو القياس اذ لا يفتقر الى تقدم ظاهر فيكون كناية عنه « فان قيل » فهلا كان مما أضمر على شريطة التفسير ويكون ما بعده

من التثنية بياناً له كما فسر المصنف بالظاهر في قوله أكرمته وأكرمت زيداً قيل لو كان كذلك لزم نعت ولم يجز أن لا تذكره ألا تراك تقول هذا زيد ورأيت هذا فلا تأتي له بصيغة اتما تأتي بها إذا التبس للايضاح فلذلك كان القياس أن يكون ظاهراً ، وقد أشكل أمره على قوم فحملهو قسماً ثالثاً بين الأسماء للظاهرة والمضمرة لأن له شبيهاً بالظاهرة وشبيهاً بالمضمرة فمن حيث كانت مبنية ولم يفارقها تعريف الاشارة كانت كالمضمرة ومن حيث صغرت ووصفت ووصف بها كانت كالظاهرة ، وذهب الكوفيون الى ان الاسم اتما هو الدال وحدها والالف مزيدة لتكثير الكلمة قالوا والدليل على ذلك قولهم في التثنية ذان وذين فحذفوا الالف لقيام حرف التثنية مقامها في التكثير وهذا فاسد لقولهم في التعقير ذيا فاعادوه الى أصله وهذا شأن التصغير وأما ذهاب ألفه في التثنية فلم يكن لما ذكره من الاستثناء عنه بحرف التثنية إنما حذفه لالتقاء مع حرف التثنية فحذف لالتقاء الساكنين ولم يقلبهو كما قلبوه في رحيان لبعده من التمكن وعدم تصرفه « فان قيل » للزيادة في حال التصغير لا تدل على ان ذلك أصل فيها فانا لو سمينا بقدر أو هل ونحوهما مما هو على حرفين ثم صغرناه لزدنا فيه ما لم يكن له فكذا اسم الاشارة لما كان على حرفين وصغرناه زدنا فيه زيادة كمات له بناء للتصغير قيل نعم اذا صغينا بقدر وأشباهه فانا نقله من الحرف الى الاسم فإذا صغرناه قائما بصغره على انه اسم فوجب أن يتقلب له حرفا بوجه الاسمى واذا صغرنا ذان ونحوه من أسماء الاشارة قائما بصغره وهو على مناه من الاسمى القى وضع له على انه لو ذهب ذاهب الى أن ذان ثنائي وإيس له أصل في الثلاثية نحو من وكم في المبهمه وأن ألفه أصل كالالف في لدا واذا لم أر به بأساً لمدم اشتقاقه وبعده عن التصرف والذي يؤيد ذلك انك لو سميت بهذا قلت هذا ذاه فزيدها ألفاً أخرى ثم قلبها حمزة لاجتماع الالفين كما تقول لاه اذا سميت بلا ولو كان أصلاً الثلاثية ولأما ياء لكنت تقول اذا سميت به هذا ذاي فتأني بإياه الاصلية ولا تقلبها لوقوعها بعد ألف أصلية كما تقول زاي وراي ، فأما الامالة قائما ساغت فيه لان الالف قد تنقلب ياء في ذي ، فإذا نثيته قلت « ذان » في الرفع وهذه الالف علامة الرفع وقد انحذفت ألف الاصل لالتقاء الساكنين دل على ذلك انقلابها في النصب والجو من نحو رأيت « ذين » ومررت بذين « وقد اختلف النحويون في هذه التثنية » فذهب قوم الى انها تثنية صناعية والنون عوض من الحركة والتثنية كما كانت في قولك الزيدان والعمران كذلك وإن كان الواحد مبنياً للاحركة ولا تنوين فيه لانه بالتثنية فارق الحرف وعاد الى حكم التمكن فصرفه في التثنية الحركة والتثنية فصارت النون عوضاً منهما ، وقال آخرون ان النون في هذان وهذين عوض من الالف الاصلية حين حذف في التثنية لالتقاء الساكنين ، وذهب آخرون الى انها ليست تثنية صناعية وإنما هي صيغة للتثنية كما صيغت الذان والذان للتثنية وليست النون عوضاً من الحركة والتثنية ولا عوضاً من الحرف المحذوف وذلك أن أسماء الاشارة لا تصح تثنية شيء منها من قبل ان التثنية إنما تأتي في التكررات وأسماء الاشارة لا يصح تكثيرها بحال فلا يصح أن يثني شيء منها وهو العوالب ألا ترى ان حال أسماء الاشارة بعد التثنية على حد ما كانت عليه قبل التثنية وذلك نحو قولك هذان الزيدان قائمين فتصحب قائمين على الجال بمعنى الفصل الذي

دل عليه الاشارة والتثنية كما كنت تنصب في الواحد فهو هذا زيد قائماً فتجد الحلال واحدة قبل التثنية
وبعدها قائداً طريق هذان وهاتان غير طريق الزيدان والدران ألا ترى ان تعريف زيد وعمرو بالوضع
والطرية فاذا نيت واحدا منها تنكر حتى صار كاسماء. اجاس الشائمة فتقول هذان زيدان ظريهان
ورأيت زيدين ظريهين فلم يكونا ذكرتين لما صح وصفها بالنكرة فاذا أردت بعد ذلك للتعريف
فبالالف واللام أو بالاضافة فمعهما بعد التثنية من غير وجه التعريف قبلها واذا امتنع تثنية الاسماء
المشار بها لامتناع تنكيرها كان قولهم هذان وهاتان وهاذين وهاتين صيغاً موضوعة للتثنية محترمة لها
وليست تضم هذا الى هذا كما ضمت زيدا الى زيد حين قالت للزيدان الا انهم جاؤا بها على منهاج
التثنية الحقيقية فقالوا هذان وهذين لسلا يختلف طريق التثنية وظاهر ذلك الاسماء المضرة نحو قولك
أنت وأنتا وهو وهما في أنها صيغ تثنية وأسماء محترمة لها وليست تثنية صناعية ، « فان قيل »
فإذا كان هذان وهاتان صيغاً للتثنية كهما وأنتا في المضمرات فبئس قالوا في أنت اثنان وفي هو هوان كما
قولوا في هذا وهاتا هذان وهاتان قيل أسماء الاشارة أشد شبيهاً بالمتكئة من المضرة ألا تراهم يصنفون
أسماء الاشارة ويصنفون بها فيقولون مررت بهذا الرجل ومررت بـ هذا فلما قرئت أسماء الاشارة
الاسماء المتكئة هذه المقاربة ودانتها هذه المدانة صيغت في التثنية على منهاج تثنية الاسماء المتكئة
وقد أثبت التثنية وان كان الواحد مبنياً كأن ذلك ثلاثا يختلف طريقها ولما بدت المضمرات
من المتكئة وتوغات في شبه الحروف صافوا لها أسماء للتثنية على غير منهاج تثنية المتكئة تمييزاً لما
قارب المتكئة على ما لم يقاربها وبعد عنها ، فأما قول صاحب الكتاب « ويحيى ذان فيها في بعض
القامات » فان المراد بذلك انه يكون في حال الرفع والنصب والجزم بالالف فتقول جاءني ذان ورأيت
ذان ومررت بذان وليس ذلك مما يختص بأسماء الاشارة بل يكون في جميع الاسماء المثناة نحو قولك جاءني
الزيدان ورأيت للزيدان ومررت بالزيدان وهي لنة لبنى الحارث وبعطون من ربيعة (١) فن ذلك قوله
تَزَوَّدَ مَنْ بَيْنِ أَذْنَاهُ طَمَنَةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي الثَّرَابِ عَقِيمٌ (٢)
وقال الآخر فَأَطْرَقَ لِطَرِاقِ الشُّجَاعِ وَلَوْ بَرَى مَسَاغًا لِنَابِهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّتَا (٣)

(١) هذه لفظة قد عزاها الرواة لكتانة وبنى الحارث بن كعب وبنى النضر وبنى المهجيم وبعطون من ربيعة وبكر بن وائل
وزيد بن حاتم وهمدان وعذرة وخرج عليها قوله تعالى (ان هذان لاسحران) وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم
« لا وتران في ليلة » وبنو الحارث بن كعب قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قطعان
(٢) استشهد به على ان من العرب من يلزم التثنية في الاحوال كلها ويجعل الاستشهاد قوله اخذاه فان من
حق الكلام لو جرى على اللغة المشهورة ان يقول بين اذنيه لاضافة لاذنين الى الطرف قبله ، وقوله هابي الثراب هو
ما احتاط منها بالمداد قوله عقيم معناه الذي لا يلهى والمعنى انه تزود منا طمئة بين اذنيه القمئة لا حراك به ولم تقف لهذا
البيت على نسبة الى قائل مع ذكره في كثير من كتب النحاة ويروى به تزودنا بين اذناه ضربة ■

(٣) محل الاستشهاد من هذا البيت قوله لنا باء حيث اجراء بالالف مع وجود حرف الجر وكان من حق الكلام ان
يقول لانيه كاذ كرنا في البيت الذي قبله قال ابن جني في كتابه سر الصناعة « من العرب من لا يخاف اللبس » يجري الباب
على اصل قياسه فيدع الالف ثابت في الاحوال فيقولون قام الزيدان وضربت الزيدان ومررت بالزيدان وهمنو الحارث

وَأَشَدُّوا إِنَّ لِسْلَى عَنَدَنَا دِيَوَانًا أَخْرَى فَلَانًا وَابْنَهُ فَلَانًا
أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانِ وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَلِيَانًا (١)

يريد المينين ثم جاء بمنخرين على القياس وقال آخر

طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطْرٌ عَلَاهَا وَأَشَدُّ بِمَنْحَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا (٢)
إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ هَاتَاهَا

وهي لغة فاشية ، فأما « قوله تعالى (ان هذان لساحران) » فقد قرأ ابن كثير وحفص ان بالتخفيف وقرأ أبو عمرو ان هذين لساحران بتشديد الزون والياء في هذين وقرأ الباقر بتشديد النون والالف فأما قراءة ابن كثير ونص في ان ان الخففة من الثقيلة ودخلت اللام فرقا بينها وبين النافية وأبطل عنها نقص انقائها وخروجها لذلك عن شبه الفعل وهو المختار في ان المكسورة اذا خفت وقل الكوفيون

وبطن من وبيمة واشدوا في ذلك • ترد منا بين افناه طمئة • وقال آخر • فاطرق اطراق الشجاع
البيت ، وقال آخر اعرف منها الجيد والعينان • ومنخرين اشبا ظليان

يريد العينين ، ثم انه جاء بمنخرين على اللغة الفاشية ، ورويناع قطرب • حب الفؤاد مائل اليدان •
وقال آخر • ان اباهوا وابا اباهوا • البيت وعلى هذا توجه عندنا قراءة من قرأ (ان هذان لساحران) اه
(١) الايات فيما ذكر ابو زيد في نوادره لرجل من ضبة ؟ وروايته عن الاصمعي هكذا

ان لسعدى عندنا ديوانا • يخزى فلانا وابنه فلانا
كانت محبوزا عمرت زمانا • وهي ترى سيها احسانا
اعرف منها الجيد والعينان • ومنخرين اشبا ظليان

والشاهد في قوله والعينان حيث أتى به بالالف في محل النصب فانه معطوف على الانف الواقع مفعولا لقوله اعرف ولاشاهد في قوله ظليان ، انه مفرد وهو اسم رجل هكذا قال ابو زيد وزعم قوم انه متى ظلي جاء بالالف فاجاء العينان ولانهم من هذا الرواية ثبت الثقة وسلي اسم سعدى اسم امرأة والديوان • بكسر الدال اصله فارسي واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام اوشمر ديوانا وقاعا يخزى ضمير الديوان • والمنخر بزنة مسجد ، حرق الانف واصله اسم مكان من التخير وهو الصوت من الانف

(٢) نسب بعض الناس هذه الايات لرجل من بني الحرث ولم يذكر اسمه منهم ابن السيد وقال قوم هي لابي النجم ومنهم السيوطي وقال أبو الحسن الاخشبي في شرح نوادر أبي زيد قال أبو حاتم سألت أبا عبيدة عن هذه الايات فقال لي اعط عليا هذا من سنة الفضل • اه وفي هذه الايات اختلاف كثير في الرواية فيروي قوم خالوا علامن الخ وترتيب الايات في رواية الصحاح هكذا :

أَي قُلُوبٍ رَاكِبُ تَرَاهَا فَاشَدُّ بِمَنْحَى حَقَبٍ حَقْوَاهَا
نَاحِيَةً وَنَاحِيَةً أَبَاهَا طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطْرٌ عَلَاهَا

والشاهد هنا في قوله حقاها حيث أتى به بالالف في محل النصب وقد سبق الاستشهاد لهذه الايات على أن من العرب من يقول اذا وصل الحروف والادوات الضائرا لك وعلاك والاك في ليك وعليك واليك فلا يفتنون الدين ياء وهي لغة بني الحرث بن كعب وعندهم يفتنون كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها الياء • والقلوب بفتح الخاف الناقية الشابة وقوله طاروا علامن معناه قرروا مبرعين أو ارتدوا على ألبهم والمحب بفتح حبل يندبه الرجل الى بطن البعير مما يلي ذكره كي لا يجتده التصدير ونحوها هو متى حرق بفتح مسكون وهو الحصر ومشد الازار

ان ههنا بمعنى النفي واللام بمعنى الا والتقدير ما هذان الا ساحران وهو حسن على أصلهم غير ان أصحابنا لا يثبتون بمعنى اللام بمعنى الا وأما قراءة الجماعة ان هذان لساحران فأمثل الاقوال فيها ان تكون على لغة بني الحارث في جعلهم المثني بالالف على كل حال كأنهم أبدلوا من الياء ألفاً لانتفاع ما قبلها وان كانت ساكنة كقولهم في يباس يابس وقال أبو اسحق الهاء مرادة والتقدير انه هذان لساحران واللام مزيدة فيه لتأكيد وحسن دخولها في الخبر حيث كانت الجملة مفسرة لذلك المضمرة فكأنها في الحكم بعد ان قد دخلت اللام مع الهاء لتأكيد كما تدخل مع عدوها وقل قوم ان ههنا بمعنى نعم والمعنى نعم هذان لساحران واللام مزيدة لتأكيد وكان محلها أن تكون في الاسم الا أنهم أخروها الى الخبر لوجود لفظ ان وان كانت بمعنى نعم واذا كانوا قد أخروها الى التأكيد من الاسم الى الخبر نحو قوله

أُمُ الحُلَيْسِ لَعُجُوزُ شَرِيَّةٍ نَزَعَتْهُ مِنَ اللِّحْمِ بِعَقْمِ الرِّقَبَةِ (١)

على توهم ان لكثرة دخولها على المبتدأ فلأن يؤخرها مع وجود لفظها أجدر والى هذا الوجه ذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى ومحمد بن يزيد وأبو الحسن على بن سليمان الاخفش وقد جاءت إن بمعنى نعم كثيرا قال الشاعر

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الْعَصْبِ رَجَ يَلْمُنِي وَأَوْمِنُهُ (٢)

وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كبرت فقلت إنه

أى نعم هو كذلك والهاء لبيان الحركة وقال الآخر

قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرْتَمَا نَالِ الْمَلَى وَشَيْئَا الذَّلِيلِ الْغَادِرُ (٣)

(١) هذا البيت قيل أنه لرؤبة بن المعجاج وقيل هو لمتقرة بن عمرو مولى عقوب جهجو به امرأة يزيد بن منبة التميمي والشاهد فيه دخول اللام في خبر المبتدأ على غير ما هو الاصل وقد روي بعضهم مبتدأ وزعم أن اللام داخلة عليه لكنه لما حذف اتصل بالخبر وأصل الكلام لم يجرز وأى ان جى هذا التخريج وقال أن اللام للتوكيد وحذف المؤكد يقال التوكيد فكان في هذا التقدير جمعا بين النفي وضده وعنده اللام داخلة على الخبر ضرورة وأم المجلس كنية امرأة والشعر به المحوز الكبيرة وأرواد من رصاصها بضم الراء بدل اللحم أنها خرقت فهي لا تغيب بين الحسن والتعجب وذلك لان لحم الرقبة سرزول مستفتر عندهم

(٢) البيت لبيد الله بن قيس الرقيات وهو أحد بني هاشم بن لؤي بن غالب بن فهر وأما لقب الرقيات لانه شبيب ثلاث نسوة اسمهن رقية وهو شاعر قريش في الاسلام ورواية البيت في الاغانى

يُحِبُّنِي وَأَوْمِنُهُ	يَكْرَهُ عَلَى عَوَازِلِ	وَيَمْنُهُ الْبَيْتُ الثَّانِي وَبِهِ
وَلَنْ أَطْلِعَ أُمُورَهُ	أَنَّ الْعَوَازِلَ لَمُنِي	
وَأَنَّهُ سَوْفَ يَبِينُهُ	فِيهَا أَقِيدُ مِنَ الْغَنَى	
ثَالِثًا تَارَةً خِيَابَهُ	وَلَقَدْ عَصِيَتْ النَّاهِيَا	

والشاهد في قوله فقلت أنه حيث أتى بأن في المكان الذي يقع فيه نعم فدل على أن معنى أن ههنا نعم والهاء على ذلك لسكت مثلي في أكثر نوال القصيدة وزعم أبو عبيدة أنها لا تقع بمعنى نعم أصلا وأن الهاء هنا هي ضمير منصوب بها وهو اسمها والخبر محذوف وتقدير الكلام فقلت انه كما ذكرتن أى علاني الشيب وقد كبرت وليس الذي ذهب اليه أبو عبيدة بل يبدى فقد قيل ان ابن اريقب - بزة امير - وفد على عبد الله بن الزبير فقال ان نائفي نمت فقال أوجها فقال وأعطينا الطريق فقال اسبقها فقال ما جيشك مستطاعاً انما جيشك مستحتمل لن الله فانه هلكتك اليك فقال ان ورا كبا - فلهذا معنى نعم اذ لا يجوز حذف اسم الناصبة وغيرها

(٣) لم أنف على قائل هذا البيت والاستشهاد به في قوله فقلت ان قائما هنا بمعنى نعم ولا محتمل أن تكون هي التي تنصب الاسم وترفع الخبر لانك قد علمت أن الناصبة لا يجوز حذف اسمها وغيرها مآ

أى نعم « فاذا أشرت الى المؤنث » ففيه خمس لغات قالوا « ذى وذه وتا وتى وته » فمأذى فهو تأنيث
 ذا ووزنه فعل كبرت والياء فيه أصل وليست للتأنيث انما هي عين الكلمة واللام محذوفة كما كانت في ذا
 كذلك والتأنيث مستفاد من الصيغة وصحت الياء لانكسار ما قبلها وأما ذه فهي ذى والهاء فيها بدل من
 الياء وليست للتأنيث أيضا « فان قيل » فلم قلتم ان الهاء بدل من الياء في ذى وهلاك الراء فيها بالعكس
 « قيل » انما قلنا أن الياء هي الاصل لقولهم في تصدير ذا ذيا وذى انما هو تأنيث ذا فكما أن الهاء ليس
 لها أصل في المذكر فكذلك هي في المؤنث لانها من لفظه « فان قيل » فهلا كانت الهاء للتأنيث على
 حدها في قائمة وقاعدة فالجواب انها لو كانت للتأنيث على حدها في قائمة وقاعدة لكانت زائدة وكان
 يؤدي الى أن يكون الاسم على حرف واحد وقد يتناضع مذهب الكوفيين في ذلك وأمر آخر
 أنك لا تجد الهاء علامة للتأنيث في موضع من المواضع والياء قد تكون علامة للتأنيث في قولك اضر بي
 فاما قائمة وقاعدة فاما التأنيث بالتاء والهاء من تغير الوقف ألا تراك تجداه تاء في الوصل نحو طلعتان
 وهذه طالحة ياقى وقائمة يارجل فاذا وقعت كانت هاء والهاء في ذه ثابتة وصلوا وقتها والكلام انما هو
 في حقيقته وما يندرج عليه ألا ترى أننا نبذل من التنوين الفا في النصب وهو في الحقيقة تنوين على
 ما يندرج عليه الكلام ويؤيد ذلك أن قوما من العرب وهم طيى يفتون على هذا بالتاء فيقولون شجرت
 وحجفت فثبت بما ذكرناه أن الهاء في ذه ليست كالهاء في قائمة فلا تفيد فائدتها من التأنيث وقوله « بالوصل
 وبالسكون » يريد أن هذه الهاء يميز فيها وجهان أن تكسرهما وتصلهما بحرف مد كافتلها بالاضمار والاخر
 أن تسكنها وصلها ووقفا فيحركها فلا تها هاء في اسم مبهم غير متمكن فشبهت بهاء الاضمار نحو مررت به
 ونظرت الى غلامه وتن سكنها فانه يجري على القياس اذ كانت بدلا من حرف ساكن وهو الياء فيقول
 هذه أمة الله ونظرت الى هذه باقى فاذا لقينا ساكن لم يكن يد من تحريكها بالكسر فتقول هذه المرأة قائمة
 وهذه الامة عاقلة ويحتمل ذلك أمرين أحدهما أن يكون لما صار الى موضع يحتاج فيه الى حركة الهاء الا
 يجتمع ما كنان عاد الى لغة من بكسر ولم يجعلها في قوله هذه أمة الله لالتقاء الساكنين وذلك أقيس من
 اجتلاب حركة غريبة ويدل على ذلك أن من قال هم قاموا فأسكن الميم من هم متى احتاج الى حركتها
 رد اليها الضمة التي في لغة من يقول هو قاموا وعلى ذلك من قال مذ فأسكن الدال لزال النون الساكنة
 من قبلها اذا احتاج الى حركة الدال ردها الى الضم فقال مذ اليوم وكذلك من أجل ما النافية اذا عرض
 ما يبطل الاعمال من اعتراض الاستثناء أو تقديم الخبر صار الى لغة من لا يعمل والامر الآخر أن تكون
 الكسرة لالتقاء الساكنين وكذلك الضم في هم القوم لالتقاء الساكنين وانما هذلى الى الضم للاتباع وكذلك
 الضم في مذ القيلة ويؤيد ما قلناه أن بعض ذلك قد جاء مكسورا قل الشاعر ذبا أنشدته قطرب

ألا إن أصحاب الكَيْفِ وجدُهم هم القوم لما أخصبوا ونموا (١)

(١) البيت لمروة بن الورد المشهور بسورة الصالحين والرواية التي ذكرها الشارح ونسبها لقطرب تخالف
 رواية الاعاني ورواية ابن السكيت في شرح ديوان عروة وروايتها :
 ألا أن أصحاب الكيف وجدتهم كالناس لما أخصبوا ونموا
 ولا شاهد في هذه الرواية كما هو ظاهر ويبدد البيت :

وأشد الكوفيون

فَهُمْ بَطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَرَرُؤُهُمْ وَهُمْ الْقَضَاءُ وَمَنْهُمْ الْحُكَّامُ (١)

وهي لغة لبعض بني سليم وحكي الأحيائي منذ اليوم ومنذ الآية والكسر لاجلة لالتقاء الساكنين فكذلك يكون الضم لالتقاء الساكنين وعدلوا عن الكسرة للاتباع هل حد قوله تعالى (وقالت اخرج) وينصب وعذبان اركض واذا جاز الاتباع مع الفصل فيها ذكرناه لجوارزه مع غير الفصل أولى ، فلذا نثبت قلت «تان» في الزم «وتين» في النصب والجركا ذكرنا في المذكر وقال صاحب الكتاب «ولم يثن من لغاته الا تا وحدها» والذي أراه أن ذي وذو لا يصح تثنيهما لا لك لوفات لكننت تحذف الياء من ذي لسكونها والماء من ذه لانها بدل من الياء وكنت تقول ذان وذبن فيلبس بالمذكر وأما تا وفي وته فلا

وإني لمسوق الى ولاؤهم	بماوات اذ غشى واذا تتل
واذا ما يريع الى عداه جوة	ينوس عليها رحلها ما يحلل
موقعة الصفتين حياء شارف	تقيده أحياناً لبيهم وترحل
عليها من الولدان ما قد رأيت	وعنق بعتينا أراجل عيسل
وقلت لها يا أم ييضاء فنية	طسامهم من القصور المجل
مضيق من التيب المسان ومسخر	من الماء نطوه بأخر من هل
فاني ولينا كم كدنى الام أرهنت	له ماء عينها تقدي وتحمل
قلما ترجعت قلب وشبابه	أنت دونها أخرى جديد تكحل
فبات لحد المرفقين ككليبها	توحوح مما نابها وتولول
تضيق من أسرى ليا بفيضة	هو الشكل الا أنها قد تعجل

والكثيف هو الحظيرة من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الابل تقيم من الربيع والبرد ، وقوله يا الناس ما زائدة يريد وجنتهم كالناس وماوان واد فيه ماء بين النقرة والريضة ، وكانت منازل عيسى فيها بين الجابين والنقرة ، وماوان والريضة هذه كانت منازلهم . وقوله اذ غشى واد تتل يريد انه أدركهم بما وان وهم هزل من شدة الجهد ولا يطيقون المشي الا مع تحمل وتعب من شدة الضعف فأخرجهم منه وقام بأصرهم حتى اذا قروا واشتدوا وجدهم كغيرهم من الناس لا خير فيهم ولا يشر المعروف عندهم . والهرماء المقطوعة الاخلاف ليذهب لبنها وتقتت قوتها . والجونة السوداء يقول ان الناس تزوح عليهم ايهم وغنمهم بالشيئات ونحن انما تزوح علينا قدر سوداء يطبخ فيها كل عشية اللحم ، وينوس مناه يصعرك وأراد بالرحل الاتاني وهي المجاورة التي توضع تحت القدر ، وقوله موقعة الصفتين يروى الصفتين وهما الجلتان والشارف الكبيرة وقوله يا أم ييضاء هو خطاب للقدر وقوله المسان يروى بده السنان يقول كالا نفذ الماء أمدناه بأخر من قوة ثم ضرب له ولهم متلا اسرأة كان لها ولد صغير فكانت ترشده وتحمله حتى اذا تم شبابه وأدرك خيره تزوج فقبلت الزوجة الام على الابن وأقبلت نهيته له وتطيب وترك أمه قلما وأت ما أصابها أقبلت توحوح بما نزل بها وليس لها غنى وانما كان هذا لانهم بعد ان احسن اليهم رعيأ لهم الراحة وأطعمهم لاح له رجل قد خرج جماعة من الابل قارأ بها من حقوق قوم فقتله عروة وأخذ الابل واسرأته وكانت من احسن الناس . قلما أراد ان ينسم بينهم الفتية ويحمل لنفسه نصيب احصم والمرأة ابوا الا ان يحمل المرأة نصيباً فن شاء أغناها واتشاهد في البيت على رواية الشارح وطرب كسر الميم من هم لتتخلص من التفاه الساكنين . وهذا يؤيد أن الميم لو ضمت قبل ساكن لاحتمل ان يكون الضم لتتخلص من التفاه السكونين كما يحتمل ان يكون رجوعاً الى الحركة الاصلية عند بعض العرب

(١) وقع في هذا البيت الصور الثلاثة جميعاً فبعض الميمات من هم ساكن وبعضها مضوم وبعضها مكسور فالساكن على الاصل والمكسور لا يتخلص من السكونين ليس الا أو على لغة هذيل والضم يحتمل وجهين الاول أن يكون رجوعاً الى الحركة التي هي أصل عند بعض العرب والثاني أن يكون لتتخلص من اتقاء الساكنين . وهذا ولم أنف هذا البيت على نسبة لقائل

مانع من تثنيها فإذا قلت تان جاز أن يكون على لغة من يقول تان تخذف الألف لالتقاء الساكنين وجاز أن يكون على لغة من يقول في تخذف الياء وفتح التاء لمجاورة ألف التثنية ويجوز أن يكون على لغة من يقول ته تخذف الهاء لانهاء عوض من الياء في فأجرها مجري الياء في الخذف وفتح التاء لمجاورة ألف التثنية ، « فإذا أوردت الهم قلت أولا وأولاء » بالقصر والمد وهذا اللفظ يعبر به عن المذكر والمؤنث وهي صيغة من غير لفظ الواحد كالإبل والخليل والقصر هو الأصل ونظيره قرى ويرى ولم يلتق في آخره ساكنان فيكسر لالتقاءهما فبقى ساكنا على ما يقتضيه القياس في كل مبنى ومن مد فاته زاد ألفا قبل اللام حيث أراد بناء الكلمة على المد فاجتمع ألفان الألف المبجلة من اللام وألف المد فوجب حذف أحدهما أو تحريكه لالتقاء الساكنين فلم يميز الخذف إلا يزول المد وقد ثبتت الكلمة على المد فوجب التحريك فلم يميز تحريك الأولى لأن تحريكها يؤدي إلى قلبها حمزة ولو قلبت حمزة لفارقت المد فوجب تحريك الثانية فاقبلت حمزة لانها أقرب الحروف إليها وكان القياس أن تكون ساكنة على أصل البناء وانما كسرت لالتقاء الساكنين ، وهذه للصيغة يستوي فيها المذكر والمؤنث لانها وافقة على جمع أو جماعة فكأنه قال أشير إلى هذه الجماعة أو إلى هذا الجمع والجمع والجماعة كل واحد منهما يقع على المذكر والمؤنث والحيوان والجماد فلذلك استوى فيه لفظ المذكر والمؤنث ووزنه فعال على وزن غراب ، فأما « قول جرير • ذم المنازل الخ • (١) » فالحاشد فيه استعمال أولئك فيما لا يعلق وهي الأيام على أحد ما يستعمل في القلاء ألا ترى انه قال أولئك الأيام كما يقولون أولئك القوم ومثله قول الآخر

(١) البيت من قصيدة لجرير بن عطية الخطمي هجو فيها الفرزدق وقيل :
سرت الموم فبقت غير نيام وأخو الموم يروم كل صرام
وهذا مطلع القصيدة وبه البيت المستشهد به وبهده :
خربت ماربها الرواس يهدنا وسجال كل مجلجل سجام
ولقد أراك وأنت جامعة الهوى تلقى يهدك خير دار مقام
وإذا قلت ذم المنازل بالوحي فاضت دعوى غير ذات نظام
طرتك صائدة الغلوب وليس ذا وقت الزيرة فأوجي بسلام
تجري السواك على أغر كانه برد تحضر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثنا لوصلت ذاك فكل غير رمام
أني أواسل من أردت وصاله ببجال لا صلف ولا لوام
خلق الفرزدق سواة في مالك ولتلف ضبة كان شر غلام
ومنها : مهلا فرزدق إن قومك فيهم خور الغلوب وخفة الاحلام
الظاعنون على العمى بمجيهم والنازلون بشر دار مقام

والوحي يكسر اللام وفتح الواو متصورا في الأصل منقطع الرمل وهو أيضاً موضع بيت قال يلقوت « وقد أكثرتم الشراء من ذكره وخلطت بين ذلك الوحي والرمل فنزل الفصل بينهما وهو واد من أودية بني سليم » اهـ . والارجح في ميم ذم الكسر وهو لغة أهل الحجاز ودونه التثنية وهو لغة بني أسد والله ضيف ووجه الاتباع والمنازل جمع منزل أو منزلة وبهذاما حال من المنازل وأما طرف واليش عطف على المنازل والايام صفة لاسم الاشارة أو عطف بيان ويرى : واليش يمد أولئك الانوام ولا شاهد فيه حينئذ . ووجه الاستشهاد به الاشارة بأولئك إلى الايام وهو جمع لغير المائل ومثله قوله تعالى { ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مستولا }

يَا مِائِيلِجَ غَزَلَاءَ عَزَّنَ لَنَا مِنْ هَوْلِيَّائِكَ الْضَالِّ وَالسَّمَرِ (١)

نجاه بأولاء الضال والسمر كما جاء به جرير للإيام •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • ويلحق حرف الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاذك بتخفيف النون وتشديدها قال الله تعالى (فذاذك برهانا من ربك) وذاذك وتاك وتيك وذاذك وتانك وتينك وأولئك وأولئك ويتصرف مع الخطاب في أحواله من التذكير والتأنيث والثنية والجمع قال الله تعالى (كذا قال ربك) وقال (ذللكم الله ربكم) وقال (فذاكن الذي لمتني فيه) قال الشارح : اعلم أن كاف الخطاب على ضربين أحدهما ما يفيد الخطاب والاسمية والآخر ما يفيد الخطاب مجردا من معنى الاسمية فالاول نحو الكاف في أخيك وأبيك وعلامك ونحوها بما له موضع من الاعراب ألا ترى أن موضع هذه الكاف خفض بإضافة الاسم الاول اليه وكذلك إذا وضعت مكانه ظاهر كان مخفوضا نحو أخى زيد وأبى خالد وعلام عمرو والثاني نحو • الكاف اللاحقة بلامه الإشارة نحو ذاك وذاذك وذايك وتاك وتيك وتينك وتانك وتيك وتينك وأولئك • الكاف في جميع ذلك للخطاب مجردا من معنى الاسمية والذي يدل على مجردها من معنى الاسمية أنها لو كانت باقية على اسميتها لكان لها موضع من الاعراب اما رفع واما نصب واما خفض وذلك مما قد تقدم بيان ذلك وشرحه في إياك من المضمرات • وبما يدل على أن هذه حروف وليست أسماء إثبات نون الثنية معها في ذاك وتاك وتانك ولو كانت أسماء لوجب حذف النون قبلها وجعلها بالإضافة كما تقول غلامك وصاحبك ، ونظير الكاف في ذلك ونحوه من أسماء الإشارة الكاف في التبعاض بمعنى أجمع الكاف فيه حرف خطاب إذ لو كانت اسما لما جازت إضافة ما فيه الالف واللام إليها وكذلك قولهم أنظر ك زيدا الكاف حرف خطاب لأن هذا الفعل لا يتهدى إلى ضمير المأمور المتصل وقولهم ليس ك زيدا زيدا هو الخبر والكاف حرف خطاب ومثله أرأيتك زيدا ما يصنع الكاف هنا للخطاب وليست اسما قال الله تعالى (أرأيتك هذا الذي كرمت على) فإذا قلت ك أو أياك فقد خاطبته باسمه كناية وإذا قلت ذاك أو ذلك فقد خاطبته بغير اسمه ولذلك لا يحسن أن يقال للعظم من الناس هذا لك ولا إليك ويحسن أن يقال قد كان ذاك وهو كذلك ، وقوله • يتصرف مع الخطاب في أحواله من التذكير والتأنيث فالمراد أنه يختلف حركت هذه الكاف ليكون ذلك أمانة على اختلاف أحوال الخطاب من التذكير والتأنيث وتلحقه علامات تدل على عدد المخاطبين ويوضح لك ذلك نعت اسم الإشارة ونداء المخاطب فإذا سألت رجلا عن رجل قلت كيف ذاك الرجل يا رجل بفتح الكاف لأنك تخاطب مذكرا قال الله تعالى (ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب) وإذا سألت امرأة عن رجل قلت

(١) اضطرب السماع في نسبة هذا البيت فقال قوم هو من أبيات لكامل التقي وقال البني هو من قصيدة للمرجي ونسبه جماعة للمجنون وقوم ينسبونه لذي الرمة وناس يذكرون أنه للحسين بن عبيدة . والضال السمر البري واحده ضالة والسمر بنتع فضم شجر الطلع وشدن بدونين أولاهما لام النمل والثانية ضمير جمع الإناث منه توى وطلع قرناه والشاهد فيه قوله مؤيلا لئكن حيث أطلق مؤلا على الغزلان وهي لا تقتل . ويستشهد به الكوفيون إلا الكسائي على أن صيغة التعجب اسم لا فعل وذلك من جهة أن أميلج وقع هنا مصغرا والتصغير من خصائص الأسماء . ويستشهد بهذا البيت أيضا على أن تصغير مؤيلا شاذ لأن التصغير ليس إلا في الأسماء التثنية أي المرة وهذا ظاهر إن شاء الله

كيف ذلك الرجل يا امرأة كسرت الكاف حيث خاطبت مؤثناً قال الله تعالى (كذلك قال ربك هو على هين) واذا سألت رجلين عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا رجلان ألحقت الكاف علامة التثنية حيث خاطبت رجلين قال الله تعالى (ذلكما معا علمني ربي) فان سألت رجلاً عن رجلين قلت كيف ذلك الرجلان يا رجلين ثنيت ذا حيث كنت تسأل عن رجلين وقصعت الكاف حيث كنت تخاطب واحداً واذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف أولئك الرجال يا رجال جمعت اسم الاشارة لان المستول عنه جمع وألحقت الكاف علامة الجمع اذ كنت تخاطب جماعة قل الله تعالى (ذلكم الله الذي لا اله الا هو) فان سألت رجلاً عن جماعة مذكرين قلت كيف أولئك الرجال يا رجل فان سألت نساء عن نساء قلت كيف أولئك النساء يا نساء قل الله تعالى (فذلكن الذي لمتنني فيه) ألحق علامة جمع المؤنث حيث كان الخطاب للنسوة وهن صواحيبات يوسف وكيف ذلكن الرجل يا نساء اذا سألت نساء عن رجل وعلى هذا فقس ما يأتيك من هذا هذه هي اللفظة العاشية التي يقتضيها القيس وعليها معظم الاستعمال ، وفيها لفظ آخرى قلها الثقات وهي افراد علامة الخطاب وقصعها على كل حال تغليباً لجانب الواحد المذكور فنقول للرجل كيف ذلك الرجل يا امرأة بفتح الكاف كخطاب المذكر وكذا اذا خاطبت انثيين أو جماعة وفي التنزيل (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً) وقيس اللفظة الاولى وكذلك لان الخطاب لجماعة كما في الآية الاخرى (كذلك قل الله من قبل) ومنه قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم) الى قوله (ذلك بأنهم) ولم يقل ذلك والمخاطب جماعة •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وقولم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وفرق بين ذا وذاك وذلك قبل الاول لقریب والثاني المتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد أن ذاك مشددة تثنية ذاك ومثل ذلك في المؤنث تلك وتلك وهذه قليلة ﴾

قال الشارح : قولهم « ذلك » الاسم فيه ذا والكاف للخطاب وزيدت اللام لتدل على بعد المشار اليه وكسرت لانتقاء الساكنين ولم تفتح لثلاثيس بلام الملك لو قلت ذاك ، فذا اشارة الى القريب بتجودها من قرينة تدل على البعد فكانت على بابها من افادة قرب المشار اليه لان حقيقة الاشارة الى ما الى حاضر فاذا أرادوا الاشارة الى متباعد زادوا كاف الخطاب وجعلوه علامة لتباعد المشار اليه فقالوا ذاك فان زاد بعد المشار اليه أتوا باللام مع الكاف فقالوا ذاك واستغنيء باجتماعها زيادة في التباعد لان قوة اللفظ مشعرة بقوة المعنى ، فأما تشديد النون في ذان وهذان فوض من حرف مخفوف فأما في ذان فوض من ألف ذا « وهي في ذاك عوض من لام ذاك قاله المبرد » فاذا قلت ذاك في الواحد قلت في التثنية ذانك واذا قلت ذلك قلت في التثنية ذانك بالتشديد ويحتمل أن يكون التشديد عوضاً من ألف ذلك واذا كان عوضاً من حرف صار بمنزلة الميم المشددة في آخر اللهم عوضاً من يا تشددت كتشديد الميم ، ويجوز أن يكون تشديد النون للفرق بين النون التي هي عوض من حرف وبين النون التي هي عوض من الحركة والتنوين جعلوا لها هو عوض من الحرف مزية فشددت ، فان قيل « فم عوضوا من الحرف الذهاب وحذفه عارض لانتقاء الساكنين قبل من قبل ان التثنية لا يسقط

منها شيء لانتقاء الساكنين الا الميهم فلما خالف المتمكن ونقص منه حرف عوض من ذلك ، وبعضهم لا يجعل التشديد في ذان حوضا بل من قبيل دغام وذلك أننا نثنيها ذا فصار ذان ثم دخلت اللام بعد النون للمعنى الذي أريد منها وهو بعد المشار اليه فصار ذابل فاجتمعت النون واللام وكل واحد منهما يجوز ادغامه في صاحبه قلب الثاني الى لفظ الاول فصارت اللام نونا وادغمت فيها النون الاولى كما قالوا مذكر بالذال المعجمة وأصله مذكر ولا يكون ذلك في هذان لان هاء التنبيه واللام لا يجتمعان لان هاء القريب واللام البعيد والبعد والقرب معنيان متضادان ، وقوله « ومثل ذلك في المؤنث تلك وتلك » يريد انه كما زادوا اللام مع المذكر لبعد المشار اليه فقالوا ذلك كذلك زادوها مع المؤنث فقالوا تلك وتلك فأما تلك فهي في وأما حذفوا الياء لسكونها وسكون اللام بعدها ولم يكسروا اللام كما فعلوا في ذلك كأنهم استعملوا وقوع الياء بين كسرتين لوقولوا تلك وقالوا في تا تلك فلم يحذفوا الا في كالم يحذفوها في ذلك وهي قليلة في الاستعمال والقياس لا يأبأها ولم يقولوا ذلك كأنهم استغنوا عنه بتلك •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وتدخل ها التي تنبيه على أوائها فيقال هذا وهذا وهذا وهذان وهاتان وهاتى وهنئ وهاتيك وهؤلاء وهؤلاء ﴾

قال الشارح : اعلم أن ها كلمة تنبيه وهي على حرفين كلا وما إذا أرادوا تعظيم الامر والمبالغة في ايضاح المقصود جمعوا بين التنبيه والاشارة وقالوا « هذا وهذه وهاتان وهاتى وهاتى » قل الشارح ونباغنى إنما الموت بالقرئ فكيف وهاتى مضبة وكثيب (١)

وقال الآخر وليس لثنيها هذا مهة وليست دارنا هاتان هاتان يدار (٢)

فها للتنبيه وذا للاشارة والمراد تنبيه أيها المخاطب لمن أشهر اليه وتستهط أنه في الخط الكثرة الاستعمال وهي ثابتة لفظا وقد يكون معها خطاب فتقول « هاذك وهاتك » فها تنبيه وذا وتا اشارة والكاف حرف خطاب ، وفي التنبيه « هاذان وهاتان » وان جئت بالخطاب قلت هاذانك وهاتانك فها تنبيه وذا ان اشارة الى اثنين والكاف حرف خطاب ، وتقول في الجمع « هؤلاء » وفيه ثلاث لئلا أشهرها هؤلاء بالمد وهؤلاء بالقصر وهؤلاء بحذف ألف ها التي لتنبيه كأنه لكثرة استعماله صار كالكلمة الواحدة فغنوه بحذف ألفه قال الشارح

فجاء لا يقل هؤلاء هذا بكى لما بكى أسفاً وغيطاً (٣)

(١) البيت لكعب القنوي ، والهضبة الجبل ، كأنه حفر من وراء الامصار وهي القرى تخرج الى البادية فرأى قبرا فلم أن الموت لا ينبغي منه فقال هذا متكرراً على من حفره من الامة بالقرى • والشاهد بهذا البيت لغوول ما التي لتنبيه على التي هو اسم اشارة للموت ، والبيت يروى في غير هذا الكتاب فكيف وهاتان مضبة وقلب (٢) البيت لعمران بن حطان ، والقول فيه كانوا في الذي قبله ، والماء المغاء والقة وهو بالماء الصحيحة غير المنقولة وقد روى مهة بقاء وهو تصحيف وتخريجه أن يكون مستمرا من المهة وهي البلورة • ويرى :

• وليست دارنا الدنيا يدار •

(٣) الشاهد في هذا البيت قوله هؤلاء بحذف الهاء وقلب همزة أولاد وأو • قل ابن حن • الاول هؤلاء خلفت الا في ثم شبه هؤلاء بمضد فحسن الوسط ثم أبدل همزة الساكنة واو • وان كانت ساكنة بعد تنبيه تنبيه على

فأما قول الرابع

قد وردت من أمكنة من ها هنا ومن ههنا إن لم أروها ذمة (١)

فانه أراد هنا فائد من الالف هاء ، ويجوز ادخال هاء التنبيه عليها ، كما تدخل على ذا ، فتقول هاهنا وهاهنا وهاهنا ، قال الله تعالى (انا ههنا قاعدون) ويدخل عليها كاف الخطاب فيقال هناك ، فهنا إشارة الى مكان قريب وهناك إشارة الى مكان متباعد كما كان في ذلك كذلك فان أرادوا زيادة البعد جازوا بالام فقالوا ههناك ، كما قالوا ذلك قال الله تعالى (هنالك الولاية لله الحق) وأما ههنا ، فإشارة الى المكان البعيد جعلوا لفظه وصيغته تدل على بعد فلم يحتاجوا معه الى قرينة من كاف خطاب أو لام اذ نفس الصيغة تدل على ذلك فإذا قلت هناك دلت الكاف على مثل ما يدل عليه ثم بمجرد هاء وهي مبنية لتضمنها حرف الإشارة أو شبه المضمر على ما ذكرناه في ذلك وههناك وكان أصلها أن تكون ساكنة وانما حركت لالتقاء الساكنين وهما الميان في آخرها وفتحت طلباً لخفة لاستئصال الكسرة مع الضميمة فإذا وقعت عليها ان شئت ألحقته هاء السكت فقلت ههنا ، وان شئت لم تأت بها وقلت ثم فاعرفه *

الموصلات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب الذي للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه والفتان لثناة ومنهم من يشدد نونه والذين وفي بعض اللغات القنون لجمه والآلى واللاهون في الرفع واللائين في الجر والنصب واللى لؤثه والفتان لثناة واللائى واللائات واللائى والآلى والآلى واللى لجمه ﴿

قل شارح : معنى الموصل أن لا يتم بنفسه ويفتقر الى كلام بعده فصلة به ليتم اسماً فإذا تم بما بعده كان حكمه حكم سائر الاسماء الثامة يجوز أن يقع فاعلاً ومفعولاً ومضافاً اليه ومبتدأً وخبراً فتقول قام الذي عندك فوضع الذي رفع بانه فاعل وتقول ضربت الذي قام أبوه فوضعه نصب بانه مفعول وتقول جاءني غلام الذي في الدار فيكون موضع الذي خفصاً باضافة الغلام اليه وتقول الذي في الدار زيد فيكون موضع الذي رفعاً بانه مبتدأ وتقول زيد الذي أبوه قائم فوضع الذي رفع بانه خبر المبتدأ ولهذا المعنى من احتياجه في تمامه اسماً الى جملة بعده توضحه وجب بناؤه لانه صار كبعض الكلمة وبعض الكلمة لا يستحق



كانها بعد أحوال مضمين لها

أودى بها كل عرام ألت بها

وإلا من عجاج الصيف مجوم

وقوله آمن هو آل ويشترى العرب يجعل الهمزة عيناً ، وترسمت نظرت الى رسمها ، ومجوم مناه مصبوب صبا ، والاشيمان جيلان من جبال الرمل بالهنداء واليناني يرد فيه تسميم أى خطوط ، والراس السحاب الكثير البرق وتوله ألت مناه أقام ومجوم أى هجم عليه ، والمهينوم ومنه الهينام الكلام الذى لا يفهم ، وعججه يضمير اللؤث في قوله بها يؤخذ منه ان الالف في هنا فتأنيث

(١) هذا البيت من التوامد التي لم يعرف قائلها ويستشهد به على أن هنا المخففة يقال فيها ههنا في الوقف ويشترط في هنا اني يشار بها الى المكان أن تلازم الظرفية أو شبهها فلا يصح أن تكون فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأً أو نحو ذلك ويجوز أن يجز بعض حروف الجر كما في هذا البيت وما تقول تمام الى هنا

الاعراب أولاً لأنه أشبه الحرف من حيث أنه لا يفيد بنفسه ولا بد من كلام بعده فصار كالحرف الذي لا يدل على معنى في نفسه إنما معناه في غيره ولذلك يقول بعضهم أن الموصول وحده لا موضع له من الاعراب وإنما يكون له موضع من الاعراب إذا تم بصلته والصلوب عندي أن الاعراب للاسم الأول الموصول ويجري الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف فكما لا يتوقف اعراب الموصوف على تمامه بالصفة كذلك لا يتوقف اعراب الموصول على تمامه بالصلة ويوضح ذلك أن المغرب من الموصولات يظهر الاعراب فيه نحو أى ألا تراك تقول جاءنى أيهم أبوه قائم ورأيت أيهم أبوه قائم ومررت بأيهم أبوه قائم فكما أن الاعراب هنا ظاهر في أى كذلك ينبغي أن يكون في الذي وأخواتها إلا أن الفرق بين الصلة والصفة أن الجملة إذا كانت صفة كان لها موضع من الاعراب لأنها واقعة موقع المفرد إذ كانت الصفة تكون بالمفرد والصفة لا موضع لها من الاعراب لأنها لم تقع موقع المفرد لأن الصلة لا تكون مفرداً ، واعلم أن الموصولات ضرب من المبهات وإنما كانت مبهمة لقومها على كل شيء من حيوان وجاد وغيرها كقوع هذا وهؤلاء ونحوها من أسماء الإشارة على كل شيء ، وجلة الأمر أن الموصولات تسعوى الذى والتي وتثنيتها وجمعها ومن وما بمعناها واللام بمعنى الذى وأى وذو في لغة طبرى . وإذا كان معها ما والألى في معنى الذين فأما « الذى » فيقع على كل مذكر من العقلاء وغيرهم تقول جاءنى زيد الذى قام أبوه ورأيت الثوب الذى تعرفه قال الله تعالى (أهدنا الذى بعث الله رسولا) وقال تعالى (إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله) وفيها أربع لغات قالوا الذى بياء ساكنة وهو الأصل فيها واللذ بكسر الهمزة من غير ياء كأنهم حذفوا الياء تخفيفاً إذ كانت الكسرة قبلها تدل عليها فعلاً ذلك كما قالوا يا غلام وبأ صاحب بالكسرة اجتزاء بها عن الياء الثالث اللذ يسكون الهمزة ويجازة أنهم لما حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة منها أصكنا الهمزة اللوقف ثم أجروا الوصل بجري الوقف كما قالوا • مثل الحريق صادف القصب (١) • وهو من قبيل الضرورة وعند الكوفيين قياس لكثرة • الرابع الذى بتشديد الياء للمبالغة في الصفة كما قالوا أحمرى وأصغرى وكما قال • والذهب بالانسان دوأرى (٢) • وليس منسوباً وأصل الذى لذكهم وشج فلام فام الكلمة والذال عينها والياء لامها هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون الأصل في الذى الهمزة والذال وحدها وماعداها زائد فاصل الذى كاصل هذا وهذا عندهم أصله الهمزة والذال وحدها فجوهراً واحداً وإنما يترقان بحسب ما يلحقهما من الزيادات المختلفة لاختلاف معنيهما واحتجوا لذلك بأن قالوا رأينا الياء تسقط في التثنية نحو قولك اللذان

(١) سبق القول على هذا البيت وبمده • والتين والخلفاء فالتب • وعزاه سيويه في كتابه إلى رؤية ابن مسيخ وقوله

إن امرئ فرق الثوب ديا وهبت الريح بمحور هيا
تترك ما أبى الله من سببا كأنه السيل إذا سلحبا

والشاهد فيه أنه لما اضطر حرك ما كان ساكناً في الأصل وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيهاً للوصل بالوقف في حكم التضعيف

(٢) لم أتف على نسبة هذا البيت والشاهد في قوله دوأرى حيث يتوهم أن هذه الياء هي ياء النسبة وليس كذلك بل هي موضوعة مع الكلمة قال في القاموس • والذهب دوار به ودواري دأمر • اه

والهذين وقالوا في إحدى لغاتنا أنه يسكون الذال قال الشاعر • كَالَّذِ تَرْبِي زُيَّةً فَاصْطَلَبَا (١) • وهو فاسد لانه لا يجوز أن يكون اسم في كلام العرب هل حرف واحد إلا أن يكون مضمرًا متصلاً ولو كان الأصل الذال وحدها لما جاز تصغيرها والتصغير مما يرد الأشياء إلى أصولها ولا يدخل الأهل اسم ثلاثي وقد قالوا في التصغير اللذان فالياء الأولى للتصغير والالف كالمعوض من ضم أوله والموجود بعد ذلك ثلاثة أحرف اللام والذال والياء ولا يدفع المسحوع وما عليه اللفظ بالإدليل إذ الأصل عدم الزيادة وأما احتجاجهم بحذف الياء في التثنية نحو قولهم اللذان قائما كان لالتقاء الساكنين كما قلنا في هذان ولم تثبت الياء وتحرك فيقال اللذان كالألف العيان لنقص تمكثها وخروجها إلى شبه الحروف والحروف جامدة لا تنصرف لها كتنصرف المتكثرة وأما حذف الياء واسكانها فلضرب من التخفيف كحذفهم لها في قوله تعالى (من يهد الله فهو المهتد) في قراءة كثير من القراء ومثله

كَنَوَاحِ رِيَشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّيْنَيْنِ عَصْفَ الْإِفْدِيَّةِ (٢)

وأما الالف واللام في الذي والى وتثنيتهما وجمعهما فذهب قوم إلى أنها زائدة للتعريف هل حدها في الرجل والقلام لأنها معارف والالف واللام معرفان فكان إفادة التعريف بهما والذي عليه المحققون أنها زائدتان والمراد بهما لفظ التعريف لامعناه والذي يدل أنها ليستا بمعنى التعريف أمران أحدهما أن الالف واللام

(١) نسبة المبرد في كلامه إلى واجز لم يسه وذكّر له صدوراً هو

• فأنت والاسم الذي قد كيدا • ورواه الحسن بن الحسين السكري لرجل من هذيل من رجب وهاك ببروايته

أرأيت أن جاءت به أملودا • صرجلا ويطلس السبرودا

ولا تري مالا له معبودا • أهلقول أجملي الشهودا

فظلت في شر من اللذ كيدا • كالأذ تزي صالدا فصبا

ونسب المبنى بعض هذا الرجز لرؤية بن المجاح وقال الملبى • وقال ابن دريد في أماليه أن رجلاً من العرب أمه له فلما جئت جدها فأثأت تقول • أرأيت أن جاءت به أملودا • الخ اه والمبنى أن رجلاً من بني ناعم سرح شره لا يس يرده وله مال لا يعد أكثرته أن يجده وتقول أنت ومن يشابهك هذه المرأة أحضري الشهود على أنه منك تركيدها بذلك فظلت في شر من الذي كدت وكنت كاذبي اتخذ زينة يصيد بها الأسد فوقع بها هيكل وقد روى النعمان أن كان بنو التوكيد ودعوا أنه أمه الاسم اضطرازا فكانت نون التوكيد لا تتصل إلا بفعل الاسم أو المضارع على تفصيل في الأخير يطلب من مظاهر من كتب النحو واللفظ في الذي وهي محل الاستشهاد بهذا البيت هنا وقوله تربي زينة معناه اتخذها أو حفرها والزينة واحدة التي يضم الزاي فيها وهي مصيدة للأسد ولذئب أيضاً وهي حذيرة يغطي رأسها ليقع فيها الصيد ولا تتخذ إلا في قلة أو رابية أو هضبة

(٢) البيت لعنات بن ندية السلمي وأراد كنواني ريش لحذف الياء في الإضافة ضرورة تشبيها لهذه الحالة بحال الأفراد والتثنية وحال الوصف وقد وصف في البيت شفق المرأة فتبهما يتولى ريش الحماة في رقبتهما ولطافتهما وحنهما وأراد أن لسانها تقرب إلى السرة فكانت مسحت بالأخد وعصف الأخد ما سحق منه وهو من عصف الريح إذا هبت بشدة مسحت ما صرت عليه وكسرت وهو مصدر وصف به المفعول كما قيل الخلق بمنى الخلق والرواية الصحيحة مسحت بكسر التاء وعليها هذا التفسير الذي ذكرناه لك وروى مسحت بضم التاء ومعداً بجائها فمسحت عصف الأخد في لسانها وكانت العرب تمل ذلك فكانت المرأة تفرز لسانها بالأبرة ثم تمر عليها الأخد والنزور وهو دخان الشحم المحرق حتى يثبت بالثلاث فيشده ويسمر ويقين يبيض الثور أو يسكون الذي يفر من سمرتها مثل عصف الأخد وإنما ضم الحماة للنجدة لأن الحماة عند العرب كل مطوق كانعاً وغيره وإنما قصد منه إلى الحماة المورقة وهي تألف الجبال والجذور والنجم ما ارتفع من الأرض ولأن تألف السبول ولا القاني كالنظا ونحوه ..

في الموصولات زيادة لازمة ولا م التعريف لا نعرفها جاءت لازمة بل يجوز اسقاطها نحو الرجل و الغلام ورجل و غلام ولم نجدهم قالوا لذلك قالوا غلام فلما خالفت ما عليه نظرناها دل على أنها زائدة لتعريف معنى التعريف كما يزداد غيرهما من الحروف ، والامر الثاني انا نجد كثيرا من الاسماء الموصولة مرافقن الالف واللام وهي مع ذلك معرفة وهي من وما وأي نحو قولك ضربت من عندك وأخذت ما أعطيتني ولأكرمن أبيهم في الدار فهذه الاشياء كلها معارف ولا الف ولا م فيها كما كانتا في الذي والى وانما تعرفها بما بعدها من صلاتها واذا ثبت أن الصلة معرفة لم يكن الالف واللام فيما دخلا فيه من الموصولات معرفة أيضاً لان الاسم لا يتعرف من جتين مختلفتين واذا ثبت أن الالف واللام لا يقدان هنا التعريف كان زيادتهما لغرض من اصلاح اللفظ وذلك أن الذي وأخواته مما فيه لام انما دخل توصلا الى وصف المعارف بالجمل وذلك أن الجمل نكرات ألا ترى انها تجري أوصافا على النكرات نحو قولك مررت برجل أبوه زيد ونظرت الى غلام قام أخوه وصفة النكرة نكرة ولولا أن الجمل نكرات لم يكن والمخاطب فيها فاعلة لان ما تعرف لا يستفاد فلما كانت تجري أوصافا على النكرات لتنكرها أرادوا أن يكون في المعارف مثل ذلك فلم يسغ أن تقول مررت بزيد أبوه كريم وأنت تريد التثنية لانه قد ثبت أن الجمل نكرات والنكرة لا تكون وصفا للمعرفة ولم يمكن ادخال لام التعريف على الجملة لان هذه اللام من خواص الاسماء والجملة لا تخص بالاسماء بل تكون جملة اسمية وفعلية تجاوزا حينئذ بالذي متوصلين بها الى وصف المعارف بالجمل فجعلوا الجملة التي كانت صفة للنكرة صفة للذي وهو الصفة في اللفظ والنقض الجملة كاجاؤا بأي متوصلين بها الى نداه ما فيه الالف واللام فقالوا يا أيها الرجل والمقصود نداء الرجل وأي وصلة وكما جازا بنى الذي بمعنى صاحب متوصلين الى وصف الاسماء بالاجناس الا أن لفظ الذي قبل دخول الالف واللام لم يكن على لفظ أوصاف المعارف فزادوا في أولها الالف واللام ليحصل لهم بذلك لفظ المعرفة الذي قصدوه فيتطابق اللفظ والمعنى « فاذا ثبت الذي قلت في الرفع اللذان وفي النصب والجر اللذين » واهل أن جميع هذه الاسماء المبهمة نحو الذي والى وأما في الإشارة ونحوها مما لا يفارقة التعريف لا يصح تثنيته فالتثنية فيه انما هي صيغة موضوعة لتثنية لان التثنية انما تكون في النكرات نحو قولك رجل ورجلان وفرس وفرسان فأما زيد وعمرو وزيدان وعمران فانك لم تثنه الا بمد سلبه ما كان فيه من تعريف العلمية حتى صار شامعا كرجل وفرس وانما كان كذلك من قبيل أن المعرفة لا يصح تثنيتهما لان حد المعرفة ما خص الواحد من جنسه ولم يشع في أمته واذا نفي قد شورك في اسمه وخرج عن أن يكون معرفة واذا ثبت أن المعرفة لا تصح تثنيتهما مع بقاء تعرفها فما لا يصح تنكيره لا يصح تثنيته ولما كانت هذه الاسماء مما لا يصح اعتقاد التنكير فيها لم تكن تثنيتهما تثنية حقيقية وانما هي صيغة موضوعة للدلالة على التثنية الا أنها جرت على منهاج التثنية الحقيقية في الاعراب لقربها من الاسماء المتمكنة ومما يؤيد أنها وضعية حذف الياء في التثنية ولو كانت تثنية صناعية لثبت فيها الياء كما تثبت في عم وعيمان ، ويجرى النون فيها مجراها في هذان وكانت مكسورة لانها جرت على منهاج التثنية الحقيقية قول رجلان وفرسان بكسر النون كذلك ههنا ومنهم من يقول دخلت النون في اللذان والقتان عوضاً من الياء المحذوفة كما

كانت في هذان كذلك ومنهم من لا يجعلها عوضاً من شيء لأنها صيغة موضوعة للتثنية على ما تقدم ومنهم من يشدد النون فيقول اللذان وقد قرأ ابن كثير (والذان يأتيان منكم) بتشديد النون فمن خفف النون فقد جري على منهاج التثنية على حد نون رجلان وفرسان ومن شدها فإنه جعل التشديد فرقاً بين ما يضاف من المثنى وتستعطف نونه للاضافة فهو غلاما زيد وصاحباً عمرو وبين ما لا يضاف نحو الذي والى وسائر المبهمات ومنهم من يقول التشديد فرق بين النون الداخلة عوضاً من الحركة والتون وبين النون الداخلة عوضاً من حرف ساقط من نفس الكلمة كأنهم جعلوا لما هو عوض من أصل الكلمة مزية على ما هو عوض من شيء زائدة ليس من الكلمة، ويقول في الجمع «الذين» بآلاء في الرفع والنصب والعجز لا يختلف لأنه مبنى كالواحد ومنهم من يقول «الذين» في الرفع والذين في النصب والخفض يجعله كالتثنية إذ كان على منهاجها في الصحة والاول أكثر وأما «الآلى» بمعنى الذين فهو جمع الذي من غير لفظه كرجل وفرد وامرأة ونسوة وهو بوزن الحطم والابد وأما «اللاء» فهو بمعنى الذي نحو جاءني اللاء فعل كذا أى الذي فعل فهو بوزن رجل مال اذا كثر ماله وكبش صاف اذا كثر صوفه ويوم راح اذا كثرت فيه الريح ويجعم اللاء جمع السلامة كما فعلوا ذلك بالذي فقالوا اللاؤن في الرفع واللاءن في النصب والعجز، وأما «اللى» فهي عبارة عن كل مؤنث من حيوان وغيره تقول جاءني المرأة التى تعرفها ورأيت الناقة التى عندك وعنت بالشجرة التى حملها طيب والكلام فيها كما الكلام في الذي والالف واللام فيها زائدة كما كانت في الذى لاصلاح لفظها لوصف الماروف وهى ثلاثية الاسم اللام والشاء والياء لانه الموجود والذي عليه اللفظ وقال الكوفيون هى منقولة من تا في الاشارة وأصل تا عندهم التاء وحدها والكلام عليها كالكلام في الذى وفيها أربع لغات كلفات الذى يقولون «اللى» بامكان الياء «واقت» بالكسر «واقت» بالسكون «واللى» بالتشديد والكلام عليها كالكلام على الذى وقد تقدم ما فيه مقنع وثنى التى فتقول «الثان» في الرفع والالتين في النصب والعجز وهو مرعب لان منهاج التثنية لا يختلف ولا تكون الا من لفظ الواحد وليس كذلك الجمع فإنه يختلف فيكون جمع أكثر من جمع ولا تكون تثنية أكثر من ثنية ويكون الجمع من غير لفظ واحد كالنفر والنسوة والابل فذلك حافظوا على التثنية وأجروها في الاعراب على منهاج واحد وتركوا الجمع على حاله من البناء كواحدة ويقولون في جمع التى «اللاتى» على وزن القاضى «واللاتى واللاء» بنبر ياء كما قالوا في الذى الآلى فأتوا به على غير لفظ الواحد قال الله تعالى (واللاتى يئنن من الحيف من نسائك) إن ارتقيهن فعدتهن ثلاثة أشهر واللاتى لم يحضن وربما قالوا «اللوئى واللاء» بنبر ياء كما قالوا اللوائى واللوات فاعرفه •

قال صاحب الكتاب (واللام بمعنى الذى في قولهم الضارب أباه زيد أى الذى ضرب أباه وما ومن في قولك عرفت ما عرفته ومن عرفته وأبهم في قولك اضرب أبهم في الدار وخو الطائفة الكائنة بمعنى الذى في نحو قول عارق • لا تحين لعظم ذو أنا عارقه • وذو في قولك ماذا صنعت بمعنى أى شيء الذى صنعت •)

قال الشارح: قد ذكرنا عدة الاماء الموصولة وقد تقدم الكلام على الذى والى وتثنيتهما وجمعهما

« فاما الالف واللام فتكون موصولة بمعنى الذي » في الصفة نحو اسم الفاعل واسم المفعول تقول هذا الضارب زيداً والمراد الذي ضرب زيداً وهذا المضروب والمراد الذي ضرب أو يضرب وذلك أنهم أرادوا وصف المعرفة بالجملة من الفعل فلما لم يمكن ذلك لتنافيهما في التعريف والتكثير توصلوا الى ذلك بالالف واللام وجعلوها بمعنى الذي بأن تووا فيها ذلك وصلوها بالجملة كما وصلوا الذي بها الا انه لما كان من شأنها أن لا تدخل الالف اسم حولوا لفظ الفعل الى لفظ الفاعل أو المفعول وهم يريدون الفعل فاذا قلت الضارب فالالف واللام اسم في صورة الحرف واسم الفاعل فعل في صورة الاسم ألا ترى انه لا يجوز أن تقول هذا ضارب زيداً أمس فتصله فيما بعده بل تضيفه اليه ويجوز أن تقول هذا الضارب زيداً أمس فتصله لانك تنوي بالضارب الذي ضرب وهي لم تنو بالالف واللام الذي لم يحسن أن يعمل مادخلها عليه وصار كسائر الاسماء ويؤيد ما ذكرناه أن الشاعر قد يضطر فيدخل الالف واللام على لفظ الفعل من غير أن ينقله الى اسم الفاعل وما أقوله قل الشاعر

فَيُسْتَخْرَجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَاتِهِ وَمِنْ جُحْرِ ذِي الشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ (١)

(١) هذا البيت والذي بعده من مقطوعة عندها سبعة أبيات لدى الخرق الطبري يهجو بها أحد بني ثعلبة جاء مثله من موهلة وروم المبي فرغم أحد بني ثعلبة بمثناة فذو موهلة ابن يربوع وأول هذه الايات :
أَتَانِي كَلَامُ الثَّلَاجِ ابْنِ دِيقِ عَلَى أَيْ هَذَا وَيَلَهُ يَتَرَعُ وَيَمِدُّ :
يقول الثعلبي وأيضاً المصم ناطقاً البيت
ويطع قوله فيستخرج اليربوع من نافقاته خامس الايات في هذه المقطوعة وابن ديق كنية للثعلبي المجهول والنافقة ومثله النفقة برفة حمزة إحدى جحرة اليربوع يحسبها ويظهر غيرها فاذا أتى من جهة القاصم وهو إحدى جحرة ضرب النافقة برأسه فاقطع ، وتقول نفق من باب نصر وسمع ونفق بالشديد وانتفق أى خرج من نافقاته واليربوع دائرة لجحرها أربعة أبواب وقال الأزهرى هي دوية فوق الجزر الذكر والاني في سواء الجمر والجرم والياء زائدة لانه ليس في كلام العرب فلول يفتح الياء سوى ما ندر مثل صفوق فله كراع وقوله ذي الشبيخة هكذا هو في النحر ورواه البندادي كالرشي ومن جحرة بالشيخة اليقضم ورواه المرتضى في شرح القاموس ومن جحرة ذو الشبيخة الخ وقوله اليقضم نس البندادي على أن الرواية فيه وفي قوله اليقضم بالبناء للمجهول وظاهر عبارة أبي زيد في النوادر أن الرواية التي فيها الفعل المضارع هي بالبناء لداعل في قوله اليقضم وبالبناء للمجهول في اليقضم وقال به هذا « والرواية الحيدة المنتصم والمجهد ولا يجوز ادخال الالف واللام على الاحمال فإن أريد بها الذي كان أسد في البرية » اه وعلى كل حال فان الاسل في اشتقاق هذه الكلمة من القاصم وهو جحر لليربوع يحفره ويدخله فاذا فرغ ودخل فيه سد فله كراع ويدخل عليه حية أو دابة وتقول من باب جحرة يتبعه بعد الحاماء في مواضع أخر وتقول فم جحرة أول ما يتشده في فخره وتقول هو قراب يسد به باب الجحر وقوله اليقضم هو الذي قطعت أذناه وفي الصحاح قطعت أذنه والشاهد في البيت جسا دخول آل على الفعل المضارع ضرورة وزعم ابن مالك أنه قليل لا ضرورة وقال الاخفش أود الذي يجمع كما تقول هو اليقضم اه وقال ابن السراج لما احتاج الى رفع النافقة طلب الاسم فلا وهو من أفتح ضرورات الشعر اه وزعم الصاغاني أن البيت الثاني يقول الغنا الخ غير موجود في شعر ذي الخرق وأنه قرأ شعره في أشعار بني طمية بنت حمير بن سعد ولكن القطعة ورواها شامها الراوية الثقة ثبت ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري في نوادره وقد سنا لك مطلعها واعلمناك ان قوله يقول الغنا هو البيت الثاني وبسده

فَلَا تَقْنَمَا إِذَ الْحَرْبِ لَاتِجِ وَذُو النَّبَوَانِ قَبْرَهُ يَتَصَدِّعُ
فَيَأْتِيكَ حَيَادَرُمُ وَهْمَا مَا وَيَأْتِيكَ الْفَنِّ مَطِيَّةُ اقْرَعُ

وبسده فيستخرج اليربوع (البيت) وبسده

ونحن اخذنا الفارس الغير منك فقل واعيا ذو القفار يكرع

وقال الآخر يقول الخنأ وأبغض المجمع ناعنا الى ربه صوت الحمار الجبذع

والمراد الذي يتقصم والذي يجمع ، وقد « اختلف في هذه اللام » فذهب قوم الى انها حرف وليست اما وان نوى بها مذهب الاسمية ولذلك أهرب الاسم الواقع بعدها بأعراب الذي ينذر صلة ولو كانت اما لكان الاعراب لها وحكم على موضعها بالاعراب الذي يستحقه الذي وذهب قوم الى انها اسم واحتجوا لذلك بمود الضمير من الصفة بعدها اليها كما يعود الى الذي من صاتها والصواب الاول انها حرف اذ لو كانت اسماً لكان لها موضع من الاعراب ولا خلاف انه لا موضع لها من الاعراب ألا ترى انها لو كان لها موضع من الاعراب لكانت اذا قلت جاءني الضارب يكون موضعها رفعا بأنها فاعل فكان يؤدي الى أن يكون للفعل الواحد فاعلان من غير ثنية أو عطف الالف واللام واسم الفاعل واذا قلت ضربت الكاتب يكون للفعل مفعولان وذلك لا يجوز لان هذا الفعل لا يكون له أكثر من مفعول واحد واذا قلت مرتت بالضارب يكون لحرف الجر مجروران وذلك محال وأما قولهم انه يعود اليها للضمير من الصفة فلا تقول ان الضمير يعود الى نفس الالف واللام بل تقول انه يعود الى الموصوف الم حذف لانك اذا قلت مرتت بالضارب فتقديره مرتت بالرجل الضارب فالضمير يعود الى الرجل الموصوف المحذوف لانه في حكم المنطوق به وثلثة قول انه يعود الى مدلول الالف واللام وهو الذي فاعله ، وأما « من » فانها تكون بمعنى الذي ونحتاج من الصلة الى مثل ما احتلجت اليه الذي الا انها لا تكون الا اندوات من يقول وهي اسم بدليل انها تكون فاعلة نحو قولك جاءني من قام فوضع من رفع بأنه فاعل ومفعولة نحو رأيت من عندك فيكون موضعها نصبا بأنه مفعول به كما تكون الاسماء كذلك ولا بد لها من ضمير يعود اليها وذلك من خصائص الاسماء ويدخل عليها حروف الجر نحو قولك مرتت بمن عندك قال الله تعالى (ينفر لمن يشاء) وهي مبنية كما كانت الذي كذلك لان ما بعدها من الصلة من تمامها فهي بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبني لا يستحق الاعراب وذلك نحو قولك جاءني من عندك أي الذي عندك قال الله تعالى (وله من في السموات والارض ومن عنده) الا انها تفارق الذي في انها لا توصف كما توصف الذي ولا يوصف بها كما يوصف بالذي ألا تراك تقول جاءني زيد الذي قام وجاءني الذي قام الظريف فتصنف الذي وتصف بها ولا تفعل ذلك في من وغروجا من شبه الاماء المتسكنة وشبهها بالضميرات بنقص لفظها ألا ترى انها على حرفين والاسماء الظاهرة لا تكون على أقل من ثلاثة أحرف فلما بسمت من الظاهر لم توصف ولم يوصف بها وليس كذلك الذي فلما على ثلاثة أحرف اذ أصلها لذي مثل هم وشج « فان قيل » اذا زعمت انها لا تقع الا على ذوات من يقول فما تصنع بقوله تعالى (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع) والذي يمشي على بطنه والذي يمشي على أربع ليسوا من العقلاء لان الذي يمشي على بطنه من جنس الحيات والذي يمشي على أربع من جنس الانعام واظليل فلو جاب أن لما خلط ما بمثل وما

ومن اخذنا قد علمنا اسيركم يسارا فتعفى من يسار ويتع

وقد رواه المرتضى في شرح القاموس مع بعض تنبيه في الترتيب والافتاد فارجع اليها ان شئت في مادة (ج د ح)

لا يعقل غلب جانب من يعقل وذلك انه قال فهم فجمع كناية من يعقل وما لا يعقل بلفظ ما يعقل فلما كان كناية الجمع الذي فيه ما يعقل وما لا يعقل مثل كناية الجمع الذي ليس فيه ما لا يعقل كان تفصيله كذلك ، ولبن مواضع غير ذلك تذكر فيما بعد ، وأما « ما » فتكون موصولة بمعنى الذي تحتاج من الصلة الى مثل ما تحتاج وهي مبنية لما ذكرناه في من من أنها هي وما بعدها اسم واحد فكانت ك بعض الاسم وهي تقع على ذوات ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل قال الله تعالى (يسهر به ما في بطونهم والجلود) أى يذاب ما في بطونهم وجلودهم وقال (ويعبدون من دون الله ما لا يملك لهم رزقا من السموات والارض شيئا) فأوقع ما على ما كانوا يعبدون من الاصنام وقال تعالى (وما بكم من نعمة فمن الله) وقد ذهب بعضهم الى أنها تقع لما يعقل بمعنى من واحتج بقوله تعالى (فانكروا ما طاب لكم من النساء مثنى) وقوله (والسماء وما بناها) وحكى أبو زيد من قول العرب سبحان ما سخر كن لنا فأجرى ما على القديم سبحانه وهذا ونحوه محمول عندنا على الصفة وقد ذكرنا أنها تقع على صفات من يعقل فتقوله ما طاب لكم من النساء بمعنى الطيب منهن وقوله والسماء وما بناها بمعنى اللباني لها في أحد القولين والقول الآخر أن يكون بمعنى المصدر أى وبنائها وقولهم سبحان ما سخر كن لنا بمعنى المسخر ومهما جاء من ذلك فتأول على ما يبرجه الى ما أصلنا ولها مواضع تذكر أقسامها فيها فيما بعد ان شاء الله ، وأما « أي » فانها تكون موصولة ايضا تحتاج الى كلام بعدها تم به اسمها كاحتياج الذي ومن وما اذا كانا بمعنى الذي ويعمل فيها ما قبلها من العوامل كما تعمل في الذي فتقول لأضرين أيهم في الدار والمعنى الذي في الدار منهم فأى بمنزلة الذي الا انها قيد تبييض ما ضيفت اليه ولذلك لزمها الاضافة ألا ترى انك اذا قلت لأضرين الذي في الدار لم يكن في اللفظ دلالة على انه واحد من جماعة كما قيد أى ذلك ، وقد نفرد ومعناها الاضافة نحو قوله تعالى (أيا ما تدعوهم الا الاسماء الحسنى) والمعنى أى الاسمين دعوت الله به فله الاسماء الحسنى ، ولا بد من عائد في الجملة التي هي صلة له ألا تراك تقول جادني أيهم قام أبوه والعائد الهاء في أبوه وتقول لأضرين أيهم قم غلامه وأيهم هو أحسن فان حذف العائد الرفوع الذي لا يحسن حذفه في الذي بنى على الضم نحو قولك لأضرين أيهم أحسن قال الله تعالى (ثم لنزغن من كل شعبة أيهم أشد علي الرحمن هيبا) والمعنى أيهم هو أشد وانما بنيت لان القياس فيها أن تكون مبنية على حد نظيرها وهما من وما لانها اذا كانت استفهاما فقد تضمنت معنى همزة الاستفهام واذا كانت جزاء فقد تضمنت معنى حرف الجزاء وهو ان واذا كانت خيرا بمعنى الذي فهي ك بعض الاسم على ما أصلنا وانما أهرت لتسكنها يلزم الاضافة لها حملا لها على قبضها ونظيرها وهو بعض وكل فلما حذف العائد الرفوع الذي لا يحسن حذفه مع الذي دخلها قص يلزمتها عن ترتيبها فادت الى أصلها ومقتضى القياس فيها من البناء كما ان ما المجازية اذا قدم خيرا أو دخلها الاستثناء الناقض لمعنى الجحد ردت الى قياس نظيرها في الابتداء نحو هل وانما ونحوهما مما يكون بعده المبتدأ والخبر وانما بني على الضم على التشبيه قبل وبعد وإزيد لانه يكون مرعا في حال ومبني في حال كما تقول جئت من قبل ومن بعد ويارجلانم تقول جئت من قبل ومن بعد اذا أردت المعرفة وإزيد ، هذا منزه صبيوه ، والكوفيون يخالفونه في هذا

الاصل وينصبون أيا اذا وقع عليها قبل سواء حذفوا للعائد من الصلة أو لم يحذفوه ولا فرق عندهم بين قولهم لأضربن أيهم هو أفضل وبين لأضربن أيهم أفضل ولا يضمنون أيهم الا في موضع رفع فانما قوله تعالى (لنترعن من كل شيعه أيهم أشد) فلهي يقرمونها بالنصب حكاه هارون القاري، عنهم وقرأ بها أيضا، وتأولوا الضم على وجوه، أحدها: انه مرب وانه وقع بأنه مبتدأ وأشد الظير ويكون أي هنا استغناء كما أنه اكتفى بالجار والمجرور في قوله (من كل شيعه) كما يقال لأقتلن من كل قبيل ولا تكن من كل طام ثم ابتداء (أيهم أشد على الرحمن عتيا) وهو رأى الكسائي والفرأ وهى هذا لا يكون للجملة التي هي أيهم أشد موضع من الاعراب، والوجه الثاني: أن يكون أيهم أيضا استغناء على ما ذكرنا وهو رفع بأنه مبتدأ وما بعده الظير والجملة في موضع المفعول لقوله لنترعن والقزع بمعنى التبيين فهو قريب من العلم فلذلك جاز تعليقه عن العمل، والوجه الثالث: أن يكون رفعا على الحكاية والمعنى ثم لنترعن من كل فريق تشايما الذي يقال فيه: (أيهم أشد على الرحمن عتيا) وهو رأي الخليل وشبهه بقول الأخطل • فأيت لا حرج ولا محروم • (١) وهذا باب الشمر وفي حال الاختيار عنه مندوحة، ويونس يجعله من قبيل أشهد أنك لرسول الله في تعليق الفعل من العمل سواء كان من أفعال القلب أو لا يكون ويميز لأضربن أيهم هو أفضل ويعاقب الضرب وهذا ضعيف لان التعليل ضرب من الافاء ولا يجوز أن يعاقب من الافعال عن العمل الا ما يجوز للفأوه والذي يجوز للفأوه أفعال القلب نحو ظننت وهلت، والكوفيون لا يرون لأضربن أيهم قائم بالضم ولا يقولونه الا منصوبا وبعض ماقلوا ما حكاه الجرمي قل من حين خرجت من الخندق - يعنى خندق البصرة - حتى صرت الى مكة لم أسمع أحدا يقول اضرب أيهم أفضل، أى كلمهم بنصب وهذه الحكاية لا تمنع أن يكون غيره سماع خلاف ما رواه ويكون ماسمه لغة بعض العرب وذلك ان سيبويه سمع ذلك وحكاه وبدل على ذلك قوله: « وسألت

(١) هذا الجوز بيت الاخطل وسدده • وقد أيت من الفتاة بمزول • والشاهد فيه رفع حرج ومحروم وكان وجه الكلام نصبهما على الحال ووجه الرفع عند الخليل الخ على الحكاية والمعنى فأيت كالتى يقال له لا حرج ولا محروم ولا يجوز رفعه حلا هي مبتدأ مضمرة كما لا يجوز أن تقول كان زيدا قائما ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد لانه ليس موضع تبويض وقطع لذلك حله على الحكاية كما قال: بنى شاب قرناها: ويجوز الرفع على الابداء وأخبار الخبر على معنى فأيت لا حرج ولا محروم في المكان الذى أيت فيه ثم حذف هذا لعم السامع وانما أن يكون في مكان مبدية حرج أو محروم هو نفسه غير حرج وغير محروم لانه في ذلك المكان هو كناية عن ذلك قال سيبويه: « وأما قول الاخطل • ولقد أيت من الفتاة • (البيت) فزعم الخليل ان هذا ليس على اخبار أنا ولو جاز هذا على اخبار أنا لجاز كان عبد الله لاصنام ولا صالح على اخبار هو ولكنه فيما زعم الخليل فأيت بمجزة الذى يقال له لا حرج ولا محروم وبقيوه في ذلك قول الاخطل:

على حيث أن كانت طليل وشاقطاً • وكانت كلاب خاسرى أم حاصر

فانما أراد كانت كلاب التي يقال لها خاسرى أم حاصر وقد زعم بعضهم أن رفعه على التثنية كان قال فأيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي أنا به وقول الخليل حكاية لما كان يتكلم به قبل ذلك فكانه حكى ذلك اللفظ كما قال

كذبتم وبيت الله لا تتكلمونها بنى شاب قرناها نصر ونحطب

أى بنى بنى يقال له ذلك والتفسير الآخر الذي على التثنية كان أنه سهل وقد يكون رفعه على أن يحمل عبد الله معطوفا على هذا كالوصف فيصير كأنه قال عبادته منطلق وقول هذا ويدرجل منطلق على البدل كما قال جليل ذكره (بالناسية ناسية كاذبة) فهذه أربعة أوجه في الرفع، اه ومعنى بيت الاخطل أنه بيت منها قريبا مكينا ليس بمنع من مأرب ولا يصحرج من لغة ولا يحرم من ارادة

الخليل عن قولهم اضرب أيهم أفضل - يعنى العرب - وقال القياس هو النصب وتأول الرفع على الحكاية وأنشد أبو عمرو إذا ما أئنت بنى مالك فسلم على أيهم أفضل (١)

وهذا نص فى محل النزاع ، ولأى وما ومن أقسام تذكر فيها بعد ان شاء الله ، وأما « ذو » فان طيناً تقول هذا ذو قال ذلك يريدون القى قال ذلك وهى ذو التى بمعنى صاحب نقلوها الى معنى الذى ووصلوها بجملة من الفعل والفاعل والمبند وانحصر التى توصل بها الذى وبنوها لاحتياجها الى ما بعدها كما كانت الذى مبنية فقالوا هذا زيد ذو قام ورأيت زيدا ذو قام ومررت بزيد ذو قام أيوه فيكون فى حال الرفع والنصب والجرب والواو وهذه الواو عين الكلمة وليست علامة الرفع وتقول مررت بالمرأة ذو قلت وبالرجلين ذو قاما وبالرجال ذو قاموا فيستوى فيه التثنية والجمع والمؤنث قال الشاعر

فإن المساء ماء أبى وجدى وبترى ذو حفرت وذو طويت (٢)

(١) نسب اليق هذا البيت لسان بن علة والشاهد فيه رفع أى قال سيبويه « سألت الخليل عن قولهم اضرب أيهم أفضل فقال القياس النصب كما تقول اضرب الذى أفضل لان أى فى غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذى كأن من فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى وحدتنا هرون أن الكوفيين يرمونها (ثم لنزاع من كل شبة أيهم أشد على الرحمن عتيا) وهى لفة جيدة نصيبها كما جروها حين قالوا أصبر على أيهم أفضل فأجراها هؤلاء يجرى الذى اذا قلت اضرب الذى أفضل لانك تنزل أى ومن منزلة الذى فى غير الجزاء والاستفهام . وزعم الخليل ان أيهم - بالفهم - وقع فى اضرب أيهم أفضل على انه حكاية كما قال اضرب الذى يقال له أيهم أفضل وشبهه يقول الاخطل :

• ولقد أيت من الفتاة • البيت { وأما يونس فيزعم انه بمنزلة قوله اشهد انك رسول الله . واضرب مطاعة ، وأرى قولهم اضرب أيهم أفضل على أنهم جملوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة فى حصة عشر وبمنزلة الفتحة فى الآن حين قالوا من الآن الى غد فعملوا ذلك بأيهم حين جاء بحيثاً لم يحىء أخواته عليه الا قليلا واستعمل استعمالا لم تستعمله أخواته الا ضيفا . وذلك انه لا يكاد عرى يقول الذى أفضل فأضرب واضرب الذى أفضل حق يقول هو ولا يقول هات ما أحسن حق يقول ما هو أحسن فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل كما استعمل خالفا بأمرها اذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته الا قليلا • اه فى هذا مقتضى غناه

(٢) البيت من أبيات حصة أوردها أبو تمام فى الحاسة لسان بن الفعل الطائي وهى :

ونالوا قد جننت فقلت كلا وربى ما جففت ولا انتيت

ولكنى ظلمت فكذبت أبكى من الظلم الجبت أو بكيت

فان الماء ماء أبى ... البيت ، وهذه :

وقيلك رب ختم قد تمالوا على فما هلكت ولا دعوت

ولكنى نصبت لهم جيبى وأله فارس حق قريت

وسنان بن الفعل هو أنو بنى أم الكهف من طى . وكان قد اختتم بنو أم الكهف من جرم طى وبنوهرم ابن البشراء من فزارة فى ماء وهم مختلطون متجاورون فى ذلك يقول سنان هذه الايات وقوله ولكنى ظلمت الخ فانه يريد بيان ما أنكره منه وأخذوه عليه حين قالوا له قد جننت والعرب تدير من يبكى وذلك لساوة قولهم يقول انى است بذاهب العقل من جنون أو سكر كما تظنون ولكنى رجل اشتد على الظلم فكذبت أبكى أو بكيت بالفضل لول ما حل بى وقوله فان الماء الخ فان نوهذه موسولة وتقع مكان جميع الموصولات ولا يغير لفظها ولو لا ذلك لقال التى أو ذات لان البئر مؤنثة وقوله قد تمالوا متاء اجتمعوا على وتصيبوا وقوله فما هلكت أى فا جرعت وقوله ولا دعوت متاء ما ناديت أحدا ولا استصرخت ولعسى كنت أرد الحضم حقى وبلادى وقوله وأله فارس المراد بها آلة الحرب وقوله قريت متاء جمعت والمعنى أنه خاصمهم حتى اذا بلغ الضمام بهم الى الرماح طاعنهم فطاعهم وجمع الماء فى الحوض والشاهد فى البيت أن نوه اسم موصول يمسى التى لان البئر مؤنثة . وزعم ابن عصفور أن ذو خاصة بالذكور وأن المؤنث يختص بذات وادعى أن البئر فى البيت مذكرة على معنى القليب وأنت خير بان هذا تحمل لا معنى له مادام لفظ البئر موجودا فى الكلام

وصف البئر بنو وهي مؤنثة ؛ ومن أبيات الحماسة لمنظور بن سحيم

فإيماً كرام مؤسرون أثبتهم فحسبى من ذو عندهم ما كفايا (١)

أي من الذي عندهم ووصله بالطرف كما تصل الذي به في قولك جاني الذي عندهم ، فاما قوله

لئن لم تغير بهض ما قد صنعتهم لأنتحين للعظم ذو وأنا عارقه (٢)

حلفت بهدي مشعر بكراته فحسب بصعراء القبط درارقه وقوله

قاليت لمارق الطائي وعارق لقب غاب عليه لقب بذلك لقوله في آخر البيت ذو أنا عارقه واسمه قيس بن جروة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أبان وروي لئن لم تغير ويروي لأنتحين العظم والشاهد فيه جعل ذو بمعنى الذي ووصلها بالابتداء والخبر وقوله لئن فيما بين القسم والمقدم عليه توطئة للقسم وجواب القسم لأنتحين للعظم يقول آليت ان لم تنبر بهض صنيك لأقصدن في مقابلته كسر العظم

(١) منظور بن سحيم أحد بني قيس وهو شاعر إسلامي مقل والبيت من قصيدة له يهجو فيها أسراته ومطماها :

ذهبت إلى الشيطان أخطب بفته فلو تها من شقوق في حبالها
فانقلني منها حساري وحيق جسر الله خيرا جيق وحسارها

وقيل البيت المستشهد به :

ولست بهاج في القرى أهل منزل على زاعم أ بكوا بكى البواكيا
فاما كرام موسرون (البيت) وبهذه :

وأما كرام مسرون هنوتهم وأما ظام فادكرت حياتي
وعرضي أبهى ما دخرت ذخيرة وبعني أطويه كطير ردايا

ومنى الايات طاهر والبيت يستشهد به على أن ذو الموصولة تلازم الافراد والتذكير وأنها ملازمة للواو وزعم قوم أنها تتركب كما تتركب ذو التي بمعنى صاحب فهي بالواو وهما وبالألف نصبا وإيلاء جرا وروى البيت غسي من ذي عندهم ما كفايا لكان حرف الجر

(٢) عارق الطائي هو قيس بن جروة بن سيف بن واثة بن عمرو أحد بني طيية وهو عاصر جاهلي . وكان عمرو بن هند من ماء البهاء قد عاهد طييا ألا ينزوهم فاتفق أنه غزا إليهم فخرج مخفيا وصحبه طيية فقال له زرار بن عدس :
أيبت الامن أصب من هذا الحلي : فقال له ويلاك أن لهم مقدا فقال وأن كان فانك لم تكتب المقد لهم كماهم فلم يزل به حتى أصاب نسوة وأذودا فلي ذلك يقول قيس بن جروة :

ألاحي قبل البين من أنت عاتقه ومن أنت مشتاق إليه وشاعفه
ومن لا تواني داره غير فينة ومن أنت تكي كل يوم ينفاره
يحب بصعراء الثوية نأقي كدو ريام قد أمنت نواقي
إلى المنذر الخير بن هند تزوره وليس من القوت الذي هو ساقيه
فان نساء غير ما قال فائل غنيمة سوء وسطهن مهارته
ولو نيل في صده لنا لم أر نب وقيتا وهذا الهدأ أنت مما لته
أكل خيس أخطأ الفم حرة وسادف حيا دانيا هو سائقه
وكنا انساد اثنين بضيطة تسيل بنا تلح الملا وإبارته
فأقسيت لا أحتل الا بصهوة حرام عليك رملة وإبارته
حلفت بهدي مشمر (البيتين)

والمواتهم الموافقة للمساعدة والنية الوقت والساعة وأولع بن نوع من السبع وصعراء الثوية مكان بيته والرباع حمار الوحش واخت أي سميت والنواقي عظام الساق والمبارق الثياب البيض وكانت العرب تكتب على اليهود وما يريدون بقاءه والخيس الجيش

الذي صرت أعرفه أى أنزع اللحم منه جعل شكواه كالمرق وجعل ما بعده ان لم يغير معاملته فأثيراً في العظم نفسه وهذا وعيد ، وذهب بعضهم الى انك تقول في المؤنث ذات قالت ذلك وفي التثنية والجمع ويكون مضموماً في كل حال ، وحكى انه يجوز أن تقول في جماعة المؤنث ذوات قلن وفي ذلك دلالة انه منقول من ذى التي بمعنى صاحب ، والفرق بين ذو التي بمعنى الذى على لغة طىء وبين ذو التي بمعنى صاحب من وجوه منها ان ذو في لغة طىء توصل بالفعل ولا يجوز ذلك في ذو التي بمعنى صاحب ومنها ان ذو في مذهب طىء لا يوصف بها الا المعرفة والتي بمعنى صاحب يوصف بها المعرفة والنكرة ان أضفتها الى نكرة وصفت بها النكرة وان أضفتها الى معرفة صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست ذو التي بمعنى الذى كذلك لانها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما ومنها ان التي في لغة طىء لا يجوز فيها ذا ولا ذى ولا تكون الا بالواو تقول حרות بالرجل ذو قال أى الذى قال رويات الرجل ذو قال وليس كذلك التي بمعنى صاحب فاعرفه ، فأما « ذا من قولك ماذا صنعت » فهي على وجهين : أحدهما أن تكون ما استفهاماً وهي اسم تام مرفوع الموضع بالابتداء وذا خبره وهي بمعنى الذى وما بعده من الفعل والفاعل صلته والعائد محذوف والتقدير صنعته ، والوجه الثاني : أن تجعل ما وذا جميعاً بمنزلة ما وحدها وتكون قد ركبت من كلمتين كلمة واحدة نحو أنما وحيتا ونحوهما من المركبة وتكون ما مع ذا في موضع نصب بصنعت ويكون جواب الاول مرفوعاً وجواب الثانى منصوباً لان الجواب بدل من السؤال قال الله تعالى (ويسألك ماذا ينقون قل العفو) فربح العفو ونصبه فالرفع على أن يكون ذا بمعنى الذى والمعنى ما الذى ينفقونه قال الشاعر

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُجَاوِلُ أَنْحَبُ فَيُقْفَى أَمْ ضَالٌّ وَبَاطِلُ (١)

(١) البيت مطلع كفة للبيد بن ربيعة العامري يرى فيها التميز بين المتندر ، وبمده .

أرى الناس لا يدرون ما قدر لهم * بل كل ذى بل الى الله واصل
الا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نصيب لا محالة زائل
وكل اناس سوف تدخل بينهم * ذويية تصفر منها الانامل
وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه * اذا حصلت عند الله الحاصل
اذا المرء اسرى ليلة خال انه * قضى طاملاً والمرء عاдам - عامل
فقولاه ان كان يقسم امره * لما يظنك الفجر امك هابل
تعلم ان لانت مدرك ماضى * ولا انت مما تحذر النفس وائل
فان انت لم ينفعك علمك فتنسب * لذلك تهديك القرون الاوائل
وان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فتنزعك العوائل

والتحب التفرق يقول الا تسالان امرأ اجتهد في امر الدنيا متبعاً لشؤونها فكنه اوجب على نفسه في ذلك نذراً ثم يجرى وراء قضائه و يحاول نفاذه وهوم في ضلال و باطل ، والشاهد فيه معنى ذا بمعنى الذى ويدل على هذا انه رفع قوله تحب وهو مردود على ما وراجع اليه فالرفع يدل على ان ذا في معنى الذى وما بعده من صلتها فليس علماً لياقبه فاقى موضع رفع بالابتداء فلذلك رفع ما بعده هزة الاستفهام رداعلياً ، قال سيويه « باب اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى ، وليس يكون كالذى

والنصب على تركيب ما وذا وجعلها مما كلمة واحدة في موضع منصوب بالفعل بهما قال الله تعالى (ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً) فان قيل فلما كانت ذاق قولك ماذا صنعت زائدة ملناة قيل عنه جوابان ، أحدهما أنه لو كانت ذا زائدة لقلت في الجواب عم ذا تسأل بحذف الف ما كما تقول عم تسأل لأن ما اذا كانت استفهاما ودخل عليها حرف الجر حذفت الفها نحو قوله تعالى (عم ينساء لون) وفيهم أنت من ذكرها فلما ثبتت الالف وقلت عم ذا تسأل دل على أنها مركبة تركيب انما وصارت الالف حشوا ، والثاني لو كانت ملناة لكان التقدير في ما ذا تصنع ما تصنع وتكون في موضع نصب فلما قال • أحب فيفضي أم ضلال وباطل • فأبدل المرفوع من ما دل أنها مرفوعة بالابتداء والخبر ذا والفعل صلة على ما ذكر •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والموصول ما لا بد له في تمامه اسما من جملة تردفه من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى سببويه الحشو وذلك قولك الذي الذي أبوه منطلق زيد وجاءني من عبده عمرو واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي﴾

قال الشارح : «الموصول ما لا يتم حتى تصله بكلام بعده تام» فيصير مع ذلك الكلام اسما تاما بازاء مسى فاذا قلت جاءني الرجل الذي قام قلاني وما بعده في موضع صفة الرجل بمعنى القائم واذا قلت جاءني من قام فن وما بعدها في موضع اسم معروف غير صفة فنزلة الذي ونحوه من الموصولات وحده منزلة حرف من الكلمة من حيث كان لا يفهم معناه الا بضم ما بعده اليه فصار لذلك من مقدماته ولذلك كان الموصول مبنيا فالموصول وحده اسم ناقص أي ناقص الدلالة فاذا اجئت بالصلة قبل موصول حينئذ وقوله «لا بد له في تمامه اسما من جملة تردفه» أي تنبئه وكل شيء يتبع شيئا فقد ردفه وقوله «من الجمل التي تقع صفات» يريد من الجمل التي توضع وتبين وهي الجمل المتمكنة في باب الخبر وصلح فيها أن يقال فيه صدق أو كذب وجزاء أن تقع صفة للكرة فاما الاستفهام فلا يجوز أن يوصل به الذي وأخواتها لا يجوز جاءني الذي أزيد أبوه قائم وكذلك الامر والنهي لما ذكرناه من أنها لا تقع صفة للكرة اذ كانت لا التحتمل الصدق والكذب وجملة الامر أن الصلة بأربعة أشياء الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر والشرط وجوابه والظرف

الاعم من وما في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الذي ويكون محارف الاستفهام واجراؤهم اياه مع بمنزلة اسم واحد ، اما اجراؤهم ذا بمنزلة الذي فهو قولك ماذا رايت فتقول متاع حسن وقال لييد ، الا تسالان (البيت) واما اجراؤهم اياه مع ما بمنزلة اسم واحد فهو قولك ماذا رايت فتقول خيرا قالك قلت ما رايت ومثل ذلك قولهم ماذا ترى فتقول خيرا وقال عز وجل (ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا) فلو كان ذا لغوا لما قالت العرب عمذا تسال ولقالوا عم ذا تسال كأنهم قالوا عم تسال ولكنهم جعلوا ما وذا اسما واحدا كما جعلوا ما وان حرفا واحدا حين قالوا انما ومثل ذلك كأنما وحيث في الجزاء ولو كان ذا بمنزلة الذي في هذا الموضع البتة لكان الوجه في ما رايت اذا اجاب ان يقول خير ، وقد يجوز ان يقول الرجل ماذا رايت فيقول خير كأنه قال ما رايت خير ولم يجبه على رايت ومثل ذلك قولهم في جواب كيف اصحت فيقول صالح وفي من رايت فيقول زيد كأنه قال انا صالح ومن رايت زيد ، والنصب في هذا هو الوجه لانه الجواب على كلام المخاطب وهو اقرب الى ان تأخذه وقال عز وجل (ماذا أنزل ربكم قالوا اساطير الاولين) وقد يجوز ان تقول - اذا قلت من الذي رايت - زيدا لان ههنا معنى فعل فيجوز النصب ههنا كجاء الرقيم في الاول • اه

ولا بد في كل جملة من هذه الجملة من عائد يعود منها الى الموصول وهو ضمير ذلك الموصول ليربط الجملة بالموصول ويؤذن بتعلقها بالموصول اذ كانت الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه فاذا أتيت فيها بما يتوقف فهمه على ما قبله آذن بتعلقها به ، فمثال وصلك بالفعل قولك جاء في الذي تام فالذي الموصول وقام الصلة والعائد الفاعل وهو ضمير الموصول واستمر في الفعل لانه له ولو كان لغيره لم يستمر نحو الذي قام غلامه زيد وسواء في الفعل الفعل اللازم والمتعدي والحقيقي وغير الحقيقي نحو كان وليس فمثال اللازم ما تقدم من قولنا جاء في الذي قام والذي قام غلامه ومثال المتعدي جاء في الذي ضرب زيد والذي أعطي عمرا درهما والذي ظن زيد قائما والذي أعلم عمرا زيدا خير الناس ، فالذي هو الموصول وضرب زيدا هو الصلة والعائد الفاعل المستمر في ضرب وكذلك الباقي الصلة للفعل وما يتبعه من الفاعل والمفعولين ، ومثال وصلك بالفعل غير الحقيقي قولك جاء في الذي كان قائما والذي ليس قائما فكان واسمها وخبرها الصلة والعائد الاسم المستمر ولا فرق في ذلك بين أن تكون الجملة إيجابا أو سلبا فمثال الإيجاب الذي قام زيد ومثله السلب الذي ما قام زيد وقول في الموصول بالمتبداً وأخبر جاءني الذي أبوه قائم فالذي اسم موصول وأبوه قائم الصلة والعائد الهاء في أبوه ومثله جاءني الذي هو قائم قولك هو قائم صلة وهو العائد الى الموصول ومثال وصلك بالشرط والجزاء قولك جاءني الذي ان تأته بأهلك عمرو قولك ان تأته يأتلك عمرو صلة والعائد الهاء في تأته ، واعلم أن كل واحد من الشرط والجزاء جملة فعلية تامة فلما دخل عليها حرف الشرط وربطها و جعلها بكلمة واحدة في افتقار كل واحدة من الجملتين الى الاخرى كافتقار المبتدأ الى الخبر فالجملة الاولى التي هي شرط بمنزلة المبتدأ والجملة الثانية التي هي جزء كالخبر واذا كان كذلك فأنت بالخيار في الحاق العائد ان شئت أتيت به في الجملة الاولى نحو ما تقدم من قولك جاءني الذي ان تأته يأتلك عمرو فالعائد الهاء في تأته وان شئت أتيت به في الجملة الثانية نحو قولك جاءني الذي ان تأته يأتلك فالحال المضمرة في يشركك فالحال المضمرة في يشركك فان جئت بالضمير فيها فأحسن شيء نحو قولك جاءني الذي ان تزوره يحسن اليك فالعائد الاول الهاء المنصوبة في تزوره والاخر الضمير المرفوع في يحسن اليك كما يكون في المبتدأ والخبر اذا كانا صلة كذلك ان شئت أتيت بالعائد مع المبتدأ وحده نحو جاءني الذي أبوه قائم وان شئت أتيت به مع الخبر وحده نحو الذي أخوك غلامه زيد وان شئت أتيت به معهما نحو الذي أبوه أخوه زيد والذي عمه خاله عمرو وأما الصلة اذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً فتح الذي عندك زيد والذي في الدار خاله واعلم ان الظرف اذا وقع صلة فانه يتعلق بفعل محذوف نحو استقر أو حمل ونحوه ولا يتعلق باسم فاعل لان الصلة لا تكون بمنزلة انما تكون بجملة وأذكر النحويين يسمي هذه الجملة صلة وسيبويه يسميها حشوا فالصلة مصدر كالوصل من قولك وصلت الشيء وصلا وصلة والمراد أن الجملة وصل له فلما تسمية سيبويه لها حشوا فمن معنى الزيادة أي أنها ليست أصلاً وانما هي زيادة يتم بها الاسم ويوضح بها معناه ومنه فلان من حشوا فلان أي من أتباعهم وليس من صميمهم وقوله « واسم الفاعل في الضارب في معنى للفعل » قد تقدم القول ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل بمعنى الفعل وذلك أنهم أرادوا أن يصفوا بالجملة الفعلية المعرفة كما وصفوا بها النكرة فلم يمكنهم ذلك لتناقضهما في التعريف والتنكير فجاءوا

بالالف واللام ونووها بمعنى الذي ولم يمكن ادخالهما على لفظ الفعل لانهما من خصائص الاسماء فحذروا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل فصار اسما في اللفظ وهو فعل في الحكم والتقدير وفيه ضمير يعود الى الف واللام اذا كانت في تأويل الذي والصواب أنه عائد الى مدلول الف واللام وهو الموصوف بسم الفاعل واسم الفاعل مع ما فيه من الضمير المرفوع في تقدير الجملة كسائر الصلوات *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يحذف الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربياً يقول ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً وقرىء (تماماً على الذي أحسن) يحذف شطر الجملة وقد جاءت التي في قولهم بعد التثنية والتي محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الخطة التي من فطاعة شأنها كيت وكيت وانما حذفوا ليوهموا انها بنيت من الشدة مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهها ﴾

قال الشارح : اهل أنهم قد « حذفوا الراجع من الصلة » وكثر ذلك عندهم حتى صار قياسا وليس حذفها دون اثباتها في الحسن وقد جاء الامران في كتاب الله تعالى نحو قوله (أهذا الذي بعث الله رسولا) والمراد بعثه وقال في موضع آخر (كالذي يتخبطه الشيطان من المس) تأتي بالهاء وهو الهاء وانما حذفوا العائد من الصلة لان الذي وما بعده من الفعل والفاعل والمفعول جميعا كلم واحد وكذلك كل موصول يكون هو وصاته كلم واحد فكأنهم استطالوا الاسم وأن يكون أربعة أشياء كشيء واحد فكروا حوله كما كروا طول اشبيباب واحميرار تغفوه يحذف الياء وقالوا اشبيباب واحميرار كذلك لما استطالوا الاسم بصلته حذفوا من صلته العائد تخفيفا وانما حذفوا الراجع دون غيره من الصلة اذ لم يكن سبيل الى حذف الموصول لانه هو الاسم ولا الى حذف الفعل لانه هو الصلة ولا الى حذف الفاعل لان الفعل لا يستغنى عنه لحذفوا الراجع ، ولا يحذف هذا الراجع الا بمجموع ثلاث شرائط : أحدها : أن يكون ضميرا منصوبا لضميرا مرفوعا ولا مجرورا لان المفعول بالفضلة في الكلام والمستغنى عنه ، وأن يكون الراجع متصلا لا منفصلا لكثرة حروف المنفصل ، وأن يكون على حذفه دليل وذلك أن يكون ضميرا واحدا لا بد لصلته منه فتقول الذي ضربت زيد فتحذف العائد الذي هو الهاء لان « الكلام والصلة » لا يتم الا بتقديره ولو قلت الذي ضربته في داره زيد لم يجوز حذف الهاء لان الصلة تتم بدونه فلا يكون في اللفظ ما يدل عليه ، وقد حذفوا العائد على الموصول اذا كان مبتدأ نحو قولك جاني الذي ضارب زيدا والمراد الذي هو ضارب وحكي صاحب الكتاب عن الخليل « ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً » أي الذي هو قاتل ومن ذلك قراءة بعضهم (مثلا ما بعوضة) برفع بعوضة كأنه جعل ما موصولة بمعنى الذي والمراد أن الله لا يستحي أن يضرب مثلا الذي هو بعوضة ومثله قراءة بعضهم (تماماً على الذي أحسن » أي الذي هو أحسن ومثله قوله :

لَمْ أَرْ مَثَلَ الْفِتْيَانِ فِي غَيْرِ الْأَيَّامِ يَنْسَوْنَ مَا هَوَّاهُنَّ (١)

(١) البيت لمدي بن زيد العبادي من كآلة له كتبها الى النعمان بن المنذر يستعطفه ويمتنزله ، ورواية الاغانى له :

لم ار مثل الفتيان في غير الا * يام ينسوت ما عواقبا
ينسون اخوانهم ومصرعهم * وكيف تصاقهم مغالبها

وبعده

أي ينسون الذي هو عواقبها وحذف الضمير من هذا ضعيف جداً لأن العائد هنا شطر الجملة وليس
فضلة كالماء في قولك الذي كلمته ، والذي سهله قليلا العلم بموضعه إذ كانت الصلة لا تكون بالمفرد ، « وقد
جاءت الصلة محذوفة بالكسبة » وذلك شاذ في الاستعمال والقياس (١) أما قلته في الاستعمال فظاهر وأما
في القياس فلأن الصلة هي الصفة في المعنى وانما جيء بالذي وصلة الى ذلك فلا يسوغ حذفها لأن فيه
تفويت المقصود كما لا يجوز حذف الصفة من المبهم في قولك يا أيها الرجل لانه هو المقصود بالنداء وأي
وصلة الى ذلك ، فن ذلك قولهم في المثل « بعد التيا والتي » بحذف الصلة من كل واحد منها لأن
النرض ان هذه لخطوة لعظامها ونفامة أمرها ، وصوفة بصغير المكروه وعظيمه وقيل التيا والتي من أسماء
الدهاية كأنها سميت بالموصول دون الصلة وأما قول الشاعر أنشد أبو عتبان

حتى إذا كانا هُما اللذين مثل الجدلين المحذبتين (٢)

ماذا ترجى النفوس من طلب الخ * ير وحب الحياة كل بها

تظن أن لن يصيبها عنت الد * هر وريب الموت صائبها

وغير الايام - في رواية الشارح بزنة عنب - احداثها التي تغير ، ومن رواه غن - بفتحين وبالنون - فأما
هو من قولهم غن غن غن - بوزان ضربه يضربه - غنا - بفتح فسكون - وغنا - بالتحريك - اذا خدعه ، يعجب
من حال الفتيان مع خداع الدهر لهم وحرياته بالاحداث عليهم يحيلون ذلك ويستقيمون لسا يحثهم به ، والمخالب جمع
غلب - بزنة غير - واصلة فظفر السبع ماشيا او طائرا او هو ذئب ما يصيد من الطير ثم استمر للايام على تشبيها
بالسبع او الطائر كقولهم اظفار النية وقوله كاربها هو من قولهم كرهه القم فاكثرب اذا اخذ بنفسه والعنت - بالتحريك
المشقة او الهلاك ، والشاهد في البيت قوله (ما عواقبها) فان ما موصولة بمعنى الذي وقد حذف الضمير الذي هو مبتدا
جملة الصلة ، وعند الشارح ان هذا ضعيف جدا من جهة ان الضمير المحذوف بضمها لانه انما هان امره لكونه مخاطب
بمثل هذا الكلام يشعر من اول وهلة بالحنوف لانه يعلم ان الصلة لا تكون الاجملة ، وهذا الذي لم يرضه جملة غيره
مقيسا معطردا فهم يرون ان المائد اذا كان مبتدا جاز حذفه بصرط الا يكون خبره جملة او شبه جملة فان كان الخبر
جملة نحو اضرب الذي هو اخوه غائب او شبه جملة نحو اضرب الذي هو عندك لم يحذف هذا المبتدا وذلك
لانك لو حذفته لم يبق في الكلام ما يدل عليه ولم يكن المخاطب ينتظرا لشيء طالبا لمحذوف فهو يبحث عنه
ويقدره من قبل ان الكلام الذي يبقى بعد الحذف صالح لان في الموصول ويتم معناه ويكون صلة عنه
وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى

(١) اجاز كثير من النحاة ان تحذف الصلة ببقى الموصول اذا دل عليها المقام او ارشدت اليها صلة اخرى ، فالاول
نحو قول الشاعر نحن الاولى فاجمع جو * عك ثم وجههم البنا
فان تقدير هذا الكلام نحن الاولى عرفوا بالشجاعة وعهد فيهم الاقدام ، والثاني كقول الاخر
وعند الذي واللات عندك احنة * عليك فلا يفررك كيد العوائد
وتقديره وعند الذي عاتك واللات عندك ويحتمل الامرين جميعا قول الشاعر
بعد التيا والتي * اذا عتيا انفس تردت

(٢) لم اعثر على نسبة هذا البيت الى قائل ، ويستشهد به لوقوع الذي موصوفة فانك لو حاولت في هذا البيت ان تجعل
الذي موصولة لما كان في الكلام جملة تصلح لصفة وقوله مثل الجدلين سفة فلذلك قال ابو حيان في شرح التيسيل .

فانه شبه الذي بمن وما حذف صلتها ووصفها كما فعل بمن وما فأما على أصل الكوفيين فأنهم يجعلون الذي هنا موصولة على بابها ويصاوتها بمثل لأنهم يجرونها مجرى الظرف •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والذي وضع وصلة الى وصف المعارف بالجلج وحق الجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قدم من الحضرة لمن باهته ذلك •

قال الشارح : قد قسم القول أن « الذي أنا أتى بها توصلا الى وصف المعارف بالجلج » حين احتاجوا الى وصفها بالجلج كما كانت التكرات كذلك • وينبغي أن تكون الجملة التي تقع صلة معلومة عند المخاطب • لأن الغرض بها تعريف المذكور بما يعلمه المخاطب من حاله ليصح الاخبار عنه بعد ذلك والصلة تخالف الخبر لأن الخبر ينبغي أن يكون مجهولا عند المخاطب لأن الغرض من الخبر افادة المخاطب شيئا من أحوال من يعرفه فلو كان ذلك معلوما عنده لم يكن مفيدا له شيئا فلذلك لا تقول جاءني الذي قام الآن عرف قيامه وجعل يجيئه لأن جاء خبر وقام صلة وكذلك لا تقول أقبل الذي أبوه منطلق الآن عرف انطلاق أبيه وجعل أقباله فأعرف ذلك •

قال صاحب الكتاب • ولاستطالتم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا اللذ يحذف الياء ثم اللذ يحذف الحركة ثم حذفوه رأسا واجتزؤا عنه بلحرف المتبسط به وهو لام التعريف وقد فعلوا مثل ذلك بدوئته فقالوا ألت وألت والضاربتة هند بمعنى التي ضربته هند وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه قال الفرزدق

أَبْنَى كَلْبَيْبَ إِنْ عَمَى اللَّهُ قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ

وقال • وإن الذي حانت بجلج دناؤم • وقال الله تعالى (وخضعت كالذي خاضوا) • قال الشارح : قد تقدم أنهم استطالوا الاسم الموصول بصانته • ولاستطالتم اياه فجزؤا على تخفيفه من غير جهة واحدة • فتأوه حذفوا الياء منها واجتزؤا بالكسرة منها • وقالوا اللذ • وثلاثة يحذفون الياء والكسرة معاً لأنه لا يبلغ في التخفيف فإذا خالوا في التخفيف • حذفوا الذي نفسها واقتصروا على الالف واللام • التي

• وقد تنوع الذي مصدرية أو موصوفة بمعرفة أو شبهها في امتناع لحق ال بالصفة وإجاز القراء في قوله تعالى (تماماً على الذي أحسن) أن تكون الذي مصدرية أو تقدير تماماً على أحسانه أي أحسان موسى عليه السلام وإجاز أن تكون موصوفة بأحسن على أن أحسن أفضل تفضيل وأحسن على الأول فعل ماض لأن العرب تقول امر بالذي خير منك ولا تقول بالذي قائم لأن خير منك كالصفة إذ لم تدخل فيه الالف واللام كذلك يقولون مررت بالذي يمتلك إذ جعلوا صفة الذي بمعرفة أو نكرة لا تدخله الالف واللام جعلوها للذي وأنشد الكسائي

هنا الزبيرى الذي مثل الجلم • ومثله ما أنشد الأصمى • حتى إذا كاناها الذين والبيت • وتناول البصريون مثل هذا بأنه ما حذف في الصلة وأبقى معمولها والتقدير فيما أنشد الكسائي أنا الزبيرى الذي صار مثل الجلم فيما أنشد الأصمى حتى إذا كاناها الذين عاد مثل الجدلين • اه ونقول ما تقدير البيت الذي أنشد الأصمى فحسن وإما تقدير البيت الذي أنشد الكسائي فقير مسلم لأن مثل في البيت مرفوع على الوصف للذي وهو مرفوع وقد صير التقدير مثل منصوبا خبرا لصار الذي قدره وإذا قدرته : أنا الزبيرى الذي هو مثل الجلم لم يكن من باب حذف الصلة وصار مما حذف فيه المائد المرفوع بالابتداء • فتنبه والله بعصمك

في أولها وأقاموها مقام الذي ونوا ذلك فيها ولم يمكن ادخالها على نفس الجملة لانها من خصائص الاسماء
غولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل وأدخلوا عليه اللام وهم يريدون الذي وقد تقدم ذلك ، « وقد
فلوا في المؤنث مثل ذلك فقالوا انت بكسر التاء وألئت بسكونها » كما كان في المذكر كذلك وقالوا
« الضاربة هند » والمراد التي ضربته فحذفوا التي واجتزأوا بالالف واللام وحولوا لفظ الفعل الى اسم
الفاعل مبالغة في التخفيف ، « وقد حذفوا النون أيضاً تخفيفاً من مثناه ومجموعه » قالوا جادني اللذا
قما والذي قلما والمراد اللذان والذين فحذفوا النون تخفيفاً لطول الاسم بالصلة فأما قول الفرزدق

• أبني كليب ان عبي اللذا الخ • (١) فان الشاهد فيه حذف النون من اللذان وقوله اللذا يفخر
على جرير وهو من بني كليب بن بروع بن اشتر من بني تطلب كعمرو بن كنثوم قاتل عمرو بن هند
الملك وعاصم بن النعمان بن مالك بن عتاب أبي حنش بن حنش قاتل شرحبيل بن عمرو بن حجر يوم
الكلاب الاول وغيرهما من سادات تطلب ، وقيل أراد بعصيه هذيل بن هبيرة التظلي الشاعر والهذيل
ابن همران الاصغر الذي كان أخا لأمه ، وأما قول الآخر

وإن الذي حانت بهلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد (٢)

(١) نسب مؤلف الكتاب وشارحه هذا البيت للفرزدق وكذلك نسبة بعض التحويين ونسبه سيويه والاعلم الى الاخطل
غيث بن غوث التظلي وهذا موافق لما ذكره صاحب الاغانى واداد بعصيه عمرو بن كنثوم الذي قتل عمرو بن هند مرة بن
كنثوم الذي قتل المنذر بن النعمان وأخاه وهما تظليان ومثل افتخار الاخطل بصنيع عمرو وأخيه مرة قول افنون بن صريم
التظلي ، لمرك ما عمرو بن هند - وقد دعا • لتخدم امي امه - بموفق
فقام ابن كنثوم الى السيف مصلاً • فامسك من ندمانه بالحقق
وجلله عمرو على الراس ضربة • بدى شطب صافي الحديد روفق

وقال السكري في شرح ديوان الاخطل : احدثه ابو حنش عاصم بن النعمان قاتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو آكل
الارار يوم الكلاب الاول والاخر دوكس بن القدوكس بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب (بالضم) اه وبعد البيت
المستشهد به • واخوهما السفاح ظما خيله • حتى وردن حيا الكلاب هالا

واسم السفاح لمة بن خالد بن كمب بن زهير من بني تميم من اسامة بن بكر بن حبيب واسمها السفاح لانه لما دنا
من الكلاب عمد الى مزاد اصحابه فشقها وسفح ماها وقال لا ما لك الاماء القوم فقاتلوا عنه والا فتونا عطاشا
والشاهد في البيت حذف النون من الذين وقد اختلف في حذفها فقال البصريون انما تحذف تخفيفاً لاستطالة الموصول
بالصلة وقال الكوفيون حذف النون لانه كما ان اثباتها لمة ويجوزون الحذف طالت الصلة ولم تطل وقال شرح التسميل
حذف النون من الذين والذين والذان لانه بني الحرث بن كمب وبعض بني ربيعة وقد اضطر ابن مالك فقال احيانا
يجوز الحذف احيانا يقول ان حذف النون من الذا ضرورة مثل هذا البيت قول الشاعر

ها التالو ولست تميم • لقل فخر لهم صميم

ونسب هذا البيت ايضا للاخطل وادادها المرانان اللتان لو ولستما تميم
(٢) الاشهب هو ابن ثور بن ابى حارثة بن عبد الدان وقيل ابن عبد المنذر بن جندل بن نهل بن دارم بن عمرو بن تميم
ورميلة بضم الراء مفتوح الميم هو امه وكانت امه تظليين مالك الرمي بن سلمى بن جندل فباتها ثور فولدت له اربعة نفر
وهم رباب وحجاء والاشهب وسويط ، والاشهب شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وبه البيت المستشهد به .

فان البيت الاشهب بن رميلة - و بروي زميلة بازاي - والشاهد فيه حذف النون من الذين استخفاً على ما تقدم والذي يدل انه أراد الجمع قوله دماؤهم فعود الضمير من الصلة بلفظ الجمع يدل انه أراد الجمع ومثله قوله تعالى (وخضتم كالذي خاضوا) والمراد الذين لقوله خاضوا ويجوز أن يكون الذي واحداً ويؤدي عن الجمع فان عاد الضمير بلفظ الواحد فظراً الى اللفظ وان عاد بلفظ الجمع فاجل على المعنى على حد من ومثله قوله تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون) وقال سبحانه (كنزل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون) فساد الضمير مرة بلفظ الواحد ومرة بلفظ الجمع محلاً على المعنى ، وهو يرى قوماً قتلوا بفالج وهو موضع معروف بين البصرة وضريبة وهو مذكور معروف *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبجال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعاً ولم يكن للام مدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذا أخبرت عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا قول ألهو منطلق زيد والاخبار عن كل اسم في جملة سائغ الا اذا منع مانع ﴾

قال الشارح : الاخبار ضرب من الابتداء والخبر تصدريه بالذي أو بالالف واللام بمعناها وقد ذكرنا ان الذي اذا تم بصلته كان اسماً مفرداً كزيد وعمرو لا يفيد الا بضم جزء آخر اليه فاذا قيل لك أخبر عن اسم من الامماء فالمراد أطلق الكلام الذي أو الالف واللام واجملها في موضع مبتدأ وانزع ذلك الاسم من مكانه الذي كان فيه وضع موضعه ضميراً يقوم مقامه يكون راجعاً الى الذي أو الى الالف واللام واجمل ذلك الاسم خيراً ، مثال ذلك ﴿ اذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك قام زيد بالذي قلت الذي قام زيد ﴾ فيكون الذي مبتدأ وقام صلته وفيه ضمير قام مقام زيد في كونه الفاعل وهو ضمير راجع الى الذي وبه تم الكلام وهو في المعنى زيد لانه ضمير الذي والذي هو زيد ولذلك كان خيراً عنه لان الخبر اذا كان مفرداً هو المبتدأ في المعنى فان أخبرت عنه بالالف واللام قلت ﴿ القائم زيد ﴾ فالالف واللام قائم مقام الذي واسم الفاعل الذي هو قائم عوض عن قام وفي اسم الفاعل ضمير عائد الى الالف واللام والالف واللام هما زيد غير انك أعربت الالف واللام بتمامه بأعراب الذي

هم ساعد الدهر الذي يتقى به * وما خير كف لانيه بساعد

اسود شري لاقت اسود خفية * تساق على حرد دماء الاسود

وفالج اسم بدو قبل لطريق تاخذ من طريق البصرة الى اليمامة طريق بطن فليج ، وقيل فليج واد بن البصرة وحي ضريبة من منازل عدى بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، والشاهد في البيت حذف النون من الذين استخفاً وروي بعضهم البيت ﴿ وان التي مارت فليج دماؤهم ﴾ ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، قل الاعلم ﴿ ويجوز ان يكون الذي واحداً يؤدي عن الجمع لاجتماعه ويكون الضمير محمولا على المعنى فيجمع كقوله عز وجل (والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون) اهـ ومثل هذا البيت قول امية بن حزن بن الاسكر الكنتاني ،

قومي اللو بمكاظ طبروا شروا * من راس قومك ضربا بالمصاقل

اراد قومي اللون على لغة من نطق بالواو في حال الرفع

وحدها ، « فان أخبرت عن زيد من قولك زيد منطلق قلت الذي هو منطلق زيد » جعلت بدل زيد ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ ومنطلق الخبر وهو منطلق صلة الذي وهو راجع الى الذي وزيد خبر الذي لان زيدا هو الذي في المعنى فلو أخذت خبر عنه بالالف واللام لم يصح لانك تحتاج أن تنقله الى اسم الفاعل واسم المفعول اما يكون من الفعل لا من الاسم ولذلك قال « ان مجال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال الف واللام لان الذي يكون مع الجملتين الاسمية والفعلية والالف واللام لا تكون الا مع جملة فعلية » فكل ما يخبر عنه بالالف واللام يصح أن يخبر عنه بالذي وليس كل ما يخبر عنه بالذي يجوز أن يخبر عنه بالالف واللام فكان الاخبار بالذي أعم ، وقوله « والاخبار عن كل اسم في جملة سائغ » يريد الجملة الخبرية التي يحسن في جوابها صدق وكذب لان هذه الجملة تقع صلات وصفات كما تقع أخبارا والاسماء بحكم انها أسماء سميات على مسميات يجوز الاخبار عنها بأحوالها « الا اذا منع مانع » وسند ذكر الموانع فيما بعد .

قال صاحب الكتاب « وطريقة الاخبار أن تصدر الجملة بالموصول وتزحف الاسم الى عجزها واضعاً مكانه ضميراً عائداً الى الموصول بيانه أنك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق الذي هو منطلق زيد وعن منطلق الذي زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام الذي قام غلامه خالد أو القائم غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيدا الذي ضرب زيدا أنا أو الضارب زيدا أنا وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد الذي يطير فيغضب زيد الذباب أو الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيد أو الطائر الذباب فيغضب زيد »

قال الشارح : قد ذكرنا ان « طريقة الاخبار أن تصدر الجملة بالموصول » الذي هو الذي والتي أو الف واللام بمعناها وتزحف الاسم الذي تريد الاخبار عنه من الجملة وتضع موضعه ضميراً يعود الى الموصول يكونه في المعنى ثم تأتي بذلك الاسم الذي تخبر عنه آخرأ تجعله خبراً عن الموصول ، وانما قال النحويون أخبر عنه وهو في اللفظ خبر لانه في المعنى يحدث عنه اذ قد يكون خبر ولا يخبر عنه نحو الفعل فأرادوا التنبيه على انه خبر ومحدث عنه في المعنى « فاذا أخبرت عن زيد من قولك زيد منطلق فانك تقول الذي هو منطلق زيد » نعت زيدا من الجملة وجعلت بدله ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ ومنطلق خبره على ما كان والجملة من المبتدأ والخبر صلة الذي وهو راجع الى الذي والذي هو زيد ولذلك كان خبراً عنه لان الخبر اذا كان مفردا يكون هو المخبر عنه في المعنى ، « فان أخبرت عن منطلق من قولك زيد منطلق قلت الذي زيد هو منطلق » فتجعل الضمير موضع منطلق خبراً عن زيد كما كان زيد كذلك وجعلت الجملة صلة الذي ثم أتيت بمنطلق وجعلته خبراً عن الموصول الذي هو زيد ولا يصح الاخبار بالالف واللام هنا لان الف واللام لا يدخل لهما في المبتدأ والخبر على ما بينا ، « فان أخبرت عن خالد في قولك قام غلام خالد قلت الذي قام غلامه خالد » جعلت الهاء موضع خالد وهي مضاف اليها الغلام كما كان خالد كذلك وجعلت خالداً خبراً عن الموصول الذي هو الهاء في المعنى ، فان أخبرت بالالف واللام قلت « القائم غلامه خالد » فالقائم مبتدأ وغلامه مرفوع او مفعول

الفاعل كأنك قلت الذي قام غلامه لان الالف واللام في معنى النى واسم الفاعل في معنى الفعل
وجعلت خالدا لتظهر كما كان في الذي كذبتك ، وجلة الامر ان الاضافة تنقسم قسمين أحدهما ان يدل
المضاف اليه على شخص بينه والآخر أن لا يدل على شخص بينه فأما ما دل على شخص مفرد فتحول غلام
زيد وصاحب عمرو وأما ما لا يدل على شخص مفرد فتحول سلم أبرص وأبى الحصين فأما الثاني وهو
ما لا يدل على شخص مفرد فلا يجوز الاخبار عنه لانه لا يخص بالاضافة وأما الاول وهو ما يدل على
شخص مفرد فانه يجوز الاخبار عن المضاف مفردا وعن المضاف اليه مفردا ولا يجوز الاخبار عنهما
مما لان المضمر لا يدل على أكثر من واحد ، ولو قيل لك أخبر عن قام من قولك قام غلام خالد قلت هذا
لا يجوز لان الفعل لا يضر وقد بينا ان معنى الاخبار أن تنزع الاسم الخبر عنه من الكلام وتأتي موضعه
بضميره ان كان مبتدأ كان ضميرا منفصلا وان كان مفعولا أو مضافا اليه كان المضمر متصلا ، « فان أخبرت
عن اسمك في ضربت زيدا قلت في الاخبار بالذي : الذي ضرب زيدا أنا » نزع ضمير المتكلم من
الفعل ووضعت مكانه ضمير النية لانه راجع الى الذي والذي موضوع للنية واحتمل الضمير في الفعل
لان الفعل اذا كان واحدا غائبا لم يظهر له علامة ثم جعلت ضمير المتكلم المنزع خبرا فلما صار خبرا
وجب أن يكون ضميرا مرفوعا منفصلا للمتكلم نحو أنا وانما كان مرفوعا لانه خبر المبتدأ وخبر المبتدأ
لا يكون الا مرفوعا وانما كان منفصلا لان خبر المبتدأ ليس عامله لفظا فيتصل به وكان ضمير متكلم على
حد ما كان في ضربت وتحول في الاخبار بالالف واللام « الضارب زيدا أنا » فالضارب مبتدأ وفيه
ضمير يعود الى الالف واللام وأنا اخبير ، « فان أخبرت عن المفعول النى هو زيد بالذى قلت الذي
ضربته زيد » فالذى مبتدأ وضربه صلتة والماء عائدة اليه وزيد خبر ويجوز حذف الماء فنقول الذي
ضربت زيد قال الله تعالى (أخذنا الذي بعث الله رسولا) فان أخبرت بالالف واللام قلت « الضارب
أنا زيد » فالماء في الضارب يرجع الى ما دل عليه الالف واللام وهو الذي وأنا مرتفع بضارب وأظهرت
المضمر الذي هو أنا لان ضاربا لك ، وقد جرى على الالف واللام الذي زيد وقد جرى على غير من
هو له واسم الفاعل اذا جرى على غير من هو له برز ضميره ، وقول « يظهر الذباب فيفضب زيد »
ان أخبرت عن الذباب قلت « الذي يظهر فيفضب زيد الذباب » فيكون الذي في موضع رفع لانه مبتدأ
ويظهر صلتة وفيه ضمير يعود الى النى وهو الفاعل استكن فيه لكونه واحدا لغائب وضمير الفاعل
اذا كان بهذه الصفة كان مستكن في الفعل بلا علامة لفظية وقوله فيفضب زيد جملة معطوفة على يظهر
والمعطوف والمعطوف عليه داخل في الصلة والذباب خبر المبتدأ وقد كان قبل الاخبار فاعل يظهر فلما
أخبرت عنه وضعت مكانه ضميره وأخرته فجعلته خبرا فان أخبرت بالالف واللام قلت « الطائر
يففضب زيد الذباب » فيكون الطائر مبتدأ وفيه ذكر يعود الى مدلول الالف واللام وهو مرتفع به
وقوله فيفضب زيد معطوف عليه لانه وان كان مفردا فهو في تأويل الجملة لان الطائر بمعنى الذي يظهر
فكأنك ملطت جملة على جملة في الحكم ومثله قوله تعالى (ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضا
حسنا) على معنى ان الذين تصدقوا وأقرضوا والطلب اخبير فهو الآن مرفوع لانه خبر المبتدأ وقبل

كان مرفوعاً بأنه فاعل ، فإن أخبرت عن زيد قلت « الذي يطير الذباب فيغضب زيد » فالذي مبتدأ ويطير الذباب صلة وقوله فيغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى المبتدأ والوصول وهو الذي وزيد الخبر والفاء ربطت الجملتين وجعلتهما كالجملة الواحدة لأنها أحدثت فيها معنى الجزاء وصار بمعنى إن طار الذباب ينضب زيد ولما كان الشرط والجزاء كالجملة الواحدة فاقضى كل واحدة من الجملتين الاخرى كفى عود الضمير الى الموصول من احدهما اذا كانتا صلة نحو قولك الذي أبوه قائم زيد ولو كان مكان الفاء الواو لم يصح الاخبار عن الذباب ولا عن زيد لان الواو لا تحدث في الكلام معنى الجزاء فتبقى احدهى الجملتين أجنبية عن الموصول فخلوها من العائد وتقول في الاخبار بالالف واللام « الطائر الذباب فيغضب زيد » فالطائر مبتدأ والذباب رفع به وليس فيه ذكر لانه قد رفع ظاهراً وبغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى الموصول وبه تمت الصلة وزيد خبر المبتدأ •

قال صاحب الكتاب • وما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لاستحقاقه أول الكلام والضمير في منطلق « زيد منطلق » والماء في « زيد ضربته » ومنه في « السمن منوان منه بدرهم » لأنها اذا عادت الى الموصول بقي المبتدأ بلا عائد والمصدر والحال في نحو ضربني زيداً قائماً لانك لو قلت الذي هو زيداً قائماً ضربني أعلمت الضمير ولو قلت الذي الذي ضربني زيداً اياه قائماً أضمرت الحال والاخبار انما يسوغ فيها يسوغ نرفعه •

قال الشارح : قد تقدم القول ان كل اسم من جملة تلمة خبرية يجوز الاخبار عنه الا أن يمنع منه مانع • فن المواضع التي يمنع الاخبار عن الاسم فيها ضمير الشأن والحديث • لو قلت كان زيد قائماً فأضمرت في كان ضمير الشأن والحديث لم يميز الاخبار عن ذلك الضمير فلا يجوز الذي كان زيد قائم هو ولا الكائن زيد قائم هو لان ضمير الشأن والحديث لا يكون الا أولاً غير عائد على ظاهر وانما تفسره الجملة بعده وأنت اذا أخبرت عنه أخرجه عن هذه الصفة بأن يصير متأخراً يعود على ما قبله من الموصول غير مفسر بجملة وهذا غير ما وضع عليه ، ومن ذلك « الضمير في منطلق في قولك زيد منطلق » لا يجوز الاخبار عنه لو قلت الذي زيد منطلق هو لم يميز لان الضمير في منطلق كان عائداً الى المبتدأ الذي هو زيد وأنت حين أخبرت عنه نزعته منه ذلك الضمير وجعلت فيه ضميراً يعود الى الموصول وأخبرت الضمير الذي كان مستكناً فيه الى موضع الخبر وجعلته منفصلاً فبقى المبتدأ الذي هو زيد بلا عائد اليه فان أحدث الضمير الى زيد بقي الموصول بلا عائد فكانت المسئلة باطلة من هذا الوجه ، ومثله امتناع الاخبار عن الماء في « زيد ضربته » لان هذه الماء عائدة الى زيد ولو أخبرت عنه نزعته هذا المضمر وجعلت مكانه ضميراً آخر يعود الى الموصول وأخبرت الضمير الذي في ضربته الى موضع الخبر على القاعدة المذكورة وكنت فيجملة منفصلاً لتعذر الاتيان بالمتصل ولو فصلت ذلك لأخلت المبتدأ الذي هو زيد من عائد عليه ومثله • امتناع الاخبار عن الماء في منه من قولك السمن منوان منه بدرهم • لانك لو أخبرت عنها لكنت قائلاً الذي السمن منوان منه بدرهم هو فتجعل الماء في منه عائدة الى الموصول ويبقى المبتدأ الذي هو السمن بلا عائد وذلك يمنع ، ومن ذلك قولك

ضربى زيدا قائما ، لا يجوز الاخبار عن المصدر هنا ولا عن الحال لانك ان أخبرت عن المصدر
لزمك اضماره وكنت تقول الذى هو زيدا قائما ضربى فكنت تنصب زيدا قائما بهو لانها كناية عن
المصدر للتأصب والمصدر اذا ضم لا يعمل لو قلت مروى يزيد حسن وهو يعمر قبيح لم يجوز لان
المصدر انما عمل بما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن والفعل وبعد الكناية تزول منه حروف الفعل
ويمتنع تقديره بأن والفعل ، وكذلك لو أخبرت عن الحال قلت الذى ضربى زيدا اياه قائم ، لم يجوز
لان الحال لا يكون الا نكرة وأنت اذا كتبت عنه عرفته وذلك لا يجوز في الحال فلو أخبرت عن
المفعول وهو زيد لجاز وكنت تقول الذى ضربى اياه قائما أو ضربته قائما زيد قاعره •

﴿ ثم الجزء الثالث بحمد الله وحسن توفيقه ، وبإذنه ان شاء الله تعالى الجزء الرابع ومطلعه ﴾

﴿ فصل وما اذا كانت اسما على أربعة أوجه ﴾

﴿ نسأل الله جلّت قدرته ، أن يوفقنا الى إكمال هذه ، انه ولى الاجابة وهو نعم النصير ﴾

فهرست

﴿ الجزء الثالث من شرح المفصل لابن يعيش ﴾

صحيفة	صحيفة
٣٦ اضافة الاسماء الستة الى الياء	٢ شرط ما يضاف اليه كلا
٣٨ ذكر التوابع عدتها وتعرفها	٤ ما يضاف اليه افضل التفضيل
٣٩ التاكيد وتقسيمه	٥ افضل التفضيل على ضربين
٤٠ قائمة التاكيد	٧ اضافة المفضل عليه الى ضمير المفضل
٤١ جريان التوليد اللفظي في جميع انواع الكلمة	٨ الاضافة لادنى ملازمة
توكيد المظهر بمثله والمضمر بمثله وبالمظهر	٩ اضافة الشيء الى نفسه
وتفصيل القول في ذلك	١٠ اضافة الموصوف الى الصفة والصفة الى الموصوف
٤٣ ايجاب توكيد المتصل المرفوع بمفصل قبل	١٢ اضافة المسمى الى الاسم
توكيده باحد اعلام التأكيد خاص في النفس والعين	١٣ اضافة الاسم الى المسمى
٤٤ ما يشترط لتوكيد بكل واجمع	١٥ اضافة اسماء الزمان الى الفعل
توكيد النكرة تاكيدا معنويا منعه البصريون	٨١ اضافة ما يشبه الزمان الى الفعل
٤٦ الترتيب بين الفاظ التوكيد	١٩ الفصل بين المتضامين
الصفة - تعريفها	٢٣ حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه واعطائه اعرابه
٤٧ محبة التثنية للمدح والتعظيم او الفهم والتحقير	٢٥ تانيث المضاف اليه او تذكره لحذف المضاف
٤٨ يجب ان يكون التثنية مشتقا ومؤولا به	٢٦ حذف المضاف ببقاء المضاف اليه على جره
٤٩ الوصف بالمصادر	٢٨ حذف المضاف اليه
٥٢ الوصف بالجملة	٣١ حكم ما يضاف الى ياء التكلم
٥٤ الوصف بالسبب	٣٤ اضافة التثنية والمقصود وجمع المذكر والمنقوس الى ياء التكلم
ما يطابق التثنية منونه فيه	
٥٦ بيان ما يوصف وما لا يوصف من انواع المعرفة	

مصحف	مصحف
٥٨ متى يجوز حذف الموصوف واقامة الصفة	١١٨ الضمير الذى يقع بعد عسى ولولا
مقامه . وتفصيل ذلك	١٢٠ مذهب النحاة في الضمير الرفع بعد لولا
٦٣ البدل . تعريفه . انواعه	وعسى اذا لم يكن منه ضمائر الرفع
٦٦ منزلة البدل من البدل منه	١٢٢ تلازم بين الوقاية قبل يا المتكلم اذا نصب فعل
٦٧ ان البدل ليس من شئة الاول	١٢٤ وتلازم اذا جرت الياء بين او عن من الحروف
٦٨ المطابقة بين البدل والبدل منه ليست شرطا	او بلدان او قط او قد من الاسماء
٦٩ ابدال المظهر من المضمرة وتفصيل القول فيه	١٢٦ اسماء الاشارة . الفاظها
٧١ عطف البيان . تعريفه	١٢٧ القول في الالف والتون والياء والتون في ذان
٧٢ الفرق بين عطف البيان والبدل وما ينتقان فيه	وتان وذين وتين
٧٤ المطلق بالحرف . تعريفه	١٢٨ مجيئها بالالف والتون في الاحوال الثلاثة
٧٤ ما يقطع ويقطع عليه وتفصيل القول في ذلك	عند بعض العرب
٧٩ المنجي . سبب بنيائه .	١٢٩ توجه قوله تعالى (ان هذان لساحران)
٧٢ البناء على السكون هو الاصل والبناء على الحركة	١٣٤ كاف الخطاب اللاحقة لاسماء الاشارة
اسباب ثلاثة	١٣٥ مراتب الاشارة
٨٣ ألقاب البناء . حصر المبنيات	١٣٦ هاء التنبيه التي تدخل على اسم الاشارة
٨٤ المضمرات . انواعها	١٣٧ الفاظ الاشارة الى المسكان
٨٥ تقسيمها بحسب الخطاب واخويه وبحسب مواقعها	١٣٨ الموصولات ، الفاظها
تعيين لفظ الضمير	١٤٤ الالف . واللام . واى . وذ . ومن : وما
٩٨ بيان اللواحق التي تصل بالضمير	الموصولات
١٠١ لا يجوز ترك المتصل المنفصل	١٥٠ احتياج الموصول الى صلة وعائد
١٠٤ اتصال ضميرين بماعمل على وجوه	١٥٢ جواز حذف السائد وتفصيل الكلام في
١٠٥ اذا فصلت ثاني الضميرين لم يلزمك الترتيب	المواضع التي يجوز فيها حذفه
بينهما	١٥٤ الاصل في وضع الذى ان يتوصل به الى وصف
١٠٨ المستر اما واجب الاستتار واما جائزه	المعارف بالجل حذف الياء من الذى والتون
١٠٩ ضمير الفصل . شروطه	من مشاء وجمعه
١١٤ ضمير الشأن	١٥٦ الاخبار عن التى واخوانه والالف واللام
١١٨ الضمير في قولهم به رجلا	١٥٩ ما ينتج الاخبار به

شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين عبيش ✽

✽ ابن علي بن عبيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽

✽ هل صاحبها افضل صلاة واكل تحية ✽

الجزء الرابع

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره باسم المشيخة ✽

ادارة الطباعة الخيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده آغا الدمشقي ✽

✽ صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بدمر اجتهاد على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمورة ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة الخيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما اذا كانت اما على أربعة أوجه موصولة كما ذكره وصورة كقوله
رُبَّ مَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنْ الْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَمَلُ الْعَقْلِ

ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى (فنعما هي) وقوله في التمتع ما أحسن
زيدا ومضمنة معنى حرف الاستفهام والجزاء كقوله تعالى (وما لك يمينك) وقوله (وما تقدموا
لأنفسكم من خير نجده عند الله) ﴿

قال الشارح : لما ذكر الموصولات وذكر في جملتها ما أتبعها ذكر أقسامها « وهي على أربعة أضرب
أحدها أن تكون موصولة معرفة بمنزلة التي « والآخر أن تكون منكورة غير موصولة والثالث أن
تكون استفهاما والرابع أن تكون جزاء فلما الأول منها وهو أن تكون بمعنى الذي وتوصل بما يوصل به
الذي قد تقدم الكلام عليها « وأما الثاني (١) وهو أن تكون منكورة « فهي على ضربين أحدهما أن

(١) قال سيويه (وما هذا الذي عتيد) عرفنا على وجوبه على شيء لدى عتيد ، وعلى هذا بطل شيخ وقد ادخلوا
في قول من قال انها نكرة فقالوا اهل رايت شيئا يكون موصولة لا يسكت عليه ، فقل لهم يا ايها الرجل : الرجل وصف
لقوله يا ايها ولا يجوز ان يسكت على يا ايها فرب اسم لا يحسن عليه عندكم السكوت حتى يهفوه وحتى يهبر وصفه
عندكم كانه به يتم الاسم لانهم انما جاؤا بيايها ليعادوا الى نداء الذي فيه الانف واللام لذلك جيء به ، وكذلك من وما
انما يذكران لحشوها ولو صفها ولم يرد بهما خلو بن شيء فلزمه الوصف تازمه الحشو وليس له ان يغير حشوها ولا وصف
معنى فن ثم كان الوصف والحشو واحدا ، فالوصف بقوله مررت بمن صالح بالجر فصالح وصف وان اردت الحشو

تكون غير موصوفة والآخر أن تكون موصوفة فأما الموصوفة فكقوله تعالى (هذا مالمدي هتيد) هتيد خبر ثان أو صفة ثانية ويجوز أن تكون ما بمعنى المدي ولدي يمدد الصلة وهو خبر عن هذا وهتيد خبر ثان على حد (هذا بعل شينخ) والفصل بين الصفة والصلة ان الصلة لا تكون الا جملة والصفة قد تكون اسما مفردا فاذا وقعت الجملة صفة للنكرة قائما تقع من حيث توصف النكرات بالجمع لا ان ذلك لازم بخلاف الصلة والفرق بين الجمل التي تكون صلة لها وبين الجمل التي تكون صفة لها أن الجمل التي تكون صلة لها موضع من الاعراب بحسب اعراب موصوفها والجمل التي تكون صلة لا موضع لها من الاعراب ، ومما جاءت فيه منكرة موصوفة قوله تعالى (مثلا ما بموضة) أجاز بعضهم أن تكون ما نكرة وبموضة وصف لها على أن تكون ما في موضع البدل من مثلا « فان قيل » كيف ساغ وصفها بموضة وهو نوع قيل لا يبعد ذلك ههنا لان ما اسم علم قريب في الابهام والعموم من ذا وحكم هذه الامامه أن تبين بأسماء الانواع وقد تقدمت على ذلك وكذلك ما الثانية في قوله (فما فوقها) يجوز أن تكون نكرة ويكون فوقها صفة والتقدير ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا شيئا بموضة فشينا فوقها ، فاما قول الشاعر • وب ما نكره الخ • فالبيت لأمية بن أبي الصلت والشاهد فيه كون ما نكرة وما بعدها صفة لها والذي يدل أنها نكرة دخول رب عليها وهي بمعنى شيء والمائد من الصفة محذوف والمعنى رب شيء تكرهه النفوس من الامور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق كحل عقال القيد والفرجة بالفتح في الامر وبالضم في الحائط ونحوه مما يري . وحكي أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال أخافنا الحجاج فهرب الي نحو اليمن وهربت معه فبينما نحن لسير وقد دخلنا الى أرض اليمن لحقنا أعرابي على بعير ينشد لا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ قَدَّ يُكْشِفَ غَمًّاوُهَا بِتَيْرٍ أَحْتِيَالٍ رَبُّ مَا تَكْرَهُ النَفُوسُ مِنَ الْأُمُورِ لَهُ فَرَجَةٌ كَمَلِّ الْعِيَالِ (١)

قلت مررت بمن صالح بالرفع يصيب صالح خبرا لشيء مضمّر كأنك قلت مررت بمن هو صالح والحشو لا يكون ابدا لمن وما الا وهما معرفة وذلك من قبل ان الحشو اذا صار فيهما اشبهتا الذي فكأن الذي لا يكون الا معرفة لا يكون ما ومن اذا كان الذي يمدحها حشا - وهو الصلة - الامرفة وتقول هذا من اعرف منطلق فتجسل اعرف صفة وتقول هذا من اعرف منطلقا تجمل اعرف صلة وقد يجوز منطلق على قولك هذا عابد الله منطلق اه

(١) أمية بن أبي الصلت . هو ابوالصلت عبد الله بن أبي ربيعة بن عمرو بن عوف بن عقدة من ثقيف بن بكر بن هوازن وهو شاعر جاهلي مشهور من شراء الطبقة الثانية وقيل من الطبقة الاولى والبيت المستشهد بمن كلمة يذكر فيها قصة ابراهيم الخليل مع ولده الذبيح وكان أمية قد قرأ الكتب السماوية ولبس المسرح وتسلق هذه هي

ولا ابراهيم الا وقي بالنذ • واحسابا وحامل الاجزال
بكره لم يكن ليصبر عنه • او يراه في معشر اقبال
ابني اني نذرتك لله • شحيطا فاصبر فدى لك حالي
واشد الصدق لا حيد عن الله • سكن حيد الاسير ذي الاغلال
وله مديّة تحايل في اللحم • حذام حية كالللال
بينما يخلع السرايل عنه • فكك ربه بكش جلال

قال أبو عمرو وما الخبر قال مات الحجاج قال أبو عمرو وكنت بقوله فرجة ففتح الفاء أشد فرحاً من قوله مات الحجاج * والغرب الآخر من ضرب النكرة هو أن تكون نكرة غير موصوفة * وذلك من نحو قوله تعالى (ان تبدوا الصدقات فنهاي) فإهنا نكرة غير موصوفة والى بدل هي ذلك أنها لو كانت موصوفة لكان بعدها صفة وليس بعدها ما يصلح أن يكون صفة لأن الصفة إنما تكون مفردة أو جملة وإذا كان الوصف مفرداً وجب أن يكون نكرة لابهام الموصوف وليس ما بعده نكرة ولا جملة فيكون صفة فثبت بما ذكرناه أنها غير موصوفة ولأنها نكرة لعدم الصلة وإذا كانت نكرة فهي في موضع نصب كما لو كانت النكرة ملفوظاً بها والتقدير (ان تبدوا الصدقات) فالصدقات نعم شيئاً ابتداءً أي نعم الشيء شيئاً فابتدأها هو المخصوص بالمدح فحذف المضاف الذي هو الابتداء وأقيم المضاف إليه وهو ضمير

فخذن ذا فارسل ابنك أتى للذي قد فعلتما غير قال

والله يسقى وآخر مولو * د ففأثراً منه بسمع فقال

رب ما تكره النفوس (البيت)

وليس في هذه الرواية كجزي ذلك البيت الذي زاده الشارح في حكاية القصة وبعض الرواة بثبت البيتين جميعاً من أربعة

آيات لامية وهي يا قاتل الزنا في الأحوال * وكثير المومنين في الأوجال

صبر النفس عند كل ملم * أن في الصبر حيلة المحتال

لأنضيق بالأمور (البيتين)

وقد استشهد بالبيت على أن ما نكرة يتناول شي من تلك دخالت عليها رب لأنها لا تدخل الأعلى نكرة وليس يجوز أن تكون هنا كافة من قبل أن في قوله تكره النفوس ضمير أعذوقاً للم مخاطب بموقفه عائد على ما قد علم أنه لا يضر إلا الاسم وكذلك الضمير في له فرجة عائد عليها والمعنى تكره النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تنقب الضيق والشدة كحل عقال المقيد لا يبيده * وتقول أقل رجل يقول ذلك الأزيد لأنه صار في معنى ما أحد فيها الأزيد وتقول أقل رجل يقول ذلك الأزيد فليس زبيد بدلاً من الرجل في قل ولكن قل رجل في موضع أقل رجل ومعناه كمناد وأقل رجل مبتدأ مبني عليه والمستثنى بدل منه لأنك تدخله في شيء يخرج منه من سواء وكذلك أقل من يقول ذلك وقل من يقول ذلك إذا جعلت من بمنزلة رجل حدثاً بذلك يؤنس عن العرب يجعلونه نكرة كما قال ربما تكره النفوس (البيت) فجعل ما نكرة اه وقال في موضع آخر ويقوى أيضاً أن من نكرة قول عمرو بن قميصة

يارب من يفيض أذناننا * رحنا على بضائنا واعتدين

ورب لا يكون بعدها الانكارة وقال أمة بن أبي الصلت رب ما تكره النفوس من الأمر (البيت) وقال آخر

الارب من تشبهك ناصح * ومؤمن بالغيب غير أمين

وقال آخر الأرب من قلبه الله ناصح * ومن هو عدى في الظباء السوانح اه

وأبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي المقرئ أحد القراء السبعة المشهورين وقد كان جليل القدر عظيم الهبة موفور الكرامة حتى كان لجلاله ووقاره لا يسئل عن اسمه ومن ثم اختلفوا في اسمه على وجوه كثيرة والذى يصححه السيوطي أن اسمه زبان وكان امام أهل البصرة في القراءة والتجوو والمنة أخذ عن جماعة من التابعين وقرأ القرآن على سعيد بن جبير ومجاهد وروى عن أنس بن مالك وأبي صالح السمان وعطاء وقرأ عليه الأزيد وعبد الله بن المبارك وخلق كثير وروى وأخذ عنه الأديب أبو عبيدة الأصمعي وجماعة وكان أعلم الناس بالقراءات العربية وأيام العرب والشعر وكانت دفاً له تملأه ثم تنسك فأحرقها وكان من أشرف العرب ووجوهها قد حقه الفرزدق وتوفي من أربع وخمسين ومائة وقيل سنة تسع وخمسين ومائة *

الصدقات مقامه للدلالة عليه وانما قلنا ذلك لان هي ضد الصدقات غير ذى شك فلا يخلو اما أن يكون على تقدير حذف المضاعف الذى هو الابداء أولا على تقديره فلم يكن المضاعف مقدرا لكن المعنى فتم شيئا الصدقات وتكون الصدقات هي المدبوحة وليس المعنى على ذلك انما المدح وارجع الى ابداء الصدقات لا اليها نفسها واخفاها وايتاها القراء خير ، ومن ذلك « ما في التمتع نحو قولك ما أحسن زيدا » ومنه قوله تعالى (قتل الانسان ما أكره) فإذ نكرة غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وأكفره أظهر ومعناه التمتع أي هو ممن يتعجب منه ومثله (فأصبرهم على النار) أي ممن يقال فيهم ذلك وقيل ان ما استفهام وهو ابتداء وأكفره الخبر أي أي شيء حلهم على الكفر مم ما يرون من الآيات الدالة على التوحيد ، وأما « القسم الثالث وهو كونها استفهاما » فهو في غير موصولة ولا موصوفة وهي سؤال عن ذوات غير الاناسي وعن صفات الاناسي نحو قوله تعالى (وما تلك يمينك يا موسى) وقوله تعالى (ما هذه الثنايل التي أنتم لها كافرون) فإسم نكرة في موضع رفع بالابتداء والتقدير أي شيء تلك يمينك ، وهي مبنية لتضمنها همزة الاستفهام وانما جئ بها لضرب من الاختصار وذلك أنك اذا قلت ما يدك فكأنك قلت أعضى يدك أم سيف أم أخبخر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه اجابتك عما بيده اذا لم تأت على المقصود فجاءوا بما وهو اسم واقع على جميع ما لا يعقل مبهم فيه وضمونه همزة الاستفهام فاقضى الجواب من أول وهلة فكان فيه من الایجاز ما ترى « وأما كونها جزاء » فنحو قولك ما تصنع أصنع مثله ونحو قوله تعالى (وما تقدموا الانفسكم من خير فجدوه عند الله) ونحو قوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا يحملك لها) وحكمها في الجزاء في حصرها الاسماء ووقوعها عليها كحكمها في الاستفهام فلذا قال ما تأكل آكل فتقديره إن تأكل خبرا أو أن تأكل لحما أو غير ذلك مما يؤكل فإقالت مقام هذه الاشياء وأغنت عن تعدادها كما كانت في الاستفهام كذلك فأما موضعها من الازهار فبلى حسب العامل كما أنها في الاستفهام كذلك إن كان الشرط فعلا غير متعمد كان الموضع رفعاً بالابتداء نحو ما تقيم وما تقيم أضرب كما أنها في الاستفهام كذلك وإن كان متعمدا كانت منصوبة الموضع به وإن دخل عليها حرف جر أو أضيف اليها اسم كانت مجرورة الموضع به كما أنها في الاستفهام كذلك فأما انجرام الفعل بعدها وبعد غيرها من أسماء الجزاء فينبغي أن يكون بتقدير ان ولا يكون بالاسم لأننا لم نجد اسما ملما في فعل وانما الافعال تعمل في الاسماء •

قال صاحب الكتاب وهو في وجوبها مبهمه تقع على كل شيء تقول لشبح رفعك من بعيد لا تشعر به ما ذلك فاذا شعرت أنه انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخركن لنا وسبحان ما سبيح العهد بحمده

قال الشارح : قد تقدم القول ان ما في وجوبها الاربعة تقع على ذوات غير الاناسي وعلى صفات الاناسي فاذا قلت ما في الدار لجوابه ثوب أو فرس ونحو ذلك مما لا يعقل واذا قلت ما زيد لجوابه طويل أو أسود أو سمين فنتفع على صفاته وقد تمام الصفة مقام الموصوف في الخبر نحو مررت بعاقل وكتاب فكذلك يجوز أن تقوم مقامه في الاستخبار فاذا قيل ما عندك قلت زيد أو عمرو ونحوهما من أشخاص

الاتامى وذلك على اقامة ما وهو استخبار عن الاوصاف مقام من في الاستخبار عن المعارف كما أقمت الكتاب مقام زيد وكما أقمته مقامه في الاستخبار كذلك يجوز أن يقيم مقامه في الخبر وعليه قوله تعالى (الا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم) ومن ذلك ما حكى عن أبي زيد «سبحان ما أصبح الرعد بحمده وسبحان ما سخر كن لنا» فأما اذا قلت في جواب ما عندك رجل أو فرس فليس على اقامة الصفة مقام الموصوف لان ما يسأل بها عن الانواع والاشياء التي تدل على أكثر من واحد فمن حيث كان رجل وفرس نوعين بيان جماعة كثيرة جاز أن يقا في جواب ما وليس ذلك باتساع كما كان وقوع زيد وعسرو في جوابها اتساعا، وقوله «تقول لشبح رفع لك من يبيد لا تشعر به ما ذاك» يريد أنك اذا رأيت شخصا من بعد ولا تتحقق أنه من العلاء أو غيرهم عبرت عنه بما لانها تهم على الانواع فكان السؤال وقع عن نوع الشبح المرئى فاذا تحققت أنه انسان قلت من هو فتعبر عنه بمن اذ كانت مختصة بالعلاء وقد تقدم الكلام عليها •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويصيب ألها القلب والحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث أبي ذؤيب قدمت المدينة ولاهها ضجيج بالكاء كضجيج الحجاج أهلوا بالاحرام قلت مة قيل هلك رسول الله ﷺ﴾

قال الشارح: اعلم أنه لما أكثر استعمال هذه الكلمة وتشعبت مواضعها وأوقمها على ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل وربما السعوا فيها وأوقمها على ذواتهم على ما ذكرته اجتزأوا على أنها تارة بالقلب وتارة بالحذف «فأما القلب في الاستفهامية» وذلك قولهم «مه» والمراد ما الامر أو ما الخبر فقلبيوا الالف هاء لانها من مخرجها وتجانسها في الخفاء الا أنها أبين منها قال الراجز

فدوردت من أميكنة من هاضا ومن هه إن لم أروها فقه (١)

قولفه أى فما أصنع أو فما قهرى، ونحو ذلك «حديث أبي ذؤيب (٢) قدمت المدينة الخ» والمراد

(١) سبق القول على هذا الشاهد (ج ٣ ص ١٣٨)

(٢) أبو ذؤيب . هو خويلد بن خالد بن محرت بن زيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد ابن هذيل . شاعر غزل لاغنية فيه ولا هو . عده ابن سلام في الطبقة الثالثة وقرنه إلى لقيس بن عبد الله نابغة بني جمدة . وبالفصح بن ضرار أحد بني سعد بن ذبيان . وبلعيد بن ربيعة العامري . وكان حسان بن ثابت يقول . اشمر الناس حيا هذيل . واشمر هذيل . غير مدافع . أبو ذؤيب . وأبو ذؤيب جاهلي اسلامي وكان رواية ساعدة بن جؤية الهذلي . وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد . وهو أحد شعراء هذيل . وطش خويلد حتى خرج مع عبد الله بن الزبير في منزى نحو المغرب فات ولعبدا لله يقول في تلك الغزاة

وصاحب صدق كسيد الضرا • ينهض في الحرب نهضا نجيحا

وشيك الفصول بطي القفو • ل الامشاج به او مشيجا

وحديثه الذي رواه له الشارح رايته في الروض الآنف للسبيل مع اخلاف لطيف في بعض الكلمات . وقوله يوم التحيل . هو بصيغة التصغير . اسم عين قرب المدينة على خسة اميل والتحيل ايضا ناحية بالشام وليس مرادا والا طعام الحصون واكثرها يقال لحصون المدينة وقد يقال لشيرها

ما الخبر أو ما الامر فقلوا الالف هاء وحذفوا الخبر لدلالة الحال عليه ، وأبو ذؤيب هذا هو الشاعر
كان مسلماً على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يره وكان جاهلياً اسلامياً واسمه خويلد بن خالد
ابن محرز وهذا الحديث رواه ابن يسار يرفعه الى أبي ذؤيب أنه قال بلغنا أن رسول الله ﷺ عليه
فاستشرت حزناً فبیت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها ولا يظلم نورها وظللت أقداس طولها حتى اذا كان
قريب السحر أفضيت فتهت في هائف وهو قول

خَطْبُ أَجَلُ أَنْتَخِ بِالْإِسْلَامِ بَيْنَ التَّخِيلِ وَمَقْعَدِ الْإِطَامِ
قُبُضَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ فَمُورُنَا تُدْرِي الْقُمُوعَ عَلَيْهِ بِالتَّسْجَامِ

قال أبو ذؤيب فوثبت من نومي فرعاً فنظرت الى السماء فلم أر الا سماء الذابح فتفاهلت به ذجماً يقع
في السرب وعلت أن النبي ﷺ قد قبض وهو ميت من علته فركبت ناقتي وصرت فلما أصبحت
طلبت شيئاً أزر به فن لي شييم يعني القنفذ وقد قبض على صل يعني الحية فهي تلتوي والشيميم بعضها
حتى أكلها فزجرت ذلك فقلت شييم شيء مهم والتواء الصل التواء الناس على القائم بعد رسول الله ﷺ
ثم أولت أكل الشيميم فلبت القائم بعده على الارض فخنثت ناقتي حتى اذا كنت بالنسابة زجرت الطائر
فأخبرني بوفته ونسب غراب سائح فنتاق بمنزل ذلك فتعوذت بالله من شر ما هن لي في طريقى «وقدمت
المدينة ولهم ضجيج بالبكاء كضجيج الحبيج اذا أهلوا بالاحرام فقلت مه قالوا قبض رسول الله صلى
الله تعالى عليه وسلم » فجنثت الى المسجد فوجدته خالياً فأتيت بيت رسول الله ﷺ فوجدت بابه مرنجاً
وقيل هو مسجى وقد خلا به أهله فقلت أين الناس فقالوا في سقفة بنى ساعدة صاوا الى الاله » فجنثت
الى السقفة فوجدت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وسالمًا وجماعة من ترش ورأيت الانصار فيهم
سمد بن هبادة وفيهم شعر أؤم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وملأ منهم فأويت الى قريش وتكلمت
الانصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ويهلم
مواضع فصل الخصام والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سميع الا اتقاد له ومال اليه ثم تكلم عمر بعده
بدون كلامه ثم مد يده اليه وبايحه وبايحه ورجع أبو بكر ورجعت معه قال أبو ذؤيب فشهدت الصلاة
على محمد ﷺ وشهدت دفنه ثم أنشد أبو ذؤيب يبي النبي ﷺ

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ فِي سَلَامِهِم مَا بَيْنَ الْمُحُودِ لَهُ وَمُفْرَحٍ
مُتَبَادِرِينَ لَشَرِّجَمَ بِأَكْثِهِم نَصَ الرِّقَابِ لِقَدَرِ أَرْوَعِ أَرْوَحِ
فَهَنَّاكَ صَبْرْتُ إِلَى الْمُهْمُومِ مِنْ بَيْتٍ جَارَ الْمُهْمُومِ بَيْتُ غَيْرِ مَرْوَجِ
كُسِفَتْ بِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدُرُهَا وَتَزَعَزَعَتْ أَطْلَامُ بَطْنِ الْأَفْطَحِ
وَنَزَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَنْزِيبِ كُلِّهَا وَتُخِيلُهَا بِمُحَلُولِ خَطْبِ مُنْذَحِ
وَلَقَدْ رَجَرْتُ الطَّيْرَ قَبْلَ وَقَاتِهِ بِمَصَابِهِ وَزَجَرْتُ سَمْعَ الْأَذْنِ
وَزَجَرْتُ إِذْ نَسَبَ لِلشَّحْجِ سَائِحًا مُتَنَائِلًا فِيهِ بِقَالِ أَفْتَحِ

ثم انصرف أبو ذؤيب الى باديته وتوف أبو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة ذاهبا اليها ودفعه ابن الزبير •

قال صاحب الكتاب • والجزائية وذلك عند الحاق ما الزيدة بآخرها كقوله تعالى (منها تأتيا به من آية) •

قال الشارح : وقد قلبوا ألفها هاء أيضا اذا كانت جزاء فقالوا « منها » وأصلها عند الخليل ما وحروف الجزاء قد تزداد فيها ما كقولك متى ما تأتي آتلك وأين ما تكن أكن فزادوا ما على ما كما يزيدون ما على متى فصار ماما فاستقبحوا هذا اللفظ لتكرار الحرفين فأبدلوا من الالف الاولى هاء فقالوا مهما اذا الالف والهاء من مخرج واحد : وقال آخرون هي مركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطية والمعنى هندم اكفف من كل شيء ما تفضل أفضل وقال غيرهم هي اسم مفرد معناه المصوم قالوا لان الاصل هدم التركيب ويؤيد القول الاول هود الضمير الى مهما كما يعود الى ما • قال الله تعالى (منها تأتيا به من آية) • ويؤيد الثاني قول الشاعر

أماوى مهن يستعج في صديقه أذويل هذا للناس ماوى يندم (١)

فركب مه مع من كما ركبتهام مع ما فاهره •

قال صاحب الكتاب • والخلف في الاستهامية عند ادخال حروف الجر عليها وذلك قولك فيم وهم ولم وحتام والام وهلام •

قال للشارح : اهل أن • ألف ما اذا كانت استهفاما ودخل عليها حرف جار فانها تحذف لفظا وخطا

(١) استفيد بهذا البيت لؤيد القول بان مهمام مركبة من مه بمعنى اكفف وما الشرطية • ووجه الاستفهام الشاعر لما ركب مه مع من فقال مهن دل على انهم يجيزون تركيب مه مع أداة الشرط • وقال بعضهم مهن استفهام وأصلها من من فأبدلت التون هاء • وهذا البيت أشبه بشعر حاتم الطائي ولقد خطر لى هذا اول قراءة لى اياه ففزعت الى ديوان حاتم بحثت عنه فلم أجده ثم رايت البغدادى يقول « وهذا البيت شبيه بشعره (حاتم) لكنى لم أقب عليه منسوب اليه » اه • ويرى المصراع الثانى • اذويل هذا الناس يصرم ويندم • قال البغدادى « رايت في قصيدة لى الرمة هذا المعنى مع المصراع الثانى بينه وهو قوله

ومن بك ذا وصل فيسمع بوصله • اذويل هذا الناس يصرم ويصرم

اه وماوى • نادى مرخه وأصله ماوية وهو اسم امرأة • وأصل الماوية عندهم المرأة وكانها منسوبة الى النساء ومن اسم شرط يجزم فعلى احد ما يستمع (و يرى في مكانه يسمن بنون التوكيد الحفيفة) والتالى يندم • وعلى الرواية اتى قلنا لك فالتانى من التملين قوله يصرم ذما يندم مقطف عليه • وقد كررنداء ماوية للتأذيذ بك ذكر اسمها • وقال الرشى • « اختلف فيهما افعال بعضهم هي كلمة غير مركبة على وزن فعل فن حقا على هذا ان تكتب بالياء ولو سمي بها لم تصرف لكون الالف زائدة ولوقيل انها للتانيث لم تصرف بعد تكثيرها ايضا وقال الخليل هي ما ألحقت بهما كما تلحق بساتر كلمات الشرط (منيا وما) ثم استكره تابع التلثين فأبدلت الالف هاء فبجانبهما فى المحس وقول الخليل قريب قياسا على اخواتها وقال الزجاج هي مركبة من مه بمعنى كصوما الشرطية وفيه بعد ادلا معنى للكتب مع معنى الشرط الا على يد • اه

نحو قوله « فيم وبم وهلام وهم » ولم وحتام وإلام » وإنما حذفوها لأن الاستفهام له صدر الكلام ولذلك لا يعمل فيه ما قبله من العوامل اللفظية إلا حروف الجر وذات ثلاث يخرج عن حكم الصدر وأما وجب لحروف الجر أن تعمل في أماء الاستفهام دون غيرها من الحروف لتزلفها مما دخلت عليه منزلة الجزء من الاسم يحكم عليهما جميعا بالنصب ولذلك يعطف عليهما بالنصب نحو قوله « فلنسا بالجبال ولا الحديد » (١) وإذا دخل على ما الاستفهامية حرف جر بعد من الاستفهام حيث عمل فيه ما قبله وقرب من الخبرية غلبوا ألفه لفرق بين الخبر والاستفهام فقالوا فيم وهم والأصل فيها وعما قال الله تعالى (فيم أنت من ذكراها) وقال (هم يتساءلون) وإنما خصوا ألف الاستفهامية بالحذف دون الخبرية لأن الخبرية تلتزم الصلة والصلة من تمام الموصول فكان ألفها وقعت حشوا غير مطروقة فصحت عن الحذف وربما أثبتوها في الشعر وهو قليل قال الشاعر

على ما قامَ يشتعني لثيمٌ كخزير تمزغ في رمادٍ (٢)

(١) هذا مجزيت لعقبة الأسدي وصدره « ماوى أنا بشر فاصح » وببده
أدبروها بنى حرب عليك « ولا ترموا بها الفرض البديا
هكذا يروى النحاة اليبين قال الأعلم « وقد رد سيبويه رواية البيت بالنصب لأن البيت من قصيدة مجرورة
معروفة وببده ما يدل على ذلك وهو قوله

أكلتم أرضنا فجزرتموها * فهل من قائم أو من حصيد
وسيبويه رحمه الله غيرتهم فيما نقله رواية عن العرب « أم والشاهد فيه إجراء قوله الحديد بالنصب على موضع قوله
بالجبال ولو إجراء على اللفظ لجره وأما جاز الأجراء على المعنى في هذا الموضع لا إلباء فقد دخلت على شيء ولو لم تدخل
عليه لم يخل بالمعنى ولم ينجح إليها ولكن نصبا الأترام يقولون حسبك هذا وجوب حسبك هذا فلا يتغير المعنى ويحذف هذا
مجرأ قبل أن تدخل إلباء وتقول أيضا ما على كعد ولا شبيهها به وما عرو وكعد ولا مفلح بالنصب في المعطوف وهو عرو في
جيد لأنك تريد معنى ما عرو مثل فلان ولا مفلحاً فإن أردت أن تقول ولا بمنزلة من يشبه عرو المعطوف نحو قرك ما أنت
كريد ولا شبيهه فانك إنما أردت ولا أنت كشيء به وهذا ظاهر أن شاء الله

(٢) البيت من كفة لحسان بن ثابت الأنصاري رضى الله تعالى عنه بهجوه في أبي عابد بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وأولها
فان تصلح فانك عابدى * وصلح المابدى إلى فساد
وان تفسد فانك عابدى * بعيدا يا عمت من السداد
ففيهم تقول يشتعني لثيم * كخزير تمزغ في رماد
فاشهد ان امك من بني ابي * وان اهلك من شر البعاد
فلن اتفك امجو طابديا * طوال الدهر ما نادى المتنادي
وقد سارت قواف باقيات * تاشبه الرواة بكل واد
فقيح عابد وبنو ابيه * فلان مواجهم شر المهاد
وقد رواه الشارح على ما قام يشتعني الخ وكذلك رواه ابن هشام في معنى اللبيب وعلى روايتهما يكون في البيت اثبات ألف
ما الاستفهامية ضرورة الأصل حذفها وإبقاء الفتحة لإعلائها كما قال الشاعر
فذلك ولأه السوء قد طل المكتم * فحنان حاتم الماء المطول

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن كافي أوجهها الافي وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي مختص بأولى العلم ﴾

قال الشارح : اعلم أن « من » اسم مبهم يقع على ذوات ما يعقل والدليل على أنه اسم أنه يقع فاعلا ومفعولا ويدخل عليه حروف الجر ويمود عليه الضمير وهذه الاشياء من خصائص الاسماء فأما وقوعها فاعلة في غير الاستفهام والجزاء وذلك اذا كانت موصولة أو نكرة لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله والفاعل لا يكون الا بمفضل وأما المفعول فيكون في جميع ضروريتها لان المفعول يجوز تقديمه على فعله نحو قواك من ضربت فمن في موضع نصب ، وأقسامها كاقسام ما في جميع مواضعها الافي وقوعها نكرة غير موصوفة على ما ذكرناه في ما في نحو (فتما هي) وفي التمتع نحو ما أحسن زيدا عند سيديوه وأصحابه فان من لا تستعمل في ذلك ؛ ولها ثلاثة مواضع الاول أن تكون موصولة بمعنى الذي تحتاج الى جملة بعدها تتم بها اسما وقد تقدم شرحه الثاني أن تكون استفهاما نحو قواك من قام ومن عندك فمن في موضع رفع بالابتداء وما بعدها الخبر والذي يدل على ذلك أنك لو أوقعت موقعا اسما معربا بما يظهر فيه الاعراب لظهر فيه الرفع نحو قواك أي انسان عندك وأي رجل قام قال الله تعالى (من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه) وقال (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا) وقال الشارح

من رأيتَ المَنونَ خلَّتْ أم منْ ذا عليه من أن يُضامَ خَفيْرُ (١)

وربما اتبعت الفتحة الالف في الحذف وذلك مخصوص بالشعر كقوله

يا ابا الاسود لم خلقتني * لهموم طارقات وذكر

فان سكن اليم ضرورة ومثل البيت المستشهد به قول الآخر

انقلنا بقلانا سراتكم * اهل اللواء ففينا بكثر القتل

فثبت الالف ضرورة وقد قرأ عكرمة وعيسى عما يشاء لون باثبات الالف وهذا كله نادر

(١) البيت لم يدرى بن زيد ورواه صاحب اللسان

من رايت المَنونَ عَزينَ أم منْ * ذا عليه من أن يضامَ خَفيْر

قال « والنون الموت لانه بمن كل شيء يصفه وينقصه ويقطعه وقيل المَنون الدهر وجعله عدى بن زيد جمعا وهو يذكر ونشأ فنشأ انت حل على التية ومن ذكر حل على الموت » اه وقال ابو العباس « والنون يحمل معناه على المتنايا فيعربها عن الجمع وانشدني عدى بن زيد * من رايت المَنون النخ * ثم قال اراد المتنايا فذلك جمع الفعل اه هذا وعدى هو ابن زيد بن حماد بن زيد بن ايوب بن محروق بن عامر بن عصبية بن امرئ القيس بن زيد بضماء والبيت من كلمة له مطلما

ارواح مودع ام بكور * لك قاعمد لاى حال نصير * ويقول المدادة اودى عدى

وعدى بسخط وباسير * ايها الشامت المعير بالله * ر انت البرا الموفور

ام لديك الهد الوثيق من الاليسام بل انت جاهل منور * من رايت المَنون (البيت) ويمده

اين كسرى كسرى الملوك انوشتر * وان ام ابن قبله سايور

وبنو الاصفر الكرام ملوك * روم لم يبق منهم مذكور

والشاهد في البيت قوله من رايت فان من للاستفهام ثم ان اعلمت رايت في المَنون نصبته على المفعولية له ومن قبله في محل نصب مفعول مقدم لقوله خلين وجملة - لمن في محل نصب مفعول ثان لرايت وان البيت رايت وجعلتها غير عاملة كان من في

فمن هنا استفهام في موضع رفع اذا رفع المنون وأنتى الفعل الذي هو رأيت فان أعلت الفعل نصبت المنون وكانت من في موضع نصب مجلدين وهي مبنية لتضمينها همزة الاستفهام وذلك انك اذا قلت من هذا فكأنك قلت أزيد هذا عمرو وهذا والاسماء لا تخص كثره فأتوا باسم يتضمن جميع ذلك وهو من فاستغني به عن تعداد الاسماء كلها علي ما تقدم في ما ، الموضع الثالث أن تقع للجازاة وتخصص أيضا بدوات من يقل وهي مبنية أيضا لتضمينها حرف الجزاء وهو إن وذلك نحو قولك من يأتي آته ومن يكرمني أشكره كأنك قلت إن يكرمني زيد أو عمرو ونحوهما من يقل أشكره قال الله تعالى (ومن يكره علي الله فهو حسبه) الرابع أن تكون نكرة موصوفة نحو قوله تعالى (كل من عليها فان) في أحد الوجهين أي كل شيء عليها حالك الا وجهه ومثله قول الشاعر

يأربب من يفيض أذوادنا رحن على بفضائه واغدين (١)
ومثله قول الآخر رب من أنضجت غيظاً صدره قد تمنى لي موتاً لم يطلع (٢)

عمل رفع مبتدأ والمنون مرفوع على أنه مبتدآن وقوله خلدن فعل وفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الثاني وجملة البتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر عن الاول وهو من والرابط محذوف وتقدم الكلام أي امرى والمنون خلدته وفي قوله خلدن دليل على ان المراد بالبتدأون الجمع لكن لفظة مفرود العرب كثير اما تعبر باللفظ المفرد وهي تريد معنى الجمع (١) البيت لمعروين فيثنة بن دربع بن سعد بن مالك بن ضيعة بن قيس بن ثعلبة وهو من قدماء شعراء الجاهلية ويقال انه اول من قال الشعر من زار وهو اقدم من امرى القيس وقذله امرؤ القيس في اخر عمره فاخرجه معه الى قيصر فثات في طريقه ومثله العرب عمرا الضائع لونه في غربة وفي غير ارب ولا مطلب والشاهد فيه محي من نكرة وصوفة فاما كونها نكرة فانه يدل عليه ادخال رب عليها من قيل ان رب لا تعمل الا في نكرة واه وصفها فان جملة يفيض في موضع الوصف لها وفي البيت نحن محسدون لشرفنا وعزتنا وكثرة مالنا والحسد لا ينال منا اكثر من اظهار البغضاء لنا لعلنا وامتناعا وان كثيرا ممن يفيضوننا لا ينالونهم بل تروح وتنفد وفؤاده منطوق على الغضا

(٢) البيت لسويد بن ابى كهل الشكرى وابو كهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان من قصيدة له مغلها بسطت رابعة الجبل لنا * فوصلنا الجبل منها ما نسمع
حرة تجلو شتينا واضحا * كشعاع البرق في القيم سطح
صقلته بفضيب ناضر * من اراك طيب حتى تصع
وقبل البيت المستشهد به كيف باستقرار حر شاحط * ببلاد ليس فيها متسع
رب من انضجت غيظا قلبه (البيت) وبعده ا

ويراني كالشجا في حلقه * عبرا محزجه ما ينزع
مزبد يحظر ما لم يرنى * فاذا سمته صوتي انقمع
قد كفى الله ما في نفسه * متى ما يكف شيتا لا يضم
بش ما يجمع ان يقتاني * مطعم وخم وداه يدع
لم يضرب غير ان يحسدني * فهو يز قومتا ما يز قوالضوع
ويحيني اذا لاقته * واذا يحول له الحى رتع
ورابعة اسم امرأة واراد بالجبل المودة وقوله ما تسمر يدما امتدوا الشتيت الثمر الفلج واراد بالفضيب المسواك ومعنى نصع

ففي ذلك كله نكرة لسخول رب عليها وما بعدها من الجملة صفة لها وقد وصفت بالمفرد نحو قوله
 وَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا (١)
 بقوله غيرنا مخفوض على انه نعت لمن ، والكوفيون يزيدون في أقسامها قسماً خامساً يجعلونها زائدة
 مؤكدة كاتزان ما وأنشد الكسائي لمنزلة

يَاشَاةُ مَنْ قَنَصِي لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ (٢)

قال أراد ياشاة قنص وأصحابنا ينشدونه ياشاة ما قنص قلن صحت روايتهم حمل على انها موصوفة
 وقنص الصفة فهو مصدر بمعنى قنص كما قلوا ما غور لى غائر ورجل عدل أى عادل والمراد ياشاة
 انسان قنص ، وأما قال « نختص بأولى العلم » ولم يقل بأولى العقل على عادة النحويين لانه رأها تطلق
 على البارئ سبحانه في نحو قوله (قل من بيده ملكوت كل شيء) ونحو قوله (ألا يعلم من خلق)

خاص لونه ، وتخذ المساكن من الاراك والشام والاسحل والغرو وهو شجر حبة الخضراء والعنبر وهو الزيتون وقوله
 يختر ما لم يرى فان اصل الخطر في الناس تحريك اليدين في المشي وفي الابل اذا حاج الفحل ان يخطر بذنبه يباحج الفحول
 على الضراب وانقم دخل بعضه في بعض وقوله يزقو معناه يصبح والضوع ذكر البوم وجمعه ضيعان كسر د وسردان
 والشاهد فيه دخول رب على من وهي لا تدخل الاعلى نكرة

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصاري وروى برفع غير فيجتملك الكلام ان تكون من نكرة موصوفة وان تكون موصولة
 وعلى كل حال ففي الكلام ضمير محذوف وتقديره فكفى بنا شر فاعلى من هو غيرنا والجملة بعد من صفة لها ان جعلتها نكرة
 وصلة قدرتها موصولة وروى بجر غير وهي المرادة هنا فقير صفة لمن وزعم الكسائي ان من في هذا الكلام ونحوه
 زائدة وان تقديره فكفى بنا شر فاعلى غيرنا وهو جار على اصل الكوفيين من جواز زيادة الاسماء هذا ونسبة البيت الى حسان
 هو كذا كره سيويه والاعلم وابن هشام وقد قرأت ديوانه المطبوع بمصر فلم أجده وقيل هو لكعب بن مالك وقيل
 لبيد الله بن ربيعة

(٢) أنشد هذا البيت حكاية لاستشهاد الكسائي به على زيادة من وتقدير الكلام عنده ياشاة قنص وقد علمت ان هذا
 جرى على قاعدة الكوفيين الذين يجزؤون زيادة الاسماء البصريون لا يسمون بذلك وهم يروون البيت ياشاة ما قنص
 وما يصح ان تزدلها تاتي حرقوا الحروف لابس زبادتها لتوكيدوا التقوية ولئن سمحت رواية الكوفيين للبيت فان من ايست
 زائدة كازعم الكسائي ولكنها نكرة موصوفة بقوله قنص وهو مصدر فيقول باسم الفاعل وكان اصل الكلام ياشاة رجل
 قنص هذا والبيت من معلقة عنترة بن شداد العبسي التي مطلعها

هل غادو الشعر امن مترد * ام هل عرفت الدار بعد توهم

وقبل البيت المستشهد به عهدي به شد النهار كأنما * خضب اللبان وراسه بالمظلم

بطل كان ثيابي في سرحة * يحذى نعال السبت ليس يتوام

ياشاة ما قنص (البيت) وبمده فبعثت جاري تقلت لها ادعي * فتجسسى اخبارها لي واعلى

قالت رايت من الاعادى غرة * والثاة ممكنة لمن هو مرني

وكأنما التفتت بعيد جداية * رشا من الغزلان حر ارم

وقوله شد النهار معناه اعلاه وامتعوا المظلم نبت يختص به السرحة الشجرة الطويلة والشاة المرأة وهي من كتابات
 الدرب قال الفتحا (ان هذا احدى تسع وتسعون نمجة ولى نمجة واحدة) والجيد الدقيق والجديا من الغزلان ما تاتي
 عليه خمسة اشهر او ستة والارم الذي على انفه يابض

والباري سبحانه يوصف بالعلم ولا يوصف بالمقتل فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحل عليه هو الكثير وقد تحمل على المعنى وقوى قوله تعالى (ومن يقتل منكنا لله ورسوله وتعمل صالحا) بتذكير الاول وتأييد الثاني وقال (ومنهم من يستمعون اليك) وقال الفرزدق * نكن مثل من ياذنب بصطحيان ﴾ قال الشارح : اعلم ان من لفظها واحد مذكر ومنها معنى الجنس لاجتماعها * تقع على الواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث * فاذا وقعت على شيء من ذلك ورددت اليها الضمير المائد من صلتها أو خبرها على لفظها نفسها كان مفردا مذكرا لانه ظاهر اللفظ سواء أردت واحدا مذكرا أو مؤنثا أو اثنين أو جماعة وان أعدت الضمير اليها على معناها فهو على ما يقصده المتكلم من المعنى فأما ما أعيد اليه على اللفظ فنحو قوله تعالى (ومنهم من يستمع اليك) على حد قوله (ومنهم من ينظر اليك) وقوله (ومن يتق الله يجعل له مخرجا) (ومن يؤمن بالله يهد قلبه) وعليه أكثر الاستعمال وأما ما أعيد اليه على معناه في الجمع فنحو قوله * (ومنهم من يستمعون اليك) (ومن الشياطين من يفوضون له ويعملون) وامام أعيد لفظ التثنية فنحو قول الفرزدق **تمش فإن عاهدتني لا تحوتني نكن مثل من ياذنب بصطحيان (١)**

(١) البيت من كلة للفرزدق يصف فيها الذئب واولها * واطلس عسال (البيت) الذي ذكره الشارح وبعده

فلما اتى قلت اذن دونك اننى * واياك في زادي لمشتركان

فبت اقد الزاد بيني وبينه * على ضوء نار مرة ودخان

وقلت له لست كشر ضاحكا * وقائم سقي من يدى يمكن

تمش فان عاهدتني (البيت) وبعده وانت امرؤ ياذنب والفدر كنتما * اخين كانا ارضا بابان

ولو غيرنا نبيت ثلثتمس القرى * رماك بسهم او شاة سنان

وفي هذا البيت المستشهد به عدة شرا هذفتها - وهو المراد هنا - اعادة ضمير المتنى على من في قوله بصطحيان جزماعنى اثنين فلا حظ المعنى الذي قصد اليه من ولو على اللفظ لقال من بصطحيان ومثل ذلك قوله تعالى (ومنهم من يستمعون اليك) وقول العرب من كانت امك فقد قال يستمعون للماعنى : لجمع والحق العرب ناد التائب للماعنى مؤنثا وزعم الخليل ان بعضهم قرأوا من يقتل منكنا لله ورسوله فجعل صلة من كصلة التي حين عني مؤنثا وفيه شاهد اخر ل ابن هشام في المعنى وبما يحتمل الجواب (جواب القسم) وغيره قول الفرزدق تمش فان عاهدتني (البيت) فجعله التنى (هي قر له لا تحوتني) اما جواب لعاهدتني كما قال

ارى محرزا عاهدته لياوفق * فسكان كن اغرته بخلاف

فلا فعل لها واول من الفاعل او المفعول او كليهما فجعلها بالنصب والمعنى شاهد لاجوابية وقد يحتاج للحالية بقوله ايضا

لم تترني عاهدت ربي واننى * ليين رتاج قائما ومقام

على حلفة لا اشتهم الدهر مسلما * ولا خارجا من في زور كلام

وذات لانه عطف خارجا على محل جملة لا اشتهم كانه قال حلفت بـ يرشاتهم ولا خارجا والتي عليه المحققون ان خارجا مفعول مطلق والاصل ولا يخرج خروجهم حذف الفعل واناب الوصف عن المصدر اه وقوله اما جواب لعاهدتني اى فيكون عاهدتني بمعنى قاسمتنى والمراد قاسمتنى على عدم الخيانة في الصعوبة ووجه الاستدلال بقول الشاعر ارى محرزا الخ على ان جملة لا تحوتني في بيت الفرزدق جواب للقسم ان قوله لياوفق قد جاف فيه باللام والكه بالنون وذلك يكون في جواب القسم واذا كان هذا جوابا لعاهدتني فليكن قوله لا تحوتني جوابا لعاهدتني

ويروي تعالى وقوله

وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَأَنَانِي

الشاهد فيه قوله يصطحبان في الضمير الراجع الي مَنْ من حيث انه أراد معنى التثنية لانه على نفسه والقائب وصف انه أوقد فاراً وطرقه القتب فدعاه الى المشاء وقد فرق بين الصلة والموصول بقوله ياذمب وساغ ذاك لان النداء موجود في الخطاب وان لم يذكره فان قدرت من فكرة يصطحبان في موضع الصفة كان الفصل بينهما أسهل ، وأما المؤنث فنحو قولهم فياحكاه يونس « من كانت أمك » أنت كانت حيث كان فيها ضمير من وكان مؤنثا لانه هو الام في المعنى هذا اذا نصبت أمك فان رفعت الام كان اسم كان وكان التأنيث ظاهرا اذا كان الفعل مسندا الى مؤنث ظاهر وتكون من في موضع نصب خبر كان وعلى الوجه الاول تكون في موضع رفع بالابتداء ومن ذلك قراءة الزعفراني والجبلي (ومن تقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا) باتاء فيها حيث أراد واحدة من النساء جعل صلته اذ على المؤنث كصلة التي وقرأ حمزة والكسائي يقنت ويعمل بالياء على التذكير حملا على اللفظ فيها وقرأ الباقون من السبعة يقنت بالتذكير على اللفظ وتعمل بالتأنيث على المعنى ؛ وقال بعض الكوفيين اذا حمل على المعنى لم يجوز أن يرد الى اللفظ واذا حمل على اللفظ جاز حمله على المعنى وهو ضعيف لانه لا فرق بينهما وقد جاء ذلك في التنزيل قال الله تعالى (ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا يدخله جنات تجري من تحتها الانهار خالدون فيها أبدا) فجمع حملا على المعنى ثم قال (قد أحسن الله رزقا) •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • واذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته في لفظ الذاكر من حروف المد بما يجانسها يقول اذا قال جاءني رجل منو واذا قال رأيت رجلا منا واذا قال مررت برجل منى وفي التثنية منان ومنين وفي الجمع منون ومنين وفي المؤنث منه ومنتان ومنتين ومنات والنون والهاء ساكتتان •

قال الشارح : اعلم ان الاستفهام هنا استثبت وهو ضرب من الحكاية والفرض به اعلام السامع أنه قد قدم كلام هذا اعرابه خوفا من أن يكون عرض له غفلة عن استماع الكلام المتقدم وكان القياس أن تعاد الكلمة جمعا بالالف واللام أو تضر لالتها تصير مبهودة لتقدم ذكرها قال الله تعالى (كما أرسلنا الي فرعون رسولا فمضى فرعون الرسول) الا أنهم عدلوا عن ذلك لثلاث يتوهم فيه انه معهود غير الاول فزادوا على من في الوقف زيادة تؤذن بأنه قد تقدم كلام هذا اعرابه وأن القصد اليه دون غيره وكانت تلك الزيادة من حروف المد واللين لالتها تجانس الحركات • فجابوا كل حركة في لفظ المذكور بما يجانسها من هذه الحروف • فان كان مرفوعا زدت في أداة الاستفهام واوا وان كان منصوبا زدت ألفا وان كان مجرورا زدت ياء • فإذا قال القائل هذا رجل قلت في جوابه منو واذا قال رأيت رجلا قلت في جوابه منا واذا قال مررت برجل قلت مني • وتنتهي وتجميع وتؤنث فتقول اذا قال هذان رجلان « منان » واذا قال رأيت رجلين أو مررت برجلين قلت « منين » واذا قال هؤلاء رجال قلت منون واذا قال رأيت رجلا أو مررت برجل قلت « منين » فان قال رأيت امرأة قلت « منه ومنت » كما يقال ابنة وبنت

وإذا قال هاتان امرأتان قلت « متان » وإذا قال وأيت امرأتين أو مررت بمرأتين قلت « متتين »
 باسكان النون كأنه نفي منت قتال متان كما يقال بنتان وثنتان وإذا قال في الجمع رأيت لساء قلت
 منات باسكان الناء ، وأعلم أنك إذا قلت في الاستثبات متو أو منا أو منى فن في موضع رفع بلا ابتداء
 واخبر محذوف والتقدير من المذكور أو من المستغنى عنه أو يكون خبرا والمحذوف هو المبتدأ وهذه
 الزيادات ليست اعرابا لما دخلت عليه وانما هي علامات يحكي بها حال الاسم المتقدم وانما قلت ذلك
 لأمرين أحدهما أن من مبنية لتضمنها حرف الاستغناء وذلك مستمر فيها وإذا كان مستمرا فيها استمر
 البناء لاستمرار سببه والأمر الثاني أن هذه العلامات لا تثبت الا في الوقف والاعراب لا يثبت في
 الوقف ، وقد اختلف العلماء في كيفية دخول هذه الحروف فقال قوم انما دخلت الحركات التي هي الضمة
 والفتحة والكسرة من في حال الوقف حكاية لاهراب الاسم المتقدم ولم تكن الحركة مما يوقف عليها
 فوصلوها بهذه الحروف لثبوت ما قصدوه من الدلالة فوصلوا الضمة بلواو والفتحة بالالف والكسرة بالياء
 كوصلهم القافية المطلقة بهذه الحروف نحو قوله • سقيت النبت أينها الخيام • (١) ونحو قوله
 • أقل الأوم عاذل والمتاب • (٢) ونحو • بين الدخول فحولي • (٣) وقال المبرد أدخلوا هذه

(١) هذا عجز بيت الجري بن عطية الخطمي وصدره • متى كان الخيام بذى طلوح • وبعده

تكر من عارفها ومالت به دعامها وقد بلى الأثام

تتالي فوق أجرعك الخزامى • بنور واستهل بك الفمام

مقام الحى مرله ثمان • الى عشرين قدبيل المقام

اقول لصحبتي لما ارتحلنا • ودعم العين منهر - جام

اتمضون الرسوم ولم تحبوا • كلامكم على اذن حرام

اقبوا انما يوم كيوم • ولكن الفرق له فمام

والشاهد لحوق الواو للخيام لبيان حركة الميم والدلالة على انها مضمومة

(٢) هذا صدر بيت لجري وعجزه • وقولي - ان اصبت - لقد اصابا •

والشاهد فيه لحاق الالف لبيان حركة الباء وهي الفتحة . وبعضهم يلحق التوين فيقول :

أقل الأوم عاذل والتابن • وقولي ان اصبت لقد اصابن

وليس هذا التوين هو الخاص بالاسم والذي هو علامة على اسمية الكلمة كخوضاظهر للحوقه الفعل في اصابن والمقترن
 بالاقب واللام في التابن . ويرويه قوم ، يضم التاء في قوله اصبت على انها ضمير التثنية المعنى إذا انما اصبت فاعترف لي
 بالاصابة وقولي لقد اصاب وبعضهم يرويه بكسر هاء على انها ضمير المخاطبة والمعنى إذا كنت تريد ان تكون مصيبة في
 حكمك فتقولي على لقد اصاب

(٣) هذه قطعتن بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي وهو يشاء .

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل • يسقط الهوى بين الدخول فحولي

وهذا مطلع معلقته وبعده . فتوضع فالمقرا لم يسف رسما • لما نسجتهم جنوب وشمال

تري بر الأرام في عرصات • وقيمانها كأنه حب لفل

والشاهد فيه لحاق الياء لقوله فحولي للدلالة على أن حركة اللام الكسرة

الحروف قبل الحركات فلو اوا في منو قبل ضمة النون والالف في منا قبل الفتحة والياء في مني قبل الكسرة وانما حر كوا النون وأصلها البناء على السكون لملتين احدهما انك تقول في النصب منا فتفتح النون لان ما قبل الالف لا يكون الا مفتوحا فلما وجب تحريكها في النصب حر كوها في الرفع والجو ليكون الجميع على منهاج واحد لا يخالف والعللة الثانية ان الواو والياء خفيتان فاذا جمعا قبل كل واحد منهما الحركة التي هي منها ظهرا وبهينتا وأما منه فاقصا فتحت النون لان هاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وأما تحريكها في التنثية والجمع فمن قبل انهم أرادوا أن يكون الاستنبات في التنثية والجمع على منهاج التنثية والجمع الحقيقي فلما كان ما قبل حرف التنثية مفتوحا فتحر كوا النون في حكايته ولما كان ما قبل الواو في الجمع مضموماً وما قبل الياء مكسورا اهتموا بمثل ذلك في حكايته اذا استنبتوا فأما متان ومتين بسكون النون في حكاية تنثية المؤنث فكأنه ثي منت بسكون النون كما تقول بنتان وأختان جعل للناء للإطلاق بقليل وكعب كما كانت في بنت وأخت ملحقتين بعدل ويرد •

قال صاحب الكتاب • وأما الواصل فيقول في هذا كله من يأتي بغير علامة وقد ارتكب من قال • أتوا ناري فقلت منون أنتم • شذوذ في إلحاق العلامة في الدرج وتحريك النون •

قال الشارح : قد تقدم القول ان هذه العلامات انما تلحق في حال الوقف فقط فاذا وصلت عادت الى حالها من البناء على السكون ومقتضى القياس فيها فذلك اذا قال في الوقف منو ومنا ومعنى • يقول اذا وصل من يأتي • وكذلك اذا قال رايت نساء قتال في الوقف منات واذا قال رايت رجلا قتال منين واذا قال رايت امرأة قتال منه أو منت فانه اذا وصل قال من يأتي باسكان النون وكذلك اذا قال رايت رجلا وامرأة فبدأ بالمذكر قلت في السؤال من ومنه وان بدأ بالمؤنث قلت من ومنا لان العلامة انما تلحق الذي وقف عليه وهو الثاني والاول لا تلحقه علامة لانه موصول بالثاني وهذا مذهب اهلليل وسيبويه ، وأما بونس فكان يميز منة ومنة في الوصل كما يكون مع الوقف وقيسه على أى وزم انه سمع عربياً يقول ضرب من مناً وعلى هذا ينبغي اذا نى أو جمع قتال منان أو منون أن لا يغيره ويثبته وصلاً ووقفاً واستدل على ذلك بقول شمر بن الحارث الطائي الشاعر

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عيوا غلاماً (١)

(١) البيت كجرواه الشارح من كلمة رواها ابو زيد في نوادره (ص ١٧٣) منسوبة لشمر - بالشين المعجمة وبالتصغير وقال ابو الحسن الذي احفظه سمير (بالهمزة) ابن الحارث الضبي وهي

ونار قد حضت بيدهدى • بداولا اريد بها مقاما

سوى تحليل راحلة وعين • كالتبا عخافة ان تاما

اتوانا ناري فقلت منون قالوا • سراة الجن قلت هو اخلاما

فقلت الى الطعام فقال منهم • زعم نحمد الانس الطعاما

وقوله حضت اي اشملت واوقدت يقال في تصريفها حضت النار احضوها وقوله سوى تحليل راحلة فانه اراد سوى راحلة اقامت بها فنيها بقدر تحلة العين وقال ابو الحسن • تحليل راحلة اقامتها وحلها بقدر تحلة العين • وسراة هو بالضم فياذ كرا بوحام ويزيد بعض الرواة عمارواه ابو زيد قوله

فقلت الى الطعام فقال منهم زهم نخسداً الانس العظاما

وبعضهم يرويه عمو صباحا والاكثر غلاماً ويؤيده البيت الثاني وهو شاذ « وشذوذه من وجهين » أحدهما انه أثبت الزيادة في الوصل وهي انما تكون في الوقت لاغير والثاني انه فتح النون وحقق السكون وكان أبو اسحق يقول فيه ان الشاعر اعتقد الوقت على منون ثم ابتداء بما بعده ، وأما قياس من على أي فليس بصحيح لان أيام مرة ومن مبنية وأما ما حكاه من قولهم ضرب من منا فهي حكاية نادرة لا يؤخذ بها وقد استبعدتها سيبويه فقال لا يتكلم به العرب ووجه من القياس انه جرد من من الدلالة على الاستفهام حتي صارت اما كاسائر الاسماء يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها كما جردوا أيا من الاستفهام حين وصفوا بها فقالوا امرت برجل أي رجل أي كمال وقد فعلوا ذلك في مواضع فمن ذلك قول الشاعر

لقد مضى بالكل فينا * ولكن ذلك يعقبك سقاما

أما عن الالتام فان فيه * لا كاه الناقصا والسقاما

والوهم - ومنه الموه - نحو من نصف الليل وذكر الاسمى انه حين يدبر الليل وقوله اكلتهامناه احرسها واحفظها لثلاثام وقوله الانس يروى بفتحين وبكسر فسكون وهم البشر وقول الشاعر وبعضهم يرويه عمو صباحا فهذا من قصيدة اخرى لجند بن سنان اولها

اتواناري فقلت منون اثم * فقالوا الجن قلت عمو صباحا

تزلت بشعب وادي الجن يا * رايت الليل قد نشر الجناحا

اتيتهم وللأقدار حتم * تلاقى المرء صباحا اورواحا

اتيتهم غريبا مستضيئا * راوا قتلى اذا فملوا جناحا

اتوني سافرين فقلت اهلا * رايت وجوههم وسما صباحا

نحرت لهم وقلت الاملوا * كانوا مما طهيت لكم صباحا

اتاني قاتر وبنو ايسه * وقد حن الدجى والليل لاحا

وكلا الشعرين اكدوهم ا كاذب المرب لم تقع قط والشاهد في البيت قوله منون على ان يونس يحيز الحكاية بمن وصلا كافي البيت وهذا عند سيبويه ردى لان هذه العلامة انما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل فلما اضطر اجراه في الوصل على حاله في الوقف وقال ابن كيسان وانما حكي كيف كان كلامه وقال سيبويه « هذا باب من اذا كنت مستهما عن نكرة اعلم انك تنفي من اذا قلت رايت رجلين كما تنفي ايا وذلك قولك رايت رجلين فتقول منين كما تقول اياين واتاني رجلان فتقول منان واتاني رجلان فتقول منون واذا قال وايت رجلا قلت منين كما تقول اياين وان قلت رايت امرأتين قلت منتين كما قلت ايتين الا ان النون مجزومة فان قال رايت نساء قلت منات كما قلت ايات الا ان الواحد يخاف ايا في موضع الجر والرفع وذلك قولك اتاني رجل فتقول منون فتقول مررت برجل فتقول منى فأتى في موضع الجر والرفع بمنزلة زيد وعمرو وذلك لان التنوين لا يلحق من في الصلة وهو يلحق ايا فصارت بمنزلة زيد وعمرو وامان فلا ينون في الصلة بخافي الوقف محالفا وزعم الخليل ان منتين ومنغونات ومنين ومنين كل هذا في الصلة مسكن النون وذلك انك تقول منون في الوقف ثم تقول من يافى فصير بمنزلة قولك من ذلك فتقول من اذا عنت جيعا وانما فارق باب من باب اى ان يافى الصلة ثبت فيه التنوين نقول اى ذا وايقده وحدتا يونس ان قوما يقولون ابداننا منى ومنى عنت واحدا واحدا واتين اوجيا في الوقف واما يونس فانه كان يقس منة على ايقه فيقول لمنة ومنة ومنة (بالجر كالتثلاث) اذا قال يافى وكذلك يبنى لسانه ان يقول اذا اراد الايقه في الصلة وهذا بعيد وانما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرة في شعر ثم لم يسمع بعده مثله قال اتواناري (البيت) اه

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَنْضِ حَبْرَتَهُ إِقْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الدِّينِ مَشْكُومٌ (١)

فهذا اعتقد خلع الاستفهام من هل ولولا ذلك لم يجمع بين استنهاين وهي أم وهل وانما حكنا هل
خلع دليل الاستفهام من هل دون أم لان هل قد استعمل غير استفهام فهو (هل أتى هل الانسان
حين من الدهر) أى قد أتى ونحو قوله (هل جزاء الاحسان الا الاحسان) والمراد النفي أى اجزاء
الاحسان الا الاحسان فكان اعتقاد نزع الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعها من أم فلما قول الشاعر
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ بِهِ رُثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنُّ بِالْقَيْنِ (٢)

(١) البيت من قصيدة لملقمة بن عدي بن النعمان بن ناضرة بن قاس بن عبيد بن ربيعة وهو علقمة الفحل ولقب بالفحل
لانه خلف امرأ القيس بن حجر على زوجته بدران تحاك اليها - وكانت اذ ذلك زوجا لأمري القيس - في كلين لهما
في وصف الفرس فقضت على أمري القيس ملقمة ومطلع هذه القصيدة

هل ما علفت وما استودعت مكثوم * أم حبلها اذ نالتك اليوم مصروم

* أم هل كبير بكى لم ينضِ عبرته * البيت وبعبده

لم ادر بالدين حتى ازمعوا ظمنا * كل الجال قيل الصبح مزموم

رد الاماء جال الحى فاحتلوا * فسكاهم بالتزديت مكثوم

عقلا ورقما تظل الطير تنبته * كانه من دم الاجواف مدموم

يحملن اترجة نضغ المير بها * كان تعاليا بها في الانف مشموم

كان فارة مسك في مفارقتها * للباسط المتعاطى وهو مزكوم

قالين منى كان غرب تحط به * دهما حاركها بالقب محزوم

قد عريت حقة حتى استقطعا * كبر كحافة كير القين ملحوم

وهي قصيدة مستجادة بروى ان علقمة قدم بها على قريش فانشدهم اياها وكانوا الزعماء وكانت العرب تعرض شعرها
عليهم فاقبلوا منه كان مقبولا وماردوا منه كان مردودا فقالوا هذا مسط الشعر والشاهد فيه الجمع بين أم وهل فيلزم اما
ادعاء التوكيد واما الفاء احدى اختلافي هل وانما جاز الفاء هل ولم يحز في قول لافنون الا في الفاء كيف للفرق بين هل وكيف
فاننا عندنا في هل انها تجيء لنبر الاستفهام كما في قوله تعالى (هل أتى على الانسان) فانها هنا بمعنى قد التحققة يدل على هذا
امتناع الاستفهام عليه تعالى ولم ينفذ في كيف - ولو هاهن معنى الاستفهام فلا يدل الى الفاء او شيئا آخر من الفرق بين الكلمتين
ذكر الشارح وهو ان كيف اذا النيت ثم اعربها لانها اسم بنى لشيء بالحرف فيمنه فلو ان النيت لازم اعربها لان تناقض
علة بناها حينئذ بخلاف هل فانها حرف فهي ملازمة للبناء على اية حال

(٢) البيت لافنون التثنية وهو بضم الهمزة وقبله

اني جزوا واعر اسوه ابفلمهم * أم كيف بجزوتى السوى من الحسن

وقوله الدلوق هو بفتح العين المهملة الناقة التي علق قلبها بولدها وسب ذلك انه ينحر ثم يحشى جلده تبنوا ويجعل بين يديها
لشتمه فهي تسكن اليه مرة وتفر عنه اخرى وقوله رثمان هو بكسر الراء المهملة واسكان الهمزة مصدر رثمت انا فاعلى
ولدها اذا عطف عليه واجبه و اضاف الى الانف اشارة الى ان هذا الحب والعطف مجرد شم بالانف والقلب خال وهذا
البيت يجري مجرى المثل لمن بعد بالجميل ولا يفضله لانطواء قلبه على ضده - ويروى برفع رثمان ونصب وقد انشده
السكائي في مجلس الرشيد والاصمى حاضر فرفع رثمان فردده عليه الاصمى وقال انه بالنصب فقال السكائي اسكت

فانه ينبغي أن يمتد نزع دليل الاستفهام من أم وقصرها على العطف لا غير ألا ترى أنا لو نزعنا الاستفهام من كيف لزم اعرابها كما أهرت من في هذا الوجه قاعره •
 قل صاحب الكتاب • ومنهم من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلاثة وحده أم ثي أم أنت أم جمع •
 قل الشارح : قوم من العرب لا يحكون الا الاعراب لا غير • فيقولون في الرفع منو وفي النصب منا وفي الجر مني سواء في ذلك الواحد والاثان والجمع والمذكر والمؤنث • حكى سيبويه عن يونس ان قوما من العرب يقولون ذلك وكان الذين يقولونه اكتفوا بما ضمنوه من علامات الاعراب ويجرون من على أصلها من كونها تصلح للواحد والاثنتين والجمع بلفظ الواحد المذكور قاعره •

قال صاحب الكتاب • وأما المعرفة فذهب أهل المجاز فيه اذا كان هـ أن يحكى المستفهم كما نطق به فيقول لمن قال جادني زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مرتت زيد من زيد واذا كان غير هـ لم يرفع لا غير يقول لمن قال رأيت الرجل من الرجل ومذهب بني تميم أن يرفعوا في المعرفة البتة •
 قل الشارح : قد اختلفت العرب • في الاسم المعروف فذهب أهل المجاز الى حكاية لفظه • وهي أن يجري الاسم على اعراب الاسم المتقدم ذكره • فإذا قال الرجل لرجل جادني زيد قلت في جوابه مستتبنا من زيد واذا قال رأيت زيدا قلت من زيدا واذا قال مرتت زيد قلت من زيد وانما يفعلون ذلك في العلم خاصة • • وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال • ويقولون من زيد بالرفع لا غير سواء قالوا جادني زيد أو رأيت زيدا أو مرتت زيد • فأما أهل المجاز فتحرزوا بالحكاية لما قد يرضى في العلم من التنكير بالمشاركة في الاسم فجاءوا بلفظه لتلا يتروم المسئول انه يسأل عن غير من ذكره من الاعلام • وخصوصا الاعلام بذلك لكثرة دورها وصحة استعمالها في الاخبارات والمعاملات ونحوهما ولان الحكاية ضرب من التنكير اذ كان فيها عدول عن مقتضى عمل العامل والاعلام مخصصة بالتغيير ألا ترى انهم قالوا رجاء بن حيوة وقلوا عجب ومكورة وساغ فيها الترخيم دون غيرها من الاسماء لانها في أصلها مغيرة بنقلها الى العلمية والتغيير يؤنس بالتغيير ووجه ثان ان الاعلام انما سوفوا الحكاية فيها لما توهموه من تنكيرها ووجود التزام لها في الاسم فجاءوا بالحكاية لازالة توم ذلك وهذا المعنى ليس موجودا في غيرها من المعارف لانه لا يصح اعتقاد التنكير فيها فيه الالف واللام مع وجودها ولا فيا هو مضاف مع وجود الاضافة وكذلك سائر المعارف • وكان يونس يجري الحكاية في جميع المعارف ويرى بابها وباب الاعلام واحدا وحكى سيبويه عن بعض العرب دهنا من تمران كأنه قال ما عنده تمران فحكى قوله وقال

ما انت وهذا يجوز الرفع والنصب والجر فسكت ووجه ان الرفع على الابد المنما والنصب بقوله تعطى ومفعوله الاول محذوف والمعنى كيف ينفع بوتعطى الناقة المتطعقة رثمان انق فلما جواز الجر فعمل البدل من الماء وقوله به متعلق بتعطى على تضمينه معنى تسمع والاصل كيف ينفع بوتسمع البلوق رثمان انق له ويستشهد باليتين جميعا حيث ادخل فيهما ام على كيف في البيت الاول • وفي الثاني الذي استشهد به الشارح فتكون ام لجره الاضراب والالزم دعوى التاكيد او اخلاء كيف من معنى الاستفهام ويلزم على الثاني ما ذكره الشارح من اعراب كيف وذلك لانها انما ينبت لتضمنته معنى الاستفهام الذي هو معنى حرفي فاذا زال عنها لزم اعرابها حينئذ وهذا بن ان شاماهه تعالى

سمعت عربياً يقول لرجل سألته أليس قرشياً فقال ليس قرشياً حكاية لقوله فعلى هذا اذا قال رأيت أخا زيد جاز أن يقول من أخا زيد وليس ذلك بالختار « والوجه الرغى في جميع المعارف ما خلا الاعلام » نحو قولك في جواب جافى أخوزيد من أخو زيد ورأيت أخا زيد من أخو زيد ومررت بأخى زيد من أخو زيد وكذلك باقى المعارف « فان قيل » اذا كان القرض من حكاية العلم ازالة التوهم ان الاسم الثانى غير الاول فهلا زادوا على من زيادة تنبى عن حال الاسم المذكور فيعلم انه المراد دون غيره كما فعل بالنكرة حيث قالوا منو ومنامنى « قيل » كان القياس فى النكرة الحكاية كالمعلم لما ذكرناه غير ان اعادة لفظ النكرة لم يجر لانه يلزم فيها اذا أعيدت ادخال الالف واللام فيها لانها تصير مبهودة نحو قولك جافى رجل وفعل الرجل كذا واذا أدخل عليه الالف واللام لم يمكن اعادة لفظ الاول فلما لم تسغ الحكاية فى النكرة هدوا الى ما فله من زيادة على لفظ من لتنوب مناب الحكاية وأما العلم المعرفة فلا يلزم فيه ما زعم فى النكرة من الاتيان بالالف واللام لتعرفه فساغت فيه الحكاية ، « وأما بنو نعيم » فاتهم جروا فى ذلك على القياس فى غير هذا الباب اذ لا خلاف ان مستفهما لو ابتدأ السؤال لقال من زيد فمن مبتدأ وزيد الخبر أو زيد مبتدأ ومن الخبر فكذلك اذا وقع السؤال جواباً لا فرق بينهما ولان الحكاية انما كانت فى النكرة لتنبى ان الاستفهام انما كان عن الاسم المتقدم لا عن غيره مما يشاركه فى اسمه وليس هذا المعنى فى المعرفة فكان منزلة بنى نعيم منزلة من أتى بالكلام من غير تأكيد نحو قولك أنا فى القوم ومنزلة أهل الحجاز منزلة من أتى بالتأكيد نحو قولك أنا فى القوم كالم لا التأكيد يزيل توهم اللبس كما تزيله الحكاية ، فان جئت مع من بواد عطف أو فاء نحو قولك فمن أو ومن لم يكن فيها بعده الا الرفع وبطلت الحكاية وذلك قولك اذا قال القائل رأيت زيدا ومن زيد أو فمن زيد وانما كان كذلك من قبل أنك لما أتيت بحرف العطف علم المسئول أنك تعطف على كلامه وتنحو نحوه فاستغنيت عن الحكاية فاعرفه *
قال صاحب الكتاب « واذا استفهم من صفة التام قيل اذا قال جافى زيد المتى أى القرشى أم التثقى والمثيان والمثيون »

قال الشارح : قد يحتاج الانسان الى معرفة نسب من يذكر له وان كان معروف العين عنده فإذا أراد ذلك أدخل الالف واللام على من من أولها وأتى بياء النسب من آخرها وأعربها بأعراب الاسم المسئول عنه « فإذا قال جافى زيد قال المتى » واذا قال رأيت زيدا قال المتى واذا قال مررت بزيد قال المتى كأنه قال « آلتقى أم القرشى » واذا قال جافى الزيدان قلت « المثيان » وفى النصب والجرح المثيين فجئت بمن لان من يسأل بها عن الرجل المنسوب أو الموصوف وأما علامة للنسب التى هى الياء فليعلم انه يسأل عنه منسوباً وأما الالف واللام فلانه انما يسأل عن صفة العبارة عنها بالالف واللام ولو صرحت مكان المتى بالتثقى أو القرشى لكان أعرباً أعرب المتى على حسب الاسم المتقدم ، وبجوز رفعه البتة على اصابه مبتدأ تقديره أهو التثقى أو القرشى كما اذا قيل كيف أنت قلت صالح أى أنا صالح ، ولا يحسن أن يقع فى جواب المتى غير النسب الى الأب نحو التثقى والقرشى ولا يحسن البصرى أو المكى لان أكثر أغراض العرب فى المسألة عن الانسان ، وحكى عن البرد أنه سئل عن الرجل يقول رأيت

زيدا فأردت أن تسأله عن صفته فقال أقول المتي كأتى أقول الظرفي أو المالى فملى هذا يجوز في كل صفة والاول أكثر فعلى هذا لو قيل رأيت لاحقا وأريد البعير وأردت أن تسأله عن صفته فالتقياس أن تقول المالى أو المساوى لأن ما يختص بما لا يعقل فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وأي كمن في وجوها ، تقول مستغفما : أيهم حضر ، وبجازيا أيهم يأتي أكرمه ، وواصل اضرب أيهم أفضل ، وواصل يا أيها الرجل ، وهي عند سيويه مبنية على النعم اذا وقعت صلتها محذوفة الصدر كما وقعت في قوله تعالى (ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن حثيا) وأنشد أبو عمرو الشيباني في كتاب الحروف :

إذا ما أتيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل (١)

فاذا كلت فالنصب كقولهم : عرفت أيهم هو في الدار ، وقد قرئ أيهم أشد ﴿ قال شارح : قد تقدم القول على أى وأن معناها تبعية ما أضيفت اليه ولذلك لزمها الاضافة وأقسامها كأقسام من في وجوها وهي أربعة أقسام تكون استفهاما وجزاء وموصولة وموصوفة فاذا كانت استفهاما أو جزاء كانت ثلثة لا تحتاج الى صلة وتكون مرفوعة ومنصوبة وبحرورة فرفعها بالابتداء لا غير ونصبها بما بعدها من العوامل ولا يعمل فيها ما قبلها لأن الاستفهام والجزاء لها صدر الكلام ﴿ فقال الاستفهام أيهم حضر ﴾ وأيهم يأتي فأتى هنا اسم تام لا ينصرف الى صلة وهو رفع بالابتداء وما بعده المظهر قال الله تعالى (أيكم يأتيين برشها) وتقول أيهم تضرب فأى نصب بما بعده قال الله تعالى (أى منقلب يتقلبون) فأى نصب يتقلبون لا بما قبله ، ﴿ ومثالم اذا كانت جزاء أيهم يأتي أكرمه ﴾ وأيهم تكرم

(١) البيت لافسان بن وعله وهو شاعر مخضرم من بني مرة بن عباد ذكر بعضهم انه عمان بن علق وقد روى بالنصب كما فرئت الآية به ويستشهد به على ان ايا تستعمل موصولة فاذا اضيفت الى معرفة لفظا وحذف صدر صلتها والمحذوف هو المائد على اى وهو ضمير يقع مبتدا والتقدير ايهم هو افضل وهذا مذهب سيويه وكان الزجاج يقول ماتين على ان سيويه غلط الا في موضعين هذا احدهما انه يسلم انما اترب اذا افردت فكيف يقول بيناها اذا اضيفت اه اى والاضافة من خصائص الاسماء والاصل فيها الاعراب فكان من حقها ان تكون معرفة بوزعم قوم منهم الخليل وبنس والكسائي والاختش ان ايا في الآية الاستفهام وانما ابتداء خبره وله اشدهم اختلاف في مفعول تنزع فقال الخليل هو محذوف لدلالة الكلام عليه واعتمادا على فهم السامع وتقديره لنزع الذين يقال فيهم ايهم اشد وقال بنس الجملة من الابتداء والخبر في محل نصب مفعول وعلقت تنزع عن العمل فيها لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله وقال الكسائي والاختش المفعول هو قوله كل شيعة ومن الجارة زائدة في تقدير الكلام قال ابن هشام ويرد اقولهم ان التعليق مختص بافضل القلوب وانه لا يجوز لاضرين الفاسق بالرغم بتقدير الذي يقال فيه هو الفاسق وانه لم يثبت زيادة من في الايجاب وقول الشاعر ﴿ اذا ما التقيت بني مالك (البيت) يروى بضم اى وحروف الجر لالتقاء ولا يجوز حرف الجر وور ودخول الجار على مفعول صلتته ولا يستأنف ما بعد الجار وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة اصلا وقال يسمع ايهم هو فاضل جاءني بتقدير الذي هو فاضل جاني اه وحصل كلام ثعلب انه يزعم انما لو كانت تقع موصولة لجاز ان تقع مبتدا كما يقع الذي واخواته ولكن السماع عن العرب لم يرد بتفسير فيه ذلك فيلزم ايا يجوز ونوعها موصولة وذلك مردود بان عدم السماع انما يتبع على ما قرره ان الموصولة لا تقع مبتدا ولا يتبع ابدان في الموصولة من اصلها وهذا واضح ان شاهداه

أكرمه فأى نصب بما بعده من الفعل قال الله تعالى (أيما اتدعوا فله الأمام الحسنى) فأى نصب بدعوا وما زائدة «وإذا كانت موصولة» احتاجت الي وصلها بكلام بعدها يتمها وتعتبر أمما به كاحتياج الذى ومن وما إذا كانا بمعنى الذى ويعمل فيها ما قبلها وما بعدها كما يعمل فى القى وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى فى الموصولات «وأما كونها موصوفة» فى النداء خاصة إذا أردت نداء ما فيه الألف واللام فجىء بها مجردة من معنى الاستفهام وتبطلها وصلة الى نداء ما فيه الألف واللام وذلك نحو قولك يا أيها الرجل ويا أيها السلام وهو كثير فى الكتاب العزيز نحو (يا أيها الذين آمنوا) و (يا أيها الناس) ولزمها هاء التنبيه كالغرض من المضاف اليه فأى منادى مضموم كيازيد وها للتنبيه وما بعده صفة له وقد تقدم ذلك فى النداء •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وإذا استفهم بهامن نكرة فى وصل قبل لمن يقول جاءنى رجل أي بالرفع ولمن يقول رأيت رجلا أي ولمن يقول مررت برجل أي وفى التنبيه والجمع فى الاحوال الثلاث أيان وأيون وأيين وأيين وفى المؤنث أية وأما فى الوقف فاسقاط التنوين وتسكين النون ﴿

قال الشارح : سبيل أى فى الاستنبات سبيل من وكان الاصل اذا قال القائل رأيت رجلا أن تقول أى الرجل لان النكرة اذا أعييت عرفت بالألف واللام لانها تعبير معهودة بتقدم ذكرها فقتصر واهل أى وأهريه بأعراب الامم المتقدمة وحكوا أعرابه وتنبيته وجمعه ان كان منثى أو مجعوا ليلموا بذلك انه المقصود دون غيره «فاذا قال جاءنى رجل قلت أى واذا قال رأيت رجلا قلت أيما واذا قال مررت برجل قلت أي» واذا قال جاءنى رجلان قلت «أيان» وفى النصب والجر «أيين» واذا قال رجال قلت «أيون» وفى النصب والجر «أيين» واذا قال جاءتنى امرأة قلت «أية» واذا قال امرأتان أو امرأتين قلت «أيتان» أو «أيتين» وان قال جاءتنى لسان قلت «أيات» وكان ذلك أخصر وأوجز من أن يأتوا بزيادة الألف واللام والجملة بأمرها مع حصول المقصود بدونها وربما وقع عند ظهور الخبر بالألف واللام فى الخبر ليس بأن المذكور معهود غير الاول قال أبو العباس المبرد لو ذكرت اظبر وأظهرته لم تكن أي المرفوعة نحو قولك أى من ذكرت أو أى هؤلاء ولم تحسن الحكاية لان اظبر اذا ظهر علم أن المتقدم مبتدا صريح مخالفة ما يقتضيه أعراب المبتدا ألا ترى انهم قد أجازوا الحكاية بمن فى العلم فقالوا فى جواب من قال رأيت زيدا من زيدا لمدح ظهور الأعراب فى من ولم يضلوا ذلك مع أى لظهور الأعراب فيها فاستبحوا مخالفة ما يقتضيه ظاهر اللفظ وكذلك ورد عنهم انهم أجمعون ذاهبون برفع أجمعين على الموضع لما لم يظهر فى المكسني الأعراب ولم يميزوا ان القوم أجمعون ذاهبون على الموضع لظهور الأعراب فى القوم ، واعلم ان أيما كانت مخالفة لمن من جهة ان أيما معربة ومن مبنية كان ما يلحق أيما أعرابا يثبت وصلا ويحذف وقفا ويبدل فى الوقف من تنوينه فى النصب ألف ولما كانت من مبنية لم يكن ما يلحقها أعرابا وانما هو علامات ودلالات على المستول عنه ولذلك كان بابه الوقف ويحذف فى الوصل فأعرفه •

قال صاحب الكتاب • وعمله الرفع على الابتداء فى هذه الاحوال كلها وما فى لفظه من الرفع والنصب والجر حكاية وكذلك قولك من زيد ومن زيدا ومن زيد من والاسم بعده فيه مرفوعا للمحل

مبتدأ وخبراً ويجوز إفراده على كل حال وأن يقال أي لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجلاً أو نساء ويقال في المعرفة إذا قال رأيت عبد الله أي عبد الله لا غير ﴿

قال الشارح : أعلم أنك إذا حكيت وقتت أي في جواب رأيت رجلاً « فأيا في محل مرفوع بالابتداء » وانظر محذوف والتقدير أيا من ذكرت أو أيا المذكور ويجوز أن يكون خبر ابتداء والمحذوف هو المبتدأ والنصب في لفظه على حكاية أعراب الاسم المتقدم كما أنك إذا حكيت بمن عن العلم قلت في جواب من قال رأيت زيدا « من زيدا يكون زيدا في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ » وإن كان منصوباً على الحكاية كذلك إذا قلت أيا كان في موضع مرفوع وإن كان منصوباً في اللفظ على الحكاية وكذلك الجر إذا قلت أي في جواب مروت برجل في موضع رفع بالابتداء وخفضه حكاية أعراب الاسم المتقدم وإذا قيل جاءني رجل قلت أي فرفت فالرفع على الحكاية لأنك إنما تستفهم عما وضع المتكلم كلامه عليه وليس الرفع الذي يوجب الابتداء إنما هو في محل مبتدأ « ويجوز أن يقال أي لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجلاً أو نساء » فتفردها مع الاثنين والجماعة وتذكرها مع المؤنث لأن لفظ أي يجوز أن يقع للأثنين والجماعة على لفظ الواحد ويقع على المؤنث بلفظ المذكور كما كانت من كذلك « فإذا استثبت بأي من معرفة « لم يكن بد من الاثنين بالخبر وبطلت الحكاية فإذا قال جاءني عبد الله قلت أي عبد الله « وإذا قال رأيت عبد الله قلت أي عبد الله « وإذا قال مروت بعبد الله قلت أي عبد الله بالرفع لا غير لم يكتفوا في المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ، وفصلوا بين المعرفة والنكرة لاختلاف حالهما في السؤال وذلك أن السؤال في النكرة إنما هو من ذاتها وفي المعرفة إنما هو من صفاتها فإذا سألت عن منكر قائما سألت عن شائع في الجنس ليخصه لك بالقب أو بغيره من الممرات وإذا سألت عن معرفة قائما سألت عن معروف وقع فيه اشتراك علوض فأردت أن يخصه لك بالنعت فإذا قال جاءني عبد الله قلت أي عبد الله فالجواب الطويل أو العالم ونحوهما من الصفات المميزة من له مثل اسمه فلما كان الجواب بالنعت لم يكن بد من ذكر المنعوت فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لم يثبت سيبويه ذا بمعنى التي إلا في قولهم ماذا وقد أئجته الكوفيون وأنشدوا

عَدَسٌ مَا لَعَبَاكَ عَلَيْكَ إِمَارَةً أَيْنَتْ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ تَطْلِقُ

أي والتي تحمليهن تطلق وهذا شاذ عند البصريين وذكر سيبويه في ماذا صنعت وجهين أحدهما أن يكون المعنى أي شيء الذي صنعتته وجوابه حسن بالرفع وأنشد للبيد

أَلَا تَسْأَلِينَ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَتَحِبُّ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ (١)

والثاني أن يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أي شيء صنعتته وجوابه بالنصب وقرئ قوله تعالى (ماذا ينقون قل العفر) بالرفع والنصب ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول في ذا من قولك « ما ذا صنعت » أنها تكون على وجهين أحدهما أن تكون بمعنى الذي وما بعده من الفعل والفعل صلت به وهو في موضع مرفوع لانه خبر المبتدأ الذي هو ما والوجه الثاني أن يكون ما وذا جيباً أما واحداً يستفهم به معنى ما وموضعه نصب بالفعل بعده وقد مضى مشروحا ، فاما البيت الذي أشهد به وهو • ألا تسألان الخ • البيت للبيد والشاهد فيه رفع أنحب وضلال على البدل من ما فدل ذلك على أن ذا في موضع رفع بأنه خبر ما وهو بمعنى الذي وما بعده صلته والنحب النذر يقال سار فلان على نحب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر هل شيء تجد في السير كأنه ينسف الانسان على جسده في أمر الدنيا وتعبه لها أي يفضل ذلك لنذر يقضيه أم لضلال وأمر باطل ، ولا يكون ذا ولا شيء من أسماء الاشارة موصولا عند البصريين الا فيما ذكرناه من ذا اذا كان معها ما وذهب الكوفيون الى أن جميع أسماء الاشارة يجوز أن تقع موصولة وان لم يكن معها ما واحتجوا بأشياء منها قوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) ومن ذلك ما قاله ثعلب في قوله تعالى (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) أن هؤلاء بمعنى الذين والمراد الذين يقتلون أنفسكم ومن ذلك قوله

• عدس ما لعباد الخ • (١) البيت ليزيد بن مفرغ والشاهد فيه قوله وهذا تحملين جمل هذا بمعنى الذي موصولا وتحملين صلاته أي والذي تحملينه طليق يصف أمته بخروجه عن ولاية هباد ويخاطب بقلته قوله عدس زجر للبغلة كأنه زجرها ثم قال ما لعباد عليك امانة ويجوز أن يكون عدس اسما للبغلة نفسها سميت بذلك لانه مما تزجر به كما قال • اذا حلت يوتى على عدس • والصواب ما ذهب اليه أصحابنا وما تعلقوا به لاحجته فيهما قوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) فليبار والجور في موضع الحال وما استفهام في موضع رفع بالابتداء وتلك الخبر كما يكون الجار والجور صفة اذا وقع بعد نكرة نحو هذه عصا بيمينك وصفة النكرة تكون حالا للصفة وكذلك تحملين من قوله وهذا تحملين طليق فهذا مبتدأ وطلق الخبر وتحملين في موضع الحال والتقدير هذا محمولا طليق وأما قوله (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) قائم مبتدأ وهؤلاء الخبر وتقتلون أنفسكم في موضع الحال التقدير ثم أنتم هؤلاء قاتلين أنفسكم وذهب أبو العباس المبرد الى أن هؤلاء منادى والتقدير يا هؤلاء فهو في

(١) يزيد هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحيرى وكان شاعرا عسائرا ولا البيت من قصيدة له يقولها في شأنهم عباد بن زياد بن ابي سفيان وكان قد سمع عندها به الى خراسان واثر صعبته على صاحبتي سيد بن عثمان بن عفان ثم حدثت بينهما جفوة فغضب عباد واضرب به وهو يهجوهم ثم دأته حتى افرج عنه واخرجه من السجن فهرج حتى اتى البصرة ثم خرج منها الى الشام وجعل ينقل في مدن هاربا ويهجو ياداوله واشعاره فيهم ثم دأته البصرة وتنتشر وتبلغهم وعدس اسم لرجل البغل وقد ذكر الشارح أنهم ربما جعلوه اسما للبغل وعليه فيكون منادى حذف منه ياء النداء وقد انشد المؤلف والشارح هذا البيت ليدكروا احتجاج الكوفيين به وانهم زعموا ان هذا اسم موصول وحلة تحملين لاعل طه من الاعراب صلته وقوله طليق خبر المبتدأ وهو الاسم الموصول ، واني ذلك البصريون وذكروا انه لا يقع ذا اسما موصولا بمعنى الذي الا اذا سبقهم او ما الاستفهامتان وذكروا وهذا البيت تخريجا يوافق ما ذهبوا اليه في هذا عندهم اسم اشارة مبتدأ وطلق خبره وحلة تحملين في محل نصب حال من الضمير المستتر في قوله طليق او حال من اسم الاشارة على ما جوزه سيدي به من محي الحال من المبتدأ

موضع اسم مضموم وأنتم مبتدأ والخبر تقتلون ولو كان تقدير هؤلاء الذين كما ذهبوا اليه لكان تقتلون بلفظ الغيبة لأن الذي اسم ظاهر موضوع غيبة هذا هو الأكثر وربما جاء لا بلفظ الغيبة حملا على المعنى دون اللفظ نحو قوله

وَأَنَا الَّذِي قُلْتُ بِكَرًا بِالْقَنَّا وَتَرَكْتُ مُرَّةً غَيْرَ ذَلِكَ سَنَامًا (١)

وهو قليل من قبيل الشاذ فاعرفه •

أسماء الافعال والاصوات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب هو على ضربين ضرب لتسمية الأول امر وضرب لتسمية الاخبار والغلبة للاول وهو ينقسم الى متعدي للمأمور وغير متعدي نحو قولك زيدا أي أروده وأمهله ويقال يمد زيدا بمعنى رويد وحلم زيدا أي قربه وأحضره وهات الشيء أي أعطنيه ذل الله تعالى (هاتوا برهانكم) وهاء زيدا أي خذه وحيثل الثريد أي لينه وبه زيدا أي دعه وترا كها ومناعها أي اتركها وامنعها وعلك زيدا أي الزمه وعلى زيدا أي أولنيه ﴿

قال الشارح : اعلم ان معنى قول اللغويين أسماء الافعال المراد به انها وضعت لتدل على صيغ الافعال كما تدل الاسماء على مسياتها فنقولنا بمد دال على ما تحته من المعنى وهو خلاف التقرب وقولك جهات اسم لفظ بمد دال عليه وكذلك سائرهما ، والفرض منها الايجاز والاختصار ونوع من المبالغة ولولا ذلك لكانت الافعال التي هذه الالفاظ أسماء لها أولى بموضهما ، ووجه الاختصار فيها مجيئها للواحد والواحدة والثنية والجمع بلفظ واحد وصورة واحدة ألا ترى انك تقول في الامر للواحد صه يا زيد وفي الاثنين صه يا زيدان وفي الجماعة صه يا زيدون وفي الواحدة صه يا هند وفي الاثنين صه يا هندان وفي الجماعة صه يا هندات ، ولو جئت بمسمى هذه اللفظة وهو اسكت واسكتا للاثنين واسكنوا لجماعة واسكني للواحدة المحاطبة واسكنن لجماعة المؤنث فترى انهم اظهروا علاوة التأنيث والثنية والجمع مع ان في كل واحد من هذه الاسماء ضميرا للمأمور والمتمى بمحكم مشابهة الفعل ونياته عنه دليل على ما قلناه من قصد الايجاز والاختصار ، وأما المبالغة فان قولنا : صه أبلغ في المعنى من اسكت وكذلك البواقي ، واعلم ان هذه الاسماء وان كان فيها ضمير تستقل به فليس ذلك على حده في الفعل ، ألا ترى الفعل يصير بما فيه من الضمير جملة وليست هذه الاسماء كذلك بل هي مع ما فيها من الضمير أسماء مفردة على حده في اسم الفاعل واسم المفعول والظرف والتي يدل على ان هذه الالفاظ أسماء مفردة اسناد الفعل اليها قال زهير

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت وقد استعبد به لأعادة الضمير على الذي بلفظ ضمير الحاضر لجرى ان انتهى على حاضر وهو التكميم وان كان لفظه من الفاظ التسمية وبكر في العرب قيلتان احدهما بنو بكر بن جهمان بن كنانة والاخرى بكر بن وائل بن قاسط واذا نسب اليهما قيل بكرى قاما بنو بكر بن كلاب فالتسمية اليهم بكر وويون والقائمه القنفة قال ابو منصور « القنفة من الرامح ما كان اجوف كالقنفة ولذلك قيل للسكطان التي تجري تحت الارض قنوات واحدها قنفة » اه

وَلَيْتَمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الشَّهْرِ (١)

فلو كانت نزال بما فيها من الضمير جملة لما جاز اسناد دعيت اليها من - حيث كانت الجمل لا يصح كون شيء منها قادلا وانما لم يصح أن تكون الجملة فعلا لان الفاعل يصح اخباره والجملة لا يصح اخبارها لان المضمر لا يكون الا معرفة والجمل عما لا يصح تعريفها من حيث كانت معاني الجمل مستفادة ولو كانت

(١) هذا بيت من قصيدة لزهير بن ابى سلمى الزنى مدح بها هرم بن سنان المرمى . وهم يختلفون في مظهرها والرواية الصحيحة عن الفضل ان مظهرها قوله

دع ذا وعد القول في هرم * خير البداة وسيد الحضرة
تالله قد علمت سراة بني * فتيان عام الحبس والاصر
ان نعم معترك الجيايح اذا * خب السفير وسابي الخمر
ولنعم حشو الدرع (البيت) وبعبارة
ولنعم ماوى القوم قد علموا * ان عظمهم جل من الامر
ولنعم كافي من كفيت ومن * تحمل له تحمل على ظهر
حامى الدمار على محافظة الـ * بجلى امين منيب الصدر
حذب على المولى الضريك اذا * ثابت عليه نوابل الدهر
عظمت دسيته وفضله * جز التواصى من بنى نصر

وقوله خير البداة وسيد الحضرة معناه انه خير اهل البدو وسيد اهل الحضرة ، وواحد البداة باد وواحد الحضرة حاضر ومثله صاحب وصاحبورا كبور وب . والسراة . جمع سرى . والحبس والاصر والازل واحد وهو ان يمدق المدو بالقوم فيحبسوا امواهم ولا يخرجوها للرعى خشية ان يذبحوا عليها والاصر ايضا الضيق وسوء الحال واراد بالمعترك موضع الاحتياج واصل استعجاله انما يكون في الحرب فاستعاره هنا وقوله خب السفير معناه اشتد الزمان وتساقط ورق الشجر فسارت به الريح سيرا سريبا كالحبب والسفير الورق تسفره الريح اى تطير وتومر به وسابي الخمر مشربها ولا يستعمل الا في الخمر خاصة وقوله نعم حشو الدرع معناه لاس الدرع انت اذا اشتدت الحرب وتراحت الاقران فتداعوا بالنزول عن الحيل والنضارب بالسيف وكانوا اذا زوحووا فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزال فزلا عن الحيل وتقارعوا بالسيف وقومنى لج في الدرع تابع الناس في القزع وهومن الاجاج في الشيء اى القادى فيه وقوله حامى الدمار معناه انه يحمى ما يجب عليه ان يحميه من حرمة واصله من ذرته اى اغضبته . والحلى النابتة الشديدة ويقال . الحلى جماعة العشرة ، وعلى في قوله حامى الدمار على محافظة هي بمعنى اللام اى انه يحمى دماره لمحافظة على عشيرته وعلى ما ناب من الامر لئلا ينسب الى التقصير وقوله امين منيب الصدر معناه انه مؤمن على ما ينسب في صدره ويضمه ، ويريدانه لا يضره الا الجليل ولا ينطوى الا على الوفا والخير وحفظ السر فهو مامون ، والحذب الذى لا يزال يتعلقب ويشفق والمولى ابن العم والضريرك الضريعى من يضر من مرض او فقر والدسيعة العطية ، والاعاهد في البيت قوله دعيت نزال . حيث اوقع نزال ثالين الفاعل وظاهر عبارة الشارح ان نزال وقع نائب فاعل وهو باق على معناه الذى هو انزال . لكن قال الاعلم . والشاهد في قوله نزال وهو اسم لقوله انزل . وانما اخبر عنها على طريق الحكاية والا فالفعل وما كان اسما له لا يبنى ان يخبر عنه اه . ومعنى هذا انه لم يبق على معناه الذى هو انزال بل قصد به اللفظ وقد عدلت ان الكلمة اذا قصد لفظها فهي اسم . ومثل هذا البيت قول زهير بن سنان
وقد علمت سلامة ان سبني * كربه كلما دعيت نزال

معرفة لم تكن مستفادة فلما صدق الامر ان فيها وتافها لم يجتمعا ، والذي يدل ان هذه الالفاظ أسماء أمور الاول منها جواز كونها فاعلة ومفعولة فمن الفاعل ما ذكرناه من اسناد الفعل اليها في قوله : اذا دعيت نزال والفعل لا يسند الا الى اسم محض ، ومن المفعول قول الآخر

فدعوه نزال فكننت أول نازلٍ وعلام أركبهُ اذا لم أنزلِ (١)

فان قيل قد قال الشاعر

وما راغى الا يسيرُ بشرطٍ وعندي يقيناً بفشٍ بكيرِ

فجعل يسير فاعلا وهو فعل مضارع وقال جميل

جرهت حذارَ البين يومَ تمكّلوا وحق ليلى يا بُنيّةُ يجرعُ (٢)

فأسند حق الى يجرع وهو فعل قيل ان مراده ههنا معنى الفعلين والتقدير أن يسير وأن يجرع فالفعل

(١) البيت لربيع بن مكرم الضبي وهو شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام ثم عاش في الاسلام زماناً . وهو من كلمة له تعتبر من فخر الشعر . وحيدة . ومنها

ولقد جعت المال من جمع امرئ * وردت نفسي عن لئيم المأكل

ودخلت ابنة الملوك عليهم * ولعسر قول المرء ما لم يفعل

ولرب ذي حق على كائنا * تنلى عداوة صدره كالرجل

ارحيتني فابصر قصده * وكوبته فوق النواظر من عل

وقبل البيت المستشهد به قوله .

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها * بسايم او ظفة القوائم هيكل

متناذف شنع النسا على الشوى * سباق اندية الجياد عميل

لولا كلفه لكاد اذا جرى * منه المزميم بدق فاس المسحل

واذا جرى منه الحميم رايته * يهوى بفارسه هوى الاجدل

واذا تمل بالسياط حيادها * اعطاك نائبه ولم يتحل

ودعوا نزال فكننت (البيت) وبعده

ويرى العدو لنادروا صبة * عند التجوم منية المتأول

واذا الحائلة اثقلت جمالها * فعل سوانما تقيل الحمل

ونحق في امسواننا لحيفنا * حقا يوه به وان لم يسال

والشاهد في البيت وقوع نزال مفعولا لدعوا وقد علم ان المفعول لا يكون جملة الا بعد القر وتكون

مؤولة بالمفرد ايضا

(٢) استشهد به لبيان ان ظاهره اسناد الى يجرع ولا شك انه لو كان هذا الظاهر صحيحا لانتضت دعواه

ان اسم الفعل غير جملة للاسناد اليه اذ الفعل جملة بلا شك مع ناعه وقد اسند اليه في هذا البيت فلا يكون الاسناد

دليلا على ان الاسند اليه غير جملة ولكن هذا الظاهر غير مراد بل الفعل مستند الى المصدر الذي يدل عليه يجرع وليس

مستندا الى نفس يجرع وهذا المصدر منسبك منه بواسطة ان المحذوفة

فيهما مسند الى المصدر المتوًى لا الى الفعل لان أن والفعل مصدر والمراد وما راعى الا سيره وحق لمثلي الجزع وقد اطرد حذف أن واداتها نحو قوله

أَلَا أَيُّهَا الَّذِي أَجْرِي أَحْضَرُ الْوَعْيِ وَأَنْ أَشْهَدَ الْآذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِي (١)

والمراد أن أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وإن كانت مرادة ومثله قوله

• قَالُوا مَا ثَاءُ قَتَلْتَهُ (٢) والمراد أن الهوى الهوى، والثاني حكاية بناءه إذا قل الى العملية وصي به وفي آخره الراء فانه يجتمع القبيلان بنو تميم وأهل الحجاز على بناءه نحو قولك حضار وسفار فله بعد التسمية كعاله قبل التسمية في بناءه لانه اسم قل فبقى على بناءه ولم يرب ولو كان فعلا لوجب اذا قل الى العملية أن يرب نحو كسب وتنب واضرب • فان قيل • فلهذا كان اعراب بني تميم من ذلك في التسمية ما لم يكن آخره راء نحو نزال ودراك دليلا على انه فعل قيل لا يدل ذلك على كونه فعلا لانهم أجروا ذلك بحري أين وكيف ولم اذا سمى به واجامعهم مع المجازيين على بناء ما كان آخره راء بعد التسمية به دلالة على انه اسم عندهم، الثالث انه ينون فرقا بين المعرفة والتسكرة وذلك اذا قلت صه كان معرفة واذا قلت صه كان نكرة والتعريف من خصائص الاءاء ويؤيد ما قلناه جودها وعدم تعريفها • فان قيل • هذه تعمل عمل الافعال وتفيد فائدة الافعال من الامر والتهنى والزمان الخاص ألا تراك اذا

(١) البيت من معلقة طرفة بن العبد التي اولها

لحولة اطلال ببرقة شهيد • تلوح كباقي الودم في ظاهرا ليد

وقبل البيت المستشهد به

رايت بني غبراء لا يذكروتي • ولا اهل هناك الطرف الممدد

فان كنت لا تسطيع دفع منيتي • فدعني ابادرها بما ملكك يدي

فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى • وجدك لم احفل متى قام عودي

فمن سبق الماذلات بهربة • كبت متى ماتل بالماء تربد

وكرى اذا نادى المضاف عنيا • كسيد النضى نبتته المتورد

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب • بهكة تحت الطرف الممدد

والنبراء الارض، وبنو الغبراء، الفقراء ويدخل فيهم الاضياف: واهل مرفوع معطوف على الضمير الواقع فاعل في قوله يذكروتي وانما حسن المعطف على الضمير المرفوع انه فصل بين المتماطين بالمفعول والطراف - بوزن الكتاب - قبة من ادم يتخذها اهل اليسار والاعتناء ونقطة لفظ الواحد ومعناه كشي الجمع والممدد الذي قدمه بالاطناب وقوله الا ايذا الزاجري فالزاجر التامحي ويروي الا ايها الاحي وهو اللام. وقوله احضر يروي بالرفع والنصب فن رواء مرفوعا فهو على احد تقديرين (الاول) ان يكون قدره ان احضر لانه احذف ان رفع (الثاني) ان يكون في موضع الحال ويكون قوله وان اشهد معطوفا على المعنى. ورواية النصب على حذف ان وبقاء عملها وهذا عند البصريين خطأ لانه اضمر مالا يتصرف واعمله فكانه اضمر بعض الاسم والشاهد في البيت ايغاه الفعل في موقع لا يكون فيه الا الاسم من قبل ان المعنى على تقدير ان المصدرية التي تكون هي وما بعدها بمنزلة اسم

(٢) قمتضي هذا البيت مرارا والشاهد فيه كالذي فيما قبله وهو لمروة بن الورد المبيى

قلت هيئات فهمت البعد في زمان ماضٍ وهذه دلالة الزمان ، فهلا قلت انها أفعال وتكون من قبيل الالفاظ المترادفة فصح واسكت بمنزلة ذهب رمضى وقعد وجلس ، قيل قد تقدمت الدلالة على اسمية هذه الكلم بما فيه مقم ، وأما إعمالها على الافعال فلا شبه الواقع بينها وبين الافعال ؛ وأما دلالتها على ما تدل عليه الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص قائما استفيد من مدلولها لا منها نفسها فاذا قلت صه دل ذلك على اسكت والامر مفهوم منه أى من المسمى القى هو اسكت وهيئات اسم وسماه لفظ آخر وهو بعد قلزمان معلوم من المسمى لامن الاسم ، ولما كانت هذه الالفاظ أسماء للافعال كالأعلام عليها كان فيها كثير من أحكام الأعلام وذلك ان فيها المرجح والمثقل والمشتق فالمرجح نحو صه ومه والمثقل كليك واليك ودونك والمشتق كنزال وحذار ويهداد ، وهذه الأسماء على ضربين كما ذكر ضرب لتسمية الاوامر وضرب لتسمية الاخبار والغلبة للاول ، وانما كان الغالب فيها الامر لما ذكرناه من أن الفرض بها الايجاز مع ضرب من المبالغة وذلك بابه الامر لانه الموضع الذي يجترأ فيه بالإشارة وقربة حال أو لفظ عن التصريح بلفظ الامر ألا ترى انك تقول لمن أشال سوطا أو سدد سهما أو شهر سيفا زيدا أو عمرا فتستفي بشاهد الحال عن أن تقول أوجع أو ادم أو اضرب ويكنى من ذلك الإشارة وشاهد الحال وقامت الخطابة وحضور الأمور مقام اللفظ بالامر ، واذا جاز حذف فصل الامر من غير خلف لشاهد حال كان حذفه لقيام غيره مقامه أولى بالجواز وليس كذلك الغائب والخبر ، فذلك قل استعمال هذه الكلم في الخبر وكثر في أمر الحاضر ، ووجه ثان ان الامر لا يكون الا بالفعل فلما قويت الدلالة على الفعل حسن حذفه وإقامة الاسم النائب عنه خلفا منه ، ولما كانت هذه الأسماء عوضا عن اللفظ بالفعل ونائبة عنه أعملت عمله ولما كانت الافعال التي هي مسميات هذه الأسماء منها ما هو متعده للفاعل متجاوز له الى غيره نحو خذ زيدا والزم عمرا ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى مفعول نحو اسكت واكنف كانت هذه الأسماء كذلك على حسب مسمياتها منها ما هو متعده للأمر ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى غيره فمن المتعدي قولهم « رويد زيدا أى أروده وأمهله » فهو اسم لهذا اللفظ وهو مشتق من سماه الذى هو أرود وأصله المصدر الذى هو لرواد وصغر بمحذف الزوائد تصغير الترخيم فقالوا رويد كما قالوا سويد فى أسود وزهير فى أزهر ، وقال الفراء رويد تصغير رود والرواد المبل يقال فلان يمشى على رود أى على مهل قال الشاعر « كأنها تمل يمشى على رود » (١) وقالوا « تيد زيدا فى معنى رويد زيدا » فهو اسم لقولك أرود وأمهله وهو مبنى لوقوعه موقع فعل الامر وتضمنه معنى لام الامر وكان الاصل أن يكون ساكن الآخر الا انه التقي فى آخره ساكنان الياء والدال فتفتحت الدال لالتقاء الساكنين لتقل الكسرة بعد الياء على أحد صنيعهم فى رويد وأين وكيف ، وحكي البغداديون تيدك زيدا ويحتمل أن يكون الكاف اسما فى موضع خفض ويكون انتصابه على المصدر بمنزلة ضرب

(١) الشاهد فى قوله رود وهو المبل . ويكون رويد تصغير هذا اللفظ ولادعى لان يكون تصغير الارواد بعد حذف زوائده كما هو تصغير الترخيم عندهم لان فى ذلك كثرة لا حاجة اليها وذلك رأى الفراء والتعلل الشارب الذى لعبت برأيه الخمر .

زيد عمرا ويجوز أن تكون الخطاب مجردة من معنى الاسمية بمنزلة ويديك زيدا ، والاقترب في هذه اللفظة أن تكون مأخوذة من التؤدة الغاء واو أبدل منها اللام وزم البدل الى حد يتقور وتوراة والعين همزة أبدلت ياء لضرب من التخفيف على غير قياس كما قالوا في قرأت قرئت وفي بدأت بدت وفي توضأت توضيت ، ومن ذلك «لم زيدا أى قربه وأحضره» وليس المراد انها دالة على ما يدل عليه قربه وأحضره وإنما هم اسم لهذا اللفظ الذي هو قرب وأحضر وله موضع يذكر فيه ؛ ومن ذلك «هات الشيء أى أعطيه» وهو اسم ليعطي ونالتي ونحوهما وهو مبنى لوقوعه موقع الامر وكسر لالتقاء الساكنين الالف واللام أو كأنه من لفظ هيت ومعناه وقال بعضهم هو من آتي يؤتى والهاء فيه بدل من الهزبة ويمزى هذا القول الى الخليل واستدل على ذلك بتصرفه نحو قوله • لله ما يعطى وما يهاتى • (١) من الهاتاة ويلحقونه ضمير التثنية والجمع لقوة شبه الفعل قال الله تعالى (هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) وفي الحديث «هاتوا ربع عشور أموالكم» كما فعلوا ذلك في علم حين قالوا هلموا هلموا وفي «هات» حين قالوا هلموا وهلموا وهلموا (هاؤم أقرأوا كتابيه) ومن ذلك قولهم «حبل الوريد» جعلوا حى وهل بمنزلة شيء واحد وفتحوها كخمسة عشر وسموا بهما الفعل فحبل الوريد بمنزلة إيتوا الوريد ، وقالوا «بله زيدا والمراد دع زيدا» وقالوا «تراكها ومناعها والمراد اتركها وامنعها» وقالوا «عليك زيدا أى الزمه وقالوا على زيدا أى أولئيه فهذه كلها أسماء لما ذكرناه من الدلالة وكلها متعمدة ضمير المأمور الى المفعول كما كانت مسمياتها كذلك فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وغير المتعدى نحو قولك صه أى اسكت ومه أى اكفف وإيه أى حدث وهيت وهل أى أسرع وهيك وهيك وهيا أى أسرع فيها أنت فيه قال • فقد دعا الليل فيها هيا • ونزال أى انزل وقطك أى اكفف واتته واليك أى تنح وسمع أبو الخطاب من يقال له اليك

(١) قال صاحب البسيط وأما هات زيدا ففيه منجهان الاول انه اسم للفعل مسماء أعط وكسر اخره هربا من الساكنين ويتندر عن بروز الضمير معه بقوة شبهه بالفعل والثاني - ويمزى الى الخليل - أنه فعل والمفعول اوله بدل من همزة اتي ودليل فعليته انه يتصرف مثل تصرف ارم فيقال هات وهاتيا وهاتوا وهاتي وهاتين وفي التنزيل (هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) اه اى ان اتصال الضائر المختلفة بتدليل على انفضل من قيل ان اسم الفعل ليس يتصرف تصرف الأسماء ولا تصرف الأفعال فليس ياتي من مضارع وامر كما ياتي من الفعل وليس يتصل بالضمائر كما يتصل الفعل بها وذلك لان اسم الفعل عندهم يشبه المثل فلا يتغير لفظه مع المتى والجمع والمذكر والمؤنث فانت تقول صه لواحد والواحدة والاثنتين والاثنتين والجمع بلفظ واحد لا يتغير وقال ابن الخطيب «كلام النحاة يدل على ان هات هذا لا يستعمل الاعلى صيغة الامر وليس كذلك فإنه يقال هاتي للماضى بمعنى عطى وتصريفه مثل تصرفه ويدخل عليه ما يدخل على هاتي من علامات الأفعال قال • لله ما يعطى وما يهاتى • اى وما ياتخذ اه ونقول ان كلام النحاة الذى يشير اليه ويقصد بكلامه نقضه انما هو في هات بمعنى ناول واعط وهذه الكلمة تدخل عليها الضائر كما ذكرنا في كلام صاحب البسيط ولكنها لا تصرف فلا ياتي منها المضارع والامر فاما هاتي التى ذكر انها بمعنى عطى فليس كلام النحاة فيها وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى • وقد رجح ابن همام ان هات فعل امر لدلالة على الامرية وقبولها ياء المؤنثة الخطابية وانكر على المؤلف دعواها انها اسم فعل ولم اقف على نسبة البيت

فيقول الى كأنه قيل له تنح فقال أنتحى ودع أي انتمش قال دعوا لك ودعوا وأمين وآمين بمعنى استجب
قال الشارح : هذه الألفاظ كلها مما سبى به الفعل في حال الامر وهي لازمة لا تجاوز مأمورها لانها
نايبة عن أفعال لازمة غير متعمدة وإذا كان الأصل الذي هو المسمى لازماً كان الاسم الذي هو فرع
بالزوم وعدم التصدي أولى فمن ذلك « صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف وايه بمعنى حدث » فكلها
أسماء لما تقدم بيانه وكلها لازمة لانها اسم لفعل لازم وكلها مبنية لوقوعها موقع الفعل المبني وهو الامر ،
« فان قيل » فعل الامر مختلف في بناءه وأعرابه على ما هو معلوم فما بال الإجماع وقع على بناء هذه الكلم
قيل فعل الامر مبني عند المحققين على انا قول ان وقوع هذه الأسماء موضع مألوف البناء وجريها مجراه
في الدلالة سبب كاف في البناء ولا خلاف عند الجميع في ان أصل ما وقعت هذه الكلم موقعه البناء
وهو الفعل على الإطلاق فكان « بنياً لهذه اللمة » « فسه ومه » مبنيان لما ذكرناه ولانها صوتان سبى
بهما وحكى حالهما قبل التسمية وبعد التسمية وهما لازمان على حسب مسماهما فسه نائب عن اسكت ومه
نائب عن اكفف وهما مبنيان على الوقف وذلك هو الأصل في كل مبنى وانما حرك منه ما حرك لمة ،
وحال « يه » كحال صه ومه في البناء وكان القياس أن تكون ساكنة الآخر كصه ومه الا انه التقى
في آخرها ساكنان الياء والهاء فسكرت الهاء لالتقاء الساكنين واحتمل قل الكسرة بعد الياء اذ لو
فتحت لالتبس بإيها التي للكف وهي نائبة عن زد أو حدث وذكرها مع اللازمة نظراً الى الاستعمال اذ
لا يكادون يقولون ايه الحديث وان كان القياس لا يباه بل يقتضيه لانه اسم نائب عن فعل متعده نحو
حدث أو زد وكل واحد من هذين الفعلين متعده فوجب أن يكون كذلك لانه عبارة عنهما قال ذو الرمة
وقفنا وقلنا إيه عن أمّ سالم وما بال تكليم الديار البلاقيـ (١)

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة ومطلعها

خليلى عوجا عوجة ناقيكا * على طلل بين الفلات وشارع
بملمب من مصفات نسجه * كنسج الجاني برده بالوشائع
وقفنا قلنا إيه عن أم سالم (البيت)

وقوله عوجا عوجة فانه يقال عجت البعير اعوججه اذا عطفت راسه والتام في عوجة لمرّة وقوله ناقيكا هو مفعول لموجا
والطلل ماقي من اثار الراحين في الديار والفلات بكسر او له وفي آخره تاء متشابهة من فوق جمع قلت وهو كالقرفة تكون في
الجليل يستنقع فيه الماء . وقال الأزهري « وفلات الصبان تقر في رؤوس قفانها على عوامه السباحة في الشامور دنها مرة وهي
مفعلة فوجدت الفلت منها يأخذ مائة راوية وأقل واكثر وهي حفر خلقها الله تعالى في الصخور والصم وقد ذكرها ذو الرمة
فقال أمن ممنة بين الفلات وشارع * تصايبت حتى ظلت العين تسفح
اه وشارع - هو بالشين المعجمة وزعم البغدادي انه المهملة وهو خطأ ، قال ياقوت . وهو جبل من جبال البهلاء
ذكره ذو الرمة . وذكر البيت الذي نقلناه عن الأزهري اه والمسفات الرياح الشديدة والوشائع : جمع وشيعة
من قولهم وشعت المرأة النزول على ريدها خالفته وتوشعت الفم في الحبل اى اختلعت . وقوله ايه الرواية بلا تنوين
وقال الأصمى . « اساء في قوله ايه بلا تنوين » اه وقوله ما بال نانا ما للاستفهام الإنكارى وبالل الحال والعبان
والبلاقي جمع بلقيع وهي التي ارتحل سكانها في خالية . وأم سالم هي كنية يكي بها حبيته مبة كثير في شعره قاله
ايا ظبية الوعاء بين جلالجل . وبين القفا آنت ام ام سالم

وكان الاصمعي ينكر على ذي الرمة هذا البيت ويزعم ان العرب لم تقل الا ايه بالتثنية وجميع النحويين صوبوا قول ذي الرمة وقسموا ايه الى قسمين معرفة ونكرة فلذا استزادوا منكورا قالوا ايه بالتثنية اذا استزادوا معرفة قالوا ايه من غير تنوين على حدسه وصه ، ومن ذلك « هيت » وهو اسم للفعل وفيه ضمير المخاطب كصه ومصه أسرع يقال هيت اذا دعاه ذل الشاعر

أبلغ أمير المؤمنين أبا العراق اذا أتينا

أن العراق وأهله سلمك اليك فهيت هيتا (١)

يريد على بن أبي طالب رضوان الله عليه ، وهو لازم لا يتمدى الى مفعول كما أن مسماه كذلك وفيه ثلاث لغات هيت بالفتح وهيت بالضم وهيت بالكسر ، وأصل البناء على السكن كصه الا انه التقى في آخره ما كنان الياء والياء فحركات التاء لالتقاء الساكنين فن فتح طلباً للخفة لنقل الكسرة بعد الياء كما قالوا أين وكيف ومن ضم فانه شبهه بالغايات نحو قبل وبعد وذلك لأن معني هيت دعائي لك فهو في معنى الاضافة واستعماله من غير اضافة كعلمه عن الاضافة فينبى على الضم كبناه قبل وبعد ، ومن كسر فقال هيت وهي أقبلها فكسر على أصل التقاء الساكنين ولم يبال للنقل لقلة استعمالها ونذرتها في الكلام فجاؤا بها على الأصل كجبر ، ولك من قولك هيت لك تبيين للمخاطب جىء به بعد استغناء الكلام عنه كما كان كذلك في سقياك ألا ترى ان سقيا غير محتاج الي لك لان معناه سقاك الله سقياً وانما جىء بك تأكيداً وزيادة فهي في هيت لك كذلك ، وأما « هل » فهو من الاصوات المسمى بها أيضاً ومعناها أسرع وتعال يقال هل وهل وهو مبنى لانه صوت وقع موقع الفعل المبني وسكن على أصل البناء وتثنيته يدل على انه صوت كصه وايه قل الشاعر

فَطَنَّا أَنَّهُ غَالِبُهُ فَدَهَوْنَاهُ بِهَابٍ ثُمَّ هَلْ (٢)

وأصله زجر للفرس ثم سمي به الفعل قل الشاعر أنشده أبو عبيدة

فَرَفْنَا هِرَّةً تَأْخُذُهُ فَرَجَرْنَاهُ وَقَلْنَا هَلْ هَلْ (٣)

وقالوا « هيك » مضمع الياء والمراد أسرع والاسم هي والكاف حرف خطاب كالي في رويك

(١) الشاهد فيه قوله فهيت هيتا حيث اراد اسرع اسرع ، وقوله ابا العراق هو نادى حذف منه حرف النداء وقوله سلم - بالتحريك - هو الاقياد والاسلام والطاعة و اراد انهم مطعون متقادون راضخون لاوامره والتمنى - اذا جئت أمير المؤمنين يا ابا العراق فقل له ان اهل العراق قد انقادوا لامرك وخضعوا لرايك فاسرع اليهم :

(٢) الشاهد فيه قوله هل ومعناه اسرع على ما ذكره الشارح وقد قال في القاموس : « وهلا وهلا زجران للخيول اى اقربى » اه وقوله بهاب هو اسم صوت ايضا قل صاحب القاموس : « اهاب بها زجرها وبانجيل دحلا اوزجرها بهاب او بهب » اه

(٣) الشاهد فيه قوله هل هل والقول فيه كالقول فيما قبله غير انه هنا كرر اللفظ ففتح الاول منها وكان مركبهما ضارا لفظا واحدا اوحى اللفظ اتى يقال في الزجر

زيداً وهو مبنى وحرك آخره لانتفاء الساكنين وفتح لثقل التضمين ويخفف بحذف احدي اليامين فيقال « هيك » كما قالوا في يخ : يخ فخذوا احدي اللامين وكما قالوا في أف فخذوا احدي اللامين فاذالم يلحقوا بالكاف جاؤا بالالف لوقف قالوا ها كما جاؤا بها للوقف في أنا قال ابن ميادة

لنقرين قريبا جليزيا • ما دام فيهن فصل حيا • وقد دجا الليل فنهيا هيا (١)

أى أسرعى أسرعى بمطاب فاقته ولذلك كسر الباء من لنقرين وجعلها أى سرعاً بمنحها على سرعة السير ومن ذلك قولهم « نزال » في الأمر والمراد انزل فهو لازم غير متد على حد لزوم مسماه وهو انزل وسيوضع أمره في موضعه بعد ، ومن ذلك « قدك وقطك » وهما اسمان ومسماهما اكتف وانته فهما لازمان على حسب ما سميا به من الأفعال وهما مبنيان لوقوعهما موقع الفعل المبني وجربهما مجراه في الدلالة وسكن آخرهما على حد التمكنين في صه ومه لانه الاصل في البناء ولم يلتق في آخرهما ما كان فتجب الحركة لاجتماعها والكاف فيها ليست اسما وانما هي حرف خطاب على حدها في النجاءك (٢) ورويك وقد خففت وأصلها قد مثقلة فخذت احدي الدالين تخفيفاً على حد قولهم يخ خفيفة في يخ مثقلة لانه مأخوذ من قدوت الشيء اذا قلته طولا وكذلك قتلك مخففة من « قتل » ، أخوذة من قطعت أى قطعتن هروضا كان الاكفاء قطع هـا سواء فاعرفه ، ومن ذلك « اليك » بمعنى تنح قال الاعشى

فأذهبي ما اليك أذكر كني الحليم عداى من هنيجكم أشمال (٣)

وأشدد ثعلب لأذهب اليك فاني من بنى أسي أهل القباب وأهل الخليل والننادي (٤)

كانه قال اذهب تنح فالكاف في محل خفض بحرف الجر والتسمية وتمت بلجار والجرور ولذلك حكى

(١) ابن ميادة . هو الرماح بن ابريد بن ثوبان المري ، ويكنى اباشرحيل ، وميادته وهي ام ولد بربرية وقيل هي صقلية وكان الرماح يزعمها فارسية وقد ذكر ذلك في شعره ، وهو شاعر مقدم من شعراء الدولتين وجعله ابن سلام في الطبقة السابعة وقرن به عمرو بن لجأ والمجيد الثقيل والمجير السلولى ، وقال ابن الاعرابى عنه . كان عريضا للشعر طالبا لمهاجرة الشعراء ومسابة الناس ، والقرب . الاقتراب من ورود الماء . ويقال ليلة القرب لتي يورد الماء في صبيحتها بمدير اليه يطلب ، والجلى - يحجم مضمومة فلام سا كنه فذل معجمة مكسورة - من وصف القرب ومناه السريع الشديد ، وربما جاز ان يكون اسم ناقته جليدية فرخم . والضنير في قوله فيهن عائذ على الابل ودل عليه سياق الكلام وذكر الناقة فاضمر وان لم يحرمها ذكر يرجع الضمير اليه . وانما ذكر الفصيل لان ناقته من جلة الابل التي يسوقها الى الماء سوقا حثيثا . فيقول لاعدرك مادام في صواحبك فصيل يطبق السير ، وهياها كلمة استحاث وامر وهي مكسورة الهاء في اكثر الايات وتروى بفتحها . وقد قدم فيهن على قوله فصيل وجعل الجار والجرور لنوا مع التقديم واخبر بقوله حيا وساغ ذلك لانك لو حذفت لانتقلب المعنى الى معنى آخر وهو الابد فلما لم تتم الفائدة الا بمحسن تقديمه لمضارعة الخبر في الفائدة : واستشهد المؤلف والشارح بالبيت للدلالة على ان هيا وودت بمعنى الامر (٢) كذا بالاصل ولعل الانصاف اللام لا محل لها (٣) الشاهد فيه محي اليك بمعنى تنحى وكانه قال اذهبي تنحى فقد ادر كنى الحليم واراد بالحلم النقل وانه قد عاوده فليس يحتاج الى قربها الذي كان يحرس عليه وقوله عداى معناه جاوز في وقوله اشغال هو فاعلة (٤) الشاهد في هذا البيت كالذي فيما قبله وهو محي اليك بمعنى تنح

لفظها وجريا في التسمية بحرى الاصوات المسمى بها من نحو صه ومه « وحكى أبو الخطاب انه سمع من
يقال له اليك فيقول الى كانه قيل له تنع فقال أنتهى « لم يأت ذلك الا في هذا الحرف وحده فلا يقال دوني
ولا على وذلك من قبل أن باب هذا الامر فاذا قلت اليك فقال الى فقد جعل الى بمعنى أنتهى وهذا خبر
ليس بأمر وقد تقدم أن باب هذه الاسماء اثنا (١) الامر المخاطب لان أمر المخاطب يكتفى معه بشاهد
الحال على ما سبق ، ومن قولهم « دع ومعناه انتمش » يقال ذلك للمائر أو لمن أصابته حادثة قال الشاعر
لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لَمَائِرٍ وَلَا لَائِنَ عِمَّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَعًا (٢)

وهو صوت سمي به يقال دعدعت بالمر اذا دعوتها وهو مبنى على السكون وهلة بنائه كلمة صه ومه ،
فأما قولهم دعا لك ودعدعا فهو مصدر مربب كقولهم سقيا لك ، ومن ذلك قولهم في الدعاء « آمين » ومعناه
استجب فهو اسم لهذا الفعل وفيه لنتان آمين بالقتصر على زنة فمیل وآمين بالمد على زنة فاعیل قال الشاعر
يَا وَبَّ لَا تَسْلِسَنِي حُبُّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا (٣)

فجاء بها ممدودة وقال الآخر في القصيدة
تَبَاعَدَ هَنَى فَطَحَلْ إِذْ رَأَيْتُهُ آمِينَ فَرَادَ اللَّهُ مَا يَبْنِيْنَا بُعْدًا (٤)

والاصل القصر والمد اشباع فتحة الهزنة ومنه قول الهذلي
يَبْنِيْنَا تَمْتَعِيهِ الْكُفَاةَ وَرَوَّحِيهِ يَوْمًا أَمِيحَ لَهُ جَرِي سَلَفَمَ (٥)

(١) كذا بالاصل ولعل العبارة هكذا (وقد تقدم أن باب هذه الاسماء اثنا والامر) الخ
(٢) قال المرتضى « ودع دع - امر بالتعريق بالنعم يقال ذلك للراعى وعن ابن الاعرابي يقال . ددع . ددع . بهادعدة .
وداع داع - بالبناء على الكسر - زجر لها وقيل لصنارها خاصة اودعاعها . وقد ددع بها . وقال ابن دريد وان شئت
قلت داع داع - بالثوين - وزاد غيره وان شئت بنيت الآخر بالسكون اه . وقال بعد ذلك بكلام « ودع
وددع مبنيين على السكون - كلمة كانت تقول للمائر في الجاهلية يدعى بهاله في معنى قم فانتمش واسلم . كما يقال له
لما . كما في الصحاح واندد . حتى الله قوما لم يقولوا لمائر (البيت) قال الأزهري . اراء جعل لما . ودع دعا . دعاه
بالانتماش وجعله في البيت اسما كالقلم واخر به . وتقول ددع بالمائر أى قلها له . وهى الدعدة . وقال أبو سعيد . معناه
دع النار واتركه من قول رؤبة . وان هوى المائر قلنا ددعا • لهو لنا يتعش لما
قال ابن الاعرابي . معناه اذا وقع منا واقع نشناه ولم ندعه ان يهلك . وقال غيره . ددعا معناه ان تقول له رفعك الله
وهو لا يستقيم في معية اه

(٣) استشهد به على ان الف آمين جاءت ممدودة

(٤) الشاهد في قصر الالف وفتح اسم الرجل . والمعنى ان هذا الرجل حينما وقع نظرى عليه تباعد عنى ونأى بجانبه
فانادى الله ان يستجيب لدعائى بان يزيد البعد بينى وبينه

(٥) البيت انشد الصاغاني لابي ذؤيب الهذلي . والشاهد فيه قوله ليينا حيث اشبع فتحة التون من بين فصات النوا
وهى بيننا بين لالفت آخر . وقوله تمنقه هو في رواية المرتضى عن الصاغاني تمنقه وهو مصدر مضاف الى فاعله والكلمة
جمع كى مفعوله . وروى غمطوف على تمنقه . وقوله سلفم - بزنة جعفر - الجرى . الشجاع الواسع الصدر . وقيل
هو من الرجال الصبور . وقال السكري في شرح بيت ابى ذؤيب . السلفم السليط الناجي الحديدي .

والمراد بين أوقات تمنقه قالوا في بين يتنا ، وهي مبنية لوقوعها موقع فعل الامر وفتحت لالتقاء الساكنين على حد رويد وأين وكيف ، فلما قول أبي العباس في آمين : بمنزلة عاصين ، فانه انما يريد به أن الميم خفيفة كصاد عاصين لا أنه جمع ، وقال أبو الحسن آمين اسم من أسماء الله تعالى والوجه الاول اذ لو كان كذلك لم يكن مبنياً ويؤيد ذلك قوله تعالى (قد أجيت دعوتكما) كما جاء في الخبر أن موسى كان يدعو وأخاه كان يؤمن والاسم الواحد لا يقال له دعاء •

قال صاحب الكتاب ﴿ وأسماؤه الاخبار نحو هيهات ذاك أي بعد وشتان زيد وعمرؤ أي افتراقا وتبائنا وسرعان ذا أهالة أي سرع وشكأن ذا خروجاً أي وشك وأف بمعنى أنصجر وأوه بمعنى أئوجع ﴾ قال الشارح : قد ذكرنا أن باب أسماء الأفعال الاغلب فيها الامر لأن الفرض منها مع ما فيها من المبالغة الاختصار ، والاختصار يقتضي حذفاً والحذف يكون مع قوة العلم بالحذف وهذا حكم مختص بالامر لما ذكرناه لان الامر يستغنى فيه في كثير من الامر عن ذكر ألفاظ أهاله بشواهد الأفعال ، والخبر ليس كالامر في ذلك فلذلك قل في الخبر الا انه لما كان الحذف أيضاً قد يقع في بعض الاخبار دلالة الحال على المراد ووضوح الامر فيه وكونه محذوفاً كمنطوق به لوجود الدليل عليه استعمل في الخبر بعض ذلك فجاءت فيه كما جاءت في الامر الا انها قليلة بالاضافة الى ما جاء في الامر وبابه السماع دون القياس فمن ذلك قولهم « هيهات » وهو اسم لبعد وانما عدلوا عن لفظ الفعل لضرب من المبالغة فاذا قال هيهات زيد فكأنه قال بعد جداً أو بعد كل البعد ولعله يخرج في كثير من الامر الى أن يؤنس منه وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل المبني وهو بعد ويقع الاسم بعدها مرفوعاً بما ارتفع الفاعل بفعله لانها جارية مجرى الفعل فاقترضت فاعلاً كاقترضته الفعل قال جرير

فَهَيَّاتَ هَيَّاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وهيهاتَ خَلٌّ بِالْعَقِيقِ فُؤَامِيلَةُ (١)

العقيق واد بالمدينة وقال أيضاً

(١) البيت لجرير بن عطية كما ذكر الشارح . وزعم قوم انه للمجنون . وليس بشيء . وقبله ولم انس يوماً بالعقيق تخايلت به ضحاه وطابت بالعق اصابته وزفناه الصيد العزيز ولم نكن • كن نبلة محرومة وجائله وقوله هيهات قال ابو علي . « هيهات اسم للبعد معرفة فلذلك لم ينصرف . ومن نونها نكرها كما ينكر الاعلام الواقعة على الاشخاص وفيه ، لغات ثلاثة بثلاث التاء مع الهاء اوله وثلاثة بالثلاث كذلك مع الهمزة اوله والسابعة اياه » اه والعقيق في الاصل كل مسيل ماء شقة السيل في الارض فانه ذو وسع . وسمى بانما كن كثيرة في بلاد العرب منها موضع بالمدينة وفيه عيون ونخل وهو منتزه اهل المدينة وزعم الشارح ان هذا هو المراد في بيت جرير وقد اشتغل في هذا الزعم فليست المدينة من مساكن جرير . وقال السكري في قول جرير

اذا ما حملت السبي بيني وبينها • وحرة ليل والعقيق الجانيبا

العقيق وادلبنى كلاب نسب الى العين لان ارض هوازن في نجد مما يلي العين وارض غطفان في نجد مما يلي الشام . والشاهد في البيت محيى هيهات بمعنى بعد ورفع العقيق بده على الفاعلية وكذلك خل في الشعر الثاني

هيات منزلة لنا ينفع سرعة كانت مباركة من الأيام (١)

فالصديق ومنزلنا مرتفعان بأنها فاعل هيات فما قوله تعالى (هيات هيات لما توعدون) قليل اللام زائدة وما الفاعلة والتقدير هيات هيات ما توعدون وقيل الفاعل محذوف والتقدير بمد الصدق لما توعدون فاللام على بابها لانه لم تولف زيادة اللام في نحو هذا وإنما تزداد لتمكين معنى الاضافة نحو قوله يا يونس فاحرب النبي وضعت أراجيط فاستراحوا (٢)

وقوله • يا يونس فاحرب ضاراً لا قول • (٣) وقد استبعد بعضهم القول بحذف الفاعل وزعم أنه مضر فيه والتقدير هيات بشكم واخراجكم لتقدم ذكر الاخراج ، ومما سمي به الفعل في حال الخبر • شتان • وسماه اقترق وتباعده وهو مبنى على الفتح وربما كسروا نونه والفتح المشهور وإنما بنى لوقوعه موقع الفعل المبني وهو الماضي نحو اقترق وبعد وقال الزجاج إنما بنى لانه هي زنة فعلان فهو مخالف لآخراته اذ ليس في المصادر ما هو على هذه الزنة فبنى لذلك وهذا ضميم لانه قد جاء عنهم لواء ليانا قال الشاعر

تُطِلِّبُنِ لِيَأْنِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ وَأُحْسِنُ بِأَذَاتِ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا (٤)

وتحريكه لالتقاء الساكنين وهما النون والالف قبلها وإنما فتح اتباعاً للفتحة قبله وقيل إنما فتح لان الفتحة حركة مسماة وهو الفعل الماضي ، وزعم أبو حاتم أن شتان كسبحان وهو وم لان شتان مبنى وسبحان معرب لكنه لا ينصرف للتعريف والالف والنون ولذلك لما نكر في قوله سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجَمْدُ (٥)

(١) استشهد به على أن هيات بمعنى يدعو ويطلب اسما بعد ما يرتفع على أنه فاعل كما يطلب الفعل

(٢) البيت منسوب في احوال ابن علي لسعد بن مالك بن ضبيعة القيسي جد طرفة بن العبد وبعبده

انا واخوتنا غدا • كتمود حجريوم طاحوا بالفسرية لا نفر • ولا بناج ولن بناحوا

من صد عن نير انها • فانا ابن قيس لا براح

والشاهد في قوله يا يونس للحرب حيث أحق الام بين المضاف والمضاف اليه توكيدا للاضافة

(٣) هذا عجزيت للناطقة اللباني وصدوره . قالت بنو عامر خال ابن اسد . والشاهد في كالتى فيما قبله ، وقدمضى قولنا على هذا البيت (ج ٣ ص ٦٨)

(٤) الشاهد في هذا البيت قوله لياني حيث جاء مصدرا على زنة فعلان - بفتح فسكون - ومثله في قول رؤبة وانفذه سيويه .

قد كنت داينت بها حسانا • مخافة الافلاس واللبانا • يحسن بيع الاصل والقيانا

وقال في الغاموس • ولوى امره عني ليا • وليانا طوا • اه والمراد هنا المطل وعدم تادية الحق والتقاضى المطالبة للوصول الى حقوقة صدماته بمن الوصال

(٥) البيت لامية ابن ابي الصلت . والشاهد في تنوين سبحان وتكثيره ضرورة . والمعروف فيه ان يضاف الى ما بعده او يحذف مفرد المعرفة كما في قول الاعشى

اقول لما جاءني فخره • سبحان من علقمة الفاخر

ووجه تنوينه وتكثيره أنه شبهه بقولهم براءة وتنزيها لان في معناها وقوله الجودي والجد هما جبلان

انصرف ونون ولفظه مأخوذ من الشت وهو للنفوق والتباعد يقال شت للشمس بشت اذا تفرق
وقيل ان شت الذي شتان مصدره فعل مضموم العين وانما حذفت للاضمة للدغام قال الله تعالى (ان سمعكم
لشئ) ولا بد له من فاعل فيقال « شتان زيد وعمر » قال الشاعر

شتان هذا واليناق والتؤم والمشرّب البارء في ظلّ الدؤم (١)

ويقال شتان ما زيد وعمر والمراد شتان زيد وعمر وما زائدة قال الهمداني

شتان ما يؤم على كورها ويوم حيان أخي جابر (٢)

وربما قالوا شتان ما بين زيد وعمر وقال ربيعة الرقي

لشتان ما بين البزيد بن الندي يزيد سليم والأقر ابن حاتم (٣)

(١) البيت للقط بن زرارة بن عدس بن تميم ويكنى ابانهل وهو اخو حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يقال
لها قوس حاجب وينشد الشعر التي من البيت * والمشرّب الدائم في الظل الدوم * ويراد على هذه الرواية بالدوم
الدائم فهو مصدر اقيم مقام اسم الفاعل وعلى رواية الشاعر الدوم شجر المقل وهي رواية ابى عبيدة وقد انكرها الاصمعي
لان الدوم لا يثبت في بلاد الشاعر وزعم الخوارزمي ان انكار الاصمعي لرواية ابى عبيدة لان الدوم لا يثبت له وليس بقى
ويروى قبل البيت يا قوم قد حرقتموني بالدوم * ولم اقل علما قبل اليوم
واليناق - بكسر العين - المعانقة والمعنى افترق الذي اتاها من التعب المشقة فليس بشيء المعانقة والراحة والنوم والماء
المذنب في ظل هذا الشجر او تحت الظلال الدائمة

(٢) البيت من قصيدة للاعشى ميمون وحيان وجابر هما ابنا عميرة من بني حنيفة وكان حيان نديما للاعشى والكور
- بضم الكاف - الرجل والضمير المتصل به يعود على الناقة والمعنى ان يوميه لا يستويان بل بينهما افتراق وتخاليف فيومه
وهو راكب على كورنا في يوم سفر وتعب ومشاق ويومه وهو ينام حيان ويشاقيان الحر يوم لهو وطرب والاستشهاد
بهذا البيت على ان شتان بمعنى افترق وما زائدة وانكر الاصمعي ان يقال شتان ما بينهما ورده ابن الانباري بان ذلك قد
ورد في اشعار كثيرة من شعر من يحتج بقوله فقد قال ابو الاسود الدؤلي

وشتان ما بيني وبينك اتى * على كل حال استقيم وتظلم

وقال البحت

وشتان ما بيني وبين ابن خالد * امية في الرزق الذي يتقسم

وقال الآخر

وشتان ما بيني وبين دنانها * اذا صرصر الصفور في الرطب التمد

(٣) البيت لربيعه بن ثابت الرقي من كلامة لم يدح بها يزيد بن حاتم المهلب وهو جيزيد بن اسيد السلمي وكان يزيد بن حاتم
قد عزل عن مصر - فيما قيل - وولي في مكانه يزيد بن اسيد ومطلع هذه الكلمة ،

بكي اهل مصر بالدموع السواجم * غداة غدا منها الاغر بن حاتم

وقيل البيت المستشهد به .

حلفت مينا غير ذى متوبة * عمن امرى آلى بها غير آثم

لشتان ما بين (البيت) وبعده .

يزيد سليم سالم المال والفتى * اخو الازد للاموال غير مسالم

فهم الفتى الازدى اتلاف ماله * ومع الفتى القيسى جمع الفراخ

فلا يحسب التمثام اتى هجوته * ولكننى فضلت اهل المكارم

وقالوا آه بمدة بعد الهمة وكسر الماء وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الماء فقالوا آوه من كذا وربما كسروا الماء مع التشديد أنشد أحمد بن يحيى قال : أنشدني امرأة من بني قريظ
 آوَه مِن ذِكْرِي حَصِيذًا وَدُوْنَهُ نَقًّا هَائِلَ نَجْدٍ التَّرْيِ وَصَيْحُ (١)
 وقالوا فيه آوه بالمد وتشديد الواو وفتحها ساكنة الماء وكل ذلك من التأوه ومنه قوله
 إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِأَيْلٍ تَأَوَّهَ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ (٢)

ومن ذلك قوله تعالى (ان ابراهيم لاواه حليم) فالهمة فاه والواو عين والماء لام فمن قال آوه فانه كسر الماء لسكون الواو قبلها ، ومن قال آه فانه قلب الواو ألفاً لفتحها قبلها كما قالوا في اللو : داوى ومن قال آوه بتشديد الواو وسكون الماء فانه ضعف العين للمبالغة وكسرها لالتقاء الساكنين وسكن الماء لتحرك ما قبلها ، ومن قل آوه فكسر الماء مع كسر الواو وتشديدها فقد كان القياس أن تسكن الماء التي هي لام لان ما قبلها متحرك الا انه حرك الآخر إتباعا لكسر الواو وقد ضلوا نحواً من ذلك ببعض المدرّب نحو أخوك وأبوك وامرؤ وابنه ، ومن قال آوه بالمد فيحتمل أن يكون أشعب فتحة الهمزة فصارت ألفاً كما قالوا آمين في آمين وفتحوا الواو إتباعا لفتحها قبلها وقد قالوا آوت في معنى آوه وجاؤا فيها بلغات قريبة من لئات آوه وينبغي أن لا تكون من لفظها بل من معناها لان آوه صحيح اللام فهو من باب حوض ونور وآوت الهمزة فلهو العين واللام واو فهو من باب الهوة والقوة فعلى كل تقارب ألتظها ولقدت ممانها •
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ في رويد أربعة أوجه هو في أحدها ميني وهو اذا كان اسما لفعل ومن بعض العرب واقه لو أردت الدوام لأعطيتك رويد ما الشعر ﴾

قال الشاعر : « لرويد » أربعة مواضع (أحدها) أن يكون اسما لفعل نحو ما تقدم وسماه أروود وأمهل وهو متمد الى مفعول واحد نحو رويد زيدا على حسب تمدى ميماء نحو قروك أروود زيدا وأمهله وفيه ضمير منوي وهو ضمير المخاطب : ان كان المخاطب واحدا كان الضمير واحدا ، وان كان اثنين فالضمير اثنان ، وأن كان للمخاطب جماعة فالضمير لجماعة ، الا انه لا يظهر لذلك صورة انظ لا في ثنية ولا جمع بخلاف الفعل فان الضمير تظهر صورته في الثنية والجمع لان الفعل هو الاصل في العمل وهذه الاسماء فروع وناتبة منه فلذلك انحصرت عن درجته قل الشاعر

(٩) القبيلة التي بالطاء المعجمة انما هي قريظة قال في القاموس « وقريظة كجبهة قبيلة من يهود خيبر » اه وهناك بطن من بني كلاب يسمى قريبا بوزن زير وهو بالطاء المهملة والشاهد في البيت بحى . آوه مشددة الواو مكسورة الماء وحصين اسم رجل والقامان الرمل القطعة تقاد محدوبة والثنية تقوان وتقيان والجمع انقاء ونقى - بضم فكسر - واسله تقوى كفصون فلما اجتمعت الياء والواو وسبقت احدها بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء ثم كسرت القاف لتناسب الياء . وقراب جعد اى ند والصفح السماء ووجه كل شى عريض ، تتوَجع مما يتناهبان ذكره مع ما بينهما من المواضع الواسعة والمسافات الطويلة وفي البيت الخرم وهو حذف حرف من اول البيت ولو قالت

* فآوه من ذكرى حصينا * الخ لسمها البيت

(٢) اتى بهذا البيت ليستدل على ان التأوه اصل لآوه بجميع لغاتها واذا ثبت له هذا فقد ظهرت اصول الكلمة فيمكن ان يبين الذى حدث لها في كل لغة

رُوِيَتْ عَلَيَّ جَدًّا مَا تُدْعَى أُمُّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُمْتَايْنُ (١)

فنصب عليا برويد كانه قال أرود عليا أى أمهم وعلى قبيلة وجد قطع نسبتهم بنا وكفى بالتدنى من القرابة لان الرضاع سبب القرابة فاما قولهم « والله لو أردت الدرهم لأعطيتك برويد ما لشر » فالمراد أرود الشر وما زادته كانه قال لو أردت الدرهم لأعطيتك فدفع الشر لاحاجة بك اليه وقد تدخله كاف الخطاب فيقال رويدك زيدا جاؤا بها لتبين من يعنى بالخطاب لئلا يلبس بين لا تمنيه كما جاؤا بها في حلم لك وسقيا لك إلا أن الكاف في لك في محل خفض بما قبله من الغافض والكاف في رويدك لأهل لها من الأعراب وإن كان طريقها في البيان واحداً فإن كان الخطاب مذكراً فتحتمل وإن كان « وثنا كسرتها وتنبها وتجمعا إذا أردت تثنية أو جمعا فنقول رويدك يازيد ورويدك ياهند ورويدك يازيدان ورويدكم يازيدون » وقد اختلفوا في هذه الكاف فذهب قوم الى أنها اسم موضعه من الأعراب رفع وقال آخرون موضعه نصب وذهب سيبويه الى أنها حرف مجرد من معنى الاسمية للخطاب كالکاف في ذلك وأولئك والتجاء والصحيح مذهب سيبويه فيها لأنها لو كانت في موضع رفع بأنها فاعل لم يجر حذفها وأنت قد تقول رويد زيدا فتحذفها وتعمل في رويد ضميراً مرفوعاً في النية يجوز أن يؤكد وأن يعطف عليه بحسب ما يجوز في ضائر المتأخرين نحو قولك رويدكم أنتم وزيد ورويدكم أجمعون كما تقول قم أنت وعبد الله وقوموا أجمعون فلما ساغ فيها ذلك دل على أن الكاف ليست فاعلة ولا تكون أيضاً في موضع نصب لان رويد اسم أرود وأرود انما يتعدى الى مفعول واحد فهو كانت الكاف في محل نصب لكنك اذا قلت رويدك زيدا مدياً له الى مفعولين أحدهما مضمَر وهو الكاف والآخر ظاهر وهو زيد ولو جاز ذلك لجاز رويد زيدا خالفاً ولا نعم أخذاً قاله ولو كانت منصوبة أيضاً لجاز أن تقول رويدك نفسك اذا أردت تأكيد الكاف وكذلك لو كانت مجرورة لجاز أن تقول رويدك نفسك هل انه تأكيد ولا يسمع مثل ذلك •

(١) البيت للهذلي • والشاهد فيه نصب على برويد لان رويدا بدل من قولك أرود • ومضاهيهل • ورواية سيبويه والاعلم • ولكن بعضهم متماين : بالعين المجهمة • وصف قطيعة كانت بينهم وبين كنانة ووحشة اشتد لمرها على ما كان بينهم من القرابة والاخوة • وعلى من كنانة بن خزيمة بن مدركة الشاعر هذيل بن مدركة فيقول • أمهم حتى يؤوبوا الينا بؤدهم • ويرجعوا عما عليهم من قطيعتهم وبعضهم • فقطيعتهم لنا على غير اصل وبعضهم ايماناً شئ • لاحقيقة له • وجد قطع وهو بالياء للمجهول وما حرف زائد • وقوله تدعى أمهم هونائب الفاعل • وذلك كناية عن انقطاع الصلة والقرابة • والمتماين المتكاذب والذي ليست له حقيقة • ماخوذ من المين وهو الكذب • وقال سيبويه • « تقول رويد زيدا وأما تريد أرود زيدا : وسمنان العرب من يقول • والله لو أردت الدرهم لأعطيتك رويد ما لشر • يريد أرود الشر كقول القائل لو أردت الدرهم لأعطيتك فدفع الشر • فتدبت لك ان رويد في موضع الفعل أو يكون رويد ايضاً صفة كقولك ساروا سيرا رويدا • ويقولون ايضاً ساروا رويدا فيحذفون السير • ومن ذلك قولك للرجل تراه يبالغ شيئاً • رويدا : انما تريد علاجاً رويدا فهذا على وجه الحال الا ان يظهر الموصوف فيكون على الحال وعلى غير الحال » اه • وقال أبو سعيد السيرافي في قوله وسمنان العرب الخ • « قال أبو العباس هذا رجل مدح رجلاً فقال المدح ليداح هذا القول وقد يقال ان سالاسال آخر ان يشهد شعراً وكان انشاده عليه سهلاً فقال • لو أردت الدرهم الى اعطاكها سبب لأعطيتك فدفع الشر الذي هو سهل » اه

قال صاحب الكتاب ﴿ وهو فيها عدهاء معرب وذلك أن يقع صفة كقولك ساروا سيرا رويدا وضعه
وضما رويدا وقولك للرجل يالغ شيئا رويدا أي علاجا رويدا وحالا كقولك ساروا رويدا ومصدرا في
معني ارواد مضافا كقولك رويد زيد وسمع بعض العرب رويد نفسه جعله مصدرا كضرب الرقاب ﴿
قال الشارح : الموضع الثاني من مواضع رويد « أن تكون صفة نحو قولك ساروا سيرا رويدا »
وتكون معرفة مصدرا وصف به على حد قولهم رجل عدل وماء غور ويكون أصلا اروادا إلا أنه صغر
يحذف زوائده كما قالوا في أسود سويد وفي أزهر زهير ويجوز أن يكون تصغير مرود أو مرود فحذفوا الزوائد
الموضع الثالث « أن يكون حالا ويكون ممربا أيضا نحو قولهم ساروا رويدا » أي مرودين إذا ذكرت
المصدر كان صفة له وإذا لم تذكره كان حالا لضعف حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ويجوز أن يكون
المراد ساروا سيرا رويدا ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وهو ضعيف والموضع الرابع أن « يكون
مصدرا بمعنى أرواد » ويكون ممربا فتقول رويدا زيدا بمعنى أرود زيدا اروادا فحذف الفعل وأقيم المصدر
مقامه كما قالوا سقيا ورهيا والمراد سقاك الله ورعاك الله ، وقد يضاف إلى الفعل فيقال رويد زيد كما
قال « فضرب الرقاب » فهو ياق على مصدرين غير مسمى به ولا منير عن جهته قال الشاعر

رُويْدًا بنى شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِهِمْ تُلَاوُا غَدًا حَتَّى عَلَى سَفَوَانٍ (١)

ويروي رويد بنى شيبان من غير تنوين ويحتمل أن يكون مصدرا مضافا إلى ما بعده ويؤيده رواية
من نون ويجوز أن يكون أراد اسم الفعل ويكون بنى شيبان منصوبا به كقوله رويد عليا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هلم مركبة من حرف التنبيه مع لَمْ محذوفة من ها ألفها هندس
أصحابنا وهند الكوفيين من هل مع أم محذوفة همزتها والمجازيون فيها على لفظ واحد في التنثية والجمع
والتذكير والتأنيث وبنو تميم يقولون هلما هلما هلما هلما على هلمن وهي على وجهين متعددة كهات وغير متعددة
بمعنى تمال وأقبل قال الله تعالى (قل هلم شهداءكم) وقال (هلم لنا) وحكى الأصمعي أن الرجل يقال له
هلم فيقول لا أهلم ﴿

قال الشارح : قد قسم أن هلم اسم من أسماء الافعال ومساه ابت وتمال وهو مبنى لوقوعه موقع
الفعل المبني وأصله أن يكون ساكنا على أصل البناء وإنما حرك آخره لالتقاء الساكنين وهما المبان في آخره
وفتح تخفيفا لثقل التضعيف وهو مركب تال التلليل أصله هلم فيها للتنبيه ولم من قولهم لم الله شمه أي

(١) البيت لوداك بن ثعلب المازني وبمعه :

تلاووا حيايدا لا تخيدعن الوغى • إذا ما اعترت في المازق المتداني

والشاهد فيه نصب بعض بقوله رويدا لكونه مصدرا تاب عن الفعل الذي هو اردوها وقصد معني اتر كوا وقوله
بنى شيبان هونداء جى مابين العامل ومعموله . وقد علمت ان باب النداء ينتفر فيه ما ليس ينتفر في غيره . وقوله
تلاووا هو فعل مضارع مجزوم في جواب الامر . وغدا نصب على الظرف . وقوله على سفوان هو جار ومجرور متعلق
بقوله تلاووا . وسفوان - بفتح السين المهملة والفاء - ماء على قدر مرحلة من باب المربد بالبصرة . وسفوان ايضا
واد من ناحية بدر .

جمه كأنه أراد لم تفكك الينا أى اقرب وانما حذفت الفها تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولان اللام بعدها وان كانت متحركة في حكم الساكن ألا ترى ان الاصل وأقوى القتين وهى الحجازية انك تقول ها الم فلما كانت اللام في حكم الساكن حذفت لها الف ها كما تحذف لالتقاء الساكنين وجملا أسما واحداً، وقال الفراء « أصله هل أم » أى أقصد نفخت الهزمة بأن أقيت حركتها على اللام وحذفت فصولت هلم وقد أنكروا بعضهم ذلك وقال أنه ضعيف من جهة المعنى اذ كانت هل للاستفهام ولا مدخل للاستفهام هنا والقول أن هل التى ركبت مع أم ليست التى للاستفهام وانما هى التى للزجر والحث من قوله

• ولقد تسم قولى حى هل • (١) وفيها مذهبان « أحدهما وهو مذهب أهل الحجاز أن تكون بلفظ واحد هم الواحد والاثنتين والجماعة والمذكر والمؤنث » نحو هلم يارجل وهلم يارجلان وهلم يارجل وهلم يا امرأة وهلم يا امرأتان وهلم يا أسوة يستوي في اللفظ الواحد والجمع كما كان كذلك في صه ومه ونحوهما وهو القياس وبه ورد التنزيل قال الله تعالى (والقائلين لآخوتهم هلم الينا) أفرد والمخاطبون جماعة وعليه قوله • يا أيها الناس ألا هلم • وانما كان هذا هو القياس لانه قد قامت الدلالة على أنه اسم وليس القياس في الاسماء أن تتصل بها علامة الضمير المرفوع انما ذلك للانفصال والذي يدل على خروجه عندهم من حكم الافعال مخالفتهم مجراه في لغتهم لان لغتهم أن يقولوا للواحد الملم باظهار التضخيم نحو اررد واشدد فلما ركبه مع غيره وسموا به خرج عن حكم الفعل فلم يظهر فيه علامة تنبيه ولا جمع ، « والمذهب الثانى وهو مذهب بنى تميم » اعتبار الفعل وهو لم وتضخيم جانبه فيثنون ويجمعون نحو قولهم هلم يارجل وهلم يارجلان وهلموا يارجل وهلمى يا امرأة وهلمن يا نسوة فتفتح الهاء وتسكن اللام وتقم الميم الاولى وتسكن الثانية وتفتح التون مخففة هذا مذهب البصريين وأكثروا الكوفيين وانما كان كذلك لان لام الكلمة تسكن عند اتصال هذه التون بها اذ كانت ضمير مرفوع كما تقول ضربن وخرجن اذا سكن ما قبلها بطل الادغام وصار بمنزلة اشدودارد ، وزعم الفراء أن الصواب أن يقال هلمن فتفتح الهاء وضم اللام وفتح الميم وتشد يدها وتفتح لتون أيضا مشددة قال والذي أوجب ذلك أن هذه التون التى هى ضمير الجماعة لا توجد الا قبلها ساكن فزادوا نونا ثانية قبلها ليقع السكون عليها وتسلم فتحة الميم في هلم فتكون وقاية لها من السكون كما قالوا مني وهنى فزادوا نونا ثانية لتسلم نون من وعن من الكسر اذ كانت باء المشكلم أبدا تكسر ما قبلها وحكى أيضا عن بعضهم هلمين يا نسوة يجعل الزائد للوقاية ياء وهذا شاذ ، وأعلم أن بنى تميم وإن كانوا يجرونها مجرى الفعل في اتصال الضمير بها لشدة شبهها بالفعل وإضافتها فائدة للفعل فهى عندهم أيضا اسم للفعل وليست مبقاة على أصلها من الفعلية قبل التركيب والضم والذي يدل على ذلك أن بنى تميم يختلفون في آخر الامر من المضاعف ففهم من يتبع فيقول رد بالضم وفر بالكسر وهض بالفتح ومنهم من يكسر على كل حال فيقول رد وفر وهض ومنهم من يفتح على كل حال ثم رأيناهم كلهم مجتمعين على فتح الميم من هلم

(١) هذا عجز بيت لليدبين بريدة وصدره . يتمارى فى الذى قلت له • وسياقى للشارح ذكره ثانيا بعد قليل ونشره هناك فانظره ص (٤٥) •

ليس أحد يكسرها ولا يضمها فدل ذلك على أنها خرجت عن طريق الفعلية وأخلصت اسماً للفعل نحو
 دونك وروبيك وعندك ، وهي تكون على وجهين متمدية وغير متمدية فالمتمدية نحو قولهم هلم زيداً
 بمعنى قربه وأحضره فتكون كات قال الله تعالى (هلم شهداءكم) وغير المتمدية قولك هلم يازيد بمعنى
 ايت واقرب قال الله تعالى (هلم لنا) فمدهاء الجوف فيكون مجزأ مجزئ الأفعال التي تستعمل
 لازمة ومتمدية نحو رجوع ورجعته وشعافه وشعافه ونحوهما « وحكى الأصمى » هلم الى كذا فيقال
 « لأهلم » اليه وهلم كذا فيقال لأهله بفتح الالف والماء وضم اللام والميم والاصل في ذلك لا ألم
 كما يقول لا أرد كانه يرده الى أصله قبل التركيب وهو شاذ •

﴿ فعل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ها ﴾ بمعنى خذ وتلحق بالكاف فيقال هاك فتصرف مع مخاطب في
 أحواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصرّفها ويجمع بينها فيقال هاءك بإقرار الهمزة
 على الفتح وتصرف الكاف ومنهم من يقول هاء كرام ويصرفه نصريفه ومنهم من يقول ها بوزن
 هب ويصرفه نصريفه •

قال الشارح : اعلم ان « ها » من الأصوات المسمى بها الفعل في الامر وممما خذ وتناول ونحوهما ومنهم
 من يجعله ثنائياً مثل صه ومه « وتلحقه كاف الخطاب فيقال هاك » يارجل وها كما يارجلان وها كم يارجلان
 وهاك يا امرأة وها كما يامرأتان كالذكرين وها كن يا نسوة فالاسم ها وفيه ضمير بحسب المخاطبين ان كان
 واحداً ففيه ضمير واحد وان كان اثنين ففيه ضمير اثنين وان كان جماعة ففيه ضمير جماعة الا انه
 لا يظهر ذلك الضمير والكاف حرف خطاب لا موضع لها من الأعراب وتختلف بحسب اختلاف المخاطبين
 في التذكير والتأنيث والأفراد والثنائية والجمع ففتحها اذا كان المخاطب مذكراً وتكسرها اذا كان مؤنثاً
 وتثنيها وتجمعها اذا كان المخاطب مثنى أو مجموعاً « ومنهم من يقول هاء » بهمزة بعد الالف يجعله ثلاثياً
 كخاف وهاب ويفتح الهمزة مع المذكر ويكسرها مع المؤنث فيقول هاء يارجل وها يا امرأة ويكون فيه
 ضمير مستتر فان ثوى أوجع ظهر ذلك الضمير فتقول في ثنية للمذكر وجمعه هاؤما وهاؤم قال الله تعالى
 (هاؤم اقربوا كتابيه) وفي جماعة المؤنث هاءون يا نسوة وهذه أجود لغاتها وبها ورد للكتاب العزيز
 واعلم أن الباب والقياس في هذه الأسماء أن لا يلحقها ضمير ثنائية ولا جمع لان هذه الأسماء انما سميت
 بها الأفعال لضرب من الاختصار ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه الألفاظ أسماءها موجودة هنا
 غير معوض عنها ووجه الاختصار مجيئها للواحد والواحدة فما قوتها على صورة واحدة تقول هاء يارجل
 وها يا امرأة وكذلك الثنية والجمع وعلى هذه اللغة أكثر الاستعمال وانما لما نابت عن الأفعال وقامت
 مقامها قوت الدلالة على معناها فصارت كالمرادفة لها فظهر الضمير في بعض الأحوال ليؤذن بقوة الشبه
 بهذه الأفعال التي هي في معناها وليعلم أيضا بظهوره أن في باب صه ومه ضميراً كما قالوا المقوود والحركة
 وأهملت المرأة • • صدحت فأطولت الصدود • (١) ليكون ذلك منبهة وأمانة على أن الأصل في ذلك

(١) هذه قطع من بيت لمر بن أبي ربيعة وهو بتمامه

صدحت فأطولت الصدود قلما * وصالح على طول الصدود يدوم

ولما ظهر الضمير ظهر على صورة غريبة ليدل ذلك على أن الموضع ليس من مواضع ظهور الضمير وإنما كانت غريبة لأنها ليست على حد افضل وافعلوا وانما ذلك ها وهاءا وهاؤوا فأما هاؤم فغريب من نادر العربية لأن الميم إنما توجد في ضمير المخاطب إذا كان غير أمر نحو قمتم وقمنا وضربتم وضربنا وهذا مما يؤكد كون هذه الالفاظ أمياء وليست أفعالا وذلك أنه لما اتصل الضمير بما اتصل به منها اتصل على غير حد اتصاله بالفعل إنما جاء على نحو أنها وأنتم فدل ذلك على أنها أسماء لا أفعال على أن بعضهم قد قال ها يارجل وهاا وهاؤوا على حد اضربا واضربوا حكى ذلك أبو عمر الجرمي وأبو بكر ابن السراج قال أبو عمر وذلك قليل « ومنهم من يقول هاا يارجل على وزن طاط ورام » يجعل أصله هااى بالياء فثله من الفعل فاعل كقاتل وسقطت الياء للأمر ومثله هات وتقول للآخرين هاايا وللجمع المذكر هاؤوا وللرأة هااى بياء والثنية هاايا كالذ كرين وتقول في جماعة المؤنث هااين قال الشاعر

فقلت لها هاى ففالت براحة تروى زعفراناً في أميرتها وزدا (١)

فلما قول على رضى الله عنه • أظلم هاء السيف غير ضميم • فانه يحتمل أن يكون من اللفظة الاولى ويحتمل أن يكون من هذه اللفظة وحذف الياء لسكون اللام بعدها • فان قيل • فلا حكمت عليه بانه فعل لاتصال الضمير به على حد اتصاله بالفعل كما قلتم في ليس أنها فعل مع عدم دلالتها على الزمان الماضى لاتصال الضمير بها على حد اتصاله بالأفعال قيل الجواب انه قد قامت الدلالة بما سبق انه اسم ومن قال هاء أوهاؤوا نلقوه شبهه بالفعل ووقوعه موقعه أجراء مجراه في اتصال الضمير به وعامله معاملة مقابله وهو هات وهاايا وهاؤوا وهاؤاين كما شبه ليس بما من قال ليس الطيب الالمسك فاعلمل معاملة ما في إبطال عملها عند دخول حرف الاستثناء على خبرها وما يدل انه ليس فعلا انك تقول في أمر الواحد هاء ولو كان فعلا لقل ها كخف فلما لم يقل دل على أنه اسم وليس فعلا على أن منهم من يقول ها يارجل على زنة خف بهمة سا كنة وهاا أو هااى يا امرأة وهاؤوا وهان مثل خفن فهاؤوا يجهلونه فعلا ويؤيد ذلك ما حكاه الكسائى من قول الرجل اذا قيل له هاء من أهاه واهاه كما تقول ممن أخاف وقياس هذا المذهب أن يكون على فعل يفعل كعلم كخلت أخال ولذلك جاز كسر الهزمة من أوله فقالوا أهاه كما قالوا أخال « ومنهم من يقول ها » بهمة سا كة وهاا وهاؤوا كما تقول طأ وطأ وطأوا وهااى يا امرأة كما تقول طائى وهان كما تقول طان وقياس هذه اللفظة أن تجعلها من باب وهب يهب مما فؤوه واو وسقطت الواو على حد سقوطها في وهب يهب ، وقوله « وتلحق الكاف فيقال هاك » يعنى للخطاب « تنصرف مع المخاطب في أحواله » يعنى ان كان المخاطب مذكراً فتمت وان كان مؤنثا كسرت وان كان مثنى نثيت

والشاهد فيه اجراءه اعوات على الاصل ضرورة وانما كان اقياس ان يقول اطلت كما تقول ائت واعنت واهبت ولكنه شبه بما استعمل في السلام على الله نحو استجوف واعبت المرأة واخبات السماء • واراد الشارح تشبيه اسم الفعل اذا ظهر معه ضمير بهذا الشاهد ونحوه من جهة ان في كل رجوعها الى ما هو الاصل • ومعنى البيت : ان العاشق الوصول اذا اديم مجراته يشفق على نفسه بالمقاطعة والصرم

(١) استشهد به لاتصال هاء الممدودة بياء المؤنثة المخاطبة ولم انفق على هذا البيت منسوباً الى قائل

وان كان مجموعاً جمعت على ما تقدم ، وقوله « وتوضع الهزمة موضع الكاف » يعني انهم يخاطبون بها فيفتحونها مع المذكور ويكسرونها مع المؤنث كما يفعلون بالكاف ولا يريد انها زائدة للخطاب كالكاف انما الهزمة لام والكلمة بها ثلاثية فهاء بألف وهزمة بعدها من غير لفظ ها بألف وحدها وان كانا بمعنى واحد على حدة لؤلؤ ولاأل وسبط وسبطر ، وقوله « ويجمع بينهما » يريد بين الهزمة والكاف لتأكيد الخطاب كما تقول أرايتك زيذا ما صنعوا الجمع بينهما يؤيد أن الهزمة ليست زائدة كزيادة الكاف فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ حبل مركب من حى وهل منى على الفتح ويقال حبيلا بالتثنية وحبيلا بالالف ذكر هذه اللفات سيبويه وزاد غيره حبل وحبل وحبيلا ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن « حبل » اسم من أسماء الافعال وهو مركب من حى وهل وهما صوران منهاهما الحث والاستعجال فجمع بينهما وسعى بهما للبالغة فكان الوجه أن لا ينصرف كما كان حضرموت وهبل بك كذا لا أنه هنا وقع موقع فعل الامر فبني كعه ومه وفيه لفات قالوا « حبل » بفتحها شبهوه بخمسة عشر وبابه وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحبل بعمر أي ادع عمر انه من أهل هذه الصفة قالوا « حبيلا » فتووه للتشكير كما قالوا في صه وفي ايه ايه وقالوا « حبيلا » بألف من غير تنوين وأصلها أن تلحق في الوقف على حد الحاق الهاء في كتابيه وحسابيه للوقف ونظير الالف هنا الالف في أنا من قولك أنا اذا وقفت عليها من قولك أن فعلت واتبأتها في الوصل لفة رديئة وبابه الشعر نحو قوله

فَكَيْفَ أَنَا وَاتِحَالِي الْقَوَافِيسَى بَعَثَ الْمَشِيبَ كَفَى ذَاكَ حَارًا (١)

وحكى غير سيبويه « حبل » بسكون اللام على أصل البناء كعه ومه لانه لا يلحق في آخره ساكنان فيبقى على أصله من البناء قال لبيد

يَتَمَارَى فِي الَّذِي قَاتُلُهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيْهَلٌ (٢)

وقالوا « حبل » بسكون الهاء وفتح اللام « وحبيلا » بسكون الهاء مع الالف وانما أسكنوا الهاء لانها لما ركبت وصارت كلمة واحدة استقلوا اجتماع المتحركات فسكنوا الهاء كما سكنوا الشين في إحدى عشرة ونظائره لاجتماع المتحركات .

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاء معدي بنفسه وبالباء وبلى وبالى وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحبيلا بعمر وقال

(١) الشاهد في قوله ناهيت ان ثبت الالف في الوصل ضرورة وهي انما ثبت في الوقف وتحذف في الوصل . وقد مضى القول في هذا الموضوع في باب الضمير . ومعنى البيت : ان من العار الشديد الذي لا احتمله ان اتسبب نفسي شعرا لم اقله بعدان وخطي القيب .

(٢) ليد بن ربيعة العامري . والشاهد في البيت مجيء حبل سا كنة اللام . وقوله يتماهى معناه يشك ويحادل والمعنى انه لا يزال يحادىني فيما اقول له ويشك فيه مع انه يسمع منى طلب السرعة والامر بالمبادرة . يصفه بالتسكؤ وعدم الامتنال .

يَجْبِيَلًا يَزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سِيرَهَا الْمُتَنَافِزُ
وقال الآخر وَهَيْجَ الْحَيِّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَوْمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادَى وَحِيَلَةً

قال الشارح : اعلم أن هذه الأسماء لما كانت أسماء لالفاظ الافعال وواقعة موقعها ومؤذنة معناها قويت دلالتها عليها فكان حكمها في الازوم والتمدى كحكمها فتكون لازمة اذا كانت أسماء لفعل لازم غير متناول مفعولا نحو صه ومه فهذان اسمان لازمان لانها وقعا موقع فعل هر كذلك فكان ما ناب عنه كذلك لا يتمدى الا بواسطة حرف جر ، وتكون متعمدية وذلك اذا كانت أسماء لفعل متعد نحو رويدك زيدا أى أمهه عليك بكذا بمعنى الزمه وخذه من فوقك ودونك بكذا أى تناوله من تحتك * ومنها ما استعمل تارة لازما ومتعمدا * كرويد وهلم ونظير الاسم من هذه الأسماء ما استعمل تارة لازما ولا يتمدى الا بواسطة حرف الجر وتارة متعمدا بنفسه في الأفعال العريضة ما جاء على صيغة واحدة نحو وزنت زيدا ووزنت له وكلته وكلت له قال الله تعالى (واذا كالوم أو وزوم يفسرون) وحيل أيضا عما يستعمل لازما ومتعمدا بنفسه وذلك على اختلاف تقدير الفعل المسمى فإذا قلت حيل التريد فمعناه أحضره وقربه فلما كانا (١) للنعلمان متعديين كان الاسم الواقع موقعها كذلك وقول حيل بفلان بمعنى ايت به فتصل الاسم بالباء كما كان الفعل المنسوب عنه كذلك وتقول حى على الصلاة أى اقبلوا عليها وقالوا حى على الصبوح وربما قالوا حى الى كذا بمعنى سارعوا اليه وبادروا فأما ما أنشدته من قوله * بجيلا يزجون الخ * (٢) فشاهد على أن معناها الاستحثاث والمجلة والبيت للناطقة الجمعدى أدخل حرف الجر على حيل لا تركه على لفظه إذ كان مبنيا والباء متعديا يزجون يقول لمجالتهم يزجون المطايا بجيلا هلى أنها متقدمة في السير متناذرة فيه أى ممرامية وجعل التنافذ للسير

(١) كذا بالاصل

(٢) نسب سيوبه هذا البيت الى الناطقة الجمعدى وهو حسان بن قيس بن عبد الله من جمعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر ويكنى ابى البلى . وكان قد قال الشعر فى الجاهلية ثم اقبل دهر اثم نبغ بعد ذلك فى الشعر فى الاسلام . وتبع سيوبه على ذلك شراح كتابه وجماعة آخرون منهم الشارح . وقال قوم انما هو لزاحم الثقيل . وهو مزاحم بن عمرو بن الحرث من عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو بدوى شاعر فصيح اسلامى صاحب قصيد ورجز وكان معاصرا لجرير والفرزدق وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه ويروون عن هذا البيت لزاحم قوله :

ووجدى بها وجد الفضل بيرة * بمكة لم تنطف عليه المواقف
راى من رفيقه الجفاء وقاته * بنشدتها المستحجلات الخوائف
وقلوا تصرفنا المنازل من منى * وما كل من وافى منى انا طرف

وقوله يزجون - بالزى المصمتة - أى يسوقون والمطية الدابة وسميت بذلك لانها تعطوف سيرها أى تمتد . وقوله امام المطايا انما كان ذلك لانه اذا سبقت الاولى تبعها ما بعد ما بخلاف سبق الاواخر . وقوله سيرها التنافذ هي جملة من مبتدأ وخبر في محل جر صفة لمطية . وزعم قوم أن قوله سيرها فاعل للظرف وهو امام لا اعتماد على الموصوف والمنافذ صفة لبرها . وقال جماعة : سيرها مبتدأ والمنافذ صفة للظرف قبله متعلق بمحذوف خبر والجملة صفة لمطية . وقوله بجيلا في اول البيت متعلق بقوله يزجون . والشاهد في هذا البيت عند الشارح ان حيل لا تدل على الاستحثاث والدجلة واوا - استشهد به سيوبه لتركه حيل على لفظه محكيامن غير ان يجعل للعامل تأثيرا عليه . وقال الاعلم * «اجلتهم يزجون المطايا بقولهم حيل ومناتها الامر بالجملة * اه

توسماً لانه يكون فيه ، وأما قوله • وهيج الحى الخ • (١) فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه اعراب حيله ورقفه جعله وان كان مركباً من شيئين اسما واحدا للصوت ولم يرد به الدعاء أى كثير فيه هذا الصوت الذى معناه الدعاء ، ومثله في جعله اسماً واحداً قول الآخر • هباده وحيله • وصف جيشاً سم به وخيف منه فانتقل عن المحل لاجله وبودر بالانتقال قبل لحاقه •

قال صاحب الكتاب • ويستعمل حى وحده بمعنى أقبل ومنه قول المؤذن حى على الصلوة وهلا وحده قال • ألا ألقا ليلى وقولا لها هلا • ❦

قال الشارح : قد تقدم أن كل واحد من حى وهل صوت معناه الحث والاستمجال فهو مستقل بهذه الفائدة وانما جمع بينهما مبالغة في افادة هذا المعنى فإذا أردت المبالغة جمعت بينهما وإذا أردت أصل الدعاء من غير مبالغة فيه • جئت بكل واحد منهما منفرداً • فن ذلك قول ابن أحر

أُنشأتُ أسأله ما بال رفقته حى الحمول فإن الركب قد ذهباً (٢)

ومن ذلك • قول المؤذن حى على الفلاح • انما هو دعاء الى الصلاة والى الفلاح وربما اكتفوا بهل وحدها قل الثانية الجعدي

• ألا حيباً ليلى وقولا لها هلا • (٣) أى تعالى وأقبل واستعمل حى وحدها أكثر من استعمال هل وحدها ❦ قال صاحب الكتاب • بله على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى الترك ويضاف فيقال بله زيد كأنه قيل ترك زيد وأشد أبو عبيد قوله • بله الا كف كأنها لم تحلق • منصوباً وبجوراً وقد روى

(١) قال سيبويه بعد أن ذكر البيت • « وأنشدناه هكذا العرابي من أفصح الناس وزعم انه شعر به » اه وقال قوم انه لرجل من بني بكر بن كلاب ولم يسموه • وقال آخرون هو لرجل من بجيلة ولم يسموه ايضاً وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به • وهيج معناه فرق ، وقاعله ضمير يعود على الجبش ، والحى بمعنى القبيلة مفعوله ، وقوله من دار فان دار امر فة لا تدخلها الالف واللام وهي اسم لو اذ قريب من هجر • وظل فعل تام معناه استمر وقوله يوم هو فاعله وقوله كثير صفة ليوم وقوله تناديه فاعل لكثير وقوله حيله معطوف عليه

(٢) ان احر هو عمرو بن احر الباهلي والشاهد في البيت مجيء حى منفردة عن هلا قال سيبويه • « وأما جهل اتى الامر فمن شيئين يدل على ذلك حى على الصلاة وزعم ابو الخطاب انه سمع من يقول حى هل الصلاة • اه

(٣) البيت للناطقة الجعدي من كل هجابها ليلى الاخيلية وبمعه :

فدى عنك تهجاء الرجال واقبلى • الى اذنى يعلأ استك فيشلا
بريدينة بل البراذين ثفرها • وقد شربت في اول الصيف ايللا
وقدا كنت بقلا وخيما نباته • وقد نكحت شر الاخيل اخيلا
وكف اما حى شاعرا رحمه الله • خضيب النين لا يزال مكهلا

والشاهد في البيت مجيء معلا اسم فعل بمعنى اسرعى • والمشهور انه اسم لجزر الدابة لتذهب فتكون من اسمها الصوت قال صاحب الصحاح • « هلا جزر لخيلى أى توسى وتنحى قال • واى جود لا يقال هلا • وللناقة ايضاً قال • حتى حدوناها بهيد وهلا • وهلا (اى هيد وهلا) زجران للناقة • وقد تسكن بها الاناث عند دنو الفحل منها قال • الاحياء ليلى وقولا لها هلا • اه فانظر هذا مع ما هنا

أبو زيد فيه القلب اذا كان مصدرا وهو قولهم يهل زيد *
قال الشارح : اعلم أن به تكون على ضربين : أحدهما أن تكون اسما من اساء الافعال كسه ومه
والآخر أن تكون مصدرا مضافا الى ما بعده كما كانت . وويد زيد كذلك ، فاذا كانت اسما للفعل كانت بمعنى
دع وكانت مبنية لوقوعها موقع الفعل وهو دع وحركت لالتقاء الساكنين وهما اللام والهاء وفتح اتباعا
لفتحة الباء . ولم يمتد باللام حاجزا لسكونها كما قالوا منذ فاتبعوا الدال ضمة الميم ولم يعتدوا بالنون حاجزا
ومثله قوله * لم يله أبو ان * (١) فتح الدال اتباعا لفتحة الياء عند سكون اللام ، وان كان مصدرا
كان معربا غير مبني مضافا الى ما بعده فتقول * به زيد كما تقول ترك زيد * من نحو قوله تعالى (فضرب
الرقب) فن قال به قال زيد اجفله بمنزلة دع وسمى به الفعل ومن قال به زيد فاضاف جهله مصدرا ولا يجوز
أن يضاف ويكون مع الاضافة اسم الفعل لان هذه الاسماء التي سمي بها الفعل عندهم لا تنضاف كالانضمام سميانها
من الافعال فلا تنضاف كما لا تنضاف الافعال ، فلما ما أنشد من قوله
تَذَرُ الجمالِمَ ضاحِجاً هامِئُها بِلَهْ الا كُفَّ كَأَنها لَمْ تُخَلَقِ (٢)

(١) هذه قطعة من بيت أنشده سيبويه ونسب لرجل من أزد السراة . وهو بتمامه :

الارب مولود وليس له اب * وذى ولد لم يله ابوان

والشاهد في قوله . لم يله . - بسكون اللام وفتح الدال - فانه اراد لم يله . - بكسر اللام وسكون الدال - فسكن
المكسور تخفيفا فالنقطة هذا الساكن بالدال الساكنة لا يجازم فاجتمع ما كان خفرك الدال بحركة اقرب المتحركات
منه وهي الفتحة لان الياء مفتوحة ولم يمتد باللام الساكنة لان الساكن غير حاجز حصين ، وارايد بلود الذي لا اب له
عيسى عليه السلام . وبذى الولد الذي لم يله ابوان آدم عليه السلام . قال ابو سعيد السيرافي . « وفي فتحهم ثلاثة
اوجه احدها الحمل على اقرب المتحركات منه والساكن غير حاجز حصين . والثاني انهم حملوه على الاخف وهي الفتحة
والثالث انهم في التسكين . فاعربوا من الكسرة فكروا التحريك بما عروا منه » اه بتصرف *

(٢) البيت لكعب بن مالك الخزرجي احد اصحاب رسول الله ﷺ المدودين . وهو بدرى عقبي . وابوه مالك
ابن كعب شاعر وله في حروب الاوس والخزرج - التي كانت بينهما قبل الاسلام - آثار . ولكعب بن مالك اصل اصيل
وفرع طويل في الشعر . ابنه عبد الرحمن شاعر وابن ابنه بشير بن عبد الرحمن شاعر وكثير من ولد ولده شعراء
وكلمهم عديم مقدم . والبيت المستشهد به كلة له يقولها في غزوة الخندق في اولها .

من سره ضرب يرعيل بضه * بضاً كمنعة الياه المحرق

فليت ماسدة تسن سيوفها * بين الزادوين جزع الخندق

وقبل البيت المستشهد به .

فصل السيف اذا قصرن بخطونا * قدما ونلتحقا اذا لم تلحق

فترى الجمالِمَ ضاحِجاً ماتها * به الا كف كانتا لم تخلف

نلقى الاكسف بفحمة معلومة * تتقنى الجوع كقصد دراس المشرق

وقوله يرعيل بضه وفي رواية ابن هشام في السيرة يجمع بضه : والممة صوت النار فيما عظم وكثف من القصب
ونحوها . والياه هو القصب واحده اياه والهمزة الاخرة فيها بدل من ياء قاله ابن جني لانه عنده من الياية وكان
القصب ياب على من اراده بمضغ او نحوه . والماسدة الارض الكثيرة الاسد ويمكن ان تكون ماسدة جمالا لاسد

فان أبا عبيدة أشده لكتب بن مالك ويروى بخفض الالكف ونصبها فمن خفض جعله مصدرا بمنزلة ضرب الرقاب ومن نصب جعله اسما للفعل بمعنى دع والذى يدل على أنه اسم فعل قول ابن هرمة
يَمْنَحِي الْقَارُوفُ إِذَا غَتَّى الْحِدَادُ بِهِ مَنَحَى الْجَوَادِ قَبْلَةَ الْجِلَّةِ النَّجْبَا (١)
فهذا لا يكون الا اسم فعل لنصبه ما بعده فلما قول الآخر

حَمَالٌ أَتَقَالِ أَهْلُ الْوُدِّ أَوْتَةً أُعْطِيهِمُ الْجَهَنَّمَ مِثْلَ مَا أَسْعُ (٢)

فيجوز أن تكون ماقى موضع نصب ويكون في به ضمير مرفوع ويدل على ذلك قوله • به الجلة النجبا • ويجوز أن يكون موضع جرا على من أشد به الالكف يجعله مصدرا • وذهب أبو الحسن الاخفش الى أن به حرف جر بمنزلة حاشى وهذا • وقد حكى أبو زيد فيها بعل تلب اللام الى موضع العين • وحكى عنهم أن فلانا لا يطبق أن يحمل الفهر فمن به أن يأتي بالصخرة يقول لا يطبق أن يحمل الفهر فكيف يطبق حمل الصخرة وبض العرب يقول من بهل أن يحمل الصخرة قلب وهذه الحكاية من دخول من عليه والاضافة في قوله به الالكف والقلب في قولهم بهل يدل على أنه مصدر لان اسم الفعل لا يضاف ولا يدخل عليه هوامل الاسماء لانه في معنى الفعل ولذلك قال أبو الحسن أن دونك في الاعراء لا ينصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل فاعرفه •

﴿فعل﴾ قال صاحب الكتاب • فقال على أربعة اضرب التي في معنى الامر كنزال وزيك وبرك ودراك ونظار وبداد أى لياخذ كل مشك قرنه ويقال أيضا جاءت اغييل بداد أى متبعدة ونماء فلانا ودبب للضبع أى دبي وخراج لعبة العبيان أى أخرجوا وهى قياس عند سيبويه في جميع الافعال الثلاثية وقد قلت في الرابية كترقار في قوله • قالت له ربح الصبا قرقار • وقال • يدعو وليدهم بها عرعلو •

كشيخة ومملجة • وقوله به الا كف قال السبيل • خفض الا كف هو الوجه وقد روى بالنصب لانه مفعول اى دع الا كف فهذا كما تقول رويد زيد ورويد زيد بلاتون مع النصب • وبه كلة بمعنى دع وهى من المصادر المضافة الى ما بعده وهى عندي من لفظ البهو والتباه وهو من الفعلة لان من غفل عن الشيء تركه ولم يسأل عنه وكذلك به لا كف اى لا تماس عن الا كف اذا كانت الجانح صاحبة اى مقعقة وفى الحديث يقول الله تعالى • أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا ذن سمعت بهما اطلعتهم عليه • اه وقوله بهما معلومة اى كنية مجموعة •

(١) ابن هرمة هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة من بنى الحرث بن فهر بن مالك بن النضر والشاهد في البيت قوله فبه الجلة بنصب الجلة والذى يدل على نصبه اتباعه بالوصف المنسوب ولا يستقيم لك ان تقول ان الجلة مجرور كما كان الا كف في قول كتب بن مالك به لا كف مجرورا وانه قطع هذا الوصف ونصبه بفعل مضمر • فانك تجد نصبها • وقد علمت انه اذا تيسر لك وجه عربي مستقيم في الكلمة لم يكن عدوك عنده حسنا • وما دام الجلة منصوبا به لا فان به يكون بمعنى الفعل لان الفعل الذى هو دع واترك هو الذى يقتضى نصب ما بعده •

(٢) الشاهد في قوله به ما اسع فان ما محتمل وجب ان الاول ان يكون في محل الحرف فيكون به مصدرا مضافا الى ما كما كانت الا كف في قول الشاعر به الا كف فيمن روى مجرور باضافة به اليه • والوجه الثاني ان يكون ما في محل نصب فيكون به اسم فعل امر بمعنى دع واترك ويكون مشتملا على ضمير الفاعل وما مفعوله ويكون نصب ما كنصب الجلة في قول ابن هرمة فبه الجلة كنصب الا كف في روايتهم روى به الا كف •

قال الشارح : اعلم أن « صيغة فاعل » مما اختص به المؤنث ولا يكون الا معرفة معمولا من جهة « وهو على أربعة أضرب فاولا أن يكون اسما للفعل في حال الامر « مبني على الكسر وذلك قولك نزال ونزال ونحوها وانما بنى لما ذكرناه من وقوعه في حال الامر وهذا تحريب والحق في ذلك ان هلة بنائه انما هي لتضمنه معنى لام الامر ألا ترى ان نزال بمعنى انزل وكذلك صه بمعنى اسكت وأصل اسكت وانزل لتسكت ولتنزل كما أن أصل قم لقم وأصل اقم لتقم يدل على ذلك أنه قد جاء على الأصل في قوله تعالى (فبذلك فلتفرحوا) فلما تضمنت هذه الاسماء معنى لام الامر شابها الحروف فبنيت كما بنيت كيف وكل لما تضمن كل واحد منهما معنى حرف الاستفهام والاسماء المسما بها الفعل في الخبر نحو شتان وهيات محمولة في ذلك على الاسماء المسما بها في الامر وحققا أن تكون مسكنة الآخر كصه وهه إلا أنه التقى في آخرها ساكنان الالف الزائدة ولام الكلمة فوجب تحريك اللام لالتقاء الساكنين وكان الكسر أولى لوجهين أحدهما أن نزال وبابه مؤنث والكسر من علم التأنيث فمؤقت وضربك فحرك بأشكال الحركات به والوجه الآخر أنه كسر على حد ما يوجببه التقاء الساكنين وانما أتى بهذه الاسماء لما ذكرنا من ارادة الابتجاز والمبالغة في المعنى فنزال أبلغ في المعنى من انزل ونزال أبلغ من اترك وانما غيّرنا الفعل الواقعة هذه الاسماء موقعه ليكون ذلك أدل على الفعل وأبلغ في إعادة معناه « فنزال » بمعنى المنازلة ولذلك كان مؤنثا في قوله وَأَنْزِعْهُمْ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُهِيتَ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ (١)

وهو اسم لنزال وأصله انه كان اذا التقى خصمان نزلا عن ظهور خيلهما وتقاتلا ثم اتسع فيه حتى قيل لكل متحاربين متنازلا وان كانا راكبين ، وقالوا « تراك » بمعنى اترك قل الشاعر
تَرَاكِهَا مِنْ لَيْلٍ تَرَاكِهَا أَمَا تَرَى الْخَيْلَ لَيْتَى أَوْزَاكِهَا (٢)
وقالوا « براك » بمعنى ابرك يقال في الحرب براك براك أى أبركا واثبتوا والبراكه الثبات في الحرب والجد فيه قال بشر ولا يُنْجِي مِنَ الْقَمَرَاتِ إِلَّا بَرَاكُهُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ (٣)

(١) البيت لزهير بن ابى سلمى والشاهد في قوله دعيت نزال فانه لما كان نزال اسما مؤنثا جاء به التأنيث في فعله . وقدم سبق القول على هذا البيت

(٢) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسب الا علم والشاهد فيه وضربك في موضع اترك وهو اسم لفعل الامر وجب له البناء على الكسر فهو مبنى لثبته عن الفعل المبني وكان حقا ان يكون مبني على السكون لكنه كسر لتخلص من التقاء الساكنين . قال سيبويه . « هذا باب من الفعل سعى الفعل فيه بساها لم تؤخذ من امثلة الفعل الحادثة وموضعها من الكلام الامر والشيء فيها ما يتدى الامور الى امور وبه ومنها ما لا يتدى المأمور ومنها ما يتدى التمهى الى منهى عنه ومنها ما لا يتدى التمهى اماما يتدى فقولك رويد رويدا فاعاهاو اسم ارود زيدا ومنها علم زيدا انما تريد هات زيدا ومنها قول العرب حيل التريد . وزعموا بواضطراب ان بعض العرب يقول حيل الصلاة فهذا اسم انت اى اثنوا التريد واتوا الصلاة . ومنه قوله « تراكها من ابل تراكها » اه قال السيرافي « يعنى ان هذه الاسماء التي ذكرها في هذا الباب لا تقع الا في الامر والنهى لا يجوز ان تقول . اصعجن مناع زيدا ولا هذا رويد زيدا كما تقول اصعجن منك زيدا » اه

(٣) الشاهد في قوله براكه وهو — فيما ذكر الشارح — الثبات في الحرب والجديف ، وقال ابن ولاد في المقصور والممدود « والبراكه مضارع القتال ممدود ، قال بشر . ولا ينجي (البيت) ويروى بروكاه » اه

وقالوا « دراك » بمعنى أدرك والادراك اللعوق يقال مشيت حتى أدركت والمداركة المتابعة ، ويقال « بداد بداد » في الحرب « أي يأخذ كل رجل قرنه » والبداد البراز يقال لو كان البداد لما أطلقوه أي لو بارزناهم رجلا رجلا ويقال تبادل القوم إذا أخذ كل واحد قرنه فأما قولهم « جاءت الخيل بداد أي متبعدة » فليس من هذا الباب وسيد ذكر في موضعه ، وقالوا « نماء الرجل » بمعنى انه قال الكيت

نَمَاءٌ جَدَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَسَكِنْ فِرَاقًا لَدَهَائِمٍ وَالْأَصْلُ (١)

وكافت العرب إذا مات منها ميت له خطر وقدر وكب راكب وجعل يسير في الناس ويقول نماء فلانا أي اله أي أظهر خبر وقته ، وقالوا « دباب للضميم والمراد دبي » قيل لها ذلك لقلة عدوها كلها تدب يقال ناقة دبوب أي لا تكاد تمشي لكثرة لحبها ، وقالوا « خراج خراج » أي أخرجوا الى الطريق وانخرج لعبة للصبيان قال الهذلي

أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يَدْعِي تَحْنَنَ خَرِيجُ (٢)
وقالوا « مناع زيدا » أي امنعه قال الشاعر

مَنَاعِيهَا مِنْ لَبْلِ مَنَاهِيَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاهِيَا (٣)
« ولم يأت هذا البناء من الرباعي الا قليلا قالوا قرقار » بمعنى قرقر قال الراجز
قَالَتْ لَهُ رِيحُ الْعَصَا قَرْقَارٍ وَاخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ (٤)

(١) استشهد بلوقوع نماء اسم فعل بمعنى اضع ، ومثله قول جرير .

نَمَاءُ أَبَا بِلَالٍ لِسُكْلِ طَمْرَةٍ • وَجِرْدَاءُ مِثْلَ الْقَوْسِ سَمَحَ حُجُولَهَا

وقول الآخر .
أَقْدَامُ بَنِي لِسْمَاةٍ وَالتَّنْدَى • وَإَيْدِي شِمَالِ بَارِدَاتِ الْإِنَامِ
فالحندي جمع هذا الفعل ولكنه معدول عن حده وحرك آخره لأنه لا يكون بهذا اللفظا لكن وكانت الحركة الكسر بخصوصه لان الكسر مما يؤث به تقول انك ذاهبة وانت تقول هاتي فتاتي بالكاف والتاء مكسورين حين تريد مؤثنا وانما الكسرة من الياء

(٢) الشاهد في هذا البيت قوله خريج . قال في القاموس . « وانخرج كقتيل لعبة يقال لها خراج خراج كقنظام » اه
والمخاريق جمع مخراق كفتح وهو المتديل يلف ليضرب بهور بما اطلق على السيف . وقد يشبه كل منهما بالآخر قال .

كَانَ سَيُوفُنَا مَنَا وَمِنْهُمْ • مَخَارِيقُ يَأْتِي لَاعِينَا

وقال الراجز :
أَنَا ابْنُ تَوْوَمِي مَخْرَاقِي • أَظُنُّ كُلَّ سَاعِدٍ وَسَاقِي

(٣) البيت من شواهد سيويه ولم ينسب ولا نسب الاعلم والشاهد فيه قوله مناعا فقد وضعه موضع امنها وهو اسم لفعل الامر وجب له البناء على الكسر لوقوعه موقع الفعل المبني وللتخلص من التقاء الساكنين ولان الكسر قد تبدل به على التائيد كما قلنا في دارك ونماء وهذا ظاهر ان شاء الله

(٤) هذا البيت من شواهد سيويه ولم ينسب ولا نسب الاعلم . والشاهد فيه قوله قرقار وهو اسم لقوله قرق كان زال اسم لقولك . ازل وحق هذا المعدول ان يكون في باب التلافي خاصة وقرق فعل رباعي فسمي باسمه معدول عن ارباعي على طريق الشذوذ والخروج عن النظائر قال سيويه . « واماما جامعه معدول عن حده من بنات الاربعه فقله » قالت له ربيع الصبا قرقار فاما يريد بذلك قالت له قرقار بل عدل صاحب وكذلك عرعار وهو بمنزلة قرقار وهي لبمن عرعت ونظيرها

أى قالت قرقر بلرعد كأنها أمرت السحاب بذلك أى ألقته وهيجت رعده وهو مأخوذ من قرقر
البعير اذا صفا صوته ورجم وسير قرقار المدير اذا كان صافى الصوت في هديره ، وقالوا عرعار من
المرهرة وهي لمة للصبيان قال النابغة

مُسْكِنَتْنِي جَنَّتِي عُكَاظَ كَاتِبِمَا يَدْعُو وَلِيدَهُمُ بِهَا عَرَّاهَا (١)

وذلك أن الصبي كان اذا لم يجهنم بالبعير رفع صوته فقال عرعار أى حلوا الى العرعة فاذا سمعوا خر جوا
اليه ولعبوا معه تلك اللعبة هذا مذهب سيبويه في ذلك كله ، وقد خولف في حمل قرقار وعرعار على
العدل لخروجهما من الثلاثي الذي هو الباب وجمل حكاية للصوت المردد دون أن يكونا معسولين وهو القياس
لان بناء فعال انما يجيء من الثلاثي وهذا العدل انما جاء فيه فلما الرباعي نحو قرقار وعرعار فهو فعال
وليس بفعال ، واعلم أن هذه الاسماء كلها أسماء لما تقدم من الدلالة لان هذا البناء ليس من أمثلة الافعال
وهو في الاسماء كثير وهي مؤنثة بدليل قوله • اذا دعيت نزال ونال في الدعز • فتأنيث الفعل حين
أسند اليه دليل على انه مؤنث وهي معرفة لان قولك نزال معناه انزل وهذا لفظ معروف غير منكر ، واعلم
أن النحر بين خلافا في هذا القسم المدول عن لفظ فعل الامر المسأخوذ من لفظه فمنهم من طرده في كل
فعل ثلاثي لكثرة ماورد منه عنهم واستمر وهو رأى سيبويه ومنهم من وقف عند ما جاء عن العرب منه
فلا يقول قوام في معنى قم ولا قفاد في معنى اقم وهو القياس لان فعال اسم وضعت العرب موضع افعال
وليس لاحد أن يتدع اسماء يتكلم به العرب وأما الرباعي فلا كلام انه لا يقاس عليه ، والفصل بين الثلاثي
والرباعي عند سيبويه أن الثلاثي قد كثر في كلامهم جدا ولا يسمع من الرباعي الا في الحرفين الذين ذكرناهما
فلما كثر ذلك في كلامهم جملة أصلا وقاس عليه ولما قل في الرباعي وقف عند المسموع منه ولم يتجاوز •

من الثلاثة خراج أى اخر جوا وهي لمة ايضا • اه وقال السيراني • قال ابو العباس المبرد غلط سيبويه في هذا وليس
في بنات الاربعة من الفعل عدل واما قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال غاق غاق ، وقال لا يجوز أن يقع عدل في ذوات
الاربعة لان العدل انما وقع في الثلاثي لانه يقال فيه فاعلت اذا كان من كل فعل مثل فعل الآخر ويقع فيه تكرير الفعل
كقولك ضربت وقتلت • بالتضيق • وقال الزجاج باب فعال في الامر باده التوكيد والليل على ذلك ان أكثر ما يجيء
منه مبنى مكرر كقوله حذار من ارماحنا حذار وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل والاقوى عندي ان قول
سيبويه اصح لان حكاية الصوت اذا حكروا وكروا لا يخالف الاول الثاني الست ترى قولهم غاق غاق حينما ارادوا ان
يحكروا الصوت ويكرروه لم يزيدوا في الثاني المكرر عما كان في الاول المقصود تكريره ثم انه قد يشتقون الفعل من الصوت
المكررة وتولون مثلا غقق اذا قال غاق غاق • اه باختصار وايضاح وقال الاعلم • « وصف سحابة تهب لريح الصبا
والقحته وهيجت رعدا فكانت له قرقر بلرعد أى صوت والقرقرة صوت الفعل من الابل ونظير قرقار عرعار مما عدل
عن الرباعي عرعار وهو اسم لمة للصبيان العرب وهي معدولة عن قولهم عرعر ومعناه اجتمعوا للباب كما اخرج اسم لمة
لهم معدول عن قول بعضهم بعض اخرج وقد خولف سيبويه في حمل قرقار وعرعار على العدل لخروجهما من الثلاثي
الذي هو الباب المتارد وجمل حكاية لفظ المردد دون ان يكونا معدولين عن شيء • اه

(١) الشاهد في قوله عرعار فانه اسم لمرعر أى اجتمع للباب وهو رباعي والاصل في باب العدل ان يكون عن الثلاثي
والقول في هذا البيت كالقول يعاقبه

قال صاحب الكتاب في معنى المصدر المعرفة كفجار للفجرة وبسار للبصرة وجهاد للجمود وجهاد للمعدة ويقولون لظباء اذاوردت الماء فلا عياب واذا لم تزد فلا أباجور كب نلان هجاج أى الباطل ويقال دعني كفاف أي تكف عني وأكف عنك ونزلت بوار على الكفار ونزلت بلاه على أهل الكتاب ﴿ قال الشارح : الضرب الثاني من ضرب فصال أن تكون اسما لمصدر علما عليه « كفجار » وبداد ولا ينبغي إلا أن يجتمع فيها ما اجتمع في نزال وبابه من التعريف والتأنيث والمدل فهي محمولة عليه في البناء لانها على لفظه ومشابهة له من الجهات المذكورة وهذا مذهب سيبويه وزعم أبو العباس المبرد أن القى أوجب بناء هذه الاسماء انها لو كانت مؤنثة معرفة غير ممدولة لكان حكمها منع الصرف فلما عدلت زادها المدل فلا فلم يبق بعد منع الصرف الا البناء وهو رأى ابن كيسان وكان أبو اسحق ينكر هذا القول ويستضعفه ويقول الاسم اذا اجتمع فيه علتان امتنع من الصرف ولا يزيده اجتماع العلل على منع الصرف فيكون اجتماع اللل للمانع من الصرف وأدنى ذلك علتان والتى يدل على ذلك أن صحراء لا ينصرف واذا سى به زاد علة ولم يخرجها ذلك الى البناء وكذلك حراء غير مصروف وفيه الوصف مع التأنيث المستقل بمنع الصرف ومن ذلك فروعون لو سميت به امرأة لم يزد ذلك على منع الصرف وقالوا أذريجان اسم هذا المكان فانه قد اجتمع فيه التعريف وزيادة الالف والنون والعجمة والتأنيث والتركيب ولم يزد على منع صرفه ، فمن ذلك « فجار » قال النابغة

إِنَّا أَقْسَمْنَا خَطَاتِنَا بَيْنَنَا فَحَدَّثُ بَرَّةً وَاحْتَلَّتْ فُجَارُ (١)

(١) البيت من قصيدة للنابغة الذبياني يهدى بها زورعتين عمرو والكلابي . وكان زورعة لقي النابغة بكافظ واشاره عليه ان يشير على قومه ان يغدروا بني اسد وينقضوا حلفهم فاقى عليه النابغة وقد جعل خطه التي التزمها برة ، وخطه زورعة التي دعاه اليها من الغدر ونقض الحلف فاجرة ، وبالمخ النابغة ان زورعة هجاء وتوعده فقال النابغة :

نبئت زورعة والسفاعة كاسمها * يهدى الى غرائب الاشعار

خلفت يا زورع ابن عمرو اتى * مما يشق على الدود ضرارى

اعلمت يوم عكظت حين لقيتني * تحت القبار فاخططت غباري

انا اقسمننا (البيت) وبعدة !

فلتاتينك قصائد وليد فمن * الت اليك قوادم الا كوار

رهد ابن كوز محببو ادراعهم * فيهم ورهد ربيعة بن حذار

وقوله غرائب الاشعار يريد ان الشعر من قلبه غريب لانه ليس من اهله والضرار - بزة كتاب - السنوفى المشى يقول ان اقوى عز يزاد مني يمشى مجاورتي ويكرها . وقوله فاخططت غباري اي ماشقته وهو كناية عن انه لم يبدن منه ولم يملق به ولا ادرك شأوه . والا كوار جمع كور - بالضم - وهو الرجل وقامته العودان اللذان يجلس الراكب بينهما يقول والله لا غيرن عليك بقصائد المجبور رجال الحرب وابن كوز وربيعة بن حذار - بضم الحاء او كسرهما - رجلا من بني اسد وقوله محببو ادراعهم مناه انهم جعلونها خلفهم في مكان الحقية وهي خرج صغير يربطه الراكب خلفه ! والاستشهاد في قوله فجار وهو عنده وعند سيويه اسم للفجرة - بفتح فسكون - معدول عن مؤنث كانه عدل عن الفجرة بمدان سمي بها التجور كاسم البر برة ولو عدل برة لقال برار كما قال فجار : وعند الرضى ان فجار مصدر

قالوا يريد الفجرة جملة علماً عليه فإذا قيل فجار دل على لفظ الفجرة والحديث الذي هو الفسوق مستفاد من المسمى لا من الاسم وقد ذهب من ينتسب إلى التحقيق من النحويين إلى أن الـ لا مثل أن تكون فجار معدولة عن فجرة علماً لأنه قرئها بـ بدلها برة فكأن برة علم لا محالة فكذلك ما عدل عنه فجار فهو في التقدير فجرة فلو عدل عن برة هذا لكان قياسه برار ومن ذلك بداد يقال جاء القوم بداد قال عوف بن الحر

وذكرت من ابن المعلق شربة والخيل تمدو في الصميد بداد (١)

أي بداداً بمعنى متبددة فهو مصدر في معنى اسم الفاعل كقولهم عدل بمعنى عادل وغور بمعنى غائر والتحقيق فيه أنه اسم لمصدر مؤنث معرفة كأنه البدة وأن كان لا يتكلم به كأنه أصل مرفوض ومثله قول حسان كنا ثمانية وكانوا جحلاً تجاً فشلوا بالرماح بداد (٢)

معرفة مؤنث قال سيويه « وأما ما جاء اسم المصدر فكقول الناجية . فحلت برة واحتملت فجار . وقال الشاعر * فقلت أمكثي حتى يسار * (البيت) فهي معدولة عن الفجرة والبصرة فاجرى هذا الباب مجرى ما عدل عنه من المذكور وقد جيء هذا المبدول اسم الفاعل واسم الموصوف النادى المؤنث » اهـ بإيضاح * (١) البيت لعوف بن عطية بن الحر - بناءً مجمعة مفتوحة فمهمة مكسورة فعين مهملة - من كلمة له يرد فيها على لقيط بن زرارة وقبله هلا كررت على ابن أمك عميد * والماصري يقول بداد بصفاد أراد بالكر الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص أخيه عميد . والصفاد - بكسر الصاد - جمع صفد - بفتحين - وهو القيد . والمعلق - بتشديد اللام مفتوحة - سمة ابن زرارة . وقيل هي ابنه وسومه بالمعلق . قال الأعلم « يقول هذا اللقيط بن زرارة القمي وكان قد انهزم في حرب أسر فيها أخوه عميد بن زرارة فغيره ونسب إليه الحرص على الطعام والشراب وإن ذلك حمله على الإتهام وأراد المعلق قطع ابنه . وسمي بمثل الخلق من وسم النار » اهـ والشاهد في قوله بداد وهو اسم للتبدد معول عن مؤنث كأنه سمي بالتبدد بددة ثم عدلها إلى بداد . وزعم الرضائي أن بداد وصف مؤنث معول عن متبددة أي متفرقة فهو حال وذلك يخالف ما عليه سيويه ونسب سيويه والأعلم هذا الشاهد للناجبة الحمدي

(٢) البيت من كلمة لحسان بن ثابت الأنصاري وأولها

هل سر أولاد القبيطة اتنا * سلم غداة فوارس المقداد
كنا ثمانية وكانوا جحلاً * لجيا فشلوا بالرماح بداد
والله لولا ما صاحب نسورها * يجنوب ساحاتنا بالقداد
أفنى دوابها ولاح متونها * يوم تقاد به ويوم طراد
للقينكم يحملن كل مدحج * حلى الحقيقة ما جاد الأجداد
كنامن الرسل الذين يلونكم * أذ تقذفون عنان كل جواد
تلا ورب الرماصات إلى منى * والجائبين مخارم الأطواد
حق نبيل الخيل في عرساتكم * وتوب بالملكات والأولاد
زهوا بكل مقلص وطمرة * في كل معترك عطفن وواد
كانوا بداراً لاعمين فبدلوا * أيلم ذئ فرد وجوه عباد

والشاهد فيه كلفني فيها قبله

أى . تبديدن ، « فان قيل » بداد معرفة فيها زعمهم وهى ههنا حال والحال لا تكون الانكسرة فالجواب يجوز أن يجيء الحال معرفة اذا كان مصدرا نحو فقلت جهدك وطاقتك وأرسلها المراك . من قوله

فأرسلها المراك ولم يبدؤها ولم يشق على نص المداخل (١)

وقالوا « يسار بمعنى الميسرة » يقال أظننى حتى يسار أى الى الميسرة قال

فقلت أمكننى حتى يسار لملنا نخرج مما قالت أعماماً وقائلة (٢)

أى أمكننى الى ميسرة فهو علم على هذا اللفظ ، وقالوا « جاد بمعنى الجود » يقال لبخيل جاده

أى لأزال جامد الحال وقالوا « حاد » بمعنى الحمدة قال المتلمس

تجاد لها جاد ولا تقولى لها أبداً اذا ذكرت حاد (٣)

أى قولى لها جود ولا تقولى لها حمداً وشكراً ، وقالوا عباب بمعنى العبّ ويقال لاهباب أى لاهب

(١) البيت للبيد بن ربيعة والشاهد فيه نصب المراك وهو مصدر في موضع الحال وقد علم ان الحال لا يكون معرفة وجاز هذا لانه مصدر والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة فكانه أظهر فطه ونصبه في موضع الفعل موضع الحال وكان اصل الكلام فأرسلها تترك ، الاعتراك ولو كان في مكان هذا المصدر اسم فاعل لم يميز ذلك فيه نحو فأرسلها المعتركة . قال سيديويه . « كانه قال اعتراك وليس كل المصادر في هذا الباب يدخله الاقنؤ اللام كما انه ليس كل مصدر في باب الحمد لله والصجب لك - أى بالنصب - يدخله الالف واللام . وانما شبه بهذا حيث كان مصدراً وكان غير الاسم الاول » اه وقد وصف الشاعر ابلا اوردها السامز دحمة والمراك الازدحام ولم يشفق على ما ينشئ شره منها والداخل ان يدخل القوى بين ضيفين او العكس

(٢) البيت من شواهد سيديويه ولم يذكر نسبته ولا ذكرها الاعلم والشاهد في قوله يسار وهو اسم ليسر معدول عن الميسرة ، والميسرة واليسر التفتي ، يقول عرضت عليها التربص والمكث حتى اوسر فاستطيع الحج فقالت اعماماً وقابله أى اتربص هذا العام العام القابل والقابل بمعنى المقبل وهو جار على قبل ويقال قبل وا قبل ودير ودير (٣) البيت من كلمة المتلمس وهو شاعر جاهل مقل ذكره الجعفي في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية واول هذه الكلمة

صبا من يدسلونه فؤادى * وسمح للقرينة بانقياد

كأنى شارب يوم استبدوا * وحشيتهم وراء اليدحادى

عقارا عنت في الن حتى * كان حبابها حدق الجراد * جادها (البيت)

ومنها

واعلم علم حق غير ظن * وتقوى الله من خير الصاد

لحفظ المال خير من ضياع * وضرب في السلا بغير زاد

واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبقى الكثير مع الفساد

والشاهد في قوله جاد جاد وحاد وهما اسمان لاجمود والجمد معدول عن اسمين ، وتبين سماهما كالجدة والجمدة ويقال لبخيل جاده أى لأزال جامد الحال والضمير في لها يعود على القرينة أى أجد الله خيرها . قال الاعلم « وصف امرأة بالجمود والبخل وجعلها مستحقة للندم غير مستوجبة الحمد وطوال المعمر وطوله سواء » اه وقال البندادى « وقد اخطأ الاعلم في تفسير البيت وسبب هذا الخطأ انه لم يطلع على البيت الاول وكذلك لم يصب ابن السدي في قوله فيما كتب على كامل البردة : دعا على عاذته بان يقل خيرها » اه ينصرف وايضاح

والعب شرب الماء من غير مص وفي الحديث الكباد من العب والكباد جمع الكبد « ويقولون لظفاه اذا وردت الماء لاهباب أي لاهب واذا لم ترد لأهلب » وقالوا « ركب فلان هجاج » أي رأسه فكأنه اسم الهجاج قال الشاعر « وقد ركبو على لوى هجاج » (١) أي الهجة أي حاجب على رؤوسهم لا يلتون « ويقال دعني كفاف أي تكف عن وأكف عنك » فهو اسم بمعنى الكفة ، ويقال « نزلت عليهم يوار » حكاه الاحمر جملة معدولا عن المصدر وبناء على الكسر لما ذكرناه والبراء الهلاك ومنه قوله تعالى (وكنتم قوما بورا) أي هلكي ، « وقالوا نزلت بلاء على أهل الكتاب » مكسورة كفتار وبداد حكاه الاحمر عن العرب وهو اسم المصدر والمراد البلية والبلاء الاختبار بالخير والشر يقال أبله الله بلاء حسنا قال زهير جزي الله بالاحسان ما ضللكم وأبلاه خيرا البلاء الذي يبلى (٢)

أي خير الصنيع الذي يختبر به عباده فاعرفه *

قال صاحب الكتاب « والمعدولة عن الصفة كقولهم في النداء يافساق وباخباث وبالكاع وباطلاب ويادفر

(١) لم اعثر على نسبة هذا البيت ولا على سابق له اولا ، وعمل الاستشهاد قوله هجاج وهو اسم لهجة والقول فيه كالقول في الشواهد التي قبله ، قال في القاموس « وركب هجاج كقطام ويفتح آخره ركب اسم اه

(٢) البيت لزهير بن ابي سلمى المزني ، من كلفه يمدح بهارم بن سنان بن ابي حارة المري ، ومطلبها

صحا القلب عن سلمى وقد كان لا يسلمو * واقفر من سلمى التمانيق فانقل

وقد كنت من ليل سنين ثمانيا * على صير امر ماعر وما يحلو

وقبل البيت المستشهد به هم خير حين من معد علمتم * لهم نائل في قومهم ولهم فضل

فرحت بما خبرت عن سيدكم * وكافا امر ابن كل امرها يملو

* رأى الله بالاحسان * (البيت) وبعده .

تداركنا الاحلاف قد قل عرشها * وذيان قد زلت باقدامها التعل

وقوله صحا القلب الخ معناه انه قد افاق قلبه عن حب سلمى لبعدها عنه وقد كاد لا يفيق لعدة التماس حبا به ، والتمانيق

والثقل موصمان ، فاما التمانيق فوضع في شق العالية ، واما الثقل فبازائه ، ويروي في مكانه (الشجل) بالجمع في مكان التفاف

وقوله على صير امر معناه على طرف الامر ومنتهاه وما يصير اليه ، ويقال انا من حاجتي على صيراي على طرف منها واشراف

من قضائها ، ويريد انهم لا تكن لتصره مقياس من نوالها وترك حبها ولم تكن لتواصله فيكون عليه امرها ويشق قلبه منها

وقوله لهم نائل في قومهم معناه انهم يصلون الرحم ويعطفون على ذوي قرابتهم ، وقوله ولهم فضل معناه انهم يتفضلون على

غير قومهم ولهم نوافل لا يحب عليهم ويريد انهم يسلطون في الواجب وفي غير الواجب ، وقوله فرحت بما خبرت يريد ما كان

من امر الحاملة التي حملها الحارث بن عوف وهو هرم بن سنان المزيان لاصلاح ذات الين فيما حدث بين عيسى وذيان ، وقوله

جزي الله بالاحسان هكذا وقع في رواية الفارح ، وفي رواية الاعلم في شرح ديوان زهير . رأى الله بالاحسان الخ

والعنى ان الله تعالى قدر افعليها حسنا قال به في قوله بالاحسان بمعنى مع وما في قوله ما ضللكم مصدرية . وقوله وابلاه

هو في رواية الاعلم فابلاه بالفاء والمعنى صنع الله لخير الصنيع الذي يبلى به عباده . وانما قال خير البلاء لان الله تعالى يبلى

بالخير والشر فهو يقول ابلاه الله خير ما يبلو به عباده ، والاحلاف هم غطفان وطى ومعد ومعنى

قل عرشها اي اصحابها ما كسر ها وهدم معجدها ، وقوله زلت باقدامها التعل هو منل ضرب يريد انهم وقفوا في حيرة وقضال

وجراوعن القصد والاصواب

وياخضاف وياحباقي ويا خزاق ﴿

قال الشارح : هذا الضرب هو الثالث من ضروب فعال « وهو أن تكون صفة » غالباً نحو قولك يافساق ويا غدار ويا خباث ونحو ذلك مما ذكره وأصلها فاعلة نحو قاسقة وغادرة وخبيثة وإنما عدل الى فعال لضرب من المبانة في الفسق والفساد وانجذب كما عدلوا عن راحم الى رحن للمبانة وكما عدلوا عن لثيم الى ملامان وعن لا كم الى ملكان حيث أرادوا المبانة في الصفة ، ولا يستعمل في غير النداء غالباً وإنما اختص به النداء لانه يصير معرفة بالقصد كترى رجل في قولك يارجل فاجتمع فيه التعريف الحاصل بالنداء والتأنيث اذ كان ممدولاً عن مؤنث والعدل مع لفظ فعال مناسب لفظ نزال ومعناه فني كبثائه والدليل على تعريفه قولهم يافسق الخبيث ويا فساق الخبيثة فوصفهم إياه بالمعرفة دليل على تعريفه ، وربما جاء في غير النداء ضرورة في الشعر ولذلك قلنا غالباً قال الحطيئة

أَطُوفُ مَا طُوفْتُمْ آوَى إِلَى يَتِيْتٍ قَمِيدُهُ لَكَاع (١)

« فساق » ممدول عن فاسقة والفاسق الفاجر وأصله الخروج عن الامر يقال فسقت الرطبة اذا خرجت عن قشرتها ومنه قوله تعالى (فسق عن أمره) أى خرج عن ذلك قال ابن الاعراب لم يسم في شيء من كلام الجاهلية ولا شعرهم فاسق ، وأما « خباث » فممدول عن خبيثة وانجذب ضد الطيب يقال خبث فهو خبيث أى خب ردى وأخبث غيره علمه الخبيث ، « ولكاع » ممدول عن لكاء يقال رجل لكع أى لثيم وامرأة لكعاء وقد لكم لكاعة فهو ألكم ولكع ممدول عنه ولذلك لا ينصرف ولكاع ممدول عن لكعاء ، وقالوا « طاب » للأمة وهى صفة ذم والمراد يارطبة الفرج وذلك مما تلاب به المرأة ، وقالوا يا « دقل » والمراد يادفرة ضدلوا عن دفرة الى دفار للمبانة في الصفة والدفار الدن والدينا أم دفار كنوها بذلك ذماً لها ويقال دفرأك أى تنأ ، وقالوا للالة أيضاً « ياخضاف » فهو صفة ذم واخضف العبق أنشد الأصمى

(١) الحطيئة هو جرو بن مالك العبسى ويكنى بأبى ليكة وهو من فحول الشعراء وقد تقدمهم وفصحائهم متصرف في جميع فنون الشعر من المدح والمجاء والفخر والنسيب وهو مجيد في ذلك أجمع وكان ذا شعر وسفه وهو مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام فاسلم ثم ارتد وقال في ذلك

اطنار رسول الله اذ كان بيننا • فيالباد الله ما لاني بحكر

ابورثا بكرا اذ مات بعده • وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

والبيت الذى استشهد به الشارح مشهور بالنسبة الى الحطيئة وهو كثير الذكر في كتب النحو ولكن غير موجود فيها شرحه ابو الحسن السكرى من شعر الحطيئة مما رواه ابن حبيب عن ابن الاعرابى وابى عمرو الشيبانى والذين يروون البيت يقولون انه يجهوه امراته ويستشهدون به لوقوف لكاع - وهى صفة لثم المؤنث - خبراً عن قوله قميده والاصل في هذه الازنة اذا كانت بهذا المعنى ان تكون مناداة وهى مختصة بالنداء لاتجاوزوه الى غيره وقوم من النعاة يوجهون البيت على الاصل فيزعمون ان خبر البتدا هو قول محنوف ولكاع منادى حذف منه حرف النداء وكان اصل الكلام قميده مقول لما يالكاع وعلى هذا فالضرورة فيه

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْقًا بَشَرًا خَلْفًا عِبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْجَلِيلِ خَضَفَتْ (١)

كانهم أرادوا يا خاضعة أي يا صارطة ، ومثله قولهم « يا حباقي » والمراد يا حابطة فعلى الى فعال
للبالغة والحبلى الضرط ، وقالوا « يا حراق » أي يا حارقة وهو من صفات القدم من معني البخل وقيل
هو إنحاء المعجمة من الخزق وهو القدر كأنه قل يا ذارقة *

قال صاحب الكتاب في وفي غير النداء فهو حلاق وجياذ الغنية وصرام للعرب وكلاح وجداع
وأزام للسنة وحناذ وبراح للشمس وسباط للحي وطار للسكان المرتفع قال هوي من طار وابنا طار
نفتان ووقع في بنات طبار وطار أي في دواء ورماء الله بنت طدار وسببته سبة تكون لازم أي لازمة
ويقولون للرجل يطلع عليهم يكرهون طلعت حداد حديد وكرار خرزة يؤخذن بها أزواجهن يقلن
يا مصرة اعصره ويا كراكر كرهه إن أدبر فردبه وإن أقبل فصره وفي مثل فشاش فشيه من استه الى فيه
وقطاط في قوله

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ مَرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطُ (٢)

أي كانت تلك الفعلة لى كافية وقاطة لتأري أي قاطمة له ولا تبلى فلانا عندى لبال أي بالة ويقال

(١) لم اجد من نسب هذا البيت ، ورواية الزمخشري في اساس البلاغة تمدا ، وانشد الرياني .

انا وجدنا خلفا بَشَرًا خَلْفًا • اعلق عنا بابه ثم حلف

لا يدخل البواب الا من عرف • عبدا اذا ما ناء بالجل خضف

والشاهد فيه قوله خضف بمعنى حبق وضرط •

(٢) البيت لامرؤ بن معديكرب من قلة له يقولها في بني مازن وهم قوم من الازد وكانوا قد قتلوا اخاه فاخذ الدية
منهم فغيرته اخته كبشة بذلك ففزعهم وانحن فيهم وهذه الايات .

تمت مازن جبلا خلاطى • فذاقت مازن طعم الخلط

اطلت فراطكم عما فاما • ودين المذحجى الى فراط

اطلت فراطكم حتى اذا ما • قتلتم سراتكم كانت قطاط

غدرتم غدرة وغدرت اخرى • فما ان يبتا ابدا يعاط

بطن كالحريق اذا التقينا • وضرب المصريفى في القطاط

والخلط - بكسر الخاء المعجمة - مصدر خلطه . وقوله دين هو يفتح الدال المهملة والمذحجى نسبة الى مذحج

وهي قبيلة كبيرة من قبائل اليمن ففرع عنها قبائل كثيرة ومنها زيد قبيلة عمرو . وقوله يعاط هو يفتح الياء اثناة

وبعدها عين ميملة - كلمة يراد بها الاغراء بالحرب ومعناها احموا . وقوله القطاط هو بضم القين المعجمة - اول

الصبح . وقوله اطلت فراطهم فان الفراط - بكسر الفاء - معناه الامهال اى اطلت امهالهم والتأني لهم والاصطبا

عليهم ورواه الشارح بالاضافة الى ضمير النسبة والذى في نوادر القالى هو ما ذكرناه من اضافته الى ضمير الخطاب .

والشاهد في البيت قوله كانت قطاط فان قطاط وصف مؤنث بمعنى قاطة اى كافية وقول المؤلف اى كانت تلك الفعلة

الحق هو اشارة الى ان اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قول الشاعر • قتلتم سراتهم • الخ وقطاط مبنية على

الكسر في محل نصب خبر كان .

للهادية صبي صام وكوته وقاع وهي سمة على الجاعرتين وقيل في طول الرأس من مقدمه الى مؤخره قال
وكنْتُ اذا مُنيتُ بخصمٍ سَوَّه دلفتُ له فأَكْوِدُ وقاع

قال الشارح : هذه الالفاظ وان كان اصلها الصفة الا أنها خرجت خارج الاعلام نحو حذام وقطام
فلذلك كانت معارف والعلة في بنائها كالعلة في بناء حذام وقطام فمن ذاك « حلاق وجباذ المنية »
قيل لها حلاق لانها تخلق كل شيء من خلق الشعر قال الشاعر

لَحِقَتْ حَلَّاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرَبَ الرِّقَابِ وَلَا يَهُمُّ الْمُقْتَمُ (١)

« وجباذ » من جذبت الشيء كأنها يجذبهم وليس جبد مقلوبا من جذب وان كان في معناه وانما
هما لفتان يقال جذب وجذب الأتري أن تصرفهما بالماضي والمستقبل والمصدر واسم الفاعل والمفعول
تصرف واحد نحو جبد يجبد جبداً فهو جاذب ويجبذ كقولاك جذب يجذب جبداً فهو جاذب ويجذب
وان تساوي في التصرف لم يكن جمل أحدهما أصلاً والآخر مقلوباً منه بأولى من العكس وانما قيل لها
ذلك لجبذها الارواح ، ومن ذلك قولهم « ضرام للحرب » علم لها وهو من أضرمت النار أى أجبذتها
يقال منه ضرمت النار وأضرمت وضرم الشيء بالكسر اشتد حره والحرب تشبه بالنار ، وقالوا « كلاح
وجداذ » وأزام للسنة « وكلاح من قولهم كلع الرجل كلوحا وكلاحا اذا كشر عن أنابه عيوسا وتوصف
السنة المجذبة بالكواح فيقال سنة كالحه وربما وصفوها بالمصدر مبالغة كما قالوا رجل عدل ورضى قال لبيد
كان غِيَاثَ الرُّمْلِ الْمُتَحَارِ وعِصْمَةً فِي الزَّيْمَنِ الْكُلَّاحِ (٢)

وكلاح اسم للسنه المجذبة الشديدة معدول عن كالحه ، « وجداذ » اسم للسنه المجذبة أيضا التي تفيده
بالمال أي تذهب به قال الشاعر

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا ينسب الاعم والشاهد في قوله حلاق وهو اسم للمنية معدول عن الحالفة
وسميت بذلك لانها تخلق وتتناصل وقوله على كسالمهم أى على ادبارهم واحدها كسى ، ونصب ضرب الرقاب لانه
وضعه موضع الفعل . ومثل هذا البيت قول لمهل ،

ما أوجى باليش بعد ندأى • قد أراه مسقوا بكاس حلاق

قال سيبويه . « فهذا كالمعدول عن وجهه واصله فجعلوا آخره كآخر ما كان للفعل لانه معدول عن اصله كما عدل
نظار وحذار واشباههما عن حدهن وكلن مؤنث فجعلوا بابهن واحدا . فان قلت ما بال فسق ونحوه لا يكون جزما
كما كان هذا مكسورا فاما ذلك لانه لم يفتح في موضع الفعل فيصير بمنزلة صومعه ونحوها فيشبه هنا به في ذلك الموضع .
وانما كسروا فعال ههنا لانهم شبهوها به في الفعل » اه

(٢) الشاهد في قوله الكلاح وهو مصدر قولهم كلع كلوحا وكلاحا وقد وصف به الزمى كما قالوا رجل عدل ورضى
وهو اما على الاتساع والمبالغة واما على تقدير انه ذو عدل وذو رضى وذو كلاح . وعبارة القاموس « وكلاح كتراب
وقطام السنة المجذبة » اه وفي الاساس . « ومن المجاز دهر كالع واصابتهم كلاح سنة شديدة » اه والمرمل الذي
افتقر وفي زاده . « والمتاح الطالب لتوالت والراجى لمطالك واصله من متح اذا نزع العار من البشر .
والعصمة للملجأ والمستمان .

لقد آتت أغدر في جداع وإن منيت أمات الرباع (١)

وقالوا «أزم» لسنة الشديدة يقال نزلت بهم أزم وأزوم أي سنة شديدة من الازمة وهي الشدة والقص يقال أصابهم سنة أزمهم أزما أي طحتهم ، وقالوا للشمس «حاذ» من الحاذ وهو شدة الحر وإحراقه يقال منه حاذته الشمس أي أحرقت ويجوز أن يكون من قوله تعالى (فما لبث أن جاء بمعجل حنيد) أي مشوى كأنها تشوي بجرها ، وقالوا «براح» وهو من أسماء الشمس أيضا قال الشاعر

هذا مقام قد مئ رباح ذبب حتى دلكت براح (٢)

وهو مأخوذ من برح اذا زال ولذلك قيل لأقرب ليلة مضت البارحة قيل لها ذلك لئوالها ويجوز أن يكون قيل لها ذلك لشدة حرها من البرواح وهي الرياح الحارة ومنه برح الحى وهي شدة حرها ، وقالوا «سباط لحمي» قال • كأنهم تلمه سباط • (٣) وهو مأخوذ من أسبط الرجل أي امتد وانبسط من الضرب اذ المحموم يتمدد ويتملى ويتألم تألم المضروب «وطمارا» من أسماء المكان المرتفع قال الاصمعي يقال انصب عليه من طمار أي من عال قال الشاعر

ولن كنت لاتدربن الموت فانظري إلى هانيه في السوق وابن هليل
إلى بطل قد عقر السيف وجهه وآخر يهوي من طمار قتيل (٤)

قال الكسائي يقال من طمار ومن طمار بكسر الزاء وفتحها فن كسر بناء على الكسر ومن فتح أمر به

(١) البيت لابي حنبل الطائي . واسمه جارية بن مر . اخي بني ثعل وبعدة .

لان السدر بالاقوام طار • وان المرء يحزا الكراع

والشاهد في قوله جداع وهي - كسحاب وقطام - وعلى الأخيرة اقصر قوم - منهم الجوهرى في محامه وهي السنة الشديدة التي تجعد بالمسال وتذهب به . وفي اللسان أنها التي تذهب بكل شى فانها تجعده اى تقطعه . وفي الأساس «واجبفت بهم جداع وهي السنة لانها تجعد النبات وتذل الناس وهو مجاز» وهو قولهم اما انما اراد امهات فجمعه على لفظ المفرد وهوام والكراع - بزنة غراب - من البقر والغنم بمنزلة الوظيفة من الفرس وهو مستعد الساق المارى عن اللحم . وقيل الكراع من الانسان مادون الركبة الى الكعب ومن الدواب مادون الكعب وقال ابن برى «وهو من ذوات الحافر مادون الرسغ وقد يستعمل الكراع ايضا في الابل» اه

(٢) استشهد بهذا البيت لمجى . براح اسم للشمس قال في الأساس «ودلكت براح غابت الشمس» اه وذبح مضاعف في السير واسرع حتى لم يشرك ذباقة منه . وراح اسم رجل

(٣) هذا عجز بيت للمتلخل الهذلي وصدره . اجزت بفتية يفيض كرام . وسباط - كقطام - من اسماء الحى . قال السكرى . «وانما سميت بسباط لانها اذا اخذت الانسان امتد واسترخى» اه

(٤) قال ياقوت: «طمار - بوزن حذام وقطام - مدول عن طامر من طمر اذا وثب طاليا ، وطمار المسكان المرتفع يقال انصب عليه من طمار - مثل قطام - عن الاصمعي . وينشد . فان كنت لاتدربن» (البيتين) وكان عبيد الله بن زياد قد امر بالقاء مسلم بن عقيل بن ابي طالب من سطح عال قبل مقتل الحسين بن على رضى الله تعالى عنهما ، قال ابن السكيت من طمار او طمار بالفتح او الكسر جملة مما لا ينصرف ايضا هذا هو المشهور . وقال نصر . طمار قصر بالكوفة فجعله علما . وطمار جبل وقيل طمار اسم سور دمشق ولعله نقله . وابتاع طمار ثيتان وقيل جيلان معرو فان اه

ولم يصرفه كما فعلوا في حذام وقطام وهو مأخوذ من الطمور وهو شبه الثوب نحو السماء قال الشاعر
 وإذا بُذِنَتْ لَهُ الحِصَاةَ رَأَيْتُهُ يَنْزُو لَوْفَهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ (١)

وطاهر بن طاهر البرغوث قيل له ذلك لوثوبه « وابنا طاهر ثنيتان « معروفان « ووقع في بذات طبار
 وطبار أي في دواء « وأظن الباء بدلا من الميم لغلبة استعمال الميم ويقولون « رماه الله بينت طبار « أي
 بداهة « « وقالوا سببته سبة تكون لازم أي لازمة « جاؤا بها علي فقال كقطام وقياسه أن يكون صفة
 شاملة الا أن السبة اختصت بهذا البناء حتى صار كالعلم لما حكى ذلك الكسائي « « ويقولون للرجل يعظم
 عليهم يكرهون طلعت حديد حديه « وهو من الحد وهو المنع ومنه قيل للبواب حداد لمنه الداخل فحداد
 معدول عن حادة أي مائة وهو منادى عذرف أداة النداء وينبغي أن يكون موضعه مع فساق ولسكاع
 وقولهم حديه أي امنيته وهي كالرقية والتأنيث كأنه يخاطب جنية أو تامة « وكذلك قولهم « كزار « هي
 خرة تؤخذ بها نساء العرب أزواجهن أي يسحرن تقول الساحرة « يا هصرة اهصريه « أي ارجعيه
 وأصله الليل « ويا كزار كرية « وهو معدول عن كارة وهو من الكر وهو الرجوع يستعمل لازما ومتعديا
 كما كان جمع كذلك « إن أدبر فديبه وإن أقبل فصريه « « وقالوا « في مثل فشاش فشيه من اسنه الى فيه «
 فشاش مبني على الكسر والمراد فاشة عدل الى فشاش المبالغة والمراد بفشاش الداهية أي يا داهية استخرجي
 ما عنده كما تنفش الرياح من الوطى وديه عما في نفسه من قولهم انفش الرجل من الامر اذا قهر وكل
 وقالوا « قطاط « وهو معدول عن قاطة أي كافية يقال قطاط بمعنى حسبي من قولهم قطك درهم أي
 حسبك وكافيك مأخوذ من القط وهو القطع كان الكناية قطعت عن الاستمرار فلما قوله

• أطالت فراطهم الخ • (١) فالببت لمعرون معديكرب « وقالوا « بلال بمعنى باله يقال لا تبلك
 عندي بلال أي باله « قالت ليلي الاخيلية

فلا وأبيك يا ابنَ أبي عُقَيْلٍ تَبْلُكَ بَدَهَا بِلَالُ (٣)

فلو آسيتُه لَخَلَاكَ ذِمٌّ وفارقتك ابنُ عدك غيرَ قال

ابن أبي عقيل كان مع توبة حين قتل وفر عنه فهي تصفه على ذلك وكان ابن عمه أي لا يصيبك بعدها

(١) الشاعر فيه قوله طمور الاخيل بمعنى ارتفاعه ووثوبه وتحليقه في الهواء . وهو منصوب على انه مفعول مطلق
 مؤكدا لقوله ينزو اي يرتفع ويعلو مأخوذة من قولهم نزا الفارس على فرسه اي ارتفع ووثب . والاخيل طائر
 مششوم او هو الصرد .

(٢) تكلمنا على هذا البيت عذذك في الامن فانظره هناك .

(٣) ليلي هي بنت عبد الله بن الرحاح بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الاخيل بن عباد بن عقيل . وهي من النساء
 المتقدمات في الشعر من شعراء الاسلام وهي صاحبة توبة بن الحمير . بالتصغير مشدد الباء . وكان توبة قد خطبها الى
 ابائها فاني عليه وزوجها في بني الادلع . والبيتان المذكوران تقولهما فيه بمدقته في حديث طويل تجده في الاغانى
 ومهذب الاغانى (ج ٤ - ص ٣٣٣) والاستنباه في قوله بلال وهي صفة بمعنى باله وناؤها على الكسر في محل رفع فاعل
 لقوله تبلك . وهذا ظاهر ان شاء الله .

فينا ندى ولا خير وهو من البلبل وهو الرطوبة وقالوا « صمام للدهاية » أى صامة ويقال داهية صماء أى شديدة يقال « صمى صمام » أى ادعى ياداهيته وزيدى ، وقالوا « كويته وقاع وهى سمة » قال أبو صبيدة هي الدائرة « على الجاعرتين » وقال غيره هي دائرة واحدة يكوى بها جلد البعير أين كان لا يخص موضعاً قال عوف بن الاحوص • وكنت اذا منيت الخ • (١) وهو مأخوذ من الوقيمة وهى نقرة فى متن حجرة يستقيم فيها الماء •

قال صاحب الكتاب • والممدولة عن فاعلة فى الاعلام كعظام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاح للفتنة وكاب وخفاف لكلبتين وقثام وجعار وفشاح للضبع وخصاف وسكاب لفرسين وعرار لبقرة يقال بامت عرار بكحل وغفار للبلد الذى ينسب اليه الجزع ومنها قولهم من دخل غفاراً حراً وملاع ومناع لهضبتين ووبار وشراف لارضين ولصاف لجبل •

قال الشارح : هذا القسم الرابع من أقسام فعال وهو ضرب من المرنجل لانه لم يكن قبل العملية بازاء حقيقة معدولاً ثم نقل الى العملية والفرق بين هذا القسم والذى قبله ان هذا القسم مقطوع النظر فيه عن معنى الوصفية والذى قبله الوصفية فيه مرادة فن ذلك « حدام » اسم من أسماء النساء معدول عن حاذمة علماً وهو مأخوذ من الحطم وهو القطع يقال حطمت الشيء حطماً أى قطعتة وسيف حذيم أى قاطم وبه سعى حذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة ، ومن ذلك « قطام » اسم امرأة معدول عن قاطمة وهو مأخوذ من القطم وهو العض وقطع الشيء بقدم الفم ولذلك قيل للهقر قطامى ومنه لقب الشاعر قطامى بضم التاء وقثما ، وكذلك « غلاب » من أسماء النساء كقطام مأخوذ من غلبه يغلبه غلباً وغلباً وغاية قال الله تعالى (ومن بعد غلبهم سيفلون) ، وبهان اسم امرأة قال الشاعر

ألا قالت بهان ولم تأتني كبرت ولا يلقي بك العيم

وهو مأخوذ من قولهم امرأة بهانة أى ضحاكة طيبة الارج وبهانة فعلانة الالف والنون فيها زائدة كنهانة وندمانة وسجاح • اسم امرأة من بني يربوع تنبأت في زمن مسيلة وهو مأخوذ من قولهم وجه أسجح أى حسن مستقيم الصورة قال الشاعر • كرامة الغريبة أسجح • (٢) ومنه قولهم ملكت فأسجح أى أحسن فسجاح معدول عن صاحجة علماً وصاحجة منقول من الصفة وهى المحسنة ، ومن الاعلام على فعال قولهم « كاب وخفاف لكلبتين » نكاب معدول عن كاسبة منقول من الصفة يقال كسبت مالا واكتسبته بمعنى واحد وكسبت الرجل مالا فكسبه جاء مطاوعه على فعل والكسب طلب الرزق والكواشب

(١) هكذا نسب الشارح هذا البيت الى عوف بن الاحوص • وفى اللسان • « ونسب الازهرى لقيس بن زهير » اه لكن بيت قيس بن زهير الذى ذهب له ذهن الازهرى هو •

وكنت اذا بليت بخضم سوء • دلفت له بداهية ناء

والشاهد فى البيت الذى معنا قوله وقاع حيث استعمالها علماً على تلك الكبة المخصوصة

(٢) هذه قطع من بيت لقي الرمة وهو بشامة •

لها اذن جسر وذفرى اسيلة • وخد كرامة الغريبة اسجح

والخذ الاسجح المستوى الصورة

الجوارح وخطاف ممدول عن خاطفة كأنها تحطف الصيد أي تستليه ، ومن أسماء الضيع قثام وجمار وفشاح ، قثام اسم الاتقي من الضباع والذكر قثم قثم ممدول عن قائم منقول من الصفة بمعنى المعطي من قثم له من المال إذا أعطاه دفعة من المال جيدة كما كن مر ممدولا عن عامر وقثام ممدول عن قائمه كما كان حذام ممدولا عن حاذمة وقيل إنما قيل لها قثام لتطاعنها بجبرها وهو نجوها يقال للامة قثام كما يقال لها دثار وقالوا لها أيضاً جمار لكثرة جبرها وقالوا لها أيضاً « فشاح » وهو من قولهم فشح فبال أي فرج ما بين رجله وهو كالتفحج كأنها تعظم بطنها فشح ، وقالوا « حصاف » وهو اسم فرس وهو من قولهم فرس محصف وثاقه محصاف أي سريعة وبما قالوه بإغناء الميمجة « وعرار » بالعين والراء المهيئين اسم بقرة ومن أمثالهم « بامت عرار بكل » كأننا بقرتين انتطحتا فساتنا معاً فبأمت هذه بهذه يضرب لكل متساويين قال ابن عتابة الفزاري

بامت عرار بكل والرفاق ، ما فلا تنموا أماني الأباطيل

يقال بام الرجل بصاحبه إذا قتل به ويقال بؤ به أي كن ممن يقتل به وكل يصرف ولا يصرف فمن لم يصرفه فلا نه علم مؤنث لانه اسم بقرة ومن صرفه فلمحقته كدعد ويجوز أن يكون اشتقاق عرار من المرة وهو السليح يقال عر إذا سلح كأنه قيل لها ذلك لسلحها كقيل للضبع جمار لكثرة جبرها ، « وغلغار اسم بلد » بالين يقال جزع غلغاري منسوب إليها وعود غلغاري الذي ينبخر به ومن أمثالهم « من دخل غلغار حر » أي تكلم بكلام حير يضرب لمن يتلبس بقوم فيصير على خفتهم واشتقاق غلغار من مظفر وهو المظن من الأرض ذو النبات ويقال غلغار النبات يظفر إذا طلع ، « وملاع » اسم هضبة والهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض ومن أمثالهم أودت بهم عقاب ملاع أي أهلكتهم بكودها وهو من المليم والملاع وهما المقازاة لانبات فيها ، وكذلك « مناع » اسم هضبة أيضاً شاقة وهو مأخوذ من قولهم مكان متنع وقد منع إذا امتنع على من يريد وقالوا « وبار » وهو علم لأرض كانت لهاد ويزعمون أنها بلد الجن ويحتمل اشتقاقها أمرين أحدهما أن تكون سميت بذلك لكثرة الوبار بها وهو جم وبرة وهي دويبة تشبه بالسنور بلا ذنب أو لأنها تنبت نبات أو بر وهي ضرب من الكماء ، وقالوا شراف وهو اسم لأرض من قولهم جبل مشرف أي عال ، وقالوا لصف وهي أرض من منازل بني تميم قال الشاعر

قد كنت أحسبكم أسود خفيّة فاذا لصف تبيض فيها الحجر (١)

(١) البيت لأبي الهوش الاسدي من كلمة عجا بها نهشل بن حري - بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء والياء - ويبداه .

فترقوا هداج الرثال فأما * تجنى الهجيم عليكم والشر
عنت تميم جدها برايمهم * يوم الوقطوعاوتها حضجر
وكفاهم من اسم ذونية * عبل المشافر ذو قليل اسم
وأذا تترك من تميم حقة * فلما يسوءك من تميم أكثر
يانهشل ابن أبي ضمير إنما * من مثل سلح ابيك ما تستقطر
أذا كان حري سقيط وليدة * بظراه يركض كاذنبا السهر

الحرب ضرب من الطير كالصفور ويميز أن يكون اشتقاق لاصف من الالف وهو شيء بنيت في أصل
الكبر أشبه الخيار وقيل هو ضرب من التمر

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والبناء في الممدولة لغة أهل الحجاز وبنو تميم يربونها ويعنعونها
الصرف الا ما كان آخره راء كقولهم حضار لاحد الحلفين وجمار فاتهم يوافقون فيه الحجازيين الا القليل
منهم كقوله

ومرّ دهرٌ على وبار فهلكتْ جِزْرَةٌ وبارٌ

بالرفع ﴿

قال الشارح : اهل أن هذا الضرب من الممدولة فيها مذهبان أحدهما « مذهب أهل الحجاز »
فاتهم يجمعونها كالصفور المتقدمة فينبونها ويكسرونها حملا عليها لحاء مئتها اياها في التأنيث والمدل والتعريف
كان كذلك فيما قبل وقال أبو العباس انما بنيت لانها قبل المدل غير مصروقة فهو حاذمة وقاطمة فاذا
عدلت زادها المدل قتلا وليس وراء منه الصرف الا البناء وقدم تقدم ذلك والكلام عليه قال الشاعر
إذا قالت حذام فصدّقوها فإنّ القول بما قالت حذام (١)
وقال الآخر أثاركةٌ تدلّها قطام وضنا بالتحيرة والكلام (٢)

ولاصف اسم ماه في موضعين مكوا البصرة لبنى ربوع من تميم. والحرب - بضم الحاء وتشديد الميم مفتوحة - ضرب
من الطير كالصفور واحده حررة وقوله هج الرئال فان الرئال جمع رال - بفتح فسكون - وهو فرخ التمام
وهذه سيرة اذ معنى في ارتعاشه وهو منصوب بنزع الخافض وتقدير الكلام ترفعوا عن هج الرئال ينتهك بهم
ويسخر منهم. والهجيم - بزنة التصدير - والنبر - بزنة جعفر - وان وهما ابنا عمار بن تميم ويوم الوقيط يوم من ايام
للهازم على بنى مالك بن حنظلة وكان في ايام فتنة عثمان بن عفان وحضر - بزنة جعفر - لقب العنبر. وقوله وكفاهم من
اهم ذبونة فان اهم هي ام خارجة ويضرب بها المثل فيقال اسرع من نكاح ام خارجة وذلك انه كان ياتيا الخاطب فيقول
خطبت فتقول نكح وكان امرها يديها اذا تزوجت ان شاءت اقامت وان شاءت ذهبت وقد تزوجت نيفا واربعين زوجا
وأخبرهم عمرو بن تميم وهو المراد بقوله ذبونة - بفتح الباء وتشديد النون مفتوحة - والبنه الرحمة بصر الظباء. والاسعر
الليل الاحمر الظاهر الصب وتقطر مضاء تبيض رواه من الظفر - بزنة قفل - وهو الموذ الذي يتغير به. والكاذنان
مانتا من النعم في اعلى الفخذ وركنتهما تحريكهما والسر جمع طهر. يرسمهم بالفجور والمهر والشاهد في قوله
لصاف فانه علم شخص للموضوع المذكور وبرويه قوم تبيض في الحرب ويستدلون به على جواز اعادة الضمير على
ما كان كحذام من الاعلام الشخصية اذا قصد به مذكر

(١) البيت للجم بن صعب . وقيل بل ديسم بن ظالم الاعصرى والاستشهاد فيه بقوله حذام فانه
فاعل في الموضمين ومن حقه لو لم يكن مينا ان يكون مرفوعا غير انه بناء على الكسر تشبيها له بنزال وهو
مذهب اهل الحجاز

(٢) قطام علم امراء . وهو محل الشاهد فانه فاعل ولو اعربه لرضه والقول فيه كقول فيما قبله . هذا
والبيت مطلع كلة للتأنيب القبياني يمدح بها عمرو بن هند . وكان قد غزا الشام بعد مقتل ابيه النذر . وبعد
البيت المستشهد به .

فبناهما على الكسر « وأما بنو تميم فيجرونها مجرى مالا ينصرف » من المؤنث نحو زينب وعائشة فيقولون هذه حذام وقطام ورأيت حذام وقطام ومررت بحذام وقطام « الا ما كان آخره واء فان أكثرهم يوافق أهل الحجاز « فيكسرون الراء وذلك من قبل أن الراءما حظ في الالة ليس لغيرها من الحروف فيكسرونها على كل حال من جهة الالة التي تكون فيها فيكون الكسر من جهة واحدة وذلك نحو « حضار » اسم كوكب بالقرب من سهيل يقال حضار والوزن علفان وهما نجمان يطلمان قبل سهيل فيحذف منهما سهيل للشبه « وجمار » اسم للضميم ووبار موضع « ومنهم من لا يفرق بين ما آخره واء وغيره فلا يصرفه كحذام وقطام وقال الشاعر •
••••• ومر دهر الخ ••••• (١) هكذا جاء مرفوعا وهو من قصيدة قوافيها مرفوعة وهو للاعشى وهو من بني قيس ومثله بالهاء وبها بنو تميم •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • هبّات بنتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسر هالفه أسد وتميم ومن العرب من يضمها وقرى بهن جميعا وقد تنون على الثلاث الثلاث وقال

تَذَكَّرْتُ أَبَا مَاضٍ مِنَ الصَّبِيِّ فَبَهَّاتِ هَبَّاتِ إِلَيْكَ رَجُوعُهَا

وقد روي قوله • هبّات من مصبها هبّات • بضم الاول وكسر الثاني •
قال الشاعر : قد ذكرنا « هبّات » وانه مبنى لوقوعه موقع الفعل المبني أو الجمل على صه ومه ونحوهما مما يؤمر به وحقه السكون على أصل البناء والحركة فيه لانتفاء الساكنين الالف والتاء ففهم من فتح التاء اتباعا لما قبلها من الفتح اذ كانت الالف غير حصينة لضرب من الخلة كما فتحوها في الآن وشنان

فلو كانت غداة البين ضنت • وقد رمو الحدود على الحيام
صفحت بنظرة فرايت منها • تحيت الخدر واحة القرام
ترائب يستغى الحلى منها • كجبر النار بذر بالظلام
كان الشذر والياقوت منها • على حبيدها قاترة البناء
خلت بفرالها ودنا عليها • اراك الجزع اسفل من صنام
تسف بريره وترود فيه • الى دبر النهار من البشام
كان ممشحاً من خربصرى • نخته البخت مشدود البشام
نمين قلاله من بيت راس • الى لقمان في سوق مقام
اذا قضت خواجته علاه • يبيش القممان من المدام
على انياها بخرى مزن • قبله الجبابة من الضمام

(١) البيت لاعشى قيس وقيله :

الم تروا ارما وطادا • اودى بها الليل والنهار

والشاهد فيه اعراب وبارود فيها فان القوافي مرفوعة كما رايت او المطردة فيما كان آخره الراء ان يبنى على الكسر في لغة أهل الحجاز ولغة بني تميم جميعا لان كسرة الراء توجب الالة والالف واما رفع لان الشاعر اذا اضطر اجري ما كان في آخره الراء على قياس غيره ممازته فقال ويرب في لغة بني تميم ووبار اسم امه قديمة من العرب الماربة عسكت وانقطعت اخبارها كما لاك عاد وعمود وعم قومهم من التحاة ان مثل هذا الوزن يجب بناؤه على الكسر وذكرنا ان قوله وبار المرفوعة في آخر البيت ليست هي وبار المكسورة في اثنا عشر واما هي فمل ما مضى مسند الى واو الجماعة والضمة دليل ذلك والواو حرف و كانه قال هلكوا وباروا وبرده قول الرواة •

وهي لغة أهل الحجاز وهو اسم واحد عندم رباعي من مضاعف الهاء والياء ووزنه فطلة وأصله هيبية فهو من باب الزلزلة والققلقة ونظيره من المثل الزوزاة والقوقاة والشوشاة والزوزاة مصدر زوزيت به وهو شبه الطرد والقوقاة كالضوضاة ومنه فوقت السجاجة اذا صوتت والشوشاة الناقة السريعة والأصل الزوزوة والقوقوة والشوشوة فقلت الولاو فيهن ياه لوقوعها رابعة ثم قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالالف هنا بدل من ياه هي بدل من واو وهيئات أصلها هيبية فقلت ياؤه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت هيبات وتاؤه للتأنيث لحقه علم التأنيث وإن كان مبنيًا كما لحق كية وذبة فعل هذا فبدل من تائه هاء في الوقف كما تبدلها في أرطاة وسعلاة ، « ومنهم من كسر التاء » فقال هيبات « وهي لغة تميم وأسد » ويحتمل أمرين أحدهما أن يكون اسما واحدا كحالها في لغة من فتح واما كسر على أصل التقاء الساكنين خلقة الالف قبلها كما كسروا نون الثانية بعد الالف في قولك الزيدان والعمران ويحتمل أن يكون جمع هيبات المفتوحة الجمع المصحح والتاء فيه تاء جمع التأنيث فالكسرة فيها كالفتحة في الواحد ويكون الوقف بالتاء على حد الوقف على التاء في مسلمات واللام التي هي الالف في هيبات محذوفة لالتقاءهم الف الجمع واما حذف ولم تقلب كما قلبت في حيليات لمعم تمكنها جعلوا لا تمكن مزية على غير الممكن فحذفوها على حذف الياء في الذان واللتان ولو جاءت غير محذوفة لقلت هيبات كشوشيات وقوقيات في جمع شوشاة وقوقاة لكنه جاء مخالفا لجمع المتكئة فالالف في هيبات في من فتح لام الفعل المبذلة من الياء بمنزلة اللام الثانية في الزلزلة والققلقة والالف فيمن كسر زائدة وهي التي تصحب تاء الجمع في مثل الهندات والحيليات ، « ومنهم من يضم التاء » فيقول هيبات ويحتمل الضم فيها أمرين أحدهما أن يكون اعرابا وقد أخلصها اسما معربا فيه معنى البعد ولم يجعلها اسما للفعل فيبينه ويكون مبتدأ وما بعده انطروا الامر الثاني أن تكون مبنية على الضم لان الضم أيضا قد يكون لالتقاء الساكنين نحو أف ومنذ ونحن وقد قالوا في زجر الابل جوت بالفتح وجوت بالكسر وجوت بالضم « وقد تنون هيبات في لغاتها الثلاث » فيقال هيبات وهيبات وهيبات فن لم يتنن أراد المعرفة أي البعد ومن نون أراد النكرة أي بداء ، وقوله « وقد قرئ بين جميعا » يريد اللغات الثلاث فالفتح هي القراءة العامة المشهورة وقد رويت منونة من الأهرج والكسر من غير تنوين قراءة أبي جعفر الثقفي والكسر مع التنوين قراءة عيسى بن عمر والضم مع التنوين قراءة أبي حيوه ولا أهلها قرئت بالضم من غير تنوين وقيل قرأ بها قصب فاما قوله • تذكرت أياما الخ • (١) فشاهد على الكسر مع التنوين فنون الثانية ولم يتنن الاولى والمعنى يتأسف على أيام الصبي ويستبدم رجوعها وأما قول الآخر

يُصَيِّحُ بِالْقَفْرِ أَطَوَّيَاتٍ هِيَّاتٌ مِنْ مُصَيِّحِ هِيَّاتٍ

هِيَّاتٌ حَجَرٌ مِنْ صَيِّعَاتٍ (٢)

(١) البيت للأحوص على ما ذكره صاحب اللسان والشاهد فيه هي هيبات منونا وغير منون والمعنى تذكرت مامر من الشباب وتمنيت رجوعه وكيف يرجوع مامر وانقضى •

(٢) الايات لحيد الارطاع من كلمة يصف فيها بالاقطعت بلاداحي صارت في القفار عواتا ويات معناه غريات وحجر هي

فالرواية بضم الاول وكسر الثانى يصف ابلا قطعت بلادا حتى صارت في التقار *

قال صاحب الكتاب * ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاؤها همزة ومنهم من يقول أهبك وأنهان وأبها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتأوها لثانيتها مثلها في غرة وظلة ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاء والفتا عن ياء لان أصلها هيبية من المضاعف كزلة وأما المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هيبات فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كسمات *

قال الشارح : من العرب * من يحذف التاء من هيبات * فيقول هيبا لان التاء زائدة لثانيتها اللفظة كظلمة وقر فوليست لثانيتها المعنى كقائمة وقاعدة فلذلك حذفها وجعل تسمية الفعل بدونها لانه أخف والتذكير هو الاصل ، ومنهم * من يسكن التاء * ويقول هيبات هيبات وقد قرأ بها عيسى الهمداني وهى رواية عن أبى عمرو ووجه ذلك اعتقاد الوقف لانه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساد مسد الحركة والامثل أن يكون ذلك فيما فيه ضمير نحو قوله (هيبات هيبات لما توعدون) اذ كان فيه ضمير الاخراج لتقدم ذكره واذا كان فيه ضمير استقل به فساغ الوقف عليه والوجه أن يكون ذلك على لغة من كسر التاء واعتدفيه الجمية ولذلك وقفوا عليها بالتاء اذ لو كان مفردا لكانت هاء كهاء حلقة وسماواة وللزم ابدالها في الوقف هاء فكنت تقول هيباء بقاء التاء في الوقف عليها دليل على ما قلناه وقد قيل إن الوقف عليها بالتاء اجراء لحال الوقف مجري الوصل كقول من سلم عليه وعليك السلام والرحمة ونحو قوله • بل جوز يهـاء كظهر المحجنت • (١) والاول أشبه اذ الثانى بابه الضرورة والشعر ، * ومنهم من يجعلها نونا فيقول هيبان * والاقيس في ذلك أنهم لما اعترضوا التذكير بحذف التاء منها بالنوا في ذلك بأن زادوا الالف والنون اللتين تكونان للتذكير في الصفات نحو عطشان وسكران وانحذفت الالف الاصلية لسكونها وسكون الالف الزائدة بعدها كما حذفت مع الف الجمع في هيبات على لغة من كسر فيكون هيبات مذكراً وهيبات مؤنثاً ويجوز أن يكون هيبات فعلان ثلاثي فيكون من معنى هيبات لا من لفظه كسبط وسيطر ولا يقال النون بدل من التاء لانا لا نعلمها أبدلت من التاء في موضع فيكون هذا مثله ، فأما من كسر نون هيبان فيكون ثنائية وقد حكى ثعالب التثنية فيها والمراد بالتثنية معنى التكرير أى هيبات هيبات كما كان تقدير حسانيك ودوليك نحننا بعد نحنن ومداوله بعد مداولة ويحتمل أن يكون ثنائية أيضاً على لغة من فتح النون على حد قوله

أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْمَيْنَانَ وَمَنْحَرَيْنِ أَشْبَهَا طَبَيَّانَا (٢)

ومن العرب من يبدل هاء همزة فيقول * أهبات * قال جوير

أَهْبَاتٌ مَنَرْنَا بِنَفْعٍ صَوِيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَّامِ (٣)

اليمامة، وصنيعات موضع، والمعنى انهم خرجوا من صنيعات ليلافلما أصبحوا كني قدجاوز مسافة بعيدة ووصلوا الى حجر وما شاهد البعد بين المكاين والشاهد فيه عجب هيبات مبنيا على الضم والكسر •

(١) الشاهد فيه الوقف على هاء لثانيتها بالتاء

(٢) قديم القول على هذا الشاهد ج ٣ ص ١٢٩ فارجع اليه

(٣) وهذا البيت قدمضى قولنا فيه بما لا يحتاج الى الاعداد فارجع اليه

والهمزة قد تبدل من الهاء قالوا ماء وشاء والاصل موه وشوه وكان ذلك لضرب من التقاص لكثرة إبدال الهاء من الهمزة ألا تراهم قالوا هن فعلت فاستوالمراد ان وقالوا هنرت الثوب في أثرته وقالوا هرجت الدابة والمراد أرحتها فوضوا الهمزة من الهاء لكثرة دخول الهاء عليها وقالوا «أيهاك» فأبدلوا من الهاء الهمزة ولما حذفوا التاء من هيات لما ذكرنا من ارادة تذكير لفظها أدخلوا كاف الخطأ فقالوا أيهاك على حد ما في ذلك والتجاءك ويجوز أن تكون الكاف اما في محل خفض بالإضافة وتخلص هيا اسماً معرباً بمعنى البعد ويؤنس بذلك قراءة من قرأ هيات بالرفع والتثنية في أحد الوجهين ، ومما يؤنس باستعمالهم في هذا اللفظ اما معرباً قول رؤبة • هيات من منخرق هيهاء • فهو كقولهم بعد بعدة وجن جنونه للمبالغة فيها فحالة كزالة الهمزة فيه بدل من الباء لانه رباعي على ما تقدم ، وقالوا «أيهان وأيه» كما قالوا هيهان وهيهاء وتوله «ان المفتوحة مفردة» قد تقدم الكلام عليه الى آخر الفصل •

فصل قال صاحب الكتاب في المعنى في شأن تباين الشينين في بعض المعاني والاحوال والذي عليه النصحاء شتان زيد وعمرو وشتان ما زيد وعمرو قال

شَتَانٌ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَرَى جَابِرَ
شَتَانٌ هَذَا وَالْعِثَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
وَأَمَّا نَحْوُ قَوْلِهِ لَشَتَانٌ مَا بَيْنَ الْبَزِيدَيْنِ فِي الذَّنَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ ابْنَ حَانِيهِ

قد أباه الاصمعي ولم يستعمله بعض العلماء عن القياس •

قال الشارح : قد تقدم الكلام على «شتان» بما فيه مقنع ونحن الآن نتكلم على الايات ، اعلم أن شتان معناها تباين واقترب وذلك لا يكون من واحد لان الفرقه انما تحصل من اثنين فصاعداً والمراد المفارقة في المساني والاحوال كالعلم والجهل والصحة والسقم ونحوها لان الاقتراق بالتواتر حاصل اذ كل شينين فأحدهما غير الآخر لامحالة وانما لما كان قد يحصل ثم اشتباه في بعض الاحوال والمعاني وجب أن يكون الاقتراق فيها أيضاً فلذلك يقول «شتان زيد وعمرو» ولو قلت شتان زيد وسكت لم يجوز لما ذكرناه من أن الاقتراق لا يكون من واحد ، وأما البيت الثاني الذي أشهدوه هو • شتان هذا والعناق والنوم الخ • (١) فالشاهد فيه رفع الاسمين ببدء ارتفاع الفاعل وهذه اللغة الفصيحة ويروى في غلل الدم على الاضافة فن روى والظل النوم فملى الصفة والمعنى الظل الدائم ومن أضاف أراد بالهوم شجر المقل لا الصفة ، وأما البيت الاول وهو • شتان ما يومى الخ • (٢) فاليست للأعشى والشاهد فيه ما يومى ويوم حيان فما

(١) البيت للقطيب زرارعة وقد تكلمنا على هذا البيت فيما مضى اول الباب بما فيه مقنع فارجع اليه

(٢) البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي يقول فيها:

علقم مالت الى طامر من الناقض الاوتار والواز

يقولها في علقمة بن علاثة العامري ، وكان الاعشى قد استجار به فقال له احيرك من الاسود والاحمر ، قال ومن الموت قال لا فأتى طامر بن الطفيل العامري فقال له مثل مقال علقمة فقال الاعشى ومن الموت ، قال نعم ، قال وكيف ، قال ان مت في جوارى وديتك فقال علقمة حين بلغه جواب طامر ، ولعلت ان مراده ذلك لان على ، وكان ذلك ابان منافرة طامر

زائدة والمراد شتان يومى ويوم حيان فهو كالأول إلا أن فيه زيادة ما وحيان رجل من بني حنيفة كان ينادم الأدهنى وله أخ يقال له جابر كان ملكا يحسن اليه فهو يفرق بين ركوبه هل كور الذاقة تدمر وبين تلك الأيام وهو قريب من معنى البيت الأول ، وأما البيت الثالث وهو • لشتان ما بين الزيد بن حاتم (١) •

فهو لربيعة الرقى . وهو مولد لا يؤخذ بشعره والزيد بن حاتم المهلبى وهو المسدوح ويزيد بن أسيد السلى وكان المنصور قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مصر وعقد ليزيد بن حاتم على إفريقية فسارا معا وكان يزيد بن حاتم يحون الكتبتين فقال لربيعة ذلك ، وكان الأصمى ينكره ووجه إنكاره أن شتان يقتضى اسمين وما هنا أن جملة ما موصولة كان ما بعدها اسما واحداً بمنزلة شتان زيد وذلك لا يجوز ولذلك قالوا الوكيل شتان زيد أو عمرو من غير ذكر اثنين لم يميز لأن أول واحد الشيتين وإن جملة صلة لم يبق منك ما يصلح أن يكون فعلا وقال قوم لا يبعد جواز ذلك لأنه إذا تبعاه ما بينهما فقد تبعاهما وفارق كل واحد منهما صاحبه فأخذه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • أف ينتع ويضم ويكسر وينون فى أحواله وتلحق به النساء متوناً فيقال أفة •

وعلقمة المشهورة وكانت العرب تنهاب أن تفرح أحدهما على الآخر للسكينة التى لسكيبهما • ثم إن الاعشى ركب ناقته وقرع طاريقوله . عليهم ما أنت الخ ومن هذه القصيدة قوله .

حكيموه ففضى بينكم • البليغ مثل القمر الزاهر
لا ياخذ الرشوة فى حكمه • ولا يالى غبن الحاسر

فهو رعلقمة دمه وجعل له على كل طريق رسداً ثم أمكنه الله منه ففعا عنه والى عليه حلة وحمله على ناقته وأحسن عطاءه فجعل بعد ذلك يمدسه والشاهد فى قوله ما بومى ويوم حيان فإن ما زائدة وقوله بومى فاعل لشتان وقوله ويوم حيان معطوف عليه فانت ترى أن الفاعل مع المعطوف عليه متعدد وهذا هو الأصل فى استعمال شتان وقد سبق لنا كلام مثل هذا فأرجع إليه •

(١) البيت لربيعة الرقى كذا فى الشارح وهو أبو اسامة لربيعة بن ثابت من • والى سليم وكان ينزل الرقة وبها مولده ومنشؤه فاشخصه المهدى اليه فحسبه بعدة قصائد وثاب عليها ثوابا كبيرا وهذا البيت من كلمة يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى وبهجو يزيد بن أسيد أحد بنى بختن سليم وقد سار رجل ربيعة ما حلك على أن هجوت رجلا من قومك وفضلت عليه رجلا من الأزد فقال أملت فلم يبق لى الإدارى فرهنتها على خمسمائة درهم ورحلت اليه الى أرمينية فاعلته بمكانى ومدحته وأقت عنده حولا فوهب لى خمسمائة درهم فتعجبت وصرت بها الى منزلى فلم يبق معى كبرشى • فزلت فى دار بكر أفضلت لو أتيت يزيد بن حاتم . ثم قلت هذا ابن عمى فمل فى هذا الفل فكيف بغيره . ثم حلت نفسى على أن آتية . فاعلم بكافى فتركنى اشبرا حتى صجرت ثم كتبت بيتاى رقة والقيتة فى دهليزه وهو . أرانى ولا كفرانة • سراجا بجنى حنين من يزيد بن حاتم فوقع الرقة فى يد حاجبه فاوصلها اليه فميت خافى فلما دخلت عليه قال : هيه انشدنى ما قلت فتمنعت . فقال والله لتنشدنى فأنشدته • فقال : والله لا ترجع كذلك ثم قال ازعوا خفي • فترضا فحفاهما دنائير وامر لى بفلان وجوارو كساه الأترى لى إن امدح هذا • وأجوزاك • قلت بلى والله وقد قيل لآبى زيد النحوى • الأصمى قال لا يقال شتان ما بينهما وأما يقال شتان ما • فقال . كذب الأصمى • يقال شتان ما هما وشتان ما بينهما وأنشدت ربيعة لشتان ما بين الزيد بن حاتم وقد سبق نحو من هذا

قال الشارح : قد قدم القول أن « أف » مبنية ومعناها أنضجر ونحوه وحققا السكون على أصل البناء والحركة فيه للاتقاء الساكنين وهما الفاءان وفيها ثلثات عدة قالوا أف مفتوحة غير منونة وأما مفتوحة منونة وأف مضبومة من غير تنوين وأف مضبومة منونة وأف بالكسر من غير تنوين وأف بالكسر مع التنوين وتخفيف فيقال أف ساكنة الفاء وتعال فيقال أفى وهى التى تخلصها العلامة ياء فتقول أفى ، فلما افتتح فيها فلكراهية الكسر فيها مع همل التضعيف فمدلوا الى الفتح اذ كان أخف الحركات ومن ضم أنبع الفاء غنة الهمزة كما قالوا منذ وشد ومد ومن كسر فلى أصل اللقاء الساكنين ولم يبال الثقل ومن لم ينون أراد التعريف أى التضجر المعروف ومن نون أراد النكرة أى تضجرا ومن أمال أدخل فيه الف للثانيث وبناه على فلى وجاز دخول الف الثانيث مع البناء كما جادت تأوذه معه فى ذية وكية وقد قالوا هنا فى المكان فأدخلوا فيه علم الثانيث مع البناء فلى هذا لا يكون من لفظ هنا لان هنا من لفظ معتل اللام فهو من باب هدى وضعى وهنا صحيح اللام من المضاعف فهو من باب حب ودرولا يبعد أن يكون من لفظه ويكون وزنه فعلا كنبس فتكون النون الاولى زائدة والالف أصلا ، وأما أف الخفيفة فاتهم استغفروا التضعيف فخذفوا الحادي الفاهين تخفيفا فصارت أف ساكنة لانها انما كانت متحركة للساكنين وقد زال المقضى للحركة وهو ذهاب أحد الساكنين ، ومنهم من قال أف بفتح الفاء مع تخفيفها وقد قرأ بها ابن عباس ووجه ذلك أنهم أبجوا الحركة مع التخفيف أمانة على أنها قد كانت متقلة مفتوحة كما قالوا رب تغفروها وأبجوا الفتحة فيها دلالة على أصلها كما قالوا لا أكلك حيري دهر فأسكن الياء فى موضع النصب فى غير الشر لانه أراد التضعيف فى حيرى دهر فكما أنه لو أدمم الياء الاولى فى الثانية لم تكن الاساكنة فكذلك اذا حذفنا الثانية تخفيفا أقرت الاولى على سكونها لتكون أمانة وتقيها على ارادة الادغام اذ مع الادغام لا يسكون الاولى الا ساكنة كذلك هنا وقد ذكرنا طرفا من ذلك فى شرح الملوئى ، وأما « أفة » جاء الثانيث « فلا أمرها وان كانت قد وردت فما أظنها وان كان القياس لا يأبها كل الابه لانه اذا جاز أن يدخلها الف الثانيث فيقال أفى جاز أن يدخلها تأوذه لافرق بينهما فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وهذه الابهاء على ثلاثة أضرب ما يستعمل معرفة ونكرة وعلامة التنكير لحاق التنوين كقولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق وغاق وأف وأف ومالا يستعمل المعرفة نحو به وآمين وما التزم فيه التنكير كلها فى الكف ووبها فى الاغراء وواها فى التعجب يقال واهاله ما أطيبه ومنه فداء لك فلان بالكسر والتنوين أى ليفدك قال • مهلا فداء لك الاقوام كلهم • • قال الشارح : قد قدم أن هذه الابهاء تكون نكرة ومعرفة فلذا أريد بها النكرة نونت وكان التنوين دليل التنكير واذا أريد بها المعرفة واعتقد ذلك فيها سقط التنوين منها وكان سقوطه علم المعرفة وذلك نحو صه وصه وايه وايه وهذا مقتضى القياس فيها الا أنها من جهة الاستعمال « على ثلاثة أضرب منها ما يستعمل معرفة ونكرة » ومنها ما لم يستعمل الا نكرة. فالاول نحو قولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق وغاق وأف وأف « قايه » من غير تنوين معرفة ومضاه الاستزادة قال ذوالرمة

وَقَفْنَا وَقَفْنَا مِنْ أُمَّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ (١)

لما أراد المعرفة لم يأت فيه بالتثنية وكان الاصمعي يخطئ في الرمة في هذا البيت ويرغم أن العرب لا تقول إلا إيه بالتثنية وجميع البصريين صوبوا ذا الرمة وقسموا إيه إلى معرفة ونكرة فالمعرفة إيه بلا تنوين والنكرة إيه منونا وقلوا خفي هذا الموضع على من عابه والقول فيه أن الاصمعي أنكره من جهة الاستعمال والنحويون أجازوه قياسا ولا خلاف بينهم في قلة استناله ، ومن ذلك « حه » من غير تنوين معرفة وحه منونا نكرة ، ومثله وه وه في المرة ومعناه الكف ومه في النكرة ومعناه كفا ، وكذلك إذا قلت في حكاية صوت الغراب « غاق وغاق » إذا نوتت كان نكرة ومعناه يبدأ يبدأ أو فراقا فراقا لأن صوت الغراب يؤذن بالفراق والبعيد عندهم ولذلك سموه غراب البين وكانهم فهموا ذلك من لفظة إذا كان الغراب من الغربة والاعتراب وإذا أريد به المرة ترك منه التنوين فهو غاق غاق ، ومن ذلك « أف وأف » وقد تقدم الكلام فيه ، فالتثنية التي يدخل في هذه الأصوات إنما يفرق بين المرة والنكرة ولا يكون في معرفة البنية ولا يكون إلا نائما لحركات البناء وليس كتثنية زيد وعمر الذي يكون بمسحركات الأعراب في المعرفة والنكرة ، وأما « الثاني » وهو ما لا يستعمل إلا معرفة « فنحو » بله « بمعنى دح » وآمين « بمعنى استجب لم يسمع في واحد منها التثنية وقد تقدم ذكرها ، وأما « الضرب الثالث » وهو ما لا يستعمل إلا نكرة منونا « فنحو » إيهما « في الكف فانهما لم ترد إلا منونة نكرة وضعت لفرق بينهما وبين إيه التي بمعنى الاستزادة يقال إيه أي زد من حديثك أو عملك وإيهما إذا استغفرتك من ذلك قال حاتم إيه فداه لكم أمي وما ولدت حاتموا على معجزكم واكفؤا من أنسكلا (٢)

(١) قد افضنا في القول لـ أول الباب على هذا البيت فأرجع اليه والشاهد فيه معناه إيه بلا تنوين

(٢) البيت لحاتم الطائي من قصيدة له أولها .

مهلا نورا قلى اللوم والسذلا • ولا تقولى لى • فات مانملا

ولا تقولى مال كنت مهلك • مهلا وان كنت اعطى البحر والجبل

يرى الخيل سبل المال واحدة • ان الجواد يرى فى ماله سبل

ان البغيل اذا مامت يقبه • سوء التناء ويحوى الوارت الابل

وقبل البيت المستشهد به قوله .

ابلق بنى ثمل على مقلنة به جهد الرسالة لا يحكا ولا بطلا

اغزوا بنى ثمل فالغزو حطكم • عدوا الروابى ولا تبكوا لى ثكلا

وبها فداؤكم امي وما ولدت (البيت) بومعه .

اذ ظلم من غاب عنهم من عشيرتنا • وابدت الحرب نابا طالما عصلا

الله يعلم انى ذو محافظة • مالم يحنى خيلى ييتنى بدلا

وقد روينا هذه القصيدة من رواية ابن الكلبي وانت ترى البيت الذي استشهد به الشارح في روايته على غير ما رواه الشارح والشاهد في البيت على ما هنا عجي إيه مفتوحا من غير تنوين وعليه فان في البيت حذف الراء الساكن من مستعملين فتصير مفتعلن

وقال أبو بكر بن السري يقال ايه في الكف وايها بالترفيف والتذكير قل ومن ينون اذا فتح فكثير
والقليل من يفتح ولا ينون ، ومن ذلك « وفيها بمعنى الاغراء » بالشئ والاستحاثات عليه قال الكبيت

وجاءت حَوَادِثُ في مِثْلِهَا يُقَالُ لِمَنْتَى وَبِهَا فُلٌ (١)

وقال الآخر وهو إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِهَا كُلُّ فَإِنَّهُ مَوَاشِكٌ مُسْتَعْجِلٌ

وهو إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِهَا فُلٌ فَإِنَّهُ أَهْرَبُ بِهِ أَنْ يَسْكِلَ (٢)

يريد يا فلان وهو صوت سعى به الفل ومساها أسرع وعجل ، وهو مبني لذلك وفتح لثقل الكسر
بعد الياء ولم يأت عنهم الامتكورا ، وقالوا « واهاه ما أطيعه للمعجب » من طيب الشئ وحسنه وهو
اسم لأعجب ، قال أبو النجم :

واها لِرَبِّي ثُمَّ واهَا واهَا يَا لَيْتَ حَقِيقَتَا لَنَا وَفَاهَا

يَسْمَنُ فَرَضِي بِهِ أَبَاهَا (٣)

وهو من الاسماء التي لم تستعمل الا منكورة منونة والملة في بئانه وفتحها كالملة في وبها ، ومن ذلك
قولهم « فداه لك فلان » بالكسر والتنوين أشد أبو زيد

لِبِهَا فِدَاهُ لَكَ يَافَضَالَهُ أَجْرُهُ الرُّمَحُ وَلَا تَهَالَهُ (٤)

(١) الشاهد في هذا البيت قوله « وبها » فان سياق الكلام يفيد انها بمعنى طلب الاسراع والاستحاثات على الشئ . يقول
انتى انتدب لجسام الامور وعظائمها ولقد حدثت حوادث هامة وعرضت امور يقال فيها لمنى اسرع ولا تبطل . وقوله
فل هو من الفاظ النداء والارادي ارجل

(٢) لم اجد من نسب هذين البيتين الى قائل . والشاهد فيهما جميعا قوله « وبها » فان ماها ظاهر في الاستحاثات وطلب
الاسراع . والنبي ان هذا الرجل اذا استعجنه احد على الاكل كان سرماموا فقامته بجلا الى الاجابة ولكنه اذا استحث على عمل
ونودي اسرع يا فلان فانه حقيق بالتكول وعدم المواقفة . وذلك ظاهر ان شاء الله

(٣) نسب الشارح هذه الايات الى ابي التجم السجلي وينسبها قوم الى رؤبة بن المعجاج وروى بعدها .

ان اباهوا وايا اباهوا قبلنا في المجد فانياتنا

ومعاني الايات . ووجه الاستشهاد فيها ظاهر

(٤) البيت في نوادر ابي زيد (ص ١٣) منسوب الى راجز لم يسمو ورواية النوادر بت وبها لك يافضاله الخ قال ابو حاتم .
« ولا تهاله . فتح اللام لانه اراد ان التوكيد الخفيفة فخذفها وابقى الكلمة على ما كانت عليه مع النون ومثله .

من انه يومى من الموت افر * ايوم لم يقدر افر يوم قدر

فتح وهه يقدر يريد النون الخفيفة فخذفها وابقى ما قبلها مقبوحا . انشدناه ابو عبيدة والاصمى : فان قيل . ايدخل
النون ههنا . فقد قال الراجز .

يحسبه الجاهل مالم يعلما * شيخا على كرمه معما

بالتون الخفيفة وهي تدخل في كل مجزوم . قال ابو حاتم : انشدني الاخفش بيتا مصنوعا لطرفة .

أضرب عنك الهوم طارها به ضربك بالسوط قوس الفرس

وقال . اراد النون الخفيفة . وبها كلمة اغراء . واجره كسر الراء لانها سالها كثرين ولو فتح كان اجودا اه باضاح

فهو مبنى على الكسر وإنما بني لوقوعه موقع ما أصله البناء وهو فعل الامر لانهم يريدون به الدعاء والدعاء حق أن يكون على انطق الامر وما جاء منه بلفظ اظير فهو رحمه الله وصله الله فتوسع ومبالغة على معنى حصول ذلك واستقراره والمراد ليفدك وهو في البناء كنزال ومناع وكسر لالتقاء الساكنين على أصل ما يقتضيه التثاق الساكنين والتثوين فيه للتذكير على نحوه في ايه ولم يسمع عنهم الا منونا وذلك لانه ليس له متعلق بمحتمل التعريف كالتثاقه فيما ذكرنا فيجربى مجرى ما وقع موقعه من الفعل ؛ ويروى فداء لك بالرفع وفدى لك بالضم أما وجه الرفع فعلى أنه خبر مقدم على المبتدأ وهو فلان وأما الضم فيجوز أن يكون في موضع بناء الا أنه ثبتت الالف وان كان في موضع سكن لان الالف الواقعة قبل الممدود لا تقع قبل المقصور لكنه ثبتت فيه الالف كما ثبتت في متي وليست الالف في فدى لك على هذا كاتي في علان قوله

• فدى تنوش الخوض نوشا من علا • لان هذه في موضع حركة وهي ضمة وتلك في موضع سكن فأما قوله

مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْاقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَمْرٌ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ (١)

(١) البيت للناطقة الدنيا في من قصيدة مدح بها النعمان وتبرأ بما رماه به الوشاة عنده ومطلعا •
يادارمية بالياء فالسند • اقوت وطال عليها سالف الامد
وقبل البيت المستشهد به •

فلا لمر القى قد زرت حجباً • وما هريق على الانصاب من جسد
والمؤمن المالدات الطير يحسبها • ركن ككة بين القيل والسند
ما ان اثبت بشيء انت تكرهه • اذا فلا رقت سوطى الى يدي
اذا فعاقبني ربي معاقبة • قرت بها عين من ياتيك بالحد
هذا لابرا من قول قدفت به به طارت نوافذه حرا على كبدي

مهلا فداء لك الاقوام كلهم (البيت يوسده

لا تنذني برسك لا كفاه له • ولو تاتفك الاعداء بالرصد

وقدم تفسير بعض هذه الايات والعاهد في البيت قوله فداء لك. واعلم ان من الرواة قوم يروونه بالجر منونا ومنهم من يرويه رفوعا. قال صاحب الصحاح • «الفداء اذا كسر اوله يمدو يقصر واذا فتح فهو مقصور يقال قم فدى لك ابي ومن العرب من يكسر فداء بالتثوين اذا جاور لام الجر خاصة فيقولون فداء لك لانه نكرة يريدون معنى الدماء اه وقال ابن ولاد • • ومما يمدو يقصر ومماء واحد القدى • يمد ويقصر واوله مكسور ومن قصره كتب بالياء. قال الشاعر •

اقول لما وهن ينهن فروتى • فدى لك عى ان زلجت وخالى
زلجت مروت وقال آخر في مده •

مهلا فداء لك يا فضالة • احجره الرمح ولا تباله

وحكى القراء انه سمع بعض العرب يفتح اوله ويقصر • ولم يجرع الفتح غير القصر • معهم يقولون قم فدى لك ابي • اه وقال ابو علي • «بني فداء على الكسر لانه قد تضمن معنى الحرف وهو لام الامر لان التقدير ليفدك الاقوام كلهم فلما كان بمعناه بني وانما بني على الكسر لانه وقع الامر والامر اذا حرك تحرك الى الكسر وتوون لانه نكرة • اه وقال

قاليت فثابتة والاقوام رفع لانه فاعل فداء لانه في معنى ليفدك الاقوام ويروي بالرفع على الابتداء والخبر وبالنصب على المصدر ذكره النحس فاعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن أساء الفعل دونك زيد أي أخذ وعندك عمرا وحذرك بكرا وحذارك ومكانك وسلك اذا قلت تأخر أو حذرته شيئا خلفه وفرطك وأمالك اذا حذرت من بين يديه شيئا أو أمرته أن يتقدم وراك أي أنظر الى خلفك اذا بصرت شيئا﴾

قل الشارح : قد ضموا الافعال باسماء مضافة ظروف أمكنة وغيرها وقد قصره بعضهم على السماع ولا يستعمل الا ما ورد عن العرب من ذلك ولا يقيسه وقد أجاز الكسائي الاغراء بجميع حروف الصفات ويريد أهل الكوفة محروفي الصفات حروف الجر لاجراء حروف الجر مجرى الظروف والمذهب الاول وعليه الاكثر وذلك لقلة ما جاء منه عنهم فمن ذلك قالوا «دونك زيدا أي خذه» من تحت «وعندك عمرا» أي ازمه من قرب وقالوا «مكانك» بمعنى اثبت قال الله تعالى (مكانكم أنتم وشركاءكم) فأكد التضمين في مكانكم حيث عطف عليه الشركاء فهو كقولك اثبتوا أنتم وشركاءكم ، وقالوا «بذك ووراك اذا قلت له تأخر وحذرته شيئا» من خلفه ، ودعوا «فرطك وأمالك اذا حذرته من بين يديه شيئا» فهذه كلها ظروف أنيبت عن فعل الامر فهي في مذهب الفعل لذلك والذي يدل على ذلك قوله

وقولي كلما جشأت وجشئت مكانك تحمدي أو تستريحي (١)

فجاءه بالجزم دليل على أنه في مذهب الامر كانه قال اتبني تحمدي أو تستريحي ، ومن ذلك ما حكاه الفراء من قول بعض العرب مكانك في الموضع انظر في ألحقه النون المزيدة لسلامة الفعل من الكسر نحو خذني وانظري وهذه مبالغة في اجراء هذه الظروف مجرى الفعل وليكون هذه الظروف في مذهب الفعل

قوم . يحمل فداء الرفع على انه خبر لاقوام والكسر على ما ذكرنا والنصب على انه مصدر لفعله وهو ليفدك الاقوام ويرفع الاقوام مع كسر فداء بالفعل ايضا لانه امر لهم بالفداء ويكون الاقوام فاعلا لفداء في حالة النصب كما انه فاعله في حال الكسر . ولي في بعض هذا القول ترده

(١) البيت لابن الاقطانة وقد رواه ابو علي القتالي في اماليه (ج ١ ص ٢٥٨) مع أبيات اخر وهما يروايتها .

ابت لي عني واني بلائي به واخذني الحقد بالثن الربيع

واعطائي على الاعدام مالي • وضربي هامة البطل المشيع

وقولي كلما جشأت وجشئت به ورويك تحمدي أو تستريحي

لادفع عن ما كثر صالحات • واحمي يدي عن عرض صحيح

وانت ترى رواية أبي علي للبيت تخالف رواية الشارح وقوله واعطائي على الاعدام مالي . هكذا هو في رواية أبي علي والذي فيها أكثر كتب الاداب . واقدامي على المسكروه نفسى . وقوله المشيع هو المبادر المتكسر ويقال بطل مشيع أي حامل ، وقال الاصمعي . شايحت في لغة تميم وقيس حذرت وفي لغة ذيل جدت في الامر . والشاهد في البيت قوله ، مكانك تحمدي فانه لما جاء بالمضارع مجز وما هو انما يجزم اذا تقدمه جازم حرف او اسم او تقدمه امر فيجزم في جوابه على ما هو معروف ولما لم يتقدمه حرف او اسم جازم علم ان هذا الفعل قبله حال على معنى الامر حتى يكون مجز وما في جوابه كما نقول . اتق الله تبلغ غرضك وكافي قول النبي ﷺ . «اسلم تسلم» الحديث وهذا ظاهر ان شاماه

ونائية عنه لم تكن معمولة لغيرها ولا الحركة فيها بحركة اهراب وانما هي حركة بناء محكية جائية بعد النقل على ما كانت عليه قبله الا أنها لما لم تكن بمائل كانت بناء ويجوز أن لا تكون حكاية وانما هي بناء لانه لما سى به في حال اضافته صار كالاسم الواحد وصار الاول كالصدر الثاني ففتح الاول كفتح حزموت وليست الفتحه فيه الفتحه التي كانت له في حال اهرابه ، واما الكاف في عندك ودونك ونحوهما من الظروف المسمى بها الأفعال فلها أسماء مخفوضة الموضع لانها قبل التسمية بها كانت أسماء مخفوضة لا بحالة والتسمية وقتت بها فكانت باقية على اسميتها اذ التسمية لا تحيلها ألا ترى أن نحو تأبط شرا لما وقتت التسمية بالجملة حكيت وكان الاسم الثاني منصوبا كعاله قبل التسمية ، وذكر ابن بابشاذ ان الكاف في هذه الأسماء حرف خطاب على حدها في رويدك وذلك والنجاء واحتج بأنها أسماء أفعال وأسماء الأفعال في مذهب الفاعل فلا تضاف هذا معنى كلامه والمذهب الاول لان التسمية في دونك وعندك ونحوهما وقتت بالمضاف والمضاف اليه كما وقتت بالجملة في نحو تأبط شرا ويرق نحره والتسمية في رويدك وقتت بالاسم الاول وحده بدليل انه يتم بعده الظاهر فنقول رويد زيدا وليس كذلك هذه الظروف ، « فاما حذرک وحذارک » فلا أراه من هذا الباب وانما هو من مصادر مضافة الى ما بعدها فهي من باب محرك الله وقمده الله وانما أوردها هنا لان فيها تحذيراً كالتحذير في وراك وأمالك ونحوهما فاعرهه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاصوات قول المتنم والمتعجب وي يقول وي ما أفعله ويقال وي له ومنه قوله تعالى (ويكأنه لا يفتح الكافون) وضر به فا قال حس ولا بس ومنه أن ينطق بشتيه عند رد المحتاج قال • سألتها الوصل قالت مض • وفي أمثالهم ان في مض لمطعماً ويخ عند الاحجاب وأخ عند التكره قال العجاج • وصار وصل الثنائيات أخوا • وري كفا وهلا زجر للخيال وعدس للبلل وبه سى وهيد بفتح الهاء وكسرهما للابل وهاد مثله ويقال أنا هم فها قالوا له هيد مالك اذا لم يسأله عن حاله وجه وده مثله ومنه الاداء فلا ده وحوب وحاي وهاي مثله وسع حث للابل وجوت دعا لها الى الشرب وأنشد قوله

دَعَاهُنَّ رِدْفِي فَزَعَوْنَنَ لَصَوْتَهُ كَا زُهَتْ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا

بالفتح محكيًا مع الالف واللام وجى • مثله وحل زجر للناقة وحب من قولهم للجمال حب لا مشيت وهديع تسكين لصار الابل ودوه دعا للريم ونخ شديدة ومخففة صوت هدا ناخة البعير وهيخ وايخ مثله وهس وهيخ ونخ زجر فغم وبس دعا لها وهيخ وهيخا غس للكلب قال

سَفَرْتُ فَهَلْتُ لَهَا فَهَجَرَ فَتَبَرَّقَتْ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّقَتْ ضَبَّارَا

وهيج بصوت به الحادي وحج وهه وهيز زجر للضأن وفي دعا للتيس عند السفاد ودج صياح بالهجاج وسأ ونشؤ دعا للحمال الى الشرب وفي مثل اذا وقف الحمار على الزدعة فلا تقل له سأوجه زجر للسمع وفوس دعا للكلب وطبخ حكاية صوت الضاحك وهييط صوت الفتيان اذا تصاحوا في اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وما حكاية بنام الطيبة وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت للضرب وطق حكاية صوت وقم الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقم السيف •

قال الشارح: إنما قال « ومن الاصوات » لأن أسماء الافعال والاصوات متواخية لانهما مزجور بها كما أن الاصوات كذلك ، وأعلم أن الاصوات كلها مبنية محكية لأن الصوت ليس فيه معنى فجرى مجرى بعض حروف الاسم وبعض حروف الاسم مبنى ، فن ذلك قولهم (وى) في حال الندم والاعجاب بالشئ وهو اسم سعى به الفعل في حال الخطر كأنه اسم أعجب أو أتندم وهو مبنى لانه صوت سعى به ولم يلتق في آخره ساكنان فيجب لذلك التحريك فبقى على سكنه وقال « وى ليه » والمراد لانه غخذوا الهمة تخفيفاً كما قالوا أيش والمراد أى شئ غخذوا تخفيفاً ، فأما « قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) » فذهب الخليل وسيبويه الى أن وى منفصلة معناها أعجب ثم ابتداء كأنه لا يفلح الكافرون وكأن هنا لا يراد به التشبيه بل القطع واليقين وعليه بيت الكتاب

وى كأن من يكن له أشب بمحسب ومن يفتقر عيش عيش حر (١)

لم يرد هنا التشبيه بل اليقين وما لا يكون فيه كأن الاطرية من معنى التشبيه قوله

(١) البيت لأبي عبد بن عمرو بن شبل القرشي وقيل لثيب بن الحجاج وقيل:

سألتني الطلاق إن رأتني * فلما لي قد جئتني بنكر

فلما لي بكثر المال عندي * وبهرى من المقام ظهري

وترى أعيادنا وأواق * ومناصيف من خواصهم

ونجر الأنفال في نمطزو * لتقولان ضع عصاك لدهر

وى كان من يكن له أشب (البيت) وبعبه

ومحجب سر النجى ولكن سن اخا المال محضر كل سر

والشاهد فيه قوله وى كان على انها كلمة مركبة عند الخليل وسيبويه وى للتشبيه وكان الخفة من المتقلة ومعناها القطع واليقين لا التشبيه. قال سيبويه. « وسالت الخليل عن قوله وى كان لا يفلح وعن قوله وى كان الله فزعم انها مفصلة من كان والمعنى على أن القوم انتهوا فتكلموا على قدر علمهم أو نبهوا فقبل لهم أما يشبه أن يكون ذا عذم كما ذوالله أعلم. وأما المفسرون فقالوا الم تر أن الله وقال القرشي. وذكر البيت اه

قال الاعلم. الشاهد في قوله « وى كان » وهى عند الخليل وسيبويه مركبة من وى ومعناها التشبيه مع كان التى للتشبيه ومعناها الم تر على ذلك تأولها المفسرون بزم بعض الحووين أن قولهم وى كان بمعنى (وى لك أعلم) خذفت اللام من وى لك فالتفتحة. وى لك منتر. اه. وى لك منتر أقدم. وحذف اعلم لعم الخطاب مع كثرة الاستعمال وهذا القول مردود لما يقع فيه من كثرة التفسير اه. وقال أبو عبد السراي. « وفي وى كان ثلاثة أقوال أحدها قول الخليل تسكون وى كلمة تقدم يقولها التمدويه قولها المندم غيره ومعنى كان التحقيق. الثانى قول الفراء تسكون وى لك. وسو له بالكاف وان منفصلة ومعناها عذم تقر بركولنا ما ترى. والاول الثالث ينهب الى أن وى لك بمعنى وى لك وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر كأنه قال وى لك أعلم أن الله اه. وقال الفراء. « وى كان في كلام العرب تقر بركول الرجل ما ترى الى صنع الله وقال الشاعر. وى كان من يكن (البيت) واخبرني شيخ من أهل البصرة قاله سمعت أباية تقول لزوجها « ابن اينك وى لك » فقال. وى كانه ورا البيت معناه ما ترى به ورا البيت وى. يذهب بعض النحويين الى أنها كلمتان يريد (وى لك) انه اراد وى لك خذف اللام وجعل ان مفتوحة بفعل مضمر كأنه قال وى لك أعلم انه ورا البيت قاضر أعلم. ولم يجد العرب تعمل الظن واللم بما صار مضمر في ان وذلك انه يعمل اذا كان بين الكلمتين أو في آخر الكلمة فلما اضمر جرى مجرى

كَأَنِّي حِينَ أَمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي مَتِّمٌ يَشْتَبِي مَا لَيْسَ مَوْجُوداً (١)

أى أنا حين أَمْسَى هذه حالى ، وذهب أبو الحسن الى أنه وليك مفصلة من أنه ، وكان يعقوب يقف على وليك ثم يشتد (أنه لا يفلح الكافرون) كأنه اراد بذلك الالهام بأن الكاف من جملة وى وليست التي في صدر كان إنما وى على ما ذكرنا أضيف اليها الكاف للخطاب على حدها في ذلك وأولئك ويؤيد ذلك قول عنتره

وَقَدْ شَنَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ صُفْهَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَلَيْتَ هَذِهِ أَقْدِمُ (٢)

لجاء بها متصلة بالكاف من غير أن فهي حرف خطاب وليست اسما مخفوضاً كالتي في غلامك وصاحبك لان وى اذا كانت اسماً لفعل فهي في مذهب الفعل فلا تضاف لذلك وأن وما بعدها في موضع نصب باسم الفعل الذى هو وى ولذلك فتحت أن والتقدير أعجب لانه لا يفلح الكافرون فلما سقط الجار وصل

الترك الا ترى انه لا يجوز في الابتداء ان تقول يا هذا انك قائم ولا يا هذا ان قمت تريد علمت او اعلم او ظننت او اظنن واما حذف اللام من وليك حتى تصير وليك فقد نقوله العرب لكثرتها في الكلام: العترة * ولقد شفى نفسى به البيت. وقد قال اخرون ان معنى (وى كان) 'ن وى منفصلة من كان كقولك لرجل وى امارتى ما بين يدك فقال وى ثم استأنف كان بمعنى كان الله يسط الرزق لن بشاء - وهو تعجب وكان في مذهب الطن والعلم . فهذا وجه مستقيم ولم تكنها العرب منفصلة ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة . وقد يجوز ان تكون كثرتها في الكلام فوصلت بما ليست منه * اه

(٩) قال أبو الفتح * وفي رواية ثلاثة اقوال منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ومنهم من يقف على وى ويعقوب يقف على وليك وهو مذهب ابى الحسن والوجه عندنا قول الخليل وسيبويه وان وى اسم سمي به الفعل على قياس مذهبهما فكانه اسم أعجب ثم ابتداء فقال كأنه لا يفلح الكافرون فكان هنا اخبارا من معنى التشبيه ومعناه ان الله يسط الرزق ووى منفصلة من كان وعليه قول الشاعر * وى كان من يكن له نشب * البيت . ومما جاءت فيه كان عارية من معنى التشبيه قوله .

كَأَنِّي حِينَ أَمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي * مَتِّمٌ أَشْتَبِي مَا لَيْسَ مَوْجُوداً

أى أنا حين أَمْسَى متيم من حالى كذا وكذا * اه قال البغدادي: «ما قول ابى الفتح ان وى عند سيبويه والخليل بمعنى أعجب فرمود وكذا قوله ان كان عندها عارية عن التشبيه واما تنظير لخلو التشبيه بقوله. كأننى حين أَمْسَى (البيت) فهو مذهب الزجاج فيما اذا كان خبرا كان مشتقا لانكون للتشبيه لئلا يتعد المشبه والمشب به واجيب بان الخبر في مثله محذوف اى كأننى رجل متيم فى على الاصل للتشبيه * اه مع بعض تفسير

(٧) البيت من مطقة عنتره بن معاوية بن شداد العبسى . وقد علمت ما فيه مما ذكرنا في البيتين السابقين ، وقال النبريزى في شرح المعانيات . «وقوله وليك فاء بعض النحويين معناه ويحك وقال بعضهم معناه وملك وكلا القولين خطأ لانه كان يجب عن هذا ان يقرأ وليك انه كما يقال وملك انه ويحك انه . على انه قد احتج لصاحب هذا القول بأن المعنى وملك اعلم انه لا يفلح الكافرون وهذا خطأ ايضا من جهات أحداها حذف اللام من وملك وحذف اعلم لان مثل هذا لا يحذف لانه لا يعرف معناه وايضا فان المعنى لا يصح لانه لا يدري من خاطبوا . وروى عن بعض اهل التفسير ان المعنى وليك الم تر واما ترى والاحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل * اه وقد ذكرنا لانه نص سيبويه وروايت عن الخليل . ففتن والله يصمك

الفعل فنصب وذهب الكسائي الى أن الأصل ويك خذفت اللام تخفيفاً وهو بعيد وليس عليه دليل وقد ذهب بعضهم الى أن ويكانه بكالهما اسم واحد والمراد شدة الاتصال وأنه لا ينفصل بعضه من بعض فاعرفه، ومن ذلك «حس وبس» فحس اسم سمي به الفعل في حال الخبر ومنه أنأم وأتوجع وهو مبني لانه صوت وقم موقع الفعل وكسر لاتقاء الساكتين وبس بمعنى حسب فهو اسم اكتف واقتطع يقال «ضربه فاقطع حس ولا بس» أى لم يتوجع ولا استكف وفي الحديث فأصاب قدمه قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال حس كأنه نالم، ومن ذلك «مض» بكسر الميم والضاد وهو حكاية صوت الشفتين عند التملق يقال ذلك عند رد ذى الحاجة وهو اسم بمعنى اعذر والمراد به الرد مع اطماع وفى المثل «ان فى مض لمطماً» (١) أى لطعماً وقال الرجز • سألتها الرسل فقالت مض • (٢) وهى مبنية على الحكاية وكسرت لاتقاء الساكتين وهما الضادان، ومن ذلك «بخ» وهى كلمة تقال عند تغليب الشئ وتغنيته وأصلها التشديد والكسر قال الشاعر • فى حسب يخ وهز أقصا • (٣) أى فى حسب مقول فيه ذلك وهو اسم لعظم ونغم فهو مبني لذلك وفيه لفات قالوا بخ بخ بالتضعيف والكسر من غير تنوين قاله لانه صوت يحكى أو لوقوعه موقع الفعل والكسر لاتقاء الساكتين وهما الخاءان وقالوا بخ بخ بالتضعيف مع التنوين كأنهم أرادوا النكرة وقالوا بخ بخ مخففة كأنهم استنقلوا التضعيف فخذفوا إحدى الخاءين ثم سكنوا الاخرى لانه لم يلتق فيه ساكنان قال الاخشى

بن الأشجّ وبين قيسٍ باذخر بخ بخ لوالده وللولود (٤)

وقالوا بخ بالتونين للتكثير قال الشاعر

(١) هذا المثل كما هو في الصحاح • وقال المرتضى • وجد بخط ابي سهل لمقنا. وفي اللسان. واصل ذلك ان يسأل الرجل الرجل الحاجة فيموج شفتيه فكانه يطعمه فيها • وقال الفراء • مض كقول القائل يقولها باضراسه فيقال وما علمك اهلك من الكلام الامض ومض وبعضهم يقول الامضا بوقوع الفعل عليها : ويقال ايضا مضيا كما يقال بضاويا وقال ابن دريد • تقول العرب اذا اقر الرجل بحق عليه • مض • أى قد اقررت • كلمة تقال عند الاقرار وقال ابو زيد • اذا سال الرجل الرجل حاجة فقال المستؤل مض فكانه قد ضمن قضاءها فيقول ان فى مض لمطماً اه

(٢) هكذا ورد هذا البيت فى شرح القاموس مادة (مضض) وبمده • وحركتلى راسها بالنفض • ورواه عن الليث ولم ينسبه ثم رواه فى مادة (نغض)

سالت هل وصل فقالت مضى • وحركتلى راسها بالنفض

والنض - بالكسر - ان يقول الانسان يشفته او يطرف لسانه تشبها • والنفض - بفتح وسكون - كل حركة فى ارتجاف • ويقال للرجل اذا حدث بشئ عرك راسه انكارا له • قد انفض راسه •

(٣) الشاهد فى هذا البيت معنى • بخ مشددة الخاء مكسورة بغير تنوين - وتعلم بمناد كره لك قريبا ما فى قول اشارح ان اصلها التشديد والكسر هذا ولم اجد من نسب هذا البيت الى قائل

(٤) الشاهد فيه معنى • بخ كنة الخاء ومعنى البيت ظاهر

رَوَيْتُهُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بَيْتُكَ بَيْتُ لِبَحْرٍ خَيْمٌ (١)

فجمع بين القتين وحكى ابن السكيت به به في معنى بَيْتٍ مَخٍ وينبغي أن تكونا لفتين لأن الماء لا تبدل من الماء، وقالوا «أخ عند التكرار الشيء» وهو صوت سمي به الفعل ومساء أكره وأتكره قال المعجاء

وَأَنْتَ الرَّجُلُ فَصَارَتْ فَحَاً وَصَارَ وَصْلُ الْفَانِيَاتِ أَحَاً (٢)

ويروي كخأعربها هنا لأنه أراد اللفظة ولم يرد مسماها، وقالوا هلا وهو زجر للخيول والابل وهو اسم للفعل ومساء تسمى أو تنجي ونحوها قال «وأى جراد لا يقال له هلا» (٣) وقد تسكن بها الأناث عند دنو الفعل منها وهو صوت يحكى مبنى لوقوعه موقع الفعل وهو مسكن الآخر على ما يقتضيه البناء وقالوا عدس وهو زجر للبقل قال ابن مفرغ

عَدَسٌ مَا لَعَادَ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِيتَ وَهَذَا تَحْمَانٌ طَلِيقٌ (٤)

وقد سموا البقل نفسه عدس قال

إِذَا حَمَلْتُ بَرْزِي عَلَى عَدَسٍ عَلَى الَّذِي بَيْنَ الْخِيَارِ وَالْفَرَسِ

فَلَا أَبَالِي مَنْ قَرَأَ مِنْ جَلَسٍ (٥)

(١) لم أجده من نسب هذا البيت الى قائله. والشاهد فيه بجى. بى على القتين وهما تخفيف الحاء مع الكسر والتنوين وتشديدها كذلك. وقال في الصحاح «بى كامة يقال عند المدح والرضا بالشيء. ويكره للمبالغة فيقال بى بى فان وصلت خفضت ونونت وربما شددت كالاسم وقد جمعها الشاعر فقال يصف بيتا * روافدا كرم الرافدات * (البيت) اه وقال يوسف بن الحسن السيرافي * بى كامة يقال عند وصف الشيء الرفعة والتأه في الامور الجليسة رهيبة على السكون لانهم اسماء الافعال والفعل الذي هي في موضعه فعل تمجيد في قولك اعمل به في موضع اعظم به. وما كرم به كما كان صه في موضع اسكت وهو في فنية تعريف وهذه الافعال التي للتعريف اذ انوى بها التعريف لم تنون وانوى بها التكرير نونت فن قال بى ونون اراد به التكرار فادخل التنوين وهو حرف ساكن على الحاء وهي ساكنة فاجتمع ساكنان فكسر الاول منهما وهو الحاء * اه

(٢) هكذا نسب الشارح تبعا لماؤلف الكتاب هذا البيت الى المعجاء وهو من ابيات رواها كثير من العلماء غفلا بلا نسبة الى قائله ويقول بعضهم قال اعرابي. وقال قوم هي لامرأة تقولها زوجها وكان قد كبر. وهي لاخير في الشيخ اذا ما اجلخا * وسال غرب عينه ولحا

وكان اكلا قاعدا وشعا * تحت رواق البيت ينفى الدخا

وانتت الرجل (البيزن) ومعنى اجلخ سقط ولم يتحرك وقبل منه اعوج. ولخ شال او الصقت عنه. والدخ - بضم الدال وفتحها - الدخول ومعنى يشى الدخ انه يكثر التردد على النساء عند التنوير يقول اطعمني. واخ يفتح الهمزة كامة يقال عند التأوه كذا قال ابن دريد ثم قال «واحسبها محدثة» وقال الصاغاني * يقال لصبي اذ نهى عن فعل شيء قد ذراخ - بكسر الهمزة - بمنزلة قول المعجم كخ كانه زجر. وقد فتح حمزة * اه وقال غيره «كخ زجر لصبي وردع له وتقال عند التقدر للشيء وتكسر الكاف وتفتح وتكن الحاء وتكسر بتونين وغير تنون وقيل هي اعجمية عربت * اه

(٣) سبق القول على مثل هذا البيت (ج ٤ ص ٤٧)

(٤) سبق القول على هذا البيت (ج ٤ ص ٧٤)

(٥) الشاهد في قوله. «على عدس» حيث استعمله اسم الفرس

وهو صوت محكي ولم يلق في آخره ما يوجب تحريكه فبقى على سكونه ، ودلوا « هيد وهيد » بفتح الهاء وكسرها وهو زجر للابل قال الشاعر

بانت ثيادي شمشعات ذبلاً فبي تسمى زمزماً وقبطلاً
حتى حدوناها بهيّد وهلاً حتى يرى أسفلها صارَ علأ (١)

زمزم وعيطل اسمان لثاقه واحدة « ويقال أتاكم فما قالوا له هيد أي ما سأوه من حاله » وهو مبنى لما ذكرناه من أنه صوت سمي به الفعل وكان حقه أن يكون مسكن الآخر إلا أنه التقي في آخره ساكنان الياء والدال ففتحت الدال لالتقاء الساكنين لنقل الكسرة بعد الياء ، « وهاد مثله » يقال هيد وهاد ويقال ماله هيد ولا هاد أي لا يقال له ذلك أي لا يمنع من مرأه ولا يزجر عنه لقوته قال ابن هرمة
حتى استقامت له الأفاق طائفة فها يقال له هيّد ولا هاد (٢)

الا أن هيد مفتوحة لنقل الكسرة بعد الياء وهاد مكسورة على التقياس ، وقالوا « جه » وهو صوت يزجر به السبع ليكشف وينتهي يقال منه جهجت بالسبع إذا قلت له ذلك كما يقال يجفخت إذا قلت له يج مخ ويقال فيجهجه هي أي طاوخ وانته ، ومثله في الزجر قولوا « ده » مثل هب و « نه » ان لاده فلاده « ساكنة الهاء وهو رواية ابن الأعرابي والمشهور رواية الفضل ان لاده فلاده ومنه اقل فهو صوت سمي به الفعل

(١) نسب جماعة هذه الأبيات الى القتال السكلابي قال البغدادي . « ولم توجد في ديوانه ، ونسبها ابو محمد الاعرابي الى غيلان بن حريث العربي » اه وقال الخطيب التبريزي في تهذيب اصلاح المطلق « وهيد بزنة الضرب - وهيد - بزنة العلم - زجر للابل وانشد .

بات يباري شمشعات ذبلاً * فهي تسمى زمزما وعيطلاً * وقد حدوناها بهيد وهلاً
في بات ضمير يعود الى شيء هو شمشعات طوال من التوق يباريها في السير والمباراة ان تغل كما يغفل والذبل اللاتي ذبلت من السير . وزمزم وعيطل اسمان لثاقه واحدة « اه وقال الصفدي « هلا في هذا الرجز غلط لان هيد زجر للابل وهلا زجر للفعل والذي يقرن بهيداً أعلموه « اه قلت وقد رواه البغدادي عن ابي محمد الاعرابي . « ليس بثانها بهيد وحلاً »
(٢) نسب الشاعر هذا البيت الى ابن هرمة . وكذلك نسبة الجوهري في محاملكن البيت الذي في شعر ابن هرمة ليس على الوجه الذي ذكرناه . واول كلمة ابن هرمة .

اربع علينا قليلا ايها الحادي * قل التواء اذا زعت اوتادي

وبينه هكذا

اني اذا الجار لم تحفظ محارمه * ولم يقل دونه هيد ولا هاد
لا اخذل الجار بل احى مباته بتوليس جاري كش بين اعداء

والشاهد في البيت عند الفارح فتح هيد وكسرها هو قال ابن بري « وصواب انشاده بالكسر في هيد وهاد لانهما مبنيان » وقال الصفدي « فالتى اورد الجوهري تميز اكثر الفاتم مع تمييز القافية لان هيد وهاد مبنيان على الكسر وهما بمعنى الزجر عن الشيء وفطه » اه ونقول اما تميزا اكثر الفاظه فمهم واما تمييز القافية فلا وجود له فيما قصد الشارح حاله فانك قد علمت ان قوافي القصيدة مكسورة . وكذلك هو عند الفارح فتفتن والله بصمك

في الامر ومنه قول رؤبة • وقول ان لاده فلاة • (١) والمعنى ان لا يكن منك فعل لهذا الامر فلا يكون بعد الآن فكانه نفي مدلول مسماه والتنون فيه للتكرار على نحو صه ومه وهو كلمة فارسية وأصله أن الموتور كان يلتقي واتره فلا يتعرض له فيقال له ذلك يضرب لكل من لا يقدم على الامر وقد حان حينه ، وقالوا « حوب » وهو صوت يزجر به الابل يقال حويت بالابل اذا قلت لها حوب وهو مبنى لانه صوت محكي والحركة فيه لالتقاء الساكنين وفيه ثلاث لثلاث قالوا حوب بالفتح وحوب بالضم وحوب بالكسر وتنون في جميع لثانها فيقال حوبا وحوب وحوب وقالوا فيه حاب فمن فتح طلب الخفة ومن ضم فاتبع الواو قبلها أجروا الواو مجري الضمة فاتبعوها الضم كما اتبعوا الضمة فقالوا مد وشد ومن قال حوب فكسر فعل أصل التقاء الساكنين ومن لم يتون أراد المعرفة ومن تون أراد النكرة وإعلم بأن اختلاف هذه اللفظات وبجيتها منونة وغير منونة مما يدل انها اصوات وليست أفعالا اذ ليس لها عصمة الافعال ، ومن ذلك قولهم هاي في الزجر وحلى كلمة زجر للابل وغيرها من المواشي ، وقالوا سم وهو زجر للبعير يقال لها سم سم قال النراء يقال سمعت للبعير اذا زجرتها قال ابن دريد وقد يزجر البعير يقال له سم وهو صوت أيضا مبنى محكي وسكن آخره لانه لم يلتق في آخره ما يوجب الحركة كصه ومه ، وقالوا « جوت » وهو دعاء للابل لتشرب ويقال جوت جوت وهو من الاصوات المحكية وفتح للفتحة فأما قول الشاعر أشده

(٢) هذا مثل وأصله ليس لرؤبة غير انه وقع في كلمة فالتحويون ينسبونه اليه من اجل ذلك ، فاما اصله فذكر هشام الكلبى في قصة طويلة ان هذا من قول كاهن سافر الى عبد المطلب وحرب بن امية وقد خبا له راس جرادة في خرز مزادة وجعلوه في فلاة كلب فقال خبا تملى شيئا طار فسطع . فتصوب فوقع في الارض منه بقع فقالوا لاده ، اى يئنه . قال هو شئ طار فاستطار ، وذو زجر ار وساق كالنشار . وراس كالمسار فقالوا لاده . فقال لاده فلاة . هو راس جرادة في خرز مزادة . في غنى سوار ذى الفلاة قالوا صدقت . واما كلمة رؤبة فاولها .

فقد در الفانيات المدة محسب من واسترجع من تألى
وقبل البيت المستشهد به .

فاليوم قد نهنيق تنهنيق • وأول حلم ليس بالمسفة
وقول الاده فلاة • وحقه ليست بقول التره

وصف شبابه وما كان فيه من مغازلة النواهي ومواساة الاماني الى ان قال فاليوم قد زجرني عما كنت فيه اربعة اشياء الاول التنهنه وهو مطاوع نهنيق عن كذا اى كفته وزجرته سور يدانه قفز جره واجر العقل ، والثاني اول حلم الاول كالمود وزنا ومعنى ويريد رجوع عقل لا ينسب الى السفة . والثالث عدل القائلين ان لم تنب الان مع هذه السواعى الى التوبة فلا تنوب ابدا ، والرابع خلة حققة والتره اسم مفرد بمعنى الباطل . وقد اضطرب كلام العلماء في ضبط ده وبيان معناها اضطرابا كبيرا تجزى ملك منه بقول الزمخشري فيما نقله صاحب اللباب عنه . قال . ذكر جار الله ان ده زجر للابل مثل هيد وهاد وذكر في امثاله ان ده يفتح الدال وكسرها فارسية معناها الضرب قد استعملها العرب في كلامهم واصله ان الموتور يلتقي واتره فلا يتعرض له فيقال له الاده فلاة اى انك اث لم تضربه الان فانك لا تضربه ابدا وتقديره ان لم يكن ده فلا يكون ده اى ان لم يوجد ضرب السباعه فلا يوجد ضرب ابدانهم اتسوا فيه فضره بوه متلافي كل شئ لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه اه

الكسائي • دعاهن ردف الخ • (١) فشاهد على صحة الاستعمال وقال بالجوت فأدخل عليه الألف واللام وأبقاه على حاله من الحكاية والبناء لان الحاق الألف واللام الاسماء المبينة لا يوجب لها الاعراب ألا تري الى قولهم الآن والذي والتي ونحوها كيف دخلت عليها اللام ولم توجب لها اعرابا فكذلك دخول الألف واللام في الجوت زائدة على حد زيادتها فينا ذكرنا ولا يوجب ذلك اعرابا لانها لم تلحق هذا القبيل لان مجراه مجرى الفعل ألا ترى أنها لا تدخل في مثل غاق وصه ونحوها ومثل الجوت في دخول الألف واللام عليه قوله • تداءعن باسم الشيب في منثلم • (٢) قوله شيب حكاية صوت جذبها الماء ورشفها له عند الشرب فأدخل عليه اللام وحكاة ومثله قول الآخر • يدعوني بلقاء ماء أسودا • (٣)

(١) البيت لمعروف القوافي ، وهو عوف بن معاوية بن عقبة بن بني حذيفة بن بدر من فزارة ثم من غطفان بن سعد بن قيس عيلان . واء قبل له عوف القوافي ليت قاله وهو .

ساكذب من قد كان يزعم انني اذا قلت قولاً لا اجد القوافي وقد وقع المصراع الاول من هذا البيت صدر بيت من قصيدة لمضرس بن ربیع وهو بتمامه .
دعاهن ردفني فاروعين بصوته • وقلن لحادين هل انت ناظره

والشاهد في البيت قوله بالجوت حيث ادخل اداة التعريف على اسم الصوت وقد ذكر المؤلف انه مفتوح . وقال ثعلب « يقال للبعير جوت جوت اذا دعوت الى الماء واذا ادخلوا عليها الألف واللام تركوها على حالها » وكان ابو عمرو يكرس التاء ويقول ، « اذا دخلت عليه الألف واللام ذهب منه الحكاية » وجوز ابن الناطم في شرح الالفية الوجهين الجر على الاعراب والفتح على الحكاية ، وقال صاحب العباب « يقال الابل جوت جوت - يفتح الجيم والتاء المثناة - اذا دعيت الى الماء » وحكى الفراء جوت جوت - يفتح الاول ويكسر الآخر وضه ايضا - فالجيم مفتوحة لا غير والتاء ورد فيها الحركات الثلاث قال صاحب القاموس ، « جوت جوت مثله الاخر مبنية دعاء للابل الى الماموق قد جاوتها وجابتها او زجر لها والاسم الجوات كقرباء » ، والصغير البار في دعاهن للقوافي وفاعل دعاهو قوله ردفني واراد بردفه تاء من الجن فان القوافي اذا تراجعت عليه يقولون ان له شيطانا يوسوس له . وقوله فاروعين يعني ان القوافي اطمته وانثنت عليه واصل الارعواء النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . وقوله جارعت هومن قولهم هذه شربة راع بها وادى اى برد وقيل هومن راعه بمعنى اعجبه والظما جمع ظمأ ف وظما كنه من ظمأ - بزنة فرح - اى عطش - والصوادى جمع صادية من الصدى - وبأبرضى - وهو العطش

(٢) البيت لئى الرمة ، ووجه الاستشهاد به دخول الألف واللام في قوله الشيب وهو حكاية صوت جوت جذب الماء . قال الثعلبي . « ردهذا بعض المتأخرين وقال لو كان الكلام على اقحام لفظ اسم اقال باسم شيب والشاعر انما قال باسم الشيب بالالف واللام ولفظها ما غير موجود في صوت الابل فانما اراد تداعين بصوت يشبه في اللفظ اسم الشيب اعنى جمع اشيب » اه ولا يخفى ان وجود الألف واللام لا ينعم من ان اللفظ حكاية فانها انما زيدت في الحكاية لاقى المحكى على ان من علمه اللغة من قال « الشيب حكاية اصوات مشافرا لابل عند الشرب » فذكره بالالف واللام وقد استشهد المؤلف بهذا البيت في باب الاضافة (ج ٣ ص ١٤) لاقحام لفظ اسم فار جمع الى تليقاتا عليه هناك

(٣) الشاهد في هذا البيت دخول الألف واللام في قوله الماء وهو حكاية لصوت بشام الظبية ومثله قول لؤى الرمة
لا ينمش الطرق الا ما تخونه • داع يناديه باسم الماء مبغوم

وجماه بدون الف واللام قول الشاعر . ونادى بهما ما اذا ثار ثورة

وقد مر استشهد الشارح بهذا البيت (ج ٣ ص ١٤)

فما حكاية صوت بغام الظباء وأدخل عليه اللام وهو قليل قياسا واستعمالا ، ومثله جىء وهو صوت يحكى ساكن الآخر لانه لم يعرض فيما يوجب الحركة يقال ذلك للابل عند الشرب ويقال جأجات بالـ بل جأجة اذا قلت لها جىء جىء والاسم الجىء مثل الجيم قال

وما كان على الجىء ولا الهىء امتداحيكاً (١)

فالجىء الدعاء للشرب والهىء الدعاء فلفظ يقال هأهأت بها اذا دعوتها لفظ ، ومن الاصوات « حل » وهو زجر للناقة وهو مبنى على السكون لانه لم يمتق في آخره ساكنان فبقى على سكونه يقال منه حلحلت بالناقة اذا قلت لها حل حل ويدخله تنوين التكثير فيقال حل قال رؤبة • وطول زجر يحل وعاج • (٢) وقالوا « حب » بلهاء غير المعجمة وهو صوت يزجر به الجمل عند البروك يقولون « حب لأمشيت » والاحباب في الابل كالخران في الخيل قال الشاعر • ضرب البعير السوء اذ أحبا • (٣) وهو مبنى على السكون لانه لم يوجد في آخره ما يوجب الحركة ، وقالوا هدى بكسر الهاء وفتح الدال وهو صوت تسكن به صغار الابل اذا تفرقت وهو ساكن الآخر على أصل البناء ، وقالوا « دوه » وهو دهاء للربع والربع الفصيل ينتج في الربع وهو أول النتاج يقال « الربع ولا هيم والهميم ما ينتج في آخر النتاج ، وقالوا « فنج » مشددة وهو صوت يقال « عند اناخة البعير » وفتح آخره لالتقاء الساكنين وهما الخلاء ان وخص بالفتح لثقل التضمين واتباعا لفتحة النون وقد يخفف بحذف احدى الخامين فاذا حذفت احدى الخامين يسكن آخره لان الموجب للحركة قد زال وهو اجتماع الساكنين ويقال منه نخنخت الناقة فنخنخت أي أبركتها فبركت

(١) قال المرتضى : « وقال الاموى جاجا بالابل اذا دعاها للشرب بجى جىء • وجاجا كذلك جاجا بالبحار حكاة تلب والاسم منه الجى مثال الجميع والاصل جىء • بهزتين • فلينت الهمزة الاولى وانشد الاموى لما ذكرناه •

وما كان على الهىء • ولا الجىء امتداحيكاً

ولسكنى على الحب • وطيب النفس آتيكاً

وفي اللسان جىء جىء امر للابل بورود الماء وهي على الخوض وجؤ وجؤ امر لها بورود الماء وهي بعيدة عنه وقيل جـ بالفتح - زجر مثل شاذ كره ابو منصور وقد يستعمل ايضا جىء جىء للدعاء الى الطعام والشراب • اه ومعاذ الهزء الذى نسب اليه البيهقي هو ابو مسلم وقيل ابو على معاذ بن مسلم الهراء الرؤاسى من قدامه الحويين ورجال الطبقة الاولى من نخاة الكوفة وواضع علم الصرف ولد ايام عبد الملك بن مروان وتوفي سنة سبع وثمانين ومائة وقيل سنة تسعين ومائة •

(٢) الشاهد في قوله بحل حيث نونه تنوين التكثير واعربه بالكسرة لكان حرف الجر

(٣) رواه المرتضى • ضرب جبر السوء اذ احبا • ونسب لابي محمد الفقيس وذ كرقبه ، حلت عليه بالقيل ضربا ثم قال « القيل الوسط • وتقول احب البعير اذا برك فلم يثر وقيل الاحباب في البعير كالخران في الجمل وهو اوث برك وقيل ابو عبيدة في قوله تعالى (ان احببت حب الخير عن ذ كر ربى) معناه لصقت بالارض لحب الجمل حتى فاتتني الصلاة • اه ويقال احب البعير احبا اذا اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت وقال ابو الهيثم • الاحباب ان يشرف البعير على الموت من شدة المرض فيبرك ولا يقدر ان ينبعث • اه

قال المجاج • ولوا نجتاجهم تنغنجوا • (١) وقالوا • هيخ وانج مثله • قال لاناخه البعير ، وقالوا • هس • وهو صوت يزجر به الراعي الغنم وهو مفتوح الآخر لنقل التضعيف وقال راع هسباس وهساس اذ ارعاهما اليه كله كانه قيل له ذلك زجره اياها هس ، وقالوا • قاع • والمشهور فع فعلى ذلك تكون الالف اشباهاً من فتحة الفاء يقال ففهم الغنم اذا قال لها فع فع ومنه راع ففعا ف ، وقالوا • بس • وهو صوت يدهى به الغنم قال أبو زيد أبست بالغنم اذا أشليتها الى الماء وقال أبو عبيد يقال بست الابل وأبستها لفتان اذا قلت لها بس بس ومصدره الابساس وهو صوت لراعى يسكن به الناقة عند الحلب ، وقالوا • هيخ في خس • الكلب • وزجره ساكن الآخر مخفف على أصل البناء كسه ومه وهو زجر للغم وربما قالوا فيه هجا بألف قلنا قوله وهو الحرث بن الخزرج • سمرت قتلها هيخ الخ • (٢) فشاهد على الاستعمال وتون هيخ لانه أراد النكرة يهجو امرأة ويصفها بالقباحة وأنها حين سمرت زجرها زجر الكلاب وحين تبرقت أشبهت الكلاب وضبار اسم كلب وقالوا هيخ وهو صوت يصوت به الحادى ويزجر به ابله • وحج • وهو صوت • يزجر به الضان • ومثله • ه • وهيز • ودلوا • دى • وهو • دعاء لتيس عند السفاد • وهو ساكن الآخر لانه لم يوجد فيه ما يوجب تحريكه ، وقالوا دج يفتح الاول واسكان الثانى وهو صوت يدهى به السجاج يقال دججبت بالذجاجة اذا قلت لها دج تدعوها ، ودلوا س بالسين غير المعجمة • وتشؤ • بالسين المعجمة وهو صوت يدهى به الحمار الى الشرب قال الأحمر سأسات بالحمار اذا دعوته الى الشرب وقلت له سأسا بالسين غير المعجمة وتل أبو زيد شأشأت بالحمار دعوته وقلت له تشؤ تشؤ وقال رجل من بني الحرماز تشأ تشأ بضم التاء وضع الشين قال شأشأت ، • وفى المثل اذا وقف الحمار على الردهة فلا تفل له ساء • وفى رواية قُرب الحمار من الردهة ولا تفل له ساء والردهة قررة فى صخرة الجبل يستقم فيها ماء السماء والمراد قرب الحمار من الماء فهو يشرب ولا حاجة الى أن تدعوه الى الشرب بهذا اللفظ ، وقالوا • جاه • مكسور الآخر لانقاء الساكنين وهو صوت يزجر به البعير دون الناقة هكذا قلها الجوهري وربما قالوا جاه بالتونين وأنشد

(١) انشده شاهداً على ان تختنح مناه ابرك البعير . قال صاحب القاموس . «التخ قولك للبعير اخ اخ ليرك» اه وهذا يدل على ان اسم الصوت هو اخ وان كان كلام الشارح ليس فيه التصريح بما ينفرد به . وقال المجدياض . «وتختنح الابل ابركها فتختنح» اه

(٢) البيت للحرث بن الخزرج الحفاجى . ويبدو

وتزينت لتروعى يجماعها • فكأنما كسى الحمار خارا

فخرجت اعترفى قوادم جيتى • لولا الحياء اطرتها احضارا

وقد ذكر الشارح وجه الاستفهام بالبيت . وقوله سمرت معناه التفت البرقع عن وجهها وكشفته . وقوله هيخ هو اسم صوت يزجر به الكلب ويقال للاسد والذئب هيخ - بالتسكين - وقوله ضبارا هو اسم كلب . والمعنى انها حين سمرت التفت عن وجهها وتبين ملاحها حسبها كلبا لدمايتها وقبح شكلها فزجرها بما يزجر به الكلب وانصرف ذهنه الى الكلب . يصفها بالدمعة وقبح الهيئة وقوله فكأنما كسى الحمار خارا قاله الجاهل - بزنة كتاب - ومثله الحمار - بزنة طمر - بالتصنيف وكل ما سترت يثاقف وخاره والمعنى انها حاولت ان تنسبها بالحيالات فسترت وجعها توهمى ان لها بها فلم تكن احسن حالاً من الاول فقد شبهتلى بحمار ليس الحمار

اذا قلت جاء ليح حتى تردّه قُرى أدِم أطرافها في السلاسل

وصاحب الكتاب قل هو زجر لسيم ، وقالوا « قوس » وهو صوت يدعى به الكلب وهو ساكن الآخر وان اجتمع فيه ساكنان كانه موقوف عليه فان وصل بكلام بوجوب تحريكه ضم للاتباع ، وقالوا « طليخ » بكسر الطاء وهو « حكاية صوت الضاحك » وقالوا « عيط » ساكن الطاء وهو حكاية صوت الصبيان « اذا تصايحوا » يقال عطط القوم اذا تصايحوا والمصدر العططة ولا أراه من لفظ عيط انما الفعل منه عططوا ويجوز أن يكون الاصل في عيط عط مثل جىء ونىء والياء حدثت عن اشباع كسرة العين كما قالوا في صه صاه فأشبعوا فتحة الصاد فصارَت ألفاً فلى هذا تكون العططة ؛ « وشيب حكاية صوت مشافر الابل هند الشرب » قال ذو الرمة

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَتْنَلَمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصَرَةٍ وَسِلَامٍ (١)

وشيب مكسور الباء لساكن قبله ، وقالوا « ماء » مكسور الهزة لسكون الالف قبلها وهو « حكاية صوت بنام الظبية » وقد تقدم ؛ وقالوا « غاق » وهو حكاية صوت الغراب « وهو مكسور الآخر لسكون الالف قبل آخره وقد ينون فيقال غاق قال القلاخ

مُأَوِّدٌ لِحُجُوعٍ وَالْإِمْلَاقِ يَنْضُبُ إِنْ قَالَ الْغَرَابُ غَاقَ (٢)

أَبْدَكَنَّ اللَّهُ مِنْ نِيْلَقِ

وقالوا « طاق حكاية صوت الضرب » وهو مكسور لساكن قبله « وطق حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض » يقال ططقت الحجارة اذا جاء صوتها طق طق والطقطقة صوت وقع حوافر الخيل على الصلاب مثل الدفقة وهو ساكن الآخر لانه لم يوجد في آخره ما يوجب الحركة ، وقالوا « قب » ساكن الباء أيضاً وهو حكاية صوت وقع السيف على الضربة •

الظروف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ منها النايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون ومن عل وأبدأ بهذا أول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حد الكلام وأصله أن ينطق بهن مضافات فلما اقتطعت عنهن ما يضمن اليه وسكت عليهن صرن حدوداً ينتهى عندها فذلك صميم غايات ﴾

قال الشارح : انما قيل لهذا الضرب من الظروف غايات لان غاية كل شيء ما ينتهى به ذلك الشيء وهذه الظروف اذا أضيفت كانت غايتها آخر للمضاف اليه لان به يتم الكلام وهو نهايته فلذا قطعت عن

(١) سبق قريباً في (ص ٨٢) من هذا الجزء . سبق ايضا في (ج ٣ ص ١٤) فارجع اليه في الموضوعين
(٢) انشده شاهد اعل ان غاق اسم لصوت الغراب واقول وقد يطلق الغاق على الغراب نفسه قال صاحب القاموس « الغاق طائر مائي كان غاقه والغراب غاق » بالكسر حكاية صوته فان نكرت « نون » اه والاملاق الفقر

الاضافة وأريد معنى الاضافة صارت هي غايات ذلك الكلام فلذلك من المعنى قيل لها غايات وهي مبنية على الضم أما بناؤها فلان هذه الظروف حقها أن تكون مضافة لانها من الاسماء الاضافية التي لا يتحقق معناها الا بالاضافة ألا ترى أن قبلنا انما هو بالاضافة الى شيء بعده وبمعنى انما هو بالاضافة الى ما قبله فلذلك كان حقها الاضافة نحو جئت قبل يوم الجمعة وبعد يوم خروجك فلما حذف ما أضيفت اليه معارذته واكتفى بمعرفة المخاطب عن ذكره وفهم منها بعد الحذف ما كان مفهوما منها قبل الحذف صارت بمنزلة بعض الاسم لان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد وبعض الاسم مبني لا يستحق الاعراب وأما كونها على حركة فلان لها أصلا في التمكن ألا ترى أنها تكون معرفة اذا كانت مضافة نحو قولك جئت قبلك ومن قبلك وبعذك ومن بعدك أو نكرة في نحو جئت قبلًا وبعداً وانما تكون مبنية اذا قطعت عن الاضافة فلما كان لها هذا القسم في التمكن وجب بناؤها على حركة تمييزا لها على ما بيني ولا أصل له في التمكن من نحو من وم وليس تحريكها لالتقاء الساكنين كما يظن بعضهم ألا ترى أن من جملة الغايات أول ومن حل وآخرهما متحرك ولم يلتق فيه ما كان، وأما الضم فيها خاصة فلان الضمة حركة لم تكن لها في حال اعرابها وتمكنها ألا ترى انها في حال اعرابها تكون منصوبة ومجرورة نحو قولك جئت قبلك وبعذك وجئت من قبلك ومن بعدك فلما بنيت ووجب لها الحركة ضموها لثلاث يتوهم أنها معرفة اذ الضمة غريبة منها وقيل حركت بأقوى الحركات وهي الضمة لتكون كالعرض من حذف ما أضيف اليه وقيل بذيت على الضم لشبهها بالنادى المفرد من نحو يازيد ووجه الشبه بينهما أن النادى المفرد منى نكر أو أضيف أعرب نحو قوله • أداراً مجزوى هجت هجين هجرة • (١) وقوله تعالى (يا حسرة على المباد) واذا أفرد معرفة بنى

(١) هذا صدر بيت لندي الرمثي مخمزة • فاه الهوى يرفض أو يترقرق ويوبعد

كستمرى في رسم دار كانها • بوء ماء تنضوها الجواهر تهرق
وقفا نضلتنا فكادت بمصرف • لمرغان صوتي حمنة الدار تطلق

وحزوى - بضم اوله وتسكين ثانيه مقصور - اسم موضع من رمال الحناء وقوله هجت معناه أثرت وحركت والجرة - بفتح العين - الجمعة وأراد بماء الهوى الدموع وانما أضاف الى الهوى وهو المشق لانه سبب تذراف الدموع وقوله يرفض معناه يسيل بعضه في أرضه وقوله يترقرق معناه يبق في العين متحيراً يبعث ويذهب • يستمدد بهذا البيت في باب النداء لتب النادى المنكورة وقد نصب داراً وان كان يبنى بالمعرفة معنيته لانه نادى منكور في اللفظ لانصاه بالجرور بعده ووقع الجرور في موضع الصفة له وكأنه قال ادارا مستقرة مجزوى مجرى لفظه على التذكير وان كان مقصودا بالنداء معرفة في التحصيل ونظيره مما ينتصب وهو معرفة لان ما بعده من صلته فصار المضاف قولهم يا خيرا من زيد وكذلك ما نقل الى النداء موصوفاً ما توصف بالنكرة جرى عليه لفظ النادى المنكور وان كان في المبنى معرفة قال سيدي به وقاما قول الطرماح

يادار اقوت بعد اصرامها • طاما وما بينك من طامها

فانما ترك التنوين فيه لانه لم يجعل اقوت من صفة الدار ولكنه قال يادار ثم اقبل بعد يحدث عن شأنها فكانه لما قال يادار اقبل على انسان فقال اقوت وتغيرت وكأنه لما ناداها قال اقوت يا فلان وانما اردت بهذا ان تعلم ان اقوت ليس بصفة • اه وصف ذو الرمة انه نظر الى دار بينهما وكان يهدقها من يحب فهاج شوقه وحزنه

وقد كان له حالة تمكن وكذلك قبل وبعد اذا نكر وأضيف أحرب وإذا أفرد معرفة بني فلذلك قالوا جئت قبل وبعد ومن قبل ومن بعد قل الله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) والمراد من قبل كل شيء ومن بعد كل شيء وكذلك بقية الظروف قل الشاعر * ولم يكن * لقاءك الا من وراء وراء. (١) وقال * أرى من نمت وأضحي من علة. (٢) وحكم * اول وحسب وليس غير * حكم قبل وبعد قل الشاعر لعمرك ما أذكرى وإني لأرجل على أينا تقدو المنية أول (٣) فاعرفه *

(١) هذا بعض بيت لمجد من نسبة الى قائل مع كثرة استشهاده التحاقه وهو بنهامة
إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن * لقاءك الا من وراء وراء
واعلم انهم قد قسموا هذه الظروف الى اربعة اقسام (الاول) ما ذكر فيه المضاف اليه نحو قبل زيد وبعد هذا نصب على الظرفية ويجوز جزمه عن خاصة (الثاني) ما حذف منه المضاف اليه وتوى ثبوت لفظه هذا يعرب كالاول الا انه يتمتع تنوينه من قبل انك تتوى مضافا اليه (الثالث) ما حذف منه المضاف اليه وتوى معناه لافظه هذا يبنى على الضم (الرابع) ما حذف منه المضاف اليه ولم ينو لفظه ولا مضاه هذا ينون وتنوينه للممكن قال الفراء في تفسير قوله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) - القراءة بالرفع من غير تنوين لانهما في المعنى يراد بهما الاضافة الى شيء لا محالة فلما اديا عن معنى ما اضيف اليه وسموها بالرفع وهما مخفوضتان ليكون الرفع دليلا على ما سقط مما اضيفتهما اليه وكذلك ما اشبههما كقول الشاعر * ان تات من تحت اجنبتها على * ومثله قول الشاعر * إذا أنا لم أومن عليك * (البيت) ترفع اذا جعلته غاية ولم تذكر بعده التي اضافة اليه فان نويت ان تظهرها او اظهرته قلت لله الامر من بعد ومن قبل - بالجر - كالك اظهرت المخفوض الذي اسندت اليه قبل وبعد وسمع الكسائي بعض بني اسديقوها لله الامر من قبل ومن بعد - بخفض قبل ورفع بعد - على ما توى واتشدق هو

اكادها حتى اعرس بعلما * يكون سحيرا او يميد فاهجما
اراد بعد السحر فاضمره ولم يرد ضمير الاضافة فرفع فقال بريد * اه
(٢) هذا عجز بيت وصدره * يارب يرمي لا اظله * وقوله ارض هو بفتح الهزنة بني للفاعل ومعناه يصيبني حر الرمضاء وقوله اضحي مضاه ابرز للشمس واصبر لحرها وقوله من علة فاهما فيه للسكت وهو مبني على الضم وهو مبن مالک والمجهرى تحسبا لاهام ضمير اضيف اليه على وذلك خطأ اذ لو كان الامر كما توهم لما بنى على. واعلم انهم التزموا في عمل امرين احدهما استعماله مجرورين والثاني استعماله غير مضاف ومتى اريد به المعرفة بنى على الضم تشبيها له بالانبات . لم اجد من نسب البيت الى قائل

(٣) البيت لعن بن اوس بن نصر بن زياد - وهو شاعر مجيد عمن متين الكلام حسن الדיباجة فضعف المعاني . من عنصري الجاهلية والاسلام ادرك الاسلام فاسلم وله مدائح في اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقد عاش حتى ادرك زمن الفتنة بن عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم . وكان له صديق يحب ويؤثره وكان ممن قد تزوج اخته ثم طلقها فآلى صديقه الا يكلمه ابدا فشق ذلك عليه وانشا يستعطفه ويستأين قلبه فن ذلك قوله

* لعمرك ما درى * (البيت) وبعد .
واني اخوك الدائم العديم اخن * ان ابراك خصم او نياك منزل
احارب من حارب من ذى عداوة * واحبس مالى ان غرمت قاعقل
وان سؤتى يوما سفحتالى غد * ليمب يوما منك آخر مقبل

قل صاحب الكتاب ﴿ وانما ينبغي اذا نوى فيه المضاف اليه فان لم ينو الا هراب كقولہ

فصاغ في الشراب وكنت قبلاً أكاد أقص بالماء الفرات

وقد قرئ في الامر من قبل ومن بعد وابتداءً به أولاً ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول أن المضاف اليه من تمام المضاف اذ كان معرفة له فهو بمنزلة اللام من الرجل والغللام فاذا حذف المضاف اليه مع ارادته كان ما بقي كقبض الاسم وبعض الاسم لا يستحق الازهار وأما اذا حذف ولم ينو ثبوته ولا التعريف به كان المضاف تاماً فيعرب كسائر النكرات نحو فرس وغللام فنقول جنت « قبلاً وسدأ » ومن قبل ومن بعد وأما قول الشاعر • فصاغ في الشراب الخ • (٣) فشاهد على اعراب قبل حيث حذف منها المضاف اليه ولم ينو والمشهور فيه الرواية • بلما الفرات • ورواه النعماني عن ابن أبي عمرو • بلما الحميم • وهو المحفوظ « وقرئ في الامر من قبل ومن بعد » بالجر والتنوين هل ارادة النكرة وقطع النظر عن المضاف اليه وقرأ الجحدري وهون العقيلي من قبل ومن بعد بالجر من غير تنوين على ارادة المضاف اليه وتقدير وجوده ، ومثله في ارادة النكرة « قولهم ابتداءً بذلك أولاً » أي مقدماً ولم يتعرض للتقدم على ماذا فصار نكرة يفهم منه مفرداً غير ما يفهم منه مضافاً ألا ترى أنك اذا أضفته تفهم منه التقدم على شيء بعينه واذا لم تضعه فهمت منه التقدم مطلقاً وقيل معنى التكبر فيه أنه اذا أضيف الى نكرة كان نكرة واذا حذف المضاف اليه بقي على تكبره فكان مراداً لذلك •

قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال جنته من هل وفي معناه من عال ومن معال ومن هلا ويقال جنته من

كانك تشفى منك داء مصادي • وسخطى وما في ريشي ما تسجل
واني على اشياء منك ترييني • قدما لنو صفح على ذاك يحمل
ستطلع في الدنيا اذا ما قطعتي • بينك فانظر اي كف تبدل
وفي الناس ان رثت حبالك واصل • وفي الارض عن دار القل متحول
اذا انت لم تصف اخاك وجدته • على طرف الهجران ان كان يعقل
ويركب حد السيف من ان تضيمه • اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
وكنت اذا ما صاحب رام ظنتي • وبديل سوما بالثني كنت افضل
قلبت له ظهر الهن فلم ادم • على ذاك الا ريشا انحول
اذا انصرفت نفس عن الشيء لم تذكره • اليه بوجه آخر الدهر تقبل

والشاهد في البيت اوله على الضم لاشبهه قبل وبعد قال الفراء « رفعت اوله لانه غاية الاثرى انها مسندة الى شيء هو اوله كما عرف ان قبل لا يكون الا قبل شيء وان بعد كذلك ولو اطلقتها بالعرية فتونس وفيها معنى الاضافة خفضت في الحذف ونونت في التصبؤ والرفع لكان سواها : قد سمع ذلك من العرب وجا في اشعارها • اه
(٣) قال المصنف • اقول قاله هو عبد الله بن مرير بن معاوية بن عباد بن البكاء بن عامر وكان له ثار فادره • اه لكن نسبة ابو عبيدة ليزيد بن الصمق من آيات يذكر فيها انتقام من الربيع بن زياد البسبي واخذ ثاره منهم وكان قد اغار من قبل ذلك عليهم واستاق نعمهم والقي نسبة المصنف وابو عبيدة هو البيت الذي عجزه • بلما الحميم • وهو غير ما ذكره المؤلف لكنه المحفوظ كما قال الشارح وقد ذكر الفارح وجه الاستنباط باليت

هَلَوْ هَلَوْ وَهَلَوْ فِي مَعْنَى حَسَبِ بَجَلٍ قَالَ • رَدُّوا هَلَيْنَا شَيْخَنَا ثَمَّ بَجَلٌ • (١)
 قَالَ الشَّارِحُ : اَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ « جَتَمَ مِنْ هَلٍ » وَمَعْنَاهُ مِنْ فَوْقَ وَفِيهِ لَنَاتٌ قَالُوا جَتَمْتُمْ عَلَى مَنْقُوصٍ
 كَهُمْ وَشَجَّ قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ • كَجَلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّبِيلُ مِنْ هَلٍ • (٢) وَقَالُوا مِنْ هَلٍ كَقَضَى وَغَاظَ
 قَالَ الشَّاعِرُ • قَبَاءَ مِنْ تَحْتِ وَرِيَاءَ مِنْ هَلٍ • (٣) وَيُرْوَى • تَقَامًا مِنْ تَحْتِ وَتُرْوَى مِنْ هَلٍ • وَقَالُوا
 فِي مَعْنَاهُ « مِنْ هَلٍ » قَالَ ذُو الرِّمَّةِ • وَنَضَّازَ الرَّحْلَ مِنْ هَلٍ • وَقَالُوا « مِنْ هَلٍ » مَقْصُورًا كَمَا وَرَجِي قَالَ
 فَعَى تَنَوَّشُ الْخَوْضِ تَوَّشًا مِنْ هَلٍ • تَوَّشًا بِهِ تَقَعَّلَمُ أَجْوَزَ الْفَلَاحِ (٤)
 وَقَالُوا مِنْ هَلٍ بِضَمِّ اللَّامِ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ وَأُنَيْتُ فَوْقَ بَنَى كُلِّبِرٍ مِنْ هَلٍ (٥)

(١) هَذَا مِنْ رَجَزٍ يَقُولُهُ رَجُلٌ مِنْ حَضَرِ يَوْمِ الْجَمَلِ وَقَبْلَهُ • نَحْنُ بَنَى ضَبَّةِ أَصْحَابِ الْجَمَلِ وَقَوْلُهُ شَيْخُنَا مَعْنَاهُ
 جَمَلُنَا وَقَوْلُهُ بَجَلٌ هُوَ بِمَعْنَى حَسَبٍ

(٢) هَذَا عَجَزٌ بَيْتٌ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ هَجْرٍ الْكَنْدِيُّ وَصَدْرُهُ • مَكْرَمٌ مَقْبَلٌ مَدِيرٌ مِمَّا •

وَبَعْدُهُ كَيْتٌ يَزِلُّ الْبَيْدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ • كَأَزَلِّ الصَّغَوَاءِ بِالْمَنْتَزِلِ

عَلَى الْقَبْلِ حَيَّاشٌ كَانَ أَهْتَزَّاهُ • إِذَا جَشَّ فِيهِ حَيْهَ عَلَى مَرْجَلِ

مَسَحَ أَفَامَا السَّابِحَاتِ عَلَى الْوَقْفِ • إِثْرُنَ الْفَارِ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

فَوَرِيرٌ كَخَذَرُوفٍ لَوَيْدَامَرَةٍ • تَتَابَعُ كَفِيهِ بِحَيْطِ مَوْصَلِ

لَهُ ابْطِلَا ظُلِي وَسَاقًا نَعْمَةً • تَوَارَخَ صِرْحَانٌ وَتَقَرَّبَ تَنْفَلِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِهْمَالُ عَلٍ مَحذُوفٍ اللَّامِ كَنَجْعٍ وَعَمْدٍ لَيْلِ ذِكِّ كَسْرٍ هَذَا لَوْلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى لَامِهَا الْمَحذُوفَةِ لَأَضْمَ آخِرَهَا
 (٣) لَمْ تَنْفَعِ عَلَى نِسْبَةِ هَذَا الْبَيْتِ وَلَمْ أَجِدْ لَهُ سَابِقًا وَلَا حَقًّا • وَقَوْلُهُ قِيَامُهُ مِنَ الْقَبْرِ هُوَ رَقَّةُ الْخَصْرِ وَضُمُّوهُ إِلَى بَطْنِ وَقَوْلُهُ
 وَرِيَاءُ مِنْ هَلٍ مَعْنَاهُ أَنْ ظَهَرَ هَا عَرَضَ مِنْ بَعْدِنَا وَهَذَا جَمَاعًا يَتَدَحَّرُ فِي الْحِيلِ وَفِي مَعْنَاهُ الرَّوَابِةُ الثَّانِيَّةُ وَقَدْ أَشَدَّ شَاهِدًا عَلَيْهِ أَنَّهُ يُقَالُ
 فِي عَلٍ هَالُوفِي قَوْلُهُ كَقَضَى وَغَاظَ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي يَمْدُ الْيَمِينَ زَائِدَةٌ وَأَنَّ لَامَ الْكَلِمَةِ مَحذُوفَةٌ وَسَتَمُّ فِيهَا نَذْرُكَ
 قَرِيبًا لِأَشْيَاءٍ تَقَرَّبَ لِكَ هَذَا الْكَلَامِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

(٤) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوبِهِ الَّتِي لَا يَمْلِكُ قَلْبُهَا • وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَمْعُهُ عَلَا مَقْصُورًا كَالْفَتَى وَالْمَعَا • قَالَ
 ابْنُ حَنٍّ • « الْأَلْفُ فِي عَلَا مُنْقَلَبَةٌ عَنِ الْوَاوِ لِأَنَّهُ مِنْ عَلَوْتُ وَالْكَلِمَةُ فِي مَوْضِعِ مَبْنَى عَلَى الضَّمِّ نَحْوُ قَبْلٍ وَبَعْدٍ
 لِأَنَّهُ يَرِيدُ نَوْشًا مِنْ أَعْلَاهُ فَلَمَّا اقْتَضَعَ الْمُضَافُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَجِبَ بِنَاءُ الْكَلِمَةِ عَلَى الضَّمِّ نَحْوُ قَبْلٍ وَبَعْدُ فَلَمَّا
 وَقَعَتِ الْوَاوُ مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ قَلِبَتْ الْفَا وَهَذَا مَذْهَبُ حَسَنِ • أَهْ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ • « يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
 عَلَا مَبْنِيًا مَعْرُوفَةً وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْرَبًا نَحْرَةً فَإِنْ كَانَ مَبْنِيًا كَانَتْ الْأَلْفُ مُنْقَلَبَةً عَنِ الْوَاوِ لَتَحَرُّكِهَا بِالضَّمِّ وَأَنْ
 كَانَ مَعْرَبًا كَانَتْ مُنْقَلَبَةً عَنِ الْوَاوِ لَتَحَرُّكِهَا بِالْجَرِّ فَإِنْ قِيلَ لَا يَكُونُ الْأَمْبِيَا لِأَنَّهُ مَعْرُوفٌ لَتَقَدَّمَ الْخَوْضُ وَالْمَعْنَى مِنْ عَلَا
 الْخَوْضِ قَبْلَ • فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى (قَالَ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ) فِيمَا نَكَرْتَانِ وَأَنْ كَانَ ذِكْرُ الثَّلَاثَةِ قَدْ تَقَدَّمَ وَكَانَ مَعْلُومًا أَنَّ مَعْنَى
 الْكَلَامِ مِنْ قَبْلِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَعْدِهَا • أَهْ وَقَوْلُهُ تَنَوَّشَ مَعْنَاهُ تَنَاوَلُوا الْأَجْوَزَ جَمْعُ جَوْزٍ بِضَمِّ الْجِيمِ • وَهُوَ الْوَصْفُ
 بِالْأَوْرَدِ الْمَائِي فِي فَلَاتٍ مِنَ الْأَرْضِ قَامَتْهُ وَتَنَاوَلَتْ مِنْ أَعْلَاهُ وَلَمْ تَعْنِ فِي شَرِّهِ • وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ « لَا أَعْلَمُ هَذَا الرَّجَزَ لِمَنْ هُوَ
 يَصِفُ نَاقَةَ شَرِبَتْ الْمَاءَ مِنَ الْخَوْضِ وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَصِفَ بِالْأَوْرِ بِدِقِّ قَوْلِهِ بِتَقَطُّعِ أَجْوَزَاتِ الْفَلَاحِ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا حَاطُوا لَوْ اسْفَرَا
 سَقُوا الْأَيْلِ الْمَاءَ عَلَى نَحْوِ مَا يَقْدِرُونَهُ مِنْ بَعْدِ الْمَافَةِ وَقَرِيبًا • وَقَالَ ابْنُ بَرٍّ « هَذَا الرَّجَزُ لِنَعْلَانَ بْنِ حَرِيثِ الرِّبِيِّ » أَهْ
 (٥) الشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِهْمَالُ عَلٍ مَضْمُومٍ اللَّامِ وَهَذَا لَمْ يَلَاظِ اللَّامَ الْمَحذُوفَةَ

وقالوا من علو ومن علو بالضم والفتح والكسر قال أعشى باهلة

لأني أتقى لساناً لأمر بها من علو لا هيب منها ولا سخر (١)

يروى بالضم والفتح والكسر وهذه الثلاث وإن اختلفت ألفاظها فإيرادها بمعنى واحد وهو فوق وفوق من الائمة التي لا تنفك من الاضافة لانه انما يكون فوقاً بالنسبة الى ما يضاف اليه كما كانت قبل وبعد كذلك فوجب أن يكون عل وسائر لفظها مضافة الى ما بعدها فاذا أضيف الى معرفة وقطع عن الاضافة وكان المضاف اليه مراداً منوهاً كان معرفة وبني لما ذكرناه من تنزله منزلة بعض الاسم اذا كان انما يتم تعريفه بما بعده مما أضيف اليه وإن قطع النظر عن المضاف اليه كان مربها منكورا وكذلك لو أضفناه الى نكرة وقطعته عنه كان مربها أيضاً لانه منكور كما كان فمناه مع قطع الاضافة كمناء مضافاً فاذا قلت جئت من عل بالغض جعلته منكوراً كأنك قلت جئت من فوق ويحتمل أن تكون الكسرة اعراباً وهو محذوف اللام ويحتمل أن تكون الكسرة فيه بناء وكسرة الاعراب محذوفة لنقلها الى الياء التي هي لام مبداً من الواو والياء حذف لسكون التنوين بعدها على حد قاض واذا قلت «من عل» بالضم فهو معرفة محذوف اللام والضم فيه كقبول وبعد واذا قلت «علو وعلو وعلو» فقد نمت الاسم ولم تحذف منه شيئاً فمن قال علو وعلو بالكسر أو بالفتح فكانه توم الحركة فيه لالتقاء الساكنين فالكسر على أصل التقاء الساكنين والفتح طلباً للحنفية وانباعاً لفتح العين اذا كانت اللام ساكنة فهي حاجز غير حصين وكذلك من قال فيه «علا» وجعله مقصوراً فهو أيضاً تلم غير منتقص منه وألغى متقلبة عن الواو فان نوى فيه المضاف اليه وجدله معرفة كانت الالف في تقدير ضمة ومن جعله نكرة كانت الالف في تقدير كسرة كما تكون هماً كذلك وكذلك «عال ومعال» فهو تلم اذا كان نكرة كان مجزوراً ونون واذا كان معرفة حذف من التنوين وكان بالياء وكانت الضمة فيه نوية هذا هو القياس قلنا «بجل» فهي اسم من أسماء الافعال مضافاً اليها واقتطعت وهي مبنية على السكون لوقوعها موقع الفعل المبني وسكنت على مقتضى القياس في كل مبنى وقد يدخلون عليها الكاف فيقولون بجل كما يقولون قطك وقدك الا أنهم يقولون في اضافته الى النفس بجلي (٢) ولا يكادون يقولون بجلي كما يقولون قطي وانما ذكرت هنا لانها في معنى حسب قاعده *

فصل قال صاحب الكتاب وشبه حيث بالغيات من حيث ملازمته الاضافة ويقال حيث وحوث بالفتح والضم فيها وحكي الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف الى غير الجملة الا ما روى من قوله * أما ترى حيث سهيل طالماً * أي مكان سهيل وقد روى ابن الاعرابي بيتاً عجزه

(١) البيت لأعشى باهلة من كلمة له رثيها اخاه المنتقمين وهب الباهلي وقد انشده شاهد اعل انه روى علو مثلك الواو قال صاحب الصحاح «وعلو بتشيت الواو» والمعنى انه اتاني خير من اعلى نجد وقال ابو عبيدة اراد «العالية» وقال ثعلب «أي من اعلى البلاد» وانما انت الضمير المائد على الانسان في قوله لانه عن الرسالة. وذلك انه كان قد اتاه خبر قتل اخيه المنتقم والسخر ففتحين. وبضمين الاستهزاء يقول. لا عجب من هذه الرسالة وان كانت عظيمة لان مصائب الدنيا كثيرة ولا سخر بالموت. وقيل معناه. لا اقول ذلك سخريه

(٢) ومن ذلك قول لبيد «بجلي الآن من العيش بجل

• حيث لي العمائم • ويتصل به ما فيصير للمجازاة ﴿

قال الشارح: في «حيث» أوبم لفات قالوا حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث وحيث وهي مبنية في جميع لفاتها والذي أوجب بناءها أنها تقع على الجهات الست وهي خلف وقدام ويمين وشمال وفوق وتحت وعلى كل مكان فلهي حيث ووقعت عليها جميعاً فضاهت بابها ما في الامكنة اذ المبهمة في الازمنة الماضية كلها فكما كانت اذ مضاة الى جملة توضحها أوضحت حيث بالجملة التي توضح بها اذ من ابتداء وخبر وفعل وفاعل وحين افتقرت الى الجملة يسهلها أشبهت القدي ونحوها من الموصولات في ايجامها في نفسها وافتقارها الى جملة بعدها توضحها فبينت كبناء الموصولات، ووجه ثان انه ليس شيء من ظروف الامكنة يضاف الى جملة الا حيث فلما خالفت أخواتها بنيت لخروجها عن بابها ووجب أن يكون بناؤها على السكون لان المبنى على حركة ما كان له أصل في التمكن وحالة يكون معرباً فيها نحو يا زيد ويا به في النداء وقبل وبعد ونحوها من النهايات فلما حيث فلما لم تكن لها هذه الحالة كانت ساكنة الآخر الا أنه انقضى في آخرها ساكنان وهما الياء والياء فنهم من فتح طلباً للخفض لثقل الكسرة بعد الياء كآين وكيف ومنهم من شبهها بالنايات فضمها كقيل وبعد ووجه الشبه بينهما أن حق حيث من جهة أنها ظرف أن تضاف الى المفرد كغيرها من ظروف الامكنة نحو أمالك وقدامك ونحوها فلما أضيف الى الجملة صارت أضافتها كلاً اضافة فأشبهت قبل وبعد في قطعها عن الاضافة الا أن الحركة في حيث لالتقاء الساكنين وفي قبل وبعد للبناء، وحكي الكسائي عن بعض العرب الكسر في حيث فيقول من حيث لا يعلمون فكسرها مع اضافتها الى الجملة ووجه هذه الفحة أنهم أجروا حيث وان كانت مكاناً مجرى ظروف الزمان في اضافتها الى الجمل واذا أضيفت الى الجملة كان فيها وجهان الالهاب والبناء نحو قوله

على حين عانتبُ المشيبُ على الصبي وقلتُ ألمّا أصنعُ والشيبُ وازعُ (١)

(١) البيت من قصيدة للناجية النيباني مطلعها.

عفاذوحسامن فرتنا فالقوارع * فجنبا اريك قاتلاع البواق

وقبل البيت المستشهد به

فكفكت في عبدة فردتها ع على التحرمنا مستهل وداعم

على حين عانتب (البيت) وبعد

وقد سألهم دون ذلك شاعل ع مكان الشاف بتثنية الاصابع

وفوحسام يضم الحاء بالفتح وادبارض اشربة من ديار عبس وغطان، وهو بلد في بلاد بني مرة وهو المراد هنا. ودروى عفا حسم، وفتح اوله وسكون ثانيه وتامنة من فوق ونون مفتوحة مقصور. قيل هو اسم امرأة وقيل هو مكان. والقوارع جمع فارعة وهي المالية والمستغلة من الاضداد وتقول فرعت اذا سعدت وفرعت اذا نزلت. قال الازهرى: «والقوارع تلال مشرفات المسابل» والمبررة بفتح العين. السمعة وكفكتها ردها وحجزها وانما فعل ذلك خوف الفضيحة فانه يبكي على دار الحبيب الدارسة وقوله على التحرم يتعلق بقوله فكفكت ويجوز ان يتعلق بقوله فردتها والتحرم موضع القلادة من الصدر والسمعة تجرى على الحد ثم تسيل منه على التحرم ويروي فاسبل منى عبدة فردتها. وقاع اسبل على هذه الرواية ضمير مستتر يعود على قوله فوحسام والسبل السائل النصب والدامع القاطر وعلى قوله

ويروي على حين الكسر فنفتح بناء ومن كسر أمره ، ويجوز أن يكون من قال حيث بناء أيضا إلا أنه كسر على أصل النقاء الساكنين ولم يبال للثقل كما قالوا جبر وويب فكسروا وإن كان قبل الآخر ياء ومن العرب من يضيف حيث إلى المفرد ويجره أنشد ابن الأعرابي

وَنَطَعْنُهُمْ حَيْثُ الْحَبَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَيْ الْعَمَامِ (١)

فهذا بناء وأضاف إلى المفرد كما قال (من لدن حكم عليم) فأضاف لدن مع كونه مبنيا ولم يمنعه ذلك من الإضافة ، ولا يجازى بحيث كما جوزى بأخواتها من نحو أين وأني من حيث كانت مضافة إلى الجملة بعدها والإضافة ، وضحة مخصصة والجزاء يقتضي الأبهام فيثنائي معنى الإضافة والجزاء فلم يجمع بينهما فإذا أريد ذلك أتى بها بما يقطعها عن الإضافة ويصير الفعل بعدها مجزوما بعد أن كان مجرورا الموضع ، ولا يصير بدخول ما عليها حرقا كما صارت إذ هدد سيديوه حرقا بدخول ما عليها وذلك لقوة حيث وكثرة مواضعها وتشعب لغاتها على ما سيوضح في موضعه من هذا الكتاب ، وقد يستعمل حيث بمعنى الزمان نحو قوله لأمي عقل يمش به حيث تهدي ساقه قدمه (٢)

فأعرفه ■

على حين بمعنى في وهو مجرور رواتفاقا بقوله فكفكت وعاتبه على كذا أي لا ممع تسخط ، والعبا - بكسر الصاد والقصر - ميل النفس إلى الهوى ، والصحو الإفاقة وزوال السكر ونحوه والوازع - بالزاي المعجمة - الزاجر والرادع والكف - والشاهد في البيت قوله على حين فإنه يجوز أعراب حين بالجر لمدح زومه ، والإضافة إلى الجملة ويجوز بناؤها على الفتح لا كتناسبا البناء من إضافتها إلى المبنى وهو جملة عاتبت والمضاف - فيما علمت - يكتب من المضاف إليه البناء . قال الاعم . « الشاهد فيه إضافة حين إلى الفعل وبنائها معه على الفتح لأن الإضافة إلى غير متمكن وأعرابها على الأصل جائز حسن » اهـ

(١) هذا البيت لم يعرف لائل غير أنه ورد في شعر كثير عزة مثله وهو دليل على ما قصد إليه الشاح وهو قوله .

وهاجرة - يا ع - يلطف حرها * لربكنا من حيث لى العمائم

نصبت لها وجهي وعزة تنق بـ بجلبابها والستر أرفع الدجائم

والشاهد فيهما إضافة حيث إلى المفرد مع بنائها . وأكثر النحاة على أن إضافة حيث إلى المفرد نادرة والسكاسي يحمل ذلك مقياسا ، وأنه من إضافتها إلى المفرد إضافة إلى الجملة والجملة محذوفة كما في قول ابن حية النمرى .

إذا ريدة من حيث ما نفعته له * آتاه برها خليل يواصله

أراد إذا نفعته له ريدة من حيث عبت ولا يجوز أن تكون حيث مضافة إلى قوله نفعته له المذكورة في الكلام وذلك من قبل أن نفعته له مفسر للفعل الذي يتطلبه قوله إذا فلو أضيفت حيث إليه لم يلزم بطلان التفسير لأن المضاف إليه لا يعلم فيما قبل المضاف وما لا يعلم لا يفسر علاما . وهذا ظاهر إن شاء الله

(٢) البيت لطرفة بن العبد وقبله

الحسيت لأفؤاد له * والذيت ثبته فهمه

والحسيت ومثله المبهوت والمبهوت هو الجبان الخلوغ الفؤاد خوقا وقرقا . وقوله الذيت ثبته فهمه معناه أن من كان ثابت القلب فهمه ثبت عقله وهذا مثل ضربه لشدة الحرب وقوله اللقي عقل يشير إلى أن كان عاقلا ذا بصيرة وتدبير منصرف في الأمور استطاع أن يعيش حيثما نقلته قدمه وتعبت به . والشاهد في البيت عجب حيث بمعنى الحين أي ظرف زمان ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها منذ وهي اذا كانت اسما على معنيين أحدهما أول المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة أى أول المدة التى انقضت فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم والثانى جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان أى مدة انقضاء الرؤية اليومان جميعاً ومنذ محذوفة منها وقالوا هى لذلك أدخل فى الاسمية واذا لقيها ساكن بعدها ضمت ودأ الى أصلها ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن « منذ ومنذ » يختصان بالزمان فلا يدخلان الا على زمان فحلهما من الزمان محل من المكان فن لا ابتداء الغاية فى المكان ولا يستعمل فى غيره تقول ما سرت من بغداد أى ما ابتدأت السير من هذا المكان ومنذ ومنذ لهذا المعنى فى الزمان ولا يستعملان فى غيره ، وذهب الكوفيون الى أن من يصلح للزمان والمكان ومنذ لا يصلحان الا للزمان وتلقوا بقوله تعالى (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق) وأول يوم من الزمان وقد دخلت من على الزمان ومنه قول زهير
يَلْبِسُ الدَّيَّارُ بِقَنْسَةِ الْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجِيجٍ وَمِنْ دَهْرٍ (١)

وحجيج معناه سنون وقد دخل عليها من ولا حجة فى ذلك لاحتمال أن يكون المراد بقوله من أول يوم من تأسيس أول يوم ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وقول زهير من حجيج أى من مر حجيج فدخل من انما هو على الحدث لا على الزمان ، قل سيوريه ومنذ تكون ابتداء غاية الايام والاحيان كما

وهذا هو مذهب الياختش وخالفه فى ذلك جمهور النحاة وقالوا لا شاهد له فى هذا البيت لجواز ارادة المكان على ما هو الاصل فى حيث وبدل لم على معنى البيت على الظرفية المكانية فان المراد اين متى هدا عقله لاجين متى كما رايت فى توضيحه المعنى . فتدبروا لله يرشدك .

(١) نسبة البيت الى زهير ليست مبنية على ما هو الثابت عند الرواة الثقات فقد ذكروا ان مطلع كل زهير قوله .

دع ذا وعد القول فى هرم ﴿ خير البداة وسيد الحضر

ولكن حمادا الراوية مثل بن يدي امير المؤمنين المهدي فى داره بعسا باذ فقال له انى رايت زهير بن ابى سلمى افتتح قصيدته بان قال دع ذا الخ ولم يتقدم له قبل ذلك قول فقال الذى امر نفسه بتركه . فقال ليس هكذا قال زهير يا امير المؤمنين قال . فكيف قال فأنشده .

لمن الديار بقية الحجر ﴿ اقوين منذ حجيج ومنذ دهر

فقرأ بمدفع التحاثن ﴿ ضفوى اولات الضال والصدر

دع ذا وعد القول فى هرم (البيت) ثم اقرله فى كلام بطول بنا الخوض فيه — انه قالها فامر بشرة امره وكشفه ، وقد رايت بحسب ما سمعته ان الروايات فى البيت الذى أنشده الشارح فيها مدلا من

ولا شاهد فيما أنشده له من زعم ان من يصاح للزمان وقد رد الشارح احتجاجهم بالبيت على تسليم ان روايته بمن ، هذا واعلم حمادا عن لا يحتاج بشعره . ولا وثوق بما يرويه . قال المفضل الضبى . « قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح ابدا . فقيل له ، وكيف ذلك . انخطى . فى روايته ام يلحن . قال . ليه كان كذلك فان اهل العلم يردون من اخطا الى الصواب . لا ولكن رجل عالم بلغات العرب واشمارها ومذاهب الشعر او معانيهم فلا يزال يقول الشعر يشبه مذهب رجل ويدخله فى شعره . ويحمل ذلك عنه فى الاثبات فتختلط اشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد ، وابن ذلك ﴿ اه

كانت من لا يدخل واحد منها على الآخر يعني أن مذ لا تدخل على من ومن لا تدخل عليها ، ومذ مخففة من مذ بحذف عينها كما كانت له مخففة من لدن بحذف لامها والذي يدل على ذلك أنك لو سميت بمذ وصغرتهما قلت من مذ فتعبد المخفوف ، والعرب تستعملها اسمين وحرفين والأغلب على مذ أن تكون حرفا ويجوز أن تكون اسما والأغلب على مذ أن تكون اسماً للحذف الذي لحقها والحذف باب الاسماء من نحو يد ودم والأفعال من نحو خذ وكل وأما الحروف فليس الأصل فيها الحذف إلا أن تكون مضاعفة فتخفف نحو ان ولكن ووب وإنما قل الحذف في الحروف لأن الحذف ضرب من التصرف والحروف لا تصرف لها جلودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا تصرف له شيء آخر وهو أن الحروف أتماجي بها لضرب من الإيجاز والاختصار وهو النيابة عن الأفعال لتفيد قائمتها مع إيجاز اللفظ ألا ترى أن همزة الاستفهام نائية عن استفهم وواو العطف نائية عن عطفت وكذلك سائر الحروف وإذا كانت الحروف أتماجي بها للإيجاز والاختصار فلو ذهبت تحذف منها شيئاً لكان اختصار المختصر وهو أجاغاف فذلك كان الغالب على مذ الحرفية والغالب على مذ الاسمية فإذا كانت حرفاً كان ما بعدها مخفوضاً وكانت بمعنى الزمان الحاضر فنحو قولك ما رأيت مذ الساعة أي في هذه الساعة الحاضرة وكذلك منذ الشهر ومنذ العام كله بمعنى الحاضر فنذ أوصلت معنى الفعل إلى ما بعده من الزمان ومثله مذ كم سرت فنذ أوصلت معنى سرت إلى كم كما كانت الباء كذلك في قولك بمن نمر ، وقول ما رأيت مذ اليوم إلى ساعتك هذه جعلت اليوم أول غابتك فطيرت في بابها كما جرت من إذا قلت من مكان كذا وقول ما رأيت مذ يومين جعلت ما غاية ابتدائها ، وإذا كانت اسماً فلها معنيان أحدهما أن تكون بمعنى الأمد فتعظم أول الوقت إلى آخره والآخر أن تكون بمعنى أول الوقت مثال الوجه الأول قولك « ما رأيت مذ يومان » ومنذ ليلتان والمعنى أمد ذلك يومان وليلتان والنعوة مما يختص بهذا الضرب لأن الغرض عدة المدة التي انقضت فيها الرؤية وذلك أنها وقعت جواباً عن كم مدة انقطاع الرؤية أو مذ كم يوماً لم تره فوجب أن يكون الجواب عدداً لأن كم عدده الجواب ينبغي أن يكون مطابقاً للسؤال ولا يلزم تخصيص الوقت وتعيينه فلن أتيت بمعرفة تشتمل على عدد جاز ولم يمنع نحو قولك لم أره مذ المحرم ومنذ الشتاء لاشتغالهما على مدة مدودة كأنك قلت لم أره مذ ثلاثون يوماً ومنذ ثلاثة أشهر لأن تعريفه لم يخرج من القعدة المدد وقد وقعت بجواب كم وزيادة ، وأما الوجه الآخر فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف كقولك « ما رأيت مذ يوم الجمعة » والمعنى ابتداء ذلك يوم الجمعة وأول ذلك يوم الجمعة وهذا الوجه الثاني لا يجوز فيه إلا التوقيت والإشارة إلى وقت بعينه وذلك أن جميع ذلك جواب كلام كأنه لما قل لم أرك قال كم مدة ذلك وما أول ذلك فجواب الأول المدد وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر وجواب الثاني وهو ما أول ذلك وما ابتداء ذلك أن تذكر له أوقاتاً معلومة نحو يوم كذا وسنة كذا والمراد ما رأيت مذ ذلك الوقت إلى وقتي هذا إلا أنك تركت ذكر منتهى القاية للعلم به إذ لو كان وقت رؤيته بعد ولم تكن الرؤية انقضت من الوقت الذي ذكره لكان الأخبار غير صحيح ، وأهل أنك إذا رقت ما بعد مذ فالكلام مبتدأ وخبر فنذ ابتداء وما بعده الخبر لأن مذ واقعة موقع الأمد كأنك قلت أمد ذلك يومان أو أول أمد يوم الجمعة فكما يكون الأمد مبتدأ

فكذلك ما وقع موقعه وقال بعضهم يومان هو المبتدأ ومنه انظر وتقدر من تقدير ظرف المكان كانه قال
 بيني وبينه يومان والاول أظهر فالكلام اذا رُفِعت ما بعد من جملتان واذا خُفِضت وقلت من يومين
 فالكلام جملة واحدة وذهب الفراء الى أن من مركبة من من وذو تخذفوا الواو تخفيفاً وما بعدها من
 صلة الذال وقال غيره هي مركبة من من واذا تخذفت الميزة تخفيفاً وغيثت بضم أولها وحركت الذال
 لسكونها وسكون النون قبلها وضمت اتباعاً لضمة الميم وهذه دلت على دليل عليها والاصل عدم التركيب
 وقد ذهب بعض أصحابنا الى أن من ومنه اسمان على كل حال فاذا رُفِعت ما بعدها فعل الابتداء وانظر
 علي ما سبق واذا خُفِضت ما بعدها فعل تقدير اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقولك (من لندن حكيم
 هليم) أضفت لندن الى حكيم وان كان مبنيّاً ومثله في خفض ما بعده ورفع كقولك من رجل جاء في فيكون
 بمنزلة عدد مضاف وتقول كم دراهمك فيكون في موضع مبتدأ وما بعده انظر وهو قول تين الا أن الجواب
 عنه ان من ومنه لا ابتداء الغاية في الزمان فهي نظيرة من في المكان فكما أن من حرف فكذلك ما هو في معناه
 « فان قيل » فلم يثبت من ومنه قيل أما اذا كانت حرفاً فلا كلام في بنائها اذ الحروف كلها مبنيّة واذا كانت اسماً
 فهي مبنيّة أيضاً لانها اسم في معنى الحرف فكان مبنيّاً كن وما اذا كانا استعمالاً أجزاءاً وحتهما السكون لان
 أصل البناء على السكون وانما حركت منذ لكون النون قبلها ساكنة وضمت اتباعاً لضم الميم اذ النون خفية
 لانها غنة في الخيشوم ساكنة فكانت حائزاً غير حصين ولو بنوها على الكسر يفتضى التقاء الساكنين
 تخرجوا من ضم الى كسر وذلك قليل في كلامهم ومثله في الاتباع قولهم متين فنه من بضم التاء اتباعاً
 لضمة الميم ومنهم من يقول متين بكسر الميم اتباعاً لكسرة التاء اذ النون لظفاتها وكونها غنة في الخيشوم
 حائز غير حصين وأما من فساكنة لانه لم يلتق في آخرها ما يوجب لها الحركة فان بقيها ساكن بعدها ضمت
 لالتقاء الساكنين نحو من اليوم ومن الليلة ومنهم من يكسرها فيقول من اليوم ومن الليلة فمن ضم فانه اتبع
 الضم للضم واذا كانوا اتبعوا في من من الحاجز فان يتبعوه مع عدم الحاجز أولى ويجوز أن يكون لما وجب
 التحريك لالتقاء الساكنين حركه بالحركة التي كانت له كما قالوا رب فركوها في حال للتخفيف بالحركة
 التي كانت لها قبل التخفيف فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها اذ لما مضى من الدهر واذا لما يستقبل منه وهما مضافان
 أبداً الا أن اذ تضاف الى كلتا الجائتين وأختها لا تضاف الا الى الفعلية تقول جئت اذ زيد قائم واذا قام
 زيد واذا يقوم زيد واذا زيد يقوم وقد استقبلوا اذ زيد قائم وتقول اذ قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالى
 (والليل اذا يشئ والتهار اذا تحيل) ونحو قوله • اذا الرجال بالرجال التفت • ارتضاع الاسم فيه بمضمر
 يضره الظاهر •

قال الشارح: اذ واذا ظرفان من ظروف اللازمة فاذا ظرف لما مضى منها واذا لما يستقبل وهما مبنيان
 على السكون والذي أوجب لهما البناء شبههما بالوصلات وتنزل كل واحد منهما بمنزلة بعض الاسم فلما
 اذ قائم تقع على اللازمة الماضية كلها مبهمه فيها لا اختصاص لها ببعضها دون بعض فاحتاجت لذلك الى ما
 يوضحها ويكشف عن معناها وايضاها يكون بجملة بعدها فصارت بمنزلة بعض الاسم وضارعت الذي

والاسماء للانقصة المحتاجة الى الصلات لان الاسماء موضوعة للدلالة على المسميات والتبميز بين بعضها وبعض فاذا وجد منها ما يتوقف معناه على ما بعده حل مع ما بعده من تمامه محل الاسم الواحد وصار هو بنفسه بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبنى لان بعض الاسم لا يوضع للدلالة على المعنى وبنت على السكون على أصل البناء على ما تقدم « فاذا توضح بالابتداء واظهر الفعل والفاعل « فمثال المبتدأ واظهر قولك « جئتك اذ زيد قائم » ومثال الفعل والفاعل قولك « جئتك اذ قام زيد واذا يقوم زيد » واذا كان الفعل مضارعاً حسن تقديمه وتأخيره نحو جئتك اذ يقوم زيد واذا يقوم زيد واذا كان ماضياً لم يحسن تأخيره لا يكادون يقولون اذ زيد قام وذلك لان اذ ظرف زمان ماض فاذا كان معك فعل ماض استحبوا ايلاده اياه لنشاكل معناها « وما بعد اذ في موضع خفض باضافة اذاليه اذ كانت زماناً والزمان يضاف الى الجمل نحو جئتك زمان زيد أمير وزمن قام زيد وزمن يقوم زيد « وأما اذا « فهي اسم من اسماء الزمان أيضاً ومنها المستقبل وهي مبنية لابهامها في المستقبل واقتطعها الى جملة بعدها توضعها وبمينها كما كانت الموصولات كذلك على ما ذكرنا في اذ مضافاً ذلك الى ما فيها من معنى الشرط فبنيت كبناء أدوات الشرط وسكن آخرها لانه لم يلتق فيه ساكنان ولما تضمنته من معنى الجزاء لم يقع بعدها الا الفعل نحو أتيتك اذا أحمر البسر واذا يقوم زيد فلما قول الله تعالى (والليل اذا يغشي والنهار اذا تجل) فشهد على جواز وقوع كل واحد من المضارع والماضى بعدها فاذا وقع الاسم بعدها مرفوعاً فعل تقدير فعل قبله لانه لا يقع بعدها المبتدأ واظهر لما تضمنته من الشرط والجزاء والشرط والجزاء مختصان بالافعال وذلك نحو قوله وهو جهمير بن زبيعة جاهل • اذا الرجال بالرجال التفت • (١) وبه • اتخذج في الحرب أم أمت • ويروى • اذا الكفاة بالكفاة التفت • و • اذا العوالي بالعوالي التفت • واتخذج الولد يولد ناقصاً وان تمت أيام حمله كأنه قال اذا التفت الرجال بالرجال التفت ، ومثله قوله

اذا ابن أبي موسى بلالاً بلغني فقام مائس بين وصليك جازر (٢)

والمراد اذا بلغ ابن أبي موسى بلال بلغته وعليه قوله تعالى (اذا السماء انشقت واذا السماء افطرت)

(١) انشده شاهداً على يحيى اذا وبه اسم مرفوع وهو في تقدير فعل عند البصريين والكوفيين يميزون وقوع المبتدأ بعدها وهو مردود بما استقف عليه . والكافة جمع كي وهو الفارس التام السلاح وهو الشجاع اولاس السلاح . والموالي جمع عالية وهي اعلى القادة او راس او الصف الذي يلي السنان وتقول اخذجت الناقة اذا جاءت بولدها ناقص ولو كانت ايمه تامة فهي مخدج . والولد مخدج - بزنة اسم المفعول - وخديج ايضاً

(٢) البيت لثني الرمة بمدح بلال بن أبي موسى . والوصلافت . متى وصل - بفتح الواو وضما - وهو كل عظيم يلقين وقد انشده شاهداً على ان الاسم اذا ولي اذا فهو في تقدير فعل عامل فيه يحيى في تقديره الكلام بعدها من قبل ان اذا لا يليها الا فمل مذكور او . قدر . هذا وقد قدر الشارح الفعل مبنياً للمجهول فكان الرواية عنده برفع ابن . وفي غير هذا الكتاب الرواية بنصب . وقد يكون في رواية النصب دليل البصريين على ان الاسم المرفوع بعد اذا ليس مبتدأ كما زعم الكوفيون بل هو على تقدير الفعل . وذلك لان رواية النصب بتقدير فعل التة وتقدير الكلام . اذا بلغت ابن أبي موسى بلغته فاذا روى بالرفع فان الاوق - ليمثال الروايتان - بتقدير الفعل وقوله بلالاً هو يدل من ابن أبي موسى قبله

كله باضمار فعل يفسره الظاهر ، وأجاز الكوفيون وقوع المبتدأ وانما لم يبعدها لأنها ليست شرطاً للحقيقة •
قال صاحب الكتاب ﴿وقى اذا معنى المجازاة دون اذا اذا كفت كقول العباس بن مرداس
إذ ما دخلت على الرسول قُتل له حَقّاً عليك اذا طمان المجلسُ
وقد تقمان للمفاجأة كقولك ينا زيد قائم إذ رأى عمرا وبينما نحن بمكان كذا اذا فلان قد طلع علينا
وخرجت قذا زيد بالباب قل

وكنْتُ أرى زيدا كما قيلَ سيِّداً اذا آتته هبةُ القفا والهازم

وكان الاصمعي لا يستصحح الا طرحها في جواب بينا وبينما وأنشد

بيننا نحنُ قرَّبه أمانا مُملقَ فضةٍ وزنادٍ وراح

وأمثاله ويجاب الشرط بماذا كيجاب بالفاء قال الله تعالى (وان تصيبهم سئنةٌ ما قدمت أيديهم اذا هم قنطون) ﴿
قال الشارح : انما كان « في اذا معنى المجازاة » لان جوابها يقع عند الوقت الواقع كاقدم المجازاة عند
وقوع الشرط ومثله قولك الذي يأتيني فله درهم فيه معنى المجازاة لانه بالاثنيان يستحق درهم ولا يجازى
بها فيجزم ما بعدها لما تقدم من توقيتها وتعيين زمانها فلذلك كن ما بعدها من الفعل مرفوعاً نحو قوله
تُصْنِي اذا شَدَّها للرجل جلفحة حتى اذا ما استوى في غرزها ثيبُ (١)

ولا يجزم بها الا في الشعر نحو قوله

اذا قصرتُ أسيافاً كان وصلها خطانا الى أهدائنا فُضارب (٢)

(١) البيت لنسي الرمة ، والشاهد فيه رفع ما بعده اذا على ما يجب لها لانها تخص وقتا بعينه وحرف الشرط يقتضي الاجرام في
الاوليات وغيرها ، وذلك من قبل ان الفعل في اذا بمنزلة في اذا ، اذا قلت ان ذكر اذا نقول ، فاذا فيما تستقبل : لانه اذا فيما مضى
وبين هذا ان اذا تحيى وقتا معلوما لا ترى انك لو قلت انك اذا احمر البسر كان حسنا ولو قلت انك ان احمر البسر كان
قيحا فان مبهمة ابدا وكذلك حروف الجزاء واذا توصل بالفعل بالفعل في اذا بمنزلة في حين كانت قلت الحين الذي تاتي
فيه آتيك فيه ولذلك لم يجزوا باذا ، وصف ذو الرمة ناقمة مودبة تسكن اذا رحلت فاذا استوى عليها الراكب سارت بسرعة
والجائحة المائتة في شق ، والفرز للرجل كالراكب للسر

(٢) البيت من قصيدة بائية بحجور رقة لقيس بن الخلعيم ومطلعها ،

اتعرف رسما كاطراد الذاهب • لسمة وحشا غير موقف راكب

ديار التي كادت ونحن على منى • تحل بنا لولا نجاة الركائب

وقبل البيت المستشهد به

اذا ما فررنا كان اسوافرارنا • صدود الحدود وازورار التاكب

صدود الحدود والقنات مشاجر • ولا تبرح الاقدام عند التضارب

اذا قصرت اسيافا (البيت) وبمده

اجالهم يوم الحديقة حلسرا • كان يدي بالسيف غرقا لاهب

وقد انشده شاهد على ان اذا جازمة للشرط والجزاء في ضرورة الشعر بدليل حزم فصار به المطف على موضع جملة « كان

فجزم ما عطف على الجواب دليل على جزم الجواب ، « وليست اذ كذلك » لثبوت وقتها وكونه ماضياً والشرط انما يكون بالمستقبل فذلك ساء أن ليها الاسم واللفظ « فاذا دخلت عليها ما كتبها عن الاضافة » نحو قوله وهو الملبس بن مرداس • اذ ما أتيت على الرسول قتل له • الخ (١) الشاهد فيه مجازاته باذ ما ودل على ذلك اتيانه بالفاء جواباً لانها صارت بدخول ما عليها وكتبها لها عن الاضافة الموضحة للكاشفة عن معناها مبينة بمنزلة متى فجازت المجازاة بها كما يجازى بينى والفرق بين متى واذا أن متى للزمان المطلق واذا للزمان المميز الا أن اذ تصير بتركيب ما معها حرفاً من حروف الجزاء عند سيويه ونخرج عن حيز الاسماء وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء • وقد تكون اذ المفاجأة • فتكون فيه امما للمكان وظرفاً من ظرفه فنقول خرجت فاذا زيد قائم وخرجت فاذا زيد قائما وخرجت فاذا زيد فاذا قلت خرجت فاذا زيد قائم كان زيد مبتدأ وقائم الظاهر واذا ظرف مكان على فيه الظاهر كما تقول في الدار زيد قائم والمراد بمحضرى زيد قائم أى فلجأتى عند خروجى واذا قلت فاذا زيد قائما جملة اذ الظاهر لانه ظرف مكان وظرف الحال كما تقول في الدار زيد قائما ومن قل خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ واذا الظاهر فأما قوله أشده سيويه • وكنت أرى زيدا • الخ فأورده شاهداً على كون اذ خبراً وذلك اذا انفتحت أن على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار عنه باذا والتقدير فاذا العبودية كأنه شاهد نفس المعنى الذي هو الخدمة والعمل فلما اذا كسرت ان فانه على نية وقوع المبتدأ والظاهر بعد اذ لان ان تقدر الجمل أى فاذا هو عبد كأنه شاهد الشخص نفسه من غير صفة العمل يهجو هذا الرجل بانه كان يظن فيه النجدة فاذا هو دليل

وصالها خطأنا الى اعدائنا الواقعة جواباً لالاول لان جملة الجواب في موضع الجزم لما عطف عليه تضارب مجزوماً وما اكسرة الباء فهو الروى هذا واعلم انه روى خطانا الى اعدائنا للتقارب وروى ايضاً فنضارب بالرفع على ان فيه اقواء وهو اختلاف حركة الروى ولا شاهد على هاتين الروايتين كأنه ورد في شعر آخر بالرفع فتنبه والله به صمك (١) البيت من كة الملبس بن مرداس بن ابى عامر بن حارثة شهد مع النبي ﷺ الفتح وحينئذ وكان من اشجع الناس وقبلة هو المطلع.

يايها الرجل القى تهوى به • وجناه بحمرة المتاسم عرس
ياخير من ركب المعلى ومن شىء فوق التراب اذا تعدد الانفس
وبعد •
انا وفينا بالذى عاهدتنا • والحيل تدع بالكفاة وتضرس
اذ سال من ايناهيته كما • جمع تظل به الخارم ترجس
حتى صبحنا اهل مكة فليقا • شهاب يقدمها الهمام الاشوس
من كل اغلب من سليم فوقه • ييضاه محمكة الدغال وقونس
يروى القادة اذا تجاسروا في الوغى • ونحاله اسدا اذا ما يبس
يشقى الكتيبة ملها • ويكفه • غضب يقده • ولئن مدعس
وعلى حنين قد وفي من جعنا • الف امده الرسول عرندس
كانوا امام المؤمنين دريئة • والشمس يومئذ عليهم اشمس
نمضى وبحرنا الله بحفظه • والله ليس مضاعف من بحر

القفا والهازم (١) والهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهما لهزتان أي عظيمتان فأتان في أصل اللحين لان الخضوع يكون بالاعتاق والرؤوس وإذا هاهنا يجوز أن تكون ظرف مكان متعلقة بالخبر ويجوز أن تكون حرفا دالا على المفاجأة فلا تتعلق بشيء وقد تقدم نحو ذلك في أول الكتاب ، « وقد نفى إذا إذا كانت للمفاجأة عن الفاء في جواب الشرط » تقولان تأتي فأنامكم لك وإن شئت إذا أنا مكرم لك وذلك لتقارب معنيهما لان المفاجأة والتعقيب متقاربان قال الله تعالى (وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون) أي فهم يقنطون ، فأما قولهم « يننا زيد قائم اذا رأى عمرا وبينما نحن في مكان كذا اذا طلع فلان علينا » فقال بعضهم هي للمفاجأة كما كانت اذا كذلك وقال بعضهم هي زائدة والمعنى يننا زيد قائم رأي عمرا « وكان الاصمعي لا يري الا طرح اذا من جواب يننا وبينما » ويستضعف الاتيان بها وذلك من قبل أن يننا هي بين والاف اشباع عن فتحة النون وهي متعلقة بالجواب فاذا أثبت باذ وأضفتها الي الجواب لم يحسن أعماله فيما تقدم عليه والذي أجازه لاجل أنه ظرف والظروف ينسج فيها وأحسن أحوالها أن تكون زائدة فلا تكون مضافة فلا يقيح تقديم ما كان في حيز الجواب فلما قوله « يننا نحن نرقبه » الخ (٢) فشاهد على استعمالها بغير اذ وهو الافصح والمراد بقوله يننا نحن بين أوقات نحن نرقبه لانه قد أضيف الى الجملة وانما يضاف الى الجملة أسماء الزمان دون غيرها فذلك قلنا أن المراد بين أوقات نحن نرقبه ومثله قوله

يَننَا نَمْنَهُ السَّكْمَةُ وَرَوْغِيهَ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِي سَلَفُ (٣)

والمراد بين أوقات نمنته السكامة

(١) البيت من شواهد الكتاب التي لم يعرف قائلها ويجوز في من قوله « اذا انه الخ » فتح الهمزة وكسرها فلكسر على نية وقوع البترا والخبر به اذا والتقدير اذ هو عبدالقفا والفتح على تاويل المصدر البتدا والاختار عنه باذا . ولهذا جاءه المؤلف والتقدير فاذا البيودية وان شئت قدرت الخبر محذوف فاعلى تقدير فاذا البيودية شانه ومعنى قوله عبد القفا والهازم انك اذا نظرت الى قفاهو لهازمه تبينت عبوديته ولومه لان القفا هو موضع الصفع والهازم موضع اللكر وهي بضمة في اصل الحنك الاسفل

(٢) لم اجد احدا ممن استشهد بهذا البيت نسب الى قائله والشاهد فيه استعمال يننا بغير اذ وهو الافصح فان اذ لو اتى بها واضيفت الى الجواب لم يحسن اعمالها فيما قبلها واعا اجاز ذلك من اجازته من قبل ان اذ ظرف والظروف كما يقولون - ينسج فيها لا ينسج في غيرها - واصل يننا بيننا ناشع الفتحة فحدث بعدها الف

(٣) البيت لا يثبوت في هذا المثل من قسيده لا يثبوت فيها بينه ومعلمها

امن النون وربه تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع
وقبل البيت المستشهد به

والدهر لا يبق على حدثانه * مستشر خلق الحديدمعتن
حيث عليه الدهر حتى وجهه * من حرها يوم الكربة اسفع
تمدو به خوصاء يفصم جريها * خلق الرحالة فهي رخو تمزع
قصر الصبح لما فترج لها * بالي فهي تتوجع فيها الاصبع

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومنها لدى والتي يوصل بينها وبين هند أنك تقول هندی كذا لما كان في ملكك حضرك أو غاب عنك ولدي كذا لما لا يتجاوز حضرك وفيها غافى لغات لدى ولدن ولدن ولد بجندف نونها ولدن ولدن بالكسر لالتقاء الساكنين ولدولك بجندف نونها وحكمها أن يجز بها على الاضافة كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقد نصبت العرب بها غدوة خاصة قال لدن غدوة حتى الآن بجندفها بقية متقويص من الظل قاليس

تشبيها لنونها بالتنوين لما وأوها تنزع عنها وتثبت ﴿قال الشارح : اهل أن لدى ظرف من ظروف الامكنة بمعنى عند وهو مبنى على السكون والذي أوجب بناءه فرط اجهامه بوقوعه على كل جهة من الجهات الست فليس في ظروف الامكنة أبهم من لدى وهند ولذلك لزمت الظرفية فلم تتمكن تمكن غيرها من الظروف فجزت لذلك مجرى الحرف في اجهامه وكان للقياس بناء عند أيضا لانها في معنى لدن ولدى وإنما أعربت عند لانهم توصوا فيها فأوقروها على ما بحضرتك وما يبعد وان كان أصلها الحاضر فقالوا هندی مال وان لم يكن حاضرا يريد انه في ملكي ﴿وقالوا هندی علم ولا يمنون به الحضرة ولدى لا يتجاوزون به حضرة الشيء﴾ فلذا القدر من التصرف أهرىوا عند وان كان حكمها البناء كلدن ولدى وبها جاء التنزيل قال الله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقال (من لدنه) وقال (من لدنا) وقال (وأفيا سيدها لدا الباب) وقال (ولدينا يزيد) وليست لدى من لفظ لدن وان كانت من معناها لان لدى معتل اللام ولدن صحيح اللام وقالوا فيها «لدن» بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون كأنهم استعملوا ضمة الدال فسكنوا تخفيفا كما قالوا في عضد عضد ولما سكت الدال والنون ساكنة كسروا النون لالتقاء الساكنين فقالوا لدنء وقالوا «لدن» بضم اللام مع سكون الدال وكسر النون وذلك أنهم لما

متفلقا انساؤها عن قانيء • كالقسط صاو غيره لا يرضع
تأني بدرتها اذا ما استكرهت • الا الحليم فانه يتبضع
بيننا تفتقه الكماة (البيت) ويمده •

يمدو به ينش الشاش كانه • صدع سليم رجله لا يظلم
والشاهد في البيت جى • بينا بدون اذ هو الراجح عند اكثر النحويين وذكر سيبويه خاصة ان اذ تقع بعد بينا وبينما للمفاجأة تقول بينا او بينما نحن نسير اذ طلع علينا عمدا الاصمعي وكثير من النحاة ينكر هذا ويقولون لا حاجة بالكلام الى اذ الست ترى أنك تقول حين زيد جالس حضر على وبينما بمنزلة حين وقد استعملها العرب في اشعارهم بلا اذ كما ترى في قول ابى ذؤيب والشاهد الذي قبله ويستشهد سيبويه بقول الشاعر:

بينما نحن بالآتيب ضحى • اذ اتى راكب على جملة
هذا ورواية النحويين لبيت ابى ذؤيب برفع تفتقه على انه مبتدأ خبره مضمر كانه قد بينا تفتقه لابطال حاصل مبهوداتج له يومارجل جرى • وذلك لانهم يشترطون في الازمنة ان تضاف الى الجمل لتشرح امرها وتوضحها واجاز قوم اضافتها الى المصدر ورووا هذا البيت بفتح تفتقه وزعم قوم ان بينا في قول الشاعر.

بيننا كذاك رايتي متلفا • بالبرد فوق جلاله سرا داح

مضافة الى الكاف التي هي اسم

أرادوا التخفيف قلوا الضمة من الدال الى اللام ليكون ذلك أدلة على الحركة المحذوفة وكسروا النون
 لالتقاء الساكنين فأما من قال **لنن** فهي **لنن** بضم الدال وإنما سكنوا الدال اسئنة لا لاضمة فيها كما قالوا
 حذو وسبع فلما سكنت الدال وكانت النون بعدهما ساكنة فحذف الدال لالتقاء الساكنين وشبهت من
 طريق اللفظ بنحو قولك في الأمر والهي أضرن زيدا ولا تضرن عمرا ، وقد حذفوا النون من **لنن**
 تخفيفا فقالوا من له الصلابة والحائط وليس حذف النون لالتقاء الساكنين لانهم قد حذفوها ولا
 ساكن بعدها أشد سيويه • من **لن** شولا قال **إتلاثا** • (١) فنه من قال **لن** بضم الدال وإبقاء
 الضمة بعد الحذف ليكون دليلا على المحذوف وأنه منتقص من غيره وليس بأصل على حياله ومنهم من قال
لن • لحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام ومنهم من قال **لن** • بفتح اللام وسكون الدال كأنه حذف
 الضمة تخفيفا على ما ذكرنا ثم حذف النون وأبقى الدال على سكونها ، وأعلم أن **لن** أن يخفض ما
 بعدها بالإضافة كسائر الظروف • نحو أمام وقدام ووراء وفوق وتحت ولأن نونها من أصل الكلمة بمنزلة
 الدال من عند كما قال عز وجل (من **لن** حكيم هليم) غير أن من العرب من ينصب بها قال الشاعر
 • **لن غنوة حتى إذا لح** • (٢) وقال ذو الرمة

(١) استشهد سيويه بهذا البيت ولم ينسبه ولا نسبه الأعلام . والشاهد فيه عند الشارح حذف النون من **لن** من غير أن
 يكون أول الكلمة التالية لها حرفا ساكنا فيظن أن حذف النون لأجل التخلص من التقاء الساكنين . ولعن كفاية
 ما بعدها إذا كان زمانا أو مكانا فإذا لم يكن ما بعدها أحد هذين انصب . قال سيويه بعد أن ذكر هذا البيت • « نصب لانه
 أراد زمانا والشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجر كقولك من صلاة العصر الى وقت كذا وكقولك من لد الحائط
 الى مكان كذا قالوا إذا زمان حل الشول على شيء يحسن أن يكون زمانا إذا عمل في الشول ولم يحسن إلا إذا كان يحسن ابتداء
 الاسم بعدان حتى أضمرت ما يحسن أن يكون بعدها عاملا في الاسم فكذلك هذا كأنك قلت . من لدان كانت شولا قال
 إتلاثا . وقد جرد قوم على سعة الكلام وجملوه بمنزلة المصدر أي جملوا الشول بمنزلة المصدر كأنه قال شالت شولا فاضافوا
 لدالي الشول وجملوه بمنزلة الحين كما تقول للمقدم الحاج شق قدم مصدر قد جملوه بمنزلة الحين وإنما يريد حين كذا وكذا
 وأن لم يكن في قوة المصادر لانها لا تصرف تصرفها » اه قال الأعلام : « والشاهد نصب شول على أخبار كان وقوعها في مثل
 هذا كثير والتقدير عنده من لدان كانت شولا وهي التي ارتفعت البانها للحمل الى إتلاثا أي الى ان صارت متباعدة بثولها
 اولادها بعد الوضع ويجوز جر الشول على تقديرين . أحدها أن يريد الزمان فكانه قال من لد زمان شولها ويكون
 الشول مصدر اعلی هذا التقدير ثم يحذف الزمان ويقام الشول مقامه . والتقدير الثاني من لدكون شولها ووقوعها في
 إتلاثا فتحذف السكون وتقيم الشول مقامه ولده عن موقع من لدن لكثرة الاستعمال اه وقال أبو سعيد السيرافي « لدانما
 تنضاف الى ما بعده من زمان متصل به أو مكانا إذا اقترنت به الى كقولك جلست من لد صلاة العصر الى وقت المغرب فلما
 كان الشول جمع الناقاة السائل لم يصح أن تكون زمانا فاضمر ما يصلح أن يقدر زمانا فكانه قال من لد ان كانت شولا
 والسكون مصدر والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة كقولك جئتكم مقدم الحاج وخلافه المقدر صلاة العصر على معنى
 أوقات هذه الأشياء » اه باختصار

(٢) استشهد بهذا البيت كثير من العلماء ولم ينسبه أحد منهم الى قائله ، وقد استشهد به الأشارح من أجل أنه نصب غنوة بـ **لن**
 وقد علمت مما كتبه على الشاهد الذي قبل هذا أنه المقنع والكفاية

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتِ الضَّمِيُّ وَحَثَّ التَّطِينُ الشَّحْحَانَ الْمُسَكَّلُ (١)

يعني الحادي والتطين جمع قاطن ، وانما نصبوا بها ههنا لانهم شبهوا نون لدن بالتنوين في ضارب فنصبوا غدوة تشبيها بالمميز في نحو عندي واقود خلا وجبة صوفا والمفعول في نحو هذا ضارب زيدا وقاطل بكرا ووجه الشبه بينهما اختلاف حركة الدال قبل النون يقال لدن ولدن يضم الدال وفتحها على ما سبق فلما اختلفت الحركات كان قبل النون وكانوا يحذفون النون فيقولون لد غدوة شابهت الحركات قبلها باختلافها حركات الاعراب « وشابهت النون التنوين بكونها تحذف تارة وثبتت أخرى » كما يكون التنوين كذلك فنصبوا بها غدوة كما نصبوا بضارب ، وقد شبه بعضهم غدوة بالتفاعل فرضها فقال لدن غدوة كما تقول قام زيد ومنهم من يجري على القياس فيخفض بها فيقول لدن غدوة ولا ينصب غير غدوة مع لدن وذلك لكثرة استعمالها فغيروها عن الجر فلا تقول قياسا على لدن غدوة لدن بكرة لانه لم يكن في كلامهم كثرة لدن غدوة ، واعلم ان غدوة قد وقعت بمد لدن مصروفة البتة فقالوا لدن غدوة وغدوة وقعت في كلامهم معرفة وغداة نكرة ألا ترى انك تقول بالغداة والعشي ولا تقول بالغدوة والعشي الا في قراءة ابن عامر والوجه في ذلك كثرة استعمالها ولكثرة الاستعمال أثر في التفسير ألا ترى أنهم قالوا أيش والمراد أي شيء . وقالوا ويله وقالوا لأدري فغيروا هذه الاشياء عن مقتضاها لضرب من التخفيف عند كثرة الاستعمال وصرف الاسم حكم عليه بالغة وعدل به عن شبه الفعل هذا مع ما في صرفه من ازالة لبس وذلك لو منته الصرف قللت لدن غدوة ربما اشكل على السامع وظن أنه مخفوض والفتحة علامة الخفض فصرفوها ليؤمن هذا اللبس فيه وحلوا الخفض والرفع على النصب في الصرف ليجيء الامر فيه على « ارج واحد في التخفيف كما حلوا أهد ولعد ولعد على يد في حذف الواو ويحتمل وجها آخر وهو أن النصب انما هو على التشبيه بالتمييز على ما تقدم والتمييز لا يكون الا نكرة فتروا في غدوة التنكير حلالها على أختها وهي غداة وقد اعتقد فيها للتنكير من قرأ بالغدوة والعشي ومن ذلك قول طرفه

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ (٢)

ولما كان النصب هو الغالب عليها حملوا الرفع والجر عليه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها الآن وهو للزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت

(١) الشاهد في قوله لدن غدوة حيث نصب غدوة بلدن والقول فيه بالقول في البيت الذي قبله

(٢) هذا هو البيت الثالث من معلقة طرفة بن العبد والحدوج جمع حدج وهو ركب من مرأى النساء ويقال حدج اذا ركب الحدج . والمالكية منسوبة الى مالك بن سعد بن ضبيعة . والحلايا جمع خلية وهي السفينة العظيمة . والنواصف جمع نصف وهي الرحبة الواسعة تكون في الوادي . وهنما موضع قال ابو عبيدة لا يقال للسفينة خلية حتى يكون معها زورق كانه شبهها بالحلية من الابل . وقيل هي السفينة التي تسير من غير ان يسيرها الملاح . فان قيل كيف يجوز ان يكون بالنواصف اثنتين وانما النواصف رحاب تكون في الاودية . فالجواب عن هذا ان في البيت تقديمها وتأخيرا والتقدير كان حدوج المالكية غدوة بالنواصف من خلايا سفين : والباء في قوله بالنواصف في موضع الحال اي كان حدوج المالكية وهي بالنواصف . وقوله من جار مجرور متعلقان بمحذوف واقع موقع الوصف والنواصف او حال منه

في أول أحوالها بالالف واللام وهي علة بنائها وهي وأين وهما يتضمنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط تقول متى كان ذلك ومتى تأتني أكرمك وأين كنت وأين تجلس وأجلس ويتصل بهما ما الزيدة فتزیدهما إبهاما والفصل بين متى وإذا أن متى لوقت المزمع وإذا للمعين وأيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في قولك لما جئت جئت بمعنى حين

قال الشارح : الآن ظرف من ظروف الزمان مضاه الزمن الحاضر وهو الذي يقع فيه كلام المتكلم الفاصل بين ماضى وما هو آت وهو مبني على الفتح وفي علة بنائه اشكال فذهب قوم الى أنه بني لانه وقع في أول أحواله معرفة بالالف واللام وحكم الاسماء أن تكون منكورة شائعة في الجنس ثم يدخل عليها ما يعرفها من اضافة والف ولام فلما خالفت أخواتها من الاسماء بأن وقعت معرفة في أول أحوالها ولزمت موضعا واحدا بنيت لذلك لان لزومها بهذا الموضع ألحقها بشبه الحروف وذلك ان الحروف لازمة لمواضعها التي وضعت لها غير زائلة عنها وهذا رأي أبي العباس المبرد واليه أشار صاحب الكتاب ، وقال للفرء أصله أن من آن الشيء يبين إذا أتى وقته يقال آن لك أن تفعل كذا وأتى لك قال الشارح

تَمَحَّضَ النَّوْنُ لَهُ يَوْمٌ أَنَّى وَلِكُلِّ حَالَةٍ نَسَامُ (١)

وآن فعل ماض فلما أدخل عليه الف واللام ترك على ما كان عليه من الفتح كما جاء في الحديث أنه صلى الله عليه وسلم (نهي عن قيل وقيل) وقيل وقال فلان ماضيان فأدخل الخافض عليهما وتركهما على ما كانا عليه وله قول آخر أن أصله أو أن غذفوا الواو وصار آن كقالتوا وراح وكلا القولين قلند أما الاول فلانه لو كان أصله آن لا يقتدر الى فاعل مع أن الافعال المحكية يدخل عليها العوامل ولا تؤثر فيها نحو تأبط شرا وبرق نحره ولا يدخل عليها الف واللام فلما الثاني فخالصه راجع الى المعنى وليس بعلة للبناء ، وذهب أبو اسحق الى أن الآن انما يعرفه بالإشارة وأنه انما بني لما كانت فيه الف

(١) البيت لامعرون حسان اخي بني الحارث بن همام من كلة له ذكر فيها ملوكا من آل النذر والاكاسرة على طريق الاعتبار . وقبله .

الايام قيس لا تلومي • وابقي : انما اذا اتاس هام .

اجدك هل رايت ابا قيس • اطلال حياته التم الركام

وكسرى إذ قسمه بنوه • باسيف كما اقتسم اللحام

تمحضت النون له يوم (البيت) يكف عاذلته عن لومه على اتفاق ماله ويقول ان العير الموت فواجهه عن ذلك على تعريقه وهام اى مومنى : يقال فلان هامة اليوم او غداى يموت في اليوم او في غد . وقيس تصغير قابوس تصغير الترخيم وابو قابوس هو النعمان بن المنذر . والركام الكثير يقول لو كان المال يخلد انسانا لابق ابا قابوس كثرة نعمة ويريد بكسرى ابروز قتله ابته شيرويه وتمحضت من المحض وهو المطلق والماض الحامل وجعل المنون حاملة على التشبيه وجعل اليوم الذي كانت فيه منيته ولما للنية وكل حامل تنتهى الى وقت تضع فيه حملها فكذلك التي منتظرة كانتظار وضع الحامل والمنون واحد وجمع فهايدل على انه واحد هذا البيت المستشهد به وما يدل على انه جمع قول عدى بن زيد :

من رايت النون عزيزا من • ذاعليه من ان يضم خفير

وانى وأن بمعنى جان

واللام لتغير عهد متقدم لآن تقول الآن قلت ولم يتقدم ذكر الوقت الحاضر وهذا قاسد أما قوله أن تعريفه بالاشارة فان أسماء الاشارة لا تدخلها لام نحو هذا ونك وأما قوله انه بنى لان الالف واللام فيه لتغير عهد متقدم فحاشد أيضا لانا نجد الالف واللام في كثير من الاسماء على غير عهد مع كون الاسماء معربة ونك الاسماء قولك يا ايها الرجل ونظرت الى هذا الغلام، وقد ذهب جماعة ممن ينسب الى التحقيق والمحقق بهذه الصناعة الى أنه مبنى لتضمنه لام التعريف ونك اللام غير اللام الظاهرة فيه على حد بنائه في أمس تلك اللام المقدرة هي المعرفة وذلك لانه معرفة وتعريف لا يخلو اما أن يكون بما فيه من اللام الظاهرة كما يظن بعضهم أو انه من قبيل سائر المعارف فلا جائز أن يكون تعريفه بما فيه من اللام لانا استقرينا جميع ما فيه لام التعريف فاذا اسقاط لامه جائز نحو الرجل ورجل والغلام وغلام ولم يقولوا افضل آن ذلك كما قلوا الآن فدل ذلك على أن اللام فيه ليست للتعريف واذا لم تكن للتعريف كانت زائدة على حد زيادتها في القى والتي ألا ترى أن تعريف القى والتي بالصلة لا بما فيه من اللام يدل على ذلك أن من وما معارف وليس فيها لام ضلعت بذلك أن التعريف بالصلة لا باللام واذا ثبت أنها زائدة لم تكن المعرفة وليس بمضمر لان المضمرات محصورة وليس الآن منها وليس أيضا بلم لان العلم يقع على كل شيء بعينه والآن يقع على كل وقت حاضر لا يخص بعض ذلك دون بعض وليس من أسماء الاشارة لما ذكرناه من دخول اللام عليه واللام لا تدخل على أسماء الاشارة وليس بمضاف لانا لا نشاهد مضافا اليه واذا ثبت انه معرفة وليس من أنواع المعارف الاربعة تميز أن يكون معرفة باللام المقدرة فيه كما قلنا في أمس لتعذر أن يكون للتعريف بهذه اللام الظاهرة فيه ، والتي أراه أن تعريفه بما فيه من اللام الظاهرة وأما لزومها فعلى حسب ارادة معنى التعريف فيها بخلاف الرجل والغلام فانه لم يلزمهما اللام لانهما يستعملان معرفة ونكرة فاذا أريد للنكرة لم يأتوا باللام ولذا أرادوا المعرفة ألحقوها اللام وكذلك نظرهما وأما الآن فلما أريد به المعرفة البتة لزمته أداته وأما علة بنائه فلا بهامه ووقوعه على كل حاضر من الازمنة فاذا اقتضى لم يصلح له ولزمه حرف التعريف فجرى مجرى الذى والتي فاعرعه ، وأما متى فسؤال عن زمان مبهم يتضمن جميع الازمنة فاذا قيل متى اخرجت اليوم أو الساعة أو غدا والمراد بها الاختصار وذلك أنك لو سألت انسانا عن زمن خروجه لكان القياس أكيوم فنخرج أم غدا أم الساعة والازمنة أكثر من ان يحاط بها فاذا قلت متى أعفي عن ذكر ذلك كله وهى مبنية على السكون لانها وقعت موقع حرف الاستفهام وهو الالف وأصل الاستفهام بحروف المعاني وبنيت على السكون على أصل البناء ولم يلتق في آخرها ساكنان فيجب التحريك لذلك ، وأما أين فظرف من ظروف الامكنة وهو مبنى لتضمنه همزة الاستفهام والغرض به أيضا اليجاز والاختصار وذلك أن سائلا لو سأل عن مستقر زيد فقال أفي الدار زيد أفي المسجد زيد ولم يكن في واحد منهما فيجب المسؤول بلا يكون صادقا وليس عليه أن يجيب عن مكانه الذى هو فيه لانه لم يسأل الا عن هذين المكانين فقط والامكنة غير منحصرة فلو ذهب يحدد مكانا مكانا قصر عن استيعابها وطال الامر عليه فبالا بين مشتملا على جميع الامكنة ووضعوه معنى الاستفهام فالتقى الجواب من أول مرة ووجب أن تبني على السكون لوقوعها موقع همزة الاستفهام الا انه

التقى في آخره ساكنان فحركت النون لاجتماعهما وفتحت طلباً للفتحة واستغلتا للكسرة بعد الياء فأتروا تخفيفها لكثرة دورها وسعة استهلما ، وفيهما معنى المجازاة لاجتماعهما ووقوعهما على كل اسم يقع بعد حرف الجزاء ألا ترى أنك إذا قلت متى تم أقم كان معناه ان تم يوم الجمعة أقم فيه ان تم يوم السبت أقم فيه وكذلك إذا قلت أين ينكح آته معناه أين ينكح ان أخره آته وأين تكن أكن معناه ان تكن في المسجد أكن فيه ان تكن في السوق أكن فيه فلما كانت متى وأين يشلان على كل اسم من أسماء الزمان والمكان ويقع الجواب عنهما معرفة ونكرة ولم يكونا مضافين الى ما بهما كاذ وإذا جازت المجازاة بهما قال الشاعر

أنا ابنُ جَلّاءٍ وطلّاعُ الثّنايا متى أضعُ العِمامةَ تعرفوني (١)

وقال أينُ تصرفُ بها المدّةُ تجدنا نصرفُ العِيسَ نحوّها للتّلاقي (٢)

وقد تدخل ما أين ومتى الجزاء زائدة مؤكدة نحو متى ما تم أقم وأينما تجلس أجلس معك قال الشاعر

متى ما يرّ الناسُ الفنّيَّ وجارُهُ فقيرٌ يقولوا عارِجُ وجليدُ (٣)

(١) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي ، ويقال هو ابن جلاء أي انه متكشف مشهور الامر . ومثله ابن ارجى قال الجحاج .

لاقوا به الجحاج والاصهارا * به ابن ارجى وافق الاسفارا

قوله الاصمعي ثم قال ، ولم اسمع بابن ارجى الا في بيت الجحاج اه وقوله لاقوا به أي بذلك المكان . وقوله الاصهارا أي وجدوه صحرا ووجدوا به ابن ارجى كأن قول لقبت به الاسد أي كافي لقبت بقافي أي الاسد . وقوله وافق الاسفارا أي واضحا مثل الصبح . والشاهد في البيت - هنا - قوله متى اضع العمامة تعرفوني حيث حزم بجي فعلم ان اولهما اضح وجزمه على السكون وانما تحرك بالكسر للتخلص من اتقاء الساكنين وثانيهما تعرفوني وجزمه بحذف النون

(٢) البيت لابن همام السولي : والاشهاد بالمجازاته بان وجزمه ما بهما لان معناه ان تصرب بنا المدّة في موضع من الارض نصرف العيس نحو اللقاء والعيس البيض من الابل ، وكانوا يرحدون على الابل فاذا لقوا العدو قاتلوا على الحيل ، ولم يردانهم بلقون العدو على العيس

(٣) البيت لرجل من بني قريع . وبعده :

وليس النقي والفقر من حيلة النقي * ولكن احظ قسمت وجدود

اذا المرء اعته الرومة ناشئا * فمطلبها كهلا عليه شديد

وكان رأينا من غنى مذمم * وصلوك قوم مات وهو حيد

وان امرا يحمى ويصبح سالما * من الناس الاماخي لسعيد

وهذه رواية في تمام ونسبته . وبعض هذه الايات ينسب لبيد الرحمن بن حسان . والاستشهاد بالبيت لمجازاته بجي ما وليست ما هذه كافة ولكنهاز التأكيد وقد جعلت مع متى لكلمة واحدة . والجليد الصبور على المسكاره الحال للابعاء والمعنى لقد بلغ من جهل الناس انهم اذا راوا النقي وجاره الفقير يقولون هذا انما جاءه الغنى وحالفه اليسار لجلادته واصحابه وهذا من عجزه وتقاعده اتاه الفقر وهذا افتراء بل النقي والفقر امران ليس حصولهما بالتدبير والعلاج ولكنها حظوظ قسمها الله تعالى بين عباده في هذه الحياة الدنيا . وقوله احظ هو جمع احظ الذي هو جمع حظ . وقوله ناشئ هو نصب على الحال ويقال النقي ناشئ أي شاب في ولات وصف به الجارية . والمعنى : اذا ضف الانسان عن نيل المروءة وهو شاب في بيعة

وقد الله تعالى (أيضا تكونوا يدرك الموت) وقال (أيضا تولوا ثم وجه الله) فإذا دخلت عليهما مازادتهما إبهاماً وازدادت المجازاة بهما حسناً ، « فان قيل » ولم جوزي بنى ولم يجاز باذا وما الفصل بينهما قيل قد تقدم ان اذا الزمان المعين وهو الآن ومضى لزمان مبهم فلذلك جوزى بنى ولم يجاز باذا ألا ترى الى قوله (اذا الشمس كورت واذ السياه انشقت) لو وضع مكان اذا أن قيل ان الشمس كورت وان السياه انشقت لم يحسن لآنك نجعل ما هو ، يتيقن الوجود مشكوكا فيه ، وأما أبن فظرف من ظروف الزمان مبهم بمعنى متى والفرق بينها وبين متى أن متى لكثرة استعمالها صارت أظهر من أبن في الزمان ووجه آخر من الفرق أن متى يستعمل في كل زمان وأبن لا يستعمل الا فيما يراد تفخيم أمره وتعظيمه فهو قوله تعالى (أبن مرساها) أى متى مرساها وقال تعالى (يسأل أبن يوم القيامة) وبني لتضمنه همزة الاستفهام وحرك آخره لالتقاء الساكنين رفعت على طريق الاتباع لما قبله اذ الالف من جنس الفتحة أو اتباعاً للفتحة قبله اذ الالف حاجز غير حصين كما فعلوا في شتان كذلك ، وأما لما فظرف زمان اذا وقع بعده الماضي نحو قواك جئت لما جئت ومعناه معنى حين وهو الزمان المبهم وهو مبنى لابهامه واحتياجه الى جملة بعده كنهان اذ واذا وهو مركب من لم النافية وما فحصل فيها بالتركيب معنى لم يكن لها وهو الفظرفية وخرجت بذلك الى حيز الاسماء فاستعالت بالتركيب من الحرفية الى الاسمية كما استعالت اذ بدخل ما عليهما من الاسمية الى الحرفية وتغير معناها بالتركيب من المعنى الى الاستقبال ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأمس وهي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين وبنو تميم يعمونها بالصرف فيقولون ذهب أمس بما فيه وما رأيت مذ أمس قال
لَقَدْ رَأَيْتُ حَجَّابًا مَذْ أَمْسًا حَجَّابًا زَائِلًا مِثْلَ السَّعَالِ خَمْسًا ﴾

قال الشارح : اعلم ان أمس ظرف من ظروف الزمان أيضاً وهو عبارة عن اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه ويقع لكل يوم من أيام الجمعة والحرث فيه خلاف « فأهل الحجاز يبنونه على الكسر » فيقولون فعلت ذلك أمس « ومضى أمس بما فيه » واحتج أبو العباس وأبو بكر بن السراج بأنه مبهم ووقع في أول أحواله معرفة فمرقه قبل نكرة فجري الآن والصواب انه انما بنى لتضمنه لام المعرفة وبها صار معرفة والاسم اذا تضمن معنى الحرف بني وكان حقه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء وانما التقي في آخره ساكنان وهما السين والميم قبلها فكسرت السين لالتقاء الساكنين ، « فان قيل » فلم حذفت اللام من أمس وضمن معناها والزمت الآن وهما سواء في التعريف والظرفية قبل لان أمس يقع على اليوم المتقدم ليومك من أوله الى آخره فمرقه واضح فلتغنى بوضوحه عن علامة التعريف وليس كذلك الآن لانه لحد الفاصل بين الزمانين وهو من العطف ما يدرك فلم يستغن لذلك عن علامة تكون فيه « فان قيل » ولم

السن وطراة الشباب فان مطلبها في حال الكهولة والهرم بعيد الحصول شاق التناول : وقوله كأن معناه كثير ، والصعلوك الفقير . والمعنى ليس الصرف بالنفى والفقير فكم من غنى وابناه مذموه ما يستحقواكم من فقير مدحه الناس عند موته وذكره اله الايدي وما كرم ما في قوله الاما بنى مصدرية والمعنى ان الذى تسلم احواله في عسائه ومصعبه بين الناس لصاحب سعادة مالم يحزن جنابة

وجب تعريف أمس ولم يجب تعريف غد وهما سواء فأمس اسم لليوم الذي قبل اليوم الذي أنت فيه وغد اسم لليوم الذي يلي اليوم الذي أنت فيه فالجواب أن أمس قد حضر وشوهد فحصلت معرفته بالمشاهدة فأغنى ذلك عن علامة وليس كذلك غد فأقاموا المشاهدة في أمس مقام أداة التعريف ولم يكن في غد مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة المعروفة « وأما بنو تميم فيعربونه » ويجعلونه معدولا عن اللام فاجتمع فيه التعريف والمعدل فيمنع من الصرف لذلك فيقولون « مضى أمس بما فيه » بالرفع من غير تنوين وفعلته أمس بالنصب قال الرازي أشهد سيبويه

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُنْذُ أُمْسَا عَجَازًا مِثْلَ السَّمَالِيِّ خَسَا (١)

يَا كُنْ مَا فِي رَحْلَيْنِ نَهَسَا لَا تَرْكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضَرْسَا

الشاهد فيه أنه خفض بمذ واعتقد فيها الحرفية والفتحة علامة لخفض ، والفرق بين المعدل عن الحرف والمتضمن له أنك إذا عدلت عن الحرف جاز لك إظهاره واستعماله وإذا ضمنته إياه لم يجوز إظهاره ألا ترى أنه لا يجوز إظهار حمزة الاستفهام مع أين وكيف ونظائرهما ، وقد حكى بعضهم أن من العرب من يعتقد فيه التنكير ويعربه ويصرفه ويجري الاسم المتمكنة فيقول مضى أمس بما فيه على التنكير وهو غريب في الاستعمال دون القياس فأعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقط وعوض وهما الزماني المضى والاستقبال على سبيل الاستفراق تقول ما رأيت قط ولا أظنه عوض ولا يستعملان إلا في موضع النفي قال وضيعي لبان فندى أم قاسما بأسحمت داج عوض لا تفرق وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة ﴾

(١) هذه الآيات رواها أبو زيد من سماعه من العرب (ص ٥٧) ولم يزد على ما ذكره الشارح غير أنه روى

عجائزا مثل الأفاعي خسا * يا كن ما في رحلن هما

وزيد بعضهم بعد ذلك * ولا يقين الشعر الاتساع

وقال أبو زيد « قوله أما ذهب إلى لغة بني تميم - يقولون ذهب أمس بما فيه فلم يصرفه. والمهم أن تأكل الشيء وأنت تخفيه. وجعل من حروف الجر ولم يصرّف أمس فتح آخره هو في موضع الجر ، والرفع الوجه في أمس. وفي القرآن (هلا سمع الأسماء) قالوا الحسن الحقي » اه وفي كلام أبي زيد هذا ما يرد ما ذهب إليه الرضي من توهم مؤلف الكتاب وإليك قول الأعمى لتكون على بصيرة ويقين قال « الشاهد فيه إعراب أمس ومنهما من الانصراف لاتها اسم لليوم الماضي قبل يومك معدول عن الألف واللام ونظير جرها بعد مذهبها في موضع الرفع إذا قولوا ذهب أمس بما فيه وما رأيت مذهب أمس وهي لغة لبعض بني تميم فلما رفعت بعد مذهب لأن مذهب تقع ما بعده إذا كان منقطعا مضيا - جاز للشاعر أن يخفضه بعدها على لغة من جربها فيما مضى وانقطع لأن مذهب الحافضة لأمس هي الرافعة له في لغة من يرفع » اه وقد نقل أبو حيان عن السكاسي أن بعض بني تميم ينعون صرف أمس رفعا ونعيا وجرا. وبحسبك هؤلاء جميعا ولولا إرادة الاختصار لبينا لك من وجوه عدة بيان لا تحصى. بعه أبا كيف إنسان الرضي في توهم المؤلف ومن تبع فأكف بهذا القدر والله يصمك

قال الشارح : اعلم ان « قط » بمعنى الزمان الماضي يقال ما فعلته قط ولا يقال لأفعله قط وهي مبنية على الضم لانها ظرف وأصل الظروف أن تكون مضافة فلما قطعت عن الإضافة بنيت على الضم كقيل وبعد قال الكسائي كان قطط على زنة فصل كعند فلما سكن الحرف الاول للدغام حرك الآخر بحركته والذي أراه انه فعل كقيل وبعد لان الحركة زيادة ولا يحكم بها الا بدليل ولان أكثر ظروف الزمان كذلك نحو يوم وشهر ودمر ومنهم من يقول « قط بضم القاف والطاء » يتبع الضم الضم مثل مد وشد ومنهم من يخفف فيحذف الحادي الطاءين تخفيفاً ويبقى الحركة بحالها دلالة وتنبهاً على أصلها كما قالوا رب حين خففوها أبقوا الفتحة دلالة على المحذوف ومنهم من يتبع الضم الضم في الخفف أيضاً فيقول « قط » وهو قليل ، وأما « عوض » فهو اسم من أسماء الدهر وهو المستقبل من الزمان كما ان قط للماضي وأكثر استعماله في القسم تقول عوض لا أفارقك أى لا أفارقك أبداً كما تقول قط ما فارقتك وعوض مبنية لقطعها عن الإضافة وفيها لفتان الفتح والضم فمن فتح فعلاً للفتحة ومن ضم فتشبيهاً بقيل وبعد كما قالوا حوثٌ وحوثٌ قال الاعشى • رضى لبان الخ • (١) الشاهد فيه قوله عوض لا تنفرق أى

(١) البيت للاعشى ميمون من كثرة مدحها بالخلق . والمحلق لقبه واسمه عبدالمزى بن حاتم بن شداد احده بنى عامر بن صعصعة . كان يلقبوا له بنات لم يحط بهن احد فقره وحاجته فقالت له امراته يوماً يا بالاب ما يمتك من التمرض لهذا الشاعر (تريد الاعشى) ثاريت احدا مدحه الارضه ولا بها احدا الا وضه وهو رجل . فوه مجدودا لتمر وان رجل . كما علمت . خال الذكر ذونبات . فان سبقت الناس اليه فدعوته الى الضيا فترجوت لك حسن العاقبة . قال ويحك ما عندنا الا ناقة نميش بها : قالت . ان الله يخلقها عليك . قال . لا بد له من شراب . قالت ان عندي لدخيرة لى وللى اجمعها فتلقه قبل ان تسبق اليه . ففعل وخرج الى الاعشى فوجد ابنه يقود ناقته فاخذ ماما فقال الاعشى . من هذا الذى غلبنا على خطام ناقته . قيل المحلق . قال شريف كريم وقال لا بنه خلفه ناقداها . فاقادها الى منزله فحضر له ناقة وكشف له عن سنماها وكبدها ووجد امراته قد خبزت خبزاً واخرجت نجي سمن وجات بو طب ابن فلما اكل الاعشى واحبابه وكان في عصابة قيسية قدم اليه الشراب واشتوى له من كبدة الناقة اطعمه من اطباها فاما اخذه الشراب ساله عن حاله وعياله فمرف البؤس في كلامه واحاطت به بناته بمسحته فقال ماهذه الجوارى حولي قال بنات اخيك وهن ثمان ... ووافى المحلق عكاظ فاذا هو بمرحاة قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى يقول .

ارقت وما هذا السهاد المورق • وما منى من سقم وما منى مشق

ولكن اراى لا ازال مجاهد • اتادى بى على عدى واطرق

حتى اتى على آخرها . و نادى . يا معاشر العرب هل فيكم مذكر زوج بنيه بيتا هذا الشريف الكريم فلم يمس واحدة منهم الا فى عصمة رجل افضل من ايها . وقبل البيت المستشهد به

لمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في بفاع تحرق

تشب اقرورين يصطبائنها وتوبات على النار الندى والمحلق

رضي لبان (البيت) وبعدة .

ترى الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه كجزان متن الهندوانى رونق

يداه يدا صدق فكف ميده • وكف اذا ما ضى بالمال تنفق

واكثر ما يستعمل عوض مع القسم بحيث يكون من متعلقات جواب القسم . وهو كذلك في هذا البيت فانه متعلق

لا تتفرق أبداً يريد أنهما تخالفا في بطن أمهما ودل عليه قوله بأسم داج والأسم الاسود ويقال لهم
تدس في اليد عند التحالف ويقال بالرحم ، فإن أضفته أعربته تقول لا أفعله عوض الماضين أى دهر
الدهارين فيكون معرباً وانتصابه على الظرف لا على حده في عوض لا تتفرق وعرض من لفظ العوض
ومعناه وذلك أن الدهر لا يعض منه جزء الا ويخلفه جزء آخر فصار الثاني كالعوض من الاول •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وكيف جار مجرى الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف
زيد أي على أي حال هو وفي معناها أي قال الله تعالى (فأتوا حرثكم أنى شئتم) وقال الكيت
• أتى ومن أين أبك الطرب • الا أنهم يجازون بأنى دون كيف قال لبيد
• فأصبحت أنى تأتها تلبس بها • وحكى قطرب عن بعض العرب أنظر الى كيف يصنع •

قال الشارح : « كيف سؤال عن حال » وتضمنت همزة الاستفهام فاذا قلت كيف زيد فكأنك
قلت أصبح زيد أم سقيم أم زيد أم شارب الى غير ذلك من أحواله والاحوال أكثر من أن يحاط
بها فجاء بكيف اما مبهم يتضمن جميع الاحوال فاذا قلت كيف زيد أغنى عن ذكر ذلك كله ، وقوم
يجرون كيف مجرى الظروف ويقدرونها بحرف الجر فاذا قلت كيف أنت فتقديره هل أي حال والصحيح
انها اسم صريح غير ظرف وان كان قد يؤدي معناها معنى على أي حال والذي يدل على ذلك أنك تبدل
منها الاسم فتقول كيف أنت أصبح أم سقيم ويقع الجواب بالاسم فتقول في جواب من قال كيف أنت
صحيح أو سقيم ونحوهما من أحواله ولو كانت ظرفاً لوقع البدل منها والجواب عنها بالظرف ألا ترى ان
أين لما كانت ظرفاً لم يجب عنها الا بنظر نحو أين أنت فيقال في المسجد أو في السوق ولو قال في
جواب من قال كيف أنت على حال كذا لم يمتنع وكان الجواب معنوياً لا على اللفظ ولو قال على أي حال
زيد فقيل على حال شدة أو حال رخاء لكان الجواب على اللفظ ولو قال صالح أو سقيم لم يمتنع نظراً الى
المعنى ، وما يؤيد كون كيف اسماً لا ظرفاً انها لو كانت ظرفاً أو في تقدير الظرف لم يمتنع دخول حروف
الجر عليها كما لم يمتنع دخولها على أين ومتى وهي مبنية لما ذكرناه من وقوعها موقع ألف الاستفهام وتضمنها
معناه وبذيت على السكون فالتى في آخرهما كنان وهما الياء والفاء فحرف كوا الفاء بالفتح استثنائاً للكسرة
بعد الياء والعرب يميزون الخطة فيما يكثر استعماله « فان قيل » ومن أين زعمنا ان كيف اسم وهل قلتم انها
حرف لامتناع خواص الاسماء والأفعال منها قيل انما قلنا ذلك لانها لا تعلق لما أن تكون اسماً أو فعلاً أو
حرفاً فلا تكون حرفاً لانها تفيد مع الاسم الواحد ويكون كلاماً نحو كيف أنت والحرف لا يفيد مع
الاسم الا في باب النداء وليس هذا ببدء ولا تكون فعلاً لانها تفيد مع الفعل نحو كيف أصبحت والفعل

بقوله تفرق الذى هو جواب القسم . فان زعمنا ان لا النافية مع جواب القسم لها الصدر وان ذلك يمنع من ان يعمل
ما بعدها فيما قبلها والظرف في معنى المفعول فلا يجوز ان يتعلق بجواب القسم لمكان هذا الحرف . قلنا قد قال ابن هشام
في معنى اللبيب . « واما قوله تعالى . (ويقول الانسان انذا ملمت لسوف اخرج حيا) فان اذا ظرف لا يخرج وانما
جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسمهم في الظروف . ومنه قوله . عوض لا تتفرق أى لا تتفرق ابداً ولا النافية
لها الصدر في جواب القسم . اهـ

لا يزيد مع الفعل ولا يكون منهما كلام وأيضا فانه على زنة فعل يسكون الهمزة وليس في الافعال ما هو على هذه الزنة « فان قيل » فالذا كان اسما على ما ذكرتم فلم امتنعت منه حروف الجر ولم تدخل عليه كما دخلت على أين اذا قلت من أين والى أين فالجواب ان أين لما كانت سؤالا عن الامكنة ونائية عن اللفظ بها وكانت الامكنة المنوب عنها مما تدخلها حروف الجر فتقول من السوق ومن الجامع والى السوق والى الجامع جاز أن تدخل على ما ناب عنها وقم مقامها وأما كيف فاتها هي سؤال عن الاحوال والاحوال لا تدخل عليها حروف الجر ألا تراك لا تقول أمن صحيح ولا أمن سقيم فكذلك سائر الاحوال فلم تدخل على كيف كما لم تدخل على ما ناب عنه « وقد حكى قطرب أنظر الى كيف يصنع » وقالوا على كيف تبني الاخرين وذلك شاذ شبهوها بأين ، وفي كيف لثان قالوا كيف وكى قال الشاعر
أو رايحان لبُرْآنٍ لنا شَرِدَتْ صَكِي لا يُحْيِيَانِ من بُرْآنَا أَتَرَا (١)

قالوا كي هنا بمعنى كيف استفهام وقال قوم أراد كيف وانما حذف الفاء تخفيفا كما قالوا سو أفعل والمراد سوف ، ولا يجازى بكيف كما جوزى بأين لضعفها وتقصها عن تصرف أخواتها بكونها اسما ولا يتغير عنها فلا يقال كيف في الدار كما يقال من في الدار وما عندك على الابتداء والتغير ولا يعود اليها ضمير فلا يقال كيف ضربته والهاء تعود الى كيف ولا يكون جوابها الا نكرة وجواب أخواتها يكون معرفة ونكرة فالذا قلت كيف زيد فيقال صالح أو سقيم ولا يقال الصالح فلما قصص تصرفه عن تصرف اخوانه ولم يمكن ثم ضرورة تدعو الى المجازاة به لانه يقوم مقامه على أي حال تكن أكن ، وأما « أنى » فظرف مكان يستعمل بها كأي قال الله تعالى (أنى لك هذا) أي من أين لك هذا ويجازون بها يقولون أي تم قم قال ليبيد

فأصبحت أنى فأتيتها تشنجر بها كلام مركبها نحت رجل يك شاجر (٢)

وقال بعضهم انها تؤدي معنى كيف نحو قوله تعالى (فأتوا حرنكم أنى شتم) أي كيف شتمته والمجازاة بها دليل على استعمال أين وهي مبنية لتضمنها همزة الاستفهام وسكن آخرها على قياس لبناء ، فاما « قول الكيت »

(١) انشده شاهدا على انه يقال كي في كيف ومحل الشاهد قوله كي لا يحسان ووجهه انه لو كانت كي هذه هي المصدرية لاتصّب الفعل بعدها فجيشه بالتون التي للرفع دليل انها ليست هي ومثل هذا البيت ما انشده ابن هشام في المتن .

كي تمنعون الى سلم وما تشرت قتلاكم ولظي الهيجا تضطرم

قال « ويقال فيها كي يقال في سوف سو » اه

(٢) الشاهد في جزم تاتها في لان معناها معنى ابن ومى وكلام المجزاء : وتلبس جزم على انه جوابها ، وصف داهية شنيعة وقضية معضلة من اتاهوا رامر كوهاا التبس بها . واستمار لها مركبين . وانما اراد ناحيتها اللتين ترام منهما . وقوله شاجر هو من قولك شجرت بين الشيثين اذا فرقت بينهما وشجرين القوم اى اختلف وتفرق . اى من ركبها شجرت بين رجلين فهو به

أَتَى وَمِنْ أَيْنَ آتَيْتَ الْعَرَبُ مِنْ حَيْثُ لَا صَبُوءٌ وَلَا رَبِيبٌ (١)

الشاهد فيه استعمال أي بمعنى كيف ألا ترى أنه لا يجوز أن تكون بمعنى أين لأن بعدها من أين فتكون تكراراً ويجوز أن تكون بمعنى من أين وكررت على سبيل التوكيد وحسن التكرار لاختلاف المنطقتين قاهرته •

المركبات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي على ضربين ضرب يقتضى تركيبه أن يبنى الالمان مما وضرب لا يقتضى تركيبه ألا بناء الأول منهما فمن الضرب الأول نحو العشرة مع ما نيف عليها وقولهم

(١) البيت مطلع قصيدة للكاتب بن زيد الأسدي وهي إحدى قصائده المأشويات وبمده.

لا من طلاب المحجات إذا * التي دون المعاصر الحجب
ولا حول غدت ولا دمن * مرها بعد حقة حجب
ولم يحن الظؤار في المنزل * فقر بروكا ومالها ركب
جرد جلد مغطات على الـ * اورق لارجة ولا جلب
ولا غاض ولا غار مطا * فيل ولا قرح ولا سلب
انحن ادما فصرن دها وما * غيرهن الهناء والجرب
كانت مطايا المضنات من * جوع عواء العيال ان سنبوا
ولا شجع اقام في دمنة * منزل لاناك ولا عزب
اشمت ذولة تحطاه الـ * دهر غنيا وماله نسب
قلده كالوشاح جال على * كعاب من منهجاته الطنب

وقوله اني هي بمعنى كيف ولهذا لم يجاز بها ومنه قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام (انني يكون لي ولد وكان امرأتى عاقرا) وقوله آتيتك مناه اناك والعرب خفة تاحق الانسان من سرور او حزن والصبوة حيلة الفتوة والرب صروف الدهر والطلاب بكسر اوله الطلب بحق والمعاصر كساجد جمع معصرة من محسن وهي المرأة التي بلغت شبها وادركت والحجب جمع حجاب وهو الستر والحول جمع حل بالفتح والكسر وهي الابل التي عليها اوج النساء والمدن آتار الديار والحقة بالكسر السترة وحجب بزنة غيب والظؤار جمع ظئور وهي الماطفة على ولد غيرها والجرد التي لا وير عليها والالاد بزنة كتاب من الجلد يفتحين وهي الملاعبة والمنازة والقوة والاورق ما كان لونه لون الرماد وقوله لارجة فان العرب كانوا اذا ولت ابلهم يبيعون المذكور من اولادها ويشترون بها اثاثا والمخاض الحوامل من التوق والعشار جمع عسراء وهي من التوق التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كنفاس من النساء والمطافيل ذوات الاطفال واقرح كرح جمع قارح وهي التي استبان حملها والسلب بالضم جمع سلب وهي التي تلقى ولها الفير تمام اوائى مات ولها والاد جمع اداما وهي من الابل التي فيها لون مشرب سوادا او بياضا وهو البياض الخاص والدم جمع دمه ويقال فلان لنافه اذا اشتدت ورقتها حتى ذهب بياضها والحناء بزنة كتاب القطران والمضنات القدور التي يطبخ فيها وسنبوا مضاع جاعا والشعيرج الوتة والشمث التفرق والاشمت الوتة تسمى به الشمث راسها لبق وهذا اجاز والهمة الشعر والنسب المال الاصيل من الناطق والهامت وجل معناها اضطرب والضمير المستتر فيه يعود على الوشاح والكعاب المرأة التي تنادى بها والمنهجات الخلفان وانبع التوب اخلفه

وتوما في حيص ييص ولقيته كفة وكفة وصخرة بحرة وهو جاري بيت بيت ووقع بين بين وآتيك
صباح مساء ويوم يوم وتفرقوا شفر بنر وشذر مندر وخذع مذع وتركوا البلاد حيث حيث وحدث باث
ومنه انجاز باز والضرب الثاني نحو قولهم اقبل هذا بادي بدي وذهبوا أبدي سبا ونحو ممدركب
وبعلبك وقال تلا ﴿

قال الشارح : لما كانت المبنيات منقسمة الى مفرد ومركب وتندم الكلام على المفرد منها اذ كان
المفرد أصلاً للمركب وجب أن ينتقل الى الكلام على الاسماء المركبة « والمركب من الاسماء ضربان
ضرب يجب فيه البناء لكلا الاسمين » نحو أحد عشر وخسة عشر ونحوها وحيص ييص ونحوها مما
ذكره في هذا الفصل « وضرب آخر يبنى فيه الاسم الاول دون الثاني » وهو قلى تلا وحضرموت
ونحوها وسيدكر الفصل بينهما بعد ان شاء الله تعالى ﴿

﴿ فصل ﴾ دل صاحب الكتاب ﴿ والذي يفصل بين الضربين ان ما تضمن ثانیه معنی حرف بی
شعراه لوجود علي البناء فيهما مما أما الاول فلانه تنزل منزلة صدر الكلمة من هجرتها وأما الثاني فلانه
تضمن معنى الحرف وما خلا ثانیه من التضمن أعرب وبنى صدره ﴿

قال الشارح : اعلم أن التركيب على ضربين تركيب من جهة اللفظ قط وتركيب من جهة اللفظ والمعنى
فأما التركيب من جهة اللفظ فقط فهو الضرب الاول من التركيبين اللذين ذكرهما وهو في الاعداد
نحو أحد عشر وبابه ولقيته كفة وكفة وحيص ييص ونحوها فهذا يجب فيه بناء الاسمين معاً وذلك لان
« الاسم الثاني قد تضمن معنى الحرف » ألا ترى ان الاصل في أحد عشر أحد وعشرة فحذفت الواو
من اللفظ والمعنى على ارادتها ألا ترى ان المراد أحد وعشرة ف عشرة عدة معلومة أضيفت الى العدد
الاول فكل من مجموعهما مقدار معلوم فهما اسمان كل واحد منهما منفرد بشئ من المعنى فلما كانت
الواو مرادة تضمها الاسم الثاني وبني لذلك وبني الاسم الاول لانه صار بالتركيب كعض اسم بمنزلة
صدر الكلمة من هجرتها « فهما علتان » وكذلك باقى هذا الضرب من نحو كفة وكفة وخاز بلزوسيوضح
ذلك ان شاء الله تعالى ، وأما « الضرب الثاني » وهو المركب من جهة اللفظ والمعنى نحو حضرموت
وقاليقلا وممدركب ونحوها من الاعلام المركبة فهذا أصله الواو أيضاً حذفت من اللفظ ولم ترد من جهة
المعنى بل مزج الاسمان وصارا اسماً واحداً بلازاء حقيقة ولم ينفرد الاسم للثاني بشئ من معناه فكان
كالمفرد غير المركب فبني الاسم الاول لانه كالصدر من عجز الكلمة وجزء الكلمة لا يعرب لانه كالصوت
وأعرب الثاني لانه لم يتضمن معنى الحرف اذ لم يكن المعنى على ارادته لان العلم انما هو وضع لفظ بلازاء
مسمى من غير افادة معنى من اللفظ وقد ذكر صاحب الكتاب بادي بدا وأيلدى صبا من هذا الضرب
وليس منه وانما هو من الضرب الاول لانهما ليسا علمين وسيوضح أمرهما ان شاء الله تعالى ﴿

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاصل في العدد المتيف على العشرة أن يعطف الثاني على
الاول فيقال ثلاثة وعشرة فزج الادمجان وصيرا واحداً وبنياً لوجود الاليتين ﴿
قال الشارح : قد تقدم القول ان من الاسماء المركبة « للعهد من أحد عشر الى تسعة عشر » من

نحو ثلاثة عشر وخمسة عشر ونحو ذلك جعلت النيف والعشرة اما واحداً وبينهما على الفتح والذي أوجب بناءهما ان التقدير فيها خمسة وعشرة فحذفت الواو وركبوا أحد الاسمين مع الآخر وجعلوها كالاسم الواحد الدال على مسمى واحد ليحجرى سائر الاعداد المفردة نحو خمسة وستة لانه أخصر ، وربما احتاجوا الى ذلك في بعض الاستعمال وذلك أنك لو قلت أعطيت بهذه السلعة خمسة وعشرة جاز أن يتوهم المخاطب انها صفتان أعطى بها مرة خمسة ومرة عشرة فاذا ركبتم زال هذا الاحتمال وادفع اللبس ونحقق المخاطب أنك أعطيت بها هذا المقدار من العدد ، ولا يلزم هذا فيما زاد على العشرين والثلاثين فافوتها من العقود كالتين والسبعين لان مجرى هذه العقود مجرى جمع السلامة واعرجاهما كعراه والتركيب لا ينطرق على المثنيات والمجوعات اتما باب ذلك المفردات فذلك لم تركب هذه العقود مع النيف عليها كما ركبت العشرة مع ما انضم اليها مما هو دونها من الاعداد مع انه قل ما ينبغي حكم منثن في التثنية حتى يعطى تارة درهماً وتارة عشرين درهماً وما زاد على العشرين من العقود كالثلاثين والاربعين فالتباين أغشى واليس أبعد وبني على حركة لان له أصلاً في التثنية ففرض من تمكنه بأن بني على حركة تمييزاً له على ما بني ولا أصل له في التثنية نحو من وكم وضع طلباً للفتحة اذ ليس الفرض في تحريكه الاتميه على ما بني على السكون وبالفتحة لصل الى هذا الفرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أقل منها •

قال صاحب الكتاب • ومن العرب من يسكن العين فيقول أحد عشر احتراماً من توالى المتحركات في كلمة •

قال الشارح : من العرب من يقول « أحد عشر » ثلاثة عشر فيسكن العين وذلك أنهم لما ركبوا الاسمين اما واحداً توالى في أحد عشر ست متحركات وفي ثلاثة عشر وخمسة عشر خمس متحركات ولا يتوالى في كلمة أكثر من ثلاث حركات الا أن يكون مخففاً من غيره فيجتمع فيه أربع متحركات نحو عليلط وهديد وأصلهما علايط وهدايد فحذفت الالف تخفيفاً فلا يجمع في كلمة أكثر من أربع متحركات فلما اجتمع في أحد عشر ست متحركات وفي خمسة عشر خمس متحركات أسكنوا الحرف الذي بتحريكه يكون انطروج عن مناهج الاءاء وطريقها ، ومن فعل ذلك من العرب فانه لا يلفظ في اثني عشر لثلاً يجمع بين ما كنين وليس في كلامهم جمع بين ما كنين الا أن يكون الاول حرف مد ولين والثاني مدغماً نحو دابة وشابة مع ان الباء في النصب والالف في الرفع ما كنان فلم يتوال فيهما من المتحركات ما توالى في أحد عشر ونحوه وأيضاً فان الاسكان في أحد عشر ونحوه اتما كان لتوالى المتحركات في كلمة واحدة لاجل التركيبي وجعلها كلمة واحدة وأما اثني عشر فنير مركبة فلم يكونا كلمة واحدة فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وحرف التعريف والاضافة لا يخلان بالبناء تقول الأحد عشر والحادي عشر الى التسعة عشر والثامن عشر وهذه أحد عشرك وتسعة عشرك وكان يرى الاخفش في الرفع اذا اضاف له وقد استرذه سيويه وان سعى رجل بخمسة عشر كان في الرفع والابقاء على الفتح • قال الشارح : اذا أردت تعريف هذا العدد أدخلت عليه الالف واللام أو الاضافة وتركته على بناءه

لان الالف واللام والاضافة لا تخرجانه من لفظه وتركيبه فكان باقياً على بناءه فذلك قول مع الالف واللام أخذت «الحسة عشر» ودرها وكذلك «الى التسة عشر والحادى عشر والخامس عشر» بفتح الآخر منهما «الى التاسع عشر» وقول في الاضافة «خسة عشر وخامس عشر» فلا يختلف حكم البناء في الاضافة لما ذكرته من العلة «وكان الاخفش يرى اعرابها اذا أضمتها» وهى عدد فتقول هذه الدراهم خسة عشر قال سيبويه وهى لنة ودينه وكان يحتاج بأن خسة عشر في تقدير تنوين ولذلك عمل في مجزءه ففى أضفته الى ماله لم يصلح تقدير التنوين لمعاينة التنوين الاضافة فصار بمنزلة اسم لا ينصرف فاذا أضيف الصرف وأعرّب وهذا الاعتلال فاصد لان تقدير التنوين فيه لم يكن سبب بناءه حتى يرب عند زواله انما البناء لتضمنه حرف العطف وذلك بقى بعد الاضافة كما كان قبلها ثم ما ذكره منتقى بدخول الالف واللام فانه لا يرب لذلك كما أرب بالاضافة ولا فرق بينهما في معاقبة التنوين «فان سى رجل بخسة عشر» ونحوه من المركبات فيه وجهان أحدهما أن تربه فتضم الراء في الرفع وتفتحها في النصب والجو تجرى بحرى اسم لا ينصرف نحو بملك وممديكرب لزوال معنى العطف وعلى هذا اذا أضفت صرفه ودخله الجر نحو جاءني خسة عشر وك رأيت خسة عشر وك ومررت بخسة عشر وك الوجه الثانى أن تبنيه بعد التسمية لان التركيب والبناء وقع قبل التسمية فلما سميت بهما حكيت حالهما قبل التسمية *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب «وذلك الاصل وقوا في حيص ويص أى فى فتنة نوح بأهلها متأخرين ومتقدمين وفتنة كفة وكفة أى قوى كفتين كفة من اللاق وكفة من الملقى لان كل واحد منهما فى وهلة التلاقي كلف لصاحبه أن يتجاوز»

قال الشارح : العرب تقول «وقم الناس فى حيص ويص» اذا وقوا فى فتنة واختلاط من أرمم لا يخرج لهم منه وهما سمان وكبا اسما واحداً وبنيا بناء خسة عشر والذى أوجب بناءها تقدير الواو فيهما وذلك ان الاصل وقوا فى حيص ويص ثم حذفت الواو إيجازاً وتخييفاً والمعنى حل العطف فتضمن معنى حرف العطف فبنى لذلك كما فعلوا فى خسة عشر وبابه وحيص مأخوذ من حاص يحيص اذا فر يقال ما عنه يحيص أى مهرب ويص مأخوذ من قولهم يص ييوس أى قلت وسبق لانه اذا وقع الاختلاط والفتنة فنهى حلوب ومنهم قائم ولذلك نبرها «فتنة نوح بأهلها متأخرين ومتقدمين» فطهص التأخر والحرب والبوص للتقدم والسبق، وكان ينبغي أن يقال حيص بوص غير أنهم أبغوا الثانى الاول قال الشاعر «عيناء حوراء من العين الحير» (١) والكلام الحور لانها جمع حوراء

(١) البيت لنظور بن مرند الاسدى وقبله.

هل تعرف الهادى على ذى القور «قد دوست غير رماه كقور

مكتب اللون مروح محطور «أزمان عيناء سرور المسرور

عيناء حوراء (البيت)

قال الفراء . انما قيل الحير لمكان العين كما قالوا انى لآتيه بالغدايا والمعايا والنداء لاتجمع غدايا وانما جاز لما صحبت المشايروا بغيره «عيناء حوراء من العين الحور»

كحمراء وحر ليزدوجا ولا يختلفا ومنله العشايا والندايا ولو افتردت الغداة لم تجمع على غدايا وفي مثل
أخذه ما قسم وما حدث بضم الدال من حدث ولو افتردت لم تكن الا مفتوحة نحو حدث الامر وهو
كثير، وفي حيص ييص لغات قالوا حيص ييص بالفتح فهما وهو الكثير المشهور وأنشد الاصمعي
لأمية بن أبي عائذ الهذلي

قد كنتُ حَرَّاجًا ولوجًا صَيَّرَ قَا لم تُلْنِ حِصِي حِصِيَّ يَصَّ حِلَاص (١)

وقالوا حيص ييص بكسر الآخر منهما قال الشاعر

صارت عليه الأرضُ حِصِيَّ يَصَّ حتى يَلْفُ حِصِيَّه بِصِي

وربما كسروا الاول منها في الفنين فقالوا حيص ييص وحيص ييص وعلى هذا يكون الروا
في ييص قد اقبلت ياه لسكونها وانكسار ما قبلها على حد اطلاقها في ميزان وميعاد وقد ينونونها
فيقولون حيص ييص وحيصا يصاصا حكى ذلك أبو عمرو من فتحهما قد طلب الخفة كما قلنا في خمسة
عشر ومن كسر فلاتقاء الساكنين ويجوز أن نجعله صوتا كأنه حكاية ما يقع في الاختلاط والفنة وعلى

والقور جمع قارة وهو جبل صغير اى على المسكن ذى القور، ودرست ذهب معالمها الارمادا مكفورا وهو الذى
سفت الريح التراب ففعلاه، ومكثب اللون يريد انه يضرب الى السواد كما يكون وجه السكيب، ومروح اى اصابته الريح
والمطور الذى اصابه المطر وعيناه مارة واصاف ازمان الى الجلة، يقول هل تعرف الدار فى الزمان الذى كانت فيه عيناه تسر
من رآها وعيناه مبتدا وسرور خبره، وقوله عيناه حوراء من العين اى البقر شبهها ببقرة الوحش، والخير جمع حوراء
كسرت حاءه وقلت واوه ياه، والجيد أن يكون حير لفة فى حور وليس كاذكره ومن انهم اغلقوا الحير لمكان العين، لانه
قدسيا وحده فى كلامهم، قال

الى السلف الماضى وآخر واقف * الى رب حير حسان جاذره

(١) امية هوا بن ابي طائذ المرى احدي بن عمرو بن الحارث بن تميم بن سدي بن هذيل، وهو شاعر اسلامى من
شعراء الدولة الاموية وكان احديا حتى بن مروان وله فى عبد الملك وعبد العزيز ابني مروان قصائد مشهورة وقد
استشهد الشارح بالبيت لحيه حيص ييص مفتوح الآخر فى الكلمتين جميعا، واعلم ان فيها لغات كثيرة، الاولى
حيص ييص - بفتح اولهما وآخرهما : والثانية حيص ييص بكسر اولهما وفتح آخرهما - والثالثة حيص ييص - بكسر
اولهما وآخرهما - والرابعة حيص ييص - بفتح اولهما وكسر آخرهما - وصادها فى كل هذه اللغات غير منونة
والخامسة حيص ييص بفتح اولهما وكسر آخرهما - والسادسة حيص ييص - بكسر اولهما وآخرهما - والسادس
هاتين منونة - والسابعة حاص باص بكسر الصادى لتوين - وتقول وقوا فى حيص ييص اى اختلاط لا يحص عنه
وتقول قد جعلت الارض على فلان حيص ييص وكذا حيصا يصاصا اى شبة بها على حتى لا يتصرف فيها - واليى بفتح
اوله وربما كسروه - الشدة والضيق والحاس فعال من التحص فى كذا اذا نشب فيه يثبت على الكسر لانها سفة ظلية
كحلاق اسم للنية، وموضع لحاص ورفع لانها فاعلة تلتخصى، وحيص ييص فى موضع الحال، وهما اسنان جملا اسما
واحدا كقولك هو جارى بيت بيت ولو كان فى موضع حيص ييص اسم مررب لتين فيه النصب كانه قال لم تلتخصى شديدة
لحاص، ومثل لحاص فى انها فاعلة حلاق فى قوله * لحقت حلاق بهم على اسانهم * والا كساء جمع كس، وهو
المؤخر، والصيرف التصرف فى الامور

هذا لا يكون مشتقا من شيء فتكسره كما تكسر الاصوات نحو غاق غاق اذا قدرته تقدير المعرفة وتنونه اذا نويت التكرار، وقلوا لقيته « كفة كفة » اذا قلجأته وهما ايمان وكبا اما واحدا وبنيا على الفتح بناء خمسة عشر والاصل كفة وكفة أى كفة منه وكفة منى ويجوز أن يكون الاصل كفة على كفة أو كفة عن كفة وذلك ان المتلايين اذا تلافيا قد كف كل واحد منهما صاحبه عن مجاوزته الى غيره في وقت التقائهما فكفة مصدران في موضع الصفة ومعلمها نصب على الحال كأنك قلت لقيته متكافين مثل قولك لقيته قائمين تريد حالا منك وحالا منه نحو قول الشاعر

منى ما تلقني فردين ترجف روافف أليفيك وتنتظارا (١)

قل صاحب الكتاب * وصحرة وبحرة أى ذوى صحرة وبحرة أى انكشاف واتساع لاصنعة ينينا ويقال أخبرته بانظر صحرة بحرة ويقولون صحرة بحرة فلا يبنون للا يجوزوا ثلاثة أشياء

(١) البيت لعترة بن شداد العبسي ، وكان عماره بن زياد يحسد عترة ويقول لقومه انكم اكرتم ذكره والله لوددت اني لقيته خاليا حتى اعلمكم انه عبد . فبلغ ذلك عترة فذلك حيث يقول .

احولى تنفض استك مذروها * تلقاني فها انا ذا عمارا
منى ما تلقني فردين ترجف * (اليت) وبعبه
وسنى صارم قبضت عليه * اشاجع لا ترى فيه الانتشارا
وسنى كالعقبة وهو كمي * سلاحى لا اقل ولا فطارا
وكالورق الخفاف وذات غرب * ترى فيها عن الصرع ازوارا
ومطر دالكوب احصى صدق * تحال سنانة بالليل نارا
ستعلم اينما الصوت ادنى * اذا دانيت بى الاصل الحرارا
والرعيان في لقح ثمان * تهاقنن صرا او غراوا
اقم على خسيستن حتى * لقحن وتنج الاخر العشارا
وقطن على لصف وهن غلب * ترن متونى سلاطوا
ومنحوب له منهى صرع * يميل اذا عدلت به القوارا
اقل عليك ضرمن قريح * اذا احما به دفره سارا

والمذروان فرما اليتين وقيل هما الجانبان من كل شيء وقوله تنفض استك مذروها كناية عن التهديد والوعيد وقوله منى ما تلقني فان ما زائدة وقوله فردين معناه انا مفرد وان تحفرد ليس معى معين يمينى عليك وليس معك معين يمينك على . والروافف جمع رائفة وهى طرف الالة الذى يلى الارض اذا كان الانسان واقفا والاشاجع عصب ظاهر الكف واحدها شجع وقيل هي عروق ظاهر الكف وقوله لا ترى فيها انتشارا يريدانه تسليم المصبة شديد الخلق والانتشار الاتفاخ ، والعقبة القطعة من البرق ويريدان حسامه صاف اراق . والكعب بكسر فسكون - الضجيع يريد انه لا يغارقه الاقل الذى فيه فلول والفظار - كتراب - المشقق . واتصاف اقل على الحال من المضمرة في السكاف فان في الكاف ضمير انا نداعلى الموصوف والمامل فى الحال ما فى السكاف من معنى التشبيه وتقدير الكلام حسام يشبه العقبة غير منفصل ولا منقطع وقوله كالورق الخفاف يبنى سها وجميل فاصلا بمنزلة الورق في خفتها واراد بعض سلاحى سها كالورق والخفاف جمع خفيف وهو ضد الثقيل وقوله وذات غرب يبنى قوسا وعربا حدها وهو بفتح الغين المعجمة

وهو جارى يت الى يت أو يت ليت أي هو جارى ملاصقا ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد

• وبعض القوم يسقط بين يتا • *

قال الشارح : يقال لقيته « صحرة بحرة » أي ليس بيني وبينه سائر وهما مركبان والتقدير صحرة وبحرة
 غنفت الواو وتضمن الكلام معناها فبني لذلك وفتح اللخفة وموضهما حال والتقدير لقيته بارزا
 واشتقاقهما من الصحراء والبحر وصحرة وبحرة مصدران أي ذوى صحرة وبحرة أي ذوى انكشاف
 واتساع ويقولون لقيته « صحرة بحرة نخرة » فيربونها وينصبونها منونة لانهم لا يربكون ثلاثة أشياء اما
 واحداً ونخرة من نحر الشهر وهو أوله أي لقيته مكشوقاً نهاراً ، وقالوا « هو جارى يت يت » يريدون
 القرب والتلاصق وهو مركب أيضا مبني على الفتح كخسة عشر والاصل يتا ليت أو يتا فيتا أو
 يتا الى يت غنفت الحرف وتضمن معناه فبني لذلك وهما في موضع الحال كأنك قلت هو جارى ملاصقا
 والعامل في الحال ما في جارى من معني الفعل ولا يجوز تقديم الحال فيه على العامل ولو قلت يت يت هو
 جاري لم يجوز لان العامل ليس فعلا ولا اسم فاعل ويجوز التقديم في كفة كفة فتقول كفة كفة لقيته لان
 العامل فعل ولو قلت جاورني أو مجاورى يت يت جاز التقديم حينئذ فتقول يت يت هو مجاورى
 فتقدمه لان العامل اسم فاعل واسم الفاعل يجوز تقديم منصوبه عليه ولو قلت يت يت جاورني لكان
 بالجواز أجدر اذ كان فعلا فاعرفه ، وقالوا وقع هذا الامر « بين بين » فينبوهما اما واحدا لان الاصل
 بين هذا وبين هذا فلما سقطت الواو تخفيفا والنية نية العطف بنى لتضمنه معنى الحرف وهو
 في موضع الحال أيضا اذ المراد بقولهم وقع بين بين أي وسطا ، فأما قول عبيد بن الابرس

نحنى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يتا (١)

(١) البيت لعبيد بن الابرس احد بني ثعلبة بن دودان بن اسد من كنة قالها لامرئ القيس بن حجر السكندى - وقد
 ابي صلح بن اسد بعد ان قتلوا اياه - وأولها .

يا ذا الخوفنا بقده • لايه اذلا وحينا

ازعت اذك قد قتنا • سراتنا كذبوا معنا

هلا على حجر بن ام • قطام تبكى لاعلينا

انا اذا عض التقا • فبراس سعدتنا لوينا

نحى حقيقتنا (البيت) ويمنه

هلا سالت جوح كده • عيونا ولوا اين ايننا

ايام نضرب هامهم • بيواتر حتى انحنينا

وجوع غسان الملوك • اتينهم وقد انطوينا

لحقا باطلهم قد • ما لجن اسفارنا وايننا

نحن الالى فاجمع جو • عك ثم وجههم الينا

واعلم بان جياننا • آلين لا يقضين ديننا

ولقد انحنى • ت ولاميع لاحينا

فهو شاهد على صحة الاستعمال والحقيقة ما يجب على الرجل أن يحمله يقال رجل حامى الحقيقة أى
شهم لا يضام له حريم •

قال صاحب الكتاب ﴿ وآتية صباحا ومساء وروما أى كل صباح ومساء وكل يوم وقرقوا
شغرا وبغرا أى منتشرين في البلاد هائمين من اشتغرت عليه ضيمته إذا فشت وانتشرت وبغى النجم
هاج بالطر قال المصباح • بكرة نجم هاج ليلا فانكسر • وشغروا مندا من التشذر وهو التفرق
والتبذير والمم في مند يدل من الباء وخفعا ومذعا أى منقطعين منتشرين من الخدع وهو القطع ومن
قولهم فلان مذاع أى كذاب يفشى الاسرار ويفشها وحيثا ويثا من قولهم فلان يستحيث ويستحيث
أى يستحيث ويستحيث •

قال الشارح : يقال آتية « صباح مساء ويوم يوم » والكلام فيه كالكلام فيما قبله وذلك أنه بني
لتضمنه معنى الحرف وهو الواو كأنك قلت صباحا ومساء ويوما ويوما فلما حذفت الواو بنيت لك وليس
المعاد صباحا بعينه أو يوما بعينه ولو أضفت قلت صباح مساء لجاز كأنك نسبت إلى المساء أى صباحا
مقترنا بمساء وجاز اضافته إليه لتصاحبهما وكذلك الاضافة جائزة في جميع ما تقدم من نحو بيت بيت
وبين وبين وكفة كفة ينسب أحدهما إلى الآخر لانفاهما في وقوع الفعل منهما ، فإن دخل على جميع ذلك
حرف جر لم يكن الا مضافا مخفوضا وبطل البناء نحو آتيتك في كل صباح ومساء لانه بسغول حرف
الجر خرج من باب الظروف وتمكن في السمية فلم يبين لان هذه الاسماء إنما تبني إذا كانت حالا أو ظرفا
لانه حال تنقص تمكنها فلم تقدر فيها الواو ، وقالوا « قرقوا شغرا بفر » أى في كل وجه لا اجتماع معه
وهما ايمان ركب أحدهما مع الآخر فصارا اسما واحدا وبنيتا لتضمنهما من معنى الواو وكان الاصل فيه
شغرا وبغرا فحذفت الواو لما ذكرناه من ارادة الایجاز والتخفيف وتضمنتا معناها والمعنى بالتضمن ارادة
معنى الحرف مع حذفه فبني لك بناء خمسة عشر وشغرا مأخوذ من قولهم اشتغرت في البلاد إذا أبعد فيها
أو من شغل الكلب إذا رفع احدي رجله ليبول فباعدها من الاخرى وبغى من بغى النجم أى سقط
وهاج بالطر قال المصباح • بكرة نجم هاج ليلا فانكسر • (١) أو من البغر وهو العطش يأخذ الابل

هذا . ولو قدرت عليك رماح قومى ما اتينا

حتى تنوشك نوشة عاداتنا اذ انتونا

نقل السياء بكل ما • ثقة شمولها مصحونا

والشاهد في قوله بن يتناحيست استعمالهما في مكان لا يستعمل فيه الا الاسم المفرد فدل ذلك على انه بناهما اسما
واحدا أى وسطا

(١) الشاهد في قوله بكرة . وهو من قولهم بگر النجم بغير اذا سقط ، وقولهم قرقوا شغرا بفر . بفتح الواو وآخرها وقد
يكسر الواو . معناه ذهبوا في كل وجه . وربما كان شغرا مأخوذا من قولهم اشتغرت في الفلاة إذا أبعد او من قولهم
شغرت الارض اذا لم يبق بها احد يحميها ويضبطها ولم تمتنع من غارة احد غلواها ومن قولهم اشتغرت الرفقة اذا انفردت
عن السابطة . ووجه الاخذ ظاهر فتفطن والله ربك

فلا تروي وربما ماتت به قال الفرزدق

قللت ما هو إلا الشام تركته كأنما المريت في أجناده البئر (١)

فجعل مع شعر في التفرق الذي لا اجتماع معه كما يكون في العطش كذلك ، ومثله « شذر منذر » كله من معنى التفرق الذي لا اجتماع معه وهو مركب أيضا مبنى لتضمنه معنى الحرف ويحتمل أن يكون مأخوذا من الشذر وهو الذهب يلقط من المدين من غير ذوب الحجارة فهو متفرق فيه متبدد أو من الشذر وهو صفار الثؤلؤ كأنه لصفره متفرق لا يجمع بالنظم ومنذر من منذرت البيضة إذا فسدت وأبدت أو من البندر وهو الزرع لأن فيه تفريق الحب ومنه التبذير وهو تفريق المال اسرافا فتكون الميم على هذا بدلا من الباء ويؤيد ذلك قولهم فيه شذر بندر البلاء على الأصل ، وقالوا في معناه خذع ومنع وهو مركب مبنى لتضمنه حرف العطف والمراد خذعا ومنعا فركبا والعطف مراد في النية وهو مأخوذ من الخذع وهو القطع يقال لحم خذع أي مقطع ومنع من قولهم منع السر إذا أفشاه ولم يكنه كأنه تفريق له ، وقالوا « تركوا البلاد حيث يث وحلث يث » وحوث بوث إذا غرقوا وربما نونوا تشبيها لها بالاصوات المنكورة وقالوا حينئذ يثا وذلك إذا غرقوا وتبددوا وهو من استحلت الشيء إذا ضاع في التراب ومثله استبثت وهو البحث عن الشيء بعد ضياعه قال الشاعر

لحقني شفاة أن يقولوا لصخر التي ماذا تستبث (٢)

أي تطلب

(١) البيت من قصيدة للفرزدق مدح بها عمر بن عبد العزيز مروان ومطلعه

زارت سكيئة أطلا حانا خ بهم * شفاعة التوم للعينين والسهير

وقبل البيت المستشهد به ،

تقول لما رأتني وهي طيبة * على الفراش ومنها الدلو والحفر

كانني طالب قوما بجائحة * كضربة الفتك لا تبقى ولا تندر

اصدرهمومك لا يتلك واردها فكل واردة يوما لما صدر

لما تفرق بي هي حمت له * سرعة لم يكن في عزمها خور

قللت ما هو إلا الشام (البيت) وبمده .

اوانت تزور تيمنا في منازلها * بمرور وهي غوف دونها الفرر

او تعطف العيس صرا في ازمنتها * الى ابن ليلي اذا ابزوه بك السفر

فستجها قبل الاخير منزلة * والطبي كل ما التأت به الازر

قربت مخلفة اخاذ اسمها * وهن من ضم ابني داغر سرر

مثل الثائم يزجينا تنقلها * الى ابن ليلي بنا التهجير والبكر

وتقول بشر البصر - وباه فرح ومنع - بنرافه وبغروبها اذا شرب ولم يروقا خذعاه من الشرب والجمع بناري بفتح اوله وقديضم له

(٢) الشاهد في قوله . تستبث بمعناه تبحث وتطلب ، ومثله ابث وابثا ، وقدر الدمارح قولهم . ترك بنو فلان البلاد حيث بئث . وهم يريدون انهم تركوها متفرقين فبئثوا حيث بئث بمنزلة اسم واحد واسمه كثنان : الى اصلين

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي خاز باز سبع لغات وله خمسة . مان فالفئات خاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز كقصاصه وخز باز كقراطس ﴾

قال الشارح : قد ورد « في الخاز باز » الفئات التي ذكرها وهي « سبع لغات » قالوا خاز باز بكسر الاول والثاني وخاز باز بكسر الاول وضم الثاني وخاز باز بفتح الاول وضم الثاني وخاز باز باضافة الاول الى الثاني وخاز باز مثل قاصماء وناقاه وخز باز كقراطس وكرياس والكرياس الكنيف في أهل السطح وهو معرب فبن قال « خاز باز » فانه جعلها اسمين غير مركبين وأجرها مجرى الاصوات فهو غاق غاق وكسر كل واحد لالتقاء الساكنين ومن قال « خاز باز » فانه ركبها اما واحدا وبني الاول لانه صار كالجزء من الثاني بمنزلة الصدر له وسكنه على أصل البناء الا انه التقى في آخره ساكنان فكسر لالتقاء الساكنين وأعرب الثاني تشبيها بمديكرب في لغة من يعرب فيقول هذا مديكرب ورأيت مديكرب ومررت بمديكرب الا انه لم يلتق في آخر مديكرب ساكنان فبقي على سكونه ومن قال « خاز باز » ففتحهما فانه ركبهما وجعلها اما واحدا وبنائها على الفتح تشبيها بخمسة عشر ومن قال « خاز باز » فانه ركبها اما واحدا وشبهه بمحضرموت في لغة من أعرب وقال هذا محضرموت فأعربه كعراه وفتح الاول لانه ينزل الثاني من الاول منزلة تاء التانيث وضم ما قبل الثاني كما يفتح ما قبل تاء التانيث ومن قال « خاز باز » فانه أضاف الاول الى الثاني كما قالوا بملك ومديكرب فيمن أضاف وجعل كرب مذكرا وطريق اضافة هذه الاماء طريق اضافة الاسم الى القاب فهو قيس فقه وسعيد كرز ومن قال « خاز باز » فانه بناء على قاعلاء وجعل همزته لتأنيث مثل قاصماء وناقاه ومن قال « خز باز » فانه بنى منها اما واحدا على مثال قراطس وكرياس فهو معرب بوجوه الاعراب كلها منصرف

قال صاحب الكتاب ﴿ والممانى . ضرب من العشب قال • والخاز باز السمن المهودا • وذباب يكون في العشب قال • وجن الخاز باز بمنونا • وصوت القهاب وداء في الهازم قال • ياخاز باز أرسل الهازما • والسنور ﴾

قال الشارح : للخاز باز معان خمسة على ما ذكر حكاه أبو سعيد وهو « ضرب من العشب » أشد ابن الأعرابي

رَمَيْتُهَا أَكْرَمَ هَوْدَى هَوْدَا الصَّلَّ وَالصَّفْصَلِ وَالْيَعْقُضِيَا

الاول ان يكون اصل حيث من قولهم استباح الفى . اذا ضاع . والثاني ان يكون اصل بيت من قولهم استباح الفى . اذا فقد . وطلب ويحث عنه . واقول . ويجوز ان يكون قولهم بيت ماخوذا من قولهم ابتاح متاعه اذا بدده كالجوزان يكون ماخوذا من استباح متاعه اذا استخرج جوان يكون قولهم بيت ماخوذا من قولهم استباح الارض واستباحها اذا اتارها وطلب ما فيها او من قولهم احاط الفى . واستباحه اذا حركه وفرقه هذا وقد ذكر الشارح بعض اللغات في هاتين الكلمتين وبن من لغاتهما حيث ثبت . بكسر اولها وفتح آخرها بلاتوين . وحوثا يوثا . بفتح اولها وآخرها منوزين .

والخاز باز السَّمِ الْجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرَ مَسْعُودَا (١)

عامر ومسعود را عيان والصل والصفصل نبت والعضيد بقلة والسَّم المرتفع وهو الذى خرجت سنبلته كأنه يدعوه لفرح بالخصب « وذباب أزرق يكون فى المشب » قال ابن أحر

تَفَقَّأَ قَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى وَجَنَّ الْخَازِ بَازٍ بِوَجُونَا (٢)

فيحتمل أن يريد بالخاز باز المشب ويحتمل أن يريد به الذباب فإنه يقال جن النبت اذا خرج زهره قال

تَبَرَّجَتِ الْأَرْضُ مَمْرُقَةً وَجَنَّ عَلَى وَجْهَيْهَا كُلُّ نَبْتٍ

ويقال أيضاً جنَّ الذباب اذا طار وهاج قال الاصمى الخاز باز « حكاية صوت الذباب » ومما به وقوله تفقأ أى تشقق بمائه وتوله قوقه أى فوق المجل وهو المطنن من الارض أو فوق المشب. والقلم جمع قلمة وهي القطعة العظيمة من السحاب والسوارى جمع سارية وهي السحابة تأتى ليلاً، وقال الخاز باز فأدخل عليه الاف واللام وتركه على بناءه كما تقول الخمسة عشر فتدخل عليه الاف واللام وهو على بناءه،

(١) لم ينسب احد هذه الايات الى قائل. وقد لفق الشارح فيها بيتان يبدن وهذه رواية ابن الاعراب.

ارعتها اطيب عود عودا * الصل والصفصل والعضيد

والخاز باز التاعم الرغيدا * والصليان السَّم المجودا

بحيث يدعوه عامر مسعودا

وهذه كلها اماء نباتات. والسَّم يفتح فكسر - المالى. والمجود الذى اصابه الجوف يفتح الجيم - وهو المطر القوى وعامر ومسعود را عيان. وانما قال بحيث يدعوا الخ. يريد ان النبت قد كثرت الفوط طال حتى تقداوى احدار اعيان عن الآخر فليس يدري مكانه ولا يعرف لانه لا يراه فهو يدعوه ليتبين موضعه وروى بدل قوله اطيب عود. اكرم عود الخ والضمير المنسوب في قوله ارعتها يمود على الابل وهو مفعول اول وقوله اطيبوا اكرم مفعول ثان (٢) البيت لابن احر وقيله :

يُظِلُّ يَحْفَنُ بِقَفْقَفِهِ * وَيَلْحَفُنْ هَفَافًا تُحْنِيَا

يهمل من قساف الخزامى * تهادى الجرياء به الخنينا

وهو يصف في هذه الايات تعاموا الضمير البارز المنسوب في قوله يحفن قوله يرجع الى البيضاء والقفقان - بقافين بينهما فاهو بعد الثانية فاه اخرى - الجناح واحداه قفقف - بزنة جعفر. والجناح الهفاف أى الخفيف الطيران وجهه تحننا ترا كب الريش عليه والمعنى انه يلبس يرضه جناحيه ويجعلهما للبيض كاللحاف واراد بخفة الجناح انه لو كان ثقيلا لكسر البيض. والمجل - يفتح فكسر - المطنن من الارض والروض احسن ما يكون فى مطنن لان السيول تجتمع فيها فتخصبها. وقسا - يفتح القاف - موضع. وذفر - يفتح فكسر - هو وصف من الذفر - يفتح حين - وهو كل ربح ذكية. وهو صفة لهيل. والخزامى - بضم الخاء - نبات طيب الرائحة والجرياء - بكسر الجيم - ربيع الصالح وقوله تفقاها مزارع حذفت منه احدى التاءين ومما تشقق. والقلم - جمع قلمة وهي القطعة العظيمة من السحاب. والسوارى جمع سارية وهي السحابة التى تأتى ليلاً. والخاز باز ذ كرا المؤلف والشارح انه ذباب ازرق من ذباب المشب وجنونه زجهو طيرانه. وقيل الخاز باز فى هذا البيت النبات وذكر ذلك الشارح ايضا وجنونه طوله وسمرته *

« ويكون معنى داء » في الاعناق والهازم قال الشاعر أنشد الاخفش

مثل الكلاب يهر حنئ يوتها ورمت لهازمها من الخزيار (١)

وقال الراجز وهو المصوى

ياخاز باز أرسل الهازما لاني أخاف أن تكون لازما (٢)

والهازم جمع لمزمة والهازمتان عطفان ناتان تحت الأذن ، وحكي أبو سعيد « انه السنور » وهو أغربها

فصل « قال صاحب الكتاب « افضل هذا بادي بدي وبادي بدا أصله بادي بدي وبادي بداه تخفف بطرح المزمة والاسكان وانتصاه على الحال ومنه مبتدأ به قبل كل شيء وقد يستعمل مهوراً وفي حديث زيد بن ثابت اما بادي بده فاني أحد الله »

قال الشاعر : العرب تقول « افضل هذا بادي بدا » بيا خالصة وألف خالصة والمضى أول كل شيء فبادي بدا امين زكياً وبنياً على تقدير واو المعطوف هو منكور بمنزلة خمسة عشر ولتلك كان حالاً وأصله بادي بداه « على زنة نعال مهوراً لانه من الاجتهاد تخففت المزمة من بادي بدي بدي بيا خالصة لانكسار ما قبلها على حد قلبها في يير وييار وأصلها المزمة ولما صارت ياه أسكنت على حد اسكانها في قاليتلا ومعد يركب ، وأما بدا فاصله بدا تخففوه بأن قصروه بحذف الفه فيقي بدا تخففت المزمة بدي بيا خالصة التاء لاختناج ما قبلها على حد قلبها في قوله « قرعى فزارة لاهناك المرتم » وأصله لاهناك المرتع ونحو قوله « سألت هذيل رسول الله فاشته » وأصله سألت مهوراً ، وقيل كان أصله بداه على زنة فعال تخففت المزمة تخفيفاً كاختنوها من سا يسو وجابحي وأصله جاء بجي وساه يسوه والى هذا أشار صاحب الكتاب بقوله « تخفف بطرح المزمة والاسكان » يريد بطرح المزمة من بداه والاسكان في بادي بدي بيا خالصة بد بالإضافة من غير بناء وأصله بدي بدي على زنة فمیل قصر بحذف الياء ثم أبدلت المزمة ياء لانكسار ما قبلها على حد قلبها في بادي أو حذف المزمة حذفاً لكثرة الاستعمال كما حذف في بدا فوزن بدا من بادي بدا على القول الاول فمل وعلى القول الثاني فما محفوف اللام ، وفيه لغات أخر قلوا بادي بده

(١) هذا البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا نسب الاعلم ، قال سيويه « ومن العرب من يقول الخزيار يحمله بمنزلة سربال وقال الشاعر مثل الكلاب (اليت) اه . وقال الاعلم . « الشاهد في قوله من الخزيار وبنائه على الكسر لانه متضمن لحق الكناية عن الداء وعن الصوت ووجبه البناء في التكرار لتضمنه المعنى لما عرف بالالف واللام على بنائه لان تمكن التكرار كد من تمكن المعرفة لانها اول فلما بنيت في التكرار بقيت على بنائها في التمرير كخمس عشرة . والخزيار هنادا يصيب الكلاب في حلقها . والخزيار ايضا ذباب يقع في الزياض ويقال هو صوته . وهو ايضا اسم للبت . وفي لغات وله احكام . والهازم جمع لمزمة وهي مضنة في اصل الحنك اه وفي رواية سيويه الاعلم . تهر عند درابها . والدراب جمع دربو هو - بفتح فسكون - باب السكا الواسع او باب الكبير وقانه شبه قوما بالكلاب التابعة الدرية . والاستعداد به هنا لبيان معنى الكلمة القوي وقد رايت في كلام الاعلم ما يفنيك »

(٢) الشاهد في قوله : ياخاز باز أرسل الهازما والقول فيه كاتقول في البيت الذي قبله . ومعنى أرسل اطلق واترك وكأنه سجله قيذا يسلك الهازم فهو يتادي بهان يفكها ويطلقها

على زنة فكل بالهمزة في الثاني دون الاول وبأدى يدى على زنة قبيل على الاصل وبأدى بده على زنة فل بالهمزة فيها • وعليه حديث زيد بن ثابت أما بأدى بده • وقال بعضهم معنى بأدى بدا ظاهرا مأخوذ من بدا يبدو اذا ظهر والوجه هو الاول لجيئه موزاقي حديث زيد أما بأدى بده ونحو بأدى بده •

فصل • قال صاحب الكتاب • يقال ذهبوا أيدي سبا وأيدى سبا أى مثل أيدي سبا يشجب في تفرقهم وتبددهم في البلاد حين أرسل عليهم سيل العرم والأيدي كناية عن الابناء والأمره لانهم في التقوى والبطش بهم بمنزلة الأيدي •

قال الشارح : يقال « ذهبوا أيدي سبا » وفيه لفتان أيدي سبا « وأيدى سبا » فأيدى جمع يد وهو جمع قلة وأصله أيدي على زنة أفضل نحو كعب وأكعب وانما كسروا العين منه لثلاث تغلب الياء منه واوا لانضمام ما قبلها فيصير آخر الاسم واوا قبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتكسنة ومثله قوله لَيْثٌ هَيْذَرٌ مُدِلٌّ عِندَ خَيْسَتَيْهِ بِالْوَقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسٌ (١)

فأبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فصار أجر كما ترى من قبيل المنقوص ، وأبدي جمع الجمع قالوا أيد وأياد ، وفيه لفتان احدهما أن تركبها اسميا واحدا وتبينهما لتضمن حرف العطف كما فعل بخمسة عشر وبابه الثانية أن تضيف الاول الى الثاني كما تقدم في بيت ييت وصباح مساء من جواز التركيب والبناء والاضافة ، وموضعها النصب على الحال والمراد ذهبوا متفرقين ومتبددين ونحوهما • فان قيل فكيف جاز أن يكون حالا وهو معرفة لان سبا اسم رجل معرفة (قيل) اما اذا ركبتهما فقد زال بالتركيب معنى العلمية وصار اسميا واحدا فسبا حينئذ كقبض الاسم وهو فكرة ، وأما اذا أضفت فيه وجهان أحدهما انه معرفة وقم موقع الحال وليس بالحال على الحقيقة وانما هو معمول الحال والمراد ذهبوا مشبهين بأيدي سبا ثم حذفن الحال وأقيم معمولها مقامها على حد أرسلها المراك أى متحركة الدراك ورجع عوده على بدته أى عائدا عوده والوجه الثاني أن تجعل سبا في موضع منكور واذا كان كذلك فلا يجتمع كونه حالا وطريق تنكيره أن تريد مثل سبا فتكون الاضافة في الحقيقة الى مثل ومثل نكرة وان أضيف الى معرفة كما قالوا قضية ولا أبا حسن لها والمراد ولا مثل أبي حسن ولولا ذلك لم يجوز أن تعمل فيه لا لأن لا يختص عملها بالكرات ومثله • لا هيثم القيلة للعل • والمراد لا مثل هيثم ، وسبأ أصله الهمزة وانما ترك الهمزة تخفيفا لطول الاسم وكثرة الاستعمال مع قل الهمزة كما قالوا امنساء وهومن نساءت فصار من قبيل المقصور فاذا اعتقد فيه التركيب والبناء كانت الالف في تقدير مفتوح نحو فتحة كفة وكفة ويثبت اذا ركت وبقيت واذا أضفت كان في موضع مخفوض ، وأصل هذا المثل ان سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان لما أنفروا بسيل العرم خرجوا من اليمن متفرقين في البلاد فقبل لكل جماعة ففرقت ذهبوا أيدي سبا • والمراد

(١) محل الاستشهاد بهذا البيت قوله اجر وهو جمع جرو - مثلث الجيم - وهو ولد الاسد والكلب ووزانه فلس وافلس وكناب واليمين في كلهن مضمومة لانهم في القتل اللام جملوا هذه كسرة لتلايكون اخر الكلمة واوا قبل ضمة وهذا غير موجود في كلامهم ثم حذفوا اللام كما حذفوها في قاض وغازروا ونحوهما

بالأيدي البناء والاسمة » لانفس الجلوحة لان التفرق بهم وقع واستمر اسم الايدي لانهم في التقوي والبطلش بهم بمنزلة الايدي قاعره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ في معد يركب لثنتان احدهما التركيب ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا أضيف جاز في المضاف اليه الصرف وتركه قول هذا معد يركب ومعد يركب ومعد يركب وكذلك قال فلا وحضر موت وبطيك ونظائرها ﴾

قل الشارح : اعلم أن في « معد يركب » ثلث قال هذا معد يركب بالرفع وهذا معد يركب بالنخفض والتنوين وهذا معد يركب بالفتح من غير تنوين فمن قال هذا معد يركب فانه ركبهما وجمعهما اسما واحدا وأعرب الثاني الا أنه منه الصرف لاجتماع التعريف والتركيب وهما ثلثان من موانع الصرف وبني الاول لانه منزل منزلة الجزء من الكلمة فهو ككسر الكلمة من عجزها ، وكان القياس فتح الياء من معد يركب على حد نظائرها من الصحيح نحو حضرموت وبطيك لانهم تركوا الفتح وأسكنوه فقالوا هذا معد يركب ورأيت معد يركب ومررت بمعد يركب وكذلك جميع ما جاء من ذلك بالياء من نحو قاليقلا وأيادي سبا وثماني عشرة والطفة في اسمكانها أمران أحدهما انها لما ركبا وصارا كلمة واحدة ووقعت الياء حشوا أشبهت ما هو من نفس الكلمة فهو ياء درديس وعيطموس فأسكنت على حد سكنهما والوجه الثاني أن الاسمين اذا جمعا اسما واحدا وكان آخر الاول منهما صحيحا بنى على الفتح والفتح أخف الحركات والياء المكسور ما قبلها أقل من الحروف الصحيحة فوجب أن تعلى أخف مما أعطى الحرف الصحيح ولا أخف من الفتحة الا السكون » فان قيل « ولم أعرب معد يركب ونظائره من نحو حضرموت وبطيك مع أنه مركب وهلا بنى على حد خمسة عشر وبيت بيت فيمن ركب (قيل) التركيب ههنا ليس كالتركيب في خمسة عشر وذلك أن معد يركب وحضرموت وشبههما من المركبات مشبهة بما فيه هاء التانيث من نحو طلحة وحمزة فأعرب كأعرب لان اتصال الاسم الثاني بالاسم الاول كاتصال هاء التانيث من جهة أنه زيادة فيه بهائمه من غير أن يكون له معنى ينفرد به ولو كان لثاني معنى ينفرد به لكان كخمس عشرة في البناء ألا تري أن العشرة عدة معلومة كما ان الحصة كذلك فذا اجتمعا انتهيا الى مقدار آخر من العدد ليس لكل واحد منهما كما لو جمعتما بحرف المطف ففي المطف بعد التركيب مراد والتركيب انما كان من جهة اللفظ لا غير وليس كذلك معد يركب لان كرب لا ينفرد بمعنى من الجملة فصار كثناء طلحة وحمزة وهما من الاسماء المفردة عما في آخره ثاء التانيث « والهاء الثانية أن تقول هذا معد يركب » فتضيف معدى الى كرب وتجعل كربا اسما مذكرا وتصرفه لذلك وتونه « فان قيل » فاذا كان مضافا فلا فتحت ياءه في التعصب فقلت رأيت معد يركب كما تقول رأيت قاضي واسط (فالجواب) انها لما أسكنت في حال التركيب نحو هذا معد يركب وهو موضع يفتح فيه الصحيح نحو حضرموت أسكنت في حال الاعراب لازوم السكون لها في حال البناء ووجه فان انهم اسكنوا الياء في حال وهو حال الاضافة ليكون دليلا على أن لها حالا تسكن فيه وهو حال التركيب كما فتحوا الراء في أرضون ليكون ذلك دليلا على أن لها حالا تفتح فيه وهو الجمع المألوف نحو أرضات ، ومن قال « هذا معد يركب » ففتح على كل حال

فيحتمل أمرين أحدهما أن يكون معدي مضافا الى كرب ونجبل كرب علما مؤثرا فتمنه الصرف فيكون الاسمان معربين علي هذا والامر الثاني أن يكونا مركبين مبنيين على حد خمسة عشر كانه ركبهما وبنائها قبل التسمية على ارادة الواو ثم سمي بهما بعد التركيب وحكي حالهما في البناء قبل التسمية ، وفي معدي كرب شذوذان أحدهما اسكان الياء في موضع الفتح والآخر قولهم معدي والقياس معدا بالفتح لان المفعول من المفعول اللام سواء كان من الواو أو من الياء فبانه الفتح نحو المفعول والمرمى وسواء في ذلك الحدث والزمان والمكان فلما جاء معدي مكسورا كان خارجا عن مقتضى القياس واشتقاق معدي من عدها يمدوه اذ تجاوزوه وكرب من الكرب وهو الغم وتفسير معدي كرب عدها الكرب فاعرفه ■

العكنايات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا كنايةان عن العدد على سبيل الابهام وكيت وذيت كنايةان عن الحديث والخبير كما كنى بفلان وعن عن الاعلام والاجناس تقول كم مالك وكم رجل هندي وله كذا وكذا دوما وكان من القصة كيت وكيت وذيت ﴾

قال الشارح : الكناية التورية عن الشيء بأن يعبر عنه بشيء اسمه لضرب من الاستحسان نحو قوله تعالى (كنا بأكلان الطعام) كنى به عن قضاء الحاجة اذ كان أكل الطعام سببا لذلك ومثله قوله تعالى في جواب قول قوم هو دصولات الله عليه لود (انا نراك في سفاة) وانا نلظنك من الكاذبين قال يا قوم ليس بي سفاة ولكني رسول من رب العالمين (فكفى عن تكذيبهم وأحسن ومن ذلك الكنايات في الطلاق وهو التعبير عنه بأنفاظ غير ظاهرة فيه وهو مأخوذ من كيت عن الشيء اذا عبرت عنه بشيء الذي له ومنه الكنية لانها تورية عن الاسم ، والغرض هنا الكنى المبينة فمن ذلك « كم » وهي كناية عن العدد المبهم تقع على القليل منه والكثير والوسط ولها موضعان الاستفهام والخبر وأصلها الاستفهام والاستفهام يكون بلبهم ليشرح ما يسأل عنه وليس الاصل في الاخبار الابهام ولذلك كان في الخبرية شيء من أحكام الاستفهام وهو أن لها صدر الكلام كالاتفهامية وتفسر بالشكور ويجوز تفسيرها بالواحد كأنهم تركوا عليها بعض أحكام الاستفهام ليدل على انها مخرجة عنه الى الخبر وانما أخرجت الى الخبر للحاجة الى المبالة في تكثير العدة ، وهي في كلا الموضعين اسم مبنى على السكون والذي يدل على كونها اسما أمور منها دخول حرف الجر عليها تقول بكم مررت وعلى كم نزلت والى كم تصنع كذا وتضاف ويضاف اليها فتقول صاحب كم أنت وكم رجل عندك ويخبر عنها نحوكم غلاما عندك ويبدل منها الاسم نحوكم دينارا لك أعشرون أم ثلاثون ويعود اليها الضمير نحوكم رجلا جامك وان شئت جاءوك وتكون مفعولة نحوكم رجلا ضربت وهذا كله يدل على كونها اسما ، وأنا الذي أوجب بناءها فانها اذا كانت استفهاما فقد تضمنت معنى الحرف ووقفت موقعه فاذا قلت كم غلاما لك أو كم مالك فعنه أعشرون غلاما لك أم ثلاثون ونحوهما من الاعداد لانه يسأل بها عن جميع الاعداد فأعنت كم عن هزة الاستفهام وما بعدها من العدد واذا كانت خبرا فهي مبنية أيضا لانها بلفظ الاستفهامية وتقع في الخبر موقع رب ووب حرف فصار عنها

كم في الخبر فثبت كينافها والمراد بمضارعها لها أن رب لتقليل الجنس وكم في الخبر لتكثيره وكل جنس فيه قليل وكثير فالكثير مركب من القليل والقليل بعض الكثير فهما شريكان لذلك وثبت على الوقف لأن أصل البناء على الوقف ، وأما « كذا » فهي كناية عن عدد مبهم بمنزلة كم يقال عليه كذا وكذا درهما إذا أراد إيهام العدد كنى عنه بكذا كما يكونون عن الاعلام بقلان والاصل ذا والكاف زائدة وليست على بابها من التشبيه لانه لا معنى للتشبيه ههنا انما المعنى له عليه عدداً فلم يكن هنا تشبيه بالكاف اذا زائدة الا انها زائدة لازمة وذا في موضع مجرور بها ويدل على ان الكاف في كذا جارة وذا في موضع مجرور بها قوله تعالى (فكأى من قرية) فالكاف في كأى هي الكاف في كذا فظهور الجر في أى حين زيد عليها الكاف دليل على ان ذا مجرور بها الا انه لاثنين فيها الاعراب حيث كانت مبنية واذا كانت زائدة لا تفيد معنى التشبيه لم تكن متعلقة بفعل ولا معنى فعل كما كانت الباء في ليس زيد بقاء غير متعلقة بشئ حيث كانت زائدة والذي يدل على ان الكاف في كذا وكذا زائدة بمزوجة بهذا امتزاج للكلمة الواحدة انك لا تصف ذا ولا تؤكدها ولا تؤنتها فلا تقول كذاه كما تقول ذه لانه جرى مجرى حيدا في امتزاجها كلمة واحدة وهى هذا قالوا ان كذا وكذا مالاك فعملوها في موضع مخبر عنه كما قالوا حبسا زيد فعملوه في موضع مبتدأ محدث عنه ، وأما « كيت وكيت » فكنايتان عن الحديث المدمج كنى بها عن الحديث كما كنى بقلان عن الاعلام وبين عن الاجناس وهى مبنية وفيها لغات تأتي بعد •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكم علي وجهين استفهامية وخبرية فلا استفهامية تنصب ميمها مفردا كمير أحد عشر تقول كم رجلا عندك كما تقول أحد عشر رجلا والخبرية نكرة مفردا أو مجموعا كمير الثلاثة والمائة تقول كم رجل هندي وكم رجال كما تقول ثلاثة أبواب ومائة ثوب ﴾
قال الشارح : قد تقدم القول ان لكم موضعين الاستفهام والخبر « فاذا كانت استفهاما » كانت بمنزلة عدد منون أوفيه نون نحو أحد عشر وعشرين وثلاثين فاذا قلت كم مالك فقد سألت عن عدد لان كم سؤال عن عدد فان فسرت ذلك العدد جذت بواحد منسكور فتنصبه على التمييز فتقول كم درهما لك وكم غلاما عندك كما تقول أهدرون درهما لك فتعمل كم في الدرهم كما تعمل العشرين لان العشرين عدد منون فكذلك كم عدد منون فكل ما يحسن ان تعمل فيه العشرين تعمل فيه كم واذا قبح للعشرين ان يعمل فيه قبح ذلك في كم لان مجراها واحد ، وانما قدرها بأحد عشر ولان اثنين فيه من قبل انه في حكم المنون اذ كان المراد منه المطف وانما حذف منه التنوين البناء كما يحذف فيما لا يتصرف نحو قولك هؤلاء حواج بيت الله فتصعب بيت الله بجواج مع حذف التنوين لان التنوين لم يكن حذف منه لمعاينة الاضافة وانما حذف اللمة منع الصرف ومشاكلة الفعل فكذلك أحد عشر أصله التنوين وانما أوجب سقوطه البناء ومشاكلة الحرف وحكم كم حكم العشرين والاحد عشر في ان أصلها الحركة والتنوين وانما سقطا لمكان البناء فكذلك نصب ما بهم كم بتقدير التنوين كما ينصب ما به أحد عشر بتقدير التنوين ، « وأما الخبرية » فانها تبين بالواحد والجمع وتضاف الى الممدود وذلك نحو كم رجل عندك وكم غلمان لك لانها بمنزلة اسم منصرف في الكلام منون يجر ما به اذا سقط التنوين وذلك نحو مائتا درهم

فانحصر الغرض لما سقط التنوين ودخل فيها قبله لان المضاف اليه داخل في المضاف وانما كان كذلك من قبل ان كم واقعة على المدد والعدد منه ما ينصب بميزه نحو قولك عندي خمسة عشر نوبا وعشرون عمالة ومنه ما يضاف الى ميزه وذلك على ضربين منه ما يضاف الى الجمع نحو ثلاثة اوتواب الى العشرة ومنه ما يضاف الى الواحد نحو مائة درهم وألف دينار فيرتب كم بجميع أنواع ماميز به العدد وهذا مع ارادة الفرق بين موضوعيهما اذ كان لفظهما واحدا ولها معنيان فكم ومنه وحق من جهة اللفظ على هيئة واحدة وتعمل عليان « فان قلت » ولم خصص الخبرية بالخفض والاستفهامية بالنصب (فلجواب) ان التي في الخبر تضارع رب وهي حرف خفض تخفضوا بكم في الخبر حلالا على رب ولما وجب للخبرة في خفض بمضارعها رب وجب للآخرى النصب لان المدد يعمل أما خفضا وأما نصبا ويؤيد ذلك ان الاستفهام يقتضي الفعل والفعل عمله النصب والقياس في كم ان تبيين بالواحد من حيث كانت للتكثير والكثير من المدد يبين بالواحد نحو مائة نوب وألف دينار قاهرة •

فصل • قال صاحب الكتاب • وتقع في وجوبها مبتدأة ومفعولة ومضافا اليها تقول كم درهما عندك وكم غلام لك على تقدير أى عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من الضمان كأنك تقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهب تحمل لك صفة للغلام وذاهبا خبرا لكم وتقول في المفعولية كم رجلا رأيت وكم غلام ملكك وكم رجل مرت وعلى كم جذعا بنى بيتك وفي الاضافة رزق كم رجلا وكم رجل أعلقت •

قال الشارح : قد تقدم القول ان كم اسم بدليل دخول حرف الخفض عليها والاخبار عنها الا انها مبنية لما ذكرناه من أمرها فلا يظهر فيها اعراب انما يحكم على محلها بالرفع والنصب والخفض « فاذا كانت مرفوعة الموضع فلا ابتداء لا خبر ولا تكون فاعلة لان الفاعل لا يكون الا بعد فعل وكم لا تكون الا أولا في اللفظ فاذا كان الفعل لما فاتما يرتفع ضمير هابه وهي مرفوعة بالايجاء فتعال كونها مبتدأة قولك في الاستفهام « كم درهما عندك » فكم في موضع رفع مبتدأة ودرهما منصوب بكم لانها في تقدير عدد منون وفيه نون وعندك الخبر والمعنى أى عدد من الدراهم كائن عندك أو حاصل ونحو ذلك وتقول كم رجلا جاءك فتكون كم أيضا في موضع مرفوع بالايجاء والخبر وفيه ضمير يرجع الى المبتدأ وتقول في الخبر « كم غلام لك » فكم في موضع رفع بالايجاء وغلام مخفوض بإضافة كم اليه ولك الخبر والمعنى كثير من الضمان لك لان كم في الخبر للتكثير هذا تفسير المعنى وأما تقدير الازراب فكأنك قلت مائة غلام لك ونحوه من العدد للتكثير نحو مائة وألف وغيرهما من التي قد حذف تنوينه للاضافة وقلوا كم رجل أفضل منك حكاه يونس عن أبي عمرو عن العرب جمل أفضل خبرا وتقول « كم منهم شاهد على فلان » فتكون كم في موضع رفع بالايجاء وشاهد الخبر وهي متعلقة بشاهد والمميز محذوف وتقول في الخبر « كم غلام ذاهب » فكم في موضع مبتدأ أيضا وذهاب الخبر ولك في موضع الصفة لفلان وتعلق بمحذوف تقديره استقر لك أو استمر لك « واذا كانت منصوبة » فهي ثلاثة أضرب مفعول به ومفعول فيه ومصدر فتعال المفعول به قولك « كم رجلا رأيت » فكم في موضع منصوب برأيت وهي استفهام هنا

ولذلك نصبت مميزها وتقدم المفعول هنا لازم لان كم استفهام والاستفهام له صدر الكلام والتقدير
 أعشرين رجلا رأيت ونحوه وتقول فيها انظر « كم غلام ملك » فكم في موضع نصب بملك وقدم لما
 تقدم من كون كم لها صدر الكلام أيضا في انظر على حدها في الاستفهام وحلا هي رب لمضارعها اياها
 على ما تقدم وأما المفعول فيه فتقول كم يوما عبد الله ما كت فيه الله مبتدأ وما كت انظر فكم هنا زمان
 وهي في موضع نصب مفعول فيه ومثل ذلك كم شهرا صمت فكم في موضع منصوب بصمت وتقول كم
 فرسخا سرت وكم ميلا قطعت فكم هنا مكان ومثال المصدر كم ضربة ضربت وكم وقفة وقفت فتكون
 كم في موضع مصدر منصوب بما يبدء من الفعل والمراد عدد المرات فكم يسأل بها عن كل مقدار فلذلك
 جاز ان يسأل بها عن الزمان والمكان وعن المصادر وعن الاسماء فمن أى شئ سئل بها عنه صارت من
 ذلك الجنس ويوضح أمرها مميزها « وأما اذا كانت مجرورة » فان ذلك يكون بحرف جر أو باضافة
 اسم مثله اليه فتال حرف الجر بك رجلا مررت فكم في موضع مخفوض بالباء والجار والمجرور في موضع
 نصب بمررت رجلا منصوب بك لانها استفهام فان أردت انظر خفضت رجلا وقلت « بك رجل مررت »
 والفرق بينهما انه في الاستفهام يسأل عن عدد من مر بهم من الرجال وفي الثاني ينبر أنه مر بكثير من
 الرجال فالسؤال الاول يقتضى جوابا والثانية لا تقتضى جوابا وتقول « على كم جذعا بنى بيتك » فكم
 أيضا مخفوض على وعلى وما يبدء في موضع نصب بما يبدء من الفعل وهو فعل بنى للمفعول وجذعا منصوب
 بك وقد حكي التخليل ان من العرب من يخفض جذعا ويقول على كم جذع بيتك مبني والوجه النصب لانه
 ليس موضع تكثير وانما هو سؤال واستفهام عن عدة الجذوع والذين خفضوا فانما خفضوا بأضمار من
 وحسن حذفها هنا لان على في أول الكلام صارت عوضا منها كاحسن حذف حرف القسم في قولهم لاها
 الله لأضل وألله لتفعلن حيث جعلوا هاء التنبيه وألف الاستفهام عوضا من والوا القسم كذلك هنا، وتقول
 في الاضافة « رزق كم رجلا أطلقت » فرزق منصوب بانه مفعول أطلقت وهو مضاف الي كم والتقدير
 أرزق عشرين رجلا أطلقت ونحوه من العدد مما فيه نون أو تنوين مقدور نحو خمسة عشر وبابه وباضافته
 الي كم سرى اليه الاستفهام فصار مستفهما منه ألا تراك تقول من عندك ويكون الجواب زيد أو عمرو
 أو هند ونحو ذلك مما يقل ولوقت غلام من عندك لم يكن الجواب الاغلام زيد أو غلام عمرو فقلت ان
 السؤال انما وقع من المضاف لا المضاف اليه وتقول اذا كانت خبرا « رزق كم رجلا أطلقت » بخفض رجل
 فيكون التكتير للرزق دون العدد قاهرة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد ي حذف المميز تقول كم مائة أي كم درهما أو دينارا مائة
 وكم غلامك أي كم نفسا غلامك وكم درهمك أي كم داقا درهمك وكم عبد الله مائة أي كم يوما أو
 شهرا وكذلك كم سرت وكم جملك فلان أي كم فرسخا وكم مرة أو كم فرسخ وكم مرة •

قال الشاويج : « يجوز حذف المفسر مع كم » كما كان لك أن تحذفه في العدد من نحو عشرين ونظائره
 وتكتفى بدليل عليه اما بتقديم ذكره أو دليل حال وذلك نحو « كم مائة والمراد كم درهما أو دينارا
 مائة » ولا يجوز في مائة الا الرغ على الابتداء وكما انظر أو كم المبتدأ ومائة انظر وجاز حذف المميز

للممكنة ووضوح أمره ، ولا يحسن حذف الميز مع كم إلا إذا كانت استفهاما ولا يحسن مع الخبرية لأن الخبرية مضافة وحذف المضاف إليه وتبقى المضاف قبيح ، ومثله « كم غلاناك » والمعنى كم غلاما غلاناك أو نفسا ونحوهما من التقديرات وتقول « كم درهك » والمراد كم دقا أو قهراطا فالسؤال « وقع عن أجزاء درهم » واحده ولو نصب فقال كم درهما لك لكان سائلا عن عدد دراهمه وتقول « كم عبد الله ما كت » فبهد الله مبتدا وما كت الخبر وكم ظرف زمان منتصب بما كت والميز محذوف والتقدير كم يوما أو شهرا عبد الله ما كت فالمسئلة عن مقدار مكته من الزمان ولذا كت قدر بالزمان وكذلك تقول « كم سرت » ولا تذكر مفسرا فيحتمل أن تريد ماساره من المسافة فيكون ظرف مكان كأنك قلت كم فرسخا سرت أو كم ميلا ونحو ذلك وإذا أردت ما ساره من الأيل فهو ظرف من الزمان وتقديره كم يوما سرت أو ساحة فتكون كم في موضع نصب بالفعل وكذلك « كم جادك فلان » والمراد كم مرة جادك وقد قدر صاحب الكتاب المفسر المحذوف بالنصب والخفض فالنصب على الاستفهام والخفض على الخبر وقد تقدم أن تقديره منصوبا أحسن إذ حذف المضاف إليه قبيح قاهره •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب • ويميز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلانا الميز فيه محذوف والغلان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نسا لك غلانا • قال الشارح : قد تقدم أن « كم الاستفهامية تفسر بالواحد المنكور » نحو رجل وغلان درهم ودينار ونحوهما من الأنواع وذلك لأنها في الاستفهام مقترنة بعدد منون أو فيه نون نحو خمسة عشر وعشرين وثلاثين ونحو ذلك من الأعداد الثبوتية وتفسير هذه الأعداد إنما يكون بالواحد المنكور نحو عندي خمسة عشر غلاما وعشرون حمامة فكذلك ما كان في معناها فلكان فسررت كم في حال الاستفهام بالواحد ، فأما الخبرية فانه يجوز تفسيرها بالمفرد والجمع نحو كم رجل عندك وكم حمامة لك وكم رجال عندك وكم غلانا لك لأنها في تقدير عدد مضاف والعدد المضاف منه ما يضاف إلى جمع نحو ثلاثة أبواب وعشرة غلانا ومنه ما يضاف إلى واحد نحو مائة دينار وألف درهم وكانت كم تشمل التوحيين فأضيف إليهما : وقال أبو علي أصلها أن تضاف إلى واحد وإنما أضيفت إلى الجمع على الأصل المرفوض لأن الأصل في مائة درهم مائة من الدراهم فخذوها من تخفيفا واكتفوا عن الجمع بالواحد كما قالوا ثلاث مائة والأصل ثلاث مئين ، فأما قولهم « كم لك غلانا » فكم في موضع مبتدا ولك الخبر والميز محذوف والتقدير كم نسا لك غلانا أي في خدمتهم أو كم ولدا لك غلانا أي شبانا والعامل في الحال الجار والمجرور النائب عن استمر ونحوه والصاحب المضمرة فيه ولو قلت كم غلانا لك لم يميز البتة لأنك إن جعلته تفسيرا امتنع أكونه جمعا وإن جعلته حالا امتنع لتقدمه على العامل المنوي وهو لك وكان بمنزلة زيد قائما فيها لتقدم الحال على العامل المنوي •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وإذا فصل بين الخبرية وعيها نصب تقول كم في الدار رجلا قال • كم فاقى منهم فضلا على عدم • وقال
توم سيناغا وكم دونه من الأرض محدوديها غارها

وقد جاء الجبر في الشعر مع الفصل قال

كَمْ فِي بَيْتٍ سَيِّدٍ يَكْرِ سَيِّدٍ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مَا جَدَّ نَفَاحٍ ﴿

قال الشارح : اعلم ان كم يجوز « الفصل » بينها وبين ميمها « بالظرف وحروف الجبر جوازاً حسنات من غير قبح نحو كم لك غلاماً وكم عندك جارية ولا يحسن ذلك فيما كان في منها من الاعداد نحو عشرين وثلاثين ونحوها من الاعداد المتونة والفصل بينها أن كم كانت مستعقة لتتمكن في الاصل بحكم الاسمية ثم منعت بما أوجب البناء لها فصار الفصل واستحسن جوازه كالمفروض مما منعت من التمكن مع كثرة استعمالها في كلامهم « فان قيل » فلا كان الفصل بين خمسة عشر وميمها الى تسعة عشر حسناً أيضاً لانها منعت التمكن بعد استحقاقه (قيل) قد جعلنا كثرة الاستعمال أحد وصفي العلة ولم يوجد في خمسة عشر وبابه « فان قيل » فلم قبح الفصل بين العدد وميمه ولم يحسن قبضت خمسة عشر لك درهما ورأيت عشرين في المسجد رجلاً قيل انما كان كذلك لضعف عمل العشرين ونحوها فيما بعدها لانها عملت على التشبيه باسم الفاعل ولم تقو قوته مع انه قد جاء ذلك في الشعر قال الشاعر

هَلْ أَتَيْتُ بِمَثَلٍ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لَهَا بِحَرْحُولٍ كَيْلًا (١)

وأشدد سيبويه لمجد بني الحساس

فَأَشَدُّ هُنْدُ اللَّهِ أَنْ قَدْ رَأَيْتُهَا وَعَشْرُونَ مِنْهَا إِمْبَكًا مِنْ وَرَائِهَا (٢)

واعلم ان كم الاستفهامية لا يكون ميمها الا واحدا منصوباً وكم الخبرية تفسر بالواحد والجمع وتضاف الى ميمها وبعض العرب ينصب بك في الخبر كما ينصب في الاستفهام وهم بنو نعيم كأنهم يقدرون فيها الثنوين وينصبون ومنها منونة وغير منونة سواء وهو عربي جيد والخفض أكثر فاذا فصل بين كم وميمها في الخبر عدلوا الى لمة الذين يميلونها بمنزلة عدد منون وينصبون بها لانه قبيح أن يفصل بين المضاف والمضاف اليه لان المضاف اليه من تمام المضاف فصارا كالكلمة الواحدة والمنصوب

(١) البيت من شواهد الكتاب . ولم ينسب سيبويه ولا الاعلم « وبعده :

بذكر نيك حين الجول * ونوح الحماة تدعو هديلاً

والاستعهاد به لفصله بين اثنتين والحوال للجبر وضرورة . وقد جعل سيبويه هذا البيت تنويعاً لما يجوز في كم من الفصل عوضاً لما نبت من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير لضمهما . في الاستفهام والتصدير بالثلاثون ونحوها من العدد لا يمنع من التقديم والتأخير لانها لم تتضمن معنى يجب لها به التصدير فعملت في المميز متصلاً به على ما يجب في التمييز والمنى يقول لم انس عهدك على بعد فكما احتج بحول — وهي الفاقدة ولها الواله من الابل وغيرها — او ناحت حماة وقت نفسى فذكرتك : قال الاعلم « والمعدل هنا صوت الحماة ونصبه على المصدر والمعدل فيه تدعو لانه بمنزلة المعدل ويجوز ان يكون المعدل الفرخ الذي تزعم الارباب ان جار حاصده في سفينة نوح فالحمام تكي عليه كما قال طرفه

كداعى هديل لا يجاب ولا يمل * فلهديل هنا الفرخ لان الحمام تدعو ماثلة عليه فلا يجيبها ولا تلدهاء « اه

(٢) زعم الشارح ان البيت مما أشدد سيبويه . وقد بحث طويلاً في كتابه فلم اعثر عليه . ولعل هذا ناشئ عن اختلاف النسخ . ووجه الاستعهاد به الفصل بين اسم المعدل وهو قوله وعشرون وميمه وهو قوله اصبا بالجار والمجرور وهو قوله منها والقول فيه كالتقول في الشاهد الذي قبله *

يجوز أن يفصل بينه وبين ما حل فيه ألا تراك تقول هذا ضارب اليوم زيدا ولا تقول هذا ضارب اليوم زيد الا في ضرورة فأما قول القائل

كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى هَدَمٍ اذ لا أكادُ من الافتقار أحتمل (١)

فالشاهد فيه أنه لما فصل بين كم وعيها وهو فصل يدل الى لغة من ينصب لقبه الفعل بين الجار والمجرور ولا سيما بغير الجار والمجرور كم همتا خبرية لانه مدح بتشكثير الافعال عليه عند عهده لشدة الزمان وبلوغ الفتر على حال لا يمكنه الارتحال للانتجاع وطلب الرزق وأحتمل من التحمل وهو الرحيل ويروى اجتمل بالجيم والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكاً وأتمل به مأخوذ من الجمل وهو الودك ومن رواه كذلك قل اذ لا تزال ، ومثل هذا الفصل والنصب قول زهير • توم سنانا الخ • (٢) الشاهد فيه نصب محدوداً حيث فصل بينه وبين كم بالظرف والجاء والمجرور وعدل الى لغة من ينصب يصف ناقته فيقول توم سنانا وهو المدحوح على بعد المسافة والقار القائر من الارض المطمئن وجعله محدوداً لما

(١) قال سيبويه • « اذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء • استغنى عليه السكوت ولم يستغن • فاحله على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم متون لانه قبيح ان يفصل بين الجار والمجرور لان المجرور داخل في الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة • والاسم المنون يفصل بينه وبين الذي يعمل فيه فتقول هذا ضارب بك زيدا ولا تقول هذا ضارب بك زيد • اه • والبيت المستشهد به للقطامي كاذ كره الشارح والشاهد فيه نصب ما بعد كم على التمييز من اجل الفصل بينهما • ومعنى البيت • يقول انعموا على وافضلوا عند عهدي لشدة الزمان وشموه الجلب • وقوله اذ لا كاد من الافتقار احتمل مضاعف حين يبلغ منى الجهد وسوء الحال الى ان لا اقدر على الارتحال لطلب الرزق ضفافاً فقرا • والرواية في احتمال الحاء المهمة وعليها هذا التفسير • ويروى اجتمل بالجيم الموحدة • اى اجمع العظام لآخر جرد كما وانمل به • والجمل الودك وهو السم • وهذا البيت • كاذ كرنا • من كلمة للقطامي مطلبها

انا محيوك فاسلم ايها الطفل • وان بليت وان طالت بك العليل

وقبل البيت المستشهد به

اما قريش فلن تلتاق ابدا • الا وهم خير من يحني ويتعل
الا وهم جيل الله الذي قصرت • عنه الجبال فما ساءى به جيل
قومم تبتوا الاسلام وامتتوا • رهط الرسول الذي ما بعده رسل
من صالحوه راى فى عيشه سمة • ولا يرى من ارادوا ضره يثل
كم نالى منهم فضلاً على عدم • (البيت) وبه
وكم من الدهر ما قد تبتوا قديمى • اذ لا يزال مع الاعداء يتفضل
فام صالحوا من ينتقى عنتى • ولا هم كدروا الخير الذى فعلوا
هم الملوك وابناء الملوك لهم • والآخرون به والساسة الاول

(٢) البيت زهير من كلمة يمدح بها سنان المرى • وهو محال يرويه الاصمعي وابو عمرو والفضل • وليس في شرح الاعلم لديوان زهير • وان الشاهد في فصل كم من المجرور بها ونصبه على التمييز لقبه الفعل بين الجار والمجرور على ما علمت • والمعنى يصف ناقته فيقول توم سنانا هذا المدحوح على بعد المسافة بيننا وبينه • والقار هنا القائر من الارض المطمئن • وجعله محدوداً لئلا يتصل به من الا • كما هو متون الارض • وقيل في النثر غار كقيل في الشائك شك وفي السائر سار

يتصل به من الآكام ومثون الارض ، وربما جروا بها مع الفصل على حد قوله
 كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ لِيْضَالَيْنَ بَنَا اواخر الميثم أصوات الفراريج (١)

وذلك في الشعر نحو قول الشاعر

كَمْ يَجُودُ مَقْرَفَ نَالِ اللَّيْلِ وَكَرِيمٍ يُغْلَهُ قَدْ وَضَعَهُ (٢)

يرد مقرر فليجرب ويحذف فيه النصب والرفع فليجرب باضافة كم مع الفصل والنصب على التمييز والرفع على الابتداء وكم الخبر وحسن الاجتهاد به وهو نكرة لوصفه بقوله نال الليلى أو يكون كم مبتدأ ومقرر الخبر ، وأما قول الفرزدق * كم في بني سمد بن بكر الخ * (٣) فالشاهد فيه خفض سيد بكم مع الفصل ضرورة والدميمة العطية وهو من دسع البعير يجرته اذا دفعها ويقال هي الجنة والمراد انه واسع المعروف والمجد الشريف *

(١) فصل * قال صاحب الكتاب * ويرجم الضمير اليه على اللفظ والمعنى قول كم رجل رأيت ورأيتهم وكم امرأة قتيها وقتيهن قال الله تعالى (وكم من ملك في السموات لا تنفى شفاههم شيئا) * قال الشاعر : اعلم ان كم اسم مفرد مذكر موضوع للكثرة يدير به عن كل مفرد كثيرا كان أو قليلا وسواء في ذلك المذكر والمؤنث قد صار لها معنى ولفظ وجرت في ذلك مجرى كل وأى ومن وما في ان كل واحد منها له لفظ ومعنى فلفظه مذكر مفرد وفى المعنى يقع على المؤنث والتثنية والجمع * فاذا عاد الضمير الى كم من جملة بسدها جاز أن يعود نظرا الى اللفظ وجاز أن يعود حملا على المعنى * فنقول كم رجل جاءك ففرد الضمير وتذكره حملا على اللفظ ولو قلت جاءك بلفظ التثنية أو جاءوك بلفظ الجمع لجاز أن ترد الضمير تارة الى اللفظ وتارة الى المعنى وكذلك فى المؤنث تقول كم امرأة جاءك على اللفظ وجاءتك وجاءتك وجئتلك على المعنى * قال الله تعالى (وكم من ملك فى السموات لا تنفى شفاههم

(١) البيت لذي الرمة . والشاهد فيه اضافة الاصوات الى اواخر اليس مع فصله بالجرو وضرورة ، والتقدير ، كان اصوات اواخر اليس من شدة سير الابل بنا واضطراب رحالها عليها اصوات الفراريج . والميس . شجر يعمل منه الرحال . ويقال هو النقم . والابقال . شدة السير

(٢) البيت من شواهد سيويه ، ولم ينسبه ولا نسه الا علم ونسبه في الاغانى في جملة ابيات لانس بن زعيم . وقال سيويه * يجوز الجرو الرفع والنصب * اه فالرفع على ان يحمل كم ظرا ولا يكون كتنكير المار او ترفع المقرف بالابتداء وما بعده خبر والتقدير . كم مرة مقرر نال الليلى . والنصب على التمييز لفتح الفصل بينه وبين كم في الجرو . واما الجرف فلي انه اجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالجرو وضرورة وموضع كم في الموضوعين موضع رفع بالابتداء والتقدير كثير من المقرفين نال الليلى مجود والمقرف التذلل للثيم الاب . والمعنى يقول قد يرفع الثيم مجود وهو يتضع للكرم الاب الرفيع المنزلة ليعظه

(٣) البيت هنا كاهو رواية سيويه . ويروى * كم في بني بكر بن عمرو سيد * والشاهد فيه خفض سيد بكم ضرورة ولورفع او نصب لجاز كلفى ذكرناه في البيت السابق . والدميمة . العطية وهو من دسع البعير يجرته اذا دفع بها . ويقال هي الجنة . والمجد . الشريف ، والمعنى انه واسع المعروف كريمة المحتشرف الاصل . وهذا البيت قد وقع غفلا في كتاب سيويه ولم يعمد احد الصحاح الى قائل وزعم المعنى انه للفرزدق

شيئا) « نجمع الضمير نظراً الى المعنى ولو حمل على اللفظ لقال شفاعته ، وأما تمثيله « بكم رجل رأيته » فهو على لفظ كم ورأيتهم على المعنى لان المراد للتكثير وقوله « وكم امرأة قعينها » فالضمير عائد فيه على المعنى ولو أراد اللفظ لقال لقينته لان كم مذكر اللفظ ولقينتهن على المعنى أيضاً لانه واقع على مؤنث في معنى الجمع ، ومنه قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها) فأنث للضمير على المعنى أيضاً لان كم مفسرة بالقرية ولو جاء على اللفظ لقال أهلكناه ولا يكون للضمير في أهلكناها عائداً الى القرية لان خبر المبتدأ اذا كان جملة فالضمير منها انما يعود الى المبتدأ نفسه لا الى تفسيره ثم قال (أوهم قائلون) لان المراد بالقرية أهلها فأهرقه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيرا منه لك وكم غيره مثله لك فحمل مثله صفة لغيره فنصبه نصبه ﴾

قال الشارح : تقول « كم غيره لك وكم مثله لك » كل ذلك جائز فتكون كم في موضع مبتدأ ولك الخبر وغيره ومثله ينتصبان بكم لانهما نكرتان وان كانا مضافين وقد مضى تفسيرهما وكذلك يجوز أن يفسرها العدد من نحو عشرين وثلاثين فيها حكاه سيبويه عن بولس ويقول « كم خيرا منه لك » لان خيرا نكرة وان قاربت المعرفة وتقول « كم غيره مثله لك » فنصب غيرها بكم وتنصب مثله لانه صفة لغيره فينصب انتصابه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد ينشد البيت الفرزدق

كَمْ عَمَّةً أَكْ بِأَجْرٍ وَخَالَهٖ فَدَعَاهُ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي (١)

على ثلاثة أوجه النصب على الاستفهام والجزم على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلبت على عمارتك ﴿ قال الشارح : « هذا البيت ينشد على ثلاثة أوجه » رفع ونصب وجزم « فالرفع » على انه مبتدأ وحسن الابتداء به حيث وصف بالجار والمجرور وهو لك وقوله « قد حلبت على عشاري » في موضع الخبر وتكون كم واقعة على الحلبات فتكون مصدرا والتقدير كم مرة أو حلبية عمّة لك قد حلبت على

(١) البيت للفرزدق بهجوجرياء وبعمده •

شفاة تفقد الفصيل برجلها • فطارة لقوامم الابكار

والرواية في البيت المستشهد به بالوجه الثلاثة في قوله عمّة • وقد ذكر الشارح بيانها فنجتري • بما ذكره • وهي في البيت الذي بعمده وروياه بنصب شفاة وفطارة كأنه جعلهما اشتباوا كأنه حين ذكر الخلب صار من مخاطب عنده عالما بذلك ولو ابتداء واجراء على الاول كان ذلك جائزا عرياء • وصف ان نساء جرير رعايته يحبلن عليه عشاره وهي التوق التي اتى عليها من حملها عشرة أشهر ثم يتيق عليها الاسم بعد التناج وواحدتها عسراء • والشفاة • التي ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنع من الرضاع عند الحلب • ويقال • شفر الكاب اذا رفع رجله ليول • والوق قد اشد الضرب والموقوذة التي نهكت ضربا حتى اشرفت على الهلاك • والفطارة التي تحلب الفطر • وهو القبض على الخلف باطراف الاصابع لصغره • والصفان يقبض عليه بالأكف لمظلمه • والابكار التي تنجب اول بطن واحدتها بكر • وقواممها اخلافا وهي ارمه • قدامن وآخران فسماها كلها قوامم اتساعا وبجازا • وانما وصفها بهذا الضرب من الحلب لانه اصعبه

عشارى ويجوز أن تكون كم واقعة على الظرف فيكون التقدير كم يوما أو شهراً ونحوهما من الأزمنة
 « ومن نصب » فلى لثة من يجعل كم فى معنى عدد منون ونصب بها فى الخبر وهم كثير منهم الفرزدق
 لأن هذا ليس موضع استنهام مع أنه لا يبعد الاستفهام على سبيل التقرير فتكون كم مبتدأ فى موضع
 مرفوع وقوله قد جلبت على عشارى فى موضع الخبر وتكون كم واقعة على العماة « ومن جر » فلى أنه
 خبر بمعنى رب وأجودها الجر لأنه خبر والأظهر فى الخبر الجر والمراد الأخبار بكثرة العماة المتهنات
 بالخدمة وبمده نصب لأنه خبر أيضاً فى معنى عماة ، وإذا رُفِعت لم تكن الا واحدة لأن التمييز يكون
 بواحد فى معنى جمع وإذا رُفِعت فليست تريد التمييز ألا ترى أنه إذا قيل كم درهم لك كان المعنى كم داقاً
 هذا الدرهم الذى سئلت عنه فالدرهم واحد لأنه خبر وليس بتمييز وصاحب الكتاب فسره فى حال
 الرفع بالجمع وفيه نظر والصواب ما ذكرته لك ، وهذا البيت يهجو به جريراً ويصف أن نسائه راعيات
 له يحلبن عليه عشاره وهى النوق التى أنى عليها من حين أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ثم لا يزال ذلك
 اسمها حتى تضع فاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والخبرية مضافة الى مميزها علامة فيه عمل كل مضاف الى المضاف
 اليه فاذا وقعت بعدها من وذلك كثير فى استعمالهم منه قوله تعالى (وكم من قرية . وكم من ملك)
 كانت منونة فى التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة وهى عند بعضهم منونة أبداً والجبرور
 بعدها باظهار من »

قال الشارح : قد فهم القول أن كم فى الخبر فى تأويل اسم منصرف فى الكلام يجر ما بعده إذا أسقط
 التنوين منه نحو مائة درهم ومائتى دينار « وتسل من على مميزها كثيراً نحو قوله تعالى (وكم من قرية وكم
 من ملك) « لأن الإضافة فيها مقدرة بمن على حد باب ساج وجبة صوف فاذا قلت كم قرية وكم ملك
 « فكأنك قلت كثير من القرى وكثير من الملائكة » فاذا أظهرت من كان السلس لها دون كم ،
 والكوفون بخفضون ما بعدهم على كل حال بمن فإن أظهرتها فهي الخافضة وإن لم تظهرها فهي مرادة مقدرة
 كما نحذف وبوت وقدر ولذلك حسن الفصل بين كم والمختوض بعدها « وتكون كم عندهم فى تقدير اسم
 منون على كل حال « وهو ضيف لأن الجبرور داخل فيما قبله فهما فى موضع اسم واحد ولا يحسن حذف
 بعض الاسم فاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وفى معنى كم الخبرية كائين وهى مركبة من كاف التشبيه وأى
 والاكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل وكأين من قرية أهلكناها وفيها خمس لغات كائين وكاه
 بوزن كاعوكي بوزن كيع وكأى بوزن كهى وكأى بوزن كم »

قال الشارح : أهلك ان « كائين » اسم معناه معنى كم فى الخبر بكثير به عدة ما يضاف إليه نحو قوله

وكلمة ترى من صايتك صبيح زباده أو قصه في الشكلم (١)

ونحو قوله وكاد بالأبالح من صديق يرأى لو أصبت هو الصابا (٢)

وهي مركبة أصلها أي زيد عليها كاف التشبيه وجعل كلمة واحدة وحصل من مجموعها معنى ثالث لم يكن لكل واحد منهما في حال الأفراد وذلك نظائر من العربية وغيرها ولكنهما صارا كلمة واحدة لمتعلق الكاف بشئ قبلها من قبل ولا معنى فعل كالإتعلق في كأن وكذا بشئ مع كونها عاملة فيما دخلت عليه لأن حرف الجر لا يملق عن العمل الأتري أن من في قوله ما جاءه من أحد زائدة لاتتعلق بشئ وهي مع ذلك عاملة وكذلك الباء في قوله ليس زيد قائم عاملة مع كونها زائدة غير متعاقبة بفعل قبلها وكذلك الكاف في كأي زائدة غير متعلقة بشئ وهي مع ذلك عاملة وهي تنصب ما بعدها فنقول كأي رجلا رأيت فتكون كأي في موضع منصوب برأيت نصب المفعول به كما أنك إذا قلت رأيت كذا وكذا رجلا كان كذا في موضع نصب برأيت وتقول كأي رجلا فتكون كأي في موضع مبتدأ وأنا أنظر إلى أن يكون كم كذلك وإنما نصبوا بها لزوم التنوين لها والتنوين مانع من الإضافة فعُدل إلى النصب لأنها للتكثير

(١) نسب قوم هذا البيت زهير بن أبي سلمى في جملة أربعة أبيات يضيفونها إلى معلقة، وبمده.

لسان القتي نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم

وان سفاة الشيخ لاحلم بمده * وأن القتي بعد السفاهة يحلم

سألنا قاعطيت وعدنا فسدتم * ومن أكثر التناكروما سيحرم

وليست هذه الأبيات في رواية الأعلام ولا الخليلب والاستشهاد به لورود كائن بمعنى الحجرة، واعلم أن كائن توافق كفي أمور وتختلفها في أمور أخرى، فتوافقها في خمسة أمور، الأبهام، والافتقار إلى التمييز، والبناء، وثروم التصدير بل أن كائن أشد من كم في باب الصدارة وذلك أن كم يعمل فيها الجار قبلها وكائن لا تقع مجرورة، والخامس إغادتها للتكثير تارة وهو الغالب على كائن نحو (وكائن من بني قاتل معه ربيون كثير) والاستفهام تارة أخرى وهو نادر في كائن حتى لم يشته إلا ابن قتيبة وابن عصفور وأن مالك واستدلوا عليه بقول أبي ابن كعب لابن مسعود رضي الله عنهما (كائن تقرأ سورة الأحزاب آية) فقال (ثلاثا وسبعين) وتختلف كائن كفي خمسة أمور أيضا، أحدها أن كائن من كم من كاف التشبيه وإي التثنية ولهذا جاز الوقف عليها باتون لأن التنوين لسادخل في التركيب أشبه النون الأصلية ولهذا رسم في المصحف نونا ومن وقف عليها بحذفه اعتبر حكما في الأصل وهو الحذف في الوقف وليس قول من زعم أن كم مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذفت ألفها له خول الجار وسكنت تيممها للتخفيف لتقل الكلمة بالتركيب شيئا يستبد به الثاني أن كمي مجرور بمن غالبا حتى لقد زعم ابن عصفور أن ذلك أمر لازم لها وهو مردود بما رواه سيدي بن يوسف بن حبيب أنها سمع من يقول كأي رجلا رأيت وكأي فقد أتاني رجلا إلا أن أكثر العرب لا يقولون ذلك. الثالث أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور وقد عدلت ذلك. الرابع أنها لا تقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور والذين أبجاز فيها ذلك بناء على مجرورها وقوعا استفهامية نحو بكأي تبينع هذا الثوب. الخامس أن خبر كأي لا يقع مفردا بل هو جملة دائما فلا تقول كم رجل قائم أو ما تقول كما قال الله تعالى (وكائن من بني قاتل معه) الآية وكما قال الشاعر.

الطرد الياس بالرجا فكأي * أما حرم يسره بعد عصر

(٢) البيت لجبر بن عطية. وقد سبق شرحه فارجع إليه (ج ٣ ص ١١٠) والاستشهاد به هنا لما تقدم في البيت السابق.

بمنزلة كم فيها نظير تخفض مبرزها عند قوم وتصبه عند آخرين والتخفيض ههنا ممنوع قال سيبويه لان الجورور بمنزلة التنوين فذلك نصبوا ما بهما كما نصبوا ما بهما كذا وكذا درهما وأكثر العرب لا يتكلمون بها الا مع من نحو قوله تعالى «وكأين من قرية أهلكناها» وانما ألزموها من نو كيدا فصارت بمنزلة تمام الاسم ومثله زيادة ماقى لاصيا زيد وانما اختاروا ذلك لتوهم لبس ربما وقع وذلك انك اذا قلت كأني رجلا أهلكك جاز ان يكون رجلا منصوبا بكأني فيكون واحدا في معنى جزم ويجوز ان يكون منصوبا بالفعل بعده ويكون كأني ظرفا كانه قال كأني مرة فيكون رجلا واحدا لفظا ومعنى كانه قال أهلكك رجلا مرارا قال سيبويه انما ألزموها من لانها نو كيد فجلت كأنها شيء يتم به الكلام قال ورب تأ كيد لازم حتى يصير كأنه من الكلمة وهذا هو المعنى الاول وذلك ان التأ كيد انما يوقى به الازالة لبس أو قطع مجاز فلما كان الموضوع موضع لبس لزم التأ كيد « وفيها خمس لغات » على ما ذكر « قالوا كأني وكادوكي وكأني وكأ » حكى ذلك أحمد بن يحيى ثعلب فن قال « كأني » فهي أى دخلت عليها الكاف وركبتا كلمة واحدة على ما تقدم ومن قال « كاه » فهي كأني أيضا نصر فوا فيها لكثرة استعمالهم اياها قد سموا الياء المشددة وأخرت الهزمة كما فعلوا ذلك في قى وأشياء وجاء في قول الخليل فصار كي فأنشبه هينا ولينا فخذفوا الياء الثانية تخفيفا فصار كي كما قالوا هين ولين ثم قلبوا الياء ألفا لانفتاح ما قبلها فصار في طائي والاصل طيبي وكا قالوا حاري في النسب الى الحيرة وقالوا آية وهو صلة ساكن العين في قول غير الخليل ولذلك نفاظر فصار كاه وكان أبو العباس المبرد يذهب الى ان الكاف لما حلت أول أى وجلت معها اسما واحدا بنوا منها اسما على زنة فاعل فبصلوا الكاف فاه وبهها ألف فاعل وجعلوا الهزمة التي كانت فاه في موضع العين وحذفوا الياء الثانية من أى والياء الباقية في موضع اللام ودخل عليها التنوين الذي كان في أى فسقطت الياء لالتقاء الساكنين فصارت كاه ولزمت التنوين عوضا من الياء المحذوفة وكان يونس يزعم ان كائن فاعل من كان يكون فعل القولين الآخرين يكون الوقف عليها بالتنوين وعلى القول الاول وقف بالهزمة والسكون وتخفف التنوين ، وأما « كي » بياء مشددة وهزمة بهما فانه لما أصاره القلب والتغيير الى كي وقف عند ذلك ولم تخفف احدي اليامين وانما آخر الهزمة وقسم الياء فصار كسيد وجيد تخف بكثرة النظير ، وأما « كي » بوزن كيم « فلفظ حكاهما أبو العباس وذلك أنه لما أصاره القلب والتخفيف بمحذف احدي اليامين الى كي بوزن بيت لم قلب الياء ألفا لسكونها « وأما كأني بوزن كهي « بهزمة ساكنة وياه مكسورة خفيفة فحكاهما أبو الحسن بن كيسان فانه لما أدخل الكاف على أى وركبهما كلمة واحدة وصار اللفظ كأني خفف بمحذف احدي اليامين وأسكن الهزمة كأنه في مجموع اسما على زنة فعل مثل فلس وكعب ، وأما « كأني بوزن كم » فحكاهما أيضا أبو الحسن بن كيسان وذلك انهم بنوا منه اسما على زنة فعل بكسر العين وفتح الفاء كم وشج ، فهذا ما بلغنا من لغاتها وأصل هذه اللغات وأفضحها كأني بياء مشددة والوقف عليها بنير تنوين وبهها في الفصاحة والكثرة كاه بوزن كاه وهي أكثر في أشعار العرب من الاولى ثم باقي اللغات متقاربة في الناصحة •

فصل ١٠ قال صاحب الكتاب « وكسيت وذيت مخففتان من كية وذية وكثير من العرب

يستعملونها على الاصل ولا تستعملان الا مكررتين وقد جاء فيها الفتح والكسر والضم والوقف عليهما كالوقوف على بنت وأخت ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان هذه الاسماء كتابات عن الحديث فنقول كان من الامر « كيت وكيت وذيت وذيت » وفي كيت وذيت ثلاث لئات الفتح والكسر والضم وأصله ان يكون ما كن الآخر على أصل البناء ونحوه كلاً لانتفاء الساكتين فنفتح فطلبنا للفتحة ثقل الكسرة بعد الياء كما قالوا ابن وكيت ومن كسر فلي أصل التقاء الساكتين ومن ضم فقتبها بقل وبعد ، « وأصلها كية وذية وقد نطقت بذلك العرب » وقالت كان من الامر كية وذية ثم انهم حذفوا الهاء وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء كما فعلوا ذلك في ننتين ولبست التاء في كيت وذيت للتأنيث بدل على ذلك سكوت ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة فالصيغة في كيت وذيت وسيلة التاء في كية وذية كما كانت التاء في ابنة والننتين وسيلة للصيغة في بنت وننتين ، فأما كية وذية فليس فيها مع الهاء الا الفتح لان الهاء بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو خمسة عشر وشعر وبشر فكذا ان الاسم الاول من الاسمين مفتوح لا محالة فكذلك هاء التأنيث « فان قيل » فلم قضيت على تاء كيت وذيت بأنها بدل من ياء وهلا قلت انها بدل من ولو كما كانت كذلك في بنت وأخت قيل لو قضينا على تاء كيت وذيت بأنها من الواو لصرنا الى مثال لا نظير له في كلامهم لانه ليس في كلام العرب لفظة عينها ياء ولا ماها واو ألا ترى ان سيوبه يقضى على واو حيوان بأنها مبدلة من الياء قال لانه ليس في كلامهم مثل حيوت ، وقوله « ولا يستعمل كيت وذيت الا مكررتين » فانه يريد انهما لا يستعملان مفردتين وانما تكررها فتقول كيت وكيت وذيت وذيت يكون ذلك أدل على الحديث ولا يتوهم انهما كناية عن لفظين مفردتين فاعرفه •

ومن أصناف الاسم للثنى

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو ما لحقت آخره زيادة ن ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة تكون الاولى علماً لضم واحد الى واحد والاخرى عوضاً عما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ﴾ قال الشارح : اعلم ان الثنية ضم اسم الى اسم مثله واشتقاقها من نبي يثني اذا عطف يقال نبي العرد اذا عطفه عليه فكأن الثاني معطوف وأصلها المعطف فاذا قلت قام الزيدان فأصله زيد وزيد لكنهم اذا اتفق اللفظان حذفوا أحد الاسمين واكتفوا بلفظ واحد وزادوا عليه زيادة تدل على الثنية فصاروا في اللفظ اسماً واحداً وان كانا في الحكم والتقدير اسمين وكان ذلك أوجز عندهم من أن يذكروا الاسمين ويعطفوا أحدهما على الآخر ، فاذا نوا الاسم المرفوع زادوا في آخره ألفاً ونوناً واذا نوا الاسم المجرور أو المنصوب زادوا في آخره ياء مفتوحة ما قبلها ونوناً مكسورة فيكون لفظ المجرور كلفظ المنصوب فالزائد الاول وهو الالف أو الياء يكون عوضاً عن الاسم المعنوي ودالاً على الثنية ولذلك كان حرف الاعراب فالاصل في قولك الزيدان زيد وزيد والقي يدل على ذلك ان الشارح اذا اضطر عاود الاصل نحو قوله

كَانَ بَيْنَ فَكْهًا وَالْفَكَّ قَارَةَ مَسَكٍ ذِيحَتْ فِي سَكٍّ (١)

أراد بين فكهما فلما لم يترن له رجع الى المطف وهو كثير في الشعر ويؤيد ذلك انك لا تأتي به في الاسماء المختلفة نحو جافى زيد وعمر ولكون أحد التفتين لا يدل على الآخر وقد قالوا أيضا العمران والمراد أبو بكر وعمر وقالوا العمران والمراد الشمس والقمر وذلك لاتصاح الامر فيها وعدم الاشكال، وانما كانت هذه الحروف هي الزيدة دون غيرها لخفتها وذلك أن أخف الحروف حروف المد واللين وهي الواو والالف والياء وقد كان القياس أن يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والج بالياء وكذلك الجمع الذي على حد الثنية لتعدد الحركات فيها لأن حكم العلامات أن تكون بالحركات إذ كانت أقل وأخف فلما كانت الحركات متضادة لاستيعاب الواحد لها عدلوا الى أشبهها من الحروف غير أنهم أرادوا الفصل بين اعراب الثنية والجمع ولم يكن الفصل بينهما بنفس الحروف لانها سواكن ففصلوا بينهما بالحركات التي قبل هذه الحروف فكان ينبغي على ما قدمناه ان تكون ثنية المرفوع يواو مفتوح ماقبلها نحو قولك زيدون ومسلمون وثنية المجرور بالياء نحو زيدين ومسلمين وثنية المنصوب بالالف نحو زيدان ومسلمان ويكون رفع الجمع يواو مضموم ماقبلها نحو قولك الزيدون والمسلمون وجمع المجرور بياء مكسور ماقبلها كقولك زيدين ومسلمين وجمع المنصوب بالالف والالف لا يكون ماقبلها الا مفتوحاً كقولك زيدان ومسلمان ولو فعلوا ذلك لوقع الفرق بين الثنية والجمع في المرفوع والمجرور لأن ماقبل الواو والياء في الثنية مفتوح وفي الجمع على غير ذلك الا انه كان ليتبس ثنية المنصوب بجمعه فأسقطوا الالف من علامة النصب وجعلت علامة الرفع في الثنية فبقى النصب بلا علامة فخلق بالجر وكان الحاقه بالجر أولى لامور منها ان الجر أقوى من الرفع لأن الجر مختص بالاسماء ولا يكون في غيرها فكان الحاقه به أولى: الثاني ان

(١) هذا الرجز نسب ابن يرى لمخوور بن مرند الاسدي وقد كرهه:

يا حبيذاً جارية من عك * تعقد الرط على منك

مثل كتيب الرمل غير رك

وعك - بفتح العين المهملة - ابو قبيلة من الأزد في قحطان - والمرط - بالكسر - كساء من صوف او خز يؤتز به وتلقب به المرأة - واراد بذلك - بكسر الميم - السج - والرك - بكسر الراء المهملة - الهزل والمكان الذي لم ينزل به المطر الا قليلا - ورواه بعض الناس بالزاي المعجمة وهو خطأ وتصحيحه - والشاهد فيه قوله بين فكهاو الفك فان اصل المتى المطف بالواو فذلك يرجع اليه الشاعر في الضرورة كما هنا والقياس ان يقول بين فكها - قال ابن السجري «الثنية والجمع المستعملان اصلهما الثنية والجمع بالمطف فقولك جاء الرجلان ومررت بالزيدين اصلهما جاء الرجل والرجل ومررت بزيد وزيد فحذفوا الماطف والمعطوف واقاموا حرف الثنية مقامهما اختصاراً - وصح ذلك لاتفاق الدائرين في التسمية بلفظ واحد - فان اختلف لفظ الاسمين رجحوا الى التكرير بالماطف كقولك جاء الرجل والرجل والفرس - انه كان ما فعلوه من الحذف في المتفقين يستعمل في المختلفين - ولما التزموا في ثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف كان التزامه في الجمع مما لا بد منه ولا مندوحة عنه لأن حرف الجمع يتوب عن ثلاثة فصاعداً الى ما لا يدركه الحصر - وبذلك على محتمل ما ذكرته انه لم يراجعوا الى الاصل في ثنية المتفقين وما فوق ذلك من العدد فاستعملوا التكرير بالماطف اما للضرورة او اما للتفخيم فالضرورة كقول القائل * كان بين فكهاو الفك يداران يقول بين فكها ففاده تصحيح الوزن والقافية الى استعمال المطف» اه

النصب آخر الجر وإنما كان أخاه لأنه يواقه في كناية الاضمار فهو ضريك وغلامك فالكاف في ضريك
 في موضع نصب وهي في غلامك في موضع خفض فلما اتفقا في الكناية حمل أحدهما على الآخر الثالث انهما
 شر يكان في وصول الفعل اليهما على سبيل الفضلة غير ان وقوعه على المنصوب بلا واسطة وعلى المجرور
 بواسطة حرف الجر ألا ترى انه لا فرق في المعنى بين قولنا نصحت زيدا ونصحت لزيد فلما استوى في المعنى
 سوى بينهما في اللفظ « فان قيل » فلا استعملت الالف في نصب الثانية والجمع في أحدهما وأسقطوا هـ من
 الآخر اذ البس انما وقع باستعمالها فيهما فالجواب ان للتثنية وهذا الضرب من الجمع لما كانا على مناهج
 واحد في سلامة لفظ الواحد وزيادة ما تدل على التثنية والجمع ووجب اسقاط الالف من أحدهما أسقطوها
 من الآخر ليتقيا ولا يختلفا ونظير ذلك يسد ويزن والاصل يوعد ويوزن فغنوا الواو لوقوعها بين ياء
 وكسرة ثم أتبعوا باقي المضارع في الحذف اذ كان طريقها في المضارع واحدا « فان قيل » ولم أزالوا الواو من
 علامة رفع التثنية وجعلوا مكانها الالف مع حصول الفرق بين التثنية والجمع ففتح ما قبل الواو في التثنية
 وضم ما قبلها في الجمع قيل كرهوا ان يستعملوا حرفين من حروف المدويطرحوا الثالث وقد كانت الحركات
 المأخوذة منهن مستعملات في الواحد واستعملوا الالف في التثنية دون الجمع لوجهين أحدهما ان ما قبل
 الياء في التثنية مفتوح مشا كل للالف والوجه الثاني ان التثنية أكثر من الجمع ألا ترى ان كل ما يجوز جمعه
 هذا الجمع يجوز تثنيته وليس كل ما يجوز تثنيته يجوز أن يجمع جمع السلامة فجعلت الالف فيها يكثر استعماله
 نظمتها لانهم يستنون بتخفيف ما يكثر على ألسنتهم ولذلك نظائر كثيرة وانما استعملوه في المرفوع دون
 المجرور لان الجر لازم في الاسم لا يكون الا فيه وليس كذلك الرفع فانه يكون فيه وفي الفعل فكان تغيير
 ما ليس بلازم أولى ووجه آخر ان الواو أقل من الياء فلما وجب ابدال احدهما بالالف كانت الواو أولى
 لثقلها مع انهم كرهوا ان يقولوا الزيدون لانه يشبه لفظ ما جزم من المقصور جمع السلامة نحو المصطفون
 والمعلون ، واهل ان الالف والياء حرفا اعراب بمنزلة الدال من زيد والراء من جعفر هذا مذهب سيبويه
 وهو قول أبي اسحق وابن كيسان وأبي بكر ابن السراج واحتجوا بأن حكم الاعراب ان يدخل الكلمة
 بعد دلالتها على معناها للدلالة على اختلاف أحوالها من الفاعلية والمفعولية ونحوهما نحو قولك جاءني زيد
 ورأيت زيدا ومررت بزيد فيختلف حال الاسم بحسب اختلاف الاعراب وذات الاسم واحدة لا تختلف
 فلما كان الواحد دالا على مفرد وزيادة حرفي التثنية دالا على اثنين كان حرف التثنية من تمام الاسم
 ومن جملة صيغة الكلمة وصار كالماء في قائمة والالف في حبل لان الالف والماء زيدا لمعنى التأنيث كما
 زيد حرف التثنية لمعنى التثنية وصارا حرفي اعراب كذلك في التثنية ، وقال أبو الحسن ليست هذه
 الحروف حروف اعراب ولا اعرابا لكنها دلائل الاعراب فلذا رأيت الالف حلت ان الاسم مرفوع واذا
 رأيت الياء حلت ان الاسم مجرور أو منصوب واليه ذهب أبو العباس محمد بن يزيد واحتج بأنها لو
 كانت حروف اعراب لما عرفت بها رضا من نصب ولا جر كما أنك اذا سمعت دال زيد لم تدل على رفع
 ولا نصب ولا جر فلما دلت على الاعراب علم انها ليست حروف اعراب وهذا الاعتلال ليس بلازم
 لانه يجوز أن يكون الحرف من نفس الكلمة ويضد الاعراب ألا ترى أننا لا نختلف ان الافعال الملتمة

الآخر نحو يغزو ويرى ويخشي جزئها يسقط هذه الحروف منها وذلك كقولك لم يقض ولم يفر ولم
يخش فلذا كان الاعراب قد يكون بخلاف شيء من نفس الكلمة جاز أن يكون بانياته ومن ذلك قولك
أبوك وأخوك وأهلك وأخيك وأبيك وأخيك قالوا قد أفادت الرفع والالف قد أفادت النصب والياء
قد أفادت الجر ومن حروف الاعراب بلا خلاف عندنا « فان قيل » فالاقلاب ألف التثنية الى
الياء في حال الجر والى الواو في حال الرفع انها ليست حروف اعراب قيل اقلابها لا يخرجها عن كونها
حروف اعراب بعد أن قام الدليل على ذلك ألا ترى انما لا يختلف في أن ألف كلا حروف الاعراب منها
وأنت مع ذلك تقلبها ياء في النصب والجر نحو قولك جاءني الزيدان كلاهما ورأيتهما كليهما ومررت
بهما كليهما ومن ذلك الاءاء المعتلة نحو أخوك وأبوك وأخواتهما قاتما تكون في الرفع واواً وفي النصب
ألفاً وفي الجر ياء ومع ذلك لا يختلف في أنها حروف اعراب على ما سبق وأما قوله انها ليست بأعراب
فهو صحيح وهو مذهب سيبويه وقيل مذهب سيبويه ان الالف والياء في التثنية اعراب فالالف بمنزلة
الضمة والياء بمنزلة الكسرة والفتحة والاول المشهور من مذهبه ؛ وقال أبو عمر الجرمي الالف حرف
اعراب كما قال سيبويه واقلابها هو الاعراب ولا يكاد ينفك من ضعف وذلك انه يحمل الاعراب في
الجر والنصب معنى لا لفظاً لان الاقلاب معنى واللفظ هو المقلوب فيجعل اعرابه في الرفع لفظاً لا معنى
بخلاف بين جهات الاعراب في اسم واحد وذلك مصدرم النظير ؛ وكان الزيدى والفراء يذهبان الى
ان الالف في التثنية اعراب وكذلك الياء وقد تقدم القول بأن الاعراب اذا أزيل لم يخلط معنى
الكلمة وأنت متى أمطعت الالف أو الياء اختل معنى للتثنية فلم بذلك انها ليست بأعراب ؛ ويدل
على ان الالف في التثنية ليست اعراباً قولهم مذروان ألا ترى ان الالف لو كانت اعراباً لوجب أن
تنقلب في مذروان ياء لانها رابعة وقد وقعت طرقة كما قلت في أغربت وأدعيت ووجود هذه الالف
في اسم العدد من نحو اثنتان دليل على انها ليست اعراباً لان أسماء العدد كلها مبنية نحو ثلاثة أربعة
خمس لانها كالأصوات موقوفة الآخر ، وأما « الزيادة الثانية وهي النون فهي عوض من الحركة
والتنوين اللذين كانا في الواحد » وذلك ان الاسم بحكم الاسمية والتمكن تلزمه حركة وتنوين فالحركة
دليل كونه فاعلاً أو مفعولاً ونحوهما من المائي والتنوين دليل كونه منصعراً متمكناً وأنت اذا نثيت بضم
غيره اليه امتنع من الحركة والتنوين ولم تزل التثنية ما كان له بحق الاسمية والتمكن فعوض النون من الحركة
والتنوين « فان قيل » فأنت تقول الرجلان والزيدان فتثبت النون مع الالف واللام والتنوين لا يثبت
مع الالف واللام فلم قلت ان النون عوض من الحركة والنون جيمعاً فاجواب ان النون دخلت قبل
دخول الالف واللام عوضاً من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام للتعريف لان التثنية لا تصح
مع بقاء تعريفه ألا ترى انك لو رمت تثنية الرجل مع بقاء ما فيه من التعريف لرمت محالاً لان الرجل
معين مقصود اليه فاذا نثيته زال التحيين وصار من أمة كل واحد له مثل اسمه وهذان معنيان
متدافعان فصيح انك لما أردت تثنيته نزعته عنه الالف واللام حتى صار نكرة ودخلت النون
عوضاً من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام حينئذ للتعريف ولم يزيل النون كما أزالا التنوين

لان الثنوين ساكن زائل في الوقف والنون متحركة ثابتة في الوقف فلم يقويا على حذفها ، وانما مكان
الموض نوناً من قبل أنه كان ينبغي أن يكون أحد حروف المد واللين لما تقدم من خفتها ولو فعلوا
ذلك لزمهم قلبها أو حذفها لاجتماعها مع ألف التننية أو يائها فلما كان يؤدي الى تغيير أحدها عدلوا
الى أقرب الحروف شبيها بها وهى النون فزيدت وكانت ساكنة وقبلها الالف أو الياء ساكنة فكسرت
لالتقاء الساكنين « فان قيل » ولم حركت النون لالتقاء الساكنين وهلا حذفت الالف لذلك فالجواب
انه كان القياس حذف الالف لالتقاء الساكنين لان حرف المد اذا لقيه ساكن بعده فانه يحذف
لالتقاء الساكنين لان حركة ما قبله تدل عليه وذلك نحو لم يخف ولم يهب ولم يقل ولم يبع والاصل
يخاف ويهاب ويقول ويبيع وانما لما سكن حروف الاعراب للجازم التقي في آخر الفعل ما كان حرف
الاعراب وما قبله من حروف المد لحذف حرف المد لالتقاء الساكنين وانما امتنع حذف حرف
الثننية لسكون النون بعده من قبل انه جرى به دلالة على معنى للثننية فلو حذفته لذهبت دلالاته
وكان يكون تقضا للغرض كما لو ادغم نحو مهدد وقرود فلذلك حركت النون ولم تحذف الالف لهذا
المانع « فان قيل » ولم خصت بالكسر دون غيرها من الحركات قيل لوجهين أحدهما ان الاصل في
حركة التقاء الساكنين الكسر فكسرت نون الثننية على أصل التقاء الساكنين والوجه الثاني انهم
أرادوا الفرق بين نون الثننية ونون الجهم ولما كان ما قبل نون الثننية ألفا لما قبل نون الجهم واووالالف
أخف من الواو كسروها مع الالف وفتحوها مع الواو لتكون الكسرة التي هي ثقيلة مع الالف التي هي خفيفة
والفتحة التي هي خفيفة مع الواو التي هي ثقيلة فيمتثل الامر « فان قيل » فانت تقول في الجر والنصب مرت
بالز يدين وضربت الز يدين وقبلها ياء فملا عدلت الى الفتحة لاجل الياء كما فعلت في أين وكيف قبل الياء
في الثننية ليست بلازمة على حد لزومها في أين وكيف ألا تراك تقول في الرضع الذي هو الاصل رجلان
وفرسان فلا تزم النون الياء كما تزم الياء النون والملاء في أين وكيف فلم يزم لزوم الياء في الثننية وكون
الرضع هو الاصل أجروا الباب على حكم الاصل الذي هو الالف وانما الياء بدل مع تنكب اختلاف
حال نون الثننية على ان من العرب من يفتح نون الثننية في حال الجر والنصب ويجرى الياء وان
كانت غير لازمة بجرى الياء اللازمة في نحو أين وكيف فيقول مردت بالز يدين وضربت الز يدين حكى
ذلك البغداديون واشعوا حميد بن ثور

على أحوذَيْنِ امْتَقَلْتُ حَشِيَّةً فَمَا هِيَ إِلَّا لَحْمَةٌ فَتَنْفِي (١)

(١) البيت لحمد بن ثور بن عباد الهلالى من هلال بن عامر بن صمصمة. وهو أحد الشعراء المجيدين. ادرك الجاهلية
وادرك زمان مر بن الخطاب وقال الشعر في أيامه. وكان لا يدايه شاعر في وصف القطاة. والبيت من كفا له يصف فيها
القطاة وأول الوصف .

إذا وجهت وجهاً البنت مدلة * كذاذ الهوى بالمشفرين لعوب
كما انقبضت كسراء تسقى فراخها * بشمطة رفها والمياه شعوب
غدت لم تصعد في السماء ودونها * إذا حاعلت أهوية ولهوب

وأشد تطرب لامرأة من قمص

بارب خال لك من عرينته حج على قلبيص جوينته
فسوته لانتعصى شهرينه شهرى ربيع وجادينه (١)

قرينة سبع اوت تواترن مرة • ضربن فصفت ارؤس وجنوب
جئات وما جاء القطا ثم قلت • بمحفصها والواردات تنوب
وجأت ومسقاها الذى وردت به • الى الصدر مسرور العظام كتيب
تبادر اطفالا مساكين دونها • بلالا تحطاه العيون رغيب
وصفن لنا مزنا بارض توفة • فاهى الالهة وتؤوب
على احوذين استقلت عشية • (البيت)

وقد انشدته الشارح عن البغداديين شاهد الورود نون المتى مفتوحة . وليس ذلك ضرورة لان الكسرى يصح معه الوزن
كالفتح لكن القياس كسرهما وهذه لفظة بنى اسد نقلها عنهم القراء . وقوله على احوذين متعلق باستقلت والضمير فيه يرجع
الى القطاة التى سبق ذكرها وقوله فاهى الخ معناه فاه شاهدتها الالغى اى وقت قصرو نتيب القطاة بعد هذه اللحمة وقوله كما
انقبضت معناه انتفضت وهو جار على مصدر محذوف وتقدير الكلام تنقض انقضاضا كأنه ضاخر كدراوشمطه - بزنة المرة
وبالطاء المعجمة - موضع . والرقة - بكسر الراء - اقصر الورد واسرعه . والاهوية الوهدة العميقة . والهبوب
جمع هبوب وهو - بكسر اللام بمائة امارين كل جيلين . وتواترت القطاجات بعضها خلف بعض ولم يجئن مصطلحات توصف
الطائر جناحيه في السماء بسطهما ولم يجربها . وقلت معناه انضمت . وقوله كتيب هو من قولهم كتب السقاء يكتبه
اذا خروجه يسيرين والتنوفة - ومنه التنوفية - المغازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف والقلاة الاماء بها ولا انيس
وان كانت مشعبة . والاحوذيان متى احوذى - بفتح الهمزة وسكون الحاء المهمله وفتح الواو وكسر الذال
المعجمة وتشديد الباء - واسله الخفيف في المشى او الراعى التمشير للرعاية الضابط لها ولى . واراها جناحي
القطاة . يصفها بالخفة

(٩) لم يزد احد عن استشهد به هذه الايات على نسبتها لامرأة من قمص ، وقولها عرينته - بضم العين المهملة وفتح
الراء بمدها - مشتاة تحتية فتون قبيلة باليمن ، وقليص مصفر قلوبى وهى الناقة الشابة . وجوينته مصفر جون - بفتح النون
وهو من الخليل ومن الابل - الادهم الشديد السواد ، والفسوة - بفتح الفاء - ربيع نخر بغير صوت يسمع : والكلام
على تقدير مضاف اى تن فسوته لا ينقضى . وشهرين منصوب على الظرف وعلمه تنقضى وهو متى شهر . وفتح النون على
ما سبق والماء بعد النون للسكت اى بها لبيان الفتحة فانها قديين بها حركة تون الا تين مفتوح ومكسورة ويرين بها حركة
نون الجمع ايضا . وقولها شهرى ربيع هو بدل من شهرين . وقولها وجادينه معطوف على شهرى لاعلى ربيع لوجوين
احدهما انه لا يقال شهر جمادى فان لفظ شهر لا يضاف الا لسا في اوله اء كشر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان وذلك مشهور
ذائع . والثانى انه لو قدر المطلق على ربيع لفسد المعنى وذلك لان المبدل منه شهر ان فكيف يذكر البديل اربعة اشهر كما يقتضيه
هذا التقدير ؟ والاستمهاد باليتين على ان نون المتى قد فتحت كالى شهرينه وجادينه . واعلم ان تحريك النون بالفتح يحتمل
غير وجه . منها ان حركتها لما كانت لا تقرأ السا كدين وكان التخلص من التقاءهما قد يلزم ضربا واحدا اذا كان اتصالهما
كنتين فاما اذا كانا في كلمة واحدة فان التخلص منهما لا يكون على ضرب واحد فانت تراهم قد قالوا رد - بضم الدال وفتحها
او كسرهما - لما كان السا كان في كلمة واحدة وكذلك قالوا اعوض - بضم الضاد وفتحها او كسرهما - هذه اللمة فارادوا ان
يكون المتى كذلك لوجود اللمة فيه فكسروا نونه تارة وفتحوها اخرى . والوجه الثانى انهم ارادوا ان يجعلوا النون في

وقد فتحها بعضهم في موضع الرفع أشد أبو زيد في نوادره

أَهْرِفْ مِنْهَا الْجِدَّةَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظِلْمَانَا (١)

وقد حكى عن بعضهم انه ضم النون في التثنية نحو الزيدان والعمران وهذا من الشذوذ بحيث لا يقاس غيرها عليها ، وهذا معني قوله « لتكون الاولى علما لضم اسم واحد الى اسم واحد » يعني الالف في الرفع والياء في الجز والنصب جلولها دليلا على التثنية وعوضا عن الاسم الم حذف « والاخرى عوضا عما من من الحركة والثنون » يعني النون على ما ذكرناه .

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن شأنه اذ لم يكن متنى منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه مخرقة ولا تسقط
تاء التأنيث الا في كلمتين خصيان وأليان قال • كان خصيه من التذلل • وقال
• يرجع ألياه او يحتاج الوطء • ﴾

قال الشارح : ومن شرط المتي أن تسلم صيغة واحدة في التثنية ولا تثير عما كانت عليه في حال الأفراد وذلك من قبل أن لفظ الاسم المتي دال على المحذوف فلا يغير زيادة فيه أو نقص منه لم يبق إلا على ما حذف وشئ أكثر أن المتي في معنى العطف فكما أنك في حال العطف لا تثير المحذوف عليه كذلك في التثنية التي هي في معناه ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث فإن كان في المؤنث علامة تأنيث فإنها تثبت ولا تحذف كما حذفت في الجمع نحو مسلمات وصالحات بل تأتي بها فتقول قاتمتان وقاعدتان فتثبت التاء لما ذكره ولأن التاء علم التأنيث فلوحذفت لا لتبس بالمذكر وليس كذلك الجمع في مثل مسلمات وقاعدات لأن التاء الثانية تنفي عنها في الدلالة ، « ولم تحذف التاء في التثنية إلا في موضعين » شذا عن القياس « قالوا خصيان وأليان » والقياس خصيتان وأليتان لأن الواحدة خصية وألية قالت امرأة من العرب

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحَمَّهً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مَمْلُوءَةً (٢)

المتى حرف الاعراب يكاملوا ذلك الجع الذي على حدائق حين قالوا مضت سنون - بالواو امع التون - ومضت سنين باليا معم التون - والوجه الثالث انهم ارادوا ان يعاملوا المتنى معاملة العلم الذي وضع وفي آخره الالف والنون . الست ترى النحويين قد اجازوا في رجل يسمى بمتنى ان يحملوا التون حرف الاعراب فيقولون هذا زيدان وعمران - بالرفع على التون فيها - ، وقد يكونون ارادوا تعريب التثنية بالجمع فسكتوا التون في الجمع بدل الاء لذلك فتحوا ما بعد الياء في التثنية (١) قال ابو زيد ، « وانشدني الفضل رجل من مئة هلك منذ ا كثر من مائة سنة .

اٲ لسعدى عندنا ديوانا * يخزى فلانا وابنه فلانا

کانت عجزاً عمرت زمانا • وہی تری سیٹھا احسانا

اعرف منها الجيد * (البيت)

فليان اسم رجل ادمخري فليان خذف ﴿قال تعالى (واسئل القرية) يريد اهل القرية﴾ اه وقد تكلمنا على هذا
 الفاعل كلاما وانبا (ج ٣ ص ١٢٩) فارجم اليه ان شئت

(٢) يقال ، أحقت المرأة إذا ولدت أحق ومعنى البيت أن هذه المرأة كانت تلعب إناها حاضرة وترقص وهي تنظر في أثناء ذلك إلى خصة ففرح بكونه ذكرا فقالت لست أبلج إذا ولدت الذكور أن يكون أولادي حنفي وإن أكون أنا

وربما قالوا خصية بالكسر كأنهم ثنوا خصيا بغير تاء جازا في الثني على ما لم يستعمل كاجازا بشئ من الجمع على غير واحد فهو حجة وسوائج وشبه ومشابه وذكر وهذا كبر ويجوز ان يكون ثنوا خصيتان وألتيان على التثنية كما بنوا مذروان ثم أسقطوا التاء حينئذ لتلا بصير علم التأنيت حشا من كل وجه وليس كقاعتان لان التثنية في تقدير الانفصال قال أبو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيتان الجلدتان اللتان فيها البيضتان، فأما قول الراجز أنشد سيبويه

كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدَلُّلِ ظَرَفَ عَجُوزٍ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلٍ (١)

فشاهد على حذف التاء في التثنية وذلك على قول من لا يفرق وفيه شذوذان أحدهما حذف التاء من خصية في التثنية هذا الشذوذ من جهة القياس دون الاستعمال والآخر قوله ثننا حنظل والقياس أن يقول حنظلتان والتدليل الاضطراب وخص ظرف العجوز لانها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما تنصع به النساء للرجال واتما تذخر فيه ماتماني به من الحنظل ونحوه، فأما ألية فلم يسمع فيها الا الفتح وفي التثنية أليان

عمدة ابي الداحقي وذلك كله فرار من البتات وكرهية لمن . وقد انشده شاهد على ان المفرد خصية بالتاء . واذا كانوا قد ثنوا على خصيتين بلاتاء فقد حذفوا هذه التاء في التثنية شذوذاً وخروجاً عن القياس في التثنية . لكن المؤلف قدسها في ذلك كما بسا ابن السكيت في اصلاح المنطق والذي رجحه الكثير من علماء اللغة أنه يقال خصية بتاء التانيث ويقال خصي بلاتاء فاذا قالوا اخصيان فهو مثنى ما ليس فيه تاء . واذا قالوا خصيتان فهو مثنى ذي التاء . والذي يدل على أنهم قالوا اخصي بلاتاء قول الفرزدق .

اتاني على القساء طدل وطبة * بخصى لثيم واست عبد تماذه
وقول الراجز ياباي انت ويافوق اليبب * ياباي خصيالك من خصى ووب
وقوم من اهل اللغة يفرقون بين اخصية واخصى فيزعمون ان اخصيتي البيضة وان اخصى الجلهدة التي فيها البيضة .

(١) اضطرب العلماء في نسبة هذا الرجز . فقليل ما لحطام المجاشعي . وقيل لجنبدل . وقيل لديكن . وقيل لعمارة الهذلية . وينهدون قبله .

تقول يارب ويارب هل * هل انت من هذا غل اسبل

اما بتعليق والا فاقتل * او ارم في وجعائه بدمل

كأن خصيه من التدلل * (البيت)

شبه خصيه - في استرخاء صفتهما حين شاع واسترخت جلهدة - به بطرف عجوز في حنظلتان . وخص المجوز لانها لا تستعمل الطيب ولا تزين للرجال فيكون في ظرفها ما تزين به ولكنها تذخر الحنظل ونحوه من الادوية . وظرف المجوز مزودها الذي تخزن فيه متاعها ، والحنظل نبات معروف ويقال له السقم . وقيل هوها الثوم . وروى
كان خصيه من التبذل * والتبذل استرخاء جلهدة اخصية . والاسترخاء ايها البيت لانهم حذفوا التاء من متى خصية شذوذاً . ولا تغفل عما ذكرناه لك في الشاهد الذي قبل هذا

وأشده • يرتج ألياه ارتجاج الوطب (١) والقياس ألياه لحذف التاء لما ذكرناه وحذف النون للاضافة والوطب للنحي وارتجاجه اضطرابه اذا كان ملوًا ، وقوله « اذالم يكن مثنى منقوص » يريد الآن يكون الاسم للمثنى منقوصا منه في حال الافراد نحو أخ وأب فانك تغيره برده الى أصله من ظهور ما حذف منه نحو أخوان وأبوان فأعرفه •

قال صاحب الكتاب • وتسقط نونه بالاضافة كقولك غلاما زيد • وثوبى عمرو وألفه ببلاقة ساكن كقولك التقت حلقنا البطان •

قال الشارح : « وتسقط نون التننية للاضافة نحو جاءني غلاما زيد ورأيت ثوبى عمرو » والاصل غلامان وثوبين وذلك ان النون عوض من الحركة والتنوين والتنوين لا يثبت مع الاضافة فكذلك ما هو بدل منه ، « فان قيل » النون عوض من الحركة والتنوين جميعا على ما قررتم والحركة تثبت مع الاضافة نحو قولك جاءني غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد فلم حذفتم النون في الاضافة مع ثبوت أحد بدليها وهو الحركة فليجاب انه لما ثبتت النون مع الالف واللام في نحو الرجلان والغلامان مع ان أحد بدليها وهو التنوين لا يثبت ممحاذفت مع الاضافة مع ان أحد بدليها وهو الحركة لا يحذف كأن ذلك لضرب من التصادم والتقصا ، « فان قيل » فهلا ثبتت مع الاضافة وحذفت مع الالف واللام قيل المضاف اليه محل محل التنوين آخره وحمل الالف واللام أولا فكان حذف النون مع الاضافة أولى لوجود ما يقوم مقامه وحمل محله وجه ثان وهو ان المضاف والمضاف اليه كاسم واحد والنون والتنوين يفضلان للكلمة عما بعدها والالف واللام فضل للكلمة أيضا لانها يتمتعان اضافة ما يدخلان عليه فنصل النون والتنوين فكان زيادة النون مع الالف واللام فيه تأكيدها لمتاعها ومع الاضافة قص لغرض بالاضافة ومع ذلك لوحذفوها مع الالف واللام ربما وقعوا في لبس لانهم قد يلحقون الواحد المنصوب الف الاطلاق في القوافي وفي أواخر الآتى نحو قوله تعالى « فأضلونا السبيلا ونظنون بالله الظنونا » ونحو قول الشارح

• أقلل اليوم عاذل والعتاب • فلأسقطوا النون في حال دخول الالف واللام لم يعلم أولاده هو أم مثنى ، وقد ذهب بعضهم الى ان النون في التننية أحوالا ثلاثة حالا تكون فيه عوضا من الحركة والتنوين وحالا

(١) لم يعلم قائل هذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به . ويذكرون قبله

كانما عطية بن كب • طليعة واقفة في ركب

يرتج الياء (اليت) •

والطليعة المرأة . والركب اصحاب الابل . والارتجاج الاضطراب ، والوطب سقاء اللبن . وصفه بان كفه عظيم رخو يرتج لهظمه ورخاوتها ارتجاج الوطب وهو زق اللبن وارتجاجه اضطرابه . وقيد الطليعة بانها واقفة في ركب لانها حينذاك تبغض وتضطرم تجيز تهاثرى حسنها وتطلع الناس على جمالها والاستشهاد بهذا البيت على انه قبل البيان في متى الى ضرورة والقياس البيان ، قال ابو حاتم • وربما حذفت الراء الثانية من الية في الاتنين فقالوا البيان واليان • اه لكن قال ابو العباس « يقال خصية وخصى فن قال خصية قال خصيان ومن قال خصى قال خصيان ، ومثله اليه الى فن قال الية قال البيان ومن قال الى قال البيان ، اه

تكون فيه عوضاً من الحركة وحدها وحالا تكون فيه عوضاً من التنوين وحده أما كونها عوضاً من الحركة والتنوين ففي كل موضع لا يكون الاسم المتكسر فيه مضافاً ولا معرفاً بالالف واللام نحو رجلان وغلّامان الأتري انك اذا أفردت الواحد على هذا الحد وجدت فيه الحركة والتنوين جميعاً نحو رجل وغلّام فالنون عوض عما يجب في ألف رجلان التي هي حرف الاعراب بمنزلة لام رجل فأما الحال التي تكون فيها نون التنثية عوضاً من الحركة وحدها فم لام التعريف نحو الرجلان والغلّامان ألا ترى انك لو أفردت هذا الاسم لم تجد فيه الا الحركة وحدها نحو فوك الرجل والغلّام والحال التي تكون فيها النون عوضاً من التنوين وحده فهو اذا كان مضافاً نحو غلاماً زيد وفرساً خالد ألا تراك تحذف النون للتنوين للاضافة والصحيح المذهب الاول وقد تقدمت الدلالة على صحته « واعلم انه قد تحذف أيضاً ألف التنثية » وذلك اذا اتىها ساكن بعدها من كلمة أخرى كقولك جادى غلاماً ابنك « والتقت حلقا البطان » حذفت النون للاضافة والألف لسكونها وسكون ما بعدها وهو الباء في ابنك واللام في البطان لأن الهزمة زائلة في الوصل « فان قلت » فأنت قد منعت من حذفها لسكون نون التنثية بعدها فما بالك حذفتها هنا وما الفرق بين الموضعين فالجواب ان الفرق بينهما ان نون التنثية لازمة للثنى بمنزلة حرف من حروف الكلمة وليس كذلك اذا كان من كلمتين لانه ليس بلازم أن يضاف الى ما فيه ألف ولام أو هزمة وصل ألا تراك تقول هذان غلاماً زيد وصاحباً عمرو فكان الساكن اذا كان من كلمة أخرى أمراً عارضاً والعارض لا اعتداد به ألا تراك لا تميد المحذوف في رمت المرأة ولم يرم الرجل وان كانت التاء والميم قد نحركتا اذ الحركة فيها ليس أمراً لازماً ولذلك قال « وتحذف ألفه » يريد ألف المثني « بملاقة ساكن » يعني من كلمتين على ما ذكرنا فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولا يخلو المقوص من أن تكون ألفه ثالثة أو فوق ذلك فان كانت ثالثة وعرف لها أصل في الواو أو الباء ودت اليه في التنثية كقولك قنوان وعصوان وخبان ورحيان وان جهل أصلها نظر فان أميلت قلبت ياء كقولك منيان وبلبان في مسميين بنى وبلى والا قلبت واواً كقولك لدوان وإلوان في مسميين بلدي والى »

قال الشارح : اعلم انك « اذا تثبت المقصور » وهو كل اسم وقفت في آخره ألف مفردة نحو رضى وعصا فلا يخلو إما أن يكون ثلاثياً أو زائداً على الثلاثة « فان كان ثلاثياً نظرت فان كانت ألفه منقلبة عن ياء ودحتها في التنثية الى الباء » كقولك في رضى « وخبان » وفي قى « قبان » قال الله تعالى (ودخل معه السبع قتيان) « فان قيل » فن أين علمتم أن ألف رضى وفي من الباء قيل لقولهم فيه رحيت بالرحى اذا طحنت بها ولقولهم في جمع قى قتيان وقتية فظهر الباء فيها ذكرنا دليل على انها من الباء « فان قيل » ففي رضى لثتان يقال رحيت بالرحى ورحوت بالياء والواو فلم يلقم رحيان لاخير قيل الحكم في التنثية على الغالب الاكثر والاكثر رحيت بالياء قال الشاعر

كَأَنَّا مُخَذَّوَةٌ وَبَنَى آيِنَا بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ (١)

« فان كانت الالف منقلبة عن واو وددتها في التثنية الى الواو » نحو قفا وعصا ورجا واحد أرجاء البئر وانما قالوا في قفا « قفوان » لقولك قفوت الرجل اذا تبعته من خلفه وفي عصا « عصوان » لقولك عصوته بالعصا اذا ضربته بالعصا وقول في رجا رجوان قال الشاعر

فَلَا يُرْمَى بِإِ الرِّجْوَانِ إِنِّي أَقَلُّ الْقَوْمِ مَنْ يَفْنَى مَكَانِ (٢)

« فان قيل » ولم قلت الالف الى الواو والياء وهلا حذفت لانتفاء السا كنين على حد الحذف في اقامة واصابة فالجواب انه انما وجب تحريكهما لانتفاء السا كنين ولم تحذف لاننا ادخلنا الالف للتثنية اجتمعت مع الالف التي هي لام الكلمة ولم يمكن حذف أحدهما خوفاً من ليس فلما بطل حذف أحدهما لم يبق له ان يحوط اليه وجب التحريك ولم يمكن تحريك الالف لانها مدة لا تكون الاسا كنة وقد علم ان الاسم اذا كان على ثلاثة أحرف والثالث ألف أن الالف منقلبة عن ياء أو واو فردت في التثنية الى ما هي منقلبة عنه وكان ذلك أولي من اجتناب حرف أجني ألا ترى انك لو نثيت مثل رحي وهصا وحبلى فكان يلزم اذا أضفت حذف النون قلت عصا زيد ورجا عمرو وحبلى القوم فيلبس الواحد بالتثنية ولا يعلم أحداً تريد أم اثنتين ، « فان جهل أمرها نظرت » فان كان سماع فيها الامالة قلبت في التثنية ياء فعلى هذا « لو سميت ببلى وبني » ثم نثيتها فقلت قلب ألفها ياء في التثنية لانه قد سمي فيها الامالة أما بلى قلبها وان كانت حرفاً قلبها على أبنية الاسماء من ذوات الثلاثة وتكنى في الجواب فصارت كلها دلت دلالة الاسماء فأبيلت لذلك وأمامي فأبيلت لقوة الاسمية فعلى هذا تقول متيان وبلان في ثنية من اسمه متي وبلى « ولو سميت بلى وبلى واذا » قلبت ألفهن واوا لان أمرها مجهول ولم يسمع فيهن الامالة وليس شئ من الاسماء أصله الياء وتتم

(١) هذا البيت لمهلل بن ربيعة اخي كليب . و يروى

غداة كأننا وبني آينا * بجانب عنيزة رحيامدير

وقبله فدى لبى شقيقة يوم جاءوا * كاسد الغاب لجبت في زئير

كان رماحهم أشطان بشر * بعيد بين جاليا جرور

غداة كأننا (البيت) *

وعنيزة من اودية اليمامة قرب سواج . وقرى عنيزة بالبحرين . وقوله رحيامدير هو متي الرحي التي يطحن بها وهي مقصورة والفهام منقلبة عن ياء ومن ثم تكتب بالياء ويقال في مشاهير حيان . وكذلك رحي الحرب والرحى واحد الارحاء . وهي الاضراس . والرحى اسم لنسفة عظيمة من الارض . ويروى في مكان قوله رحيامدير ركنائير . ولا شاهد فيه حينئذ . ويروى * بجانب سويق رحيامدير . وسويق هضبة طويلة دقيقة لا يعرف بنجد اطول منها في الساء وقد كانت بكرين وائل وتغلب اقتتلوا عندها واستداروا بها

(٢) استشهد به لحي الرجوان بالواو في متي رجا وذلك لان هذه الالف التي في المفرد اصلها الواو . والرجا واحد الارحاء . وهي الجوانب قال الله تعالى (والملك على ارجائها) ويكتب الراجا لان اصله الواو . فالما للرجاء معنى الامل فمدود وكذلك الرجاء بمعنى الخوف . ومنه قول الله تعالى (ما لكم لا ترجون لله وقارا)

منه الامالة هذا أصل مستمر عند البصريين لا يختلفون فيه ، وذهب الكوفيون الى ان ما كان من الثلاثي مفتوح الاول كان على البصرة التي ذكرناها وما كان مكسور الاول أو مضموه قلبوه الى الياء وان كان من الواو وكتبوه بيااء نحو الضمى والرثى والحبي والحق مع البصريين لقياس والسماع أما القياس فقد ذكر وأما السماع فاحكامه أبو الخطاب انه سمع في ثنية كبا وهو العود الذي يتخير به كبريان وحكي الكسائي منهم انه سمع في حمى حموان وفي رضا رضوان وهذا نص في جعل النزاع فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كانت فوق الثالثة لم تقاب إلا ياء كقولهم أعشيان وملبيان وحلبان وجباريان وأما مذروان فلا في الثنية فيه لازمة كالتأنيث في شقاوة ﴾

قال الشارح : « فان كان المقصور فوق الثلاثة قلبت الياء في الثنية ياء على كل حال » وذلك من قبل ان المقصور اذا زاد على الثلاثة لم تكن الياء متقلبة إلا عن ياء أو مشبهة بالمتقلب عنها سواء كان أصلها الياء أولا أصل لها فثال الاول أعشى وملهى ونحوهما من قولك مغزي ومعطى فهذه الالفاظ أصلها الواو لان أعشى من عشا يعشو من قوله

معي تأتيه نعشو إلى ضوء ناري • نجد خير نلر عندها خير مؤقيد (١)

(١) البيت المحطية من قصيدة له مطامها

آثرت ادلاجي على ليل حرة • هضم الحشا حمانة المتجره
اذا النوم الهاها عن الزاد خلتها • بميد الكرى باتت على طي مجده
اذا ارتفعت فوق الفراش تخالها • تخاف اثبات الحصر ما لم تشده
وتضحي غضيض الطرف دوني كأنما • تضمن عينيها فذني غير مقصد
اذا شئت بمد النوم القيت ساعدا • على كفل ريان لم يتخذد
وقبل البيت المستشهد به •

فازالت الموجاء تجري صفورها • اليك ابن شيس تروح وتفتدي
تزور امرأ يؤتى على الحمد ماله • ومن يؤت اثمان المحامد محمد
يرى البخل لا يلقى على المرء ماله • ويسلم ان البخل غير مخله
كسوب ومتلاف اذا مأسأته • تهلل واهتز اهتزاز المهند
معي تاته • (البيت)

وبعد • وذلك امرؤ ان يعطك اليوم نائلا • بكفيه لا يمنك من نائل الفد
وانت امرؤ من ترم تقدم صفاته • ويرى فلا يهدم صفاتك مرتد
سواء عليه اى حين اتيته • افي يوم نحس كان او يوم اسعد
هو الواهب الكرم الصفايا لجاره • يروح بها العبدان في عازب ند

والادلاج - بزنة الاكرام - سرى السيل اجمع والادلاج - بزنة الاصطبار - السير في آخر الليل • يقول آثرت ادلاجي وسرى على هذه المرأة الحرة الكر عان اعانها وقوله اذا النوم الهاها عن الزاد معناها انها اذا لم تمش فباتت خبيصة البطن وقد شبه عكنا او انطواء بطي يوب مجده وهو المصوب بالزعفران • وقوله اذا ارتفعت الخ فالارتقاء الانكاه والمعنى انها اذا اتكات على فراشها خافت انقطاع وسطها العظم فحيزتها • وقوله وتضحي غضيض الطرف الخ معناها انها من

وملئى من اللهب ومغزى من الغزو ومعلى من عطا يعطون إنما لما وقعت الواو رابعة قلبت ياء وهذه قاعدة من قواعد التصريف أن الواو اذا وقعت رابعة طرفاً فانها تطلب ياء نحو ادعيت وأغريت فملوا ذلك حلاله على المضارع في مغزى ويدعى فأصل هذا القلب في الفعل والاسم محمول عليه فالأصل في أعشى أعشود في ملئى ملهوى وفي مغزى مغزوى وفي مدعى مدعو فحول الى أعشى وملئى ومغزى ومدعى ثم صارت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فهذه الألف متقلبة عن ياء والياء بدل من الواو ، وأما المتقلبة عن الياء أصلاً فنحو المرمى والمجرى تقول مرميان ومجران وهو من رميت وجريت ، وأما المشبه بالقلب فنحو ألف « حبلى وحبارى » وأوطى وقبعرى فالألف في حبلى للتأنيث وليست متقلبة عن شئ لكنهما في حكم القلب من الياء اذ الواو لا تقع طرفاً رابعة ولذلك تكتب ياء وتسوغ فيها الأمانة ولو صرفت لكان بالياء نحو حبليت وحبريت والألف في أوطى للإلحاق بجعفر وألف قبعرى زائدة لتكثير الكلمة وحكمها في شبه المتقلبة عن الياء حكم ألف التأنيث فلذلك قلبت في التثنية ياء فقلت حبليان وأرطيان وقبعريان هذا مذهب البصريين فيما جاوز الثلاثة من المقصور قلت حروفه أو كثرت ، وأما الكوفيون فيحكمون عن العرب انه اذا تصدى المقصور الأربعة وكثرت حروفه حذفوا ألفه في التثنية ولم يفرق أصحابنا بين القليل والكثير ، فأما « مذروان » وهما أطراف الأليتين وهما أيضاً الموضعان اللذان يقع فيهما الور من القوس قال عنتره

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْنَكَ يَدْرُوْنَهَا لَتَقْتَلَنِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارًا (١)

قد كان ينبغي أن يقال منزيها بالياء على قياس تثنية المقصور الزائد على الثلاثة من نحو ملئى ومغزى غير أن التثنية على ضربين أحدهما أن يلحق الاسم فيها حرف التثنية ويكون في تقدير الانفصال والآخر أن تصاغ على التثنية ولا يقدر فيها انفصال الواحد كما قدر في الوجه الاول ولكن بنى على التثنية فالاول كقولك رجل ورجلان وعصا وعصوان وجميع ما تقدم والثاني كقولهم مذروان وعقلته بثنائين فهذا بنى على التثنية كما بنى نحو الشقاوة والعظاية والأداة على التأنيث من غير تقدير دخول التاء على المذكر فلولا ذلك لا تقلبت الواو والياء همزة كما تنقلب في رداءين فلا مفرد لكل واحد من مذروين وثنائين كما انه لا مذكر للأداة والشقاوة ونحوهما فاهرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما آخره همزة لا تخالفه همزة من أن تسبقها ألف أو لا فالتى سبقتها ألف على أربعة أضرب أصلية كقراء ووضاء ومتقلبة عن حرف أصل كرداء وكساء وزائدة في حكم الأصلية كلباء وحرباء ومتقلبة عن ألف تأنيث كحمرء وصحرء فهذه الأخيرة تطلب واو لا غير

حياتها كان يمينها اذا نظرت قذى يمتها النظر ولم يبلغ ان يفسد عينيها والعجاء الناقه وخفورها اتساعها والعبدان - بكسر العين وسكون الباء - جمع عبد - ومثله عبيد وعبد - بزنة ركم - ومعبدة ومعبوداء كشيشة ومشيوخا ومقرله نعضون من عشا اذا اتى نار ابرجوعته هاخيرا اودهى - وهو بالدين للملئة من باب نصر - والكوم جمع كوما وهى الناقه العظيمة السنم

(١) قدمضى قولنا على هذا البيت في انشاء تملقأتنا (ص ١١٩) من هذا الجزء

كقولك حراوان وصحراوان والباب في البراق أن لا يظن وقد أجزى القلب أيضا والى لا ألف قبلها فبابها التصحيح كرشام وحدها ﴿﴾

قال الشارح : اعلم ان « ما آخره همزة » من الالهاء على ضربين ممدود وغير ممدود فالممدود كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو كساء ورداء ونحوهما من نحو سقاء وغطاء وشقاء : وغير الممدود كل اسم كان في آخره همزة لا ألف قبلها نحو خطأ ووشأ ونحوهما من نحو حده وقارئ ومنشئ فلهيوز أهم من الممدود إذ كل ممدود مهيوز لان في آخره همزة وليس كل مهيوز ممدودا « والهمزة في آخر الممدود على أربعة أضرب » تكون أصلا وبديلا من أصل وزائدة في حكم الاصل وزائدة للتأنيث « فالاصل نحو قراء وضاء والذي يدل على انها أصل ثبوتها في تصرفها من الفعل نحو قرأت وتوضأت فتجدها ثابتة في تصارييف الفعل ، وأما كونها بدلا من أصل فنحو كساء ورداء « فهذه الهمزة ليست أصلا ولا زائدة وإنما هي بدل من حرف أصلي كقولك فلان حسن الكسوة والردية فالواو في الكسوة والياء في الردية هي الهمزة في كساء ورداء مقبولة عنهما ، وأما « كونها زائدة للالحاق فنحو عليها وحرابه » الهمزة فيه للالحاق بسرداح وحلاق والحق من أمرها انها بدل من ياء مزيدة للالحاق كأن الاصل عليها وحرابي ثم وقعت الياء طرفا بعد الالف زائدة فقلبت ألفا ثم قلبت الالف همزة ومثله العمل في كساء ورداء والذي يدل ان الاصل ما ذكرنا من أمر هذه الهمزة انهم لما أشوا هذا الضرب أظهروا الحرف المنقلب وذلك نحو درجاية ودعكاية وأما قال انها في حكم الاصل لانها للالحاق فالهمزة بإزاء الحاء في سرداح والقاف في حلاق ، وأما « كونها زائدة للتأنيث فنحو حراء وصحراء » فالهمزة فيهما زائدة للتأنيث والحق فيها انها بدل من ألف التأنيث في حبل وسكرى وأما قلبت همزة لاجتماعها مع ألف المد قبلها وسيوضح أمرها في موضعه من هذا الكتاب فاذا ثبت الممدود فان كانت همزته للتأنيث نحو حراء وصحراء قلبتها ولوا أبدأ نحو قولك هاتان « حراوان وصحراوان » ورأيت حراوين وصحراوين ومررت بحراوين وبصحراوين وأما قلبوها هنا ولم يقرأوها على لفظها حملها على الجمع المؤنث السالم والنسب من نحو صحراوات وخنفساوات وصحراوى وحراوي لاجتماعهن في سلامة الواحد وزيادة الزائدين في الآخر منهن للسفي وأما قلبت في النسب لتلا يصير علم التأنيث حشوا مع انك لو نسبت اليه مؤنثا لاجتمع في الكلمة علامتا تأنيث نحو حرائية وصحرائية وذلك لا يجوز وأبدلوا منها في الجمع ولوا لتلا يجمعوا في اسم بين علامتي تأنيث « فان قيل » ولم كان البدل واوا ولم يكن ياء فالجواب ان الذي دعاهم الى القلب في صحراوات وصحراوى الفرار من علامتي تأنيث وكانت الياء مما يؤنث بها في مثل اذهبى وانطلق فدلوا عنها الى الواو لانها لا تكون للتأنيث وقيل اختاروا الواو للفرق بينها وبين المقصورة « فان كانت همزته زائدة للالحاق نحو عليها وحرابه » فقيه وجهاً أجودها اقرار الهمزة بحالها نحو عليها وحرابه ان الهمزة فيه ليست للتأنيث والثاني أن تبدلها واوا كما فعلت بهمزة التأنيث فنقول عليها وحرابوان لانها وان لم تكن للتأنيث لكنها شابهت حراء وبابها بالزيادة غملت عليها وهذا شبه لفظي لا لافلا نشك ان حراء وبابها لم قلب لكونها زائدة « وان كان « مثني نحو كساء ورداء » فالوجه

والباب اقرار الهمزة نحو قولك كساء ورداء ورأيت كساءين وردامين ومررت بكساءين وردامين ويجوز قلبها واوا فتقول جاءني كساوان ورداوان ورأيت كساوين ورداوين حلا لها على همزة علباء وحرياء من حيث كانت الهمزة في كساء ورداء بدلا من حرف ليس للتأنيث ثم انهم تجاوزوا هذا الى أن قالوا قراوان ووضاوان فشبها همزة قراء ووضاء بهمزة كساء ورداء من حيث كانت لا ما غير زائدة كما ان همزة كساء ورداء غير زائدة فإذا القلب في حراوان هو الاصل ، قال أبو عمرو وكل العرب تقول حراوان وربما قالوا حراءان فلم يقلبوها تشبيها بهمزة علباء من حيث هما زائدان حكى ذلك محمد بن يزيد عن أبي عثمان والقلب في علباء أقوى منه في كساء والقلب في كساء أقوى منه في قراء ووضاء والداعي لهم الى هذه الالتفات والحل حاجتهم الى التوسع في اللفظ ، وحكى الكسائي عن العرب كسايبان وردايبان بالياء فصار فيه ثلاث لغات وأجاز ذلك أجمع في باب حراء فقال حراوان بالواو وحراءان بالهمزة وحرايبان بالياء ، وأجاز الكوفيون فيها طال من الممدود حذف الحرفين الآخرين فقالوا قصمان وثاققان في قصماء وثاققاء ، « فان ثنيت نحو رشأ وفراً » ونحوها ما هو مبهوز غير ممدود فليس الا وجه واحد وهو اقرار الهمزة نحو رشان وفراً أن لان الهمزة فيه أصلية لم يوجد فيها ما وجد في الممدود فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والحنوف للمعز يرد الى الاصل ولا يرد فيقال أخوان وأبوان ويدان ودمان وقد جاء يدبان ودميان قال • يدبان يعضاوان عند عمل • وقال
فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذَبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَّانِ بِالْحَبْرِ الْيَقِينِ •

قال الشارح : اعلم ان الحنوف المعز • وهو الساقط اللام على ضربين ضرب يرد اليه الحرف الساقط في التثنية وضرب لا يرد اليه ففي كانت اللام الساقطة ترجع في الاضافة فلها ترد اليه في التثنية لا يكون الا كذلك وإذا لم يرجع الحرف الساقط في الاضافة لم يرجع في التثنية فثال الاول أخ وأب تقول في تثنيتهما هذان « أخوان وأبوان » ورأيت أخوين وأبوين ومررت بأخوين وأبوين لانك تقول في الاضافة هذا أبوك وأخوك ورأيت أبك وأخك ومررت بأبيك وأخيك فترى اللام قد رجعت في الاضافة فكذلك رددتها في التثنية وذلك لانا رأينا التثنية قد ترد الذاهب الذي لا يعود في الاضافة كقولك في يدبين ودميان وأنت تقول في الاضافة يدك ودمك فلاترد الذاهب فلما قويت التثنية على رد ما لم ترد الضافة صارت أقوى من الاضافة في باب الرد فإذا ردت الاضافة الحرف الذاهب كانت التثنية أولى بذلك وأجدر ، ومثال الثاني يد ودم فانك تقول في التثنية « يدان ودمان فلاترد الذاهب » لانك لا ترد في الاضافة فاما قول الشاعر
يَدَايِنُ يَعْضَاوَانِ هُنْتُ مُحَلَّمٌ قَدْ تَمَنَّائِكَ أَنْ تُضَامَ وَتَضَهَّدا (١)

(١) كثر الاحتجاج بهذا البيت في كتب اللغويين نحو • ومع هذا فلم ينسب احدا الى قائل ولا ذكره سابقا ولا حقا . وقد اختلفوا في رواية الفاظه • فروى ابن السجري • قد تمنايك ان تدل وتقرأ به ورواه الجوهري يدبان يعضاوان عند محرق • قد تمنايك منها ان تضاهي والمحلم - بكسر اللام يقال انهم ملوك اليمن • ومن روى عند محرق فاما عن عربين هنتملك الحيرة وكان يلقب بالمحرق

وبروى محرق والشاهد فيه قوله يديان برد الساقط ومثله قول الآخر • فلوانا على حجر الخ (١)
وحله أصحابنا على القلة والشذوذ وجعله من قبيل الضرورة والذي أراه أن بعض العرب يقول في اليد
يدى في الاحوال كلها يجعله مقصورا كرحى وفى من ذلك قول الراجز
ياربُ سارِ باتَ ماتوسداً إلا ذراع العنسى أو كفف اليد (٢)

لأنه حرق ما ثمن من ثمن أو غنى الحر بن عمرو ملك الشام من آل جفنة . وأما قيل له ذلك لأنه ناول من حرق العرب في
ديارهم . وهم يدعون آل محرق . والشاهد في البيت عند الشارح قوله يديان حيث رد اللام في تثنية يد شذوذاً وجعلها كثنية
رحى وفى . وقال ابن الشجرى • ويداصلها يدى لظهور الياء في تثنيها ولقولهم يد يد الياء اي اسديت اليه نعمة
قال الشاعر
يديت على ابن حساح بن بدر * باسفل ذى الجزاة يد الكرم
فيجوز أن تكون اليد التي هي النعمة مأخوذة من التي هي الجارحة لأن النعمة تسدى باليد ويجوز أن تكون الجارحة
مأخوذة من النعمة لأن اليد نعمة من نعم الله على العبد . ويدل على سكون عينا جملها على ابدال ن قياس فعل في جمع القلة
افعل كالكب والكب والجر وانسرفي جمع نمر وجر وكسب وفتح الف في التثنية كما في قوله • يديان يضاوان •
(البيت) لا يدل على فتحها في الواحد اه

(١) اضربوا في نسبة هذا البيت : فزعم ابن حريه أنه لعل بن بدال . بفتح الباء الموحدة وتشديد الباء المهملة -
ابن سليم . وزعم قوم أنه للفرزق ، ونسبه آخرون للاختل ، وعزاه جماعة منهم الشارح إلى مرداس بن عمرو ونسبه
ابن هشام واليتي بما لصاحب الحاسة البصرية إلى الثقب البدي ويذكرون بعده البيتين اللذين ذكرهما الشارح
ويبين آخريهما

فاما ان تكون اخى يصدق • فاعرف منك غنى من سمينى

والا فاطرحنى واتخذنى • عدوا اثقك وتقنى

وقوله ، على حجر يرويه بعضهم بتقديم الحاء المهملة على الجيم الواحدة . وآخرون يحجم مضومة غاء سا كة
وهو الشق في الارض . وقوله جرى السيمان بالخبر اليقين معناه ان دعاءها تباذلو تختلط وهذا اشارة الى ما توافقه
العرب من انه لا يجوز دم المتباغضين البتة : وقيل معناه انا لو ذبحنا على حجر لم انا الصجاع . وذلك لانهم يزعمون
ان الصجاع يجري دمه والجبان يجمد ولا يسير . وقوله • على طول التجاوره مد حين • يرويه بعضهم
على حال التكاثر منذ حين • والتكاثر المباسطة من الكثر وهو التباسم ، والشاهد في البيت - عند المؤلف -
رجوع المحذوف من الدم عند تثنيته حتى يقال دميان ضرورة . وقد اختلفوا في اللام المحذوفة من دم فزعم الجوهري
انها واو وعنده ان في هذا البيت شذوذاً آخر . وزعم قوم منهم ابن السراج انها ياء . وعند الشارح ان دميان ليس
مثنى من المنقوس المحذوف اللام فتلزم الضرورة التي ذكرها المؤلف وانما هو تثنية دما مقصورا تقي ورحى فلا
ضرورة حيث

(٢) لم اقف على فسحة هذا الرجز ولا على كلام سابق عليه اولا حتى له . وقد استشهد به الشارح على ان من العرب
من يحمل اليد مقصورة كرحى وعصا فلكل يقولون في تثنيها يديان كما قالوا رحيان وعصوان . وهو كلام سبقه اليه
الجوهري حيث قال • بعض العرب يقول ليد يدا مثل رجا . قال الراجز • يارب ساربات ماتوسدا • (البيت) وتثنيها
على هذه اللفظة يديان مثل رحيان قال الشاعر • يديان يضاوان • (البيت) اه وقال ابن الانباري • افشد القراء
يارب ساربات • (البيت) اي كان ذراع الناقة له بمنزلة الوسادة . وموضع اليد خفض باضافة الكف اليها وثبت
الالف فيها وهي مخفوضة لانها شبهت بالرحى والفتى وعلى هذا قالت جماعة من العرب قام اليك وجلس اخاك فسيهوها
بصا وكركها . هذان منبهما بنا وقال غيرهم موضع اليد نصب بكف وكف فعل ماض من قولك قد كف فلان
الذي غناه اه

وتثنيتهما على هذه اللغة يديان مثل رحيان ، وكذلك دم قال منقوصا ومتصورا وعليه قول الشاعر
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا (١)
فلذلك قال « جرى اللعيمان » كاتقول فتبان ورحيان « وعلم » ملك من ملوك اليمن وقوله جرى اللعيمان
بالحبر اليقين يصف ما بينهما من العداوة والبغضاء حتي اتهمتا لؤذبحا علي حجر واحد لما امتزج دماؤهما
والبيت لمرداس بن عمرو وقيل للاخطل وقيل

لَمَبْرُكٍ لَأَنْتَى وَأَبَا رِبَاحٍ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ بَعْدَ حِينٍ
لَا بُنْصُهُ وَيُبْنِصُنِي وَأُنْصَا بَرَأَى دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي

وأما « من » فن قال فيه هنك ولم يرد الذهاب في الإضافة قال في تنثيته هنان وهنين ومن قال هذا هنوك
ورأيت هنالك ومررت بهنيك قال في التنثية هنوان وهنوين فرد الساقط فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يشئ الجهم على تأويل الجماعتين والفرقتين أنشد أبو زيد
• لنا ابلان فيها ما علمن • وفي الحديث مثل المتناق كالثاء العائرة بين التثنتين وأنشد أبو عبيد
لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا هُنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَانِ يَخَابِئِ
وقالوا قاتحان سوداوان وقال أبو النجم • بين رماحي مارك ونهشل •

قال الشارح : القياس بأبي « تنثية الجهم » وذلك ان الغرض من الجهم الدلالة على الكثرة والتنثية
تدل على القلة فهي معنيان متضادان ولا يجوز اجتماعهما في كلمة واحدة وقيل جاء شيء من ذلك عنهم على
تأويل الأفراد قالوا ابلان وعنان وجالان ذهبوا بذلك الى القطيع الواحد وضوا اليه مثله فنثوه
أنشد أبو زيد

(١) البيت - فيما رواه أبو تمام والاعلم - للحصين - بزنة التصغير - بن الحزام - بزنة الغراب - المرى -
وقد رواه قبله .

تأخرت استبقى الحياة فلم أجده • لنفسي حياة مثل ان اتقدما
فلنسأ على الأعقاب تدمى كلومنا • (البيت) وبعبارة
نفلق هاما من رجال اعزة • علينا وهم كانوا اعقوا وظلما
وقد روى الفضل الضبي في الفضليات قصيدة الحصين بن الحزام التي مطلعها في روايته
جزى الله اثناء العشرة كلها • بداره موضوع عقوقا وما لما
بنى عننا الاثنين منهم ورهطنا • فزاره اذ رامت من الامر مظلما
موالى موالىنا الولادة منهم • ومولى اليمين حابسا متقسما

ولم يذكر البيت المستشهد به فيها . وكانت بنو سعد بن ذبيان قد احلقت على بنى سهم مع بنى صرمة واحلقت معهم محارب
ابن خصفة فساروا اليهم وورثهم حميتهم بنو حرملة الصرمى ونكحت عن الحصين بن الحزام قبيلتان وهما عدوان بن
والله بن سهم وعبد غنم بن والدة بن سهم فلم يكن معه الا بنو الله بن سهم والحرة فسار اليهم ولقيهم الحصين ومن معه بداره
موضوع فظفر بهم وهزمهم وقتل منهم فاكثر . . . ومعاني الايات والاستشهاد ظاهر

هَذَا اِبْلَانٌ فِيهِمَا مَا هَلَسْتُمْ فَمَنْ اَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَبُوا (١)

وقالوا « قاتحان سوداوان » حكاه سيويه وانما قاتح جمع لقحة ، وقالوا جالان يريدون قطيعين منها قال الشاعر • لأصبح الحي الخ (٢) فالتنزية تدل على اقتراتها تعطين ووقال قاتح أوجال لهن

(١) هذا البيت - على ما رواه الشارح وهو المشهور في كتب النحو - بيت مفرد لم يذكر احدا سابقا له ولا لاحقا ولم ينسبه الا الصاغاني حيث نسب لشعبة بن قريز وهو شاعر اسلم في عهد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم غير انه لم يره ورواية ابي زيد في غناية ما شئتم فتنكبوا في وقوف صدر هذا البيت في شعر لوف بن عطية الخرع وعجزه • فادوها ان شئتم ان نسلمنا في بعده

وان شئتم القحتم وتجنتم • وان شئتم عينا بين كما
وان كان عقلا فاعقلوا لاخيك • بنات الحاض والسكر المقاحا
جزيت بنى الاعصى مكان لبونهم • كرام الحاض والقاتح الروائما

والشاهد في البيت قوله ابلان حيث تولى اسم الجمع على تاويل فرقتين وجماعتين . قيل الابل لا واحدا لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التي لا واحدا لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالتاثير لها لازم . وجمع الابل ابل ابل او ادا صغرت الحقت الهاء فقلت ابيلة كما تقول غنمة واذا ارادوا ابلان فاما يريدون قطيعين من الابل اه وقوله فمن ايها - فيها رواه الشارح - الضمير المؤنث راجع الى قوله ابلان بتاويل الفرقة او القطعة . ورواية ابي زيد في غناية بالهاء والتنوين اصلها ايتما فلما حذف المضاف اليه نون . ويروى فمن ايها - بضمير المتنى بتخفيف اى - وهي اوضح الروايات . وقوله فتنكبوا فانه يقال اتكب الرجل كاتبا وقوسه اذا القاه على منكبيه . ويقال تنكب الرجل هذا الامر اذا تجنبه . والذى في البيت من المتنى الثاني والمتنى لنا قطيعان من الابل فيهما ما علمت من قرى الاضياف وتحمل الزمامات فنادوا عن ايها ما شئتم وادتم فلها مباحة لكم غير ممنوعة منكم

(٢) البيت لمعمر بن العدهم الكلابي . وكان معاوية ابن ابي سفيان قد استعمل ابن اخيه عمرو بن عبسة بن ابي سفيان على صدقات كلب فاعتدى عليهم في ذلك يقول عمرو بن العدهم .

سمى عقلا فلم يترك لنا سبدا • فكيف لو قد سعى عمرو عقلاين
لاصبح الحى اوبادا (البيت) •

وقوله سعى في الموضوعين هومن قولهم سعى الرجل على الصدقة اذا عمل في اخذها من اربابها ، وقوله عقلا وعقلاين هما معاويان على الظرف واراد مدة عقلا ومدة عقلاين والعالم صدقة عام قال الاصمعي يمت فلان على عقلا بنى فلان اذا يمت على صدقاتهم وقوله فلم يترك لنا سبدا قال سبد - بفتحين - العمر والوبر . وقوله فكيف الخ هو ظرف يقع مع عامله المحذوف في محل المرفوع على انه خبر ليتدا محذوف اى فكيف حالنا وهذه الجملة دليل جواب لو والمعنى . انه تولى علينا سنة في اخذ الزكاة منا فظلمنا ونهب اموالنا حتى لم يترك لنا شيئا فلوانه تولى علينا سنتين على اى حال كنا نكون . وقوله لاصبح الحى اوبادا . فان اللام واضحة في جواب قسم مقدر . والحى . القليلة والاوباد جمع وبدا . بفتحين وهي شدة العيش وسوء الحال . وهو مصدر يوصف به فيستوى الواحد والجمع وقد جمعه على تولى التمت الصحيح كما يقال عدل وعدل . وقيل الاوباد جمع وبدا . بفتح فكسر كفتحوا واخذوا . وهو السى الحال ، والهيجا الحرب . وتولى الجلال لانه جملها سنين فسألتهم يحملون عليها القاطمهم وصنفوا الخريم يركبونه اذا جبنوا خيلهم ويؤيدون ذلك ان ابا الفرج قد روى • يوم الترحل والهيجا جالين • ووقع في رواية ابي الفرج • لاصبح الحى اوقاما • والاوقاص جمع وقصر بفتحين وفتح فسكون - وهو ما بين الفريضة من فصب الزكاة مما لا شئ فيه والكلام حينئذ على تقدير مضاف وكان

منه الكثيرة الا انه لا يدل على انها مقترنة قطيعين وهو في اعلان أسهل لانه جنس فهو مفرد وليس يتكسر كجمل وجمال ، ومن ذلك قول أبي النجم

تَبَقَّتْ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ (١)

أعلم بالثنائية افتراق رماح هؤلاء من رماح هؤلاء ، فأما قوله عليه السلام « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الثنيتين » فانه شبه المنافق وهو الذي يظهر انه من قوم وليس منهم بالشاة العائرة وهي المترددة بين الثنيتين أى بين القطيعين لا تلزم من أى القطيعين هي يقال سهم عائر وحجر عائر اذا لم يعلم من أين هو لامن رماه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجمل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك مأحسن رؤسها وفي التنزيل (فاقطعوا أيديهما) وفي قراءة عبيد الله (أيمانها) وفيه (قد صفت قلوبكما) وقال ﴿ ظهرهما مثل ظهور الترسين ﴾ فاستعمل هذا والاصل معا ولم يقولوا في المنفصلين أفراسهما ولا خلفاهما وقد ساء وضارحاهما ﴾

قال الشارح : اعلم ان كل مافى الجسد منه شئ واحد لا يفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فانك اذا ضمنت اليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه أحدها الجمع وهو الاكثر نحو قولك « مأحسن رؤسها قال الله تعالى (ان تتوبا الى الله قد صفت قلوبكما) واتما عبروا بالجمع والمراد الثنائية من حيث ان الثنائية جمع في الحقيقة ولانه مما لا يلبس ولا يشكل لانه قد علم ان الواحد لا يكون له الرأس واحد أو قلب واحد فأرادوا الفصل بين النوعين فشبها هذا النوع بقولهم نحن فلنا وان كانا اثنين في التعبير عنهما بلفظ الجمع ، وكان الفراء يقول انما خص هذا النوع بالجمع نظرا الى المعنى لان كل مافى الجسد منه شئ واحد فانه يقوم مقام شيئين فاذا ضم الى ذلك مثله قد صار في الحكم أربعة والأربعة جمع وهذا من أصول الكوفيين الحسنة ويؤيد ذلك ان مافى الجسد منه شئ واحد فقيه الهدية كاملة كاللسان والرأس وأما مافيه شيان فان فيه نصف الهدية ، والوجه الثاني الثنائية على الاصل وظاهر اللفظ نحو قولك مأحسن رأسيهما وأسلم قلبيهما قال الشاعر

بِمَا فِي فَوَادِنَا مِنَ الْهَمِّ وَالْهَوَى فَيَبْرَأُ مِنْهَا ضُفُوفُ الْمَشْعَفِ (٢)

اصل الكلام لاصح مال الى اوقاما وهذا كتابة عن افتقارهم وانه لا يوجد عندهم شئ . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت

(١) البيت من ارجوزة الى النجم التي اولها ﴿ الحمد لله الوهب المجزل ﴾ وقوله ﴿ بين رماحي مالِك ونهشل ﴾ فاما يريد مالِك بن ضبيعة ونهشل قبيلة من ربيعة وسبب ذكرها ان دماء كانت بين دارم بن نهشل وحروبيا في بلادهم فتحامي جميعهم الرعي فيما بين فلج والصمان مخافة ان يعروا بعي حتى عفى كلؤه وطال فذكر ان بني عجل قومهم جاؤوا لنزوها الى ذلك الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحيين . ففخر به ابو النجم .

(٢) هذا البيت للرزق من قصيدة مطلقا .

عزفت باغاش وما كنت تعرف * وانكرت من حدراما كنت تعرف

فأما قول خطام المجاشعي

ومهمتين قد بين مرتين ظهراهما مثل ظهور الثمرتين (١)

جثمتا بالنكت لا بالنكتين

فان الشاهد فيه تننية الظاهر على الاصل والكثير الجمع لما ذكرناه مع كراهية اجتماع التننيتين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف بحرف مغازة قطعها والمهم المقفر والقذف بالفتح البعيد والمرت الارض التي لا تقبث كلها فلاتان لانبت فيه ما ولا وشخص يستدل فيشبههما بالترصين وجمع بين اللقبتين بقوله ظهرهما مثل ظهور الترسين وقوله جثمتا بالنكت أى خرقتهما بالسرى أى بأن نعمتلى مرة واحدة ، والوجه الثالث الافراد نحو قولك ما أحسن رأسهما وضربت ظهر الزيد بن قال الشاعر

وايج بك المجراف حتى كأنما * ترى الموت في البيت الذي كنت تالف
لجاجة صرم ليس بالوصل أنما * أخوال وصل من يدنو ومن يتلطف
أذا نبت حدرام من رقدة الضحى * دعت وعليها درع خنز ومترف
باخضر من ثمان ثم جلث به * عذاب التيا طيا حين يرشف
وقبل البيت المستشهد به .

دعوت الذي سوى السموات أيده * وقعدني من وريدي والطف
ليشغل عنها بعلها بزمانة * تدلعه عنها وعن فتنسغ
بما في فؤادنا من المم والهوى * (البيت) وبسده
فارسل في عينه ماء علاها * وقد علموا أني اطب واعرف
فداوئته علين وهي قريبة * أراها وتدوني مرارا فارشف
سلافة جفن خالعتها تربكة * على شفتها والذكي المسوف

والاستشهاد في البيت بقوله فؤادنا حيث جاء بالمضاف مثني على الاصل والمستعمل المطرد فيما كان من هذا النوع ان يخرج مثناه الى لفظ الجمع كما قال الله عز وجل (فقد صنت قلوبكم) وقوله منهاض اصله الذي انكسر بعد الجير وهو اشد الكسر ولا يكاد يندمل والمشف الذي شغفه الحب اى وصل الى شافق وشغفه القلب وشغفه بالعين المهملة وبالفتن العجمة . جثته وبها قرىء بقوله تعالى (قد شغفها حبا) وروى بعضهم الشعب . وبعضهم بروى . المذهب . قال الاعلم وهذه الرواية اصح لان البيت من قصيدة قافية مشهورة اه وتقول وقد روينا لك كثيرا من ايات القصيدة تعلم علم هذا وقد كان في نسخة الاصل عند الفارح (المصعب) فاصلاحه الى ما ترى

(١) هذا البيت قد استشهد به سيوبه مرتين في احدهما (ج ١ ص ٢٤٩) الى خطام المجاشعي كما نسبته الشارح هنا . ونسب في المرة الثانية (ج ٢ ص ٢٠٢) الى هريان بن عافقة . وقال البغدادي والصحيح ان هذا الرجز لخطام المجاشعي وهو شاعر اسلامي لاهميان ابن عافقة اه والرواية .

جثمتا بالنكت لا بالنكتين * على مطار القلب سامي العينين

والرواد في قوله ومهمتين ولورب والمهمه القفر الخوف والقذف . بفتح القاف وسكون الذال . وبسدها فاه - البعيد من الارض - وقيل هو المسكان المرتفع الصلب والمرت - بفتح الميم وسكون الراء بسدها ثمانية - الارض

• كانه وجه تركيين قد غضبا • (١) وذلك لوضوح المعنى اذ كل واحد له شيء واحد من هذا النوع فلا يشكل فأتى بلفظ الافراد اذ كان أخف ، فان كان عما في الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فانك اذا ضممتهم الى مثله لم يكن فيه الا التثنية نحو ما أبسط يديهما وأخف رجلهما لا يجوز غير ذلك فأما قوله تعالى (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) قائما جمع لان المراد الايمان وقد جاء في قراءة عبد الله بن مسعود (فاقطعوا أيمانها) ، وكذلك « المنفصل من نحو غلام وثوب » اذا ضممت منه واحد الى واحد لم يكن فيه الا التثنية نحو غلاميهما وثوبيهما اذا كان لكل واحد غلام وثوب ولا يجوز الجمع في مثل هذا لانه مما يشكل ويلبس اذ قد يجوز أن يكون لسلك واحد غلمان وأتواب وقد حكى بعضهم « وضما رحلما » كأنهم شبهوا المنفصل بالمفصل وهو قليل فاعرفه •

التي لاماه فيها ولا نبات - والظاهر ما ارتفع من الارض . قال الاعلم « وصف فلانين لانت فيهما ولا شخص يستدل به فشبهما بالترسين » اه يصف نفسه بالحفظ والمهارة والعرب تفتخر بمعرفة الطرقات وتميز الجاهل بها . والشاهد في هذا تنبيه الظهيرين في قوله ظهر اهما على ما هو الاصل والاكثر في كلام العرب اخراج مثل هذا الى الجمع لانه يستكره اجتماع تثنيتين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف مع ما في التثنية من معنى الجمع ، ولقد جاء على ما هو الاصل قوله ظهور الترسين فجمع المضاف

(١) هذا صدر بيت للفردق من كملته هو انفا حريرا وعجزه • مستهدف لطان غير من حجر • وقبل البيت

ما تاتسرون عباد الله اسالكم • بشاعر حوله درجان مخنن
لئن طلبتم به شأوى لقد علمت • انى على العقب خراج من القتر
ولا يماحى على الانساب منقلب • مقنع حين يلقى فائر النظر
هدرت لما تلتقى بموتنها • وخشخشت الى حفيف الريح في الشر
ثم اتقتى بهمج لاسلاح له • كخنفر الثور معكوسا من البقر
ملكنس الكرين مجلوم مشافره • ذى ساعدين يسمى دارة القمر
كأنه وجه تركيين (البيت) وبعبده •
كأن رمانتي جوفه انقلقت • بكاد يوقد ناراً ليلة القدر

﴿ بمون الله وتيسيره قد تم الجزء الرابع من شرح المفصل ، ويليه ان شاء الله ﴾

﴿ الجزء الخامس ، ومطلعه قول المؤلف : « ومن أصناف الاسم المجموع » ﴾

﴿ نسأل الله جللت قدرته أن يوفقنا الى اكمله انه نعم المنون ﴾

فهرست

﴿ الجزء الرابع من شرح الفصل لابن يعيش ﴾

صحيفة	صحيفة
٢٣ ذا الموصولة ، موضعها ، اختلاف العلماء	٢ معاني ما الاسمية
في ذلك	٥ الاصل في ما أن تقع على ذوات غير أولى العلم
٢٥ أسماء الأفعال والأصوات ، معناها ، أقسامها	أوصاف أولى العلم
بعض أفعالها	٦ قلب ألف ما أو حذفها
٣٠ التي لا يمتد من أسماء الأفعال	٨ أصل منها ما للشرطية زيدت عليها ما ،
٣٥ بعض أسماء الأفعال الدالة على الخبر	واختلاف العلماء في ذلك
٣٩ في رويد أربعة أوجه	٨ المواضع التي تحذف فيها ألف ما الاستفهامية
٤١ علم واختلاف العلماء في تركيبها	١٠ المعاني التي تنجيء لها من الاسمية
٤٣ ها اسم فعل بمعنى خذ	١٣ تقع من الاسمية على الواحد والكثير
٤٥ حيمل وما فيها من اللغات يستعمل حيمل لازما	١٤ الحكاية عن النكرة بمن في الوقف
بنفسه وبالحرف ومتصيا	١٦ الحكاية عن النكرة بمن في الوصل
٤٧ يستعمل حي وحده وهل وحده ومعنى كل	١٩ حكاية المعرفة بمن
منها أقبل	٢٠ الاستفهام بمن عن صفة العلم
٤٧ يله على ضربين : اسم فعل أو مصدر	٢١ المعاني التي ترد لها أى
٤٩ صيغة فعال كنزال وبداد وخراج على أربعة	٢٢ الحكاية عن النكرة بأى وقفا ووصلا
أضرب	٢٢ موقع أى من الاحراب في الحكاية بها

- ٤٩ النوع الاول اسم الفعل
٥٣ النوع الثاني اسم المصدر علم عليه
٥٦ النوع الثالث أن تكون صفة غالبية معدولة
٦٢ النوع الرابع المعدولة في الأعلام
٦٤ أهل الحجاز ينون نحو حذام وينون بغيرونها
ويعنونها الصرف
٦٥ الفئات في هيات
٦٨ شتان والاختلاف في نحو شتان ما بين اليزيديين
٦٩ أف وما فيها من الفئات
٧٠ أسماء الأفعال على ثلاثة أضرب بمعرفة أو
نكرة أو صالح للوجوبين
٧٤ قد استعملوا بعض ظروف الأمكنة وغيرها
أسماء أفعال
٧٥ بعض أسماء الأصوات : وى ، حس ، بس ،
مض ، بخ ، باخ ، هلا ، عدس ، حيد ،
جه ، د ، د ، حوب ، حاي ، علي ، سم ،
جوت ، جى ، حل ، حب ، هدهج ، دوه
نخ ، هيخ ، أخج ، هس ، هج ، قع ، بس
ونحو ذلك
٨٥ الظروف . النايات
٨٨ متى تبنى النايات
٨٨ هل وما فيها من الفئات
٩٠ حيث وما فيها من الفئات
٩٣ مذومند
٩٥ إذ وإذا
٩٧ بيان ما في إذا من معنى المجازة
٩٩ يتناوينا
١٠٠ لدى وما فيها من الفئات
١٠٢ الآن ومتى وأين
- ١٠٦ أمس
١٠٧ قط وعوض
١٠٩ كيف وأنى
١١١ المركبات - أقسامها
١١٢ الفرق بين المركب الذى يبنى طرفاه والمركب
الذى يبنى أول طرفيه
١١٢ الأصل في العدد الزائد عن العشرة أن
يعطف الثاني على الأول
١١٣ من العرب من يسكن عين العشرة
١١٣ حرف التثنية والاضافة لا يخلان بيناه
العدد
الأصل في قولهم . « وقموا في حيص
يحص »
١١٧ لقيته صحرة بجرة
هو جارى بيت بيت
وقم بين بين
١١٨ أتيته صباح مساء ، ويوم يوم
تفرقوا شفر بفر
١١٩ تفرقوا شذر منذر
تركوا البلاد حيث يث
١٢٠ خازيلز : معانيه ، ما فيه من الفئات
١٢٢ أصل هذا بادي بدء
١٢٣ ذهبوا أيدي صبا
١٢٤ معديكرب
١٢٥ الكنائل : كم ، وكذا ، وكيت ،
وذيت
١٢٦ كم على وجبين . استفهامية وخبرية
١٢٧ مواقع كم بنوعها من الأعراب
١٢٨ يجوز حذف مفسر كم لدليل

صحيحة

- ١٢٩ ميمز كم الاستهلامية مفرد منكور
يجوز الفصل بين كم وميمزها بالظرف وحروف
الجر
١٣٢ الضمير المائد على كم يجوز فيه مراعاة اللفظ
والمعنى
١٣٤ كم انجليزية تضاف الى ميمزها وتعمل فيه
عمل كل مضاف
كأين وما فيه من اللفظ
١٣٦ كبت وذيت وما فيها من اللغات
١٣٧ ومن أصناف الاسم المتنى
١٤٣ كنية تثنية المنقوص وشرط زيادة الألف
والنون أن يكون المفرد صحيحا

صحيحة

- ١٤٥ تحذف نون المتنى للإضافة
١٤٦ ألف المنقوص ثلاثة أو زائدة على الثلاثة
وحكم الثلاثة
١٤٨ حكم الألف الزائدة على الثلاثة
١٤٩ المهموز في التثنية
١٥١ اللام المحذوفة من المفرد فرد في التثنية
١٥٣ مبحث هنا اذا أضيفت
١٥٤ (فصل) الجمع قد يشق على تأويل الجماعتين
والفردتين
١٥٥ (فصل) قد يعمل الاثنان على لفظ الجمع
اذا كانا متصلين ومثال ذلك
١٥٧ خاتمة الجزء الرابع والحمد لله

شرح المفصل

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين عيش ✽
- ✽ ابن علي بن عيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ على صاحبها افضل صلاة واكل نعيمة ✽

الجزء الخامس

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

ادارة الطباعة النيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الممشق ✽

✽ صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بمصر اجتهاداً على اصول خطية بمصر فتم شيخة الازهر المعمورة ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل التامليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة النيرية بمصر بشارع الكهكيين رقم ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ومن أصناف الاسم المجموع

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو على ضربين ماصح فيه واحده وما كسر فيه فلاول ما آخره وار أوياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة أو ألف وتاء فالذي بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزبدن الامعاء من نحو ثيون وقلون وأرضون واحرون واووزون والذي بالالف والتاء لا مؤث في أسمائه وصفاته كالمندبات والشموات والمسلات ﴾

قال الشاوح : اعلم ان الجمع ضم شئ الى أكثر منه فالتثنية والجمع شريكان من جهة الجمع والضم وانما يترقان في المقدار والكمية والنقص بالجمع الابهاز والاختصار كما كان في التثنية كذلك اذ كان التعبير باسم واحد أخف من الاتيان بأسماء متعددة وربما تعذر احصاء جميع أحوال ذلك الجمع وعطف أحدها على الآخر ، ﴿ وهو على ضربين جمع تصحيح وجمع تكبير ﴾ فجمع الصحة ما سلم فيه واحده من التفسير وانما تأتي بلفظه البتة من غير تغيير ثم زيد عليه زيادة تدل على الجمع كأفضل في التثنية ويقال له جمع سالم سلامة لفظ واحد من التفسير ويقال جمع على حد التثنية لسلامة صدره كما كان المثنى كذلك وربما قالوا جمع على هجاءين لانه يكون مرة بالواو والنون ومرة بالياء والنون ، وانما جعل التثنية أصلا في السلامة لان المثنى لا يكون الاسما والجمع قد يكون منه سالم وغير سالم ألا ترى انه ليس كل الاسماء يجمع جمع السلامة فانه لا يقال في مسجد مسجودون ولا في حجر حجرين وانما المجموع منها جمع السلامة أسماء مخصوصة وليست

التثنية كذلك اذ لا تكون الاسالة مصححاً فيها لفظ الواحد نحو قولك في مسجد مسجداً وفي حجر حجران ،
والجموع جمع السلامة على ضربين « مذكر ومؤنث » فالذكر يكون آخره في الرفع بالواو والنون نحو ان زيدون
والمسلمون وفي الجر بإياه المكسور ما قبلها والنون نحو الزيد بن المسلمين والنصب محمول على الجر كما
كان كذلك في التثنية وانما اشترط في الإياه أن يكون ما قبلها مكسوراً محرراً من ياء التثنية فان التثنية في
الجر والنصب بإياه ويكون ما قبلها مفتوحاً ولم يشترط في الواو أن يكون ما قبلها مضموماً لان من
الجموع ما يكون ما قبل الواو فيه مفتوحاً وهو المقصور نحو المصطفون والمعلون وقد تقدمت العلة في جعل
رفع الاثنين بالالف ورفع الجمع بالواو في فصل التثنية بما أغنى عن اعادته ، وهذه الواو حرف الاعراب
كما كانت الالف في التثنية كذلك وهي علامة الرفع والجمع والقلة فانه لا يجمع على هذا الجمع الا ما كان من
الثلاثة الى العشرة فهو من أبنية القلة فان أطلق بإزاء الكثير فنحوز بالحقيقة ما ذكرناه وانما كان كذلك
لان هذا الضرب من الجمع على منهاج التثنية فكان مثله في القلة ، وليس كل الاسماء يجمع هذا الجمع
انما يجمع منها بالواو والنون ما كان مذكراً علماً لمن يعقل أو لصفات من يعقل وذلك نحو ان زيدون
والمسلمون فلو قلت في هند هندون لم يجوز لانه وان كان علماً يعقل فليس مذكراً ولو قلت في حجر حجرين
أو صخر صخرون لم يجوز لانه ليس بعلم عاقل فلو سميت رجلاً بحجر أو صخر جاز جمعه بالواو والنون لانه
بالنسبة قد جمع الاوصاف الثلاثة ، وانما قال « لمن يعلم » ولم يقل لمن يعقل لان هذا الجمع قد وقع على
القديم سبحانه نحو قوله (والارض فرشناها فنعم الماهدون) وقوله (أم نحن الخالقون) وقوله (أم نحن
الزارعون) وهو كثير فلذلك عدل عن اشتراط العقل الى العلم لان الباري يوصف بالعلم ولا يوصف
بالعقل وانما قال لمن يعلم ولم يقل لأولى العلم لان الباري سبحانه عالم لذاته لا يعلم عنده فجري في العبارة
على قاعدة مذهبه ، « فان قيل » ولم كان الجمع بالزيادة ولم يكن بالنقصان قيل لما كان الجمع تكثير الواحد
وجب تكثير حروف الواحد للدلالة على الجمع لتكون الزيادة كالموض من الاسماء الساقطة هذا هو
القياس الا أن توجد علة تقتضى الحذف والتخفيف ، « فان قيل » ولم فرق بين جمع من يعقل وما
لا يعقل قيل القياس يقتضى التفرقة بين جمع من يعقل وبين جمع مالا يعقل وبين كل مختلفين في لفظ أو
معنى هذا هو الاصل الا أن يدخل شئ في غير باب لضرب من المشاكسة ، « فان قيل » ولم اختص
هذا الجمع بأعلام من يعقل وصفاتهم ، قيل لما كانت الحاجة ماسة الى الاعلام للاخبار عن كل شخص لمن
يعقل بما له أو عليه من تباع ومعاملة وغيرها كانوا بنبأها معتدين وتصحيح أنظارها لفرط اهتمام بها
فجعلوا جمعها لفظاً يحفظ صيتها من التغير والتكسير وأما صفاتهم فلما جارية مجرى الانفال فزادوا
عليها بعد تمامها على الجمع كما يفعل ذلك بالفعل في نحو يقومون ويضربون فكما جمعوا أفعالهم بالواو والنون
كذلك جمعوا أوصافهم لان العصة تجري مجرى الفعل ، وأما النون فكالروض من الحركة والنون اللفظين
كانا في الواحد على ما بيناه في فصل التثنية وتحرى كما لانتقاء الساكنين وهما النون وما قبلها من حروف
اللين وخص الجمع بالفتح ليرقون بين نون الجمع ونون التثنية وقد تقدم ذلك ، فقد جاءت أسماء مجموعة
جمع السلامة وهي مؤنثة وليست واقعة على من يعقل وهي « نبة وقلة وأرض وحررة ولورة » وذلك من

حيث كانت أسماء معتلة مستصفا منها وأكثرها محذوفة للام فجعل جميعا بلواو والنون كالعوض من القاهب منها « فنية » بمعنى الجماعه من الناس وغيرهم وأصله ثبوة والذي يدل على ذلك قولهم ثبتت الشيء إذا جمعه قال لبيد

تُبَيَّنَتْ ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْتُمْ عَلَى حَسَنِ النَّحْيَةِ وَأَشْرَبِ (١)

فثبتت يدل على ان اللام حرف علة وأن الثناء قائم والياء هين ولا يدل انه من واو أوله لان الواو اذا وقعت رابعة طرفا لا تثبت ألا تراهم قالوا عديت وخليت وهو من المدو وانطولة لكن لما كان الاكثر فيها حذفت لامه من الواو نحو أخ وأب وغد ومن قضى عليه انه من الواو ، والاكثر في جميعها ثبات على قياس جمع الاسماء المؤنثة قال الله تعالى (فانفروا ثبات أو انفروا جميعا) فثبات كقولك جماعات في فقرة قال

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ ثَبَاتٌ هَلَيْهَا ذُكُومًا وَكِتَابُهَا (٢)

(١) الشاهد فيه - عنده - قوله تبي ومنه اتجمعت ، ومنه اخذت - فيما راى - التثنية بمعنى الجماعة ، وقال في القاموس « التثنية الجمع » اه وقد ذكر المجدد القير وزاد في الحوض في باب الواو والياء ، فيدل ظاهر ذلك على انها عنده محذوفة للام ايضا فقول ابى الحسن ان التثنية بمعنى الجماعة ما خوذ من ثبوة الحوض ، بنى وسطا واسلمه من ثاب يثوب فهو مخوف العين لا للام فيه كلام . ولكن قال المرتضى في شرحه في مادة (ثوب) ، والتثنية ما اجتمع اليه الما في الواو ادى اليه القاطط حذفت عينه ، وانما سميت ثبة لان الماء يثوب اليها والماء عوض من الواو والذات هين من عين الفعل كما عوضوا من قولهم اقام اقامة كذا في لسان العرب ولم يذكر المؤلف ثبة صائلا ذكره في مثل اللام وقد طابروا عليه في ذلك وذكره الجوهري هنا ولكن اجاد السخاوي في سفر السعادة حيث قال التثنية الجماعة في تفرق وهي محذوفة للام لانهم ثبت اي جمعت روزنعا في هذه التثنية ايضا وسط الحوض وهو من ثاب يثوب لان الماء يثوب اليها اي يرجع وهي بحرفة العين ووزنها فلهما ونقله شيخنا واهل ح من هذا قول ابن المكرم رحمه الله ، التثنية الجماعة من الناس ويجمع على ثبي وقد اختلف اهل اللغة في اصله فقال بعضهم هي من ثاب اي عادود جمع وكانت اسما مأثومة فلما ضمت التاء حذفت الواو وتفسيرها ثوية ومن هذا اخذ ثبة الحوض وهو وسط الذي يثوب اليه بقية الماء وقوله عز وجل (فانفروا ثباتا وانفروا جميعا) قال الفرار معناه فانفروا عسبا اذا دعيت الى السرايا او دعيتم لتنفروا جميعا وروى ان محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز وجل (فانفروا ثباتا وانفروا جميعا) قال ثبة وثبات اي فرقة وفرق وقال زهير

وقد اغدو على ثبة كرام • نشاوى واحد ين للمتشاه

قال ابو منصور الثبات جماعات في تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من ثاب وقال آخرون التثنية من الاسماء الناقصة وهو في الاصل ثبة فالساقط للام الفعل في هذا القول وما في القول الاول لساقط عين الفعل اه فاذا عرفت ذلك علمت ان عدم تعرض المؤلف لثبة بمعنى وسط الحوض في ثاب غفلة وقصور اه كلام المرتضى . فاحفظه واقه بمصمك

(٢) نسب صاحب الصحاح هذا البيت الى ابى ذؤيب الهذلي ، وانظر (ص) من هذا الجزء . ورواية البيت في كثير من كتب النحو فلما جلاها بالايام تحيَّرت • ثباتا عليها دلها واكتئابها

ويستشهدون به على انه فنيجي ، عن العرب نصب جمع الؤنث السالم بالفتحة ما مطلقا وما اذا كان اللفظ محذوف للام ولم ترد اليه في الجمع كما حكى الكسائي سمعت لغاتهم يفتح التاء كما حكى ابن سيد . وايت ببنائك يفتح التاء ايضا . والايام - كقرباب وكتاب - الدخان . وقوله ثبات هي بعض التاء الجماعات التفرقة ونصبه على الحالية بالكرة فيما روى الشاعر بالفتحة وما

وقد ذهب أبو الحسن الى انه ثبة الحوض وهي وسطه من ثاب الماء اليها وأن الكلمة محذوفة العين والصواب أن يكون المحذوف فيه اللام ويكون من ثبيت وذلك ان يجتمع الماء وسطه هذا مع كثرة ما حذف لامة من الاسباء وقلة المحذوف العين ألا ترى انه لم يأت مما حذف عينه الا في كلمتين قالوا سه في است وقالوا مذ في منذ ، وأما « قلة » فاصلة قلة لقولهم قوت بالقلة وجمه قلات وقلون لما ذكرناه وله نظائر من كلامهم قالوا برة ورون وستة وسنون ومائة ومثون كل ذلك اتما جمع بالواو والنون عوضاً عما حذف لامة وربما كسروا أوله فقالوا ثبون وقلون وسنون كأنهم أرادوا أن يدخله ضرب من التكسير ليعلم انه ليس مصححاً من كل وجه اتما ذلك لامر عرض فيه ، ويؤكد عندك انهم جموه بالواو والنون لقرب من التعويض أنهم اذا جموه بالتاء ردوا ما حذف منه وقالوا سنوات واذا حذفوا قالوا سنون وهذا ظاهر ، وأما « أرض وأرضون » فانه وان لم يكن منتصفاً منه شيء فيكون جمه بالواو والنون عوضاً منه فان أرضاً اسم مؤنث والقياس في كل اسم مؤنث أن يدخله علم للتأنيث للفرق بينه وبين المذكر نحو قائم وقائمة وظريف وظريقة ورجل ورجلة وأما ما تركت منه العلامة فللخفة وللانفة بدلالة باقي الكلام عليه قبله أو بعده وأرض مؤنثة فكان فيها هاء مرادة وكان التندير أرضة فلما حذف الماء التي كان القياس يوجبها ويستحقها علم الفرق عوضاً منها الجمع بالواو والنون فقالوا أرضون وفتحوا الراء في الجمع ليدخل الكلمة ضرب من التندير استيعاباً من أن يوفوه لفظ التصحيح البنية وليعلموا أيضاً ان أرضاً مما سبيله لو جمع بالتاء أن يفتح راؤه فيقال أرضات لان فملة اذا كان اسماً وجمع بالالف والتاء فان عينه تحرك في الجمع بالفتح أبداً نحو قولهم في جنة جنات وفي قصعة قصعات فراقين الاسم واللصقة ، وأما « حرة » فهي أرض ذات حجارة سود كالحرقة يقال حرة وأحرة والجمع حرون وأحرون قال الشاعر

لَا حَسَّ إِلَّا جَنْدَلُ الْأَحْرَيْنِ وَالْخَمْسُ قَدْ أَجْشَمَكَ الْأَمْرَيْنِ (١)

وأصله أحرة على زنة أفلة فكهوا اجتماع مثلين متحركين فنقلت حركة الاول الى ما قبله وهي الحاء ثم أدغم أحدهما في الآخر ، ومثله لوزة ولوزون قال الشاعر

تُقَتَّى الْإِوزُونَ فِي أَكْنَافِ دَارِئِهَا فَوْضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبْنُ مَمْنُونُ

والعمل فيها واحد لما دخل هذا الضرب من التندير والادغام فيجروه بجمعه على لفظ يحفظ صيغة واحدة ولا يدخله تغيير آخر بسبب الجمع ، وقالوا حرة وحرون لجمعه أيضاً بالواو والنون حملا على أحرين لانه من لفظه ومعناه قال الشاعر • فاحوت قعدة ذات الحرين • مع ان فيه من الادغام

رواء غيره ، والضمير المؤنث في قوله جلاها وقوله تحيزت يعود على التحل واراد ان يبين حالها حين يؤخذ عليها ، والمعنى ان المشتاة وهو الذي يأخذ بمسل ، حين طرد النحل بالسخن خرجت من الخلالا باجتماع متفرقة وانحازت كل جماعة منها في ناحية . والا كتاب النحل فهو عطف تفسير

(١) الشاهد فيه قوله « الاحرين » وهي جمع احرة كاوزين جمع اوزة وسنات في البيت الذي بعده

مثل ما في الآخرين فاعرفه « وأما المؤنث فجمعه السالم بالالف والتاء « نحو الهندات والمسلمات وكذلك ما ألحق بالمؤنث مما لا يعقل من نحو جبال وأسيات وجبال قائمات فهذا الضرب من الجمع إذا زدت في آخره الالف والتاء كالجمع المذكور السالم في سلامة واحدة ، وقد اختلفوا في هذه الالف والتاء فقال بعض المتقدمين التاء للجمع والتأنيث ودخلت الالف فارقة بين الجمع والواحد ، وقال قوم التاء للتأنيث والالف للجمع ، والذي عليه الأكثر ان الالف والتاء للجمع والتأنيث من غير تفصيل ، والذي يدل على ذلك أمران (أحدهما) إسقاط التاء الاولى التي كانت في الواحد في قولك مسلمات فلو لا دلالة الثانية على التأنيث كدلالتها على الجمع لم تسقط التاء الاولى لئلا يجمع في كلمة واحدة بين علامتي تأنيث (والامر الثاني) انك لو أسقطت أحدهما لم يفهم من الحرف الثاني ما يفهم من مجموعهما من الجمع والتأنيث ؛ « فان قيل » ولم كانت الزيادة حرفين وهلا كانت حرفاً واحداً قبل انما زادوا حرفين لأن جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكور السالم فكما ان المزيد في جمع المذكور السالم حرفان كذلك كان مثله في جمع المؤنث وكان الزائد الاول حرف مد ولين كما كان في التثنية والجمع وانما اختيرت الالف دون الواو والياء لخفتها وقيل للجمع والتأنيث واختيرت التاء معها للوجهين (أحدهما) انها تشبه الواو ولذلك أبدلت منها في مواضع كثيرة نحو نكأة ونغمة والواو أخت الالف (والوجه الثاني) انها تدل على التأنيث فركبت مع الالف ليدل على الجمع والتأنيث ، وهذه التاء هي حرف الاعراب في هذا الجمع لانها حرف صيغت الكلمة هية لمعنى الجمع فكانت كالواو والياء في الجمع المذكور السالم فالتاء والضمة عليها بمنزلة الواو في الزيدون والتاء والكسرة بمنزلة الياء في الزيدين •

قال صاحب الكتاب « والثاني يتم من يعلم وغيرهم في أصابهم وصفاتهم كرجال وأفراس وجعاف وظراف وجياد »

قال الشارح : قوله « الثاني » يريد الثاني من ضربي الجمع وهو جمع التذكير « وهو يتم من يعقل ومالا يعقل » نحو رجال وأفراس والمذكر والمؤنث نحو هندود وزيدود وانما قيل له مكسر لتغير بفتحة عما كان عليها واحدة فكأنك فككت بناء واحده وبنيت للجمع بناء ثانيا فهو مشبه بتذكير الابنية لتغير بنيتها عن حال الصحة وهذا التغيير يكون قارة بزيادة وتارة بنقص وتارة بتغيير بنية الواحد من غير زيادة ولا نقص في الحروف فأما التغيير بالزيادة فنحو رجل ورجال وقرس وأفراس ومثال التثنية بالنقص ازار وأزر وخار وخزر وأما تغيير البناء فهو راجع الى تغيير الحركات نحو أسد وأسود ووثن ووثن ؛ والاصل في ذلك الجمع بالزيادة لما ذكرته نحو فلس وأفلس وفلوس وركب وأكب وكاب فأما ازار وأزر وخار وخزر وأسود وأسود ووثن ووثن فتنقص منه ومقصود من فلول وأصله أوزور وأسود لكنهم حذفوا منه الواو لضرب من التخفيف ؛ واعلم ان اعراب هذا الضرب يكون باختلاف الحركات نحو هذه دور وقصور ورأيت دوراً وقصوراً وحررت بدور وقصور بخلاف جمع الصحة ، وانما كان اعرابه بالحرركات لانه أشبه المفرد لان الصيغة تستأنف له كما تستأنف للمفرد وليس كذلك جمع السلامة فان الصيغة فيه هي صيغة المفرد وانما زيد عليه زيادة تدل على الجمع ويؤكد شبه التذكير بالمفرد انهم قد يصفون المفرد

بجمع التكسير نحو قولهم برمة أشعار ونوب أسبال وقدر أ كسار ولا يفعلون ذلك في جمع السلامة فاعرفه ، •
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وحكم الزائدين في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان الأولى علم ضم
الاثنتين فصاعدا إلى الواحد والثانية عوض من الشئيين وتسقط عند الإضافة ﴾

قال الشارح : • حكم الزائدين في الجمع السالم • وهما الواو والتون في الرفع والياء والتون في الجر والنصب
• حكم الزائدين في التنثنية • فكما كانت الالف في التنثنية عوضاً من ضم اسم إلى اسم وهو معنى الدلالة
على التنثنية والثاني وهو التون عوضاً من الحركة والتنوين على ما قورناه فكذلك الواو في الجمع السالم
والياء • عوض من ضم الاسمين فصاعدا إلى الاسم المذكور • وهو معنى الجمع ، وفي هذه الواو ستة علامات
الجمع والتذكير لأن هذا الضرب من الجمع إنما هو للمذكرين ممن يقتل والسلامة والقلة وعلامة الرفع
وحرف الأعراب وكذلك الياء هذا مذهب سيويه وقد تقدم ذكر الاختلاف فيه ، • وأما التون فموضع
من الحركة والتنوين • الذين كانا في الواحد على حد ما ذكرناه في التنثنية ، قال • وتسقطان في الإضافة يعني
تون التنثنية وتون الجمع نحو قولك جاءني مسلمو زيد ورأيت مسلمي زيد ومررت بمسلمي زيد كما تقول
جاءني غلاما زيد ورأيت غلامي زيد ومررت بغلامي زيد وانما حذفت هذه التون في الإضافة لأنها عوض
من الحركة والتنوين الذين كانا في الواحد والتنوين يحذف مع الإضافة فحذفت التون ههنا كحذفه ، • فإن
قيل • فإذا كانت التون عوضاً من الحركة والتنوين جئنا فإبها تحذف مع الإضافة مع ثبوت أحد
بدليها وهو الحركة قيل لما ثبتت مع الالف واللام مع حذف أحد بدليها وهو التنوين حذفت مع الإضافة
مع ثبوت أحد بدليها وهو الحركة ليعتدلا ، • فإن قيل • فهلا عكس الأمر فيها فليجواب أن الإضافة
تقتضي الاتصال لأن المضاف إليه داخل في المضاف من تمامه والتون تفصل الاسم مما بعده فكان إثبات
التون مع الإضافة نقضا للعرض بالإضافة والالف واللام بفصلان الاسم مما بعده لانهما يضمنان الإضافة على
حد منع التون فكان في ثبوت التون مع الالف واللام تقريراً للمعنى وتأكيذاً له من غير تدافع ووجه ثان
أن الالف قد تلحق الواحد المنصوب مع الالف واللام في القوافي ورؤس الآية كقوله تعالى (فأضلونا السبيلا)
وتظنون بالله الظنونا) ونحو قول الشاعر • أتلى الأوم عاذل والمنايا • (١) فلا تسقط التون مع الالف
واللام في التنثنية لانتبست بالواحد فيها ذكرناه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وقد أجرى المؤنث على المذكر في النسوية بين لفظي الجر والنصب فقيل رأيت
المسلمات ومررت بالمسلمات كقيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين •

قال الشارح : قد ذكرنا أن أعراب هذا الجمع بالمركبات على القياس وليس الأمر فيه كالنثنية والجمع
الذين أعرابهما بالحروف وإذا كان أعرابه بالمركبات فرضه بالضم نحو هذه مسلمات وفي الجر مررت بمسلمات
والنصب محمول على الجر فيكون في موضع النصب مكسوراً وانما حمل النصب فيه على الجر لوجوب
(أحدهما) أن جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكر السالم فكما حمل منصوب جمع المذكر على مجروره في مثل

مررت بالزبدین ورأيت الزبدین كذلك حمل منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره في مثل مررت بالمسلات
ورأيت المسلمات ليكون الفرع على منهاج الاصل ولا يخالفه (والوجه الثاني) ان جمع المؤنث السالم يوافق
جمع المذكر السالم في أشياء ويخالفه في أشياء فأما الموافقة ففي سلامة الواحد وزيادة الزائدتين لعلامة الجمع
وكون الزائد الاول حرف مد وأما المخالفة ففي جهة ان الزائد الثاني وهوالثاء حرف الاعراب يجرى عليها
حركات الاعراب وليس كذلك الجمع المذكر فان النون لا يدخلها اعراب ومنها ان الزيادة الاولى التي
هى الالف لا تتغير كما تتغير الزيادة الاولى في جمع المذكر نحو الزبدون والزبدین فتكون في الرفع واوا وفي
الجر والنصب ياء وتثبت الزيادة الثانية وهى الثاء في الجمع المؤنث السالم ولا يهذف في الاضافة نحو
مسلماتك ويهذف النون من جمع المذكر في الاضافة اذ اقلت مسلوكة ومسلم زيد في المعنى القى استويا فيه
حل أحدهما على الآخر لان الشئ يقاس على الشئ اذا كانا مشتبهين في معنى ماوان كانا مختلفين في أشياء
آخر فبالمشابهة حل جمع المؤنث على جمع المذكر بأن جعل الرفع علامة مفردة للجر والنصب علامة
واحدة اشتركا فيها قليل جاء في مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلات ولا يجوز فتح هذه الثاء عندنا
وأجازة البغداديون وأنشدوا لأبي ذؤيب

فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرْتُ نَبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَأَنْكِسَارُهَا (١)

وحكوا أيضا سمعت لغاتهم ولا حاجة لهم في ذلك لاحتمال ان يكون لغات ونبات واحدا فأصل ثبة ثبوة
وأصل لفة لفة مثل نقرة وثمرة وان كان استعمالها يهذف اللام الا انهم تمومها كقولهم حلالة وحلى
ومها ومهى وقال أبو الخطاب واحد الطلى طلاة فكذلك لغاتهم تكون على فلة وحكى أحمد بن يحيى سم
وسم وسمة فرد اللام وان كان الاستعمال يهذفها فلفات مثل مائة ومثله في الحذف والاعتمام قولهم غد
وغدو في قوله

لَا تَهْلُواَهَا وَادْلُواَهَا دَلُّوا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوا

ويكون أجرى الثاء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كالتد مع الجمع في قولهم أخوات ؛
فان قالوا إضافته الى الجمع تدل انه جمع قيل لا تدل اضافته الى الجمع على انه جمع لاحتمال ان يكون
من قبيل قوله

كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَبَيُّوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَيْبِصُ (٢)

فأما قوله تعالى (ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم) فيحتمل ان يكون من قبيل البيت ا كتنى بلفظ
الافراد عن الجمع لعدم الالباس ويجوز ان يكون السمع مصدرا والمراد مواضع سمعهم ومثله قول الشاعر

(١) انظر (ص ٤ - ٥) من هذا الجزء

(٢) البيت من شواهد سيويه ولم ينسب ولا نسب الاعلم . وقال البغدادى انه من الشواهد التي لا يعرف قائلها . والشاهد
فيه انه وضع العين في موضع البطون لانه لم جنس ينوب واحده عن جميعه فافرد ضرورة تلك . وصفه شدة الزمان
وكله فيقول كالأني بعض بطنكم ولا تملؤوها حتى تتناوذا ذلك وتفوا عن كثرة الأكل وتقمعوا بالسير فان الزمان ذو
خصمة وجذب

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيَّنْ قَتْلَانَا (١)

فانه أفرد الطرف اذ كان مصدرا كالسمع ، « فان قيل » فقد قلوا استأصل الله عرتهم أى شأقتهم بفتح التاء هكذا جاء في كتاب العين عن الخليل وهذا الاسم ليس منتقضا منه فيقال نعم قيل يحتمل ان يكون عرتهم واحدا والالف فيه للاخلاق بدرهم فألفه كألف معزة وسملانة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فما دونها وأمثلتها أفضل أفضال أفضل فقلة كأفلس وأثواب وأجربة وغلة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك جموع كثرة ﴾

قال الشارح : كان القياس ان يحيل لكل مقدار من الجمع مثال يمتاز به من غيره كما جعلوا للواحد والاثنتين والجمع فلما تميز ذلك اذ كانت الاعداد غير متناهية الكثرة اقتصر على الفصل بين القليل والكثير فعملوا للقليل أبنية فآبار الكثير ليشير أحدهما من الآخر والمراد بالقليل الثلاثة فافوقها الى العشرة وما فوق العشرة فكثير ، « وأبنية القلة » أربعة أمثلة من التكسير وهي « أفضل » مثل أفلس

(١) اليب لجري بن عطية بن الخطمي من كذة له معلما

بان الخليلط ولو طوعت ما بانا * وقطعوا من جبال الوصل اقرانا
حي النازل اذ لا يبتنى بدلا * بهادرداروا ولا الجيران حيرانا
قد كنت في اثر الاظمان ذا طلب * مروعا من حذار البين عزانا
تارب مكتئب لو قد نمت له * بكأ وآخر مسرور بثمانا
لو تعلمين الذي تلقى اويت لنا * اوتسمين الى ذى العرش شكوانا
كصاحب الوج اذ مالت سفينته * يدعو الى الله امرارا واعلانا

وقبل البيت المستشهد به *

ما حدث الفهر مما تطيرن لكم * للحبل صرما ولا للعهد نسيانا
ابدل الليل لانسرى كواكب * ام طال حتى حسبت الجمع حيرانا
يارب عائدة بالنور لو شهدت * عزت عليها بدير اللج شكوانا
ان العيون التي في طرفها حور * (البيت) وبعدة
يصرعن ذا القلب حتى لا حراك به * وهن اضف خلق الله انسانا
يارب فابطننا لو كان يطلبكم * لاقى مباحدة منك وحرمانا
اريت الموت حتى لا حياة به * قد كن ذلك قبل اليوم ادبانا
طار الفؤاد مع الخود الى طرقت * في النوم طيبة الا عطف مبدانا
متلوجة الرقيق بعد التوم واضمة * عن ذى مئان تمج المسك والباننا
تستاف بالعنبر الهندي قاطعة * ثم الضجيع فلا دينك دنيانا

وهي قصيدة مستجادة والبيت المستشهد به مما يتمدح به علماء البيان ويذكرونه في نوافر الشعر وبديع الكلام حتى يقولون ان جريرا - من اجله - اشعر الشعراء . والشاهد فيه هنا قوله « في طرفها » حيث افرد الطرف والمراد به جمع لكنهما كان اصل وضعه الجنس وهو صالح للقليل والكثير والمفرد اتمدد ساغ ذلك وسهل

وأكعب « وأفضل » مثل أجبال وأفراس « وأفضل » مثل أرغفة وأجربة « وفلة » مثل غلة وصيبة ، ومن ذلك جمعا السلامة بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون والفاء فهذان البناء ان أيضا من أبنية القلة لانهما على منهاج التننية والتننية قليل فكنا مثله ويدل على ان هذه الأبنية لقلة أمران (أحدهما) انك تصنرها على لفظها فتقول في تصغير أفلس وفي أجبال أجبال وفي أجربة أجربة وفي غلة غليمة ولو كانت للكثير لرددتها الى الواحد ثم نجمها بالواو والنون ان كانت لمن يعقل وبالألف والياء ان كان لغيره نحو قولك في رجال وجبلون وفي غلمان غليمون وفي جمال جميلات وفي دواجم دريهمات (والثاني) انك تفسره بالعدد القليل فتقول ثلاثة أفلس وأربعة أجبال وخمسة أرغفة ثلاثة صيبة وكذلك الجعم بالواو والنون والألف والياء تقول ثلاثة بنين وثلاث شجرات فتميزك بهذه الجدوع العدد القليل دليل على ما قلناه ولتلك عابوا على حسان قوله

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْفَرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافًا يَقْطُرْنَ مِنْ تَجْدِيدِ دَمَا (١)

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصاري شاعر النبي ﷺ . من كلمة له مطلعها

الم تسال الريع الجديد التكلما * بمدفع اشداخ فبرقة اظلما
ابى رسم دار الحى انت يشكلما * وهل ينطق المروف من كان ابكا
بقاع تقمع الجزع من يعن بلان * تحمل منه اهله فثما
مبار لسماء النواذ وترها * ليلى تحمل المراض فتلما
واذ هي حوراء المدامع ترتى * بمدفع الوادى ارا كا منظما

وقبل البيت المستشهد به.

وانا لثقوى الضيف اذ جاء طارقا * من الشحم مالمسى مهيحامسها
السنارذ الكبش عن طية الهوى * وتقلب مران الوشيج عطلما
وكائن ترى من سيد فدى مهابة * ابوه ابونا وابن اخوت ومحرما
لنا الجفنات الفر (البيت) وبمده *

ابى فلما المروف ان تنطق الحنا * وقائلنا بالعرف الا تكلما
ابى جلعنا عند الملوك ودفعنا * وملء جفان الشيز حتى تهزما
فكل معد قد جزينا بصنمه * فبؤسى بيؤساها وبالنم انما

ولبيت المستشهد به قصة يتبين منها العيب الذى عابه الشعراء على حسان و اشار اليه الشارح ونحن نرويه لك لتكون على بصيرة . . كان النابتة الذيباني تضرب له قبة من ادم حراء فيجلس لشعره العرب بمكاط على كرسى فيفضل من يرى تفضيله . . فاتاه حسان بن ثابت والاعشى ابوعبسر فانشدا ففضل الاعشى فغضب حسان وقال . والله لانا اشمرنك ومن اييك . فقال النابتة . يا ابن اخي . لا تحسن ان تقول

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان المتناهى عنك واسع

وجاءته الحفساء فانشدته فقال . لولا ان ابايصر انشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . فبدر الغضب من حسان فقال النابتة للخنساء انشدته فانشدته فقال . ما رايت امرأة اشمرنك ! قالت . ولا خلا . فقال حسان . اذ والله اشمرنك حيث اقول . لنا الجفنات الفر (البيت) . فقالت الخنساء : ضعت افتخارك وانزرت به .

قالوا البيت مدح وقد كان ينبغي ان يقول لنا الجفان البيض لان الفرة يابض يسير وكان حقه ان يستعمل السيوف موضع الاسياف ، وهذا وان كان الظاهر ماذكروه الا ان العرب قد تستعمل اللفظ الموضوع للقليل في موضع الكثير من ذلك قوله تعالى (وهم في الغرقات آمنون) وقال (ان المسلمين والمسلمات) ولا يمدح الكريم سبحانه بأن في الجنة غرفات يسيره وكذلك ليس المراد بقوله ان المسلمين والمسلمات العشرة فما دونها وانما الاخبار عن هذا المجلس قليلة وكثيره وذلك ان المجموع قد يقع بعضها موضع بعض ويستغنى ببعضها عن بعض ألا تري انهم قالوا رسن وأرسان وقلم وأقلام واستغنوا بهذا الجمع عن جمع الكثرة وقالوا رجل ورجال وسبع ولم يأتوا لها ببناء قلة ، وأقرب ذلك أن يستغنى بجمع الكثرة عن القلة لان القليل داخل في الكثير ، واعلم ان هذا الفصل بين أبنية القليل والكثير انما وقع في الثلاثي لخلقة لفظه وكثرة دوره اذ الكلمة اذا كثرت كثرت التصرف فيها ألا تري انهم قد بلغوا بينات الثلاثة في الزيادة سبعة أحرف نحو اشهبيا فزيد على الثلاثة أربعة أحرف فلم يزد على الاربعة أكثر من ثلاثة أحرف نحو احر نجام ولم يزد على الخمسة أكثر من حرف واحد نحو حضر فوط فنبت بما ذكرناه كثرة تصرفهم في الثلاثي وقلة تصرفهم في الرباعي والخماسي فلذلك كان لكل مثال من أمثلة الثلاثي أمثلة كثيرة في الكثرة والقلة ولم يكن للرباعي الامثال واحد القليل والكثير فيه سواء وهو فعال نحو خباير ويران ولم يكن للخماسي مثال في التكسير لانخطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي في جمعه نحو فرازد وسفارج كجمافر فهو بناء واحد للكثير والقليل بخلاف الثلاثي الذي له أبنية كثيرة ، واعلم ان أبنية القلة أقرب الى الواحد من أبنية الكثرة ولذلك يجري عليه كثير من أحكام المفرد ومن ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافا لجمع الكثير ومنها جواز وصف المفرد بها نحو ثوب أسهل وبرمة أكار ومنها جواز عود الضمير اليها بلفظ الافراد نحو قوله تعالى (وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه) ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والتون في التون وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذاك قالوا أنت عليه سنين وقال

وقال سحيم : دَعَانِي مِنْ تَجْدٍ فَإِنْ سَيِّفُهُ لَمَيْنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبَتْنَا مُؤَدَا
وما ذَا يَتَرَى الشَّرَّاهُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَوْقَيْنِ

قال الشارح : اعلم ان « من العرب من يجعل اعراب ما يجمع بالواو والتون في التون » وذلك انما يكون فيها يجمع بالواو والتون عوضاً من نقص لفظه نحو قولك سنون وقلون وثبون والشيخ قد أطلق هنا والحق

فقلت « لنا الجففات » والجففات مادون المشر فقلت المدد ولوقلت الجفان لكان أكثر ، وقلت « الفر » والفره اليابض في الجبهة ولوقلت البيض لكان أكثر اسما . وقلت « يلسن » واللعش يأت بعد شيء ولو قلت بشرق لكان أكثر لان الاشتراك اعم من اللسان ، وقلت « بالضحى » ولوقلت بالضحى لكان أكثر لان الضيف بالليل أكثر طروقا . وقلت « اسافنا » ولوقلت سيوفنا لكان أكثر . وقلت « يقطرن » فقلت على قلة القتل ولوقلت يجرمن لكان أكثر لانصباب الدم . فقام حسان منكسر منقطعا . . . هكذا عم الرواة ولنا كلام بطول ذكره فتنبه . .

ما ذكره « ويلزم فيه الياء » فتقول هفه سزین ورأیت سنینا ومررت بسزین وانما جاز اعراب النون في هذا الضرب من الجهم لان النون فيه قلت مقام الحرف الذاهب فجعلوها كلام الكلمة وانما الزموا الياء ليصير نظير غسيلين ونحوه من الاسماء المفردة وغسلين فطين من النسالة وأجاز أبو العباس المبرد التزام الواو فيكون مثل زيتون ، نأما قوله • « دعاني من نجد فان سنيته • الخ » (١) وقيله

لَحَى اللَّهَ نَجْدًا كَيْفَ يَتَرَكُ ذَا الْفَتَى فَقِيرًا وَحُرًّا لِلْقَوْمِ تَحْسِبُهُ عَيْدًا

البيت للصة بن عبد الله القشيري والشاهد فيه انه جمع بين النونين والاضافة في قوله سنيته والقياس فيه سنيه لكنه جل النون حرف الاعراب والزمه الياء ليكون كفسلين ومثله قوله فيما أشده أبو زيد

سِنِينِي كُلُّهَا لَا قَيْتُ حَرْبًا أَعْدَمَ الْعَلَامَةَ الذُّكُورَ (٢)

وقال الآخر ولقد ولدت بين صديق سادة ولأنت بعد الله كنت السيد (٣)

(١) البيت من قصيدة للصة بن عبد الله القشيري ، وكان من حديثه انه خطب ابنة عمه فاعتط عليه عمره في المهر وبخل عليه ابوه بالجمال فتروجت ابنة عمه من غيره فغضب لذلك من عمره وابيه وخرج الى طبرستان فاقام هناك مدة حياته ومات فيها ولاجل هذا فانه احيانا يحن في شعره الى نجد وتارة يذمه . هذا البيت الذي ذكره الشارح على انه قبل البيت الذي استشهد به المؤلف ، مروي بعده لاقبله ، وبمدها

على ان نجد قد كساني حلة • اذا مارآني جاهل ظنني عبدا

سوادا واخلاقا من الصوف بعدما • اراني بنجد ناعما لاسيا بردا

على انه قد كاث للعين قرة • وللبيض والفتيان منزله حيدا

سقى الله نجدا من ربيع وصيف • وجوده نساكبا سقى من نجد حيدا

وقد اطلق جارا لله في اعراب جمع المذكر على النون وقيدته الشارح بان يكون قد لحقه نقص وقيدته المحقق الرضى بما جمع على خلاف القياس . وهذه النون لا تخذف للاضافة كما نرى في بيت الشاهد وتماقب عليها الحركات الثلاث . وقال أبو علي « اعلم ان هذه النون اذا جمعت حرف الاعراب صارت ثابتة في الكلمة فلم تخذف في الاضافة كالا تخذف نون فرس وورعش ونحوه وان كانت زائدة ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو لان الواو تدل على اعراب بينة فيميز ثباتها من حيث لم يميز ثبات اعرابها في الكلمة فاما من اجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع وزعم ان ذلك يجوز فيه قياسا على قولهم زيتون فقولوه يعدم من جهة القياس مع اننا نعلمه جاء في شيء عنهم وذلك ان هذه الواو لم تكن قط اعرابا كالي مسلمون . وعلى ما ذهب اليه الناس جاء التنزيل في عليين اه

(٢) لم اجد من نسب هذا والشاهد فيه قوله « سني » حيث جعل اعرابه على النون ولم يحد فامع الاضافة الياء المتكلم . والقول فيه كالقول في الذي قبله . والصلامة جمع صلد - يز نزعيرج - وهو الاسود مثله الصلادم - يضم اوله

(٣) الشاهد فيه قوله « بين صدق » حيث جعل اعراب على النون . فان زعمت ان الكلمة في محل النصب والنصب يكون بالياء . وتوهم ان الياء هنا علامة النصب قلنا وان كان ما زعمت صحيحا لحذف النون لان الكلمة مضافة والنون التي تكون بعده علامة الاعراب لا تبقى مع الاضافة . ولم اقف على نسبة البيت

فأما قول سحيم بن وثيل * « وماذا يدري * الخ » (١) فذهب قوم الى ان النون في الاربعين حرف الاعراب والكسرة فيه علامة الجر ويكون من قبيل ما جمع بالواو والنون عوضاً من المحذوف كسنون وقنون وذلك أن ثلاثين ونحوه من قولك أربعين ليس بجمع ثلاث وأربع على الحقيقة اذ لو كان ثلاثون جمع ثلاث لوجب أن يستعمل في خمسة لان الواحد من ثلثيتها ثلاثة وفي اثني عشر لان الواحد من ثلثيتها أربعة وفي خمسة عشر لان الواحد من ثلثيتها خمسة الى أن تتجاوز به الثلاثين من الاعداد التي الواحد من ثلثيتها فوق العشرة وكذلك الاربعين ونحوها من الخمسين الى تسعين واذا ثبت ان ثلاثين ليس بجمع ثلاث واربعين ليس بجمع أربع علم انه اعتقد فيه انه واحد مقدر اوان لم يجز به استعمال فكان اربعين جمع أربع وأربع جماعة فكأنه قد كان ينبغي ان يكون فيه الهاء فعوض بالواو والنون وصار الامر فيه كحال ارض وأرضين ونحو من ذلك قولهم في اسم البلد قنسر ونفسلون كأنهم جعلوا كل ناحية من قنسرين وفلسطين قنسر وفلسط والناحية والجهة مؤنثتان فكان القياس فيواحد لولم يلق به ففسره وفلسطة فعوضوا من ذلك الجعم بالواو والنون ، والحق فيه ان النون في قوله

* وقد جاوزت حد الاربعين * ليست حرف اعراب ولا الكسرة فيه علامة جر انما هي حركة التقاء الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل التقاء الساكنين لان حركة التقاء الساكنين لم تأت على منهاج واحد بل تأتي ثارة كسرة وهو الاصل وثارة ضمة فهو شد ومد وثارة فتحة فهو شد فيمن فتح وأين وكيف فلما اضطر الشاعر الى الكسر لثلاث مختلف حركة حرف الروي كسر لان الأبيات مجرورة القوافي مطلقة وما يدل ان الكسرة في نون الاربعين ليست جراً انما هي كسرة التقاء الساكنين قول ذي الاصبع

إِنِّي أَيْتُ أَيْتُ ذُو مُحَافَظَةٍ وَإِنِّي أَيْتُ أَيْتُ مِنْ أَيْبَيْنِ (٢)

(٢) البيت لسحيم بن وثيل ويَعده

اخو خمسين مجتمع اشدى * ونجمنى مداورة الشئون
والشاهد في قوله « حد الاربعين » وفيه ما تقدم قبلهم انه مر ببالحركة على النون . قال المبرد « وقد خفض هذه النون لانما جعل الاعراب فيها لابقا قبلها وجعل هذا الجمع كسائر الجمع نحو افلس وماسجد وكراب فان اعراب هذا كاعراب الواحد وانما جاز ذلك لان الجمع يكون على ابيته شقي وانما تلحق منه منهاج الثانية فان على حد الثانية لا يكسر الواحد عن ثباته والا فان الجمع كالمختلف معانيه كالتخلف معاني الواحد والثنية ليست كذلك لانها ضرب واحد لا يكون اثنان اكثر من اثنين عددا كما يكون الجمع اكثر من الجمع اهـ

(١) البيت لذي الاصبع العدواني وهو حرثان بن الحرث بن عرث من كلمة يتب فيها على ابن عمه عمرو . واولها

يلمن قلب شديد البث عزووت * امسى تذكر رياء ام هرون

امسى تذكرها من بعد ما شحطت * والهر ذو غلظة حين اودوا لين

فان يكن حبها امسى لنا شجنا * واصبح الواي منها لا يوانيني

فقد غنيا وشمل الدار يحمنا * اطبع رياء ورياء لاتاصيني

وقبل البيت المستشهد به

فأبيون جمع أبي مثل ظريف وظريفون فكما لا يشك في كسرة نون أبين أنها الالتقاء الساكنين لانه
 جمع صحيح مثل مسلمين وصالحين فيكونك ينبغي ان تكون كسرة النون في الاربعين ، ومثله قول الآخر
 • مثل اخلائف من بعد النبيين (١) • فهذا جمع نبي على الصحة وانما كسرت نون الجمع ضرورة
 وأجريت في الكسرة مجرى نون التثنية واعتمدوا في الفصل بين التثنية والجمع بحركة ما قبل الياء في الجر
 والنصب وأما في الرفع فالفصل بينهما ظاهر لان رفع الاثنين بالألف ورفع الجميع بالواو قاعده •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والثلاثي المجرد اذا كسر عشرة أمثلة أفعال فعال فعولان
 أفل فلان فملة فعل فملة فعل فأفعال أعماها تقول أفرأخ وأحال وأركان وأعمال وأعجاز وأعناق وأنغاذ
 وأعقاب وأرطاب وآبال ثم فعال تقول زناد وقداح وخفاف وجمال وديع وسباع ثم فعول وفعالان وهما
 متساويان تقول ففوس وهروق وجروج وأسود ونمور ورتلان وصنوان وعيدان وخربان وصردان ثم
 أفل تقول أفلس وأرجل وأزمن وأضام ثم فعالان وفملة وهما متساويان تقول بطنان وذؤبان وحملان وفردة
 وقردة وقرطة ثم فعل تقول سف وفلك ثم فملة وفعل تقول جيرة ونمر وقد جاء حجل في جمع حجل قال
 • حجلي تدرج في الشربة وقم • •

قال الشارح : انما بدأ بمصر ألفاظ الجمع ولم يذكر أبنية الثلاثي التي هي في الآحاد التي تكسر عليها
 الجمع لان الباب باب الجمع فجاء بالتفصيل على وفق الترجمة ونحن نجمع بينهما لان الفائدة مرتبطة
 بهما ، فالاسماء الثلاثية المجردة من الزيادة لها عشرة أمثلة فعل بفتح الاول وسكون الثاني مثل فلس وكب
 وفعل بفتح الاول والثاني نحو فوس وجمل وفعل بفتح الاول وكسر الثاني نحو كفف ونفذ وفعل بفتح
 الاول وضم الثاني نحو عضد وقط وفعل بكسر الاول وسكون الثاني نحو حبر وعدل وفعل بكسر الاول
 وفتح الثاني نحو هب ونطم وفعل بكسر الاول والثاني نحو ابل وأطل وفعل بضم الاول وسكون الثاني

ياعمرؤ الا تدع شتى ومتقضى • اضربك حيث تقول الهامة اسقوني

عنى اليك فامى براعية • ترعى الخاض ولا راي بمقبون

اني ابي (البيت) وبمده •

لا يخرج القسر منى غير مايسة • ولالين لمن لا يبتنى لىنى

عف ننمود اذا ما خفت من بلد • هونا فلست بوقاف على الهون

كل امرىء صائر يوحا لىمته • وان تخلق اخلاقا الى حين

والشاهد في البيت قوله «من ابيين» وقد زعم الشارح ان كسرة النون تلخص من التقاء الساكنين وهذا بناء
 على ما التزمه من ان جعل الاعراب على النون خاص بما انتقص من مفردة لكن هذا مخالف لما ذكرنا لك عن النحاة
 فالكسرة عندهم هي كسرة الاعراب كما في ستين واخواته فتعلم والله يتولاك

(١) هذا مجزيت للفرد وقد صدره به ما سدحى ولا ميت مسدها به وهذا البيت من كلامه رثي فيها محمد بن يوسف
 التقى اخا الحجاج ومحمد بن الحجاج بن يوسف وكان نعيهما قد ورد على الحجاج في يوم واحد وقبل البيت
 اني لباك على ابني يوسف جزوا • ومثل فقدما لدين يبيكني
 والشاهد قوله «بعد النبيين» والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله •

نحو قتل وبرد وفعل بضم الاول وفتح الثاني نحو سرد ونفر وفعل بضم الاول والثاني نحو عنق وطنب ،
فأما « فعل » فالتقياس في تكثيره ان يجيء في القلة على أفعل نحو كلب وأكلب وكعب وأكعب وقاوا
في المضاعف صك وأصك وضب وأضب وأما الكثير فبانه أن يجيء على فعال وفعل نحو قولك كلب
وكلاب وفلس وفلوس ورجا تعاقبا على الاسم الواحد قلوا فرخ وفرادخ وفروخ وكعب وكعاب وكعوب
قال الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُؤُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا (١)

وبقي الأمثلة تنجم في القلة على أفعال نحو أفراس وأكتاف وأعضاد وأجبال وأعتاب وأطال وأبراد
وأعتاق وجمعها الكثير فعال وفعل نحو جبل وجمال ورد وبرود ما خلا فعلا فان بابه ان يجمع على فعلان
نحو سرد وصردان وجرد وجردان يستوى فيه التقليل والكثير وأصله الكثرة والقلة داخلة عليه ويفرق
بينهما بقرينة ، « فان قيل » ولم يختص جمع القلة بأفعل وأفعال فالجواب انه لما كان بين جمع القلة والواحد
من المشابهة ما تقدم ذكره من كون صيغته مستأففة له ويجرى عليه كثير من أحكام المفرد من نحو عود
الضمير مفردا اليه كقوله تعالى (وان لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه) وجواز تصغيره على لفظه
ووصف المفرد به من نحو برمة أكار ووب أسمال اختاروا هذين البناءين لانها لا يكاد يوجد لها نظير
في الاتحاد ليعلم انها للجمع ولا يقع فيها التباس بالواحد ، « فان قيل » ولم يختص أفعل بفعل ساكن
المعين مفتوح الغاء قيل لظفته وكثرة استعماله اختاروا له أخف اللفظين وأقلها حروفا لان بنية الجمع على
حسب واحده فإذا كان الواحد خفيفا قليل الحروف قلت حروف جمعه وحر فانه اللاحقة لتكثيره
واذا قل الواحد وكثرت حروفه كثر ما يلحق جمعه لما ذكرناه من ان الجمع يكون بزيادة على الواحد ،
« فان قيل » ولم يختص فعل مضوم الغاء مفتوح المعين بفعالان نحو نفر ونفران وجرد وجردان قيل لوجهين
(أحدهما) ان هذا البناء لما اختص بضرب من المسيمات وهو الحيوان ولزمه قل بفارقه الى غيره ولم يكن غيره
من الاسماء كذلك فانها لا تلزم مسمى خصوه بهذا الجمع كما خصوا بفعل ما كان به آفة من نحو قتل ومرضى
ولا يجمع عليه الا ما أصابته بلية نحو جريح وجرحى وزمين وزمى (والوجه الآخر) ان يكون منتصبا من
فعال وفعال يجمع في الكثرة على فعالان نحو غراب وغربان وعقاب وعقبان وما يؤيد ذلك ان فعلا لا يكاد
الامتناع من غيره نحو عمر وزفر عدلا من عامر وزافر وفسق وخيث والمراد فاسق وخيث فلما كان قد تنهت
عن فاعل وفعل كان تغييره عن فعال أولى لانه ليس بين البنائين الا طرح الالف فهو أقرب اليه ، واعلم
ان الاسم الثلاثي لكثيرته وسعة استعماله كثرت أبنية تكثيره وكثر اختلافها حتى لا يكاد يخلو بناء منها
من الشذوذ، والتقياس ما تقدم ذكره، والمراد بقولنا انه التقياس أنه لو ورد اسم ولم يعرف كيف جمعه لكان
التقياس ان يجمع على المنهاج المذكور فعلى هذا لو سميت بالمصدر من نحو ضرب وقسل لكان التقياس

(١) البيت ثريد الاجم قد استشهد به شارح هنا لقوله كموب في جمع كمب ويستشهد به النحاة لنصب تستقيم
بان المضرة ببداء على معنى الان تستقيم ومعنى غمرت لئنت وهذا متل والمعنى اذا اشتد على جانب قوم رمت تلينهم
حتى يستقيموا

في جمعه ان تقول في القلة أضرب وأقتل قياسا على أفلس وأكسب وفي الكثير ضرب أو ضربا وقول
أوقتل قياسا على فليس وكسب ولا بد من ذكر ما شذ من ذلك ليعلم حتى لو اضطر شاعر أو ساجع الى مثله
لم يكن خطئا لانه استند الي أصل من استعمالهم: فمن الشاذ تكسيرهم فضلا في القلة على أفعال والقياس أفضل
على ما تقدم قلوا رآد وأرآد والرأد أصل اللحيين وقلوا زند وأزناد والزند العمود الذي يندح به النار وهو
الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب وهي الآتى فلذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندتان وقلوا فرخ
وأفراخ وأنف وأناف جمعا هذه الاسماء على أفعال حملا لها على ما هي في معناها وذلك ان رأدا في
معنى ذفن وزند في معنى عود وفرخ في معنى طير أو ولد وأنف في معنى عضو فكما قلوا أذقان وأعواد
وأطيار وأعضاء فكذلك قلوا أرآد وأفراخ وأزناد وأناف لأنها في معناها فأطوها حكمها وقيل
انما قلوا أرآد لان الهمزة مقاربة للالف ومن غربها فاعملوها معامتها في الجمع نسكا قلوا بلب وأبواب
وناب وأنياب كذلك قلوا رآد وأرآد والتون في زند وأنف ما كنه في غنة غرت لغنتها مجرى المتحركة
والراء في فرخ حرف مكرر فجرى تكريره مجرى الحركة فيه فذلك قلوا أفراخ وربما توارد البناءان
على الاسم الواحد منها قلوا أزند وأزناد قال الشاعر

وُجِدَتْ إِذَا اضْطَلَعُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدَكَ أَنْقَبُ أَزْنُوها (١)

وقالوا أفراخ وأفراخ قال الراجز

لَوْلَا هُبُاشَاتُ مِنَ التَّهْبِيشِ لَيْسِيَّةٌ كَأَفْرُخِ الْعُشُوشِ (٢)

وقال الشاعر

مَا أَتَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بِنَى مَرَخٍ زُغْبِ الْحَوَاصِلِ لَامِلًا وَلَا شَجَرٍ (٣)

(١) الشاعدي قوله «ازنادها» حيث جمع زندا على وقياسه المطرد في باب اذند كفلس وأفلس ولكنهم قد يشبهون
بابا ياب فكاشبهوا باب فعل المفتوح الين يباب فعل السا كنها فقالوا في جمع جيل اجيل قال اعرابي
اني لاكني باجيل عن اجيلا * وبسم اودية جيا لواديا
وقياسه المطرد في باب اجيال كما في بيت هذا الاعرابي ايضا - فهم كذلك قد شبهوا فعلا السا كن الين يباب
فعل المفتوح بها

(٢) الشاعدي قوله «كأفرخ» حيث اتى بنجما لفرخ وهو الاصل في هذا الباب وهو لروية بن الدجاج
(٣) البيت للمعطية من كلمة يتدر فيها الى امير المؤمنين ابي حفص عمر بن الخطاب وكان قد شبهه لشعابه الزبرقان
ابن بدر * ويده

القيت كاسهم في قمر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر

انت الامام الذي من به صاحبه * اتى اليه مقاليد النهى البصر

ما أثروك بها اذ قدموك لها * لكن لا تقسم كانت بها الاثر

كنى بالافراخ عن اولاده الضعفاء * وذومرغ - بالتحريك - اسم وادع الحجاز * ويروي «بندي طلع» بفتح الطاء
واللام - وقيل هو موضع دون الطائف * وقوله زغب الحواصل يروي في مكانه «حرا الحواصل» والزغب جمع الزغب
والزغب بالتحريك اول سايدو من ريش الفرخ * وعنى بكاسهم نفسوا الاثر - بكسر الهمزة وفتح التاء - الخيرة

قالبت الاول على القياس والثاني على الشاذ ، وقالوا أنف وآنف وآنف ذل الأشمى
لِذَا رَوَّحَ الرَّاهِي الْأَفَاحَ مُزَيَّأً وَأَمْسَتْ عَلَى أَثَاذِهَا غَبْرَاتُهَا (١)

فاما الرأد فلم يسمع فيه الأثراد ؛ وقد جاء الكثير على فعلان بضم الفاء قالوا ظهر وظهران وبعثن
وبطنان وبعب وبعبان والشب مسيل الوادي وقالوا جعش وجعشان وعبد وعبدان فكسروه على
فعلان بكسر الفاء وربعا كسروه على فعولة وفعالة فيأتون فيه بناء التأنيث لتحقيق تأنيث الجمع فقالوا
الفحالة والبعولة والعمولة وقد جاء أيضا على فعلة قالوا جبه وجبأة وقم وقمة لضربين من الكاة وقالوا
قعب وقبة وقد جاء أيضا على فمبيل قالوا عبيد وعبيد وكلب وكليب قال الشاعر

وَالْمَيْسُ يَنْغَضُّ بِكِبَرِهَا كَأَمَّا يَنْهَشُنُ الْكَلْبُ (٢)

وذلك كله قليل شاذ لا يقاس عليه وبعضه أشد من بعض فالكلب والعبيد أقل من قمة وقبة
وقمة وقبة أقل من فعلان وفعلان وسيبويه كان يذهب الى ان الكليب ونحوه اسم للجمع كالجامل
والباقر وكذلك قمة وقبة وليس بجمع مكسر فعلى هذا لو صغر لصغر على لفظه ولم يرد الى الواحد
وذهب الاخفش الى ان ذلك كله تكسير وان قل استعماله وقال قوم فعلة وبابه مقصور من فعالة فالاصل
في قمة قعاعة كحجارة قاعنه ، فاما « فعل » بفتح الفاء والمعين فالتيسر ان يأتي في القلة على أفضل
كجمل وأجمال وفي الكثير فمال وفعل نحو جبال وجمال وأسود وذكور وفمال في هذا الباب أكثر
من فمول وقد جاء على غير المنهاج المذكور قالوا في التليل زمن وأزمن قال ذوالرمة

أَمَزَلْنِي مَيَّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلْ الْأَزْمَنُ اللَّاتِي تَصَيَّنَ رَوَّاجِعُ (٣)

والايتار وكانها جمع اثره كسدره وسدر والشاهد فيه قوله افراخ حيث جمع الفرخ عليه . وكان قياسه افرخ كفلس
وافلس قال المبرد ولكنهم شبهوا باب فعل - بسكون الدين - بباب فعل - بفتحها - ففعلوا هذا كما فعلوا في باب فعل -
بافتح - حين شبهوه بباب فعل - بالسكون - فقالوا الزمن واجبل في جمع زمن وجبل . وقد ذكرنا هذا في البيت الذي
قبله مع شواهد

(١) الاستشهاد بقوله « آثاذا » حيث جمع الانف عليه والمطر في بابه آنف كالفلس والكلب . وصف شدة الزمان
وكلب الشتاء والبرد ومعنى روي حدها الى مراحلها بادرة ليل لشدة البرد والافاح جمع لفحة من الابل وهي ذات اللبن
والعزب المعبدها في المرعى لعدم التكاثر وقوله « وامست على انفها عبراتها » اي انحدرت دموعها لشدة البرد على انوفها
ويروى « على افاقها غبراتها » والمراد افاق السماء وضرها ثقة بفهم السامع . والبيت ينسب لابي الرمول الاعشى
(٢) الشاهد بقوله « الكلب » حيث جمع الكلب عليه شذوذا وهذا جمع نادر حتى قال سيبويه انه اسم للجمع ، وذكر
ابن خالويه انهم يحكي فمبيل جمعا لقل الاقليات . كلب وكليب . وضأن وضئين . وممز وممزين . وعبدو وعبيد . وقد جمعوا عبيدا
على اعبد وعبدان وعباد ومعبودا .

(٣) البيت مطلع ثلثي الرمة ويده .

وهل يرجع التسليم او يكشف المسمى • ثلاث الاثافي والرسوم الباقم
ويريد بمنزلتها حيث كانت تقيم في الشتاء والصيف . والشاهد فيه قوله « الازمن » في جمع الزمن وقياس الباب المطرد
ازمان كما قال رؤبة ،

ازمان لا ادري وان سالت • ما فرقت بين جمعة وسبت

وحكى ميبويه جبل وأجبل وقالوا في المعتل عصا وأعص كأدل وأحق وذلك من حيث كان الزمن
 دهرًا والجبل تلا غلوه على معناه ، وفي الجملة ان الاسماء الثلاثية لما اشتركت في عدة واحدة وأصل
 واحد جاز ان يشبه بعضها ببعض فيدخل كل واحد منها على الآخر ولزوم فعل مفتوح العين لأفعال
 وينافه عليه أكثر من لزوم فعل ساكن العين لأفعل وذلك لخفة فعل وكثرته توسعوا فيه أكثر من
 توسعهم في فعل ولذلك كان الشاذ في جمع فعل أقل من الشاذ في جمع فعل وقد كسروه في الكثير على فعلان
 قالوا حمل وحلان وعلق وسلطان والسلق الملسان المطشون وذلوا برق وبرقان وورل وورلان كسروه على
 فعلان بكسر الفاء والبرق الحمل والورل دو بية تشبه الضب وقلوا أسد وأسد ووثن ووثن وقد قرأ هاء
 ابن أبي رباح (ان يدهون من دونه الأثنا) والمراد وثنا فسكنت العين على حد وصل وكتب وقلت الواو
 همزة لانضمامها على حد قلبها في أنت وأجوه وقد أنكر بعضهم ان يكون لفظ الجمع أقل من لفظ الواحد
 فتأوله على ان يكون مخففاً من أسد مضموم العين وأسد مقصور من أسود فلما أثار وأزر فهو أيضاً مقصور
 من أזור ومثله قول الشاعر

(* فيها عيائيلُ أسودٌ ونمرٌ *) (١)

وقد يدخلون الهاء على فحول وفحال هنا كما أدخلوها عليها في تكسير فعل فيقولون ذكورة وأسودة
 وذكرارة وجباله وحجارة وقالوا حجاراً أيضاً وهو أقيس وحجارة أكثر قال الشاعر

كانهُ مِنْ حِجَارِ الْغَيْلِ لَبَسَهَا مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْ أَنَّ الطُّحْلُبَ اقْتَرَبَ (٢)

الغيل الماء الجارى والذب اللزب اللازم ، فلما ما كان منه مضاعفاً فانه يلزم بناء أدنى العدد ولا يجاوز ذلوا
 لبس وألباب ومدد وأمداد وفين وأفان اجتزوا في المضاعف بيناء القلة عن بناء الكثرة كما قالوا أرسان
 وأقلام فالتصروا على أفعال ولم يجاوزوه ، وأما « فعل » بفتح الفاء وكسر العين فانه يكسر على أفعال
 قالوا كبد وأكباد ونفذ وأنفذ ونمر وأنمار ولا يكادون يتجاوزونها الى بناء الكثرة وذلك من قبل ان
 فعلا أقل من فعل بكثير كما ان فعلا أقل من فعل والبناء اذا كثر توسعوا في جمعه ألا ترى ان فعلا ساكن
 العين لما كان أكثر من فعل جاؤا المضاعف بيناء قلة وبناء كثرة نحو قولهم صك وأصك وصكاك وصكوك
 ولم يجيء في مثل مدد وفين ومداد وفنان ولا مدود وفنون وفعل أقل من فعل فتقص تصرفه عنه بأن لزوم
 بناء القلة ولم يتجاوزوه وقد قالوا الثور والهور ولم يكثر فيه كثرته في فعل وانما ذلك على التشبيه بالأسود ،
 فلما « فعل » بفتح الاول وضم الثاني فهو مكفعل يأتي على أفعال قالوا هجز وأعجاز وعضد وأعضاد
 ولم يتجاوزوه الى غيره كالم يتجاوز فعل لان فعلا مضموم العين أقل من فعل مكسور العين واذالم يجاوزوا

(١) سقط البيت المستشهد به من نسخة الشرح المطبوعة في اوربا ومن النسخة الحفلية المحفوظة في دار الكتب تحت
 رقم ٣٨١ نحو ، وفي نسخة أخرى . قال فيها عيائيل أسود ونمر . وشرح هذا الشاهد في باب الابدال ان شاء الله

(٢) الشاهد فيه قوله « حجار » جمعا لجرو والمستمع حجارة بالهاء تانيث الجماعة ، شبه حوافر الفرس في صلابتها
 واملأها بحجارة الماء المطحلبة وهو مثل قول امرئ القيس .

وتعبدو على صم صلاب كاتها • حجارة غيل وارسات يطحلب

فلا أدنى للمعد لقلته كان ذلك في فعل أولى لأنه أقل وقد قالوا رجل ورجال وسبع وسباع جاؤا به على
 فال على التشبيه بفعل وقد قالوا ثلاثة رجلة كأنهم استغنوا بها عن رجال وليس رجلة بتشكيل رجل وإنما
 هو اسم للجمع، وأما « فعل » بكسر الهمزة وسكون اللام فإنه يكسر في القلة على أفعال وفي الكثير على
 فاعول وفاعل وفاعول فيه أكثر قالوا حمل وأحمل وحمل وعمل وأعمل وعدول وبهر وأبهر وبشار وذنب
 وذئب ويخترنون بأفعال عن فاعول وفاعل قالوا خمس وأخمس والخمس من أظلم الليل وشبر وأشبار
 وسرو وأستار وطمر وأطمار استغنوا بأفعال هنا كما استغنوا بأفعال فيما قسم نحو رسن وأرسان وقسم
 وأقدام عن بناء الكثرة وكما استغنوا بأفعال في كف وأكف ولم يتجاوزوه وقد جاؤا به على فاعلة قالوا قرد
 وقردة وحمل وحسلة والحسل وله الضب جملوه للقليل قالوا ثلاثة قردة كأنهم استغنوا بقردة عن أفراد
 وقد كسروه على فاعلان بضم الفاء قالوا ذئب وذؤبان وصرم وصرمان وعلى فاعلان بكسر الفاء قالوا رئد
 ورئدان والرئد الترب وشقذ وشقذان وهو فرخ العطاء والحراب وقالوا صنو وصنوان وقنو وقنوان وقد
 بضمين فيقال صنوان وقنوان وكثر في كلامهم فهو في الكثرة عدل فلس وكب فلذلك توسعوا في أبنية
 تكبيره وقد يجيء في القلة على أفعال وذلك قليل يسمع ولا يقاس عليه قالوا ذئب وأذؤب وقطم وأقطم
 والقطم فصل هر يضي يصير للهم قالوا قدر وأقدر وأنكر الجرمي أقدر وقالوا جرو وأجرو ورجل وأرجل
 ولم يتجاوزوا أرجلا إلى غيره من جموع الكثرة كالم يتجاوزوا أ كفا، فاما « فعل » بكسر الفاء وفتح
 العين فإنه في القلة على أفعال نحو عنب وأعقاب وضلع وأضلاع ومما وأمماء وأرم وآرام والارم العلم في الطريق
 وفي الكثير فاعول قالوا ضلوع وأروم ولم يقولوا ضلوب ولا معي اجتزوا عنه ثل القلة كما اكتفوا بأرسان
 عن وسون وقد قالوا في القلة أضلع شبهوه بأذن أولانه عظم قالوا أضلع كالأضلع أعظم، فاما « فعل » بكسر
 الفاء والعين فتكبيره في القلة على أفعال قالوا ابل وآبال وأطل وأطال والاحل الخاصرة ولم يتجاوزوه إلى
 غيره بل اكتفوا بهذا المثال عن مثال الكثرة لقلته في كلامهم ولم يتوسعوا فيه، وأما « فعل » بضم الفاء
 وسكون العين فهو قفل ويرد فبانه ان يجيء في القلة على أفعال نحو أفعال وأبراد ويجمع في الكثرة على
 فاعول وفاعل ونحو أ كثر فيه قالوا يرد ويرود وأبراد وبرج وبروج وأبراج وجند وجنود وأجناد وأما
 يجيء على فاعل قالوا جمد وأجاد وجباد والجمد الأرض المرفضة وقوط وقواط وأقراط وفاعل في المضاعف
 أكثر قالوا قف وقفافا ارتفع من الأرض وقالوا خف وخفاف وأخفاف في القلة وخفى وأخصاص وأخصاص
 وعش وعشاش وأعشاش وقالوا عشوش أيضا قال رؤبة • لصيبة كأفوخ المشوش • (١) وقالوا في
 المتلمدى وأمداء ولم يتجاوزوه لقلته وقد كسروه أيضا على فاعلة قالوا حجر وأحجار وحجرة وقلب
 وأقلاب وقلبة وقالوا خرج وخرجة ولم يقولوا أخرج وقالوا ركن وأركان وجزء وأجزاء ولم يجاوزوه كالم
 يجاوزوا خرجة وقد كسروا حرفاً منه على فعل كما كسروا عليه فعل ففتح العين قالوا الفلك الواحد والجمع
 قال الله تعالى (في الفلك المشحون) وقال تعالى (حتى إذا كنتم في الفلك وجرى بينهم) فجعله جمعا كأنهم

حاولوا فعلا على فعل لان فعلا يكون جمعا لفعل نحو أسد وأسد وفعل قد يشتركان في أفعال نحو صاب وأصلاص وأسد وأساد فشودك بينهما في هذا الضرب من الجمع فالفعل اذا أريد به الواحد بمنزلة قفل واذا أريد به الجمع فهو بمنزلة أسد وكثر توسمهم في هذا البناء للكثرة في كلامهم فهو في الكثرة قريب من كثرة فلس وكعب ، وأما « فعل » بضم الفاء وفتح العين نحو صرد وصردان وجرد وجردان فقد تقدم ذكره وقد شذ منه ريع وأرباع والربيع من الأبل ما تنج في الربيع ورطب وأرطاب وأما قالوا ذلك لان الربيع جمل فجميعه وجمعهم والرطب ثمر فكسروه تكسيه مع انه ليس بواحد وإنما هو جمع رطبة ، وأما « فعل » بضم الفاء والعين نحو عنق وطلب وأذن فهو قليل كفعل نحو ضلع قالوا فيه عنق وأعناق وأذن وأذن فلم يجاوزوه الى غيره لقلته كالم يجاوزوا ابلا وآبالا وبابه فاعرفه ، فجميع أبنية جعوم الثلاثي عشرة على ما ذكرنا منها خمسة أبنية مقيدة مطردة وهي أفعل وأفعال وفعل وفعلان فلما أفعل وأفعال فبناء ان للقليل وأما ففعل وفعل فأخوان وهما للكثير وفعولة وفعالة مؤنثهما يجريان مجراهما وليس أفعل وأفعال أخوين لان ما يجيء فيه فعل يجيء فيه فعال بعينه وليس كذلك أفعل وأفعال وبقي الأمثلة شاذة من جهة الاستعمال وبعضها أكثر من بعض ، وقوله « فأفعال أعما » يريد أعما استعمالا لانه ورد في الأبنية العشرة وهوشاذ في بنامين منها وذلك قولهم أفرأخ وأرأد وأرباع وأرطاب مطرد في الباقي « ثم فعال » أكثر من بقية الأبنية لانه يرد في ستة أمثلة في فعل مفتوح الاول ساكن الثاني نحو كباش وزناد وفي فعل بكسر الفاء نحو قرح وقداح وفعل بضم الفاء نحو خف وخفاف وفي ففعل بفتح الاول والثاني نحو جمل وجبال وفي ففعل بضم الاول وفتح الثاني نحو ربيع ورباع وفي ففعل بضم الثاني نحو سبج وسباج « ثم ففعل » بعد فعال في الكثرة ترد في خمسة أمثلة قالوا فلوس في جمع فلس وعروق في جمع عروق وجروح في جمع جروح فهذه ثلاثة أمثلة ساكنة العين متحركة الفاء بالحركات الثلاث وقالوا أسود ونور في جمع أسد ونمر ، وفعلان » مقارب في الكثرة لفعل قالوا وفعلان وصنوان وعيدان وخربان وصردان في جمع رأل وصنوعود وخرب وصرد ، ثم « أفعل » في الكثرة بعد ففعلان ورد في أربع أمثلة قالوا أفلس وأرجل وأزمن وأضلع في جمع فلس ورجل وزمن وضلع ، وفعلان » مضموم الفاء « وفعلة » بكسر الفاء وفتح العين وهما متساويان في الكثرة قالوا بطنان وذوبان وحملان في جمع بطن وذئب وحمل وقالوا عودة وقردة وقرطة في جمع عود وهو البعير الهرم وقرط وهو الحلقة في الأذن ، وباقى الأمثلة متقاربة في القلة والكثرة فأما « حجلي في جمع حجل » فهو قليل لم يأت منه في الثلاثي الا هذا المثال ولذلك لم يذكره صاحب الكتاب مع أمثلة الجعوم قال الاصمعي هو لغة في الحجل والصحيح انه جمع ونظيره ظربي في جمع ظربان على زنة قطران وهو دوية منقطة والتي يدل ان حجلي وطرزي جعلان تأنيهما يقال هي الحجلي والطرزي وهو الحجل حكى ذلك أبو زيد ولو كان لغة في الحجل كما قال الاصمعي لكان مذكرا مثله وقال أبو الحسن حجلي يكون واحدا ويكون جمعا كالفعل والمجان فلي هذا يكون بناء ثالثا فأما البيت الذي أنشده وهو

إِزَحَمَ أَصْيَبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ (١)

فهو لمبد الله بن الحجاج والشاهد فيه استعمال حجلي جمعاً وأصيبيتي تصغير أصبوية وهو جمع صبي كزيف وأرغفة وحقره على لفظه ولم يرد إلى الواحد لأنه بناء قلة، شبه صبيته لضعفهم عن الكعب بحجل يدرج من أما كنه ولا يطير لمجزء من الطيران والأشربة موضع وهو بناء غريب،
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومالحقته من ذلك تاء التأنيث فأمثلة تكسره فمال فمول أفضل فعل فعل فمل فمل نحو قصاع وقحاح وبرام ورقاب وبدوور وحجوز وأنعم وأينق وبدوور ولحق وتير ومعد ونوب وبرىق ونخم وبدن﴾

قال الشارح : اهلن ان «مالقته التاء من الثلاثي» ستة أبنية فعلة بفتح الاول وسكون الثاني وفعلة بفتح الاول والثاني وفعلة بفتح الاول وكسر الثاني وفعلة بضم الاول وسكون الثاني وفعلة بكسر الاول وسكون الثاني وفعلة بضم الاول وفتح الثاني فأما الاول وهو «فعلة» فجمعه لا ذني العدد بالالف والتاء نحو قصعة وقصعات وجفنة وجففات وصحفة وصحفات وإذا أردت للكثير كسرتة على فعال وذلك قصمة وقصاع وجفنة وجفان وصحفة وصحاف هذا هو الباب وقد يجيء على فمول قالوا بدرة وبدور ومأنة ومؤوس والمأنة أسفل البطن أدخلوا فمولا على فعال لأنهما أختان كما دخلت عليها في جمع فعل نحو فليس وفلوس إلا ان فمولا في جمع فعلة قليل وفي جمع فعل كثير وذلك لان فعلا أخت من فعلة وأكثر استعمالاً فكانت أكثر تصرفاً وإنما اخص فعلة بفعال لأنه أخت البنائين والمعتل والمضاعف في ذلك كالصحيح قالوا في المعتل العين ضبعة وضيعات وضباع وعيبة وعيبات وعياب وقالوا روضة وروضات ورياض قال الله تعالى (في روضات الجنات) وقالوا في المعتل اللام غلابة وغلبيات وغلابة وركوة وركوات وركاه وقشوة وقشوات وقشاه وربما كسروه على فعل قالوا نوبة ونوب وجونة وجون ومثله قرية وقرى وليس ذلك بقياس مطرد إنما هو محمول على غيره حملوه على فعلة حيث قالوا عرف وظلم كالحملوا فعلا ساكن العين على فعل فجمعوه على فعلان قالوا حش وحشان وهبده وهبدان وصرده وصردان ونفر ونفران وقد يجيء على فعل بكسر الفاء وفتح العين قالوا خيمة وخيم وهضبة وهضب وجفنة وجفن وليس ذلك أيضاً بقياس إنما هو مقصور من فعال نحو هضاب وجفان والمضاعف منه كالصحيح قالوا سلة وسلات وسلال وجرة وجرات وجرار وربة وربات ورباب وقد يستغنون بجمع القلة فلا يجاوزونه قال سيدي به وقد يجمعون بالتاء وهم يزيدون الكثرة، وأما الثاني وهو «فعلة» بالتحريك فانه يجمع في القلة بالتاء وفي الكثرة على فعال قالوا ربة ورقبات

(١) البيت لمبد الله بن الحجاج التلمبي من كلمة يخاطب بها عبد الملك بن مروان ويعتذر إليه من محبته لمبد الله بن الزبير وكان قد خرج معه، ويمنه

ادنو لترحمني وتقبل توتى * وارك تدفنى قابن المدفن

قبل اناسا نشدها عبد الملك وبأهذه البيت قاله عبد الملك : إلى النارة والشاهد فيه حجلي جمعاً للحجلة وهو طائر معروف وتحدثوا أن الشيخ ابا علي الفارسي قال لغتني يوما : كم لامن الجوع على وزن فاعلى ؟ فقال التلميذ في في الحال . حجلي وظري . قال ابو علي . فطالمت كتب الفقه ثلاث ليال على أن احبها إلى الناس أحد

ورقاب ورجية ورجيات ورحاب والرجبة ساحة المسجد وغيره بترك الحاء وحكى أبو زيد رجبة بالسكون والمعمل كذلك قالوا نافقة ونياق والقليل نقات وربما كسروه على ضل قالوا نافقة ونوق وقارة وقور والقارة الأكمة قال الراجز

هل تَعرِفُ الدَّارَ بأعلى ذِي القُورِ قَدَرَسَتْ غَيْرَ مَا دِمَسَكُمُورُ (١)

ومثله من الصحيح خشبة وخشب وبدنة وبدن قال الله تعالى (والبدن جعلناها لكم من شعائر الله) وقال (كأنهم خشب مسندة) قرئ بالاسكان والضم وليس ذلك بالأصل إنما فعل مخفف من فعل مقصور من فعول وقد كسرت أيضا على فعل قالوا إقامة وقيم وتارة وتير قال الراجز • يقوم نارات ويمشي تيراء (٢) وفعل هنا مقصور من ضال ويؤيد ذلك عندك قلب الواو ياء في قيم كما قلب في مسوط وصياط وحوض وحياض اذ لو كان أصلا لصحت الواو فيه كما صحت في زوج وزوجة وعود وعودة وأما المعمل اللام فنحو قناة وقناة وقطاة وقصاة فأكثر ما يجيء جمعه كجمع الاجناس أو جمع السلامة بالالف والتاء فأما الاول فنحو قناة وقناة وقطاة وقصاة وأما الثاني وهو جمع السلامة فنحو قنات وقنات وحصيات وقد جاءت على فعال قالوا أضاة وأضاء قال الشاعر

عُلِينَ يَكْدُبُونَ وَأَبْلُنْ كُرَّةً فَهِنَّ إِضَاءَ صَافِيَاتُ النَّالِ (٣)

وقالوا أمة وإماءة ويجيء أيضا على فعول كما جاء الصحيح قالوا صفاة وصنى فصنى فعول وأصله صفوى وإنما قلبوا الواو ياء لوقوعها ساكنة مع الياء قال الشاعر

كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّعْيِ مِنْ طَوْلِ إِشْرَافٍ عَلَى الطَّوِيِّ

مَوَاقِعِ الطَّيْرِ عَلَى الصَّنِيِّ (٤)

وقالوا دواة ودوى وهو فعول أيضا فعل به ما تقدم ذكره وما جاء من المضاعف فحكمه حكم الصحيح لكنه عزيز ، وأما الثالث وهو « فلة » فإنه يجمع في الفلة بالالف والتاء قالوا ركية وركيات وظلمة وظلمات قال الله تعالى (من وراء الحجابات) وقال (ظلمات بعضها فوق بعض) ويجمع في الكثير على فعل قالوا ركب وظلم وغرف هذا هو الباب كما كان فعال نحو جفان وقصاع هو الباب في فلة وفلمات كجفانات وقصعات

(١) البيت المنظورين مرثدا لاسدى وقد شرحناه مستوفيا فارجم اليه (ج ٤ ص ١١٤)

(٢) لم أجده من نسب هذا البيت والشاهد فيه قوله « تير » جمعا لتارة والقياس تيار بالالف لان تارة فعله في الأصل كرجية وجمع رجبة رحاب إلا ان المتل من فعال قد تحذف الف كما قالوا ضية وضيع طلبا للاخفة لثقله بالاعتلال ومضى يقوم ثبت قائما غير ماش

(٣) الشاهد في قوله « أضاء » بكسر الهمزة جمعا لاضاءة بفتحها وهو جمع نادر وقياس بابه ان يجمع كجمع السلامة لمؤنشاو كجمع الاجناس

(٤) الشاهد في قوله « الصنى » بضم الصاد كسر الفاء وبمد هاء ياء مشددة جمعا لصفاء وأصله صفوى على زنة فعول فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء ثم قلبت الضمة كسرة لتناسب هذه الياء

أشد تمكنا من غرقات وظلمات وذلك لارين (أحدهما) ان فلة كجفة وقصة أكثر من فلة بالضم
وأخف لفظا فكان التوسع فيه أكثر (والثاني) كراهية الضميتين اذا قلت ركبات وقد يجيء علي فمال
في المضاعف قالوا جبق وجباب وقبة وقباب وهو كثير وقالوا في غير المضاعف برمة وبرام وقررة وقنار
وبرقة وبراق شبهوه بمصمة وقصاع وقالوا فيها اعتلت عينه دوة ودولات ودول وقالوا في المثل اللام خطوة
وخطوات وخطى وعروة وهروات وعري والمثل بالياء في الكثير كذلك قالوا كلية وكلى ومدية ومدي
ولا يكادون يجمعونه بالياء كأنهم كرهوا جمعه بالياء لما يلزم من ضم العين فيقال كليات فتقع الياء بعد
ضمة فينقل النطق بها فاحتزوا ببناء الكثرة عنه وقالوا ثلاث غرف وركب فأضافوا هدد القليل الى بناء
الكثرة كما قالوا ثلاثة قردة وثلاثة جروح فأضافوه الى بناء الكثرة والمضاعف مثله قالوا سررة وسررات
وسرر ومدة ومعدات ومسددة وجدة وجدات وجدد ، وأما الرابع وهو « فلة » فانه يجمع في الفلة بالالف
والتاء نحو سدرات وكسرات وفي الكثير يكسر على فمل قالوا سدر وكسر وقد يقولون ثلاث كسر وثلاث
فقر فيقومونه على التليل كما قالوا ثلاث غرف فأوقوه على التليل وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف لان
جمع فلة مضموم الفاء بالالف والتاء أكثر من جمع فلة بكسر الفاء فهما تفرقت أكثر من كسرات
وذلك من قبل ان التقاء الكسرتين في كلمة واحدة أقل من التقاء الضميتين ولذلك قل باب ايل وأطل
وكثر باب طنب وجنب والمثل اللام بهذه المثلة قالوا الحية ولحى وفري فوفرى ورشوة ورشي ولا يكادون
يجمعونه بالالف والتاء لانه كان يلزم كسر ثانيه فيقال رشوات واذا كرهوا اجتماع الكسرتين في الصحيح
كانوا له في المثل أكثر وقالوا في المثل العين قيمة وقيمت وديعة وديمات وقيم وديم جموه في الفلة بالالف
والتاء لانه لا يجتمع فيه كسرتان كما اجتماعنا في المثل اللام وقالوا في المضاعف قدة وقداث وعدة
وعدد ، وربما كسروا ضاة على أفضل قالوا نعمة وأنعم وشدة وأشد وذلك قليل ليس بالاصل والذي عليه
المحققون ان أنما جمع نعم على القياس والنعم المصدر وأشد جمع شد كقد وأقد قال أبو عبيدة معمر بن
المنشئ أشد جمع لا واحده ، الخامس وهو « فلة » بفتح الاول وكسر الثاني نحو قمة ومعدة فتكسره
في الكثير فمل بكسر الفاء وفتح العين نحو قم ومعد وليس ذلك بقياس والقى سوغ لهم ذلك انهم
يقولون قمة ومعدة يسكون الثاني فيصير ككسرة وخرقة فيكسر فتكسره وفي الفلة بالالف والتاء نحو
قمت ومعدات ولا يغير ، السادس ما كان على « فلة » بضم الفاء وفتح العين وذلك نحو نخمة ونهمة
فتكسره في الكثرة على نخم ونهم بضم الاول وفتح الثاني أجروا هذا القليل من الاسماء في الجمع مجرى
فلة كظلة وغرفة كما أجروا فلة بفتح الفاء والعين مجرى فلة ساكن العين فقالوا رقاب كما قالوا جفان وليس
نخم ونهم كرتب لان رطباً ونحوه جنس فهو بمنزلة تمر وير فهو اسم واحد يقع للجنس ألا ترى انه يذكر
فيقال هو الرطب كما يقال هو التمر ، والنخم ونحوه مؤنث نحو قولك هي النخم ولوصفت رطباً لصفرته علي
لفظه قلت رطب و لو كان تكسيرا لكانت تقول رطيات فلو صفت نخما قلت نخيمات فترده الى الواحد
ثم نجعله بالالف والتاء لانه جمع مكسر ، فجميع أبنية جمع هذه الاسماء ستة على ما ذكر فأهملها « فمال »

لانه يكون في أربعة منها وذلك انه يكون في فملة نحو جفنة وجفان وفملة كلقحة ولقاح واللقحة النانة نحاب
وفي فملة بالضم كبرية وبرايم البرمة القدر وفي فملة كركبة ووقاب وفمال في فملة وفملة بسكون العين وتحركها
قياس مطرد وهو فيها هذا ما شاذ «وفعل» في فملة وفملة بضم الفاء أصل وماعدها فهو شاذ «وفعل» في فملة
بكسر الفاء أصل وغيره فيها شاذ وأما فملة كمعدة وقد ذكر أمرها فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وأتملة صفاته كاملة أسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك
أشياخ وأجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجاف وصعاب وحسان ووجاع وقد
جاء وجاعى ونحوه حباطى وحذارى وضيغان واخوان ووغدان وذران وكحول ورطلة وشيخة وورد
وسحل ونصف وخشن وقالوا سمعاه في جمع مسح﴾

قال الشارح : اعلم ان «تكسير الصفة» ضميم والقياس جمعها بالواو والنون وأما ضعف تكسيها
لأنها تجري مجرى الفعل وذلك أنك إذا قلت زيد ضارب فعتاه يضرب أو ضرب إذا أردت الماضي وإذا
قلت مضروب فعتاه يضرب أو ضرب لأن الصفة في افتقارها إلى تقديم الموصوف كالنعل في افتقاره إلى
الفاعل والصفة مشتقة من المصدر كما ان الفعل كذلك فلما قاربت الصفة الفعل هذه المقاربة جرت مجراه
فكان القياس ان لا يجمع كما ان الافعال لا يجمع فأما جمع السلامة فانه يجري مجرى علامة الجمع من الفعل
إذا قامت يقومون ويضربون فأشبه قولك قاتلون يقومون وجري جمع السلامة في الصفة مجرى جمع الضمير
في الفعل لانه يكون على سلامة الفعل فكل ما كان أقرب إلى الفعل كان من جمع التكسير أبعد وكان الباب
فيه ان يجمع جمع السلامة لما ذكرناه من ان ضاربون ومضربون يشبه يضربون ويضربون من حيث
سلامة الواحد في كل واحد منهما وان الواو للجمع والتذكير كما كانت في الفعل كذلك ، وقد تكسر الصفة
على ضعف لظلة الاسمية وإذا كثر استعمال الصفة مع الموصوف قويت الوصفية وقل دخول التكسير فيها
وإذا قل استعمال الصفة مع الموصوف وكثر اقامتها مقامه غلبت الاسمية عليها وتوى للتكسير فيها ، وتكسر
الصفة على حد تكسير الاسم وقوله «وأتملة صفاته كاملة أسمائه» يريد ان أبنية تكسير للصفة كأبنية
تكسير الاسم والضمير في قوله «وأتملة صفاته كاملة أسمائه» يعود إلى الاسم الثلاثي والمراد ان تكسير للصفة
إذا كانت ثلاثية كتكسير الاسم إذا كان ثلاثياً ، وأبنية الثلاثي من الصفات سبعة أبنية فعل يفتح الاول
وسكون الثاني وفعل بكسر الاول وسكون الثاني وفعل بضم الاول وسكون الثاني وفعل بفتحها وفعل بفتح
الاول وكسر الثاني وفعل بفتح الاول وضم الثاني وفعل بضمها فما كان من الاول وهو «فعل» فتكسره
على فعال قالوا صعب وصعاب وفعل وفصال وخدل وخدال والفعل الرذل والخلل والمتلثي هذا هو الغالب
المطرد وربما جاء على فصول قالوا كحل وكحول دخلت فصول على فصال هنا على حد دخولها عليها في الاسماء
نحو كعب وكباب وكوب الا انها في الاسم أقدم منها في التكسير فكان التوسم فيه أكثر وقد جاء على
فصل أيضاً قالوا رجل كثر الحية وقوم كثر وقالوا رجل نط لاكوسج وقوم نط وثوب سحل وثياب سحل
وهو الأبيض وقالوا فرس ورد وخيل ورد وهو قليل وربما قالوا كثنث وعتطاط ووراد على القياس وقالوا سحج

وسمحاء فجماعوا به على معناه لانه في معنى اسم الفاعل فجاء على عالم وعلماء وصالح وصلحاء وما أثر به من المذاكير والملاحح كأنه جاء على غير المستعمل ولا يكسر القليل على أفضل فلا يقال في صعب أصعب ولا في فصل أفضل كما قالوا في الاسم أكعب وأفلس وذلك ان الغرض من المحي بأبنية القلة ان تضاف أسماء أدنى العدد إليها من نحو ثلاثة أنواب وخسة أكعب وأنت لا تضيف الى الصفة لان الغرض بيان نوع المحدود ولا يحصل ذلك بالإضافة الى الصفة ألا ترى انك اذا قلت ثلاثة طوال مثلاً لم يدل على نوع دون نوع لان الطول يشترك فيه أنواع كثيرة فلما كان كذلك لم يمتحج الى أمثلة القلة في الصفات فاذا احتجج الى ذلك جمعه جمع السلامة يقع لتقليل فاستغنوا به وقد كسروا بعض الصفات فكسر الاسماء فجماعوا بها على أفضل قالوا عبد وأعبد وعبيد كما قالوا كلب وأكلب وكليب وقالوا شيخ وأشياخ كما قالوا بيت وأبيات وقالوا هليج وعليجة وأعلاج كما قالوا أبذاع في جذع وقالوا شيوخان وضيغان على حد رأل ورتلان وقالوا شبيخة كما قالوا زوجة وعودة في الاسم وقالوا وعده ووعدان بالضم على زنة فلان كما قالوا ظهر وظهران وقالوا وعدان بكسر الفاء كما قالوا جحش وجحشان وعبد وعبدان فجماعت أمثلته على تسمة أبنية منها بناء واحد مطرد وهو فعال والبقا شاذة تسمع ولا يقاس عليها وبعضها أكثر من بعض وذلك لانهم أجروها بحرى الاسماء ألا ترى انهم لا يكادون يستعملونها مع موصوفتها فلا يقولون رجل عبد ولا رجل شيخ ولو سميت رجلاً بصفة لكان حكمها حكم الاسماء ، وأما الثاني وهو « فعل » فانه يكسر على أفعال نحو جلف وأجلاف والجلف للشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم وقالوا أنضأ وأنضأ وهو المهزول وحكى أبو زيد خلو بالكسر وأخلاه جملوا أفعالاً هنا بدلاً من فاعل وفاعل وذلك لاجبىء معهما فلا يقال أجلاف وجلاف ولا جلاف وقال بعضهم أجلاف كما قالوا أذؤب أجروه بحرى الاسماء وقالوا رجل صنع وقوم صنعون لم يجاوزوا ذلك والصنيع الحاذق وليس شيء من هذه الصفات يتمتع من الجدم بالو والتون ، وأما الثالث وهو « فعل » بضم الفاء وسكون العين فهو مثل فعل المسكور الفاء في القلة قالوا رجل حلو وقوم حلون وقالوا امر وأمرار وحر وأحرار كما قالوا جلف وأجلاف لان فعلاً وفعلاً قد يشتركان في أفعال وقالوا رجل جد لئى الحظ ورجال جدون لم يجاوزوا فيه الواو والتون كما قالوا صنعون ولم يجاوزوه والتوصم في فعل أقل من التوسع في فعل لانه أقل في الصفة كما كان أقل منه في الاسماء ، وأما الرابع وهو « فعل » فقد كسروه على فعال فقالوا احسن وحسان وسبط وسباط وهو الشعر المترسل غير الجعد وقالوا قعط وقطاط للشعر اذا كان شديد الجمودة حملوه على الاسم في نحو جبل وجبال وجعل وجعل اتفق فعل وفعل في الصفة كما اتفقا في كلاب وجبال وربما كسروه على أفعال لانه مما يكسر عليه في الاسم فهو أجيال وأجمال واستغنوا به عن فعال وذلك قولك بطل وأبطال وعزب وأعزاب وقالوا خلق وأخلاق وسمل وأسامل قال ليبيد

نَهْدَى أَوَائِلُنْ كُلُّ طَيْرَةٍ جَرْدَاهُ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ (١)

(١) الشاهد فيه قوله « أعزاب » في جمع عريب - بفتحين - قال سيبويه « وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلاً فانك اذا كسرت لادنى المدد بنيت على أفعال وذلك قولك جبل وأجمال وجبل وأجبال واسد وأسداد فاذا جاوز به اثنى العدد

ولا يتمتع منه ما كان مذكرا يعقل من الواو والنون نحو حسنون وهزبون ومن الالف والتاء للمؤنث
كقولهم حسنة وحسانت وسبلة وسبغات و بطة و بعات و ربما كسروه على فاعل قالوا حسن وحسان
وسبط وسباط وقولوا صنع وصنمون للحاذق الصنعة وقالوا رجل الشعر ورجلون لمن رجل شعره ولم يكسروهما
استغنى عن تكسيرهما بجمع السلافة وذلك لقوة الجمع السالم في الصفة ، وأما الخماس وهو « فل » بفتح
الاول وكسر الثاني فإنه يكسر على أضفال قالوا نكد وأنكد وحلوه على نظيره من الاسماء وهو كبد وأكباد
والصفات قد تحمل على الاسماء في التكسير لانها أشد تمكينا في التكسير من الصفات فبقي احتجبت الى
صفة ولم تعلم مذهب العرب في تكسيرها فانك تكسر هاتكسيرا الاسم الذي هو على بنائها لانها أسماء وإن
كانت صفات وذلك في الشعر فأنى الكلام فلجمع بالواو والنون والالف والتاء لاغير إلا أن تعلم مذهب
العرب في تكسيرها فلا يبدل عنه ودلوا وجم وقوم وجاع كانوا حمولة على حسن وحسان وسبط وسباط
فوافق فعل فعلا في الصفة كما وافقه في الاسم حيث دلوا اجل وأجلال بكالوا كنف وأكتاف وقالوا أسد
وأسود كما دلوا نمر ونور فلما اتفقا في الاسم اتفقا في الصفة وقالوا وجم وجمي جاءوه على فعلى كما دلوا
هاتكى وزمني لانها بلايا وألفت فأجروها بجرى قتلى وجرى وسوضح ذك في موضعه ودلوا أيضا وجاعى
وهو أيضا بناء لما يكون آفة وبلية الا ان فعلى فيه أكثر وحكى أبو عمر الجرمى فرح وأفراح ويقال فراح
دل الشاعر

وَجَوْهُ النَّارِيسَ مَا عُمِرَتْ بِيَضٌ طَلَيْقَاتٌ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحٌ (١)

والباب فيه ان يجمع بالواو والنون نحو فرحون وفزohon ووجلون قال الله تعالى (كل حزب بما لديهم
فرحون) وقال (انما يكملون) ، السادس وهو « فل » بفتح الاول وضم للتاني وحكمه حكم فعل لان فعلا وفاعلا

فانه يجرى على فعال وفعل فاما الفاعل فتحو جمال وجبال واما الفاعل فتحو اسود وذكور والفعال في هذا أكثر ، وقد
يجىء اذا جاوزوا به ادنى العدد على فعالان - بضم فسكون - وفعالان - بكسر فسكون - ففعالان - بالكسر -
فتحو خربان وخرقان وورلان واما فعالان فتحو حملان وساقان ، فاذا لم يجاوزوا ادنى العدد قلت سلق واسلاق وحل
واعمال وورل واورال وبرق وأبراق وخرب واخراب وورما جاع فعال يستغنى به ان يكسر الاسم على البناء الذى هو لاكثر
العدد فيبقى به معنى بذلك البناء من العدد وذلك نحو رسن وارسان وكتب واقتاب اه

(١) الشاهد في قوله « فراح » حيث جمع عليه فرحا ، وانما قياس الباب ان يجمع بالواو والنون كما قال تعالى (كل
حزب بما لديهم فرحون) وقال سيويه . « وما كان على ثلاثة ا حروف وكان فعلا فاعا كسر من ابنيه ادنى العدد على افعال
وذلك نحو كنفوا وكثفوا وكبدوا كاد وخذوا وخذوا ونمروا ونامروا فعلا فاعا كسر من ابنيه ادنى العدد على افعال
فعل - بفتحين - بكسر كما ان فعلا - بفتحين - اقل من فعل - بفتح فسكون - الا ترى ان ما اثر منه بناء الاقل
اكثر ففعل بهما ففعل بفعل اذ لم يكن كثير امثله كما لم يجىء في مضاعف فعل - بفتحين - ما جاء في مضاعف فعل -
بفتح فسكون - لقلته ولم يجىء في بنات الواو والياء من فعل - بفتح فكسر - جميع ما جاء في بنات الواو والياء من فعل -
بفتحين - لقلتها وهي على ذلك اكثر من المضاعف وذلك ان فعلا - بفتحين - اكثر من فعل - بفتح فكسر -
وقد دلوا النور والوعول شبهوها بالاسود وهذا التحو قيل فلما جاز لهم ان يفتوا في الاكثر على افعال كانوا له في
الاقل الزم اه

تد كثر في الكلمة الواحدة نحو حذر وحذر ويقظ ويقظ وفطن وفطن ولتقارب الحركتين تماقبتا على الكلمة الواحدة وقد كسروا بعض ذلك على أفعال قالوا يقظ وأيقاظ قال الشاعر

لقد عَلِمَ الأيقاظُ أخْفِيَةَ الكَرَى تَرْجُبُهُا مِنْ حَالِكٍ وَكِتَابُهَا (١)

فاما يقظان فنكسيره على أيقاظ والباب فيه جمع السلامة كاقدم ، السابغ وهو « قمل » بضم الاول والناثي وهو قليل في الصفات قالوا رجل جنب أي ذو جنبه وفيه لثنان قوم من العرب يجمعونه فيقولون أجنبان وجنبان حكاه الاخفش وقوم يفرده في جميع الاحوال فيقولون رجل جنب ورجلان جنب ورجال جنب قال الله تعالى (وان كنتم جنبا فاطهروا) جعلوه مصدرا فلذلك وحده ، فقد صارت أبنية جمع الصفات سبعة أبنية فأعما أفعال لانها ترد على جميع أبنية الصفات وهي فعل كشيخ وأشياخ وفعل كجلف وأجلان وفعل كحر وأحرار وفعل كيطال وأبطال وفعل كيظ وأيقاظ وفعل ككنك وأنكد وفعل كجنب وأجنب ثم فاعل لانه يقع على ثلاثة أبنية منها فاعل نحو صعب وصعاب وفعل نحو حسن وحسان وفعل نحو وجم ووجع وبقي الابنية متساوية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات لانه لا يذكور غير ممنوع كقولك صعبون وصعنون وحسنون وجنبون وحذرون ونفسون ﴾

قال الشارح : « لا يمتنع شيء من هذه الصفات من الجمع بالواو والنون اذا كان مذكرا من يمتنع بل هو القياس فيها لما ذكرناه من انها جارية مجري الافعال في جريها صفة على ما قبلها كما تكون الافعال كذلك وواو ضاربون تشبه واو الضعير في يضررون لانها مثلها في مجيئها بعد سلامة ما قبلها وانها للجمع فجاء ان يجمع هذا الجمع فتقول صعبون كما تقول يصعبون قال الشاعر

قالت صليمي لأحب الجعدين ولا الصباط أنهم منانين (٢)

(١) الشاهد في قوله ايقاظ في جمع يقظ - بفتح فضم - وقد قال سيويه « واماما كان على ثلاثة احرف وكان فعلا فهو كفعل - بكسر ففتح - وفعل - بفتح فكسر - وهو اقل في الكلام منها وذلك قولك محجروا عجزا وعضدوا عضدا وقد بني على فعال - بكسر الفاء وتخفيف الدين - قالوا رجل ورجال وسبع وسباع جاءوا به على فعال كما جاءوا بالضلع على فعول وفعال وفعول اختار وجعلوا امتلته على بناء بكسر عليه واحده وذلك قولهم ثلاثا رجلة - بفتح فسكون - واستنوا بهاء ارجال *

(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسب سيويه لم ينسبه الا علم والشاهد في قوله الجعدين حيث جمع جمدا جمع سلامة وان لم يكن اسما علما لانه من صفات من يعقل وما كان كذلك لم يمتنع من الواو والنون كما لا يمتنع منها الاسم العلم والجمد مما بني على فعل من الصفات - بفتح فسكون - ومؤنثه فعلة جمدة بالهاء ولا يقال اجمد وجمدهاء ؛ ونظيره فرس ورد - بفتح الواو وسكون الراء المهملة - وانما وردة ، وله نظائر - قال سيويه « واعلم ان ليس شيء من هذا اذا كان للاثمين يمتنع من ان يجمعه بالواو والنون وفعل قولك صمبون وخذلون وجميع هذا اذا قلته الهاطلات نثنت كسر على فعال - بكسر الفاء وتخفيف العين - وذلك فعلة وعبال وكشأ وكشاش وجمدة وجماداه وقد اخلق الرازي البيت المستشهد به الياء في قوله « منانين » ضرورة وتشبيها بما جمع على غير واحد نحو هذا كبر *

وقالوا رجل صنع وقوم صنعون لحاذق الصنعة وقالوا رجل حسن وقوم حسنون ورجل جنب وقوم جنبون وحذر وحذرون والحذر الكثير الحذر يقال رجل حذر وحذر بالضم والكسر اذا كان مستيقظا متحرزا وقالوا رجل نديس وقوم نديسون يقال نديس ونديس بالضم والكسر أى فهم ،
فصل قال صاحب الكتاب هو وأما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجىء فيه غير هـ وذلك نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات إلا مثال فصلة قائم كسروه على فعال كجساد وككاش وعبال وقالوا
 عليج في جمع عليجة ،

قال الشارح : قد تقدم الكلام ان الباب في الصفة جمع السلامة وان التكسير فيها على خلاف الاصل فاذا بعد التكسير في المذكر كان في المؤنث أبعد لان التأنيث يزيده شبها بالفعل ولذلك كان من الاسباب المانعة للصرف فاذا الوجه في جمع ما كان مؤنثا بالتاء من الاسماء الثلاثية نحو عيلة وحلوة وعلمة وحذرة ويقظة أن يجمع بالالف والتاء فيقال « عبلات وحلوات » وعلجات « وحذرات ويقظات ولم يسم التكسير في شيء منها الا في مثال واحد وهو فصلة « قائم كسروه على فعال قالوا عيلة « وعبال » وكشة « وككاش » يقال رجل كش وامرأة كشة بمعنى الماضي السريع كأنهم لكثرة فصلة تصرفوا فيها على نحو من تصرفهم في فعل واستوى فصل وفصلة في فعال اذا كانا صفتين كما استويا في الاسم من نحو كآب وكلاب وجمرة وجمار ولم يتجاوزوا فعلا في فعلة لان التكسير لا يتمكن في الصفة تمكنه في الاسم ، « وقالوا عليج » وعلجة وهو قليل جاءوا به على نحو من تكسير الاسماء نحو خرة وخرق وكرة وكسرة فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب والمؤنث الساكن المشو لا يخلو من ان يكون اسما أو صفة فاذا كان اسما نحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح الفاء كجمرات وبه والكسر في المكسورها كسدرات وبه وبالضم في المضمومها كعزقات وقد تسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقيين في لغة تميم ،
 قال الشارح : اعلم أن ما كان من هذه الاسماء « الثلاثية المؤنثة بوزن فعلة » كقصعة وجفنة فانك تفتح العين منه في الجمع أبدا اذا كان اسما نحو « جفنت وقصات » كأنهم فرقوا بذلك بين الاسم والصفة فيفتحون عين الاسم ويقولون تمرات ويسكنون الصفة فيقولون جارية خملة وجوار خدلات وحالة سهلة وحالات سهلات وأما فتعوا الاسم وسكنوا التعت لثقة الاسم ونقل الصفة لان الصفة جارية مجرى الفعل والفعل أثقل من الاسم لانه يقتضي فاعلا فصار كالركب منهما فلذلك كان أثقل من الاسم « ولا يجوز اسكانه الا في ضرورة الشعر » نحو قول ذي الرمة

أنت ذكرك عودن أحشاء قلبه خنوقا ورفضات الهوى في الفاصل (١)

(١) البيت من قصيدة طويلة لذي الرمة كما غزل ونسب وقيله

اذا قلت ودع وصل خرقاء واجتنب به زيارتها تخلق حبال الوسائل

وخرقاء لقب محبوبته ، وقوله تخلق هو - بضم - المضارعة - مضارع اخلقت الثوب اذا ابلته وهو مجزوم في جواب احد الامرين السابقين : ودع واجتنب ، والحال جمع حبل معنى السبب ويستعار لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور ، والوسائل جمع وسيلة ويراد بها القرية والمنزلة ، وقوله في البيت المستشهد به . « استذكر » يروي « ابت » وهو

وقال الآخر: * أوتسريح النفس من زفراتها * (١) وقيل انها لفظة، * فان كان مضموم الفاء * كظلمة وغرفة فانك تحرك العين بالضم نحو ظلمات * وغرفات * وركبات وانما ضموها تشبيها بضملة وفعلات من قولهم جفنة وجفئات ومنهم من ينتج فيقول ظلمات وركبات وقد روي

فلما رأونا بادياً ربكأنا على موطن لا تخطأ الجند بالهزل (٢)

مفتوحاً والكثير الضم فالضم للاتباع والفتح للخفة وقال بعض النحويين ان ركبات بالفتح جمع ركب وركب جمع ركبة ولو كان كما قالوا لما جاز ثلاث ركبات لان هذا الضرب من العدد لا يضاف الا الى أبنية القلة

— على الروايتين — جوابا لما في البيت الذي رويناه وابتنى من الابواب التي من الاثني والاولى احسن واجمل معنى . والذكر — بكسر الدال وفتح الكاف — جمع ذكر — بكسر الدال وضمها وانكر بعضهم الكسر في ذكر القلب — وهو اسم لذكرته بقلي اولساني والمراد الاول هنا . وقوله « ورفضات » هو بالرفع عطف على قوله ذكر . ورفضات الهوى فقرته وفتحته في الفاصل واسلمه من قولهم رفضت الابل ترفض — من باب ضرب — اذا فقرت وتبددت في المرعى . . . والشاهد في البيت قوله « ورفضات » فقد كان يستحق ان تفتح الفاء منه فسكنها للضرورة لان رفضات جمع رفضة وقد علم ان فلة — بفتح الفاء وسكون العين — اذا كان اسما لصفة كصعبة فتحها اذا جئت بالالف والتاء ورفضة هنا اسم لانه مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ولو كان مؤولا بالوصف كرجل عدل لكان للتسكين وجه ومثله قول لبيد الصامري .

رحلن لشقة ونصين نصبا * لو غرات الهواجر والسموم

فقد سكن الذين من قوله و غرات كما سكن ذوالرمة فاهل الفضات

(١) الشاهد فيه قوله « زفراتها » حيث سكن الفاء لم يحرك كما يحرك الزاي . والقول فيه كالقول في الذي قبله (٢) البيت من شواهد الكائنات ولم ينسبه سيديو كذا لم ينسبه الا علم والشاهد فيه قوله « ربكأنا » حيث حرك ثانيه بالفتح استغناء لتوالي الضميتين . وقيل زعم بعض النحاة ان ليس ركبات تاجم الركبة وانما هو جمع ركب — بضم ففتح — وزعم ان الشاعر جمع اول ركبة على ركب جمع تكسر . ثم جمع ركب على ركبات جمع السلامة فهو جمع الجمع كما قالوا بيونات ومارقات . واني ذلك سيديو وقوله اصح وانيس . . قال سيديو « واماما كان على فملة — بضم فسكون — فانك اذا كسرتة على بناء ادنى المدد احدثت التاء وحركت العين بضمه وذلك قولك ركبة وركبات وغرفة وغرفات وجفنة وجفرات فاذا جاوزت بناء ادنى المدد كسرتة على فعل — بضم ففتح — وفلك قولك ركب وغرف وجفر . وربما كسروا على فعال — بكسر الفاء وتخفيف العين — وذلك قولك نفرة وتقار وبرمتورام وجفنة وجفرا وورقة وبراق ومن العرب من يفتح العين اذا جمع بالتاء فيقول ركبات وغرفات . . وبنات الواو بهذه المنزلة قالوا خطوة وخطوات وخطى وعرو وعروا وعري ومن العرب من يدع العين من الضمة في فلة فيقول عروا وخطوات — بتسكين العين — وامابت الياء اذا كسرت على بناء الاكثر فهي بمنزلة بنات الواو وذلك قولك كيلة وكلى ومدى ومدى وزية وزى كرهوا ان يحرموا بالتاء فيحركوا العين بالضمه فتجىء هذه الياء بمد ضمة فلما ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزأوا ببناء الاكثر ومن خفف قال كليات ومديات — بسكون العين — وقد يقولون ثلاث غرف وركب — بضم ففتح — كما قالوا ثلاثة قردة وثلاثة حية وثلاثة جروح واشباه ذلك وهذا في فلة — مضموم الفاء — كبناء الاكثر في فلة — مفتوح الفاء — الا ان التاء في فلة — المفتوح — اشدهمكنا لان فلة اكثر والكرهه ضميتين — في المضموم — والمضاعف بمنزلة تركبة ولمرات وسر ورجدة وجدد وجدات ولا يحركون العين لانها كانت مدغمات وفعال كثير في المضاعف نحو جلال وقياب وجباب اه

أوما كان في معناها وركبات على هذا كثير لانه جمع جمع والاسكان في غلطات جائز فيقال غلطات وغلطات
وهو تخفيف لثقل الضمة كاتالوا في صل رسل وإذا كانوا يستنقلون الضمة الواحدة في مثل عضده فيسكونون
فهم الضمتين أشد استنقالا ولا يجر كون منه ما كان مضاعفا من نحو جدات وصرات لانهم أدغموا في الواحد
لاجناع المثنيين. فلم يبطوا ذلك في الجمع ولهم عنه مندوحة الى جمع آخر وهو المكسر نحو جدد وصرر،
« وما كان منه مكسور الفاء » من نحو كسرة وسدرة فانك تكسر عينه في الجمع نحو كسرات « وسدرات »
وهو أقل من غرقت وغلطات لان اجتماع الكسرتين في أول الكلمة أقل من اجتماع الضمتين ولذلك قل نحو
ابل وأطل وكثر نحو جنب وطلب ومنهم من يفتح العين كما يفتح في نحو ظلمة ويقول كسرات وسدرات
كما يقول غلطات فالكسر للاتباع والفتح للتخفيف ومنهم من يحذف الكسرة تخفيفاً فيقول كسرات وسدرات
كما يقول في ابل وفي كفف كفف،

قال صاحب الكتاب ﴿ فاذا اعتلت فلاسكان كبيضات وجوزات وديعات ودولات الا في لغة هذيل

قال قائلهم • أخو بيضات ورائع متأوب • ﴾

قال الشاوح : والمراد « اذا اعتلت العين من الاسم المؤنث فما كان منه بوزن فعلة كجوزة وعيبة فانك
تسكن حرف العلة منه فتقول « جوزات » وعبيات قال الله تعالى (ثلاث عورات لكم) وقال (في ووضات الجنات)
ولا يجر كون فيقولوا جوزات وبيضات كما يقولون جنات وتمرات كانهم كرهوا حركة حرف العلة وقبله
مفتوح فيقلب ألفا فيقال جازات وباضات فيلبس فعلة ما كنة العين بفعلة مفتوحة العين نحودارة ودارات
وقامة وقامات ومنهم من يقول جوزات وبيضات فيفتح ولا يقلب لان الفتحة عارضة كالمقلب الواو من
(وأن لو استقاموا ، واشتروا الضلالة) وهي لغة لهذيل قال الشاعر

أخو بيضات رائج متأوب رقيق يمسح المنسيكين صبوح (١)

(١) البيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم نثر له على نسبة الى قائل ولا وجدنا أحدا ذكر له سابقا
اولا حقا . وقد وصف الشاعر به ظليها - العظيمة ذكر النعمان - وقوله « أخو بيضات » قائما جملة أخا بيضات ليدل
على زيادة سرعته في السير لانه موصوف بالسرعة وإذا قصد بيضانه يكون اسرع . والرائع الذي يسير ليلا . والمتأوب
الذي يسير نهارا . وقيل الرائع ما خرو من الرواح وهو الرجوع . والصبوح من السبح وهو شدة الجري والمراد بقوله
« رقيق يمسح المنسيكين » انه عالم بغيره كما في السير وقيل معناه انه يتحرك يمينا وشمالا وذلك من جادة الطير . والمنسيكين
متى منكب وهو مجتمع ما بين المضد والكف . وشبه هذا الظليم ناقتة - أوجه - فيقول ناقتي فيسرعة سيرها ظليم
له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل الى بيضاته . . . والشاهد فيه قوله بيضات . وقد جاء به استدلال على ان هذا البيت متع عين
فعلة - بفتح فسكون - في الجمع بالانف والتا موضح ابن جني في الخصائص بان فتح حرف العلة في بيضات وجوزات
لغة هذيل فليس من قبيل الضرورة ومن اجل هذا بان ابن عصفور لم يذكر ذلك في ضرائر الشعر . لكن قال ابن جني
في كتابه المختص واستمعوا من تحريك العين في فعله اذا كانت حرف علة كجوزات وبيضات ولو حرك لوجب ان يمتد
من صفة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها بان يقال . لو اعتلت لوجب القلب فيصير جازات وباضات فيلبس ذلك بما
عينه في الواحد التثنية متقلبة نحو قاروقارات وجارة وجارات وإذا جاز اسكان العين الصحيحة نحو تمرات وشفرات
صار المعتل اولى بالصحة موزنا بما جاء المعتل بفتح العين كما قال الهذلي . أخو بيضات (البيت) وعذره في ذلك ان هذه الحركة انما
وجبت في الجمع وتسبق الظم بكونها في الواحد ساكنة فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تحفل بها . . . ثم ورد على هذا
الكلام استبعادا ونضيفا لا ترى حاجة الى ذكره . اهـ

وذلك قليل والاول عليه الكثير وحكم المضموم الفاء والمكسورة في اسكان عنه حكم المفتوح نحو «دعوات ودولات» حلوه في الاسكان علي بيضات وعورات فأما المعتل الالم من نحو غدوة وقوية فانك تحرك وتجرى فيه علي قياس الصحيح نحو غدوات وقربات لتحصن حرف الدلة عن القلب بوقوع الف الجمع بعده اذ لو قلبته لزمك حذف أحدهما لاجتماع الالفين وكان يلتبس بالواحد مما هو علي فلة بتحريك الدين من نحو قناة وقناة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتسكن في الصفة لاغير وانما حركوا في جمع لجة وربة لانهما كانهما في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلية وليلة غم ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان ما كان يوزن فعلة صفة وجمته بالالف والناء لم تحرك وسطه بل تسكنه فرقا بين الصفة والاسم نحو عبلات وخذلات فاما اولهم لجة ولجبات بالتحريك فنيه وجهان (أحدهما) ان من العرب من يقول شاة لجة بفتح الجيم بوزن اكمة وهي التي ولي لبنها وقل واجمعا في الجمع علي هذه الافة (والوجه الثاني) ان لجة في الاصل اسم وصف به فروعي اصله بان حرك في الجمع وكذلك ربة اسم في الاصل يدل علي ذلك ثبوت ناء التانيث فيه مع المذكر كثبوتها مع المؤنث فتقول رجل ربة كما تقول امرأة ربة فهو اسم يقع علي المذكر والمؤنث وصف به كما يقال رجال خمسة ، وخمسة اسم وصف به المذكر وهم قديصفون بالاسماء علي تحيل معنى الوصفية فيها نحو قولك ليلة غم اى مظلمة وامرأة كلية علي معنى دنية ولو كان ربة صفة في الاصل لفصل به بين المذكر والمؤنث بحذف الناء كما تقول رجل عالم وامرأة عالمة ، وقالوا العبلات بالفتح لقوم من قريش سموا بذلك لان امهم كان اسمها عبله والصفة اذا سمي بها خرجت عن حكم الصفة وجمعت جميع الاسماء ولذلك نالوا الاحاوص فاعرفه ؛

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء قالوا أرضات واهلات فيجمع ارض وأهل قال فهم اهلات حول قيس بن عاصم ﴾ وقالوا عرسات وعيرات فيجمع عرس وعير ﴿ قال الكسيت عِيرَاتُ الْيَمَالِ وَالسُّودُورِ الْعِدَّةُ لِلْيَتِيمِ مَحْطُوطَةُ الْأَهْكَامِ ﴾

﴿قال الشارح﴾ «حكم المؤنث الذي لا تاء فيه في فتح ثانيه اذا جمع بالالف والتاء حكم ما فيه التاء» فتقول في امرأة اسمها دعدو وعدد دعدوات ووعدت كما تقول نمرات وجففات لما جمعت مالا تاء فيه بالالف والناء كجمع ما فيه تاء صار حكمه كحكمه في افتتاح ثانيه ومن ذلك ارض هي مؤنثة ولذلك تظهر التاء في تحقيرها فتقول اريضة فاذا جمعتها بالتاء فتحت الراء منها فقلت ارضات كما قلت دعدوات ووعدت ، واما اهلات فهو جمع اهله بالتاء وليس يجمع اهل كما ظنه صاحب الكتاب الا تري ان اهلا مذكر يجمع بالواو والنون نحو اهلون. قال الشاعر وهو الشنفرى

وَلِيْ دُونَكُمْ اَهْلُوْنَ سَيِّدٌ هَمْلَسٌ وَأَرْقَطُ زُهْلُوْلٌ وَعِرْنَاهُ جِيْلَالُ (١)

(١) البيت لشمس بن مالك الأزدي الملقب بالشنفرى من قصيدته الموسومة بلامية العرب . ومطلعه

اقبموا بني امي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لامليل
فقدحت الحاجات والليل مقمر * وشدت لطيات مطايا وارجل

لانهم لما وصفوا به اجروه مجرى الصفات في دخول تاء التانيث للفرق فقالوا رجل اهل وامرأ ذاهلة
كأيقولون ضارب وضاربة قال الشاعر

وأهْلَةٌ وَدَيَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمٌ . وَأَلْبَسْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي (١)

ولما قالوا في المذكر اهل واهلون وفي المؤنث اهلة واهلات اشبه فعلة في الصفات فجمعوه بالالف

وفي الارض منى الكريم على الاذى * وفيها لمن خاف القتل متمزل
لممرك ما في الارض ضيق على امرئ * سرى براغبا واهبا وهو بمقل
ولي دونكم اهلون (البيت) وبمعه *
عم الامل لامتودع السر ذائع * لديهم ولا الجاني بما جر يحذل
وكل ابي باسل غير اتق * اذا عرضت اولى الطرائد ايسل
وان مدت الابدى الى الزاد لما كن * باعجلهم اذا اجتمع القوم اعجل
وما ذاك الا بسطة عن تفصل * عليهم وكان الافضل المتفضل
واني فكافي فقد من ليس جزايا * بحسنى ولا في قريه متملل
ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع * وايض اصليت وصفراء عيطل

وقوله «حمت» هوماض مبني للمجهول ومعناه دنت وقربت ، والعيات جمع طية - بكسر العاء فيها - والطية
الحاجة والنية التي ينويها الانسان . والمتى ومثله المتأى الموضع البعيد . والتقى البفض ، والمتزل الموضع الذي يتمزل
فيه . والسيد الذئب وربما سمى به الاسد والاذى سيدة والجمع سيدان والمسل الذئب القوي على السير السريع .
والارقط المراد به النر . واصله الذي يشتمل على سواد يشوبه نقط بياض . واژهلول الاملس . والمرفاء الضيق الطويلة
العرف . وجبال اسم لضبع معرفة بدون الالف واللام وهي صفة في الاصل ثم غلبت فخرجت مخرج الاسماء . والابى
الذي يتمنع من الضيق . والبائل البطل الشجاع : والطرائد جمع طريدة وهي ما طردت من صيد وغيره والمراد هنا الفرسان
والجشع اشد الحرص وقمعه جشع - بكسر الشين - والمتلل الشيء الذي يتمل به والمتلل التلهي بالشيء . وقوله ثلاثة
اصحاب هو فاعل كنى وباء المتكلم مفعول اول وقوله فقد الخ مفعوله الثاني . والمشيع الشجاع القدام كانه في شيعه وانصار
والاصليت المفعول وقيل المجرى من غمده وعنى به سيفا . والصفر اء اسم للقوس والميطل الطويلة العنق . . وقد انشده
استدلا على ان اهلا وان كان غير علم لمذكر عاقل ولاصفه لكنه جمع هذا الجمع لتزليه هذه الوحوش الثلاثة . نزلة
الاهل الحقيقي .

(١) البيت لابن الطمحان القيني ويروى .

واهلة ود قد تبريت ودم * والبيتهم في الجهد بذل ونائلي

وقوله «تبريت ودم» معناه تضرسته وبذلت في ذلك طاقتي . والمعنى . رب اهل وقد تضرعت لان يعملوا اني
اودهم وبذات لهم مالي في السرور واليسر ولم اخل عليهم بغير نصف نفسه بالوفاء لهم البذل . . وقد انشده شاهدا على ان
اهلا الوصف يؤنث بالهاء . وقد زعم الخليل فيها حكاية عنه سيويه ان ذلك غير موجود وهذا البيت يرد قوله . قال
سيويه «قلت للخليل هلا قالوا ارضون - يسكون الراة - كما قالوا اهلون ؟ قال انها لما كانت تدخلها التاء ارادوا ان
يجمعوها بالواو والتون كما جمعوها بالتاء واهل مذكر لا تدخله التاء ولا تغيره الواو والتون كما لا تغير غيره من المذكر
مخصوصا بهاء وتضع بعضهم ان اهلا يعنى مفعول مستحق وهو مردود بقوله تعالى (هو اهل التقوى واهل
المغفرة) وبسماح الازهرى من الاعراب «تستاهل يا اباحزم ما اوليت»

والثاء واسكنوا الثاني منه قالوا أهلات كما فعلوا ذلك بسائر الصفات من نحو صعبات وعبلات ومن العرب من يقول أهلات فيفتح الثاني كما نحو في إرضات لأنه اسم مثله وإن أشبه الصفة قال المحبيل السعدي
فهم أهلاتٌ حولَ قيس بن عاصم إذا أدلجوا بالليل يَدْمُونُ كَوْثَرًا (١)

فلما عرسات فهو جمع عرس وعرس جمع عروس والعرس صفة تقع للذكر والانثى وما عيرت فهو جمع عير وهي الأبل تحمل الطعام والميرة وسيبويه ذكره عيرات مفتوح للفاء ثم فزع الثاني في الجمع على لغة هذيل نحو أخو يضات وحكى ذلك عن العرب ولا أهرق المير مؤنثا إلا أن يكون جمع أعيرة بالثاء فانه يقال لذكر من الحمر عير ولا نثي عيرة فلما قول الكعبت

عِيرَاتُ الدَّمَارِ وَالْحَسْبِ الْيَسَدُ لَيْلَهُمْ مَحْطُوطَةٌ الْأَفْكَامُ

(٣) البيت للمحبيل السعدي وقوله

الم تملئ يا أم حمرة اتقي * تخاطاني ريب الزمان لا كبرا
وأشهد من عوف حولوا كثيرة * يحجون سب الزبرقان المزغرا
فهم أهلات حول قيس (البيت) *

وقوله والم تملئ معناه أنه كره أن يعيش ويصر حتى يرى الزبرقان من الجلالة والمظمة بحيث يحج بنو سعد عصابته . وقوله « تخاطاني » معناه تخاطني وفاتي . وريب الزمان حوادثه . وكبر - من باب فرح - يكون في السن وعوف هو عوف ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والحلول القوم النزول والسب - بكسر السين - العمامة وكانت سادات العرب تصنع العمام بالزغران وقوله « وهم أهلات » معناه أنهم أقارب حول قيس بن عاصم يعني أنه سيدهم وهم قد أحاطوا به . وأداج القوم أدلاج - من باب أكرم - ساروا الدليل كأنهم ساروا ومن آخر الليل قيل أدلجوا أدلاجاً - بتشديد الدال - والكثرة الجواد الكثير المطاء وقيل إن كوثرا كان شعارا لهم عند نداء بعضهم بعضا في الليل . وقيس ابن عاصم هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر - بكسر الميم - ابن عبيد بن مقارس بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم

(٤) البيت من قصيدة للكعبت بن زيد الأسدي وقد ذكرنا شارح مطلعها وبدا مطلع
طارقات ولا أدكار غوان * واضلعت الحدود كالآرام
بل هو أي الذي أجن وأبدى * لبني هاشم فروع الأنام
للقرينين من ندى والبيدي * ن من الجور في عرى الأحكام
وقبل البيت المستشهد به

وهم الأوفون بالناس في الرا * ففرا الأحلوف في الأحلام
بسطوا أيدي التوال وكفوا * أيدي البني عنهم والرام
أخذوا القصد فاستقاموا عليه * حين مالت زوامل الأنام
عيرات الفعال والحسب المود * (البيت) ويسده
أسرة الصادق الحديث أبي القفا * سم فرع القدامس القدام
خير حى وميت من بني آ * دم طرا مامومهم والامام
كان ميتا جنازة خير ميت * غيته مقابر الأقوام

ويردي والحسب المود وهذا البيت من قصيدة يمتدح بها اهل البيت رضوان الله عليهم أجمعين اولها

مَنْ لَقِيَ مُتَيْمٍ مُسْتَهَامٍ غَيْرَ مَا صَبَوَةٍ وَلَا أَحْلَامٍ

والفعال يفتح الفاء الكرم والسؤدد السيادة قوله بالكسر الشيء الكثير وماله مادة لا تقطع والحسب كرم الرجل والمود التقديم وقوله محطوطه الأعكام أي تركب الابل بأعكامها أي بأحاملها فيهم بالحسب والرشد والأفعال الحسنة ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وامتنعوا فيما اعتلت عينه من أفل وقد شد نحو أقوس وأنوب وأعين وأنيب وامتنعوا في الواو دون الياء من فعول كما امتنعوا في الياء دون الواو من فعال وقد شد نحو فوج وسوق﴾

قال الشارح: قد تقدم ان ضلا يجمع في القلة على أفل نحو أكلب وأفلس وفي الكثير على فعال وضول نحو كلاب وفلوس فأما المعتل العين من نحو سوط وحوض وشيخ بيت فانه اذا أريد به أدنى السددم جمع على أفعال نحو توب وأنوب وسوط وأسواط وبيت وأبيات وشيخ وأشياخ «عداوا في المعتل عن أفل» كراهية الضمة في الواو والياء لوقالوا أسوط وأيت اذ الضمة على الواو والياء مستثناة وان سكن ما قبلها وكان عنه مندوحة فصاوا الى بناء آخر وهو أفعال «وقد شدت اللغاط» فجاءت على القياس المرفوض قالوا «أقوس وأنوب وأعين وأنيب» جاءوا بها على أفل منبهة على انه الأصل قال الازرق المنبري: **طَرْنُ انْقِطَاعَةِ أَوْتَارٍ مُحْضَرَةٍ فِي أَقْوَسٍ نَازِعَتِهَا إِيْمَنٌ شَمْلًا (١)**

وكذلك المعتل العين بالالف يجمع على أفعال من نحو باب وأبواب وناب وأنياب وذلك من قبل ان الالف منه منقلبة عن ياء أو واو متحركتين في الاصل ولذلك اعتلنا واذا كانت الالف أصلها الحركة كانت في الحكم من باب فرس وقلم وباب ذلك أفعال نحو أفراس وأقلام لأفل ، وكان بعضهم يفرق بين المذكر والمؤنث فيجمع منه ما كان مذكرا على أفعال كباب وأبواب ويجمع ما كان مؤنثا على أفل كدار وأدور ونار وأنور وليس ذلك بمطرد عند سيبويه ولا قياسا بدليل قولهم ناب وأنياب واذا تجاوزت أدنى السدد كانت بنات الواو على فعال نحو سوط وسياط وحوض وحياض كأنهم كرهوا فعولا لاجل الضمة على حرف

(١) الشاهد فيه قوله «أقوس» في جمع قوس . واستشهد به سيبويه لقوله «شملا» في جمع شمال قياسا على جدار وجدر لان البناء واحد والمستعمل في جمع قوس اقواس وفي جمع شمال اشمل في القليل لان الشمال مؤنثة . وشمال في الكثير قال ابو النجم ع ياق لها من ايمن واشمل ع هذا وقد روى سيبويه والاعلم بيت الشاهد .

طرن انقطاعه اوتار محظرة • في اقوس نازعتها ايمن شملا

قال الاعلم «وصف طيرا ترن مرة فشب صوت طيراتها بسرعة بصوت اوتار انقطعت عند الجذب والنزع عن القوس ووقع التشبيه على الانقطاع لان سبب الصوت المشبه به وانث الانقطاع لتحديد المرة الواحدة منه . . والمحظرة الشديدة القتل . والاقوس جمع قوس . وقوله «نازعها ايمن شملا» اي جذبت هذه الى ناحية وهذه الى ناحية اخرى لان جانب الوتر يخالف يمين شماله في جذبه وتنازعها فيه اه

الطمة مع الواو الجع فأما قلب الواو ياء فسيذكر في موضعه من التصريف ان شاء الله ، وقد شد نحو فوج وسوق ، لما ذكرناه من ارادة التنبيه على ان ذلك هو الباب ، فلما بنات الياء فانها تجميع على فقول نحو يت ويوت وشيوخ وشيوخ وغلب فقول في بنات الياء اثلا تلتبس بينات الواو اذ الواو في فعال تصير الى الياء وكانت الضمة مع الياء أخف منها مع الواو ،

فصل ١٠ قال صاحب الكتاب **و** يقال في أفضل وفعل من المعتل اللام أدل وأبدولى ودمى وقالوا نهرو فنو والقلب أكثر وقد يكسر المصدر فيقال دلى ودمى وقولهم قسى كأنه جمع قسوى التقدير **د**

قال الشارح : أما « ما كان معتل اللام » من نحو دلو وحق وجرو فانه يجمع في أدنى المعدل على القياس فيقال أدل وأحق وأجر والاصل أدلو وأحقو فوقت الواو طرفا وقبلها ضمة وليس من الاسماء المتمكنة ما هو بهذه الضمة فكهروا المصير الى بناء لانظيره فأبدلوا من الضمة كسرة ثم قلبوا الواو ياء لتطرفها ووقع الكسرة قبلها فصار من قبيل المنقوص كقاس وغاز قال الشاعر

ليثٌ هزبرٌ مُدِلٌ عند خيسته بالرفقتين له أجر وأعراس (١)

ومثله قلنسوة وقانس وقمعدوة وقمعد لما حدثت التاء للفرق بين الجمع والواحد صارت الواو طرفا وقبلها ضمة فعمل فيها ما تقدم ، وجمع في الكثير على فعال وفعل قالوا « دلى ودمى » ودماء والاصل دموى ودلو وغرلوه الى دلى ودمى ومثله عصى في جمع عصا واللمة في نحويله الى ذلك اجتماع أمرين (أحدهما) كون الكلمة جمعا والجمع أقل من الواحد (والثاني) ان الواو الاولى مدة زائدة لم يمتد بها فاصلة فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصار في التقدير عسو ودلو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في أدل وأحق ثم اجتمعت هذه الياء المنقلبة عن الواو مع الواو التي قبلها لجمع وهى ساكنة فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الثانية على حد طويعه طيأ ولوبته ليا ومنهم من يتبع ذلك ضمة التاء فيكسرها ليكون العمل من وجه واحد فيقول دلى وعصى ومنهم من يبقيا هلى حالما مضومة ويقول دلى وعصى ، فأما « دمى » فاللام ياء من غير قلب فاجتمعت مع الواو قبلها ساكنة فقلبت ياء وأدغمت كما فعل بعصى ودلى ولو كان مثل عسو ودلوا ساوا واحدا لا جعا لم يجب فيه القلب لخفته لأتراك تقول مغزو ومدعو وعتو وعتو مصدر عتا يمتو هذا هو الوجه المختار ويجوز القلب في الواحد فيقال مغزى ومدعى قال الشاعر

(١) الشاهد فيه قوله اجر في جمع جرو واصله اجر وككلب واكلب وفلس وافلس قالوا متحركة بحركة الاعراب وقبلها ضمة ولا نظير لهذه الحال في الاسماء المتمكنة فقلبوا الواو لتطرفها ياء ثم قلبوا الضمة كسرة لتناسب الياء ثم حذفوا هذه الياء كما يحذفونها في غاز وقاض ورام ونحوها والجزير - بزة سبيل وقطر - ومثله الجزير - بزة قدرهم والجزاير - بزة علاط - الاسد - والحبة - بكسر الخاء ومثله الخيس كذلك موضع الاسد وجمعا اخياس وخيس - بكسر الفتح والاعراس جمع عرس - بزة كنف - وهو السبع واراد به الجرو أو أراد جمع عرس - بفتح فسكون أو ضم فسكون - وهو الفصيل الصغير ويراد بمولد السبع هنا - والرفقان موضع - وقد تقدم استشهد الشارح بهذا البيت لثلاث ما استشهد به هنا في (ص ١٢٣ ج ٤)

وقد طلت عرسي مليكة أننى أنا أليث معدياً عليه وعادياً (١)

أنشد أبو عريان ممدوا بالواو على الأصل ورواه غيره ممداء ، قال الجعم من نحو حق وعصى فلا يجوز فيه إلا القلب وقد شئت الفاظ من هذا الجعم فجاءت على الأصل غير مقلوبة كأنهم صححوها منبهة على أن أصلها قل قال الشاعر

أليس من البلاء وجيب قلبي وايضاعى الهوم مع النجو (٢)

أراد جمع نجو من السحاب وحكي سبويه عن بعض العرب أنه قال إنكم لتنظرون في نحو كثيرة يريد جمع نحو أى جهات وقالوا بهو وبهو في الصدر وبهى أيضاً وحكى ابن الأعرابي أب وأبو وأخ وأخو وأنشد القناني

أبى الذم أخلاق الكسائي وانتهى به المجد أخلاق الأبو السوابق (٣)

وأما قس فقلوب من قووس ووزنه فلوع مقلوب من فعيل كأنه في التقدير جمع قسو ثم قلبت الواو فيه ياء كدلو ودلى فأعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وذواته من المحذوف المعجز يجمع بالواو والتون متغيراً أوله كسنون وقلون وغير متغير كسبون وقلون وبالألف والثاء مردوداً إلى الأصل كسنوات وعضوات وغير مردود كنبات وهنات وعلى أفضل كآم وهو نظير آ كم﴾
«قل الشارح» قد قسم القول أن أقل الأسماء أصولاً ما كان على ثلاثة أحرف فلما ما كان منها على

(١) البيت لم يثبت بن وقاص الحارثي من قصيدة رواها الفضل الضبي في المضليات وقد وقفت روايته عن جارية أم عثري لقد طلت عرسي مليكة أننى • أنا أليث معدياً عليه وغازياً

وروى ابن هشام أن أبا أليث معدياً على وعادياً به والشاهد فيه قوله «معدياً» أو «مغزياً» وأصله ممدو بواو مشددة وهذا القلب شاذ لأن اسم المفعول الذي عين ماضيه مفتوحة يجب فيه التصحيح نحو ممز وومدعو والاعلال شاذ كفي بيت الشاهد ، وإنما قلب الواو من مفعول ياء إذا كانت عين ماضيه مكسورة سواء أكان الفعل متعدياً أم لازماً نحو مرضيه فهو مرضى وقوى فمد على زيد فهو مقوى عليه ، والأصل في مرضى ومقوى مرضو ومقووب وواو بن بعد الدين أو الهاء أو مفعول وثانيهما لام الكامة فقلبت لام مابه حلالاً لام على الفعل فإنه إذا ذاك واجب الاعلال إذا الحرف الذي قبل الآخر مكسور فصار مرضوياً ومقووباً فجمع فيما أو الواو الياء وسبقت أحداها بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وأبدلت الضمة كسرة لتسلم الياء من القلب وواو . . وكما أخذ ممدى ومغزى فقد شذ مرضو بالتصحيح وابن مالك يحمل هذا مرجوحاً شاذاً . وعرس الرجل وزوجه ومليكة - بصيغة التصغير - اسمها

(٢) الشاهد فيه قوله «النجو» حيث جاء بهما لتجو وهو السحاب الذي هراق ماءه . والأصل أن لام مفعول - بضم الفاء - إذا كانت في مفردة واو واجب قلبها ياء في الجمع لثلاثي يجمع ويضم يستقلون ذلك والتصحيح شاذ وقد وردت الفاظ كحاها أئمة النحو واللفظ فتؤخذ ولا يقاس عليها من ذلك ما حكاه أبو حاتم عن أبي زيد يهوفي جمع بهو وما حكاه سبويه وابن الأعرابي وذ كرهه الشارح . . والبيت المستشهد به لم اتفق على نسبه

(٣) البيت للقناني يمدح الكسائي والشاهد فيه قوله «أبو» بضم أوله وثانيه وتشديد الواو جمعاً للاب والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله

حرفين وفيه تاء التانيث نحو قلة وثبة وبرة وكرة وسنة ومئة فانها امياء منتقص منها محذوفة الالامات فاصل
 قلة قلة محذوفت الواو تخفيفا والقلة اسم لعبة وهو أن يؤخذ عودان صغير وكبير يوضع الصغير على الارض
 ويضرب بالكبير وهو من الواو لقولهم قلوب بالقلة اذا لعب بها ، «والثبة» الجماعة من قوله تعالى (فانفروا
 ثبات او انفروا جميعا) واصل ثبة ثبوة كظلمة وغرفة وقد ينبت امره في اول هذا الفصل وهو من قولهم
 ثبت أي جمعت فمذا يدل ان اللام حرف علة ولا يدل انه من الواو والياء لان الواو اذا وقعت رابعة
 تقلب ياء نحو اعطيت ولرضيت وهو من عطا يعطو والرضوان وأما قلنا انها من الواو لان اكثر ما حذف
 لامه من الواو نحو أخواب ، وأما البرة فاصلها بروة واللام محذوفة والبرة حلقة تجمل في أنف البعير لينتاد
 وهي ممثلة اللام لقولهم في جمعها برى وينبش أن يكون المحذوف واوا حملا على الأكثر ، وكرة كذلك
 لقولهم كروت بالكرة ، «وسنة» من الواو لقولهم سنوات ومن قال سافنته كان المحذوف منه الهاء والهاء
 مشبهة بحرف العلة محذوفت كحذوف «وأما مئة» فاصلها مئبة بالياء لقولهم أمأت الدراهم اذا كلت مائة
 وتلوا في معنى مائة ما يوهذا قاطع على انه من الياء ، فاذا اريد جمع شيء من ذلك كان بالالف والتاء نحو قلات
 وثبات وبرأت وكرات ومئات هذا هو الوجه في جمعها لانها امياء مؤنثة بالتاء فكان حكمها في الجمع
 حكم قصبة وجفنة ولم يكسرهما لانها امياء قد حذفت لاماتها لضرب من التخفيف وصارت تاء التانيث
 كالنوع من المحذوف ولم يكسرهما على بناء يرد المحذوف فيكون قضا لقرض وتراجعا اعترضوه فيها
 فلذلك وجب جمعها بالالف والتاء وقد يجمعون ذلك بالواو والنون فيقولون قلون وبرون وثبون وسنون
 ومثون ونحو ذلك كما يجمعون المذكر من يعقل من نحو المسلمين والصالحين كأنهم جماعوا جمعه بالواو والنون
 عوضا عما منه من جمع التكسير ومنهم من يكسر أول هذه الاسماء فيقولون قلون وثبون وسنون وأما فعلوا
 ذلك للايذان بانه خارج عن قياس نظائره لانها ليس في الاسماء المؤنثة غير المنتقص منها ما يجمع بالواو والنون
 وقد قال بعضهم في مثون ان الكسرة في الجمع غير الكسرة في الواحد كما ان الضمة في قولهم يامنص في لغة من قال
 باحار بالضم غير التي كانت في منصور ، وقال ابو عمر الجرمي ان الجمع بالالف والتاء للتقليل وبالواو والنون للكثير
 فيقولون هذه ثبات قليلة وثبون كثيرة ولا أرى لذلك أصلا وكان القى حملا على ذلك انهم اذا صفروه لم
 يكن بالالاف والتاء نحو سنيت وقلبات وثبيات وأما ذلك لانه اذا صغر يرد اليه المحذوف فيصير كالنساء
 فيجمع بالالف والتاء كما يجمع النعام ، وقد يجمعون من ذلك بالالف والتاء ما لا يجمعونه بالواو والنون قالوا غنابات
 وسيات ولم يقولوا غنابون ولا سياتون كأنهم استغنوا عنه بالالف والتاء وفي ذلك دليل على ان الجمع بالالف والتاء
 هو الاصل في هذه الاسماء لانك تجمع بالالف والتاء كل ما يجمعه منها بالواو والنون ولست تجمع بالواو
 والنون كل ما يجمعه بالالف والتاء منها ، والوجه الاثر المحذوف في الجمع في نحو قلات وثبات لما ذكرناه
 من أرادة التخفيف فيها وتوحيض التاء عن المحذوف ولذلك استغنوا عن تكسيها وقد ردوا المحذوف في
 شيء منها تنبيها على الاصل وانس بذلك ان تاء التانيث التي هي عوض قد انحذفت قالوا سنة وسنوات
 وقالوا هنة وهنوات وهنات قال الشاعر:

أَرَى ابْنَ زَرَادٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَتَابِعٌ (١)

وقالوا هنة وعضاء وعضوات قال الشاعر

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا وَهَضَوَاتٌ تَقَطُّعُ الْهَازِمَا (٢)

وقد كسر واشياء منها تكسير التام قالوا أم في القليل أم في الكثير إماء فامة قلة بضمير ك العين وجمعت في القلة على افضل كما قالوا أمة وآم واصل أم أموا فابدلوا من الهمزة كسرة ومن الواو ياء كما فعلوا في ادل واجر وقالوا في الكثير إماء كما قالوا إكام ولم يقولوا أمون فيجمعه بالواو والنون كما قالوا سنون لانهم قد كسروه والجمع بالواو والنون انما هو عوض من التكسير ولم يجمعه بالالف والهاء فيقولوا أموات كما قالوا سنوات لانهم استغنوا عن ذلك بآم إذ كان جمع قلة مثله فاهرفه ،

﴿نصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويجمع ال باهي اما كان او صفة مجردا من تاء التأنيث او غير مجرد على مثال واحد وهو فمال كقولك ثعالب وسلاهب ودراهم وهجارم وبرائن وجراشم وقماطر وسباطر وضفادع وخضارم﴾

﴿قال الشارح﴾ قد قسم القول ان ال باهي لثقله بكثرة حروفه لم يتصرفوا فيه تصرفهم في الثلاثي ﴿فلم يضموا له في التكسير الا مثالا واحدا﴾ كلوا به جميع أذية ال باهي القليل والكثير ﴿وهو فعالل﴾ او ما كان على طريقته مما ثالث حروفه الف وبعدها حرفان وذلك نحو ثعلب وعمال وبرائن وجراشم وجراشم وقطر وقماطر وسبطر وسباطر وضفدع وضفادع وخضرم وخضارم والبرئن من السباع والعاير كالاصابع من الانسان والخالب كالظفر والجراشم من الابل العظيم والقمطر وعاء تصان فيه الكتب ومنه قول الشاعر

لَيْسَ بِيْلِمٍ مَا يَمِى الْقَيْطَرُ مَا الْقَيْمُ الْآ مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ (٣)

والسبطر كالسبط وهو الممتد والضفدع معروفة من دواب الماء وهو ضفدع بكسر الضاد والذال كزبرج وقد فتتح الذال وهو قليل والخضرم من اوصاف البحر يقال بحر خضرم أى كثير الماء ورجل

(١) البيت من شواهد الكتاب ولم ينسب سيبويه ولا نسبة الاعلم . . والشاهد فيه قوله «هنوات» في جمع هنة فان محيثة في الجمع بالواو يدل على انها من ذوات الاعتلال . ولهذا فان النسبة اليها عندهم يراد المحذوف ان يقول هنوى ومن جمل المحذوف هاء ردها في النسب . والهنوات الافعال القبيحة . أى انه قد جفاني وقطعتى بعد متتابع اسمائى ، وبرى متتابع بالياء وهو بمعنى متتابع .

(٢) البيت من شواهد الكتاب ايضا ولم ينسب سيبويه ولا الاعلم والشاهد فيه قوله عضوات في جمع عضة فان اتيانها بالواو دليل ان الكلمة من ذوات الاعتلال ولا مهاو . . ومن اجل ذلك فان النسبة اليها عضوى . وبهذه يحل المحذوف منها هاء فيقول في النسبة عضوى وفي الجمع عضاء ، والهمزة من شجر الطلح وهي ذوات شوك . . يقول من سار في هذا الطريق بين ما حفر به من النساء تاذى يسير فيه ومعنى يازم بمعنى . . يقال ازم يازم - من باي شرب وفرح - اذا غضى . والهازم جميع لهزمة وهي مصفقة اصل الخذك

(٣) استشهد به على ان القمطر - بكسر ففتح فسكون - هو وعاء تصان فيه الكتب . . ومعنى البيت ظاهر

خضرم كثير العطية فهذا وزنه فمال لان حروفه كلها أصول وقالوا مسجد ومسجد فهذا وزنه فمائل وقالوا
في المالحق به جدول وجدول وهذا وزنه فمائل والبناء في هذا كله على طريقة واحدة وانما اختاروا هذا
البناء لخلقة وذلك انه لما كثرت حروف الرباعي فمال ثقل ووجب طلب الخلقة له ولا ذكرناه من قبله كان
الرباعي في الكلام أقل من الثلاثي وزم جمه طريقة واحدة ولم يزد في مثال تكسيره الا زيادة واحدة هربا
من الثقل واختاروا أخف حروف الالف وهي الالف وفتحوا أوله لخلقة الفتحة وكسروا ما بعد الالف حملا
على التصغير لان الالف في التكسير وسيلة ياء التصغير فكما كسروا ما بعد ياء التصغير كسروا ما بعد الالف
في التكسير والذي يدل ان الفتحة في ثالب وجمافر غير الفتحة في ثلب وجعفر فتحمها في سباطر وبرائن
مع ان الاول في سبطر وبرئن ليس مفتوحاً ولم يجزوا في الرباعي بناء قلة وانما بناء أدنى عدده وأقصاه
بناء واحد وهو فمال فتقول ثلاثة قاطر فتستعمله القليل وهو لكثير لانك لاتصل الى الجمع بالالف
والثاء لانه مذكر ولا يمكن الاثنياء بناء أدنى العدد الا بحذف حرف من نفس الاسم ألا ترى انك لو أخذت
تكسرنحو ضفدع على أصل وأصل لوجب ان تقول أضفد وأضفاد فلما كان يؤدي بناء القلة الى حذف
شيء من الاسم وكان عته مندوحة رفض وإذا اجتزى بيناه الكثيرة عن بناء القلة حيث لا حذف نحو شسوع
كان هنا أولى ولا فرق في ذلك بين الاسم والصفة ألا تراهم يقولون في ثلب وجعفر ثالب وجمافر وكذلك
تقول في صاهب وصعقب صلاه وصقاعب والسلب الطويل وكذلك الصعقب وكما قالوا ضفدع وضفادع
وزبرج وز بارج قالوا خضرم وخضارم وصمرد ومصار و الصمرد الناقة القليلة الالف وكذلك الباقي لافرق
فيه بين الاسم والصفة وذلك انهم اذا استقلوا الاسم وراموا تخفيفه فلان يخففوا الصفة لثقلها يتضمنها
ضمير الموصوف كان ذلك أولى وكذلك ما فيه تاء التأنيث حكمة في التكسير حكم مالا تاء فيه نحو زردمة
وزرادم وجمجمة وجماجم ومكرمة ومكلام تجمعه جمع مالا تاء فيه لان التاء زائدة تسقط في التكسير
الأناك اذا أردت أدنى المدد جمعته بالالف والثاء نحو زرد واستوجب حركات ومكر مات لمكان تاء التأنيث فاعرفه
قال صاحب الكتاب «وأما الخماسي فلا يكسر الاعلى استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد
حذف خامسه كقولهم في فرزدق فرازد وفي جحمرش جعاهر »

قال الشارح : اعلم انه لا يجوز « جمع الاسم الخماسي » لافراطه في الثقل بطوله وكثرة حروفه
وبعد عن المثال المتصل وهو الثلاثي وتكسيره يزيد تقيلا بزيادة الف الجمع فكروا تكسيره لذلك فاذا
أريد تكسيره حذفوا منه حرفاً وودوه الى الاربعة وذلك الحرف الآخر وانما حذفوا الآخر لوجبه
(أحدهما) ان الجمع يسلم حتى ينتهي اليه فلا يكون له موضع (الثاني) ان الحرف الآخر هو الذي أثقل الكلمة
فلولا الخماس ما كان تقيلا فلذلك تنكبوا تكسير بنات الخمسة لكرهيتهم أن يخففوا من الاصول شيئا
وذلك قولك في سفرجل سفارج وفي شمر دل شمارد وكذلك جميع الخماسي تخذف اللام وتبينه على مثال
من أمثلة الرباعي نحو جعفر وزبرج ونحوهما ثم تجمعه جمعهم وقالوا في فرزدق فرازق والجيد فرازد وانما
حذفوا الدال لانها من مخرج التاء والثاء من حروف الزيادة فلما كان كذلك وقربت من الطرف حذفوها
ومن قال ذلك لم يقل في جحمرش جحاروش لتباعد الميم من الطرف ،

قال صاحب الكتاب: ﴿ ويقال دهنون وهجرعون وصهلون وحفظلات وبهصلات وسفرجات
وجحمرشات ﴾

قال الشارح : يريد ان الاسم الخامس لا يجمع مكسرا لما ذكرناه ويجمع سالما لان الزيادة التي تلتحقه في جمع السلامة غير معتد بها من نفس الكلمة لانها زيادة عليها بعد سلامة لفظ الواحد بمنزلة الزيادة للاعراب والنحويون يقدرون التثنية وجمع السلامة تقدير ماعطى من الاسماء فاذا قلت الزيدان فهو بمنزلة زيد وزيد واذا قلت الزيدون فهو بمنزلة زيد وزيد وزيد فكما ان المعطوف اجنبي من المعطوف عليه كذلك ما قام مقامه فاذا كان الاسم الخامس علما جمعت جمع السلامة نحو فرزدق وفرزدقون وكذلك اذا كان صفة من صفات من يعقل وذلك قولهم دهم « ودعشون » و« هجرع » و« هجرعون » اللهم السهل الخلق وأرض دهمنة أى سهلة والمجرع الطويل وقولوا صهصلق « وصهصلقون » والصهصلقى الصوت الشديد يقال رجل صهصلقى الصوت وقوم صهصلقون وقوله « حنظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات » يريد ان الاسم بالرفع والخاسى اذا كان فيها تاء التانيث جمع لأدنى العدد بالالف والتاء نحو حنظلة وحنظلات وهى الشرى وبهصلة وبهصلات والبهصلة بالياء المضمومة والصاد غير المبهجة المضمومة المراء القصيرة وقولوا فى الخامس سفرجلة وسفرجلات وجحمرش وجحمرشات والجحمرش المعجوز المسنة جعمرها بالتاء لانها مؤنثة وان لم تكن فيه علامة قاهرة ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما كانت زيادته ثالثة مدة فلا سماته في الجمع أحد عشر مثلاً
أضلة فعل ضلّان ضلال فلان ضلة أضال فعال فعول أضلاء أضل وذلك نحو أزمته وأحمره وأخرجه وأرففه
وأهداه وقذل وخرد وقرّد وكسب وزبر وغزلان وصيران وغربان وغلطان وقعدان وأثّال وذئائب وشمال
وزقان وقضبان وقلة وصيبة وأيمان وأفاده وفصال وعنوق وأنصبا والسن ، ولا يجمع على أفضل إلا المؤنث
خاصة نحو هتاق وأهتق وعقاب وأهقب وزراع وأزرع وأمكن من الشواذ ، ﴾

قال الشارح : أصل ان « ما كان من الاسماء على أربعة أحرف وثلاث حرف لين فأبنية تكسبه أحد عشر بناء » على ما ذكر والاسماء التي تكسر من هذا البناء خمسة أبنية فقال كز مان وفال كهمال وفال كغراب وفيل كرهيف وفعل كمود فـا كان من الاول وهو « فـال » فانه يجمع في القلة اذا كان اسما مذكرا على أربعة نحو زمان وأزمة وقـدال وأقـلة وفدان وأفـدة وكذلك كل ما كان على أربعة أحرف ثلثة حرف مد ولين نحو حمار وأجرة وغراب وأغرية ورغيف وأرغفة وعمود وأحدة لاسما سواء فـال يـدة والحركة والسكون وانما جـمعه على أربعة في القلة ليكون على منهاج الأصل في جمع فعل يسكون للعين كانهم توهوا حذف الزائد وذلك ان هذه الاسماء انما زادت على فعل يحرف اللين وهو مدة زائدة وما قبله من الحركة من توابه وأمراضه اذ لا يكون حرف المد واللين الا قبله من جنسه وكأجمعوا فعلا على أصل نحو كلب وأكلب كذلك جمعوا هذه الاسماء على أربعة اذ لا فرق بين أصل وأصله الا زيادة علم التانيث فلما اهتمت في أولها جميعا والضمة التي في عين أصل كالكرة التي في عين أربعة مع ان هذه الضمة تفيد كسرة مع المتل في نحو أدل وأظب فلذا أردت بناء الكثرة قلت فدان وفدن وقـدال وقـتل وقـديستقنون

ببناء القلة فلم يجاوزوه نحو زمان وأمنة ومكان وأمكنة وقد كسروه على فصول قالوا عناق وعنوق ، وأما الثاني وهو « فمال » بكسر الفاء فتحكه في جميع الكثرة كحكم فمال لانه ليس بينهما في البناء الافتح الاول وكسره ولذلك استويا في بناء جمع الكثرة كما استويا في القابل فنول في القليل حار وأحمره وخار وأخره كما كان كذلك في فمال وقالوا في الكثير حر وخر وأزرو قالوا وشال ليد وشائل كسروه على فمائل كما أنهم جعلوه من ذوات الاربعة بزيادة الالف التي فيه فصار كقطر وقاطر فأما قول أبي النجم • يأتي لها من أين وأشمل • (١)

وقول الازرق المنبري • نازعها أين شلا • (٢) فانها قد حذفت الالف فصار ثلاثياً ثم جاءه على أفضل وفعل نحو أكسب وأسد ومثله لسان والسن ، وأما « فمال » مضوم الفاء نحو غراب وغلما وخراج فانه يكسر لأدنى العدد على أقله على حد تكسیر فمال وفمال لانه ليس بينهما الا ضم الفاء وذلك قولك غراب وأخرجه وخراج ولم يقولوا أغلما كأنهم استغنوا عنه بقله لان غلما على زنة قلعة وهو من أبنية أدنى العدد ور بما ردى التصغير الى الباب يقولون أغلما وقلوا في الكثير فمالان نحو غراب وغربان وغلما وغلما وقيل انما قالوا في الكثير فمالان لان ألفه مده زائدة فلما حذفت صار كأنه غراب وغلما على مثال صرد وجرذ فكما قالوا صردان وجرذان كذلك قالوا غربان وغلما ، وأما « فميل » فانه يكسر في أدنى العدد على أقله كفعال وفمال لانهن أخوات في الزنة والحركات والسكون وذلك قولك جريب وأجربة وكثيب وأكثبة ودرهيف وأرغفة وربما كسروه في القلة على قلعة نحو صبي وصبية كما قالوا غلما وعلى أفعال نحو عین وأیمان

(١) البيت لابي النجم والشاهد فيه قوله أين واشمل في جمع عین وشال . . قال سيدييه « وأما ما كان مؤنثاً فانهم اذا كسروه على بناء ادنى العدد كسروه على أفضل وذلك قولك عناق وعنوق وقالوا في الجميع عنوق وكسروه على فصول كما كسروه على أفضل بنوه على ما هو بمنزلة أفضل كأنهم ارادوا ان يفصلوا بين المذكر والمؤنث كأنهم جعلوا الزيادة التي فيه اذا كان مؤنثاً بمنزلة الهاء في قصعة ورجبة وكرهوا ان يجمعوه جميع قصعة لان زيادته ليست كالهاء فكسروه تكسیر ما ليس فيه زيادة من الثلاثة حيث شبه بحافيه الهاء منه ولم تبلغ زيادته الهاء لانها من نفس الحرف وليست علامة تانيث لحقت الاسم بعد ما بنى . ونظير عنوق قول بعض العرب في السماء سمي وقال ابو نخيلة • كنهو وكان اعقاب السمي • وقالوا اسمية فخاؤا به على الاصل وامامنا انشال لسان فهو يقول السن ومن ذكر قال السنة وقالوا فراع وأذرع حيث كانت مؤنثة ولا يجاوزها هذا البناء وان عتوا الاكثر كما فعل ذلك بالا كعب والارجل . وقالوا شال واشمل وقد كسرت على الزيادة التي فيها فقالوا شائل كما قالوا في الرسالة رسائل اذ كانت مؤنثة متماثلاً وقالوا شمل فخاؤا بها على مثال جدر قال الازرق المنبري • طرن انقطاعه (البيت) وقالوا اعقاب واعقب وقالوا عبا قالوا غربان وقالوا كرا عوا وراع وأنان وآتن كما قالوا اشمل وقالوا أين وأين لانها مؤنثة وقال ابو النجم • يأتي لها من أين • (البيت) وقالوا إيمان فكسروه على أفعال كما كسروه على أفضل اذ كانا عدده ثلاثة احرف • اه

(٢) هذه قطعة من بيت للازرق المنبري وهو بنجامة

طرن انقطاعه اوتار محظرة • في اقوس نازعها أين شلا

وقد استعده به الشارح فيما سبق لقوله « اقوس » وشرحناه هناك . والشاهد فيه هنا قوله « أين شلا » في جمع شال وعین . والقياس في جمع شال : في القلة اشمل وفي الكثرة شائل . وقد ذكرنا هذا فارجع الى شرحنا على البيت (ص ٣٤) من هذا الجزء •

كانهم حذفوا الزائد وكسروا ذوات الثلاثة فإذا جاوزت أدنى المدد فانه يجيء على فعل كاخواه وعلى فعلان نحو قولك قضيب وقضب وقضبان وورغيف وورغفان وكثيب وكثب وكثبان هذا بابُه وعلمه قياس ما جهل أمره وما عدا ذلك فشاذا يسمع ولا يقاس عليه وقالوا نصيب وأنصباء وخيس وأخسياه فجمعوه على أفلاء كأنهم شبهوه بالصيغة حيث قالوا شقي وأشقياء وتقي وأتقياء ولا أنهم يجمعون عليه ما كان متعدياً أو مضاعفاً جاؤا بهذا البناء في الكثير على منهاج بناء القلة ألا ترى انه لا فرق بينهما إلا بالهاء علم التانيث وهو التاء بغيره وقد كسروه على فعلان بكسر الفاء وهو قليل أيضاً قالوا غلظم وظلمان وقضب وقضبان ويقال قضبان أيضاً وقالوا فصيل وفصلان وهريض وعرضان كأنهم شبهوه بفعل وكسروه تكسيرة نحو غراب وغبان والمرضى المتيسر كأنهم جاؤا به على حذف الزائد وقالوا أفيل وآفال وأقائل فن قالوا على جمعه على حذف الزيادة وجعله ثلاثياً ومن قال أفائل جمعه على الزيادة كما قالوا شمائل وقالوا أديم وأديم وأقن وأقن وهما اسمان للجمع وليسا بتكسير الواحد ، وأما « فقول » فجهرا في التكسير مجري فصيل وذلك لاستواءهما في المدد والحركات والسكون ليس بينهما فرق إلا أن زيادة فقول الواو وزيادة فصيل الياء والياء أخت الواو فإذا أردت أدنى المدد بنيته على أمثلة كما كان فصيل كذلك فتقول عمود وأعمدة وخروف وأخرمة وقود وأقعدة وتقول في الكثير عمد وعدة وقدم في جمع قدوم كسروه على حذف قلب وقلب وكثيب وكثيب وقد قالوا خرفان وقعدان وهذان في جمع عنود شبهوه بغباب وغبان وغلان وغلان والباب الأول خالفت فصولاً فاعلنا كما خالفنا فصال وقالوا ذنوب للذو وذنان كسروه بالزيادة كما قالوا أفائل وقد جاؤا به في القلة على أفعال نحو فلو وأفلاء كسروه على حذف الزيادة ، وأعلم أن كل ما جاء من ذلك على فعل فيجوز تسكينه تخفيفاً نحو قولك في كتب كتب وفي رسل رسل وهي لغة بني تميم قالوا كل ما أصله الحركة يجوز تسكينه تخفيفاً وحكى عن أبي الحسن أن كل فعل في الكلام فتثنيه جائز إلا ما كان صفة نحو حمر وأومعت العين نحو سرق فالاول يجوز في الكلام وحال السمة والثاني لا يجوز إلا في الشعر ، « قد صار أمثلة تكسيرة أحد عشر مثلاً » من ذلك « أمثلة » وهي القياس فيه لأدنى المدد يشترك فيه الابنية الخمسة فصال نحو زمان وأزمنة وفصال كحمار وأحمرة وفصال كغراب وأغربة وفصيل كورغيف وأرغفة وفصول كمود وأعمدة ، ومن ذلك « فصول » بضم الفاء والمين وهو القياس في الكثير وقد جاء في الأمثلة الخمسة من ذلك فصال قالوا قذال وقذال وهو مؤخر الرأس ومعدن المناد من الفرس وفصال نحو حمار وحمر وفصال نحو قراد وقرود والقراد صنار الحلم ويجمع على قردان أيضاً وفصيل نحو كثيب وكثب وهي ثلال الرمل وفصول نحو زبور وزبور وهو الكتاب وهو فصول بمعنى مزبور أى مكتوب فيه ، ومنه « فعلان » وقد جاء أيضاً في الأمثلة الخمسة قالوا غزال وغلزالن وصور وصيران والصور القطيع من البقر وهو أيضاً وعاء المسك قال الشاعر

إذا لاح الصَّوَّارُ ذُكِرْتُ لَيْلَى وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَّحَ الصَّوَّارُ (١)

(١) استشهد به على أن الصور — بكسر الصاد وتخفيف الواو — يطلق على القطيع من البقر كما يطلق على وعاء المسك ولاح منناه ظهروا وبدأ الصور الاول معناه القطيع من البقر وتقع معناه بوباء منع الصور الثاني معناه المسك واصله كما عرفت — الواء لكنه الحلقه عليه من باب اطلاق اسم الحلق على الحال كاطلاق التادى في قوله تعالى (فليندخ ناديه) وهو على تقدير المضاف

فجمع بينهما ففعال غراب وغربان وفعل ظلم وظلمان وفعل قعود وقعدان ، ومن ذلك « فاعل » جاء في
بنائين ففعل وفعل قالوا في فعل أفلل وأفائل وهي صفار الابل وقالوا في فعل ذنوب وذنائب والذنوب
الذلو المأبودة ، ومن ذلك « فعلا » وهو في بناءين فعال نحو زقان وفعل نحو قضيب وقضبان ،
ومن ذلك « فعلة » وهو منها في بناءين أيضا فعال قالوا غلام وغملة وفعل نحو صبي وصيبة وهي من أبنية
أدني العدد ، ومن ذلك « أفعال » وهو في بناءين فعل وفعل قالوا ليد يمين وأيمان وفلوا فلاء والفلا المهر
سمي بذلك لأنه يقتل من أمه أي يقطع ، ومن ذلك « فعال » لم يأت إلا في مثال واحد وهو فعل قالوا فصيل
وفصال ، ومنه « فعول » وهو أيضا في مثال واحد وهو فعال قالوا عناق وهنوق وهي الأنثى من ولد
المعز ، ومن ذلك « أفعال » جاء في بناء واحد أيضا وهو ففعل قالوا نصيب وأنصباء ، ومن ذلك « أفل »
ولا يجمع على أفضل إلا ما كان مؤنثا سواء كان على فعال أو فعال ففعال قالوا عناق وأعنق وعقاب وأعقب
وفزاع وأذرع فأما اسان والسن فان فيه لفتين التأنيث والتذكير فن أنث قال السن ومن ذكر قال السنة
كانهم فرقوا بين جمع المذكور من هذا البناء والمؤنث كما فصلوا بين جمع نحو قصعة وكعب فجمعه على خلاف
جمع المذكور لأن المذكور يجمع في القلة على أفعله وهذا يجمع على أفعل وشبهوه بالعدد يكون في المذكور بالهاء
نحو ثلاثة وأربعة وفي المؤنث بغيرها نحو ثلاث وأربع ولم يجمعوه جمع مائيه تاء التأنيث نحو قصعة وجفنة
وان كان على عدته لأن زيادته ليست كناه التأنيث لأن زيادته مدة زائفة كالاشباع فاعتقدوا سقوطها
فصار على ثلاثة أحرف فجمع على أفعل كما يجمع الثلاثة عليه نحو كعب وأكعب وفلس وأفلس ولتلك قالوا
في الكثير عنوق لأن فعولا وأفعل يترادفان على الثلاثي نحو فلس وأفلس وفلس وربما قالوا عنق قصر
فعولا كما قالوا أسد في أسود وربما خفف أيضا فقالوا عنق كما قالوا أسد وقد قالوا مكان وأمكن فجمعه
جمع المؤنث والمكان مذكر جاء ذلك شاذا ومجازه انه على فمال والمكان أرض والأرض مؤنثة فجمع جمع
ما هو مؤنث والمشهور أمكنة على القياس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « ولم يجي فعل في المضاعف ولا المعتل اللام وقد شذ نحو ذب في جمع ذباب »
قال شارح : يريد ان « المضاعف » يجمع في القلة على أفعله نحو كنان وأكنة والكنان ما يكثر أي
يسترك من مطر أو حر أو برد وعنان وأعنة وخلال وأخلة والخلال العود يتخلل به وما يخل به الثوب أيضا
واقتصر على بناء القلة وان هنوا الكثير استغنوا بأكنة وأعنة هن ان يقولوا كتن ومن فيكروا التون
من غير ادغام كأنهم استغنوا ذلك وكان عنه منموجة وهو الاجتزاء ببناء القلة وإذا كانوا قد اجتزوا ببناء
القلة حيث لا ضرورة نحو زمان وأزمنة ومكان وأمكنة ورسن وأرسان كان مع الضرورة أولى ، « فان قيل »
فهل أدمغوه وقالوا كن وعن قيل لوفلوا ذلك لم ينفك من فعل التضييف فلما قولهم « ذب في جمع ذباب »
فهو شاذ فانه يقال ذبابه لواحد وذباب للجنس على حد بطة ويط وحمامة وحمام ويجمع الذباب في القلة على
أذبة والكثير ذبان على حد غراب وأغربة وغربان قال النابغة • ضرابه بالمشفر الأذبة • فأما
المعتل فان كان معتل العين « بياه كان حكمه حكم الصحيح يقال عيان وأعينه في العدد القليل وفي الكثير
عين بضم الياء لان الضمة على الياء لا تثقل قلبها على الواو ومن قال في رسل رسل تخفف قال هناعين بكسر

العين كما قالوا دجاجة بيوض ودجاج بيض وأما كسروا الفاء لتصبح الباء ولا تنقلب واو السكونها وانضمام ما قبلها على حد قبلها في موخر وموقن فإن كان من ذوات الواو من نحو خوان ورواق كسر في القلة على أفئلة تكسیره في الصحيح نحو أروقة وأخوة وقول في الكثير خون وروق تأتي به على لغة بني نعيم بالاسكان كأنهم استنقلوا الضمة على الواو فحذفوها وكان الأصل خون وروق فإن اضطر الشاعر رد الأصل قال عدى * وفي الألف اللامعات سور * * وما كان من ذلك مثل اللام * من نحو كساء ورداء وغطاء وساء فالتكسرة في القلة على أفئلة نحو أ كسية وأردية وأعطية ولا تجاوزها إلى بناء الكثرة وذلك من قبل أن الهمزات التي في أواخر هذه الأسماء أصلها الواو لانه من غطاء ينطو والكسوة فلو بنيت للكثير على حد فدن وقذل فالتكسو وغطو وسمو فكانت الواو تقع طرفاً وقبلها ضمة وذلك معدوم في الأسماء المتمكنة وكان يلزم قلب الواو ياء والضمة كسرة على حد ضمية في أدل وأجر فلما كان يؤدي إلى هذا التغير وكان عنه مندوحة تجنبوه واجتزوا ببناء القلة ، فأورداء فلامه ياء لقولهم حسن الردية ولا يكسر على فعل لانه يلزم وقعر الباء طرفاً وقبلها ضمة فكان يلزم قلبها واواً لضعفها بطلونها ووقوع الضمة قبلها فكان يصير حالها كحال مالامه واو ، فأما سماء فإذا أريد به المطر كسر في أدنى العدد هي اسمية وفي الكثير سمي قال المجاج * تله الأرواح والسي * وهو فضول فعل به ما فعل يعصى ودلى فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب * ولما لحقته من ذلك تاء التأنيث مثالان فمائل فعل وذلك نحو صحائف ورسائل وحائم وذوائب وحامائل وسفن *

قال الشارح : اعلم أن ما كان من الأسماء * مؤنثاً بالتاء على أربعة أحرف ثالثة حرف مدولين * على زنة فعالة كعمامة ودجاجة أوفعالة كذؤابة وذؤابة أوفعيلة كحديقة وسفينة أوفعولة كحمولة وركوبة فإن بابه أن يكسر على فمائل نحو حائم وذوائب وحائم ورسائل وحائم وذوائب وحائم ورسائل وحائم وركائب وأما كان الباب فيا لحقته التاء من هذه الأبنية أن يجمع على فمائل لأنهم أرادوا الفصل بين جمع المذكر والمؤنث من هذه الأبنية كما فصلوا بين جمع قصعة وفلس ورجة وقلم فنزلوا الزائد الذي هو حرف المد فيها منزلة الأصل فجعلوها على الزيادة التي فيها ولم يقدروا حذفها فصارت كاللار بة من نحو جخذب وبرثن فكما قالوا جخذاب وبرائن قالوا هنا حائم ورسائل لانه على طريقة فمائل إذ كان في العدة والحركات مثله وإن اختلفا في الوزن فوزن جخذاب وبرائن فمائل ووزن حائم ورسائل فمائل لان الثالث منها مدة زائدة فتوالت في المثال يمثلها والثالث من جخذب أصل فتوالت في المثال باللام ؛ فإذا أردت العدد القليل جمعته بالالف والتاء نحو حمامات ورسالات وذؤابات وصحيفات وحمولات وربما قالوا ثلاث صحائف ورسائل فاستعملوا هذا البناء في القليل كما قالوا ثلاثة جمامير وجخذاب الان استعمال نحو جخذاب في القليل عن ضرورة إذ لا يمكن جمعا بالالف والتاء وفي صحائف وبابه استحسان وتشبيه بجخذاب ، * فان قيل * ولم قلبت حرف المد همزة في الجمع قيل لما جمع على الزيادة وقت الف حامة ورسالة وذؤابة بعد الف التكسير والف التكسير تكسر ما بعدها من نحو جمامير ووزابرج وبرائن والالف مدة زائدة لاحظ لها في الحركة قلبت الى أقرب الحروف اليها بما يمكن فتحريكه وهو الهمزة فقالوا حائم ورسائل وذوائب

لامتناع الحركة فيها « فان قيل » فانكم همزتم الالف في حاتم وذوائب لامتناع الحركة فيها فما بالك همزتها في صحائف وحائل مع امكان الحركة في الياء والواو قيل لما كانت الياء في صحيفة والواو في حمولة مدين زائدتين لاحظ لهما في الحركة حملهما في الهزة على الالف في حمولة ورسالة وذوابة اذ كانت مثلها في الزيادة والمدة الا ترى انك لا تهمز نحو ياء ممشية بل تتركها ياء علي حاليها في الجمع نحو قوتك معايش ليكون الياء فيها أصلاً متحركة في الأصل وهمزها ردياً ووجهه وبجازه التشبيه بصحيفة وكتيبة وليس مثلها ، وربما قالوا « سفن » وصحف فكسروه على فعل وشبهوه بقلب وقلب كأنهم لم يمتدوا بالهاء وجمعوا سفيناً وصحيفاً على سفن وصحف كما قالوا جفرة وجنار قدسروا الهاء ساقطة وجمعوه جم مالاها فيه حتى كأنهم جمعوا جنرا فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « ولصافته تسمية أمثلة فعلاء فعل فعال فلان فعال أفعل أفعله فعول وذلك نحو كرماء وجنباء وشجعاء ووداء ونذر وصبر وصنع وكثر وكرم وجباد وهجان وثنيان وشجمان وخصيان وشجمان وأشرف وأعزاء وأنبياء وأشعة وظروف ويجمع جمع التصحيح نحو كرمون وكرمات » قال الشارح : الهاء في قوله « ولصافته » تعود الي ما من قوله وما كانت زيادته تامة مدة مما هو على أربعة أحرف لان ذلك يكون أسماء وصفات فأضاف الصفة اليه إضافة البدن الى الكل كما يقال نصل السيف وحب الحصيد فان الباب ان يكسر على « فعلاء وفعال » فعلاء نحو فقيه وقهواء وبخلاء وبخلاء وكرم وكرماء وانما جمعوا فعلاء اذا كان صفة على فعلاء للفرق بينه وبين فمیل الذي هو اسم وجمعوا الف التانيث في آخره بازاء تاء التانيث في جمع المذكر نحو أرغفة وأجربة وانما أتوا بعل التانيث في الجمع ليكون كاللغوس من الزائد المنحرف في الجمع ؛ وأما « فعال » فنحو كرم وكرم وظريف وظراف ولثيم ولثام وذلك على حذف الزائد فصار ثلاثياً فجمعوه جمع الثلاثي من الصفات نحو صعب وصعاب وعيل وعيال وقالوا في المعاعف شديدي شداد وحديد وحاداد وقالوا أشداء وألباء وأشعاء جملة نظير فعلاء كأنهم كرهوا ان يقولوا شدة ولباء وشجعاء فيكروا حرفين بلفظ واحد من غير ادغام وحين استنقلوا ذلك عدلوا الى بناء جمع الاسم من نحو جريب وأجربة وكثيب وأكثبة لانهم غيروا علم التانيث لتلا يكون مثله من كل وجه وقد قالوا أشعة وأعزة وأذلة فأثروا به على بناء الاسم من غير تغيير قال الله تعالى (وجمعوا أعزة أهلها أذلة) وقالوا شقي وأشقياء وغني وأغنياء وصفي وأصفياء جمعوا أفلاء فيها اعلت لامه نظير فعلاء في التصحيح وذلك انهم كرهوا ان يقولوا شقياء وغنياء تنقم الياء مفتوحة وقبلها فتحة وذلك مما يوجب قلبها التاء فعدلوا عنه الى أفلاء ، « وأما ما كان معتل العين » من نحو طويل وقويم فانه يكسر على فعال من نحو طوال وقوام وطيلال وقيام وهو قليل قال الشاعر :

تبين لي أنَّ القمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَاءَ الرَّجَالِ طِيلَالُهَا (٧)

(٧) لم اعثر على نسبة هذا البيت . . والشاهد في قوله « طيلالها » في جمع طويل بإبدال الواو ميال . قال ابن هشام وهو شاذ قياساً واستعمالاً اه اما القياس فلانه يقتضى ان تسلم الواو في الجمع اذا كانت متحركة في المفرد . واما الاستعمال فلانهم لم يرفعوا غير هذا البيت ورواه قوم به وان اعزام الرجال طول الهاء على ما يستوجب القياس . وقال في شرح الكافية

في أدل وأجر ومن خفف قال ثني بإثبات الياء وقالوا ثنيان كسروه على « فلان » شبهوه بحروب وجران ومثله شجيع وشجعان وقالوا خصى وخصيان كسروه على « فلان » بكسر الفاء شبهوه بظلم وظلمان وقالوا يتيم وأيتام وشریف وأشراف جاؤا به على أفعال شبهوا فيسلا ففاعل حيث قالوا شاهد وأشهاد وصاحب وأصحاب لانه أربعة على عدته والزيادة فيه حرف ساكن لين مثله وقالوا أيل وآبال والأيل القس وكان عيسى عليه السلام يقال له أيل الأيلين كما يقال قس القسوس قال الشاعر .

وما سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ يَبْعَةٍ أَيْلَ الْأَيْلِينَ لِلْمَسِيحِ ابْنِ مَرْيَمَ (١)

وقالوا ظريف وظروف جاؤا به على حذف الزائد كأنه جمع ظرف وان لم يستعمل على نحو فلس وفلوس وظرف في معنى ظريف كما قالوا عدل في معنى عادل وقال أبو عمرو هو جمع ظريف على غير قياس ونظيره زند وأزناد وزمان وأزمان قال ويدل على ذلك أنك لو صرفت ظروفًا فقلت ظرفون ولا يتمتع ما كان من ذلك لمن يقل مذكر من الواو والنون نحو قولك ظرفون وليبيون وحكيون وما كان مؤنثا بالالف والتاء نحو لبيبة وليبيات وظريفة وظريقات ، « وقال « بمنزلة فعيل لانهما أختان تقول رجل طويل وطوال وبعيد وبعدا وقالوا شجيع وخفيف وخفاف وتدخل في مؤنث فعال الإهاء كما تدخل في مؤنث فعيل تقول امرأة طويلة وطولة وخفيفة وخفافة فلما اتفقا في المنى اتفقا في الجمع وقالوا اشجاع وشجعاء كما قالوا آتية وفتاء وقالوا طوال وطوال كما قالوا كرام ولثام ، وأما « فقول « فيجىء على ثلاثة أبنية فعل وفاعل وفعلاء فالاول قالوا صبور وصبر وغدور وغدور هذا هو الباب المذكر والمؤنث فيه سواء وإنما استويا في هذا المثال لانه لا علامة للتأنيث فيه ظاهرة تقول رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدير وامرأة غدير فلما استويا المذكر والمؤنث في الواحد استويا في الجمع والثاني فاعل ويختص بالمؤنث قالوا عجز وعجائز شبهوه بضعيلة لانه مؤنث مثله وقالوا هجر قال الشاعر :

جاءت بها هَجْرٌ مُقَابِلَةٌ مَاهَنْ مِنْ جَرَمٍ وَلَا هَكْلٍ (٢)

(١) انفسه شاهدا على ان عيسى بن مريم عليه السلام يقال له ايل الايلين كما يقال له قس القسوس والكستان بمعنى واحد وقال في القاموس « وكامير . الصا والحزين بالسريانية توريس النصارى والوال اهاب وصاحب القاموس كالايلي بفتح الهمزة والياء الموحدة بينهما ياء ساكنة - والايلي - بفتح الهمزة وضم الباء - والهيلى - بزنته - والايلي بضم الباء الايلي والايل والايلي والجمع آبال وابل بالضم » اه وقوله المسيح بدل من قوله ايل الايلين او بيان له

(٢) الشاهد في قوله « هجر » بضمين في جمع عجوز وهو فاعل لقوله جاءت . قال سيويه « واماما كان فعولا فانه يكسر على فعل - بضم الفاء العين - عنيت جميع المؤنثا وجميع المذكر وذلك قولك صبور وصبر وغدور وغدور . واماما كان منه وصفا للمؤنث فانهم قد يجمعونه على فاعل كما يجمعوا عليه فعيلة لانه مؤنث منه وذلك عجوز وعجائز وقالوا عجز كما قالوا صبر . وجدود وجدائد . وصمود وصائد وقالوا للواله عجول وعجل كما قالوا عجوز وعجوز وعلوب وسلب وسلايب كما قالوا عجائز وكما كسروا الاسماء وذلك قدوم قدائم وقدم قلوب وقلائص وقلس وقد يستغنى بعض هذا عن بعض وذلك قولك صائد ولا يقال صمد ويقال عجل ولا يقال عجائل وليس شيء من هذا وان عنيت به الأدميين يجمع بالواو والنون كما ان مؤنثه لا يجمع بالياء لانه ليس فيه علامة للتأنيث لان مذكر الاصل . . . وقالوا رجل ودود ورجل

وقالوا لواله عجل وقالوا جدد وجدائد وصمود وصمائد وسلوب وسلائب والجدود التي قل
لبنها والصمود التي عطف على ولد غيرها والسلوب التي سلبت ولها موت أو ذبح أو غير ذلك جاؤا بها
على فاضل لانها مؤنثة فكان علامة التأنيث فيها مقدرة فصار كصححة وصحائح شيوا فصولا في الصفة بالاسم
فجمعوه فجمعوا فقالوا قدوم وقدم وقدايم وقلوص وقلص وقلائص كذلك قالوا عجوز وعجز وعجائز
وقد يستنون بأحدهما عن الآخر قالوا عجائل ولم يقولوا عجل وقالوا صمائد لم يقولوا صمد وقد قالوا
في المذكر جزور وجزائر وبابه المؤنث كأنه لما كان لغير من يقل جمعه جمع المؤنث لان غير العقلاء يجري
في الجمع مجرى المؤنث فلما ذنوب وأذنبه ففيه لفتان التذكير والتأنيث فن ذكر قال أذنبه ومن أنت قال
ذائب ويحك انه لما قال علقمة

وفي كل حي قد خبطت بينمة فحق لثايس من فدالك ذنوب (١)

قال بل أذنبه وأطلق أخاه شامسا وأحسن اليه ، ولا يجمعون من ذلك بالواو والنون وان كان لمن يقل
لان مؤنثه لا يجمع بالالف والتاء وانما لم يجمع المؤنث بالالف والتاء لانها لا تستعمل في المؤنث بعلامة
التأنيث لانها لم تخرج على العقل فلما طرحت الهاء في الواحد مع أن التأنيث يوجبها كرها ان أتوا بجمع
يوجب ما كرها فيكون نقصا لفرضهم فعدلوا عن السلامة الى التكسير وأجروا المذكر مجراء وقد حكوا

وداء شبهوه بفعل لانه مثله في الزيادة والزنة ولم يتقوا التضعيف لان هذا اللفظ في كلامهم نحو خشاء وقالوا عدو وعدوة
شبهوه بصديق وصديقة كما وافقه حيث قالوا للجميع عدو وصديق فاحرى مجرى ضده وقد اجرى شيء من فعل مستويا
في المذكر والمؤنث شبه فصول ذلك قولك جديدي وسديس وكتيبة خفيف وريح خريق وقالوا مديدة عظام - بضم الهاء
ومديدة جراز جعلوا فعلا بمنزلة احتياض فعل اه

(١) البيت لمطعمه بن عبيدة الفحل بن قصيدة له مدح بها الحرث الوهاب سيد بني غسان وملك الشام وهلمها

طحاك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفى ليلى وقد سط ولها * وطدت عواد يننا وخطوب
منمة ما استطاع حديثها * على بابها من ائت زار رقيب
اذا قلب عنها البعل لم تقش سره * وترضى ايباب البعل حين يؤوب
فسلا تمدلى بينى وبين منمر * سقتك رويال الزن حين تصوب
سفاك يمان ذو حسي وعارض * تروح به جتح المعى جنوب

وقبل البيت المستشهد به

فلم تتج الاشطة بلجامها * والا طمر كالقناة نجيب
والا لى ذو حفاظ كانه * بما ابتل من حد العطاء خضيب
وانت الذى آتاه في عدوه * من البؤس والنعمى لمن ندوب
وفي كل حي (اليت) وبسده *
وما مثله في الناس الا قبيله * مساو ولا مات لذاك قريب
فسلا تحرمى نائلا عن جنابة * قاتى امرؤ وسط القباب غريب

عمدة فأدخلوا تاء التأنيث على فصول وهو قليل والكثير هو وإن عنت الموث وأما أدخلوا فيه تاء التأنيث تشبيهاً له بصديق وصديقه لأنه مثله في الصفة والصفة والزيادة وم كثير ما يجمعون الشيء على قيسه وكل واحد منهما يقع على الجمع بلفظ الواحد قال الله تعالى (قاتلهم عدو لي إلا رب العالمين) وقال (إن الكافرين كانوا لكم عدوا مبيناً) وكذلك صديق قال الرازي • دعواها الحوى من صديقها • وكأشبه فصول بفعل فلق به تاء التأنيث كذلك شبهوا فصولاً بفصول فأسقطوا منه تاء التأنيث فقالوا شاة سديس إذا أتت عليها السنة السادسة وقالوا ربح خريق أى باردة شديدة الهبوب: قال الشاعر

كَأَنَّ هُبُوبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلَامٍ طَوَالٍ (٧)

وكتيبة خفيف فأما قولهم ركوبة فالتأنيث فيه للمبالغة والتكثير كناية عن كثرة ركوبة ومن قال عدوة لم يتمتع عنده جميعه بالالف والتاء ومذكره بالواو والنون: الثالث ففلاء وهو قليل قالوا ودوداء شبهوه بفعل إذا كان مثله في العدة والرواخذ الياء ولذلك يتفقان في الرفع وفيه شذوذ من وجهين أحدهما أن فصولاً لا يجمع على ففلاء إنما يجمع على ففصول وكرماء فهو في ففصول شاذ . الثاني أنه إنما جاء هذا البناء في الجمع على التشبيه بفعل فلا يكون هذا البناء في المضاعف من فعل فلا يقال شديد وشهداء وجليل وجللاء فهو في ففصول المشبه به أشد امتناعاً فكان فيه شاذاً وأما سوغ ذلك خروج عن وجهه ياءه وشذوذه فأجرى عليه بما ليس له وقد شبهه سيويه بمخشاش في الواحد يريد أنهم احتملوا التضخيم ودعاه كما احتملوه في خشاشه وأغشاشه العظيم التاني خلف الأذن وهما خششاوان ووعا أدغم قفيل خشاء ونظيره قوباء بالسكون وهما حرفان نادران ، فأما « ففلاء » فتخرج الفاء فهو كفصول يجمع على ففصول وفل في المتل وقد جاء فيه أيضاً ففلاء فكان له ثلاثة أبنية في الجمع فالاول فل قالوا امرأة صناع وصنع وجواد وجمد كما قالوا بصور وصبر والصناع المرأة الحاذقة ويقال جماد أي بخيلة وسنة جماد أي مجدبة الثاني قالوا في المتل نوار ونور وجواد وجود وهوان وهون وأصله للتخفيف وأما سكنوه تنغيماً لتقل الضمة على حرف اللام وأما كان الباب في ففلاء أن يكسر على فل لأنه ظهر فصول من جهة الصفة والعدة وأنه يتمتع من كل واحد منهما تاء التأنيث فلا يقال امرأة صناعه كمالا يقال امرأة صيرة ويقال امرأة نوار أي عفيفة نافرة عن التبعيض وأصل النوار النظار والجواد للرجل الكريم مأخوذ من الجود وهو المطر التزير والمروان النصف يقال امرأة عران وقرة هوان أي نصف في سنه الثالث قالوا جبان وجبناء قال سيويه شبهوه بفعل قالوا قفاه وقهاه وبجفيل وبغلاء لأنه مثله في الصفة والزيادة يريد أن قفها وظرفاً ونحوهما من الصفات كما أن جباناً صفة وأن الزائد في البناء من حرف مد ولين وإن زنتها واحدة من جهة سكنه وحكى عن سيويه رجل جبان وامرأة جبانة وجبناء في الجمع ففلاء لا يتمتع جمعه بالواو والنون فيمن يعقل وبالألف والتاء في الموث ، وأما « ففلاء » بكسر الفاء فله في التكسير ثلاثة أبنية فل ففلاء ففلاء وهو كففلاء فتخرج الفاء لا تدخل تاء

(٨) الشاهد فيه قوله « خريق » في صفة ربح . قال صاحب القاموس « والخريق » الريح الباردة الصديدة الهبابة كالخروق - بفتح الحاء - والبنية السهلة منددا والراجحة المستمرة السير والطويلة الهبوب » وقعدت مما جاف كلام سيويه انتهى فقلناه لك قبل هذا ما يثبتك عن بيان شيء فتدبر والله يتولاك

التأنيث في مؤنثه (فالاول) وهو فضل قالوا فيه ناقة دلائل أي سرية ونوق دلت وناقة كناز ونوق كنز أي
 مجتمعة اللحم (الثاني) وهو فضائل قالوا ناقة هجان وهي الكربة الغالصة ونوق هجان وقالوا شمال وهي الخليفة
 والجهم شمائل على ارادة الزائد وأما فضل فعلى تقدير حذف الزائد (الثالث) فقال قال الخليل الهجان يكون
 واحدا ويكون جمعا تقول هذا هجان وهؤلاء هجان وذلك ان هجانا فعال وفعال يجري مجرى فيعل
 لاستوائهما في الصدة والزيادة فن حيث جمعا فيلعل على فعال فهو ظريف وغلراف وشراف وشراف
 كذلك كسروا عليه فعلا وقالوا في الشمال التي هي الخليفة تكون واحدا وجمعا قال الشاعر
 * وما لومي أخى من شماليا * (١) يريد من شمالي وقالوا دوح دلاص وهو البراق ودروع دلاص

(١) هذه قطعة من بيت لعبد يغوث وهو بتمامه .

الم تطلعا ان الملامة نعمها * قليل وما لومي أخى من شماليا
 ويجوز ان يكون الشمال واحدا وان يكون جمعا كدلاص وهجان فان كان واحدا فجمعه شمائل. وينسب هذا البيت
 لجريز وقال ابن بري البيت لعبد يغوث بن وقاص الحرثي . ومثل هذا البيت قول سحر بن عمرو بن السريد أخى الخنساء
 ابى الشتم انى قد اسابوا كرمي * وان ليس اهداء الخنى من شماليا
 وقول لبيد
 * قومي وقد انكرن منى * شمائل بدلوها من شمالي
 (قلت) والبيت المستشهد به هو كما قال ابن بري من قصيدة رواها الفضل الضبي في مفضلياته لعبد يغوث بن وقاص
 الحارثي وكان قد اسمر يوم الكلاب - بضم الكاف - وهو يوم من ايام العرب واسمرته تيم الزباب . واول هذه القصيدة
 الا لا نلوماني كفى اللوم مايا * فما لسكا في اللوم خير ولا ليا
 الم تطلعا ان الملامة نعمها (البيت) * وبمده
 فيارا كبا اما عرضت قبلن * ندما لى من نجران الا تلاقيا
 ابا ككرب والايهين كليهما * وقبسا باعلى حضرموت اليماليا
 جزى الله قومي بالكلاب ملامة * صريحهم والاخرين المواليا
 ولوشئت نجتنى من الخيل نهدة * ترى خلفها الحو الجياد تواليا
 ولكنى احى نمار ابيكم * وكان الرماح يخططن الحاميا
 اقول وقد شدوا السانى بنسمة * امعشر تيم اطلقوا من لسانيا
 امعشر تيم قد ملكتهم فاسجحوا * فان احاكم لم يكن من بواليا
 قات تقتلونى تقتلوا بي سيدا * وان تطلقونى تخربونى بماليا
 احقا عباد الله ان لست سامعا * فعهد الرماح المزيين اتاليا

وقوله «صريحهم» معناه خالصهم ومحضهم . والوال ههنا الخلفاء ويروى به لحا الله خيالا بالكلاب دعوتها به وقوله
 «ولوشئت نجتنى من الخيل نهدة» يروى في مكانه به ولوشئت نجتنى كيت رحيلة به والنهدة المرتفعة الخلق وكل ما ارتفع
 يقال نهدة . والحو من الخيل التي تضرب الى الخصرة والحواة الخصرة قال الاصمعي . انما خص الحولانه يقال انها اسبر
 الخيل واخفها عظاما اذا عرت لكثرة الجرى . ورحيلة شديدة قال الحرث بن حنظلة :

انى سريت وكنت غير رحيلة * والقوم قد قطعوا مئان السجج

والتماز ما يجب على الرجل حفظه . وقوله «اقول وقد شدوا السانى الح» هذا كناية فان اللسان لا يشد بنسمة واران

فدلاص اذا كان جمعا تكسير دلاص الذي هو واحد ، « فان قيل » فهلا كان هجان ودلاص في مذهب المصدر من نحو جنب ولا يكون تكسيرا قيل في ذلك مذهبان منهم من يقول هذا هجان وهذا هجانان وهؤلاء هجائن وكذلك دلاص فعلى هذا يكون تكسيرا اذ لو كان مصدرا لم يشك كما كان في جنب كذلك والذي يدل على ذلك قولهم جواد وجياد فجمعوا فعلا على فعال وفعال وفعال بجراهما واحد ليس بينهما فرق الا فتح الفاء وكسرها فكمالاتك في ان جيادا تكسير كذلك هجان ومنهم من يقول هذا هجان وهذا هجان وهؤلاء هجان وكذلك دلاص فهو لاء يحملونه مصدرا ويوحده في كل الاحوال كما كانت جنب كذلك فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « وأما فعيل بمعنى مفعول فبأيه أن يكسر على فعل كجرحي وقتل وقد شذ قتلاء وأسرأ ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جر يحون ولا جر يحات »

قال الشارح : اعلم « ان فعلا اذا كان بمعنى مفعول » فانه يجري مجرى فعول فلا تدخله الهاء في المؤنث ويكون لفظ المذكور والمؤنث فيه سواء كما كان كذلك في فعول وبأيه أن يكسر على فعل كما ذكر نحو جر يح وجرحي وقتيل وقتل ولديغ ولديغ فأما اختصاصه بفعل فلانه لا يجمع على ذلك الا ما كان من الاكاث والمكاثرة التي تصيب الحى وهولها كاره غير مرید فلما اختص المفرد بمعنى واحد لا يشركه فيه غيره اختصوا جمعه ببناء خاص لا يشركه فيه غيره وهو فعلى فان وجد في غيره فله شاركته وشبهه به على ما سيذكر ، « وقد شذ نحو قتلاء وأسرأ » كأنهم شبهوه بطريف وظرفا وشرifa وشرفا والباب فعلى لان قتلا بمعنى مقتول وأسيرا بمعنى مأسور ولا يجمع شيء من ذلك اذا كان مذكرا بالواو والتون كالم يجمع مؤنثه بالالف والتاء فلا يقال قتيلون ولا جر يحات لانهم يفسلوا في الواحد بين المذكر والمؤنث بالعلامة فكروا أن يفسلوا بينهما في الجمع فيأتوا في الجمع كما كروا في الواحد فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « ولؤنثها ثلاثة أمثلة فعال فمائل فعلاء وذلك نحو صباح وصباح وعجائز وخلفاء »

قال الشارح : قوله « ولؤنثها » يبنى مؤنث هذه الصيغة يريد ما كان على بناء فعيل اذا لم يكن بمعنى مفعول وله في الجمع ثلاثة أبنية « فعال فمائل فعلاء » فالاول قالوا صبيحة وصباح وظرفية وظرفا صبيحة الجميلة يقال امرأة صبيحة اذا كانت ذات صباحة وهي الجمال ومثله ظرفية وظرفا صبيحة على فعال بالزيادة كالذكر ولم يفسلوا بينهما في الجمع كأنهم اكتفوا بالفصل في الواحد عن الفصل في الجمع والثاني « فمائل » قالوا صبيحة وصباح وصبيحة وصباح وطيبية وطيبية وطيبات جمعوه جميع الاء نحو صبيحة وصباح وسفينة وسفائن فهذا البناء في المؤنث نظير أفلاء وفلاء في الصفات للذكر فأفلاء نحو صفى وأصفياه

افعلوا مئى خيرا لينطلق لسانى بشكركم ، والتسعة سيور من جلد تكون على هيئة الجبل ، وقوله « اسجروا » معناه سهلوا ودمروا في امرى ويقال خد اسجح وطريق اسجح اذا كان سهلا يقولم اقل صاحبكم ويقال بؤيا فلان بفلان اى اذهب به يقال المقتول بمن قتل وقيل البواء السوامى لم يكن اخوكم نظيرا الى ما يكون له بواء . وقوله « المزيين المتالبا » فالزيب المتحمى بالبه والمتالى التي تتج بعضها وبقي بعض وقيل التي تلاها اولادها

وشق وأشقياء وضلاء نحو كربيم وكرماء وشهيد وشهداء وقد يستفنون بفعل عن فاعل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا ممان ولا صغار ولا كبار في السن إنما جاز ذلك في الذنوب الثالث « فعلاء » قالوا فقيرة وقراء وسفينة وسفهاء جمع المذكور ولم يسم من ذلك الاهذان الحرفان وقد قالوا فيه سفائه كما قالوا صحائف فأما خليفة فقد قالوا فيه اختلاف وخلفاء قال الله تعالى (خلافت في الارض) وقال (جعلكم خلفاء) فمن قال خلافت فعلى الاصل المذكور جمعه على حد صبيحة وصباح ومن قال خلفاء كان كقراء وسفهاء وهو هنا أسهل لأن الخليفة لا يكون الامد كرا فجمع على المعنى دون اللفظ ويحتمل ان يكون خلافت جمع خليف فانه يقال خليف وخليفة قال الشاعر

لَنْ من القَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ وما خَلِيفُ أَبِي رَهْبٍ مَوْجُودُ (١)

فجاء خلفاء على خليف كعقهاء وظرفاء ،

قال صاحب الكتاب (وما كان على فاعل اما فله اذا جمع ثلاثة أمثلة فواعل فلان فلان نحو كواهل وحبران وجنّان ،)

قال الشارح : اعلم انما كان من الاسماء على فاعل أو فاعل غير لمت فله في التفسير ثلاثة ابدية فالأبـاب فيه أن يكسر على « فواعل » نحو كاهل وكواهل وحائط وحوائط ونائل ونوائل وطابق وطوايق وذلك لانه ليس بمت فتر يد أن تفعل يينه وبين مؤنثه وانما هو اسم رباعي بالزيادة فجمع على الزيادة فكان حكمه في الجمع حكم نبات الاربع وشبهه بما فيه زيادة الالحاق نحو جوهر وصيرف لانه مثله في العدة وكون الزائد نائياً من حروف المد فكما يقال جواهر وصيارف كذلك قيل حوائط وحواجز وانما قلبوا الف فاعل في هذا الجمع ولو لأن الف التفسير تقع بعدها والجمع بينهما متميز لسكونهما فلم يكن بد من حذف أحدهما أو قلبه فلم يسغ الحذف لانه يخل بالدلالة على الجمع فتمين القلب وقلبوها واوا ولم يقلبوها ياء لامور (منها) أنهم حملوها في القلب على التصغير فكما قالوا حويط وحويجز قالوا في التفسير حوائط وحواجز لأن التصغير والتكسير من واد واحد فجاز أن يحمل كل واحد من التصغير والتكسير على أخيه ألا ترى أنهم كما حملوا التكسير على التصغير هنا كذلك حملوا التصغير على التكسير فقالوا أسويد من غير ادغام كما قالوا أساود (الثاني) أنهم أرادوا الفرق بين الف فاعل ويا فيل نحو صيرف ألا تراك لو قلت في صارف صيارف لجاز أن يتوهم انه جمع صيرف فعدل الى الواو لذلك الامر (الثالث) أن الالف لما زيدت للجمع وأريد قلبها

(١) انشد شاهد اعلى انه قد ورد عنهم « خليف » بلاناً فيكون كظريف وفقية وعليم ويكون قولهم خلفاء جمعا لخليف المجرد عن التاء كلفاء وفقهاء وظرفاء وهذا اولى من ان يكون خلفاء جمعا لخليفة على تقدير انتزاع التاء لان معناه مذكروا المذكور يكون مجردا عن التاء فياصله . وانما حدها الى هذا ان الاصل فيما كان على فيل وفيه التاء كخليفة ان يجمع على فمائل فيقال خلافت كما قال الله تعالى (خلافت في الارض) وكما قال الفرزدق ،

* الا الخلافت من بعد التين * ولكنهم قالوا اخلفاء كما قالوا اخلائف وحينئذ فهو على احدهذين الوجهين قال العلامة الرضى « وجاء فيه حرفان فقط على فعلاء نحو نسوة فقراء وسفهاء . قالوا . وانما جاء خلفاء في جمع خليفة لانه وان كان فيه التاء الا انه للذ كرهو بمعنى المجرد ككربيم وكرماء فانهم جمعا لخليف على خلفاء وقد جاء خليف ايضا فيجوز ان يكون الخلفاء جمعا لانه اعتبر الجمع دون مفردة » اهـ

قلوبها وأوا تشبها لها بواو الجمع نحو قاموا والزيدون ولا فرق في ذات بين المعرفة والكرة فالك قول في المعرفة خالد وخوالده وقلم وقواصم كما تقول كاعل وكواهل ولا تختص المعرفة من الواو والنون نحو قولك خالدون وقاسمون، وقد جاء في قاعل « فواعيل » نحو طابق وطوايق ودائق ودوائيق وخاتم وخواتيم كأنهم جميعه على ما لم يستعمل نحو طابق وطوايق ودائق ودوائيق وخاتم وخواتيم وليس ذلك بقياس مطرد على أن بعضهم قال خاتم وأشدوا * أخذت خاتمي بغير حق (١) فقل هذا يكون خواتيم قياسا قال الفراء لم يجرى في قاعل فواعيل الا في شئ من كلام المولدين قالوا باطل وباطيل شبهه بطابق وطوايق الثاني فعلان بضم الفاء قالوا حاجر وحجران وصال وعلان وحائر وهوران وقالوا فيه حيران كسروه على فعلان كما قالوا اجنان ومثله غيطان وحيطان جمع غائط وحائط وذلك أنهم شبهوه بفعيل فجمعوه جمعه كما قالوا جريب وجربان ورغيف ورغفان كذلك قالوا هاهنا جنان وحيران وكثيب وكثبان وعلان وفيه قليل فعلان لانه محمول على فعيل والباب في فعيل فعلان نحو جريب وجربان وكثيب وكثبان وعلان وفيه قليل نحو غلظم وظلمان وقضيب وقضبان وإذا قل في الأصل كان فبا حل عليه أقل فن كسره على فواعل جمعه جمع الاربعة فنزل الزائد فيه منزلة الاصل ومن كسره على فعلان وعلان فعل حذف الزائد وجمعه جمع بنات الثلاثة نحو حملان وورلان، وقالوا واد وأودة جمعه في القلة على أفعله كما قالوا أرغفة ولم يأت الا في هذا الحرف الممثل نادرا كأنهم كرهوا فيه فواعل لثلاث تنقلب الواو همزة فيقال أواد والأصل وواد فيجتمع في أول الكلمة واوان فتتقلب الاولى همزة كما قلبوها في أواق والحاجر مكان مسند يرسك الماء من شفة الوادي وهو قاعل من الحجر وهو المنع والسال مسيل ضيق في الرادى والحائر كالبنسان وتسميه العامة الحير والقاعل المكان المنخفض وكفى به عن قضاء الحاجة لان من أراد قضاء الحاجة أتى القاعل لينستر عن الاعين وهو من الواو لقولهم تقوط اذا أتى القاعل وأما قلبوا الواو ياء في الفيطان لسكونها وانكسار ما قبلها كما فعلوا في ميزان ومثله حيطان هو من الواو لانه من حاط يحوط

قال صاحب الكتاب ﴿ ولوئنه مثال واحد فواعل نحو كواكب وقد نزلوا الف التأنيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل نحو توافق وقواصع ودوام وسواب ﴾

قال الشارح: « المؤنث في هذا البناء » على ضربين مؤنث بعلامة هي تاء كجاعة وكاتبة ومؤنث

(١) استشهده على انه قد جاء عنهم خاتم فيكون خواتيم في قولهم « الامور بخواتيمها » فيجاءوا جارقة في اساس البلاغة جمعا لهذه الكلمة . وقال صاحب القاموس « والخاتم - بفتح التاء - حلى للاصبع كالخاتم - بكسرهما - والخاتم والخاتم والخاتم - بفتح الخاء وبكسرهما - والخاتم والجمع خواتم وخواتيم » اه وقال الفيومي « والخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر اشهر حلقه ذات فص من غير هاء فان لم يكن لها فبى فتحة - بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قسبة » اه وقال المحقق الرضى « قياس غاعل بفتح العين وكسرهما في الاسم فواعل قياسا لا ينكسر وقد جاء فواعل باشباع الكرة كطوايق ودوائيق وخواتيم وليس بمطرد وقبل خواتيم جمع خاتم قال * اخذت خاتمي بغير حق * خواتيم على هذا قياس . قال الفراء . قد جاء في كلام المولدين وباطيل في جمع باطل » اه

بعلامة هي الف ممدودة نحو ناقصاء وقاصعاء قياس ما كان من الاول أن يجمع على فواهل لانك في التكسير تحذف التاء إذ كانت منفصلة عن الاسم على حد حذفها في قصعة وقصاع وجفنة وجفان ثم يجمع جمع المذكر فقلب الفه واوًا نحو جواعرو وكواكب ولم يخافوا التباسه بالذكر لان التأنيث هنا ليس للفرق، وما كان من الثاني وهو المؤنث بالالف الممدودة « فانه أيضا يجمع على فواهل قالوا ناقصًا وناقصاء وقواصع شهبوا ماضيه الف التأنيث بما فيه تاء التأنيث فناقصاء وقاصعاء بمنزلة ناقصة وقاصمة تحذفوا في التكسير كما يحذفون التاء ومثله قولهم خنفساء وخنافس كأنهم جمعوا خنفسة والجامرة حلقة الدبر وهي أيضا طرف الفخذه موضع الرقبة من الحار وهما الجامر فان « والكائبة » من الفرس أهل الحاروك « والناقصاء » والقاصعاء والدماة « من جمرة اليربوع « وسواب « جمع صايباء وهو النتاج ومنه الحديث « تسعة أعشار البركة في التجارة وعشر في السبايا »

قال صاحب الكتاب « والصفة تسعة فعل فعال فعلة فعلة فعل فعلا فلان فعال فعول نحو شهد وجهال وفسقة وقضاة وتختص بالمثل اللام وبزل وشعراء وصحبان ونجار وقعود قدشد نحو فوراس » قال الشارح : قد تقدم القول أن التكسير في الصفات ليس بقياس أشبهها بالأفعال والباب أن يجمع بالواو والنون لان الفعل يصل به هذه العلامات نحو يضربون فاذا الباب في « فاعل اذا كان صفة » نحو كاتب وضارب أن يجمع بالواو والنون نحو قولك ضاربون وكاتبون لانه صفة ومؤنثه بالها نحو ضاربة وكاتبة فكان جمع مذكرو بالواو والنون كما كان جمع مؤنثه بالالف والتاء نحو ضاربات وكاتبات ، وقد يكرس بحكم الاسم فاذا كسر المذكر منه كان على « فعل » قالوا شاهد وشهد المعبر وبازل وبزل وقارح وقرح ومثله في الممثل صائم وصوم وتأم وتوم ويجوز صميم ونميم وقالوا فيها اعتلت لامة غاز وفزى وعاب وعفى بمعنى الدارس وعلى « فعال » قالوا شهدا وجهال وركاب وذلك كثير ، وقد يكرس على « فعلة » قالوا فاسق وفسقة وبار وبررة وكافر وكفرة وقالوا فيها اعتلت عينه خائن وخونة وحائك وحوكة والقياس خافنة وحاقة وأتم اخرج على الاصل وربما قالوا حانة وحاقة كما قالوا باعة ونظيره من الممثل اللام غاز وغزاة وقاض وقضاة جاؤا به على فعلة وهو بناء اختص به الممثل لا يكون مثله في الصحيح وزعم بعض الكوفيين أن أصل قضاة قضي مثل شهد وقرح فحذفوا احدي الميزين وأبدلوا منها الهاء ولا دليل على ذلك وكان أبو العباس محمد بن يزيد يذهب الى أن ذلك ليس بتكسير لفاعل على الصحة انما هي أسماء للجمع فهو بابه كمود وهدد وأفيق وأقن ، وقد كسروه على فعل قالوا بزل وبزل وشارف وشرف للسنة من الابل وقالوا عاود وعوذ وهي القرية النتاج وحائل وحول وعاط وعيط بمعنى الحائل وأصل عوذ وحول وعوذ فأسكنت الواو استغالا للضمة عليها وأصل عيط عيط فسكنوا الياء استغالا وكسروا العين لتصح الياء وذلك كما قالوا بيض في جمع أبيض وأصله بيض كأحمر وحمر وانما كسروا الياء لتصح الياء وذلك أنهم شبهوا فاعل بفعال فجمعوه على حذف الزيادة لانه مثله في الزيادة والعلة فكما قالوا غفور وغفر وصبور وصبر كذلك قالوا بازل وبزل وشارف وشرف فحذف الالف من فاعل هنا كحذف الواو من فاعل ، ويجيء على « فعلا » قالوا شاعر وشعراء وجهال وجهلاء وعالم وعلماء وصالح وصلحاء وعقل وعقلاء وشبهه بفعيل الذي هو بمنزلة

فاعل نحو كريم وكرماء وحكيم وحكاه لأنه انما يقال ذلك لمن قد استكمل الكرم والحكمة وكذلك شاعر لا يقال الامن قد صارت صناعته وكذلك جاهل فلما استويا في العدة وتقاربا في المعنى حل عليه كما حل بازل ويزل على صبور وصبور وليس فل وفلاء فيه بمطرد فيقاس عليه قلته انما يسمع ما قالوه ولا يتجاوز قال سيويه وليس فعل ولا فضلا بالقياس المتمكن في هذا الباب ، وأما « فعلان » قالوا راع ورعيان وشاب وشبان وصاحب وصحبان شبهوه بالاسم حيث قالوا فالتى وفلقان وحاجر وحجران وليس بالكثير ويكثر على فاعل قالوا تاجر ونجار وصاحب وصحاب ونائم ونيام وراع ورعاء قال الله تعالى (حتى يصدر الرعاء) وقالوا كافر وكفار قال الشاعر

وَشَقُّ الْبَحْرِ مِنْ أَصْحَابِ مَوْسَى وَغُرَّتِ الْفَرَاهِةُ الْكِفَارُ (١)

وذلك انهم أجروا فاعلا مجرى فاعل حيث قالوا راع ورعيان وفالتى وفلقان كما قالوا جريب وجربان وقد أجازوا في فاعل الذي هو اسم فاعلا كقولهم اقل وفصال في جمع أفل وفصيل فأجازوا ذلك في فاعل لان فاعلا يجمع عليه ككريم وكرام وطويل وطوال ، ويكسر أيضا على فاعل قالوا قاهد وقمود وجالس وجلوس وشاهد وشهود قال الشاعر

وَبَايْتُ لَيْلَى فِي غَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مُقَانِئُ (٢)

كانهم جاؤا به على المصدر نحو جلس جلوسا وقد قمودا قال سيويه وليس بالكثير وقالوا هالك وهلكي شبهوه بفعل بمعنى «فعل نحو جرح وجرحى وقيل وقتل اذ كانت بلية ومصيبة فأما غائب وغيب وخادم وخدم فأساء الجميع وليست جموعا وقوله « وقد شذ نحو فوارس » يريد انهم لم يجمعوا فاعلا صفة على فواعل وان كان هو الاصل لانهم قد جمعوا المؤنث عليه فسكرهوا التباس البناء اذ لو قالوا اضوارب وكواتب لم يعلم أجمع فاعل هو أم جمع فاعلة وقد قالوا فارس وفوارس قال الشاعر

نَذَتْ نَفْسِي وَمَلَأَتْ بِمَعْنَى فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي (٣)

فَوَارِسَ لَا يَمْلَكُونَ الْمَنَاءَ إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزُّبُونِ

- (١) الشاهد في قوله « الكفار » بكسر الكاف وتخفيف الفاء في جمع كافرين وسام وقيام وجياع وقال صاحب القاموس ؟ « وكافر جاحدا لنام الله تعالى واجتمع كفار بالضم وكفرة محركة وكفار ككتاب » اه
(٢) البيت للبيهقي المشعبي وقد انشده شاهد على انه قد جاء شهود في جمع شاهد وقد افضنا في شرح هذا البيت فيما مضى فانظروا (ج ٣ ص ٥١)
(٣) البيتان لابي الفول الطهوي احدهما بنى طهية بنيت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة وهما قبيلة من العرب وبعد البيتين الهذين رواهما الشارح .

ولا يجوزون من حسن بسى * ولا يجوزون من غلظ بلين
ولا تبلى بساتهم وان * صالوا بالحرب حينما يمدحون
هم ممنوعوا الى الوقى يضرب * يؤلف بين اشئت القنون

وقالوا حالك في الهواك قال

فَأَيُّقَنْتُ أَتَى فَأَمْرُ ابْنِ مُكَدَّمٍ غَدَا تَنْزِي أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَاكِ (١)

وذلك قليل شاذ وبجازه أمران أحدهما أن فارسا قد جرى مجرى الاسماء لكثرة استعماله مفردا غير موصوف والآخر أن فارسا لا يكاد يستعمل الا لرجال ولم يكن في الاصل الا لهم فلما لم يكن للمؤنث فيه حظ لم يخافوا التباسا لما هوالك فانه جرى مثلا في كلامهم والامثال تجري على لفظ واحد فلذلك جاء على أصله فان اضطر الشاعر اليه جازله أن يجمعه على فواصل لانه الاصل قال الفرزدق

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ وَأَيُّقَنْتُمْ خَضَعَ الرِّقَابِ نَوَاسِي الْأَبْصَارِ (٢)

فنكب عنهم مرأ الأعادي * وادوا بالجنون من الجنون
ولا يرون اكثاف الهوى * اذا حلوا ولا ارض الهدون

وقوله «رعى الحرب الزبون» فان اصل الزبون الناقة التي تدفع حالها وشبه الحرب بها لانه تدفع الرجال لشدة هولها والوقى - بزنة جزي - اسم ماء لبنى مازن . وقوله فنكب مضاهى وحول واصل الدرء الدفع ثم اريد به الخلاف لان المتخالفين يتدافعان والا كثاف جمع كنف وهو الناحية والهوى تصغير الهوى التي هي انثى الاهون والمراد بها الدعوى الخفض والهدون السكون ويريدانهم من العزة والجاه بحيث لا يرون الاراضى التي تبغيها المسئلة وتمهدا المبادنة وانما يقتحمون الاراضى التي يطمون ان اهلها اعداؤهم وانهم يرتبونهم تقمته بانفسهم واعتدادا بشجاعتهم وعمل الشاهد قوله فارس في البيتين

(١) انشده شاهدا على انه قد جاء عنهم قولهم فلان في الهواك فقيموا الهواك على هوالك

(٢) البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آكل المهلب بن ابي صفرة وخص من بينهم ابنه يزيد ، واول المديح

فلامدحن بنى المهلب مدحة * غراء ظاهرة على الاشعار
مثل النجوم امامها قر لها * يجلو السجى ويضي ليل السارى
ورثوا العلمان عن المهلب والقرى * وخلقا كندقق الانهار
اما البنون فانهم لم يورثوا * كثراته لبني يوم هار

وقبل البيت المستشهد

اما يزيد فانه تاني له * نفس موطنه على المقدار
ورادة شعب المتية بالقنا * فتدر كل ممانندمار
ملك عليه مهابة الملك اتقى * قمر التمام به وشمس نهار
واذا الرجال راوا يزيد رايتهم * (البيت) وبعده

ما زال مذققت يده ازاره * وسما قادرك خسة الاشبار
يدنى خوافك من خوافك للثقى * في كل معتبط الفبار مثار
وبروى البيت المستشهد به

واذا الرجال راوا يزيد رايتهم * خضع الرقاب نواكسى الابصار

يجمع نواكس جمع المذكر السالم ويستشهد به النحاة على هذه الرواية على ان جمع التكسير الموضوع للكثرة قد يجمع جمع السلامة ولا يخرج منه ذلك عن اقايد الكثرة ولهم في هذا الموضوع كلام طويل وابحاث مستفيضة تعرض عنها رغبة في

والأصل من هذه الأبنية فعل وفعلال وكان فعلا مخفف من فعال لأن كل ما يميز فيه فعل يميز فيه فعال
وما هذا من البناءين فمجموع على غير باب ،
قال صاحب الكتاب ﴿ ولؤثته مثلالن فواهل وفعل نحو ضوارب ونوم ويستوي في ذلك ما فيه التاء
ومالاتاه فيه كعاض وحاسر ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الصفة لما كانت جارية على الفعل يوصف بها المذكر والمؤنث وتدخل
التاء على المؤنث للفرق بينهما « كسروا ما كان من ذلك مؤنثا على فواهل » نحو امرأة ضاربة ونساء
ضوارب وجارية جالسة ونساء جوالس وكرهوا ان يجمعوا عليه المذكر وان كان أصلا لتلا يلبس البناء ان
ولم يخافوا التباسه بالاسم لان الفرق بينهما ظاهر اذ كان الصفة مأخوذة من الفعل « وسواء في ذلك
ما فيه تاء ومالاتاه فيه نحو حاض وحواض » وطامث وطوامث وحاسر وحواسر لان التاء مرادة فيه
ويجوز ذلك الجري ما كان صفة لما لا يقبل تجمة على فواهل وان كان مذكرا نحو جمل بلزل وجال
بوازل وجبل شاق وجبال شواق وحسان صاهل وخيل صواهل لان ما لا يقبل يجرى مجرى المؤنث
وكذلك اذا صغرت الجمع وكان لما لا يقبل نحو قوق في تحقير قوس نليات وفي تحقير كلاب كليات ،
« وقد كسروه أيضا على فعل » كالذكر واهتمدوا في الفرق على التريئة قلوا حيض وحسروا قلوا نائمة ونوم
وزائرة وزور وذلك ان التاء لما لم تكن من بناء الاسم انما هي متصلة صار كانه نائم وزائر فجمع جمع
مالاتاه فيه من المذكر فاهره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وللام ما في آخره الف تأنيث رابعة مقصورة أو معدودة مثلالن
فعالى فعل نحو صحارى وإناث ﴾

قال الشارح : لما كانت الف التأنيث تقع لازمة غير منفصلة من الكلمة كما كانت التاء منفصلة لان
الكلمة بنيت عليها فلما كان الامر فيها على ما ذكر نزلوها منزلة ما هو من نفس الكلمة « فلذا كانت رابعة »

الوجازة . والشاهد فيه هنا قوله « نواكس » حيث جمع عليه فاعل لان ما اضطر اليه رجعه الى الاصل قال البراءة « وفي هذا
البيت شيء يستطرفة النحويون وهو انهم لا يجمعون ما كان من فاعل فاعلا على فواهل لتلا يلبس بالمؤنث لا يقولون ضارب
وضوارب لانهم قالوا ضاربة وضوارب ولم يأت هذا الا في حرفين احدهما فارس لان هذا مما لا يستعمل في النساء فانتوا
الالتباس ويقولون في المثال هو هالك في الحواك فاجروا على اسهل لكثرة الاستعمال لا يمثل فلما احتاج الفرزدق
لضرورة الشعر اجراء على اسهل فقال نواكس الابصار ولا يكون مثل هذا ابدا الا ضرورة » اه وقوله ولم يأت هذا
الا في حرفين فقد استدرك عليه العلماء تسعة الفاظ وهي حارس وحوارس وحاجب وحواجب وقولهم في التلعم
الخواطى سهم صائب في جمع خاطى « وقولهم اتوا حواج بيت الله ودواجه جمال حاج وداج والواج الاعوان والمكارون
ورافد ورافد وقال « اذا قل في الحى الجميع الروافد » وغائب وغوايب : وشاهد وشواهد وشاهدها قول عتبة
ابن الحرث لجزء بن سعد »

احمى عن ديار بني ابيكم في غوايبكم قليل
وقول جزء له : نعم وفي شواهدنا فجمع عتبة ظانبا على غوايب وجمع جزء شاهدها على شواهد وللتلعة توجيها
عديدة لهذه الالفاظ لا نطيل عليك بذكرها »

كان الاسم بها كالرباعي فجمع جمه قالوا علقى وعلاقى وذفرى وذفارى وقلوا فى الصفة حبلى وحبالى وصكرى وصكراى فحبلى وذفرى بمنزلة جنادب ودراهم وليست الالف فى حبالى كالالف فى حبلى لان الالف فى حبلى للتأنيث والالف فى حبالى متقلبة عن ياء لانه جمع على منهاج جافر وما بعد الالف فى جافر لا يكون الامكسورا فلما انكسر اقبل الياء فى حبالى اتأملت ياء فصار فى التقدير حبالى فأبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفا لان الالف أخف فى اللفظ ولم يشكّل لانه ليس لك فاعلى يلتبس به ولم فعلوا ذلك بقاض ثلثا يلتبس بفاعل نحو خاتم وقابل فامتناع الصرف فى حبالى وذفرى لم يكن كاستناعه فى حبلى وذفرى وانما كان كاستناعه فى مساجد وجافر والذى يدل ان الالف فى حبالى ليست كالالف فى حبلى انك لو سميت رجلا بحبلى ممنفرته لم تصغره على حد تصغير حبارى الأترى انك لو صغرت حبارى لكان لك فيه وجان أحدهما ان تحذف الالف الاولى وثبتت الف التأنيث فتقول حبيرى والوجه الثانى ان تحذف الف التأنيث الطول ولا تحذف الاولى وتقبلها ياء فتقول حبير وأنت لو صغرت حبالى اسم رجل لحذفت الالف الاولى وقلبت للتأنيث ياء على حد الاصلية والملاحقة نحو قولك فى ملهى مليه وفى أرملى أريط ، وكذلك « ما فى آخره الف التأنيث نحو صحراء » وعذراء فانك تقول فى تكديره صحراى وعذراى وان شئت صحار وعذرا وكان الاصل صحارى وعذراى مشددا للياء وان شئت ان قوله قلته قال للشاعر أشده أبو العباس الوليد بن يزيد

لَقَدْ أَخَذُوا عَلَى أَشَقَرٍ بِحَبَابِ الصَّحَارِيَا (١)

وقال آخر

إِذَا جَاسَتْ حَوَالِيَّ تَرَأَيْتُ وَمَدَنَةُ الْبَطَاحِي الرُّغَابُ (٢)

(١) الشاهد فيه قوله الصحارى - بتشديد الياء - فى جمع صحراء قال ابن منظور . « والجمع الصحارى والصحارى - أى يفتح الزاء او كسرهما مع التخفيف فيهما - ولا يجمع على صحر - بضم ففتح - لانه ليس بمت قال ابن سيده . الجمع صحراوات وصحار ولا يكسر على فعل لانه وان كان صفة فقد غلب عليه الاسم . قال الجوهري اجمع الصحارى - بكسر الزاء - والصحراوات قال . وكذلك جمع كل فعلا ماذا لم يكن مؤنثا مثل عذراء وضراء وورقاء اسم رجل واصل الصحارى صحارى بالتشديد وقديما فى الشعر لانك اذا جمعت صحراء دخلت بين الحاء والراء الفاء كسرت الراء كايكسر ما بعد الف لجمع فى كل موضع نحو مساجد وجافر فتقلب الالف الاولى التى بعد الاء ياء لكسرة التى قبلها وتقلب الالف الثانية التى للتأنيث ايضا فتدغم ثم حذفوا الياء الاولى وابدلوا من الثانية الفاء فقولوا صحارى بفتح الراء لتسلم الالف من الحذف عند التثنية وانما فعلوا ذلك لغير قوا بين الياء المتقلبة من الالف للتأنيث وبين الياء المتقلبة من الالف التى ليست للتأنيث نحو مرمى ومغزى اذا قالوا مرامى ومغازى وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى . ولكن يحذف الثانية فيقول الصحارى بكسر الراء وهذه صحار كايقول جوار » اه وفى هذا ما يقتضيه ان شاء الله

(٢) اجد من نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله البطاحى بتشديد الباء فى جمع بطحاء . والقول فيه كالتول فى السابق ، والرغاب معناه الواسعة من قولهم واد رغيب أى ضخم واسع كثير الاخلاء واد زيد قليل الاخذ وقد رغب رغبا بضم فسكون ورغبا بضمين *

يريد جمع بطحاء وحكى الأصمى صلافي في جمع صلفاء وهي الأرض الصلبة وخباري في جمع خبراء
« فان قيل » ومن أين جاء التشديد في مثل هذا قيل صحراء ونحوه من قولك حذراء وخبراء على خمسة
أحرف والالف اذا وقعت رابعة فيها هذا عدته لم تحذف في التكسير والتصغير وإنما تحذف اذا لم نجد من
الحذف بدا وإذا ثبتت لزمت أن قلبها ياء لانكسار الراء في صحاري قبلها كما تنقلب الف طراس وحلاق ياء
لانكسار ما قبلها اذا قلت قراطيس وحاليق وكذلك قلب الالف الاولى من صحراء وحذراء ياء فتصير
المهززة الفاء لانها انما كانت قلبت همزة لوقوع الف المد قبلها فاذا زالت الالف قبلها ياء عادت المهززة الى
ما كانت عليه وهو الف فقلبوا الالف ياء لسكون الياء قبلها والالف لا يكون ما قبلها صا كنا وادغموا
الياء المتقلبة عن ألف المد في الياء المتقلبة عن الف التانيث فصار صحاري وصلافي فمنهم من قاله ومنهم
من حذف الياء الاولى تخفيفاً فصار صحار وصلاف فتقوم أبقوه على حاله وقوم أبدلوا من الكسرة فتحة
ومن الياء الفاء لانها أخف ولا يشكّل بغيره وليكون آخر الجمع بالالف كما كان الواحد كذلك فهذا المثال
الاول وهو « فالى » ، وأما المثال الثانى وهو « فعال » فقد قالوا ذفار في جمع ذفرى وقلوا في الصفة اناث
وقالوا في الممدود فضاء ونفاس وذلك اتهم شبهوا الى التانيث بنائه فحذفوا في التكسير كما تحذف التاء
فيه فأنثى واثاث ويطحاء ويطاح بمنزلة جفرة وجفار وقصعة وقصاع ونفاس ونفاس بمنزلة ربعة ورياع
والجفرة من الفرس وسطه وكما قالوا في قاصعاء وناقعاء قواصع ونوافق فزلوا الى التانيث فيه بمنزلة التاء في
ضاربة وضوارب وقائمة وقوائم كذلك زلوهما منزلتهما في الحذف هذا لانهما سواء في التانيث وإن كان
أحدهما بالتاء والاخر بالالف ، وصاحب الكتاب ضمن هذا الفصل أحكام جميع الاسم ومثل بأنثى وإناث
وهو صفة وعنده انه لا فرق بينهم في هذا الجمع فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب **والصفة أربعة أمثلة** فعال فعل فعالى فهو عطاش ويطاح ويطاش وعشار وجر والصفر
وحرامى ويقال ذفرات وحليبات والصمريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال حراوات وأما
قوله عليه السلام « ليس في الخضراوات صدقة » فليجرب به مجرى الاسم ، ﴿

قال شارح : قد تقدم القول انما كان من الاسماء على أربعة أحرف آخره الف التانيث مقصورة
كانت أو ممدودة فانه يكسر على « فعالى وفعال » ويشترك فيها الاسم والصفة تقول في الاسم صحراء
وصحاري وذفرى وذفرى « وتقول في الصفة » أنثى واثاث وعطشى وعطاش من قولك رجل عطشان
وامرأة عطشى وقلوا بطحاء ويطاح فهذا أصله الصفة يقال مكان أبطح ويرية بطحاء لا أنسم منها فلذلك
مثلنا به في الصفات ومثلنا به في الاسم لانه جار مجرى الاسم لانه قالوا أبطح ويطاح ولا يكاد يذكر
موصوفاً وكذلك تقول في الجمع بطحاوات فتجعله بالالف والتاء كما تقول صحراوات وقالوا الأبطح كأذكل
وأناكل ولم يقولوا بطح وأن كان هو الأصل وقلوا حرامى وهو جمع حرمى وهو صفة تقول شاة حرمى اذا
اشتبهت الفعل وشبه حرامى وكذلك كل ذات ظلف ، « وتختص للصفة بينا بين آخرين في التكسير وهما
« فعل وفعل » فأما فعل فهو جمع فعلاء صفة اذا كانت مؤنثة أفضل نحو حمراء وحر وصفره وصفر جمعه
على فعل جمع مالا زائد فيه شبهوه بفعل حيث قالوا صبور وصبر وعجول وعجل لانه من الثلاثة كما انه

من الثلاثة. ويستوي فيه المذكور والمؤنث تقول حمراء وحمراء وحمراء وصفراء وصفراء وأصفر وأصفر وصفراء
اشتراكا في الجمع لأنها لما منعنا الاشتراك الذي في ضارب وضاربة عوضا الاشتراك في الجمع فقل حمراء وصفراء
ولأن المذكور والمؤنث يستويان في تأنيث الجمع نحو هي الرجال وهي النساء ولا يجوز تحريك وسط هذا
الاف في الشعر نحو قول طرفة • جردوا منها وراذلا وشعر • (١) وذلك للفرق بين أفضل صفة وبين ما يجمع
عليه من الاسماء نحو رسل وكتب فان هذا مضموم العين ويجوز اسكانه والاول ساكن لا يجوز ضمه الا ضرورة
يشبهونه بالاسم ، ويكسر على « فلان » نحو سودان وبيضان وشمطان وذلك انهم لما جمعه على فعل
نحو جميع مالا زائد فيه نحو سود وحمراء جمعه أيضا على فلان نحو وغد ووعدان ، ولا يجمع المؤنث من
هذا بالالف والتاء ولا مذكرا بالواو والنون لانه ليس بجار على الفعل وذلك ان الصفات على ضربين
أحدهما ما كان جاريا على الفعل كضارب وضاربة وغير جار كاحمر ونحوه فما كان من الاول فانه يجمع
جمع السلامة فتقول في المذكور قاتمون وضاربون وفي المؤنث قاتمات وضاربات وذلك انه لما جرى على
الفعل شبه بلفظ الفعل الذي يتصل به ضمير الجمع لأن الفعل يسم ويتغير بما يتصل به فتقولك ضاربون
بمنزلة يضربون وضاربات بمنزلة يضربن وما كان من الثاني وهو غير الجاري فلا يجمع جمع السلامة
الا من ضرورة نحو قوله

فما وجدت بنات بني نزار حلائل آخرين وأسودينا (٢)

(١) هذا عجزيت لطرفة بن العبد وصدره : يا ايها الفتان في مجلسنا • وهذا البيت من كلمة مستجادة اولها .
اصحوت اليوم شافناك سر • ومن الحب جنون مستمر
لا يكن حلك داء قاتلا • ليس هذا عنك ماوى بحر
كيف ارجو حبا من بعدما • علق القاب بنصب مستمر
وقبل البيت الستمهده .

ولقد تلم بكر اتنا • قاضوا الراعى في الروع وقر
يكشفون الضر عن ذي ضرهم • ويبرون على الآبي المير
فضل احلامهم عن جارهم • ربح الاذرع بالخير امر
دلف في غارة مسفوحة • ولدى البأس حماة مانقر
تمسك الحبل على مكروها • حين لا يسكها الا الصبر
حين نادى الحلى لما فزعوا • ودعا الهامى وقد لج الذعر

يا ايها الفتان في مجلسنا (البيت) وبمعه

اعوجيات طوالا شربا • ودخل الصنعة فيها والضمير
من يعايب ذكور وقع • وهضبات اذا ابتل المدر

(٢) البيت من قصيدة لحكيم الاعرابيين عياش الكلابي وهو احد شعراء الشام هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكعبية
ابن زيد باهل الحبس وكان حكيم هذا ولما بهجا مضر وكانت شعراء مضر تهجو مضر وتحميها والكعبية يقول لهم • وهو
والله اشعر منكم • قالوا • قاجب الرجل قال ان خاد بن عبد الله القسري يحسن الى فلا قدر ان ارد عليه قالوا . فاسمع

وكان ابن كيسان يقول لأري به بأسا والمذهب الاول لما ذكرناه ولذلك لا يجمع فعلى فعلان جمع السلامة فان سميت بشئ من ذلك جاز ان نجمعه جمع السلامة لانه اسم وقد جاء في الحديث « ليس في الخضر اوات صدقة » لانه يريد البقولات وكذلك لو سميت رجلا بأسود جاز ان نجمعه بالواو والنون فتقول أسودون وكذلك لو صمرت هذا الجمع لجمعه بالواو والنون والالف والياء فتقول في سود وأنت تريد المدكر أسودين وسويداوات اذا أردت المؤنث ، وأما « فصل » فهو جمع الفعل ثأنيث الالف-فصل وذلك ان أفضل اذ كان لايم هتئا لايجن كقولك أفضل من زيد وأصغر من خالد فانه يجمع منه ما كان للأدمين مذكرا بالواو والنون كما قال تعالى (قالوا أنؤمن لك واتبعك الارذلون) وقال (بالآخر بن أعمالا) ومؤنثه بالالف والياء نحو الكبرى والكبريات والصغرى والصغريات وذلك من قبل انه لما لم يشكر ولم يكن الابلان واللام المعرفة أو من المخصصة قصص عن مجرى الصفات وجري مجرى الامماء لان الصفات بابها التشكير من حيث كانت جارية مجرى الفعل ولما جرت مجرى الامماء لم تمتنع من جمع السلامة اذا كانت للأدمين ولذلك تكسر تكسير الاسماء فتقول في المذكر منه الاكبر والاصغر كما تقول الاجادل والافاكل قال الله تعالى (أ كابر مجرميها) وقول في المؤنث الكبرى والكبر والصغرى والصغرى قال الله تعالى (انها لاحدى الكبرى) نزلا الف الثأنيث فيه منزلة التاء التي تلمحق للأنثى فالكبرى والكبر بمنزلة الظلمة والظلم والفرقة والفرق ، وقوله ويقال ذفرات وحبيبات والصغريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال صحراوات « يريد ان كل ما في آخره الف الثأنيث المقصورة أو المدودة فانه يجوز جمعه بالالف والتاء وذلك لان الاسم اذا كان في آخره الف الثأنيث يجرى مجرى ما فيه تاء الثأنيث لاتفاقهما في الزيادة وإفادة معنى الثأنيث فكما يجمع ما فيه التاء اذا أردت أدنى العدد نحو ضاربة وضاربات كذلك يجمع ما فيه

بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء فانشدوه في ذلك فحصى له شبرته فقال المذهبة التي بمرض فيها باخذ الفرس والحبس وغير هانساء العين حيث يقول .

لنا قر الساء وكل نجم • تفسير اليه ابدى المهتدنا

وما ضربت بنات بني تزار • هوائيج من فحول الاعجمينا

وما حلوا الحير على عناق • مطعمة فيلقوا مغنينا

ودلع خالد القسري خبر هذه القصيدة فقال والله لاقتله ، ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرواهن قصائد الكميت الهاشميات ودهن مع نخاس الى هشام بن عبد الملك فاشتراهن فانشدنه يوما الهاشميات فكتب الى خالد - وكان عامله على العراق - ان ابعت الى برأس الكميت فاحذره خالد وحبه فوجه الكميت الى امراته فحضرته اليه فلبس ثيابا وتركها في موضع فذلك حيث يسير حكيم الاعور . والشاهد في البيت قوله « اسودين واحمرين » حيث جمع اسود واحمر جمع المذكر السالم وذلك شاذ فان كل صفة لاتفاقها التاء فكانتا من قبيل الاسماء ولهذا لم يجمع على هذا الجمع افضل ففلاء ولاعلان فعلى واجاز ابن كيسان احمر ووسكرانون واستدل بهذا البيت وهو عند غيره شاذ . وقوله « بنات » هو فاعل وجدت « وحلائل » مفعوله وهو جمع حليل وهو الزوج ويقال للزوجة حليلة وسبائك لان كل واحد منهما يحل من الآخر محلا لا يحله سواء او لان كلا منهما يحل لغيره ، وتزار - بكسر النون - ابن معد بن عدنان .

الف التأنيث من نحو ذفرى وذفريات وحبلى والصفري والصفريات وصحراء وصحراوات ما خلا باب صحراء وصفراء فإنه لا يجمع بالالف والتاء وكذلك فعلى مؤنث فلان فإنه لا يجمع بالالف والتاء ولا مذكره بالواو والنون وقد تقدمت حلة ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا كانت الالف خامسة جمع بالتاء كقوافك حباريات وسمانيات ﴾ ،

قال الشارح : « إذا كانت الف التأنيث خامسة » في اسم لم يكسروه بل يقتضرون فيه على جمع السلامة نحو قوافك حبارى « حباريات » وسمانى « سمانيات » وإن عتبت الكثير وذلك أنك لو كسرتة وهو على خمسة أحرف لم يمكن ذلك ولم يكن بد من حذف إحدى الالفين فإن حذفت الف التأنيث قلت حبارى وسمانى وذلك لما حذفت الف التأنيث بقى حبار وسمان ثم جئت بالف التكسير قبل الف الأفراد فوجب قلبها همزة لأنها وقعت موقع ما لا يكون الامكسورا لأنها وقعت موقع الفاء من جعاف والدال من جعادب والالف لا يمكن تحريكها قلبت همزة لأنها زرية من الالف ويمكن تحريكها فصار حبارى ، وإن حذفت الالف الأولى بقى الاسم حبرى وسقى وإذا كسرتة قلت حبارى وسمانى كما قالوا حبلى وحبالى وما كان على فعلاء أو فعالة وأخواتها فإنه يكسر على ذلك ففعلاء نحو صحراء وصحراى وعدراء وعدراى وفعالة نحو رسالة ورسائل وأخواتها فعالة وفعالة وفعيلة وفعالة وفعالة وصحاب وفعالة ذؤابة وذؤائب وفعيلة سفينة وسفائن فكروا تكسيرا ذلك لئلا يصيروا إلى هذه الأبنية ففصلوا بينهما بأن عدلوا بن تكسيراها إلى جمع السلامة « فان قيل » قالت تقول في دلتقى وسرندى ونحوهما دلانظ وسراند ودلاظ وسراند ولائبالى الالتباس قيل الالف في دلتقى وسرندى ليست لتأنيث وإنما هى للاتحاق وما كان للاتحاق فهو جار مجرى الأصل فذلك كسر كايكسر سفرجل ونحوه بالهذف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولافضل إذا كان اسما مثل واحد أفعال نحو أجادل والصفة ثلاثة أمثلة فعل فعلان أفعال نحو حمر وحران والاصغر وإنما يجمع بأفعال أفضل الذى مؤنثه فعل ويجمع أيضا بالواو والنون قال الله تعالى (بالأخسرين أعمالا) وأما قوله

أَتَانِي وَهَيْدُ الْخُوصِ مِنْ آلِ جَنْزَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتُ الْأَحْوَاصَ

فنظور فيه إلى جانبى الوصفية والاسمية ، ﴿

قال الشارح : « أفضل » يكون اسما ويكون صفة « فإذا كان اسما فجمعه على أفعال » نحو أؤكل وأفأكل وهى الرعدة وأيدع وأبدع وهو ضرب من الصمغ أحمر وأرنب وأرناب وأجدل وأجادل وهو الصقر وإنما جمع على ذلك لأنه فى السدة كالأربعة فجمع جمه فأفأكل كجعافر الهمزة فيه كالجيم وإن كانت الهمزة زائدة فى الوزن والجيم أصل فصار كالملحق بالأربعة من نحو قسود وغيل وإن لم يكن ملحقا على الحقيقة لكنه على وزنه فكل ما كان فى أوله همزة زائدة من الاسماء الثلاثة فإن تكسيرا على الأفعال وإن اختلفت حركاته نحو أئمد وأئمسد وأئلم وأئلم وأصمب وأصابع لا يختلف بناء جمعه وإن اختلفت حركات الواحد كما كان الرباعى كذلك نحو زيارج وجعافر ويراثن ودرام وقاطر وجعادب ، وأما « الصفة فلها ثلاثة أبنية فعل » نحو أحمر وحمير وأصفر وصفر وكل أفضل مؤنثه فعلاء فهذا جمعه ولا يجوز

ضه الاف الشعر ويجمع على « فملان » نحو حبران ويضآن وسودان قل الشاعر
ومعزى هدياً يملؤ قرآن الارض سودانا (١)

ولا يجمع بالواو والنون الا عن ضرورة وقد تقدم شرح ذلك بما فيه كفاية وأما «أفعل» فيكون جمعا
لافضل صفة أيضا وذلك ان أفعل قد يكون صفة فيلزمها من ويراد بها التفضيل كقولك زيد أفضل من
عمرو وخالد أكرم منك فإذا أدخلت عليه الالف واللام أسقطت منه من كقولك مردت بالافضل والا كرم
ولا يستعمل مع حذف من إلا بالالف واللام أو بالاضافة نحو الافضل وفضلاهم وإذا كان منه من فانه يكون
بلفظ واحد لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع فتقول زيد أفضل من عمرو وهند أفضل من عمرو والزيدان أفضل
من العمريين والزيدون أفضل من الخالدين وذلك لانه في معنى الفعل اذ المراد يزيد فضله عليه والفعل لا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث وإذا كان معه الالف واللام جرى مجرى الاسم فيؤنث نحو الفضلى والطولى ويثنى
نحو الاكرمان والافضالن ويجمع جمع السلامة نحو قولك الافضلون والا كرمون وبكسر تكسير الاسماء
نحو الاكابر والاصاغر وقد تقدم الكلام عليه مشروحا قبل ، فإذا سمي بصيغة رجل نحو أحمد وأسمد
صار اسما جامدا وجمع جمع الاسماء نحو أحمد وأسمد ويجمع أيضا جمع السلامة نحو قولك أحمدون
وأسمدون وأحمدين وأسمدين لانه بالتسمية زال معنى الوصف عنه ولم يبق فيه من المعنى ما كان يفيد قبل
التسمية ألا ترى انك تسمى بالاسم الشيء وضده وتسمى حسنا من ليس بالحسن وإذا زال عنه معنى الوصف
جمع جمع الاسماء الجامدة نحو أرانب وأفائل ، فأما قول الشاعر • أتاني وعيد المحوس الخ • (٢)

(١) هذا البيت أشده سيويه ولم ينسب كالم ينسب احد من تكلم عليه والمعزى قال سيويه • سألت يونس عن معزى
فبين نون • اه وذلك يدل على ان من العرب قوما لا ينونونه ، وقال ابن الاعراب معزى يصرف إذا شئت بمفعول وهو
فعل ولا تصرف إذا جعلت على فعل وقال سيويه • معزى منون مصروف لان الالف للالحاق لا للتانيث وهو ملحق
بدرج على فمل لان الالف الملاحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم يدل لذلك قولهم مميز في تصغيرها فقد كسروا
ما بعد ياء التصغير كما قالوا درهم ولو كانت للتانيث لم يقبلوا الالف ياء كما لم يقبلوها في حبل وأخرى • اه وقال القراء
الحزبي مؤنثة وبعضهم ذكرها . وقوله قران الارض فالقران - بكسر القاف - جمع قرن - بفتح فسكون - وهو اعلى
الجبل وسودانا صفة لمعزى .

(٢) البيت من قصيدة لاعشى قيس نثر فيها طمرين الطفيل بن مالك بن جعفر على ابن عمه علقمة بن علاثة بن عوف بن
الاحوص والشاهد في قوله « المحوس والاحوص » حيث جمع عليهما احوص وقد علم انه لا يجمع على فعل - بضم فسكون -
الا افضل صفة وشرطه ان يكون مؤنثة على فعلاء . ولا يجمع على افاعل الا افضل اسما او افضل التفضيل . وعلى هذا فيكون
الشاعر قد لحظ في الاحوص الجهتين . الاسميت والوصفية فمن جهة الاسمية جمعه على احوص ومن جهة الوصفية جمعه على
حوص واراد بالاحوص والاحوص اولاد الاحوص بن جعفر وهم . عوف بن الاحوص وعمرو بن الاحوص وشرح بن
الاحوص . وامم الاحوص ربيعة وانما قيل ذلك لحوص كان في عينه ، والاحوص - بمجهلتي - ضيق في مؤخر العين
ويقال بل هو الضيق في إحدى العينين . وعبد عمرو قيل هو عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وقيل بل هو عبد عمرو بن
الاحوص وجواب لو محذوف اي لو نهيتهم لكان خيرا لهم ويجوز ان تكون لولتني على سبيل التهكم فلا جواب لها

فانه لمع معنى الوصفة فيه فجمعه على حوص كاحمر وحمر كأنه جعله بمنزلة من به حوص والحوص ضيق
احدى المينين وعلى ذلك أدخلوا الالف واللام على الحارث والمباس لمكان معنى الوصفة ثم قال الاحوص
تقليبا لجانب العلمية كايطلب العلمية من يقول حارث وعباس فجمعه جمع الاسماء نحو أفكل وأفاكل وأرنب
وأرانب والبيت للأعشى ومعنى عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان علقمة بن علانة بن عوف بن
الاحوص نافر عامر بن الطفيل فجمعا الأعشى وعلامة ومدح عامرا فأوعده بالقتل فقال أأتاني وعيد
الاحوص فأعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جمع فلان اسما على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلان
وفعلان نحو سلاطين وسراطين وقصدناه سراح وصفة على فعال وفاعلى نحو غضاب وسكاري وتقول بعض
للرب كمالى وسكاري وصجالى وخياري بالضم ، ﴾

قال الشارح : اصل ان « ما كان من الاسماء على وزن فلان فانه يكسر على فعالين » ولا فرق بين
المتنوع الاول والمضموم والمكسور وذلك نحو شيطان وشياطين وسلطان وسلاطين وسراحن وسراحين
وذلك لانها اسماء ثلاثية ألحقت بينات الاربعة فوجب ان تجمع جمع ما ألحقت به لان حكم الملحق حكم
ما ألحق به لانه مثله الى الحكم ألا ترى انك تقول فيجمع قسور وصبرف قساور وصيارف فجمعه جمع
جسفر وجعافر وسلهب وسلاهب اذ كان ملحقا به كذلك شيطان من الثلاثية ألحق بالاربعة لانه من شاط
يشيط اذ يعل وهكذا قل الأعشى

قد تَضَيَّبُ التَّبَرُّ من مَكُونٍ فائِلِه وقد يَشِيْطُ على أَرْماحِنا البَطْلُ (١)

ووقت الالف فيه رابعة وهو موضع ثبت فيه حرف المد ولا يهدف وان كانت خماسية نحو فتدبل
وقناديل وجرموق وجراميق وشلال وشماليل الا انها تقاب ياء اذا لم تكن الانكسار ما قبلها ، «وسلطان»
واما وجه الخطاب اليه لانه كان رئيسهم حينئذوا فقال الاعشى هذا الكلام لان علقمة بن علانة كان قد اوعده بالقتل
ويدل عليه قوله بهذا بايات .

فان تمدنى اتملك بمثلها * وسوف ازيد الباقيات القوارصا
والقوارص الكليات المؤذية يريد اني ازيدك على الابدافصا نداء الهجاء الى اقوالها فهايك ،
(١) البيت آخر معلقة الاعشى ميمون وقوله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * او تزلو ب فاما مشر تزل

يقول ان طاردم بالرماح فقلنا عادتنا وان زلتم تجالون بالسيف زلنا والمير - بالفتح الحاراهليا كان او وحشيا
وقد غلب على الوحش والاشئ عيرة والقاتل عرق يعبرى من الجوف الى الفخذ ومكنون القاتل القم وقال ابو عمرو
المكذون خريف الفخذ والقاتل لم الخربة والخربة ومثلها الخراية دائرة في الفخذ لا عظم عليها وقال ابو عبيدة القاتل
عرق في الفخذ ليس حواله عظم واذا كان في اساق قيل له النساو يشيط بهلك وعليه الشاهد وقيل معناه يرتفع واصله في كل
شئ . الظهور ورواية الشارح من مكنون قاتلهى الرواية التي يتم عليها المعنى ويستقيم وهي رواية الاصمى وقد روى
ابو عمرو قد نعلم المير في مكنون قاتله * ومع ان الهامض صحيحا فقد خناه الرواة وروى التبريزي
قد تخطب المير في مكنون قاتله * وهي رواية لا يستقيم عليها المعنى

ثلاثي لانه من السلاطة وهو القهر ملحق بقرطاط وفسطاط قال سيبويه وهو قليل ولا نعلم جاء وضما وهو
فعلان « وسرحان » من الثلاثة أيضا كقولهم في تكسيره سراح ألحق بالاربعة من نحو عشكل وشمراخ
وهو كثير نحو حذفار وهو واحد الحذافير من قوله وَيَكْفُرُ بِهِ اللَّهُ لِيُؤْخِذَ بِهِ الْغَايِبِينَ فكأما خبرت له الدنيا بحذافيرها ، « وأما الصفة
فانها تجمع على فعال « وذلك اذا كان مؤنثه فعل نحو عجلان وعجلان وعطشان وعطاش وفقرتان وفقرات
وكذلك مؤنثه جموعه على حذف الزائد من آخره لافرق بينه وبين الاسم فكأنه بعد حذف الزائد عجل
وعطش فجمعهم على فعال كما قالوا خذل وخذال وصعب وصعاب كاحذفوا الفأني فقالوا آناشوالف ربي
فقالوا رباب للشاة القرية العهد بالنجاح قال سيبويه وافق فيلأ وفيلأ وفيلأ وفيلأ يعني كاقدروا حذف
الزائد في هذه الكلم وجمعها جمع مالا زيادة فيه نحو كريم وكرام وظرفية وظراف وجواد وجياد كذلك
فعلوا بمطشان وبابه ، « وقد كدوه أيضا على فعال قالوا سكران وسكاري « وحيران وحياري وخزيان
وخزايواوالاول أكثر والمؤنث كذلك قالوا سكرى وسكاري وخزيا وخزاياشبهوا الالف والنون بالنون
التأنيث لانها زائدان مما والاول منهما حرف مد ويؤنث كل واحد منهما على لفظ مذكوره فكما قالوا
صحراء وصحاري وعذراء وعذارى كذلك قالوا سكران وسكاري وعطشان وعطاشي ، وقد ضم بعضهم
الاول من هذا الجمع فقالوا « سكرى وعجالي وغياوى « في جمع خيران كله مضموم وهذا الضم في جمع
فعلان خاصة ليعلم انه جمع فعلان وليس بجمع فعلاء ،

فصل « قال صاحب الكتاب « وفعل يكسر على أفعال وفعل وأفعلاء نحو أموات وجياد وأيئناه
ويقال هينون وييمات ، «

قال الشارح : اعلم ان « فيملاء » من الأبنية المختصة بالمفعل لا يكون مثله في الصحيح كما قالوا غزاة
ورماة فجمعوا فأعلاء منه على فطة ولا يكون مثله في الصحيح ، وقد ذهب بعض الكوفيين الى ان أصله
فصيل ثم قلبت الى فعمل والقلب على خلاف الاصل ولا دليل عليه فاذا أريد جمعه فالباب فيه والكثير
ان يجمع جمع السلامة لانه صفة تدخل مؤنثه التاء للفرق من نحو ميت وميتة وبيع وبيعة وهو جار مجرى
فاعل لانه على عدته وموضع الزيادة فيهما واحد فكما كان الباب في فاعل جمع السلامة من نحو قولك ضارب
وضاربون وضاربة وضاربات كذلك كان الاكثر في فعمل جمع السلامة من نحو قولك ميت وميتون وهين
وهينون وميتة وميتات وهينة وهينات وفي الحديث المؤمنون هينون لينون ، فاذا أريد تكسيره حمل على
غيره مما هو على عدته فن ذلك قولهم « ميت وأموات » شبهوه بفاعل فكما قالوا شاهد وأشهاد كذلك قالوا
ميت وأموات جازاؤه على حذف الزوائد كأنه بقي موت فقالوا أموات مثل سوط وأسواط وحوض وأحواض
والمؤنث كالذكر لا فصل بينهما قالوا ميتة وأموات كما قالوا في المذكر ميت وأموات وذلك انك في التكسير
تحذف التاء فيصير ميتا فتجمله على أموات ومثله قالوا حي وأحياء وحيوة وأحياء وفضو وأنضاء ونضوة
وأنضاء وذلك كثير وقولوا لذلك قيل وأقوال وربما قالوا أقبال بإياه وذلك من قبل ان التثنية أصله قيل وهو
فعمل من القول قيل له ذلك انفاذ قوله فن قال أقوال جمعه على الاصل كيت وأموات ومن قال أقبال
جمعه على لفظه الوجه الاول وقالوا كيس وأكياس والمراد كيس على زنة فيعمل بدل على ذلك جمعهما إياه

بالواو والنون كثيرا ولو كان فعلا لكان الباب في جمعه التذكير نحو صعب وصعاب، وقد كسروه أيضا على «فعل» قالوا جسد وجياد وشبهوه بفاعل وقالوا ميت وأموات وجيد وأجود كذلك قالوا أجياد كما قالوا قائم وقيام ونائم ونيام وكذلك قالوا أسيد وسادة كما قالوا قائد وقادة وحاك وحاكة، وقد كسروه أيضا على «أفعل» قالوا هين وأهونا وحكى الجرمي جيده وأجوداه حلوه على فاعل نحو نبي وأنبياء وصفي وأصفياء وقد احتج الفراء بهذا الجمع على أن أصله فاعل قال لأن فعلا يجمع على ذلك ولا دليل في ذلك لانه قد يجمعون الشيء على غير بابه ألا تراهم قالوا شاعر وشمره وجاهل وجبله وأعمه فعلاه بابه فاعل نحو كرامه ولؤماه فكذلك ههنا فاعله،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفعال وفاعل ومفعول ومفعل ومفعل يستغنى فيها بالتصحيح من التذكير فيقال شرايون وحسانون وفسيقون ومضربون ومكرمون ومكرمون﴾، قال الشارح: اعلم أن هذه الصفات لا تكاد تكثر كأنه استغنى عن تكسيرا يجمع السلامة «ففعال» للمبالغة فأجروه مجري مفعل لانهما للمبالغة ومفعل يجرى على فصل نحو كسر فهو مكسر وقطع فهو مقطع وتدخله تاء التانيث نحو مكسرة ومقطعة وفعل كذلك تقول شراب وشرابة فلذلك تجمعه جمع السلامة كأنهم مفعلا فتقول شرايون وشرابات وقتالون وقتالات كما تقول مقتل ومقتلون ومقتلة ومقتلات لم يفعل به ماضل فمفعول من التذكير وإن كانا جميعا للمبالغة كأنهم أرادوا الفضل بينهما، وأما «فعل» فهو حسان وكرام وقراء ووضاء تحكى في الجمع حكم فعال يكون المذكور بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء نحو حسانون وكرامون وحسانات وكرامات لانه مثله في المبالغة وتتمثل مؤنثه التاء قال الشماخ
دار الفناء التي كنّا نقولُ لها باظنيةً عطلاً حسانةً الجيد (١)

(١) البيت من قصيدة للشماخ بن ضرار الطغفاني هجافيا الربيع بن علبه السلمي وقبله وهو المطلع

طال التواء على رسم يميؤود • اودى وكل خليل مرة مودى

دار الفناء التي (البيت) ويده

كانها وابن أيام تربية • من قرة العين مجتبا ديايود

تدنى الحمامة منها وهي لاهية • من يافع الكرم فتوان الصاقيد

هل تبغنى ديار الحى ذعلبة • قدواه في غيب امثالها قود

يهوين ازفة شتى وهن مما • بقية كالنشاوى ادلجوا غيد

والنوامد الاقامة ورسم الدار ما كان من آثارها لاصق بالارض ويؤود بياه مفتوحة قيم ساكتة وادلفظان. وقوله «اودى» روى ياقوت في مكانه «حينا» وروى بدل خليل «جديد» ومودى فاعل من اودى ومعناه هلك وقوله «دار الفناء» يحوز فيه الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره الكلام هو - اى يؤود - دار الفناء والنصب بتقدير فعل اى اذ كر دار الفناء، والجر على البدل من رسمه والمطل - بضمين - اى لاهى عليها فاذا كان هذا لها فهي معطل والحسانة - بزنة مائة - مثل حسانه وحسنه وقوله ابن ايام يريد بها ونسبها لثريبه لشعره ويروى «تتره» اى تحركه ليعيش معها وقوله «مجتبا ديايود» اى انهما يلبسان ديايود وهو ثوب ينسج على ثريين وهو فارسي معرب والحمامة المرأة والد علة - بكسر فسكون - التافة السريعة السير والقوداه الطويلة العنق والظفر، ونجب - بضمين - جمع نجيب

فكان في حكم الجارى على الفعل لذلك كما كان فال ، ومثل ذلك « فعل » نحو فسق وشرب وسكير فانه يجمع مذكره بلواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء لانه مثل فعال في المبالغة وتدخل مؤنثه تاء التأنيث فكان كالجارى على الفعل فلذلك كان حكمه حكم جمع السلامة ، وكذلك « مفعول » من نحو مضروب ومقتول بمنزلة فعال لانه في حكم الجارى على الفعل وتدخل تاء التأنيث من نحو مضروبة فلذلك كان الباب فيه جمع السلامة من نحو مضروبون ومضروبون قال الله تعالى (انهم لهم المنصورون) وقال (ملعونين) أيها تهفوا أخذوا وقتلوا قتيلا) ، وكذلك ما جرى على الفعل من نحو « مفعول ومفعول » من نحو مكسر ومكسر فمكسر اسم فاعل جار على يكسر مما سمي فاعله ومكسر اسم مفعول جار على يفعل بناء مالم يسم فاعله وتدخل المؤنث منه تاء التأنيث فلذلك كان جمع مذكره بلواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء فاعرفه ، قال صاحب الكتاب « وقد قيل عوا وير وملاعين ومشائيم وميامين ومبائير ومفاطير ومناكير ومطائف ومشادن ، »

قال الشارح : قد شذ من ذلك أشياء فجاءت مكسرة وفلك يحفظ ولا يقاس عليه فمن ذلك قولهم عوا « وعواير » للجبان أجروه مجرى الأسماء لانهم لا يقولون لمرأة عوارة لان الشجاعة والجبين من أوصاف الرجال لحضورهم الحرب وكثرة لقاءهم الأعداء قال الأعشى
عَبَّرَ مِيلَ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْجَا وَلَا عُزْلَ وَلَا كُفَال (١)

وهو القوى من الأبلوة وجمع قوداه ، وازفة تصب على الحال ومنه جماعات واليد جمع اغيد وهو من مالت عنقه ولانت اعطافه وهو من وصف فتية

(٩) البيت من قصيدة الأعشى ميمون التي اولها ما بكاه الكبير بالاطلال * وسؤلى وماترد سؤلى
وقبل البيت المستشهد به وارى من عصاك اصبح محرو * باوكب الذي يطعمك قال
وبمثل الذي جئت من العدة * تفتى حكومة الجبال
جندك التاله الطريف من القنا * رات اهل الهبات والآكال
غير ميل ولا عواوير (البيت) وبسده

للمدى عندك البوار ومن وا * ليت لم يمر عقده باغتبال
لن يزالوا كذلك ثم لازا * ت لهم خالدا خلود الجبال
فلئن لاح في المفارق شيب * بالكر وانكرتني الفوالى
فلقد كنت في الشباب ابارى * حين اعدومع الطامح ظلالى
ابض الحاشي الكذوب وادنى * وصل جبل الميثل الوصال
والطارف ما كبته من المال والتيد ما ورثته عن اسلافك ، والآكال - بوزن الافلاس - جمع اكل وهو الحظ ،
وميل جمع اميل وهو الذى لاسلاح معه والعواوير جمع عوار وهو الجبان وفيه الشاهد والزلم جمع اعزل وهو الذى لاسلاح معه والا كفال القبن لا يثبتون على الخيل ، والفوالى جمع فالة وهي التي تقلى الاراس ، وابارى معناه اغارض ، والطامح النشاط ، والميثل الذى يطيل ثيابه في مشيته، والوصال كثير المواصلة ويقال : الميثل الفرس الجواد والميثل الاسد .

فهذا شاذ فيقال ، وقالوا « ملاعين » كسروا ملعنوا كلهم شبهوه بالاسم مما هو على خمسة أحرف ورابعه حرف مدولين من نحو يهلول وبهاليل ومغرود ومناريد وهو ضرب من الكمامة ، ومثله مشوم ومشايم قال الشاعر

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ حَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا يَبِينُ غُرَابُهَا (١)

وقالوا ميمون وميامين ومكسور ومكاسير ومسلوخة ومساخيخ كله على التشبيه بالاسم وهذا شاذ في مقول وقالوا مغلط « ومقاطير » ومنكر « ومنابر » وموسر « ومياسير » ومغلط « ومطافل » ومشدن « ومشادن » فهذه الاسماء مكسرة فما كان جاريا على الفعل بمعنى الفاعل فمغلط من أفطر يغلط فهو مغلط وقالوا في الجمع مقاطير ومنكر فاعل من أنكر فهو منكر والجمع مناكير وموسر من اليسر والواو فيه متقلبة عن الياء لسكونها وانضمام ما قبلها ولذلك عادت الى الياء في الجمع نحو مياسير لتحركا وزوال اللزومة قبلها والياء فيها مطالة على حدها في خاتم ونحوائهم وقالوا مغلط « ومطافل » ومشدن « ومشادن » ورعا قالوا مطافل ومشادن على غير القياس والمغلط الام معها طفل والمشدن الظبية التي قد شدن خشفا أي قوى واستغنى عن أمه ،

فصل قال صاحب الكتاب في كل ثلاثي فيه زيادة للاتحاق بالرابع كجدول وكوكب وعشير أولغير الاتحاق وليست بمدة كأجل وتغضب ومدعى على مثال جمع الرباعي قول جداول وأجادل وتغاضب ومدعى ،

قال الشارح : « اذا ألحق بناء يناء صار حكم الفرع الملحق بحكم الاصل الملاحق به فالثلاثي اذا زيد فيه ما يلحقه بالاربعة صار حكمه حكم الاربعة فجمعه كجمعه ففتح أوله وتزيد فيه ألفا ثالثة وتكسر ما بعدها كما تفعل بمجاف وز بارج فتقول في « جدول » « جداول وفي « كوكب » « كوكبا لان جداول وكوكبا الواو فيهما زائدة لانها لا تكون أصلا مع ثلاثة أحرف أصول فهما ملحقان بمجفر « وعشير » ثلاثي والياء فيه زائدة لما ذكرناه فهو ملحق بدهم وهجرع فكما تقول مجاف ودراهم فكذلك تقول جداول وكوكبا وعشير لانه قد صار في الحكم رباعيا ، فان كانت الزيادة فيه لغیر الاتحاق ولم تكن مدة كأجل وتغضب ومدعى فأجل ثلاثي والمدة في أوله زائدة لان المدة لا تكون في أول بنات الثلاثة الا زائدة قاليناء وان كان على زنة جعفر فليس المراد من المدة الزيادة لانها ذلك شيء حصل بحكم الاتفاق من غير ان يكون مقصودا اليه الا ان الزيادة لما لم تكن من حروف المد واللين جرى مجرى الملحق لان الملحق كمكثير كما ان هذه الحروف كذلك وليست حروف المد كذلك لانها تجري مجرى الحركات

(١) البيت للفردق وقيل للاحوس الراعي والشاهد فيه - عند الشارح هنا - قوله « مشائيم » في جمع مشوم ويستشهد به المحويون على انه يجوز العطف على خبر ليس المنصوب بالجر على توهم دخول الباء فحل الاستشهاد عندهم قوله « ولانائب » في رواية الجر وروا سيويه في موضع من كتابه . ولاناعبا الايبين غرابها . ورواه في موضعين آخرين جازوا الشارح بالجر . وقد نسب في موضعين من المواضع الثلاثة الى الاحوس الراعي وانظره (ج ١ ص ٨٣ - ١٥٤) ونسبه في الموضع الثالث الى الفردق وانظره (ج ١ ص ١٨٨) من كتاب سيويه .

المشبهة عما قبلها فلا تمتد مكثرة لغيرها فلذلك تبعيها جمع الملحق فتقول في أجبدل وهو الصقر « أجادل » فتفتح أوله وتزیده الفاء ثالثة وتكسر ما به -دها كافتل في الرباعي والملحق به لانه قد صار على عدته ، وتقول « تنضب وتناضب » والتنضب شجر يتخذ منه السهام وهو من الثلاثة والثاء في أوله زائدة لانه ليس في الاسماء مثل جعفر بضم الفاء ولانه من الشيء الناضب وهو البعيد كأنه قيل له ذلك لعظمه كاقيل انظيره شوحط وهو من شحط ، وقالوا « مدعس ومداعس » والمدعس الريح الأصم والميم فيه زائدة لانها لا تكون في أول بذات الثلاثة الزائدة وكأنه من المدعس وهو العطن لان الريح آلة العطن ،

قال صاحب الكتاب « وتلحق بآخره التاء اذا كان أعجمياً أو منسرباً كجواربه وأشاعته ، »

قال الشارح : « اذا كان الاسم رباعياً أعجمياً أو منسرباً ، فانه يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي الا انك تلحق جمه التاء في الاكثر قالوا موزج وبوازج وجورب وجواربه ، ولما لم يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي الا انك لم تأيد تأنيث الجمع لانه مكرر على حده دخولها في حجر وحجارة وذكر وذكرة وللإبدال بالجمه فيها ومثله كيلجة وكيلجة لمكيال وطبايسة ونظير ذلك من العربي صقل وصقالة وصيرف وصيرافة وملاك وملائكة وربعا حذفوا التاء تشبيهاً بالعربي قالوا جوارب وكيلج كأنهم شبهوه بصوامم وكراً كب وقالوا المناخرة والمسامة والسيابجة والمهالبة والاحامرة والازارقة فواحد المناخرة منفرى منسوب الى المنذر ابن ماء السماء وواحد المسامة مسمى منسوب الى مسمم وأما السيابجة فجمع والواحد صيبيج فارسي معرب ومع قوم من السند بالبصرة كانوا جلاوزة وحراس السجن ومثله البرابرة الواحد بربرى والمهالبة منسوب الى المهلب بن أبي صفرة الواحد مهالي والاحامرة والازارقة الواحد منها أحمرى وأزرقى ، والهاء في هذا الجمع تحتمل أمرين (أحدهما) ان تكون اناء كيد تأنيث الجمع لانه مكسر (والآخر) ان تكون بدلاً من ياء النسب كما أبدلوا الياء من المخدوف في صفاريج ونحوه وذلك انهم حذفوا ياء النسب ثم لجمعوا منفرى على منادر لانه رباعي وأدخلوا الهاء عوضاً من المخدوف وكذلك مسمع وصيبيج فأما مهلب فاللام فيه مضاعفة لحذفوا احد اللامين فبقى مهلب رباعي فجمعوه جمع الرباعي وكذلك أحمر وأزرق فجمعوهما جمع الاسماء لمالم يريدوا فيها الصفة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « والرباعي اذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعائل كقناديل وسراييع وكذلك ما كان من الثلاثي ملحقاً به كقراويج وقراطيط وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كصاييح وأناعم ويراييع وكلايب »

قال الشارح : « اذا وقع حرف المدرا مع أربعة أحرف أصول ، نحو سرداح وهي الناقة الكثيرة اللحم وقنديل وجرموق وهو ما يلبس فوق الخلف فان تكسيرا على « فعائل » نحو « سراييع » وقناديل وجراميق فلا تحذف حرف المدبل قبله الى الياء ان لم يكن لها سكونه وانكسار ما قبله ولا تحذف لانه موضع ثبت فيه حرف المد الأتري انك تقول في تكسير سفرجل سفاريج وفي فوزق فزازيدوا كشت تزيد حرف المد هنا بمدان لم يكن ولا تنفتح في بناء التكسير فلان تفره اذا كان ملك أولى اذ لا تحذف شيئاً وأنت نجد من الحذف بدا ، « وأما ما لحق من الثلاثي بينات الاربعة » فان جمعه كذلك أيضاً نحو قرواح

« وقرأويح » وقرطاط » وقراطيط » كما كان جمع جدول وعشير كجمع جعفر ودرهم والقرواح الناقة الطويلة القوائم قيل لأعرابي ما القرواح قال التي كانها تمشي على أرماع قالوا الواو والالف فيه زائدان كأنه من قرح الفرس والقرواطط البرذعة وأصله قرط وإحدى الطامنين زائدة للإحلاق بيتات الاربسة ثم زيد فيها الف رابعة فصار بمنزلة أربعة أحرف أصلية زيد فيها الف رابعة نحو سرداح وحديار وهي الناقة المهزولة فلذلك نجعله كالاصل فأما قول الشاعر

أدين وما دبتني هليك بقرم وسكن على الشئم الجلال القراوح (١)

وأما قال القراوح على حد قوله الآخر * وكحل العينين بالموار * (٢) كأنه حذف الياء تخفيفاً وصحة الواو تدل على ذلك * ، وكذلك ما كان فيه زيادة غير مودة * فصير بها أربعة وإن لم تكن للإحلاق نحو مصباح وأمام ويروع وكلوب فانه يجمع على مثل جمع الملحق نحو * مصاييح وأناهم ويوايم وكلايب * لانه على عته ولا اعتبا باختلاف حركاته فصباح مفعال من الصبح والميم زائدة في أوله وليست من حروف المد واللين والالف زائدة وهي من حروف المد واللين وأمام جمع نعم جمع قلة وهذا البناء قد يجمع اذا أريد الكثرة نحو أناعم وأقويل والبريوع دويصة تشبه الجرذ مكحل يرى تأكله العرب والياء في أوله زائدة والواو أيضا زائدة وهي رابعة وكلوب فقول إحدى اللامين زائدة كأنه من

(١) الاستشهاد بقوله « قراوح » في جمع قرواح - بكسر القاف - وهي الناقة الطويلة القوائم . ويطلق القرواح ايضا على النخلة الطويلة المساء والجبل الذي يماض الشرب مع الكبار فاذا جاء الفصار شرب معها والبارز الذي لا يستره من الساء شيء ، وقياس جمع هذا اللفظ ان يكون قراويح ياء بعد الواو وهذه الياء منقلبة عن الالف التي كانت في المفرد وذلك من قيل ان زائدة الاسم الرباعي والحمل يجب حذفه الا ان يكون لنا رابعا قبل الآخر فيثبت ثم ان كان الزائد ياء نحو قنديل صحت في الجمع فنقول قناديل وان كان الفا او واقل بينهما ياءين لوقوعهما في الجمع بعد الكسرة التي يلزم ان تكون بعد الف فالواو وشبهه نحو عصفور وسرداح - بكسر السين وسكون الراء - ودال مهملة ، وهي المكان اللين وهي ايضا الناقة الكثيرة اللحم - فنقول في جمعها عاصيف وسرايح الا انهم قد يضطرون الى ترك هذه الياء ومن الناس من يجوز تركها في سعة الكلام ويحمل عليها قوله تعالى (ما ان مضاه لئنوه) كما قد يأتون بالياء في الحال من الذين قال • في الدرر تنقاد الصبار يفت •

(٢) قال المني • اقول قائله هو جندل بن المتى الطبري وهو من الرجز المسدس واوله هو قوله •

فرك ان تقاربت ابا عري * وان رايت الهردا الموار

حتى عظامي واره ناغري * وكحل العينين بالموار

ويروي • وكاحلا عيني بالموار * ثم قال . وكحل العينين بالموار أي جعل فيها ما يقوم مقام الكحل لها وهذا على الجواز والاتساع والموار جمع عوار يضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقنذي والمطن يجده الانسان في عينه • اه وقوله الموار بضم العين وتخفيف الواو لم نجد من ضبطه . مثل هذا الضبط والذي في القاموس • والمائر كل ما عل العين والرمد والقنذي كالموار - بضم العين وتشديد الواو - وبشر في الجفن الاسفل • اه وقد جاء في شعر الخنساء بتشديد الواو قالت •

قنذي بينك ام بالعين عوار * ام اقترت افخلت من اهلها الدار

فانظر من اين جاء هذا الضبط . والشاهد في البيت قوله « بالموار » والقول فيه كالقنذي في البيت السابق .

الكلب وهو مسار معوج يطلق عليه المسافر أداته والكلوب الكلاب فهو المنشال قاهره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك نحو تمر وتمرة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وإنما يكثر هذا في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة ونحو سفينة ولبن ولبنة وقلنسوة وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرة كناية وكده وجبأة وجبة ﴾

قال الشارح : اهل ان هذا الضرب من « الاسماء التي يميز فيها الواحد بالتاء » من نحو شعيرة وشعير « وتمره وتمر » إنما هو عندنا اسم مفرد واقم على الجنس كما يقع على الواحد وليس بتكبير على الحقيقة وإن استفيد منه الكثرة لأن استعادة الكثرة ليست من اللفظ إنما هي من مدلوله إذ كان دالاً على الجنس والجنس يفيد الكثرة والكوفيون يزعمون انه جمع كسر عليه الواحد ويؤيد ما ذكرناه أمران (أحدهما) انه لو كان جمعا لكان بينه وبين واحده فرق إما بالحرروف وإما بالحركات فلما أتى الواحد على صورته لم يفرق بينهما بحركة ولا غير هاد على ما ذكرناه وأما التاء فممنزلة اسم ضم الى اسم فلا يدل سقوطها على التكبير (الامر الثاني) انه بوصف بالواحد المذكور نحو قوله تعالى (أعجاز نخل منقعر) وأنت لا تقول مررت برجال ثم فعل ذلك على ما قلناه « فان قيل « فقد دل (أعجاز نخل خاوية) فأنت وقال (والانخل باسقات) والحال كالوصف وقال سبحانه (السحاب الثقيل) فوصفه بالجمع فلا دل ذلك على انه جمع لأن المفرد المذكور لا يوصف بالجمع قيل ان ذلك جاء على المعنى لأن معنى الجنس العموم والكثرة والحمل على المعنى كثير ويدل على ذلك اجماهم على تصغيره على لفظه نحو تمر وشعير ولو كان مكسرا لرد في التصغير الى الواحد وجمع بالالف والتاء من نحو تمرات وشعيرات فلما لم يرد هنا الى الواحد دل على ما قلناه « ولا يكون في الغالب الالفيا كان مخلوقا لله تعالى « غير مصنوع نحو تمره وتمر وطلحة وطلح وبر وبرد وذلك لانه جنس يخلقه الله جملة فالجملة فيه مقدمة على الواحد وليس كالصنوعات التي الواحد فيها مقدم على الجملة فإذا أريد تمييز الواحد ميز حينئذ بالتاء من نحو تمره وطلحة ونظير ذلك المصدر من نحو الضرب والاكل فإنه جنس للانفصال دال على الكثرة فإذا أدخلوا الهاء وقالوا ضربة وأكله صار محدودا ودل على المرة الواحدة كذلك هنا ، فلما تولم « سفينة وسفين ولبن ولبنة وقلنسوة وقلنس » فم شبه بما تقدم من المخلوقات والقياس فيها كان من ذلك التكبير نحو قصعة وقصاع وجفنة وجفان وربما شبهوا المخلوقات بالمصنوعات فكسروها وقالوا طلحة وطلح وسخلة وسخال وصخرة وصخور ، فلما « الكناية والحياة » وهو ضرب من الكناية أيضا فكسر هذا الجمع وهو نادر الجمع لأن الكثير ان يكون التاء الواحد فهو تمره وطلحة ومما سقطت منه لجمع نحو تمر وطلح وهذا اذا كان فيه التاء كان للجمع واذا كان غريبا منها فهو للواحد ووجه ان التاء قد تلحق الجمع لتأكيد تأنيث الجمع من نحو حجارة وذكره تدرجوا في ذلك الى ان جعلوها الجمع البتة وربما كسر على القياس فقالوا جبأة على حد قع وقصة وقالوا أكو ككلب وأكلب قال • ولقد جئنيك أكوأ وعساكلا • (١) فكسر على أكو قاهره

(١) هذا صدر بيت وعجزه « ولقد جئنيك عن نبات الاور » والكهفات ينفض الارض فيخرج كالمخرج القطر . وقيل هو شحم الارض والعرب تسميه جدرى الارض وقال الطيبي هو شحم ابيض من شحم نبات من الارض يقال له شحم

«فصل» قال صاحب الكتاب «وقد يبغيء الجميع مبنياً على غير واحد المستعمل وذلك نحو أراهط وأباطيل وأحاديث وأعريض وأطع وأهل وليل وحبر وأمكن»
 قال الشارح: اعلم انهم «قد كسروا شيتان الاسماء لاهل الواحد المستعمل» بل نحلوا لفظاً آخر مرادف له فكسروه على ما لم يستعمل فمن ذلك رھط «وأراهط» قال الشارح
 يا بؤسَ الحَرْبِ التي وَصَّتْ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَحُوا (١)

الارض قال في القاموس «والجمع كؤ وكاء» أي كافلس وتمرة . وقال ابن سيده . هذافولاهل اللفة . وقال ابو عمرو لا نظيره غير واحد ورجله . وقيل ان كاء «اسم جمع وليست بجمع كم» لان فعلة ليس مما يكسر عليه قاله سيدي به وحكي ثلج كاء كفناء وفيه تسامح . وقيل الكاء الواحد والكم للجمع وقيل الكاء «الواحد والجمع ما حكي ذلك عن ابي زيد وقال ابو حنيفة كاء» واحدة وكاء «ثان» وكاء «ثالث» وحكي شعر عن ابن الاعرابي قال «يجمع كم على كؤ وجمع الجمع كاء» وفي الصحاح نقول هذا كم «وهذان كآن وهو لاما كؤ ثلاثة فاذا كثرت قلت كاء» وقيل الكاء «هي التي الى القبرة والسواد والجبابة الى الحمرة وفي الحديث «الكاء» من المن وماؤها شفاء للعين» قيل انه من المن حقيقة وقيل مما من الله على عباده بانعامه وقال النووي شبهت بها في حصوله بلا كلفة ولا علاج ولا زرع يذر . والعاسقل ومثله العساقل الكاء «ايضا والواحد كجفر وعصفور وبنات اور ضرب من الكاء» مزرعة بلون التراب .

(١) البيت مطلع كفة لسمدين مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد الشاعر وبعده .

والحرب لا يبقى لجأ	وحما التخيل والمراح
الالقى الصبار في الد	جدات والفرس الوقاح
والثرة المصداء وال	بيض المكمل والزماح
وتساقط الاوشاخ والد	نبات اذ جهد الفضاء
والكر بعد الفراخ	كره التقدم والتطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدامن الشر الصراح
قالهم يضات الحدو	وهناك لا تنتم المراح
بئس الخلائف بعدنا	اولاد يشكر والفتاح
من صد عن نيرانها	فانا ابن قيس لابرار
صبرا بنى قيس لها	حتى تريحوا وتراحوا
اوت الموائل خوفها	يمتاقه الاجل للتاح
هيئات حال الموت هو	ن القوت وانتضي السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
ابن الاعزة والانس	تعند ذلك والسباح

وقوله «يا بؤس للحرب» فان هذه اللام لنا كيدا لافاضة وقدمضى مثل ذلك (ج ٣ ص ٩٨) فانظره هناك وقوله «وضعت اراهط» فان الاراهط قد اختلف فيه التحويين فزعم قوم منهم انه جمع ارهط التي هو جمع رھط وهو النفر من ثلاثة الى عشرة وزعموا كثر التحويين ان اراهط جمع رھط على خلاف القياس . ويروي نصب اراهط وعليها فاعل وضعت ضمير الحرب ويروي رفعه وعليها فهو الفاعل والمفعول محذوف اي وضعتها اراهط . والجميع المتهب والتخيل

وليس القياس في رھط ان يجمع على أراھط لان هذا البناء من جموع الرباعي وما كان على عدته
نحو جعفر وجعفر وجداول وجداول وأرنب وأرانب، وھط ثلاثي فلا يجمع عليه فكانهم حين قالوا أراھط
جمعوا أراھطاً في معنى رھط وان لم يستعمل وليس أراھط يجمع رھط اذ لو كان كذلك لم يكن شاذاً ويدل
على ذلك ان الشاعر قد جاء به لما احتاج اليه قال

وفاضح مفتضح في أرھطۃ من أرقر الوادی ولا من بشطۃ (١)

ومن ذلك قالوا باطل « وأباطيل » وليس قياس جمع فاعل على ذلك وانما قياس ذلك بواطل مثل كاهل
وكواهل وجائز وجوايز فكانهم جمعوا أبطلا وأبطلا في معنى باطل وإن لم يستعمل ؛ ومن ذلك « أحاديث
وأعاريض » في جمع حديث وعروض والحديث الخبر وهو جنس يقع على القليل والكثير وقد جمعه على
أحاديث والعروض ميزان الشعر وهي مؤنثة لا تجميع لانها كالجنس يقع على القليل والكثير والعروض
أيضا اسم لا آخر جزءه في النصف الاول من البيت ويجمع على أعاريض على غير قياس كأنهم جمعوا
إعريضا في معنى عروض ولم يستعمل والقياس حدائث وعرائض على حد قلوص وقلائص وسفينة وسفائن
الانهم قالوا أحاديث وكأنهم جمعوا أحدوة في معنى الحديث وان لم يستعمل قال الفراء وهو جمع أحدوة
واستعمل في الحديث والفرق بين الحديث والأحدوة ان الحديث اللفظ والأحدوة المعنى المتحدث به
فكذلك أعاريض مثله ؛ وقالوا قطيع للطائفة من البقر والغنم والجم « أقطيع » على غير قياس جاؤا به على
ما لم يستعمل وهو إقطاع والقياس قطائع لكنه لم يستعمل ؛ وقالوا أهل « وأهل » على غير قياس كأنهم
جمعوا أهلاء ولم يستعمل ولوجع على القياس قبل إهال على زنة ضال ككعب وكما ب وقد جاء في الشعر
أهل مثل فرخ وأفرخ وأنشد الأخفش • بلدة ما لانس من آهالها • ومثله ليلة وليال جاء على غير
واحدة لان ليلة ثلاثي وليال جمع رباعي كأنه جمع ليلة وربعا قوله قال الشاعر :

• في كل ما يوم وكل ليلة • وقالوا في التصغير ليلية فصغروه على ليلة كما جاء عليه في الجمع ؛ وقد

الخيلاء . والمراح النشاط . والتجدات الشدائد . والوقاح الشديدا الحافز . والثرة الفرع الواسعة . والحصاء الهكجة
النسج الضيقة الخلق . والمكالم المسمر بالمسامير . والاشواط الاخلاط . والذنبات الانباع والصفاء . والفضاح مصدر
فضحه اذا كشف مساويه وكشف عن سابقها كناية عن اشتداد امرها واستفحالها ؛ ويضات الحدور كناية عن النساء
والخلائف جمع خليف وهو من تخلف على اهلك او غيرتك حال غيبتك . واللقاح – بفتح اللام – بنوحيفة وهو
– بكسر اللام – الابل بلا لبن . ومعنى الباقي ظاهر .

(١) الاستشهاد في هذا البيت لقوله « ارھطه » وقد زعم شارح ان الارھط كالرھط وانه مفرد وليس جمع رھط
وزعم ايضا ان الارھط غير مستعمل وان هذا البيت ضرورة . وهذا غير ما ذهب اليه جميع من النحاة فقد ذكرنا ان
الارھط مستعمل واستدلوا بهذا البيت ويقولون رؤية . وهو القليل نفرا في ارھطه . وقد قال ابن الحاجب « ونحو ارھط
واباطيل واحاديث واعاريض واهال وليال وحير وامكن على غير الواحد منها » انتهى وقال الرازي في شرحه ؛ « اقول اعلم
ان هذه جموع لفظ ومعنى ولها احاد من لفظها الا انها جاءت على خلاف القياس الذي ينبغي ان نحى عليه الجموع فارھط
جمع رھط وكان ينبغي ان يكون جمع ارھط قبل وجاء ارھط قال وقاض مفتضح في ارھطه ، فهو انما قياس » اهـ والتمط –
بضمين بينهما سكون – مثله بضمط – بزنة عصفور – سره الوادي ووسطه

جمعوا . ا. كان على أربعة أحرف جمع الثلاثي كما جمعوا الثلاثي جمع الرباعي فقالوا حمار « وحير » كأنهم قدروا حمارا على حمر ثم جمعه على فصيل مثل كلب وكليب وعبد وعبيد ومثله قولهم في صاحب أصحاب وفي طائر أطيار كأنهم قدروه صحبا وطيرا ثم كسروه على أفعال ، وقالوا مكان وهو فاعل بدل على ذلك قولهم أمكنة وكسروه على « أمكن » كانه جمع ممكن بحذف الالف لاننا لا نعلم فاعلا أو فاعلا أو فاعلا يجمع على أفضل الا اذا كان مؤنثا نحو عقاب وأعقب فأعرقه ؛

﴿ نصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ويجمع الجمع فيقال في كل أفضل وأفضلة أفاضل وفي كل أفعال أفاعيل نحو أكلاب وأساور وأناعم وقالوا جمائل وجمالات ورجلات وكلاهب وبيوتات وجرات وجزرات وطرقات وممنات وهوذات ودورات ومصارين وحشاشين ، »

قال الشارح : اعلم ان « جمع الجمع » ليس بقياس فلا يجمع كل جمع وانما يوقف عند مجموعه من ذلك ولا يتجاوز الى غيره وذلك لان النور من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل بلفظ الجمع فلم يكن بنا حاجة الى جمع ثان قال سيبويه : اعلم انه ليس كل جمع يجمع كما انه ليس كل مصدر يجمع كالاشتغال والحلوم وقال أبو عمر الجرمي : لو قلنا في أفضل فأفلس وفي أكلب أكلاب وفي أدل أدال لم يجر ، فإذا جمع الجمع شاذ ، وأما قول صاحب الكتاب « فيقال في كل أفضل وأفضلة أفاضل وفي كل أفعال أفاعيل » فتسمح في العبارة والصواب ما ذكرناه ، وانما يجمعون الجمع اذا أرادوا المبالغة في التكثر والابتنان بالضرورة المختلفة من ذلك النوع على تشبيه لفظ الجمع بالواحد وقد جاء ذلك في جمع القلة وفي جمع الكثرة وهو في جمع القلة أسهل لدلالته على القلة فإذا أريد الكثير جمعه ثانياً فلما يجيء في جمع القلة أفضل وأفضلة وأفاضل فن ذاك قولهم أيد وأيد وأوطب وأواطب فاليد التي هي الجارحة تجم على أيد قال الله تعالى (فاقطعوا أيديهم) وقال (لهم أيد يطشون بها) وقال (أولى الأيدي والأبصار) جمعوا يداً على أفضل وهو من أفضلة أقل المدد لما كان واحداً فعلا والدال التي هي عين الفعل وان كانت مكتوبة فأصلها الضم كما أنها في كلب وأكلب وكعب وأكعب كذلك وانما عدلوا الى الكسر لتصح الياء اذ لو بقيت الضمة قبل الياء لا تقلبت واواً وكنت تصير الى بناء ليس مثله في الاسماء ويجمع الايدي على أيد قال الراجز • قطن سخام بأيدي عزل • قال الجرمي : سمعت أبا عبيدة يقول سمعت أبا عمرو يقول اذا أرادوا المعروف قالوا له عندي أيد واذا أرادوا جمع اليد قالوا أيد فذكرت ذلك لابي الخطاب قال ألم يسمع أبو عمرو قول عدي صاعها ما تأملت في أيادي سنا وأسافنا الى الاعتناق (١)

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي وقد رواه الشارح كما ترى شاهد على ان الايدي تكون جمعاً لليد التي هي الجارحة كما تكون في المعروف والتمعة . هذا ورواية البيت كما ترى في العرح من تفسيرات الصحاح والرواة . والرواية الصحيحة هكذا .

سامة مايتا تبين في الايدي واشفاقا الى الاعتناق

والاعتناق جمع شق وهو في الاصل زلم البير وارادته من القيد والقيد البيت من كذا لعدي يقولها وهو في حبس الثمان واولها .

ليس شيء على التون بياق * غير وجه المسح الخلاق ان نكن آمزين فاجانا شر • مصيبنا الواد والاعتناق

وأنشد أبو زيد

فأما واحدٌ فكفالك مثلى فمن ليد تطاوحها الأيادي (١)

قال أبو زيد جمع اليد على الأيادي ، وقالوا وطب في جمع وطب وهو سقاء اللبن خاصة وقالوا أوأطب فجمعوا الجمع قال الراجز * تحلب منهامة الأواطب * (٢) فأما تخيله بأكالب فكأنه قاسه وما ظنه ورد ولذلك قال الجرهمي لو قلت أكالب لم يجوز على أن الجوهري قد حكى أكالب في جمع أكاب ، فأما أمثلة فنحو قولهم سقاء وأسقية وأساق والسقاء القرية إلا أن القرية للساء والسقاء لابن والسقاء والنهي للسمن والوطب لابن فهذه الاسماء من أبنية القلة فلما أرادوا التكثير جمعوه وشبهوا أفضل بأفضل نحو أرنب فجمعوه جمعه لانه على أربعة أحرف مثله واختلاف الحركات لا أثر لها في جمع الرباعي ألا ترى أنك تقول في جعفر جعافر وفي زبرج زبارج وفي برثن برائن فتجمع الرباعي كله على منهاج واحد وإن اختلفت أبنيته كذلك ههنا قالوا أوأطب وأياد كما قالوا أرانب وأفاكل فإن اختلفا في الحركة وقد قالوا سوار للواحد من أسورة المرأة وأسورة لأذن المعد وقد جمعوا أسورة فقالوا أساور وفي الكتاب العزيز (يحملون فيها من أساور من ذهب) وقد يدخلون عليه التاء لتأنيث الجمع فيقولون أساورة على حد قولهم حجارة وذكره قال الله تعالى (فلولا ألقى عليه أساورة من ذهب) شبهوا أمثلة بأفلة نحو أرملة فجمعوه جمعه فقالوا أساور كما قالوا أرامل وقال أبو عمرو بن العلاء قد يكون أساور جمع لسوار فعلى هذا لا يكون من جمع الجمع ويكون أصله أساور وحدثت الياء تخفيفاً على حذفها في العوار ، فأما أفمال فنحو قولهم أمام في جمع نعم والنعم المال الراعية واستعملها في الأبل أكثر وهو لفظ مفرد دل على الجمع لا واحد له من لفظه ويجمع في القلة على أنعام فإذا جمعوا هذا الجمع للتكثير قالوا أناعيم فأناعيم على هذا جمع الجمع فلو قال له عندي أناعيم فأقل ما يلزم به

فبري صدرى من الظلال * ب وحنت بمعدا ليلتيك ولقد سافنى زيارة ذى قر * في حبيب لودنا مشتاق
سامه ما بنائين في الأبدى (البيت) وبسده

فأذهبى يأميم غير بعيد * لا يوتى الساق من في الوثاق

وأذهبى يأميم إن يشأفه * بنفس من أزم هذا الحاق أو تكن وجهة قتلك سبيل * ناس لا تمنع الخوف الرواق
(١) نسب أبو زيد هذا البيت في نوادره (ص ٩٠) إلى رجل من عبد شمس جاهل وذكر أن اسمه نقيع - بالنون والفاء على زنة التصغير - وقال أبو حاتم أن اسمه نقيع - بالنون المفتوحة والقاف - ورواية أبي زيد لبيت هكذا .

أما واحداً فكفالك مثلى * فمن ليد تطاوحها الأيادي

وقال « تطاوحها الأيادي أي ترمى بها الأيادي جمع يد وطاح الشيء ذهب - أي كفيك واحداً فاما إذا كثرت الأيادي فلا طاق لها ؛ ونسب واحداً على كفك كما تقول أمارها فاعطاك زيد وليس نصبه على فعل مضمر كما اضمروا في قوله
الارجلا جزءا اقتضيرا * يدل على محصلة تبيت

قال أبو سعيد السكري المحصلة التي تحصل تراب المدين * اه

(٢) الشاهد في قوله « الأواطب » وقال في القاموس : « الوطب - أي يفتح فسكون - سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه والجمع أوطب ووطاب وأوطاب وجمع الجمع أوأطب ، والرجل الجاني والذى العظيم ، والوطباء العظيمة الحدى » اه

سبعة وعشرين من ذلك النوع لان النعم جمع من جهة المعنى وأقل ما ينطلق عليه اسم الجمع ثلاثة فاذا جمعت وقلت أنعام فان أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير تسعة فاذا جمعت أنعاما وكان المراد بأقلها تسعة كان أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير سبعة وعشرين وعلى هذا لو قلت سمعت أقلويل لكان أقل ذلك سبعة وعشرين قولوا وأفعال ههنا محمول في الجمع على إفعال نحو اكرام واحسان كما كان أقل محمولا على أقل نحو أرب وأفعلة محمولا على أفعلة نحو أرملة ، وقالوا أعطيات وأسقيات فجمعوها جمع السلامة حيث كسروها وشبهوها بأفعلة وأفعلات ، وأما بناء الكثرة فقد قالوا فيه جبال وجبال على حلوله على شمال وشمال لانه مثله في الزنة كأنهم أرادوا اختلاف ضروبها ولم يقصدوا بذلك التكثير لان بناء الاصل يفيد الكثرة قال ذو الرمة :

وَقَرَيْنَ بِالرُّزْقِ الْجَمَالَ بَمَدٍّ نَقُوبَ غُرْبَانٍ أَوْ رَاكِهَا اِخْطَأُوا (١)

وقالوا جمالات قال الله تعالى (كأنه جمالات صغر) وقد كتبت جميع السلامة في التكسير قالوا جمالات وكلايات ويونات لانها جودع مكسرة مؤنثة فجمعوها بالالف والهاء كما يجمع الماثلون وقالوا حرات وجزرات وطرفات جمعوا حاررا وجزورا على حمر وجزر وطريقا على طرق ثم جمعوها بالالف والهاء لانه مؤنث مكسر فقالوا معنات وهو الماء الجاري وجمعه معن مثل طريق وطرق ثم جمعوها بالجمع بالالف والهاء لانه مؤنث مكسر فقالوا معنات وقالوا عوذات والواحد عائذ للناقة القريبة العهد بالنتاج قال الراعي

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْتُمِيزَةِ مَثَرِلُ تَرَى الْوَحْشَ هُوَذَاتٍ بِهِ وَمَثَلِيَا (٢)

والجمع هوذواصله هوذ بالضم وانما اتفقوا على لفظة من أسكن لثقل الهمزة على الواو ثم جمعوا هوذا على

(١) انشده شاهدا على ان الجمال - بكسر الجيم - جمع جمل قد يجمع على جمائل ، وقوله «نقوب» معناه نقشر ، والغربان - بكسر الغين - جمع غراب وهو طرف الررك الأسفل مما يلي اعلى الفخذ او عظم رقيق أسفل من الفراشة والخطر - بفتح فسكون ما يتلبد على اوراق الابل من اوالها وابعارها ويجوز كسراوله ، والرزق - بكسر الزاء وسكون الراء - مكان . وقال ياقوت « ذكره ابن الفرات في تاريخ البصرة قلاصحي وقاله مدينة الرزق احدى مساح المعجم بالبصرة قبل ان يخطها السلون » اه وانظر مافي

(٢) البيت الراعي كما ذكره الشارح ، وحقيل - بفتح الحاء وبالفاف المثناة بعدها ياء فلام - واد في ديار بني عكل بن جبال من الحلة وفيه يقول الراعي ايضا

جمعوا قوى مما يضمر حاطم • شتى التجار ترى بين وصولا • فسقوا صوادي يسمعون عشية
للماء في اجوافهن صليلا • حتى اذا برد السحال لهاتها به وجملن خلف عروضهن شميلا
وافضن بعد كلومهن بحرة • من ذى الابرار اذرعن حقلا

والخميرة - بزنة التصغير - من مياه عربون كلاب ذكره ياقوت وانشدت الراعي المستهده به كأنشده الشارح .
والعوذات التياق الحديثة العهد بالنتاج . والمتالى اصلها التياق ففطم اولادها فتلوها والولدتلو - بكسر فسكون - وجمعه اتلاء ويقال كذلك لولها الحمار وبالهاء لا تى والشاهد في البيت قوله «عوذات» في جمع عوذات لى هو جمع عائذ وقد بين الشارح ذلك بيانا حسنا

هذات وكذلك دارجموها على دور علي حد أسد وأسد ثم جموا بالجمع بالالف والثاء فقالوا دورات فأما مصارين فهو جمع الجمع أيضا والواحد مصير وجمعه الكثير مصران مثل كتيب وكشبان وجمعو مصارنا على مصارين كما قالوا قرطان وقرطان فأما حشاشين فالواحد حش وهو البستان والجمع حشان مثل ضيف وضيفان ثم جمعو الجمع على الزيادة فقالوا حشاشين كما قالوا مصران ومصارين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب وسفر وأدم وعهد وحلق وخشم وجمال وياقوت ومراة وفرقة وضان وغزى وتوأم ورخال﴾

قال الشارح. اعلم ان هذا الضرب من الاسماء وان دل على الكثرة فليس يجمع كسر عليه الواحد على حد رجل ورجال وأما هو اسم مفرد واقع على الجميع بمنزلة قوم ونفر الآن قوماً ونفراً من غير لفظ الواحد لان الواحد منها رجل وليس من لفظ قوم ونفر في شيء فأما ركب وركب ومسافر وسفر وجميع هذا الباب من لفظ المفرد ومن تركيبه الا انه لم يكسر عليه الواحد بل هو اسم موضوع بزاء الجمع وذهب أبو الحسن الى انه تكسير فاذا صغر على مذهب رد الى الواحد وصغر عليه ثم تلحقه الواو والنون إن كان مذكراً والالف والثاء ان كان مؤنثاً فنقول في تصدير ركب رويكون وفي سفر مسيرون ورويكيات ومسيقات اذا كان مؤنثاً والمذهب الاول لامور (منها) ان المسموع في تصدير ركب رويك قال الشاعر أنشد أبو زيد

وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضْعُوْنَ رِحَالَهُمْ إِلَى أَهْلِ نَائِرٍ مِنْ أَقَاتِسٍ بِأَسْوَدَا (١)

وأنشد أبو هيثم بن الاسمعي لأحيحة بن الجلاح

بَنِيَّةُ بِمُصَبَّةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْطِي رُكَيْبًا أَوْ رُجِيلاً هَادِيًا (٢)

وهذا نص في محل النزاع اذ لو كان جمعا مكسرا لرد الى الواحد فأما قول أبي الحسن رويكون فهو شيء يقوله على مقتضى قياس مذهبه والمسموع غيره (الثاني) ان الجمع المكسر مؤنث وهذه الاسماء مذكورة قول هو الركب وهذا السفر وهو الجامل والياقوت والادم والعهد ونحو ذلك ولو كان مكسرا لقلت هي وهذه (الثالث) ان فعلا لا يكون جمعا مكسرا لفاعل ونحوه لان الجمع المكسر حقه ان يزد على لفظ الواحد وهذا أخف من بناء الواحد فلا يكون جمعا مكسرا « فان قلت » فأنتم تقولون ازار وأزر وجدار وجدر وهو عندكم تكسير وهو أقص من لفظ الواحد قيل فعل هنا منتقص من فصول والاصل أزار وجدر وأما خفف بحذف الواو منه (الرابع) ان هذه الأبنية لو كانت جمعا صناعياً لا طرد ذلك فيما كان مثله وأنت لا تقول

(١) أنشد شاهدا على انه يقال في تصدير ركب رويك فذلك يدل على ان ركا مفرد وليس جمعا لرا كبازمع أبو الحسن لانه لو كان كبازمع لقال في التصدير رويكون ان كان اذكر ورويكيات ان كان لمؤنث ولك ان تقول ان جمعي ركب موصوفا بجمع في البيت وفي قول الآخر « سيايتكم ركب بمغضون » دليل على ان ركبيا تصغير ركب فهو اما جمع او اسم جمع وليس بمفرد كبازمع : وقد اختار المرتضى تبعا لابن بري انه اسم جمع قال « وقد يجوز ان يكون الركب هو الحيش من ركاى الابل والحيل جميعا قال « سيايتكم ركب بمغضون » يريد عمل الزكاة تصغير ركب والركب اسم من اسماء الجمع كغروهط وقيل هو جمع ركب كصاحب وصحب قاله ولو كان كذلك لقال في تصديره رويكون كيقال صويحبون « اه وللعلماني بيان معنى الركا والركب كلام يطول بنا ذكره فارجع اليه في مظانه

(٢) أنشد شاهدا على ما تقدم في البيت قبله من انه يقال في تصدير ركب رويك والقول فيه مثل القول في البيت السابق

في جالس جلس ولا في كاتب كتب ثبت بما ذكرناه انه اسم مفرد دال على الجمع وليس يجمع على الحقيقة؛ فمن ذلك قولهم راكب « وركب » فالراكب يقال لراكب البعير خاصة فاذا كان على ذي حافر فرس أو حمار قيل فارس وقيل لا يقال لراكب الحمار فارس وإنما يقال له حمار والركب أصحاب الابل في السفر خاصة من المشرة فما فوقها، وأما « السفر » فالجباة المسافرين والواحد سافر مثل صاحب وصاحب يقال سفرت أسفر سفورا اذا خرجت الى السفر فأناسافر وقد كثرت السافرة أى المسافرين، ومنه « أديم وأدم وعمود وعمد » فأما الادم فالجلد المدبوغ والعمود عمود البيت فالادم بالفتح والعمد اسم جنس وليس بتكثير يدل على ذلك ما تقدم من تصغيره على لفظه وتذكيره وعدم اطرافه فتقول هو الادم والعمد وأدم وعميد ولم يقولوا أديم ولا عميد، ومن ذلك قولهم « حلق وخدم » وهما جنس وليس بتكثير لما ذكرناه فالخلق جنس والواحد حلقة بالتحريك وهى حلقة الباب والاذن وقد أنكر بعضهم التحريك وإنما يقال حلقة بالاسكان لا غير حتى يونس عن أبي عمرو بن الملاح حلقة بالتحريك والجمع حلق قال نملب كلهم يحبره على ضعفه وحكى ابن السكيت عن أبي عمرو الشيباني قال ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم هؤلاء قوم حلقة للذين يملقون الشعر فن قال حلقة وحاق كان مثل توتوتو فوجنس وكذلك خدمة « وعدم » للخلخال وأصله السبرشد في رشح البعير ليطلق فيه سريحة النمل؛ ومن ذلك « الجامل والباقر » فالجامل القطيع من الابل مع رعاتها وأربابها قال الشاعر

• لتاجامل ما بهداً الليل سامره • (١) والباقر جماعة البقر وقدرى (ان الباقر تشابه علينا) للواحد

(١) هذا عجز بيت للحطيثة وصدره • وان تك داشاه كثير فانهم • والبيت من قصيدة لممدح بها شيما وفيها يذكر الزرقان بن بدر ومعلمها

عفا مسحلان من سليمى فعاهره • تمشى به طلعاته وجأذره • بمستاد القران حو نباته
فنواره ميل الى الشمس زاهره • كان يهودا نفرت فيه بزها • بردوا ورعافا ناك البيع تاجره
خلا النوى بالمياه لم يصفه البلى • اذا لم تؤوبه الجنوب تبا كره
رات والهاجونا فقامت غريرة • بمسحاتها قبل الظلام تبادره
شافرغت حتى اقي الماء دونها • وسدت فواحيه ورفع دابره
فهل كنت الا نائيا اذ دعوتى • منادى عبيدان الحلا باقره
وقيل البيت المستشهد به •

اتحصر قوما ان يهودوا بمالهم • فهلا قتل الهرمان تحاصره • فلا المال ان جادوا به انت مانع
ولا العز من بنيانهم انت طافره • ولا هادم بنيان من شرفت له • قريم بن عوف حلفه واكابره
الم اك مسكنا الى الله مسلما • على راسه ان يغلام الناس زاجره • فان تك ذاعز حديث فانهم
ذوو جامل (البيت) وبمده

وان تك فا قريم ازب فانهم • يلاق لهم قريم هجان اباعره
هم سورة في الجدد لو ترتدى بها • براطيل جواب بنت ومناقره
قروا جارك اليمان لما تركته • وقلم عن برد الشراب مشافره
سنا ما ومضا انبت اللحم فاكست • عظام امرى ما كان يشبع طائره

منهما جبل وبقرة ؛ وأما « السراة » فواحدة سرى والسر والسفاه في المروءة وأصله سروة مثل فسقة وكفرة وليس بتكبير سرى لأن فيلأ لا يكسر على فلة ولائك تقول سروات فتجمعه بالهاء ولم تقل فسقات فدل أنه ليس مثله ولو كان جمعا مكسرا لقل سرارة بالضم لأن باب جمع ما كان متلا فلة نحو غفارة ورماة وباب ما كان صحيحا فلة نحو فسقة وكفرة ، ومثله فاره « وفرة » يقال حار فاره إذا كان حادا في المشي حذقا فيه وحير فرة مثل صاحب وصحية وهو اسم مفرد واقم على الجمع لعدم اطراذه وجواز تعديره على لفظه ؛ وكذلك « الضأن » يقال للواحد ضائن وضأن بالفتح كاهز وممز وقد يسكن الثاني يقال ضأن وممز فيكون على هذا ضائن وضأن كراكب وركب ، وقالوا « غزي » والواحد غاز قال عمرو القيس سررت بهم حتى تكلى غرائهم وحتى الجياد ما يقدن بأوسان (٢)

م لا حوى بد فقر وفاة * كالأحم العظيم الكبير جبارته

وقد استشهد العلامة الشارح بالبيت على أن الجامل القطيع من الأبل مع رعاتها ، وهو ليس بجمع بل هو اسم للجمع بدليل عود الضمير عليه مفردا ، وقال أبو علي في البنداديات . « فن قال قائل فلما جاز تكسيرة - أي اسم الجمع - كما جاز تحقيره فيما حكاه سيديوه من قولهم رجل ورجيل . قيل له لا ينبغي أن يجوز ذلك لأن هذا الاسم على بناء الآحاد والمراد به الكثرة فلو كسر كما - فركن في ذلك اجراءه مجرى الآحاد وإن كانت مما وضع له من الدلالة على الكثرة إذ كان يكون في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقير والحديث عنه كالحديث عن الآحاد نحو ما نشد أبو الحسن * لهم جامل لأبد الأبل سامره * وهذا كل حياته وأوماته فيجب إذا صغر أن لا يكسر فيكون بترك تكسيرة منفصلا ما يراد به من الآحاد دون الكثرة * اهـ ومثل الجامل في هذه البقرة وهو جماعة البقر كما قال الشارح العلامة وقد ورد أيضا في شعر الحطيث في هذه الكلمة مما نشد ناملأ ولا فلاتمقل والله بركات

(١) هذا البيت من قصيدة لامرئ القيس مطلها

فقا نيك من ذكرى حبيب وعرفان * وربع خلت آياته منذ ازمان
وقبل البيت المستشهد به

وخرق كجوف المير فقر مضلة * قطعت بسام سام الوجه حسان
يدافع أركاث المطايا بركه * كما مال غصن ناعم بين أغصان
وبجر كملان الاتيمع بالسح * ديار العدو ذى زهاء وأركان
سريت بهم (البيت) وبعده

وحق ترى الجون القنى كان باديا * عليه عواف من نسور وعقبان
ورواية البيت في الشعر غير مثلمة مع ما جئ به بالبيت له ولعل الشارح يريد أن يرويه . سريت بهم حتى تكلى غزيرهم
وفي البيت روايات كثيرة فرواية الديوان المطبوع في نوذرة سنة ١٨٧٠م هكذا
مطلوت بهم - حتى تكلى غزائهم * وحتى الجياد ما يقدن بأوسان
ورواية سيديويه في باب ما يكون الممل في من اثنين (ج ١ ص ١٤٧)

سريت بهم حتى تكلى مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بأوسان
واستشهد به لحمل حتى الثانية غير علامة ولا خولها مكررة بعد حتى الناصية لأنها غير بها ؛ ومعنى البيت أنه يسرى بإصحابه غازي حتى تكلى المطى وباخذها التبو والاعياء وتقطع الحبل ويصحبها الجهد فلا فتاح إلى قوده . وقوله وخرق كجوف المير الخ قاطرق - بفتح فسكون - الأرض الواسعة تخرق فيها الرياح ومثله الحرقاة والجمع خروق والمير - بفتح

ومثله عازب وعزيب وقطن وقطن وحكه حكم تاجر ونجر وصاحب وصاحب في عدم طرده وتذكيره نحو هو الغزى وتصغيره على لفظة فالعازب الذي لا يروح عن الحى من الابل والجمع عزيب مثل غاز وغزى وعكسه في المعى قطن وقطن يقال قطن بالمكان اذا توطنه فهو قطن وجمعه قطين مثل عازب وعزيب وغاز وغزى ، وقالوا «توام» في جمع توهم على زنة فوعل مثل جوهر والقياس توأم مثل قشعم وقشام وقد جاء أيضا على القياس ، ونحوه قالوا «رخال» ورخال بضم الراء وكسرها في جمع رخل وهى الأثني من ولد الضأن والقياس أرخال ككبد وأكباد ،

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ووقع الاسم الذى فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد نحو حنوة وبهمي وطرفاء وحلفاء﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء أسماء نبات ففى أجناس يختلفها الله ذمّة واحدة كالشجر والنخل فكان مقتضى الدليل ان يميز الواحد من الجنس بزيادة التاء كالفل في نحو شجرة وشجر ونخلة ونخل فلم يسم ذلك في هذه الاسماء لان في آخرها علامة التأنيث فتركها دلى حالها وفصلوا الواحد بالصفة فقالوا اذا أرادوا للكثير «حنوة» واذا أرادوا الواحد قالوا حنوة واحدة وكذلك «بهمي وطرفاء وحلفاء» تقول عندي بهمى كثيرة وبهمي واحدة وعندي طرفاء كثيرة وطرفاء واحدة وحلفاء كثيرة وحلفاء واحدة ولم يميزان تقول في الواحدة بهمة ولا طرفاة كما قلت ذاك في شجرة ونخلة من قبل انك لا تجمع بين هلامتى تأنيث في كلمة واحدة يدل على ذلك ان الف أرطى وعلقى لما كانت للاتحاد ولم تكن للتأنيث جاز ان تقول في الواحد حلفاء وأرطاة كما قلت في شجرة ونخلة ، «فالحنوة» بالفتح نبت طيب الرائحة قال الشاعر

وَكأنَّ أَنْطاطَ الْمَدِينَةِ حَوْلَهَا مِنْ نَوْرِ حَنَوْنِهَا وَمِنْ جَرَّارِهَا (٢)

«والبهمي» نبت يشبه رأسه سنبل الزرع وليس اياه «والطرفاء» شجر مر «والحلفاء» نبت في الماء لا واحد لطرفاء وحلفاء قل سيدي به الطرفاء واحد وجمع يريد ان هذا اللفظ يستعمل للواحد والجمع فاذا أريد به الواحد يميز بالصفة على ما ذكرنا وقد ذكر بعضهم ان واحد طرفاء طرفة بفتح الراء وكذلك واحد القصباء قصبية وأما الحلفاء فقال الأصمى الواحد حلقة بالكسر وقال أبو زيد والفراء حلقة بالفتح كطرفة وقصبية ،

فسكون - الحمار وغلب على الوحشى وجمعه اعيار وعبار وعبور ، والتشبيه بجوفه كناية عن الخلاء وانه ليس بها انيس ؛ ومضلة اسم فاعل من اضله اى ان من سار فيها لا يتهدى الى قصده لانها تضله او اسم مكان من الضلال وقطعت اى سلكت وسرت والمفعول محذوف اى قطعتها واراد بسام سام الوجه فرسه والمجر - بفتح فسكون - الجيش العظيم والكثير من كل شئ والانيهم - بصفة التصغير مكان بينه والمواقي جمع طواف واصله الذى يطلب المعروفواستعمله هنا فيما يقع على قتل الاعداء من النور والسقيان ياكلن لحومهم

(٢) الشاهد في قوله «حنوتها» وأنطاط المدينة جمع نط - بفتحين - واراد به ظاهر طريقها والنور - بفتح فسكون - ومثله النورة والنوار - بزنة زمان - الزهر او هو خاس بالابيض منه فاما الاسفر فزهر وجمعه أنوار ونور الشجر تنويرا اخر ج نوره والحنوة نبات سهل او هو آذريون البر والزنجانة - والجرجار - بفتح مفتوحة فراء سا كثة خيم بعدها الف فراء - نبت

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويحمل الشيء على غيره في المعنى فيجمع جمعه نحو قولهم مرضى وهلكي وموتى وجرحي وحقت حملت على قتلي وجرحي وعقرى ولدغي ونحوها مما هو فاعل بمعنى مفعول وكذلك أيامي ويتأني بحولان على وجاعي وحباطي ﴾

قال للشارح : اهل ان « الشيء » يحمل على الشيء « لمناسبة بينهما أمان جبة اللفظ وأمان جبة المعنى وقد تقدم من ذلك كثير في التكسير وهذه الاسماء حملت على غيرها لتقاربها في المعنى وذلك ان هذا البناء من الجمع انما يجمع عليه فاعل اذا كان في معنى مفعول وذلك بان فاعله لم يسم فاعله من نحو قاتل وجريح الا ترى ان تقديره قتل فهو قاتل وجرح فهو جريح ولا يجمع من ذلك على فعل الا ما كان من الآفات والمكاره التي يصاب بها الحي وهو غير مرید لما نحو لديغ وعقير فتقول في تكسيره قتل وجرحي ولدغي وعقرى ولا يقال في حيد حمدي لانه ليس بآفة فأما « مرضى وهلكي وموتى وجرحي وزني » فليس الباب فيها ان يجمع على فعل لان اضافها لما سمي فاعله نحو مرض وهلك ومات وجرح وزمن ولا يبنى لما لم يسم فاعله فلا يقال مرض ولا هلك لانها غير متمدية فيها ان يجمع جمع السلامة نحو مرضون وجريون وزمنون لانها جاوية على اضافها وتدخلها تاء التأنيث لفرق فيقال مرضت هند فهي مريضة وزمنت فهي زمنة فالقياس مريضون فيجمعهم بالواو والنون لان مؤنثه يجمع بالالف والتاء نحو مريضات وزمنات فأما جمعهم اياه على فعل فليس بالاصل وأما هو بالحمل على جريح وجرحى وقتل ومات لشاركتها في معنى مفعول في المكروه قال الخليل انما قتلوا مرضى وهلكي ونحوهما لان هذه الاشياء أمور أدخلوا فيها وهم لما كانوا فصار بمنزلة المفعول به نحو جريح وجرحى وعقير وعقرى فهي فاعلة في اللفظ ومفعولة في المعنى وحمل فاعل هنا على المفعول اذ كان في معناه كاجلوا مفعولا على فاعل اذا كان في معناه نحو قولهم امرأة حميدة فأدخلوا فيها التاء وان كانت بمعنى مفعول لان الحمد شيء يطلب ويرغب فيه فصارت بمنزلة الفاعل والذي يدل ان باب مرضى وهلكي ونحوها محمول على جرحي وعقرى قولك زمنون وجريون ولو كان أصلا كجرحي لم يجمع جمع السلامة كان جريحا وبابه لا يجمع جمع السلامة لانه يستوي فيه لفظ المذكر والمؤنث فيقال رجل جريح وامرأة جريح فلا يقال جريحت والجرح على المعنى هو الكثير وقد جاء شيء من ذلك محمولا على اللفظ قلوا امراض كما قالوا ظريف وخراف لانه فاعل مثله قال جرير

• وفي المراض لنا شجو وتمذيب • (١) وقلوا هالك وهلاك وهالكون كما قالوا شاهد وشهاد وشاهدون وقالوا جرب وجراب جملاؤه بمنزلة حسن وحسان لان فعلا وفعلا يتقاربان الا تراهم قالوا بطل وأبطال كما قالوا نكدوا نكاد وقالوا أيضا جُرب على القياس من قوله

(١) انشده شاهدا على انه قد قيل في جمع مريض امراض وقال المرتضى « قلت ويجوز ان يكون هذا جمع امراض كصاحب ومحب » اه وتقول قد جاء مريض بمعنى مريض وقال صاحب القاموس « مرض كقبح مرضا ومرضاه بسكون الراء او فتحها فهو مريض - ككف مريض ومرضاه » اه وانشد ابن بري سلامة بن عباد الجدي شاهدا على مريض.

يرينا ذا اليسر القوارض • ليس بمهزول ولا مريض

وقال الهيثمي عذرا فان مريض ولا تا كل هذا الطام فانتك مريض

ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هانيء أتيت جرب (١)

ومثل مرضى وهلكى قولهم أحق « وحق » وأنوك ونوكى والآنوك الاحق جعلوا ما أصيبوا به فى عقلهم بمنزلة ما أصيبوا به فى أبدانهم ولا ينجي ذلك فى كل ما كان مثله ألا ترى أنك لا تقول فى بحبل بحلى ولا فى سقيم سقى ، وقالوا « يتامى وأيمى » شبهوا بوجاعى وحباطى لانهما مصائب ابتلوا بها كالوجاع لعدم القيم بأموارها وانما قالوا ان وجاعى وحباطى هما الاصل ويتامى وأيمى بحولان عليهما لان باب فعلى أن يكون جمعا لفعلان ويكون الالف والنون بمنزلة الفى التانيث فواحده وجاعى وجم وواحد حباطى بحط وفعل وفعلان يشتركان كثيرا كقولهم عطش وعطشان وعجل وعجلان وليس الواحد من يتامى وأيمى تم وأيم فيكون مثله فلذلك حمل عليه ولم يحمله أصلا وذلك بعضهم الاصل فى أيمى أيام فقلبوا الياء الى وضم اللام ثم فعلوا به ما فعلوا به ادى والاول أقيس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ والمحذوف يرد عند التكسير وذلك قولهم فى جمع شفة واست وشاة ويد شفاء وأستاه وشياه وأيد ويدي ﴾

قل الشارح : اذ لم ان ما حذف منه حرف وقى على حرفين على ضربين (أحدهما) ما تابعه تاء التانيث فتكون كالمرض من المحذوف وذلك نحو سنة وقلة وشفة وشاة (والثاني) ما لا تاء فيه كهم ويد فا كان من الاول فلاباب فيه أن يجمع بالالف والتاء نحو سنوات وثلاث ولكن التاء فى آخره وقد يجمع بالواو والنون نحو سنون ونون وقد تقدم ذلك وشرحه فى الجمل الصحيح وربما كسروا منها شيئا فحينئذ يرد فيه المحذوف كما يرد فى التصغير فى ذلك « شفة وشفاء وشاة وشياه » ولم يجمعوا ذلك بالواو والنون حيث كسروه وردوا ما حذف منه ولم يجمعوه أيضا بالالف والتاء اذا أرادوا أدنى العدد كأنهم استغنوا بشفاء وشياه عن أدنى العدد وان كانت من أبنية الكثرة كما استغنوا بجرح عن أجراح وقد تقدم مثل ذلك ووزن شفة وشاة فى الاصل فقلة كجفنة وقصة ولذلك جمعت على شفاء وشياه كما قالوا جفان وقصاع والاصل شفة اللام هاء والهاء شبهة بحرف الة غلتاها وضمتها بطرفها وهم كثيرا ما يحذفون حروف الة اذا وقعت طرفا وبداها تاء التانيث نحو ثبة وقلة كأن تاء التانيث قامت مقام المحذوف فحذفت الهاء هنا كحذفها فى أخ ويد يدل على ذلك ظهورها فى التصغير من نحو شفية وفى التكسير نحو شفاء وقالوا فى الفعل شافتم

(١) اليميل ليريد بن الصمة وكان قد مر به فى السفر (الخنساء) بنت عمرو بن العريد السلية وهى تنها بعيرا لها وقد بذلت حتى فرغت منه ثم اغتسلت وهوراها وهى لا تشرب به فاعجبه فأنصرف الى رحله وان شاقبوا

حيوا تماضر واربعوا صحبى * وقفوا قان وقوفكم حبى
اختلس قد هام الفؤاد بكى * واصابه بيل من الحب

ما ان رايت ولا سمعت به (البيت) وبعده

متبذلا تبسو محاسنه * يضع الهناء مواضع التنب
متحررا نضج الهناء به * نضج الصير بربطة العطب
فصليم عنى خاس اذا * عن الجميع الخطب ما خطبى

مشافهة ويقال للرجل العظيم الشفتين شفاهى وذهب السيرافى الى أنها شفهة وشوهة بتحريك العين وتكسيراها على فقال نحو شفاه وشياه على حد رقية ورقاب والوجه ما ذكرناه لان باب قصمة وجفنة أكثر من باب قصبة وطرفة والعمل إنما هو على الأكثر لاعلى الأقل مع أن الأصل عدم الحركة فلا يحكم بها الا بثبت وزعم قوم انه من الواو وأصله شفوة كسوة وشقوة لأنه يقال في الجمع شفوات ورجل أشفى اذا كان لا تنضم شفاته كالأورق والمصحيح الأول وما روه من شفوات ان صح فهو من معنى الشفة لا من لفظها أو يكون كقصمة وسنة في انه يكون له أصلان الماء والواو وأما شاة فالأصل فيها شوهة أيضا يسكون العين ولاهما هاء بدليل قولهم في التصغير شوية وفي الجمع شياه فظهور الماء دليل على ما قلناه فحذفت اللام على حد حذفها في شفة ولما انحذفت الهاء بقي الاسم شوة فانفتحت الواو لمجاورة تاء التأنيث لان تاء التأنيث تفتح ما قبلها نحو جاء طلحة ورأى حمزة فقلت الواو الفاعل كذا وانفتاح ما قبلها فصار تاء فاذا أريد تكسيرها على أصل بنائها قبل الحذف وذلك على تقدير التمام فإوجب له في حال التمام من الجميع عومل يوم من ذلك است واستاء ويد وأيد ويدي ودم ودماء فلما استأصله منه بالتحريك ولامه هاء فحذفت اللام وأسكنت الفاء لتدخل الهزلة عوضا من المحذوف فصار استاء والذي يدل أن اللام هاء قولهم رجل أسته بين الستة اذا كان كبير المعجز والسهم والسناهي مثله وظهور الماء فيها ذكرنا دليل على أن اللام هاء وربما حذفوا العين وأبقوا اللام التي هي هاء فقالوا رجل مه قال الشاعر

شأنك قمين غنّيا وسمينها وأنت أسته السقلى اذا دعيت نصر (١)

وفي الحديث «العين وكاه السه» والأول أكثر لان الحذف في اللامات أكثر منه فيها هو عين ويدل على أن الأصل سته فتح العين قولهم في جمه لادنى العدد استاء ولو كان فعلا كفلس وكعب قليل في جمه أسته كما قالوا أفلس وأكعب ولا يكون الفاء مضمومة أو مكسورة لان الفتح قد ظهرت في سنة وهذا نص وأما يد فقد تقدم الكلام عليها وأنها يدي يسكون العين من غير خلاف وإنما قلنا ذلك لان الحركة زيادة ولا سبيل الى الحكم بالزيادة حتى تقوم الدلالة عليها وليس في قوله

يديان يعضوان عند محلم قد غنمناك أن تضام وتضهدا (٢)

دليل على حركة العين لان اللام لم تحذف وصارت العين حرف الأعراب وتماقت عليها حركات الأعراب ثم ردت اللام لم تسكن العين التي كانت متحركة اذ لو سكنت لصار الرذلا رذلا وهذا الاسم من باب سلس وتلقى فاؤه ولامه ياء وهو نادر ليس في الأسماء مثله والذي يدل أن لاه ياء قولهم يديت اليه بدأ اذا أوليته مروفا قال الشاعر

(١) انشدته شاهدا على انهم ربما حذفوا عين الاستاء وهي التاء وأبقوا لامها وهي الهاء فقالوا السهوان كان هذا قليلا والاكثر ان يحذفوا اللام التي هي الهاء ويبقوا العين ويجعلوا الب الوصل فيقولوا استاء وقال صاحب القاموس «السته - يفتح فسكون أو يفتحين - الاست والجمع استاء - والسه - يفتح أوله وبضم ثانيه - مخففة المعجز أو حلقه الدبر» انتهى وقول الشاعر «شأنك» مفتحة - سبقتك وفاتتك وقعين - بزة التصغير - بطن من اسد - ونصر اراد بنى نصر وم بطن أيضا .

(٢) قدمي قولنا في هذا البيت (ج ٤ ص ١٥٩) وشرحنه شرحا وافيا هناك فارجع اليه

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَتَّاسٍ بْنِ وَهَبٍ بِأَسْفَلِ فِي الْجِذَاءِ يَدَ الْكَرِيمِ (١)

وسميت النعمة يدا لان الاعطاء اما يكون باليد فسميت بها كما سموا الحلف بمينا لانهم كانوا يتماطون اعانهم عند الحلف ولكن اليد فلا جمعت في القلة على أفضل نحو ايد كما قالوا أدل وأجر وقولوا يدي من قوله * فان له عندي يديا وأنها * (٢) وهذا الجمع أيضا يدل على أن اليد فعل لان هذا الجمع انما يكون لما هو على زنة فعل ساكن الدين فهو عبيد وعبيد وكتب وكليب فاعرفه فأما « دم » فاصله دمي لقوله * جرى الدميان بالظبر اليقين * (٣) ومن قال الدموان جملهم الواو والاول أكثر وذهب أبو الحسن وأبو العباس المبرداني أن أصله دمي بالتحريك فهو فعل كجبل وأن جمعه جاء مخافة النظائر فلا والذي يدل على ذلك أن الشاعر لما اضطر عاد الى الاصل ألا ترى الي قوله

فلنسا على الأهقاب تَدَمِي كَلُومُنَا وَلِيَكُنَّ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا (٤)

وقال الآخر

فَهَلَّتْ نَمُ أَنْتَ تَطْلُبُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا (٥)

قالا ولا يلزم على هذا قوله * يديان يبضاوان عند علم * لاحتمال أن يكون على لغة من قصر وقال

(١) ورد هذا البيت في أثناء تعليقنا في (ج ٤ ص ١٥٢) وشرحناهناك ما يتعلق به فانظروا .

(٢) الشاهد في البيت قوله يدي - بضم الياء وكسر الدال بهيها ياء مشددة - وأصله يدوي فاجتمعت الواو والياء في كلمة وسقت احدهما بالساكن فقلت الواو ياء ثم ادخمت في الياء وكسرت الدال لما نسبة الياء وقد نقلنا عن ابن السجري (ج ٤ ص ١٥٢) ما نقله من علم قول الشارح « وهذا الجمع مما يدل على أن اليد فعل الح »

(٣) شرحناهناك البيت شرحا وافيافي (ج ٤ ص ١٥٢) فلا حاجة بنا الى إعادة القول عليه فانظروا هناك

(٤) سبق هذا البيت في (ج ٤ ص ١٥٣) وشرحناهناك

(٥) هذا ثاني بيتين رووهما ولم ينسبوهما والفتى قبله

كأخوم فقدت برغزها * اعتبتها النفس منه عدما

والاعلوم - بفتح الهمزة وضم الطاء - البقرة الوحشية والبرغز - بضم الباء والفتح المعجمة بينهما راء مهملة ساكنة وآخره زاي - ولد البقرة والنفس جمع أغبس وهو الذئب أو الكلب . وقد انشد الشارح البيت شاهدا على أن المبردا استدله لان الدم أصله فعل بتعريك المعين ولا مبهية محذوفة بدليل أن الشاعر لما اضطر اخرجه على أصله وجاء به على الوضع الاول فقوله ودما معطوف على قوله عظام والكسرة مقصورة على الالف لانه اسم مقصور وأصله دمي تحركت الياء وانتفع ما قبلها فقلت انما والدليل على أن اللام ياء قولهم في التنية دميان وفي الفعل دميته . هذا حاصل ما ادعاه أبو العباس المبرداني وخبرنا أنه انما يتم بعد تسليم أن فتح الميم قبل حذف اللام وهذا محل بحث فان الفتحة عند سيبويه حادثة بعد حذف اللام وذلك ان الحركة عنده اذا حدثت لحذف حرف ثم رد المحذوف ثبتت الحركة التي كانت قد جرت على الساكن قبل دخولها عليه بمجالها ويشهد له قولهم يديان فاتهم اجمعوا على أن العين في يدا ساكنة فمن غير خلاف وقد نراهم قالوا يديان فحروهما عند الدلالة لا يقد جرت محكة قبل رد اللام . ثم يحتمل أن دما مصدر دمي يدمي دما كفرح كفرح فحاصر ح بهذا الاحتمال ابن جنى وعنده أن ذلك هو الوجه . وكان الاصمعي يقول . انما ال واية بكسر الدال ثم قصر الممدود اى فاصله دما - زنة كتاب سوكل هذا ير دما ذهب اليه المبرد وقد تبرأ الله به صدك

هذه يدي ورأيت يدي ومررت بيدي كرحى وقفا والوجه الاول لما ذكرناه ولائلك نجيمه في الكثرة على دماء ودمى على حد ظلي وظباء وظلي وطلوودلاء ودلى وأما قولها ان جمعه جاء غائبا فالاصل عدم مخالفة القياس وسلوك محبته ومهما أمكن العمل به فلا يبدل عنه وأما قوله • ولكن على أقدامنا يقطر الدما • فلي لغة من قصر فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والمذكر انقي لم يكسر بجميع بالالف والتاء نحو قولهم السراقات وجمال سبعلات وسبطرات ولم يقولوا جواقات حين قالوا جوايق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون ، • قال الشارح : اعلم ان هذه الالمام لم يدخلها التكسير وكانت قد تعدير الى تأنيث الجمع فنجيها فيها التأنيث فجمعوها بالالف والتاء على حد ما فيه تاء التأنيث فقالوا « سرادات » والواحد سرادق وهو البيت من القطن وقالوا جمال سبعلات والواحد سبعل مثل قبطر وهو البعير الضخم وقالوا سبطرات والواحد سبطر أى ممد طويل وقالوا جوالق ولم يقولوا جواقات فيجمعه بالالف والتاء حيث كسروه وقالوا « جوالق » والجوالق وعاء من صوف وغيره • وقالوا بوانات مع قولهم بون • والواحد بوان بكسر الباء وهو عمود من أعمدة الخيم يجمعوه بالالف والتاء مع أنهم قد كسروه وذلك قليل وما كان من هذا الجمع فسيبيلان يحفظ ولا يقاس عليه ،

ومن أصناف الاسم المعرفة والنكرة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة أضرب العلم للخاص والمضمر والمبهم وهو شينان أسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الي أحد هؤلاء اضافة حقيقية ، •

قل الشارح : اعلم ان « المعرفة » في الاصل مصدر عرفت معرفة وهو رفانا وهو من المصادر التي وقعت موقع الاسماء فلما دل بالمعرفة الشيء المرفوف كالمراد بنسج العنن انه منسوج العنن وكقوله تعالى (هذا خلق الله) أى مخلوقه وكذلك النكرة بمعنى المنكور والمراد بالمعرفة ماخص واحدا من الجنس لا يتناول غيره وذلك متعلق بمعرفة المخاطب دون المتكلم انقذ يذكر المتكلم ما هو معروف له ولا يعرفه المخاطب فيكون منكورا كقول القائل لمن يخاطبه في دارى رجل ولى يستأن وهو يعرف الرجل والبستان وقد لا يعرفه المتكلم أيضا نحو قولك أنا في طلب غلام اشتريه ودار أكثرها ولا يكون قصده الى شيء بعينه ، واعلم أن النكرة هي الاصل والتعريف حادث لان الاسم نكرة في أول أمره مبهم في جنسه ثم يدخل عليه ما يفرده بالتعريف حتى يكون اللفظ لواحد دون سائر جنسه كقولك رجل فيكون هذا الاسم لكل واحد من الجنس ثم يحدث عهد للمخاطب لواحد بعينه فنقول الرجل فيكون مقصورا على واحد بعينه فالنكرة سابقة لانها اسم الجنس التي لكل واحد منه مثل اسم سائر أمته وضمه الواضح للفصل بين الاجناس فلا تجب معرفة الا وأصلها النكرة الا اسم الله تعالى لانه لا شريك له سبحانه وتعالى فالتعريف ثان أتى به للحاجة الى الحديث عن كل واحد من أشخاص ذلك الجنس اذ لو تحدث عن النكرة لما علم المخاطب عن من الحديث ويزيد ما ذكرناه

عندك وضوحاً أن الانسان حين يولد فيطلق عليه حينئذ اسم رجل أو امرأة ثم يميز بالقلب والاسم ، والمعارف
خسة على ما ذكر (فإنها) العلم الخاص بنحوزيد وعبد الله فهو معرفة لانه موضوع بازاء واحد بعينه لا يشر كفيه
فيه وقد تقدم الكلام في الاعلام في أول الكتاب وقوله الخاص بنحوزيد من الاسماء العامة نحو رجل وفس
ونحوها من أسماء الاجناس فإن الاسماء كلها اعلام على مسياتها إلا أن منها ماسما علم وهو اسم الجنس
ومنها ماسما خاص بنحوزيد وعبد الله ونحوها فاسم الجنس ماسم عام والعلم ماسم خاص (ومنها) المضمرة وهو
ضرب من الكناية فكل مضمرة كناية وليس كل كناية مضمرة وإنما صارت المضمرة معارف لانك
لا تضمن الاسم الا وقد علم السامع على من يعود فلا تقول ضربته ولا مرت به حتى يعرفه ويدري من
هو ، ومن ذلك « الاسماء المبهمة » وهي ضربان أسماء الاشارة والموصولات (فأما) أسماء الاشارة فتحوزا وذه
وذان وتان وأولاء ومعنى الاشارة الالمام الى حاضر فإن كان قريبا نهت عليه بها نحو هذا وهاتان وإن كان
بمسداً لخطئه كلف الخطاطب في آخره نحو ذلك للفرق بينهما ومعنى التبريد فيه أن يختص واحداً ليعرفه
الخطاطب بحاسة البصر وغيره من المعارف يختص واحداً ليعرفه بالقلب ومن الفرق بين المضمرة والمبهم أن
المضمرة الغائب بين بما فيه وهو المظاهر الذي يعود عليه المضمرة نحو قولك زيد مرتت به والمبهم الذي
هو اسم الاشارة يفسر بما بعده وهو اسم الجنس كقولك هذا الرجل والنوب ونحوه وقد مضى الكلام على
أسماء الاشارة بما فيه متقن والمعنى بالالمام وقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرهما ولا يختص
مسمى دون مسمى هذا معنى الالمام فيها لأن المراد به التنكير ألا ترى أن هذه الاسماء معارف لما ذكرناه
فيها ، والقسم الثاني من المبهمات وهو الاسم الموصول كالذي والى ومن وما وقد تقدم الكلام عليها وكلامها معارف
بصلاتها فيبينها بما بعدها أيضاً إلا أن أسماء الاشارة تبين باسم الجنس والموصولات تبين بالجل بملها
والذي يدل أنها معارف انه يتمتع بدخول علامة التنكرة عليها وهي رب وتوصف بالمعارف نحو قولك جاني
الذي عندك المائل وقم أيضاً وصفاً للمعارف نحو جاني الرجل الذي عندك وكلامها مبهمة لانها لا تختص
مسمى دون مسمى كما كانت أسماء الاشارة كذلك ، وأما الداخل عليه الالف واللام فنحو الرجل والغلام
إذا أردت واحداً بينهما معبراً بينك وبين الخطاطب كقول القائل لقيت رجلاً فيقول الخطاطب وما فعل الرجل
أي المعبود بيني وبينك في الذكر أو تكون معه في حديث رجل ثم يأتي ذلك الرجل فيقول وافي الرجل أي
الذي كنت في حديثه وذكره وافي فلا بد في تعريف العهد من ثلاثة المذكور والمنكلم والخطاطب وتكون اللام
لتعريف الجنس كقولك الدنيار خير من الدرهم والرجل خير من المرأة ولا في قولك الدنيار والرجل شخصاً
مخصوصاً بفضله وأما تعريف الجنس اجمع ويكتف عن ذلك قوله تعالى (إن الانسان لفي خسر) الا الذين آمنوا
وعملوا الصالحات) فالانسان هنا علم يراد به جميع الآدميين بدليل استثناء الجمع منه لانه إنما يستثنى الاقل
من الاكثر ومحال استثناء الاكثر من الاقل واللام أقسام تذكر في موضعها من الكتاب ان شاء
الله تعالى ومن الفرق بين تعريف العهد وتعريف الجنس ان العهد لا يذ فيه من تقديم مذكور ولذلك يحسن
أن يقع موقعه المضمرة فتقول جاني رجل وفعل الرجل وإن شئت قلت وفعل على أضماره لتقسم ذكره وكذلك
قوله تعالى (فان مع الصريسرا ان مم الصريسرا) لو كان كلاماً لجاز أن يقال معه وليس كذلك الجنس قاعده ،

قال صاحب الكتاب ﴿وأعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل عليه حرف التعريف وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه وأعرف أنواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب﴾ قال الشارح : اعلم ان المعارف وان اشتركت في أصل التعريف فهي تتفاوت في ذلك « فبعضها أعرف » فكلمنا كان الاسم أخفى كان أعرف وقد اتسموا في القول بأعرف المعارف بحسب اقسام المعارف فقال قوم أعرف المعارف المضمر ثم الاسم العلم ثم المبهم ثم ما فيه الالف واللام واحتجوا بأن المضمر لا يشترك فيه لتعيينه بما يعود إليه ولذلك لا يوصف ولا يوصف به وليس كذلك العلم فإنه يقدم فيه الاشتراك ويميز بالصفة وذهب آخرون الى ان الاسم العلم أعرف المعارف ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو مذهب الكوفيين وإليه ذهب أبو سعيد السيرافي واحتجوا بأن العلم لا يشترك فيه في أصل الوضع وإنما تقع الشركة عارضة فلا أثر لها قالوا والمضمر يصلح لكل مذكور فلا يخص شيئاً بعينه وقد يكون المذكور قبله نكرة فيكون نكرة أيضاً على حسب ما يرجع إليه ولذلك تدخل عليه رب من قولهم وبه وجلازذهب قوم الى ان المبهم أعرف المعارف ثم المضمر ثم العلم ثم ما فيه الالف واللام وهو رأي أبي بكر ابن السراج واحتج بأن اسم الإشارة يعرف بشيئين بالعين والقلب وغيره يعرف بالقلب لا غير وهو ضعيف لان التعريف أمر راجع الى المخاطب دون المتكلم وما ذكره يرجع الى معرفة المتكلم وأما المخاطب فلا علم له بما في نفس المتكلم والمذهب الاول وعليه الأكثر وهو مذهب سيديويه لما ذكرناه وأما قولهم انه قديمود الى نكرة فيكون نكرة فنقول لانسلم انه يكون نكرة لاننا لم قطعاً من عني بالضمير وأما دخول رب عليه في ربه فهو شاذ مع انه يفسر بما بعده فصار بمنزلة النكرة المتقدمة ، والأسماء الاعلام أعرف من أسماء الإشارة لان الاعلام توصف ولا يوصف بها وذلك دليل على ضعف التعريف فيها ولذلك قلنا بأنحطاط تعريفها عن المضمرات وأسماء الإشارة توصف ويوصف بها والصفة لا تكون أخفى من الموصوف وجواز الوصف بالاسم ووصفه مؤذن بوهن تعريفه وضعفه ألا ترى انك اذا قلت زيد الطويل فالطويل اعم من زيد وحده لان الطويل كثير وزيد اخص من الطويل وأسماء الإشارة أعرف مما فيه الالف واللام لما ذكرناه فالالف واللام أبهم المعارف وأقربها من النكرات ولذلك قد نمتت بالنكرة كقولك اني لامر بالرجل غيرك فينفني بالرجل مثلك فيعطيني لانك لا تقصد رجلاً بعينه ومن ذلك قوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المنضوب عليهم) جعل غيراً نمطين للذين وهي في مذهب الالف واللام التي لم يقصد بها شيء بعينه ويدل على ذلك أن من المرف بالالف واللام ما يستوي في مناه ما فيه الالف واللام ومالا لام فيه نحو شربت ماء والماء وأكلت خبزاً واخبز ولذلك امتنع ان ينمت ما فيه الالف واللام بالمبهم ، وأما « المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه » فحكم المضاف حكم المضاف إليه فإذا ما أضيف الى المضمر أعرف مما أضيف الى العلم وما أضيف الى العلم أعرف مما أضيف الى المبهم وما أضيف الى المبهم أعرف مما أضيف الى ما فيه الالف واللام فعلى هذا لانصف العلم بما أضيف الى المضمر فلا تقول مررت بزيد أخيك على الوصف ويجوز على البطل ولا تنصف المبهم بما أضيف الى مضمر أو علم فلا تقول مررت بهذا أخيك أو صاحب عمرو على التعت ولا تنصف ما فيه الالف واللام بما أضيف اليه غيره عمالاً لام

فيه ، وأعلم ان المضمرات وان كانت أعرف المعارف الا انها تتفاوت أيضا في التعريف فبعضها أعرف من بعض « فأعرفها وأخصها ضمير المتكلم » نحو أنا والهاء في فمات والياء في غلامي وضمير بي لانه لا يشارك المتكلم أحد فيدخل معه فيكون ثم ليس « ثم المخاطب » وانما قلنا ان المخاطب منقطع في التعريف عن المتكلم لانه قد يكون بحضرة اثنين أو أكثر فلا يعلم أيهم يخاطب « ثم الغائب » وانما انحط ضمير الغائب عنهما لانه قد يكون كناية عن معرفة وعن نكرة حتى قال بعض النحويين ان كناية النكرة نكرة ولذلك أجازوا رب رجل وأخيه فهذا ترتيبها في التعريف فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والنكرة ماشاع في أمته كقولك جاني رجل وركبت فرسا ﴾ قال الشارح : قد تقدم ان النكرة أصل للمعرفة ومتقدمة عليها وهي كل اسم يتناول مسيين فصاعدا على سبيل البذل فهو نكرة وذلك نحو رجل وفرس ألا ترى ان رجلا يصلح لكل ذكر من بني آدم وفرس يصلح لكل ذي أربع صهال وهلاستها ان تحسن فيها رب واللام نحو رب رجل والرجل ، وبعض النكرات أنكر من بعض فما كان أكثر عموما كان أوغل في التنكير فعلى هذا شيء أنكر من جسم لان كل جسم شيء وليس كل شيء جسما وجسم أنكر من حيوان لان كل حيوان جسم وليس كل جسم حيوانا وحيوان أنكر من إنسان وإنسان أنكر من رجل وامرأة فأعرف ذلك ،

ومن أصناف الاسم المذكور والمؤنث

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المذكور ما خلا من العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرفة وأرض وحبل وحمراء وهندي والمؤنث ما وجدت فيه أحدهن ﴾ قال الشارح : التذكير والتأنيث معنيان من المعاني فلم يكن بد من دليل عليهما ولما كان المذكور أصلا والمؤنث فرعا عليه لم يجهت المذكور الى علامة لانه يفهم عند الاطلاق اذ كان الاصل ولما كان التأنيث ثانيا لم يكن بد من علامة تدل عليه والدليل على ان المذكور أصل أمران (أحدهما) بجينهم باسم مذكر يعم المذكور والمؤنث وهو شي (الثاني) ان المؤنث ينتقل الى علامة ولو كان أصلا لم ينتقل الى علامة كالنكرة لما كانت أصلا لم ينتقل الى علامة والمعرفة لما كانت فرعا انفترقت الى العلامة ولذلك اذا انضم الى التأنيث العلمية لم ينصرف نحو زبيب وطلحة واذا انضم الى النكرة انصرف نحو جفنة وقصعة فلذا قصار المذكور عبارة عن ما خلا من علامات التأنيث والمؤنث ما كانت فيه علامة من العلامات المذكورة ، « وعلامات التأنيث ثلاثة التاء والالف والياء » والكلام أسماء وأفعال وحروف والتي يؤنث منها الأسماء دون الأفعال والحروف وذلك من قبل ان الأسماء تدل على مسميات تكون مذكورة ومؤنثة فتدخل عليها علامة للتأنيث اشارة على ذلك ولا يكون ذلك في الأفعال ولا الحروف أما الأفعال فلانها موضوعة للدلالة على نسبة الحدث الى فاعلها أو مفعولها من نحو ضرب زيد وضرب عمرو فدلتها على الحدث ليست من جهة اللفظ وإنما هي التزام فلما لم تكن في الحقيقة بإزاء مسميات لم يدخلها التأنيث وأمر آخر ان مدلولها الحدث وهي مشتقة منه والحدث جنس والجنس مذكر ولذلك قال سيبويه لو سميت امرأة بجمع ونس لانصرف لان الأفعال

مذكرة فالملحق العلامة بها من نحو قامت هند وقعدت سماء فلأن تأنث الفاعل لانتأنيثها في نفسها وهذا أحد ما يدل أن الفاعل كجزء من الفعل وذلك أن الأصل إذا أريد تأنيث كلمة أن يلحق علم التأنيث تلك الكلمة فلما لحق العلامة بكلمة والمواد غيرها فلا يدل ذلك على أن الفعل والفاعل كجزء واحد وأما الحروف فلأنها لا تبدل على معنى فتحها وانما تنجيء المعنى في الاسم والفعل فهي لذلك في تقدير الجزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا يؤنث وتجداء منها ثلاثة أحرف وهي لاؤم ورب على التشبيه بالفعل إذا كانت تكون هامة، وعلامات التأنيث ثلاثة على ما ذكره التاء والالف والياء، وقد أضاف غيره الكسرة في نحو قلت يا امرأة فصارت للعلامات أربعة فاما التاء فتكون علامة للتأنيث تلحق الفعل والمواد التأنيث الفاعل على ما ذكرنا في نحو قامت هند وقعدت جل وهذه التاء إذا لحقت الافعال كانت ثابتة لا تتقلب في الوقف نحو قامت هند وهند قامت وإذا لحقت الاسم نحو قائمة وقاعدة أبدل منها الهاء في الوقف فنقول هذه قائمة وقاعده وفي هذه التاء مذهبان (أحدهما) وهو مذهب البصريين أن التاء الأصل والهاء بدل عنها (والثاني) وهو مذهب الكوفيين أن الهاء هي الأصل والحق الأول والليل على ذلك أن الرسل مما يجري فيه الأشياء على أصولها والوقف من مواضع التنبيه ألا ترى أن من قال في الوقف هذا بك ويرت بيكر فنقل اللزمة والكسرة إلى الكاف فانه إذا وصل عاد إلى الأصل من اسكان الكاف وكذلك من قال في الوقف هذا خلف فضايف فانه إذا وصل لا يفضل ذلك بل يخفف الهمال على أن من العرب من يجري الوقف مجرى الرسل فيقول هذا طلعت وعليك السلام والرحمت وقال

• بل جوز تيهاء كظهر الحجة • (١) وأشد قطرب

الله فمخاك بكفى مسلت من بعدما وبقيما وبقيمت (٢)

صارلت نفوس القوم هند الغلصت وكذلت الحررة أن تدهي أنت

وقد أجروها في الرسل على حد مجراها في الوقف من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثلاثة أربعة وهي هذا قالوا في الرسل سبباً أو كسلا وهو قليل من قبيل الضرورة فلما كان الرسل مما يجري فيه الأشياء على أصولها وكان الوقف مما يتغير فيه الأشياء عن أصولها في غالب الامر ورأينا علم التأنيث في الرسل تاء

(١) انشده شاعداً على أن بعض العرب لا يبدل ما آخره تاء التانيث هاء في الوقف ولو كان ما قبل التاء مفتوحاً لم أقف على نسبة هذا البيت ولا على سابق له إلا لاحق عليه وقوله جوز هو مصدر جاز الأرض إذا سار فيها أو قائم والتهاء بفتح فسكون - ومثله التمية زنة سفينة - وقد تضمن الميموز نفحة ومقصدة - الأرض التي يفضل السكها - والنجفة بفتحات - الترس من جلد بلا خشب ولا عقب وجمعه بلا تاء

(٢) وقع الاستشهاد بهذه الآيات في كثير من كتب النحو في باب الوقف لمسائل متعددة وقال المصنف لم أقف على نسبتها ولا على تكلمها وفي شرح التوضيح نسبتها إلى التاج المجلد والاستشهاد بقوله «مسلت» والغلصمت، وامت «كافي البيت الذي قبله ويستشهد بها جماعة من النحاة لا بدال القماها في قوله «مت» للضرورة وهذا من أفتح الضرورات قال شارح التوضيح «والمراد بقوله «بدمت» بعدما فابدل في التقدير من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافي هذا تمثيل الجار بردي - وعلى ابن جني ابدال الهاء تاء بانه شبهها بهاء التانيث فوقفت عليها بالتاء - والغلصة رأس الحلقوم انتهى»

وفي الوقت هاء نحو ضاربه وقتله علمنا ان الهاء في الوقت بدل من التاء في الوصل وان التاء هي الاصل ،
وأما «الالف» فقد تكون لتأنيث وذلك نحو الالف في حبل وسكرى وغضبي وجباري فهذه
كلها وما يجري مجراها لتأنيث بدل على ذلك انك لاتنوها في النكرة قال الفرزدق
وأشلاء لحمر من جباري يصيدها لنا قايض من بعض ما يتخطف (١)

والفرق بين تأنيث التاء في قائمة وقاعدة والتأنيث بالالف فيما ذكرنا أن التاء تدخل في غالب الامر
كالفصلة مما دخلت عليه لانها تدخل على اسم تام القائمة لاحداث معنى آخر وهو التأنيث فكانت كاسم
ضم الى اسم آخر نحو حضرموت و بلبك وبدل على ذلك أمور (منها) انك تفتح ما قبل التاء كما تفتح ما
قبل الاسم الثاني من الاسمين فتقول قائمة وطلحة كما تقول حضرموت تفتح ما قبل الآخر (ومنها) انك اذا
صنرت ما في آخره تاء للتأنيث فانك تصغر المصدر ثم تأتي بالتاء نحو طلحة وطليحة ونقرة ونميرة كما تصغر
المصدر من الاسمين المركبين ثم تأتي بالآخر نحو حضرموت وما يدل على انفصالها وأن الكلمة لم تكن عليها
انك تحذفها في التكسير فتقول في تكسير جنة جنان وفي قصبة قصاص وليست الالف كذلك بل ثبتت في
التكسير فتقول في حبل حبال وفي سكرى سكارى لان الكلمة بنيت عليها بناء سائر حروفها كما تقول في
جهمر جمار وفي زبرج زبارج ، «فان قيل» فبالكم تقولون في تكسير قنوترا وجحجي قراقر و جحابج
بحذف الالف قبل لم يحذفوا الالف هنا على حد حذف التاء في جنان وقصاص وانما حذفوها لوقوعها خامسة
كما يحذفون الخلام الاصل في سفرجل وسفارج وفرزدق وفرزاد ؛ «فان قيل» المهرأة يضاف حمرها وخضرها

(١) هذا البيت لفرزدق من قصيدته التي مطلعها .

عزفت باغشاس وما كدت تعرف • وانكرت من حدرها ما كنت تعرف
وقدمت بعض هذه القصيدة في اثناء تعليقاتنا (ج ٤ ص ١٥٥ - ١٥٦) وقبل البيت المستشهد به هنا
فبالتأ كتابيرين لا نرى • على منهل الانشل وتنفذ
كلانا به عريخاف قرافه • على الناس مطلى الشاعر اخشف
بارض خلاه وحدنا وياينا • من الربط والدياج درع وملحف
ولا زاد الاضلتان سلافة • وايض من ماء النمامة قرقف

واشلاء لحمر من جباري (اليت) وبمده

لنا ما تمينا من العيش مادعا • هديلا حامات بنمان هتف

والاشلاء جمع شلو - بكسر اللين وسكون اللام - وهو المضو وكل مسلوخ كل منه ومثله الشلاء . والعباري
- بضم الحاء - طائر قال الجهد الفير وزبدي «الذكر والاثى والواحد والجمع والهاء للتأنيث وغلط الجوهرى اذ لو لم
تكن له لانصرفت والجمع جاريات» انتهى والقاص ومثله القاصم والقناس الصائد وقوله يتخطف معناه يصيد بالخاطوف
وهو شبه النجل يشد بجالة الصيد فيختطف بالظلي ونحوه . واراقتها يصيد مطلقا . والر - بضم الهمزة او فتحها
- ومثلها الرمة - بالضم - الجرب . وقيل هو بالفتح الجرب والضم فروج في اعناق الفصان وداء يمتط منه وير
الابل والقراف - بكسر القاف ومثله المنارقة - الحاملة والمباشرة . والمشاعر مشافر البعير ومرأعه والاخشف السريع
السير وفعله من بابي ضربو نصره والقرقف - كجفرو وكصفور - الحريز عد عنها صاحبها

وصحراء وعذراء تفيد التأنيث فما بالك لم تذكروها مع علامات التأنيث قيل الهزرة في الحقيقة ليست علماً
 لتأنيث وانما هي بدل من الالف في مثل حبلى وسكرى وانما وقت يد الف قبلها زائدة المد فالتى ألفان
 زائدتان الاولى الزيدة للمد والثانية للتأنيث فلم يكن بد من حذف احدهما أو تحريكها فلم يجر حذف في
 واحدة منهما أما الاولى فلوحذفت لقب المد وقد بنيت الكلمة ممدودة وأما الثانية فلوحذفت لزال علم
 التأنيث وهو أقمش من الاول فلما امتنع حذف أحدهما ولم يميز اجتماعهما لسكونهما تعين تحريك أحدهما
 فلم يمكن تحريك الاولى لانها لو حركت لفارقت المد والكلمة مبنية على المد فوجب تحريك الثانية ولما حركت
 اقبلت حمزة قليل صحراء وحمراء فثبت بما ذكرنا أن الهزرة بدل من الف التأنيث ، «فان قيل» ولم قلت
 ان الهزرة بدل من الف التأنيث وهلا قلت انها أصل في التأنيث كالتاء والالف قيل ههنا جوابان (أحدهما)
 أنا لم نرم أنثوا بالهزرة في غير هذا الموضع وانما يؤثنون بالتاء والالف في نحو حمزة وحبل فكان حمل
 الهزرة في صحراء وبابه على أنها بدل من الف التأنيث أولى وقد تقدم نحو من ذلك (الثاني) أن اقصدوا بنام
 لما جمعا شيئا مما في آخره حمزة التأنيث أبطلوها في الجمع ياء ولم يحققوها وذلك قولهم في جمع صحراء
 وخبراء صحاري وخبارى ولو كانت أصلاً غير منقلبة لجاءت ظاهرة نحو قولهم في قراء قراوى وفي كوكب
 دري دراوى فظهرت الهزرة هنا حيث كانت أصلاً لانهم قرأت ودرأت فأما قول بعض النحويين
 ألقي التأنيث فتقريب ونجوز والحق ما ذكرناه وذلك أنها لما اصطبحتوا بنيت الكلمة عليهما أطلقوا على الف
 المد الف التأنيث فقالوا ألفا التأنيث وأما الياء فقد تكون علامة لتأنيث في نحو اضربى وتضربين
 ونحوهما فان الياء فيهما عند سيبويه ضمير الفاعل وتفيد التأنيث كما أن الواو في اضربوا ويضربون ضمير
 للفاعل وتفيد التذكير وهي عند الاخفش وكثير من النحويين حرف دال على التأنيث بمنزلة التاء في
 قامت والفاعل ضمير مستكن كما كان كذلك مع المذكر في اضرب فأما الياء في «هذي» فليست علامة للتأنيث
 كما ظن وانما هي عين الكلمة والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة وعلى قياس مذهب الكوفيين تكون
 الياء لتأنيث لان الاسم عديم الدال وحدها والالف من ذا مزيدة وكذلك الياء مزيدة للتأنيث فاللوث
 ما وجد فيه احدي هذه العلامات ،

قال صاحب الكتاب «والتأنيث على ضربين حقيق كتأنيث المرأة أو الناقة ونحوهما بما يزاؤه ذكر
 في الحيوان وغير حقيق كتأنيث الظلة والنمل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيق أقوى ولذلك
 امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم
 حضر القاضي امرأة وقول جرير • لقد ولد الاخيطل أم سوء • وليس بالواسع وقدره البرد واستحسن
 نحو قوله تعالى (فن جاءه مورعلة) (ولو كان بهم خصاصة) ،

قال الشارح : اعلم ان «المؤنث على ضربين» كما ذكر «حقيق وغير حقيق» فاللوث الحقيق
 التأنيث والمذكر الحقيق التذكير معلومان لانهما محسوسان وذلك ما كان للمذكر منه فرج خلاف فرج
 الانثى كالرجل والمرأة وان شئت ان قول «ما كان يزاؤه ذكر في الحيوان» نحو امرأة ورجل وناقة وجل
 وأتان وعبر ورجل وجل وذلك يكون خلقه الله تعالى وغير الحقيق أمر راجع الى اللفظ بان تقرر به علامة

الثاني من غير ان يكون تحت معنى نحو البشرى والذكرى وصحراء وعذراء وغرفة وظلة وذلك يكون بالاصطلاح ووضع الواضع قال بشرى والذكرى مؤنثان بان دخل عليهما الف الثاني المقصورة وصحراء وعذراء ونحوهما مؤنثان بالالف الممدودة وغرفة وظلة مؤنثان بالناء ونمل وقمر ونحوهما من مثل شمس وفرس وهند وجعل علامة الثاني فيها مقصورة يدل على ذلك ظهورها في التصغير نحو نملة وقديرة ،
 « واهل ان الثاني الحقيقي أقوى من الثاني اللفظي » لان المؤنث الحقيقي يكون تأنيته من جهة اللفظ والمعنى من حيث كان مدلوله مؤنثا وغير الحقيقي شيء يختص باللفظ من غير ان يدل على معنى مؤنث تحته فكان الثاني المعنوي أقوى لما ذكرناه ويلزم فله علامة الثاني في نحو قلت المرأة وذهبت الجارية فتعلق الناء الفعل للإيدان بان فاعله مؤنث كاتلمعه علامة التثنية والجمع في نحو قلما أخواك وقاموا أخوتك للإيدان بمدد الفاعلين ، « فان قيل » الاختيار قلم أخواك وقلم أخوتك فما بالك توجب الحاق العلامة في المؤنث نحو قامت هند فالجواب ان الفرق بينهما ان الثاني معنى لازم لا يصح انتقاله عنه الى غيره وليس كذلك التثنية والجمع فانهما غير لازمين اذ الاثنان قد يفارق أحدهما الآخر فيصير واحدا وي زيدان فيصيران جمعا وكذلك الجمع قد يتصل فيصير تثنية وليس الثاني كذلك فلزوم معنى الثاني لزمت علامته ولعدم لزوم معنى التثنية والجمع لم تلزم علامتهما ، « فان فصل بينهما فاصل » من مفعول أو ظرف أو جار ومجرور جاز سقوط علم الثاني نحو قولهم « حضر القاضي اليوم امرأة » لمافصل بالظرف والمفعول حسن ترك العلامة لان الفاصل صد مسد علم الثاني مع الاهداء الى دلالة الفاعل على الثاني ، فاما قول جرير

لقد ولدت الأختيل أم سوء
 على باب أصنأ صلب وشام (١)

(١) البيت من كلمة لجرير بن عطية بن الخطفي مطالها .

مضى فان الخيام بنى طلوح • سقيت القيثابتها الخيام
 وقدم بعض هذه القصيدة (ج ٤ ص ١٠٤) فانظره وقيل البيت المستشهد به

وتقلب لاصا هرهم كريم • ولا اخوال من ولدوا كرام
 اذا اجتماعا على شكر بفس • فتصو عند ذك والاعظام
 على است الثقلين حين تجنى • صليهم وفي حرها جذام
 يسمون القليس ولا يسمى • لهم عبد الملك ولا همام
 فمعا وفي يوم تحض قيسا • قبض الحى وانتص السوام

لقد ولد الأختيل أم سوء (البيت) وبعبارة

ونسوتها الجائز مولعات • بقس لا يقيم ولا ينام
 اذا ما القس ناعمين يوما • على الحزير وانكشف القدم
 بدان شواهم بخصيته • وهن الى جعافله قرام
 كنيك لا تقلد في رهان • وفي الارماغ والقصب انعام

والاستشهاد فيه في قوله ولد الحديث ترك فيه التاء من انه مسند الى مؤنث حقيقي الثاني وهو قوله أم سوء وساغ ذلك للفصل بين المسند والمُسند اليه كما في الذي حكاه سيبويه من قولهم حضر القاضي اليوم امرأة

الشاهد فيه اسقاط هلم التانيث من للفعل مع كون تانيث الفاعل حقيقة لوجود الفصل بالمفعول ؛ يجهوه بذلك ؛ والصلب جمع صليب وأصله صلب مثل كتيب وكثب وإنما الاسكان لغرب من التخفيف والاشام جمع شامة يعلمه انه عارف بذلك المكان منها ومثله قول الآخر

إِنْ أَمَرْنَا غُرَّةً مَنْسَكُنَّ وَاحِدَةً بَعْدَى وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَنَمُرُورُ (١)

لم يقل غرته لمكان الفصل ولوقاله لكان أحسن وفي الكتاب العزيز (لجاءته أحداهما تمشي على استحياء) ، وقد رد أبو العباس اسقاط العلامة مع المؤنث الحقيقي « ومنع منه وإن كان بينهما فصل واحتج بأنه قد يشترك الرجال والنساء في الأسماء قال الشاعر

تَجَلَوَزْتُ هَيْدًا رَغَبَةً مِنْ قِتَالِهِ إِلَى مَالِكٍ أَحَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ (١)

فهذه هنا اسم رجل وقال الآخر

يَجْمُرُ يَجْمُرُ يَجْمُرُ يَجْمُرُ إِنْ أَكَّ دَحْدَاحًا فَأَنْتِ أَقْصَرُ (١)

وجمفر هنا اسم امرأة والباع بخلاف ما ذهب إليه فهو تمليل في مقابلة النص ، فأما إذا سمي بمذكر كمرأة اسمى يزيد أو قاسم لزم الحاق السلامة سواء في ذلك الفصل وعدمه نحو قالت زيد وأقبلت اليوم قاسم ولا يجوز حذف التاء منه لتلايلس بالذكر لأن الفاعل لادلالة فيه هل التانيث ادلاعلام فيه فتأنيث ولا هو غالب في المؤنث نحو زينب وسعد ، « قل كان المؤنث غير حقيقي « بأن يكون من غير حيوان نحو النمل والقدر والدار والسوق ونحو ذلك فانك إذا أسندت الفعل الى شيء من ذلك كنت مخبراً في الحاق العلامة وتركيها وإن لاصق نحو اقطع النمل واقطعت النمل وانكسرت القدر وانكسر القدر وعمرت

(١) البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه الا علم ولا ريب من نسبه والاستشهاد به في قوله غره حيث ذكر الفصل المسند الى المؤنث وهو قوله واحدة والتقدير امرأة واحدة هكذا قدره سيويه والجمهور والمرأة مؤنث حقيقي وترك التاء من فله الفصل بالمفعول وهو هاء القائب وبالجار والمجرور وهو منكن وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل حينئذ في البيت لأن التانيث مجازي والتقدير الاول اظهر واحسن لانه الذي ينساق اليه النعمن ويؤيد صحة الفصل بالمفعول يميز ترك التانيث من الفعل حكاية سيويه قوله حمض القاضي اليوم امرأة

(٢) انشده شاهدا على ان المبرد منع ان ترك علامة التانيث من المسند الى مؤنث حقيقي التانيث حتى ولو فصل بين المسند والمسد اليه باى فاصل وان هذا المنع مستند الى ان تجوز به وقوع الالتباس وذلك من قبل ان الأسماء المسند اليها ليس فيها اختصاص حتى يتبين السامع مدلولها وذلك لان الاسم العلم وهو اقوى انواع الأسماء دلالة على مسماه قد يكون مشتركا بلفظ واحد بين المذكر والمؤنث كهند في هذا البيت وجمفر في البيت الذي بعده فلو تركنا التاء والمراد به مؤنث لا وجه انه يراد به المذكر ولدفع هذا الإيهام حيث لا قرينة يجب ان توجد التاء حيث كان مؤنثا وترك حيث كان مذكرا .

(٣) انشده شاهدا على ان جمفر اسم اطلق على امرأة بدليل تاء مخاطبة المكسورة في قوله وفانت أقصر والدحاح القصير قال الجديدي وزيادى « والدحاح وبها والدحاح والدحاح - بالضم - والدجدة والدودح القصير « اه والقول فيه كالقول في البيت الذى قبله

الدار وعر الدار لان التأنيث لما لم يكن حقيقياً ضعف ولابين باللام عليه مع ان المذكور هو الاصل مجاز الرجوع اليه واثبات العلامة فيه أحسن من سقوطها مع الحقيقي قال الله تعالى (« فن جاءه موهبة من ربه ، ولو كان بهم خصاصة » وأخذ الذين ظلموا الصبغة) واثبات التاء أحسن قال الله تعالى (فتجاءنكم موهبة من ربكم)

قال صاحب الكتاب (« هذا اذا كان الفعل مسنداً الى ظاهر الاسم فلذا أسند الى ضميره فطلق العلامة وتوله • ولا أرض أبقل أبقالها • متاول • »

قال الشارح : هذا حكم الفعل اذا أسند الى ظاهر مؤنث فان أسند الى مضمير مؤنث نحو الدار انهدمت وموهبة جاءت لم يكن بد من الحاق التاء وذلك لان الراجع ينبغي ان يكون هل حسب ما يرجع اليه لئلا يتوهم ان الفعل مسند الى شيء من سببه فينتظر ذلك الفاعل فلذلك لزم الحاق العلامة لقطع هذا التوهم كما اضطروا الى علامة الفاعل اذا أسند الى ضمير ثنية أو جمع نحو ألز يدان قاما ولز يدون قاموا للابتنان بأن الفعل للاسم المتقدم لا لغيره فينتظر ، وسواء في ذلك الحقيقي وغير الحقيقي ، فأما قوله

فلا مَرَّةٌ ودَقَّتْ ودَقَّها ولا أَرْضٌ أبقل أبقالها (١)

فان البيت لعامر بن جوين الطائي والشاهد فيه حذف علامة التأنيث مع اسناد الفعل الى ضمير المؤنث وذلك قليل قبيح ومجازه على تأويل ان الارض مكان فكانه قال ولا مكان أبقل أبقالها والمكان

(١) البيت لعامر بن جوين بن عبد رضاء بن قران بن ثعلبة بن عمرو بن ثعلبة بن حبان وهو جرم بن عمرو بن القوت ابن طيء . وكان عامراً احد اخطاء الفتاك وكان قومه قد تبرأوا منه ومن جرائره . وهذا البيت من كَلَمَةِ وصف بها ارضاً خصبة بكثرة ما زل بها من الثيب وقبيله .

وجارية من بنات المو
كسرة فثة الفيت ذات الصبي
و جارية من بنات المو
كسرة فثة الفيت ذات الصبي
تواعدتها بعد مر النجو
م كفاه تكثر تهاطلها

فلازمة (البيت) ووقع بعض هذه الايات في شعر الخنساء من كلمة لمارثي فيها اخاه صخرًا .. والمزنة بضم الميم وسكون الزاي - السحابة البيضاء ويقال المزة المطر . وقوله ودقت هومن ودق المطر يدق اذا قطر ويسمى المطر ودقا ايضاً قال تعالى . (فترى الودق يخرج من خلاله) وقوله « اقبل » يقال اقبلت الارض اذا خرج عنها والاستعداد به في قوله « اقبل » حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة قال الصبي « قال ابن التاطم فيه - اى في هذا البيت - وذلك للضرورة وفيه نظرا لانه كان يمكنه ان يقول ولا ارض اقبلت ابقالها بدرج حمزة ابقالها فيستقيم الوزن فاذا كان كذلك دل ذلك على انه ليس للضرورة وانما كان لاجل ان تأنيث الارض ليس بحقيقي . وانشد الجوهري هذا البيت ثم قال . ولم يقل اقبلت لان تأنيث الارض ليس بحقيقي ويؤيد ما ذكرنا ان النحاس قال . وقد انشد هذا البيت

* ولا ارض اقبلت ابقالها • على تخفيف الهزمة وانت الارض على ما يجب ومن ذكرها قال ليست فيها علامة التأنيث وقال الارض والماء واحد . وعن ابن كيسان ان ذلك جائز في النثر وان البيت ليس بضرورة لتسكين قائلهم ان يقول اقبلت بعسرط ان ينقل كسرة الهزمة الى التاء ثم تحذف الهزمة فاذا كرنا واحاب السير افي بانه يجوز ان يكون هذا الشاعر ليس من لنته تخفيف الهزمة وحيث لا يمكنه ما ذكره اه

مذكر والمزنة القطعة من السحاب والودق المطر والاقبال انبت البقل يقال اقبل المكان فهو باقل والقياس
مقبل وكل نبات اخضرت به الارض فهو باقل ونحو ذلك قول الاعشى

فَأَمَّا تَرَبُّيَ وَلِيَّ لِمَةٍ فَإِنَّ الْخَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا (١)

ولم يقل اودت لان الخواادث بمعنى الحداثان والمحدثان مذكر والذى سوغ ذلك امران كون تأنيثه
غير حقيقى والاخران فيه ردا الى الاصل وهو التذكير ولوقال لئن زينب قام لم يميز لان تأنيث هذا حقيقى ،
واقبح من ذلك قول رويشد

بِأَيْتِهَا الرَّأْكَبُ الْمَرْجِي مَطْلَبَتُهُ سَائِلُ بَنِي أُصْدَرٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (٢)

(١) البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة يمدح بها رطل قيس بن مديكرب الكندى وزيد بن عبد اللذان
ابن الزيان الحارثى ومطلبا

الم ته ففسك مما بها على علها بض اطراها
لجارتنا اذ رات لتي تقول لك الويل انى بها
بما قد ترى كجناح القدا ف ترو الكعاب لاعجاها

فاما تربيولى (البيت) وبعده

فان تهمدى لامرئى لمة فان الخواادث تنى بها
ومثلك ساعيت في ررب اذا اتممت بض اترابها
تنازعنى اذ خلت بردها مفضلة غير جلبها

وقوله «مما بها» اى عاب نفسك من العصابة ، والاطراب جمع طرب والصنير المتصل بعائد على النفس ، وقوله «لك
الويل الخ» يروى في مكانه «لك الخير ماقلت اودى بها» اى اصابك الخير يريد اى شئ قتل انه اودى باللمة
اى صبرها الى الصلح ، والنفادف ، بضم النين - الغراب ، وترو تنظروا تديم النظر ، والكعاب - بفتح الكاف -
الجارية حين يبدو ثديها للبهو ، واللمة - بكسر اللام وتشديد الميم - ما يلزم بالتكئين من شعر الرأس فاذا زادت
فهى الجملة ، والخواادث جمع حادثة ويقال انه اراد الحداثان ، واودى بها اهلكها وساعيت دانيت ، والربرب القطيع من
بقر الوحش - واعتمت ابطات ، والاثراب جمع ترب - بكسر التاء وسكون الراء - وهو اللدة والسنين والمساوى
للشئنا ، والجلباب مثل المقتنة يكون على الخمار ، والا - تشهد به فى قوله «اودى بها» حيث لم يقل لودت بها لان تأنيث
الخواادث مجازى لانها جمع والجمع هو واسم الجمع واسم الجنس كلها تأنيثها مجازى لاتين فى معنى الجماعة تأنيثها مجازى
ولاجل هذا جاز التأنيث فى قوله تعالى (كذبت قبلهم قوم نوح) والتذكير اضافى لانه جل ذكره (وكذب به قومك)
وقوله (وقال نسوة) وتقول قام الرجال واورقت الشجر واورق الشجر ، قال العلقمى «ان قلت ماله لم يقل اودت
بها لان الوزن لا يتغير ، قلت لان القافية مؤنسة والتأسيس هو الاقف الواقع قبل حروف الروى بحرف متحرك
كالف عالم» اه

(٢) استشهد به لقوله «ما هذه الصوت» فانه اتى باسم الاشارة التى وضع ليشارة الى المؤنث وهو هذه و اشار
به الى المذكر الذى هو الصوت وكان من حقه ان يقول ما هذا الصوت او ما هذه الصيغة فانك بافتح الضمروا نحو
تأنيث المذكر فان زعمت ان فى البيت تذكير للمؤنث لان اسم الاشارة وقم اولها الذى يستدعى ان يجيىء له بمشار اليه
مؤنث قلت لان الصوت واقفا فاقية البيت صار كانه التثنية لها اذ لا يصح ان يقع فى موقفه الصيغة او الاستفائة او
نحوها فلما كان ذلك وكان حشو البيت يقع فيه كل شئ كان قوله هذه هو محل التثنية

فانه أنث الصوت وهو مذكر لانه مصدر كالضرب والقتل كانه أراد للصيغة والاستثانة وهذا من أجب
الضرورة أهني تأنيث المذكر لان المذكر هو الاصل ونظيره

اذا بضم السين ترقنتا كنى الأيتام فقد أبي اليهيم (١)

لانه أنث البض وهو مذكر وهو أصل مما قبله لان بعض السنين سنة وليس كذلك الصوت فاعرفه
قال صاحب الكتاب ﴿ والتاء تثبت في اللفظ وتصدر ولا تخلو من ان تقدير في اسم ثلاثي كين وأذن
أوفى رباهي حنقا وعقرب في الثلاثي يظهر أمرها بشيئين بالاسناد والتصغير وفي الرباعي بالاسناد ﴾
قال الشارح : اعلم ان « المؤنث على ضربين مؤنث بسلامة ومؤنث بغير علامة » والاصل في كل
مؤنث ان تلحقه علامة التأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث نحو ثمة وقائمة وامرى وامرأة وذلك لازالة
الاشتراك بين المؤنث والمذكر وأما الملاحظة فيه للتأنيث فنحو هند وحناق وقدر وشمس ونحو ذلك فان
« التاء فيه مقدرة » مرادة وانما حذفت من اللفظ الاستثناء عن العلامة باختصاص الاسم بالمؤنث ،
والمؤنث على ضربين ثلاثي ورباعي « فالثلاثي يعلم تقدير التاء فيه بشيئين بالتصغير والاسناد » وأما
التصغير فنحو قولك في قدر قديرة وفي شمس شمسية وفي هند هندية فيرد الى الاصل في التصغير فتلحقه
العلامة لتبني تصرفه على أصله كاقول في باب يربوب وفي نائب نيسب وأما الاسناد فكقولك طلعت
الشمس وانكسرت القدر وحاصل هذا السماع ، « فأما اذا كان الاسم رباعيا » نحو عقرب وحناق وسعاد
وزينب فان التاء لا تظهر في مصغره نحو قولك عقيرب وعنيق وسعيد وزينب وانما فعلوا ذلك ولم يلحقوها
الهاء كما ألقوها للثلاثي وذلك انهم شبهوا بهاء عقرب ولف حناق ودال سعاد وان كن لامات أصولها
للتأنيث في طلحة وحرزة اذ كانت هذه الاء مؤنثة وكانت الباء والقاف والدال متجاوزة لثلاثة التي هي
أول الاصول كمتجاوز الهاء في طلحة وحرزة الثلاثة فكما ان هاء التأنيث لا تدخل عليها هاء أخرى كذلك
متنوع الباء من عقرب ونحوها ان يقولوا عقيربة كما امتنعوا ان يقولوا في حرزة حميرزة فيدخلوا تأنيثا على
تأنيث واذا لم يظهر التاء في مصغره لما ذكرناه علم تأنيثه بالاسناد نحو لست للعقرب ورضعت للحناق
وأقبلت سعاد وقد يعلم التأنيث بالصفة من نحو هذه عقرب مؤذية وحناق رضية وسعاد احسنة وقد يعلم
أيضا بتأنيث الظاهر من نحو العقرب مؤذية وحناق رضية وسعاد حسنة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ودخلها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة
ومضروبة وتوجيهية وهوالكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كمرأة وشيخة وانسانة وغلانة ورجلة وحرارة
وأسد وتير فونة وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كسيرة وشجرة وضربة وقتلة والبالغة
في الوصف كلامة ونسابة وراوية وفروقة ومولوتوتنا كيد التأنيث كنانة ونمجة وتنا كيد معنى الهم كحجارة
وذكارة وصقورة وخوالة وصياقة وقشاعة ولقدالة على النسب كالمهالبة والاشاعة ولقدالة على التعريب

(١) الاستعانة به في قوله « ترقنتا » حيث جاء به التأنيث في الفعل السند الى المذكر وهو بعض وفيه ما في البيت السابق
من القبح لكنه يسهل ههنا لانه المذكر في معنى المؤنث لان بعض السنين سنة متعلا

كولاجة وجوابه ولتمريض كعرازة وجماعة ويميم هذه الواجهه انها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث ﴿
 قل الشارح : هذا الفصل يشتمل على أقسام ثمان التأنيث وذكر مقامها وهي تأتي في الكلام على عشرة
 أنواع (الاول وهو أنها ان تكون فرقة بين المذكر والمؤنث في الصفات نحو ضارب وضاربة) ومضروب
 ومضروبة ومفطر ومفطرة فجميع ما ذكرناه صفة وهو مأخوذ من الفعل وما لم نذكره من الصفات فهذا
 حكمه ، (الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة وامره) ﴿ قل الله تعالى (ان
 امرؤ هالك) ﴾ وقل (امرأة العزيز ترادفاتها) وقولنا شيخ وشيخة ﴾ قال الشاعر

وَتَضَحَّكَ مِنْ شَيْخَةٍ هَبْشَمِيَّةٍ ۖ كَأَن لَّمْ تَرَى قَبْلَ أُسَيْرِ الْيَمَانِيَا (١)

وَقَلُّوا غَلَامٌ « وَغَلَامَةٌ » قُلْ أَوْسُ الْمُحْجِبِينَ يَصِفُ فَرَسًا

سَلْبَةُ صَرْيَحِي أَبُوها نَهَانُ بِهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ (٢)

وقالوا رجل « ورجلة » قال الشاعر

(١) البيت ابيد فوث بن وقاص الحارثي من كلمة لا يقولها حين وقع في امر نعيم وقد مضى بسبها (ج • ص • ٥٠) وبعد البيت المستشهد به

و ظل نساء الحی حولی رکدا یراودن منی ماتریدنسائیا

وقد علقت عرسى مليكة اتى اذا الليث بمعدو اعلى وعاديا

وقد كنت نهار الجزور ومعمل الـ
مطى وامضى حيث لاحى ماضيا

وانحر للشرب الكرام . مطبق واحدع بين القيتين ردائيا

وكنْتَ إِذَا مَا الْحَيْلُ شَمْعَهَا الْقَنَا لَمِيقًا تَهْزِفُ الْقَنَاةَ بَنَانِيَا

وطادية سوم الجراد وزعتها يكنى وقد انحوا على المواليا

کافی لم اربک جو ادا ولم اقل لخیل کری نفسی عن رجالیا

ولم اسب الزق الزق الروى ولم اقل لايسار صدق اعظموا امرنا راي

وقوله «عشمية» نسبة الى عبد شمس. وقوله «وقد علت عرسي مليكة الخ» قد سبق شرح هذا البيت (ج ٥

س ٣٨) والعرب جمع شارب لصاحب تواضع اشق ، والقينة الامة غنية كانت او غير مفنة وسوم الجراد انتشاره في طلب المرعى. وقوله «وزعتها» مضاف لكفتها ، وانحوا الرماح امالوها وقصدوا هاجمها . والعادة القوم يمدون اي يسرون عدوا. والسياء اشتراء الحمره والاسرار القين يضربون القديح. والاستعداد به في قوله «شيخة» حيث جاء بهامشتملة على تاء التانيث وهي للفرق بين جنس الذكر والمؤنث

(٧) أشهد شاهدًا على أنه يقال غلامه بزيادة التاء على غلام للفرق بين جنس المذكر والمؤنث السلبية - بالسئين المفتوحة واللام الساكنة والهاء المفتوحة ومما قيل بالصاد بدل السين - ومثله السليب بزيادة جيم - وهو من الخيل ما عظم وطال عظامه وقال الرضي وهو فرس سلب كالسلب لانه كروفرس سلبها ماضى ومنه قول الاعراب في قصة الفرس: وإذا دعا سلبه ، وإذا قيد أجلبه ، وإذا أنصب أتلابه - وبعبارة الجوهري - والسلب من الخيل الطويل على وجه الأرض وبمعناه بالصاد - اه والصريحى اراد به الكريم المنسوب واخيل عندهم لها انساب وربما كان قوله صريحى نسبة الى صريح وهو فرس ليدفع ثوب بن حرب وآخر لني نعلل وآخر لضم

مَرْقُؤًا جَيْبَ فَنَاتِهِمْ . لَمْ يُبَاوَأْ حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ (١)

وكانت عائشة رضى الله عنها رجلة الرأى حكاها أبو زيد وقالوا حار والاثان « حارة » واشتقاقه من الحرة لان الثالب على حمر الوحش الحرة وقالوا أسد واللبوة « أسدة » حكاها أبو زيد وقالوا يردون للداة قال الكسائي الاثنى « يردوة » وأشد

أُرِيتَ إِذَا جَاءَتْ بِكَ الْخِيلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى رِذْوَانَةٍ غَيْرِ طَائِلٍ (٣)

وذلك قليل لان الاثنى لها اسم تفرد به ومن ذلك دخولها في العدد من نحو ثلاثة وأربعة للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس الا انه على قبض تلك الطريقة لما ذكرناه في باب العدد ، الثالث « ان تأتى للفرق بين الجنس والواحد نحو ثمرة وتمر وشميرة وشمبر » وقد تقدم القول ان بابه يكون في المخلوقات دون المصنوعات ومن ذلك « ضربة » وضرب « وقنلة » وقنل لان الضرب جنس يعم القليل والكثير وضربة للمرة الواحدة ومن ذلك بطة وبط وحمامة وحمام وذكر أبو بكر بن السراج هذا القسم مفردا لانه يقع في الحيوان للفرق بين الواحد والجمع وهو داخل في هذا الباب من هذه الجهة ويفصل منه لانه في الحيوان لا يرباد به الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس كمرء ومراة ، « الرابع ان تدخل للبالغة في الصفة » مثل « علامة ونسابة » لكثير للعلم والعالم بالانساب وقالوا « راوية » لكثير الراوية يقال رجل راوية الشعر ومن ذلك بغير راوية وبطل راوية أى يكثر الاستقاء عليه ومنه « فروقة » يقال رجل فروقة لكثير الفرق وهو الخوف وفي المثل (رب عجلة تهب وينا ورب فروقة يدمي لينا) وقالوا « ملولة » في معنى الملول وهو الكثير الملل ، « اغماس ان تأتى لنا كيد التأنيث » وهو قليل نحو « ناقة ونمجة » وذلك ان الناقة مؤنثة من جملة المعنى لانها في مقابلة جمل وكذلك نمجة في مقابلة كيش فهو بمنزلة عناق وأتان فلم يكن محتاجا الي علم التأنيث واصل دخول العلم على سبيل التاكيد لانه كان حاصل قبل دخوله ، « السادس ان تكون لنا كيد تانيث الجمع » لان التكسير يحدث في الاسم تانيثا ولذلك يؤنث ضلع نحو (قالت الاحراب) فدخلت لنا كيد « نحو حجارة وذكرة وصقورة وخوالة » وعمومة « وصياقلة وقشاعة » ، « السابع ان تدخل في معنى النسب مثل المهالبة والاشاشنة » والمسامعة الاصل مهلبى وأشعبي ومسعى فلما لم يأثروا بيااء النسب أثوا بالياء عوضاً منها فافادت النسب كما كانت تفيد الياء في مهلبى ونحوه ، « الثامن ان تدخل للاهبة لادلالة على التعريب نحو جواربة وموازجة » لان الجورب أهجى والموازجة جمع موزج وهو كالجورب وهو معرب وأصله بالغالوسية موزة ، « التاسع لإحاقها الموض في الجمع » الذى على زنة فاهيل نحو « فرازة وججاجحة » في جمع فرزان وججاجح وقياسه فرازين وججاجيح فلما حذفوا الياء وليست بمماثلة فوضوا الياء منها ، « العاشر » لإحاقها في مثل طلحة وحجرة وهو في الحقيقة من باب ثمرة وتمر : الطلع شجر وحجرة

(٣) استشهد به على انه اقدجه عنهم رجلة الياء للفرق بين جنس المذكر والمؤنث قال في القاموس : « وهى رجلة وترجلت

صارت كالرجل » اهـ

(٤) انشد مشاهدا على انه يقال يردون بالادلالة على ان الجنس مؤنث . قال في القاموس . « البرذون - كجرحل -

الداية وهى بهاء والجمع يراذبن والبرذن صاحبه » اهـ

بقلة ثم سمي بها قال أنس كناني رسول الله ﷺ ببقلة كنت أجتنيها وكان يكنى أبحرة فإذا أتى من هذا شيء نظر إلى أصله قبل النقل والتسمية ليعلم من أي الأقسام هو ، قال « ويجمع هذه الأنواع أنها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث » يريدان الأصل في إلحاق التاء للفرق بين الذكر والمؤنث الحقيقي وإلحاقها في ماعدا ذلك جهة الشبه والتفريع على هذا الأصل فن ذلك إلحاقها للفرق بين الواحد والجمع فلان الجمع لما كان اسما للجنس كان أصلا من هذا الوجه ثم احتيج إلى أفراد الواحد من الجنس فكان فرعا على ذلك الأصل فلحقته العلامة بهذه العلامة لجميع ملحقة التاء فهو تفريع على أصل تأنيث كتنوع المؤنث على المذكر فأمره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والكثير فيها ان تحيى منفصلة وقل أن يني عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وهلاوة وشقاوة »

قال الشارح : قد تقدم القول ان تاء التأنيث في حكم المنفصلة لانها تدخل على اسم تام فتحدث فيه التأنيث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة فهي لذلك بمنزلة اسم ضم إلى اسم هذا هو الكثير فيها والغالب عليها وقد دللنا على ذلك فيما تقدم « وقد أتى لازمة » كالألف كان الكلمة بنيت على التأنيث ولم يكن لها حظ في التذكير فهي كحرف من حروف الاسم صيغ عليه فأما « عباية وعظاية » وصلاة فانه قد ورد فيها الأمران تصحيح الياء وقلبها همزة فاما التصحيح فيها فانه لما بنيت الكلمة على التأنيث وتنزلت التاء فيها بمنزلة ما هو من نفس الكلمة قويته الياء ليمدها عن الطرف ووقعها حشوا فصحت ولم تهـ من ومثل ذلك تمحدودة وترقوة وعرقوة فلولاً بناء الكلمة على التأنيث لوجب قلب الواو فيها ياء لوقعها طرفاً في الحكم والضمم ما قبلها وأما من أهل الياء وهمز فانه بنى الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون في الجمع عطاء وهباء وصلا فيلزمهم اعلال الياء لوقعها طرفاً فإذا أرادوا أفراد الواحد من الجنس أدخلوا عليه تاء التأنيث كإفعلوا في ثمر وثمرتها وقسروها منفصلة فثبتت الهمزة لذلك بصد دخول التاء كما كانت نابعة قبل دخولها وأما نهاية وغياوة « وشقاوة » وسقاية فاقنصروا فيها على التصحيح لانها كالم بنيت على التأنيث ولم يقدروها منفصلة ألا ترى انهم لم يقولوا في الجمع نهام ولا غباء ولا شقاء فيلزم الاللال كالزم في غباء وعطاء وصار نظير قولهم عقلمته بنيايين في ان الكلمة مبنية على التثنية ولذلك لم يهزوا كما هزوا في كساء ورداء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقولهم جمالة في جمع جمال يعني جماعة جمالة وكذلك بنالة وجمارة وشاربة ووادة وسالبة ومن ذلك البصرية والكوفية والمروانية والزيرية رمنة الحطوبة والقنوط والركوبة قال الله تعالى (فنها ركوبهم) وقرئ : ركوبتهم ، وأما حطوبة للواحد وحلوب للجمع فكثرة وتمر ، »

قال الشارح : اعلم ان هذه الصفات فيها ضرب من النسب وان لم يكن فيها ياء النسب فقالوا صاحب الجمال « جمال » ولصاحب البنال « بنال » ولصاحب الحمر « حمار » وهو الذي يعمل عليها ويأشهرها وان لم يكن مالكا وذلك كثير فيها كان صنعة تمكث مبالغتها نحو صراف وهواج الذي يكثر الصرف وبيع الماچ لان فالما لتكثير وصاحب الاصنعة ملازم لصنعة مداوم عليها فجعل له البناء الدال على التكثير كالبراز والطار ، فإذا أرادوا الجمع أحقوها التاء فقالوا « جمالة وبنالة وجمارة » فأنشأوا المنفصلة على ارادة

الجماعة لان الجماعة مؤنثة فكأنهم قالوا جماعة جمالة وقبالة وحارة ومثله « شارية وواردة وسابلة » فالشارية الجماعة على ضفة النهر ولهم مأوى والواردة والسابلة أبناء السبيل والتأنيث على ارادة الجماعة الشارية والواردة والسابلة ، وكذلك المنسوب قد يوثق على ارادة الجماعة « كالبحرية والكوفية والمروانية » في المنسوب الى مروان بن الحكم « واليزيرية » في المنسوب الى الزبير ومثله « الحلوبة والقنوية » واليزيرية ، فان الباب فيما كان على قول ان لا يوثق فيه بعلامة تأنيث لانه ليس بجار على الفعل ويستوى فيه الذكر والانثى فيقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدير وامرأة غدير لانهم قالوا رجلا ملولة وهو الكثير الملل وهو السائمة وامرأة ملولة وقالوا رجلا فروقة وامرأة فروقة على معنى المبالغة كما قالوا نسابة وعلامة وقالوا حمولة وقنوية وركوبة يريدون انها مما يحمل عليها وتكتب وتركب فهي متخذة لذلك وان لم يمتعها الفعل فهي كالذبيحة والضحية في انها مفعلة لذلك وقال أبو الحسن انما قالوا حمولة حيث أودوا التكثير كما قالوا نسابة ورواية ودخلها معنى الجمع على ارادة الجماعة فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب « والبعريين في نحو حائض وطامث وطالقي مذهبان فمذاهب الخليل انه على معنى النسب كالابن وتامر كأنه قيل ذات حيض وذات طمث وعنده سيبويه انه مأثول بالناسن أو ثنى حائض كقولهم غلام ريمة ويغمة على تأويل نفس وسلمة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة للتأنيث تقول حائضة وطالقة الآن وغدا ومذهب الكوفيين يبطله جرى الضامر على الناقصة والجمل والماثق على المرأة والرجل ،

قال شارح : اعلم انهم قالوا « امرأة طالق وحائض وطامث » وقاعد الآية من الحيض وحائض في وصف الريح من قوله تعالى (جاءتها ريح عاصف) فلم يأتوا فيه بالياء وان كان وصفاً للمؤنث وذلك لانه لم يجز على الفعل وانما يلزم الفرق ما كان جاريا على الفعل لان الفعل لا بد من تأنيثه اذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقاً كان أو غير حقيق نحو هند ذهبت وموعظة جاءت فاذا جرى الاسم على الفعل لزمه الفرق بين المذكور والمؤنث كما كان كذلك في الفعل واذا لم يكن جاريا على الفعل كان بمنزلة المنسوب حائض بمعنى حائض أي ذات حيض على حد قولهم رجل دارع أي درعي بمعنى صاحب درع ألا ترى انك لا تقول دَرِعَ فتجربه على فعل انما تقولك دارع أي ذو دروع وطالقي أي ذات طلاق أي ان الطلاق ثابت فيها ومثله قولهم مرضع أي ذات رضاع ومنه قوله تعالى (السماء منفطره) أي ذات انقطار وليس ذلك على معنى حاضت وانفطرت اذ لو أريد ذلك لا تواتوا بالياء وقالوا حائضة غدا وطالقة غدا لانه شيء لم يثبت وانما هو لإخبار على طريق الفعل كأنك قلت فحيض غدا وتطلق غدا ومنه قوله تعالى (يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت) وقال تعالى (ولسليمان الريح عاصفة) وقول الشاعر

رَأَيْتُ جُنُونََ الْعَامِ وَالْعَامُ قَبْلَهُ كَحَائِضٍ يَزْنِي بِهَا غَيْرُ طَاهِرٍ (١)

(١) الاستشهاد به في قوله « حائضة » حيث جاء بياء التأنيث مع ان هذا اللفظ لا يكون وصفاً للمذكر البتة فدل على انه هنا إخبار على طريق الفعل وقد علمت ان الفعل يلزم تأنيثه اذا كان جاريا على مؤنث حقيق التأنيث ويذكر اذا كان جاريا على مذكر

وذلك كله يجري على الفعل على تقدير حاضته وطلقت هذا مذهب الخليل « وسبويه يتأول على انه صفة شئ أو انسان » والشئ مذكر فكأنهم قالوا شئ حائض لان الشئ عالم يقع على الذكر والمؤنث واحتج الخليل بانه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو حمل بلزل وناقبة بلزل ووجدناهم قد وسفوا بأشياء لانهم لها نحو دارع ونابل ولا وجه له الا النسب فحملوا عليه حائضا وطالقا ونحوهما وكان المعنى ساهدا عليه وأما سبويه فاحتج بانه لما ورد ذلك فيما يشترك فيه الذكر والمؤنث كان الحمل على المعنى مبيها مبدا نحو قوله قامت بُسْكِيه على قبره مَنْ لِي من بَعْدِكَ يا عامر (١)

تَرَكَتْنِي فِي الدَّارِ ذَا هُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

ولم يقل ذات غربة كانه حمله على انسان ذي غربة لان المرأة انسان فكذلك قالوا حائض على معنى شئ حائض لان المرأة شئ وانسان ، واعلم ان حائضا وطاهرا ونحوهما اذا سقط منها التاء على التأويل المذكور فانه مذكر وليس ذلك من قبيل المؤنث المعنوي من نحو نعل وسوق ودار اللاتي التاء مرادة فيها والتي يدل على ذلك اننا لو سمينا رجلا بحائض أو طاهر لهرفنا ولو كان مؤنثا لم ينصرف كالوسميناء بسداد وزينب وذلك نص من سبويه ويدل على تذكره أيضا ان التاء قد تدخله على الحد الذي وصفناه وأما وصف المؤنث بالذكر على التأويل على حد وصف الذكر بالمؤنث كقولهم رجل ربة ونكة ولعنة وهزأة ، « وذهب الكوفيون » الى ان سقوط التاء من هذه الاشياء لانها معان مخصوص بها المؤنث فاستغنى عن علامة التأنيث اذ العلامة انما يروى بها عند الاشتراك في المعنى للفصل عما اذا لم يكن هناك اشتراك فلا حاجة الى علامة ورأيت ابن السكيت قد علل بذلك في اصلاحه وهو يفسد من وجوه (أحدها) ان ذلك لم يطرد فيما كان مختصا بالمؤنث بل قد جاء أيضا فيما يشترك فيه الذكر والمؤنث قالوا حمل بلزل وناقبة بلزل وجعل ضامر وثاقه ضامر قال الأعشى

عهدي بها في الحى قد سُرِبَتْ هيفاء مثل المهرجة الضامر (٢)

(٢) الشاهد فيه قوله « ذاغربة » مع انه على لسان امرأة مخاطبة رجلا وذا لفظ موضع ان يعلق على مذكر وهو بمعنى صاحب ومنه قوله لاجراء على مقتضى اللفظ ان يقول « ذات غربة » أى امرأة ذات غربة لكنه اجراء على المعنى فتصد الى انسان ذي غربة لان المرأة صدقت عليها انها انسان او شئ وهذا ظاهر ان شاء الله (١) الاستشهاد به في قوله « الضامر » حيث جاء بلاما مع انه وصف للمهرجة المؤنثة . وقد انشده في صدد الرد على الكوفيين حيث قالوا ان تجرد الصفات من تاء التأنيث لانها خاصة بالمؤنث فتى أطلقت تين منها وهو علم ما تجرى عليه وانه مؤنث سواء كانت في التاء ام لم تكن ورده الشارح بان محل صحة هذا الكلام اذا تم لهم انهم إنما تارة كالتاء في الصفات التي تختص بالمؤنث ولاتعلق على المذكر لكن هذا غير مسلمة كما ورد عنهم ذكر التاء مع الصفة التي تختص بالمؤنث كما في حائضه ونحوه قد ورد عنهم ايراد الصفة التي تشترك بين المذكر والمؤنث بلاما ومنه قولهم ناقبة ضامر وجعل ضامرا في قول الاعشى الذي استشهد به الشارح وعلى هذا فلا يصلح قول الكوفيين ولا تتم لهم دعواهم ان حذف التاء هو اختصاص الصفة بالمؤنث ، فلم يبق الا ما ذهب اليه الشارح بما سبويه من ان التأنيث والتذكير لفظان لا يدل بالذكر او المؤنث حيث يطلقون ماقية التاء على مذكر فقد اولوه بماء مؤنث وحيث يطلقون الجرد منها على مذكر مؤنث فهم يريدون به المذكر وهذا واضح ان شاء الله . وقوله - سربت - بالبناء للمجهول - معناه البست .

فلسقاط العلامة مما يشترك فيه القليلان دليل على فساد مذهبهما اليه وإن كان أكثر الحذف اتما وقع فيما يخص بالموث (الثاني) انه يقتضى مذهبوا اليه بقولهم مرضية بانبات الناء فيما يخص بالموث (الثالث) ان الناء ملحق مع فعل الموث نحو حاضت المرأة وطلقت الجارية ولو كان اختصاصه بالموث يكفي قارعا لم يشترك الحال بين الصفة والفعل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويستوى المذكور والمؤث في فاعول ومفعول ومفعيل وفاعيل بمعنى مفعول ماجرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بنى فلان ومررت بقتياتهم وقديشبه به ما هو بمعنى فاعل قل الله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) ودلوا ملحمة جديد ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الامثلة من الصفات يستوى في سقوط الناء منها المذكور والمؤث ، فيقال رجل صبور وشكور وامرأة صبور وشكور وكذلك قالوا امرأة معطار لاني تكثر من استعمال الطيب وسدكار لاني عاذتها ان تلد الذكور ومثالث لاني عاذتها ان تلد الاناث وقالوا منطبق للبلخ ومعطير بمعنى المطاير وقالوا امرأة جريح وقتيل فهذه الاسماء اذا جرت على موصوفها لمباتوا فيها بالهاء واذا لم يذكر الموصوف ائبتوا الهاء خوف الابس نحو رأيت صبورة ومعطارة وقتيلة بنى فلان فهذا معنى قوله « ماجري على الاسم » أى ما تقدمها موصوف ، فأما « فاعول ومفعول ومفعيل » فأمثلة معدول بها عن اسم الفاعل للبالغة وللمجرى على الفعل فمجرى المنسوب نحو دارع ونابل فلم يدخلوا فيها الهاء لذلك وقد شد نحو مزابة اذا كان يعزب بأبلة في المرعى فيبيدها عن الناس لمزته وقدرته ومثله مطر بأكثر كثير الطرب وبجذامة السريم في قطع المودة ، وأما « فاعيل بمعنى مفعول » فنحو كف خضيب وعين كحيل فانه أيضا يستوي في حذف الناء منه المذكور والمؤث وذلك لانه معدول عن جهته اذ الملقى كف مخضوبه بالخناوه من مكحولة بالكحل فلما عدلوا عن مفعول الى فاعيل لم يثبتوا الناء ليفرقوا بينه وبين مالم يكن بمعنى مفعول من نحو كريمة وجيلة وقد شبهوا فاعلا الى معنى فاعل بالي بمعنى مفعول فأسقطوا منها الناء « فن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين » وهو بمعنى مقترب شبهه بقتيل ونحوه وقيل انما أسقطت منه الناء لان الرحمة والرحم واحد فحلوا الخبر على المعنى ويؤيده قوله تعالى (هذا رحمة من ربى) فأما قولهم « ملحمة جديد » فقال الكوفيون هي فاعيل بمعنى مفعول أى مجدودة وهي المقطوعة عن المنوال هند الفراغ من نسجها وقال البصريون هي بمعنى فاعلة أى جعت يقال جدالشيء مجد اذا صار جديدا وهو ضد اخلاق فسقوط الهاء عندهم شاذ مشبه بالمفعول ومن ذلك ريح خريق أى شديدة الهبوب كانها تخرق الارض قال الشاعر

كَانَ هُبُوبُهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَهْلَامٍ طَوَالَ (١)

السر بالو اليه والضامرة البطن الرقيقة الخاصرة ويقولون امرأة هيفاء وفرس هيفاء والمهرة انثى المهر وهو ولد الفرس او اول ما ينتج منه والجمع امهار ومهار وهم يشبهون النساء بالامهار ، قال « وما هذه الامهرة عربية » والضامر وصف من الضمور وهو لطافة الجسم ونحافته وفلهم بنى نصر وكرم وقال المجد « وجمل ضامر كثافة وبالقنح الرجل المضمير البطن اللطيف الجسم وهي بهاء الفرس الدقيق الحاحين »

(١) قديم الكلام على هذا البيت (ج ٥ ص ٩٩) فانظر هناك الاعلام الجبال ومفردة عزيزة جبل *

ومنه شاة سديس أى بلغت السنة السادسة ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتأنث الجمع ليس بمحققى ولذلك اتسع فى أسند اليه الخلق العلامة وتركه كما تقول فعل الرجال والمسلمات والايام وفعلت ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الجمع يكسب الاسم تأنثاً لانه يصير فى معنى الجماعة وذلك التأنث ليس بمحققى لانه تأنث الاسم لاناث المعنى فهو بمنزلة الدار والنعل ونحوهما فلذلك « اذا أسند اليه فعل جاز فى فعله التذكير والتأنث » فالتأنث لما ذكرناه من ارادة الجماعة والتذكير على ارادة الجمع ولا اعتبار بتأنث واحده أو تذكيره ألا تراك تقول قامت الرجال وقام النساء فتؤنث فعل الرجال مع ان الواحد منه مذكر وهو رجل وتذكر فعل النساء مع ان الواحد امرأة قال الله تعالى (قالت الاعراب، وقال نسوة) ولا فرق بين العقلاء وغيرهم فالرجال والايام فى ذلك سواء لان التأنث للاسم لا للمسمى والكوفيون يزعمون ان التذكير للكثرة والتأنث لقله وبوئيد عندك ان تأنث الجمع ليس بمحققى انك لو سميت رجلاً كلاً أو كاملاً أو فلو سألهن لكان تأنثه حقيقياً لكان حكمه حكم مقرب اذا سمي به وسماه فى الصرف ، والجمع على ضربين مكسر وصحيح واعلم ان الجموع تختلف فى ذلك فما كان من الجمع مكسراً فانت مخير فى تذكيره فله وتأنثه نحو قام الرجال وقامت الرجال من غير ترجيح لان لفظ الواحد قد زال بالتكثير وصارت الماملة مع لفظ الجمع فان قدرته بالجمع ذكرته وان قدرته بالجماعة أننته قال الشاعر

• أخذ العذارى عقدها فنظمنه • (١) وقال الراجز

إذا الرجالُ ولَنتْ أولادُها واضطربتْ من كِبَرِ أعضادُها (٢)
وجعلتْ أوصابُها تفتادُها ففِي زُرُوعٍ قد دنا حِصادُها

(١) الاستشهاد به فى قوله « أخذ حيث جاء بالفعل مذكراً وفاعله العذارى لانه جمع تكسير وهو يجوز فى فعله التذكير والتأنث تقول قامت الرجال وقام الرجال وتقول قام النساء وذلك لانه يحتمل تاويلين (الاول) ان تقول به بالجمع فتذكر فعله (الثاني) ان تقول به بالجماعة فتؤنثه ، وان من حق كل جم ان يجوز فيه الوجهان لثاني التاويلين المتقدمين فيه غير ان سلامة نظم الواحد فى جمعى التصحيح واجبت التذكير فى جمع المذكر لان الواحد كالمذكور حينئذ وعند الاسناد الى الواحد يجب مراعاة تذكيره وتأنثه، واجبت التأنث فى جمع المؤنث لفظه العلة ايضاً، وخالف فيها الكوفيون فجوزوا فيها الوجهين ووافقهم فى جمع المؤنث ابو على الفارسى واحتجوا بقوله تعالى « آمَنَت بالذى آمَنَت به بنو اسرائيل » وقول الشاعر

فكي تأنثي شجوهن وزوجي • والغاضون الى ثم تصدعوا

واجيب بان البين والبنات لم يسلم فيها نظم الواحد لانه تغير شكله وحذفت لامه وربما اجيب بان البيت ضرورة وبان الآية جاءت على القاعدة لان الفصل بين الفعل وفاعله يعجز فيه الامرين كما سلفنا اليك فى اول الباب (٢) الاستشهاد بهذه الايات فى عدة مواضع الاول قوله « ولنت » والثاني قوله « واضطربت » والثالث قوله « وجعلت » فانه انت هذه الاضال الثلاثة لانها مستندة الى فاعلين كلها جمع تكسروى اولادها جمع ولدوا وعضادها جمع عضد واوصابها جمع وصب والقول فيه كالقول فى الشاهد الذى قبله

وما كان منه مجوعاً جمع السلامة فما كان منه مؤنث نحو المسلمات والمهندات كان الوجه تأنيث الفعل وان كان الجمع للذكرين بالواو والتون قالوجه تذكير الفعل فيه نحو قام الزيدون وانما كان الوجه فيها كان مؤنثاً تأنيث الفعل لرجحان التأنيث فيه على التذكير وذلك أن التأنيث فيه من وجهين من جهة أن الواحد مؤنث وهو باقى صيغته وهو مع ذلك مقدر بالجماعة والتذكير من جهة واحدة وهو تقديره بالجمع وجمع المذكر بالمكسر للتذكير فيه من جهتين من جهة أن الواحد باقى وهو مذكر والثاني أنه مقدر بالجمع وهو مذكر والتأنيث من جهة واحدة وهو تقديره بالجماعة فوجه على التأنيث وقد ذكر بعضهم الاول وهو تليل فقرأ حزة والكسافي وابن عامر قبل أن ينفذ كلمات ربي بالياء وقال الشاعر

وقام إلى الماذلات يُلْسَنِي يَقْلُنْ أَلَا تَنْتَكُ زَحْلُ مَرَحَلَا (١)

وقد أنث بعضهم الثاني وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر

قالت بنو عامر خالوا في اسدي يابوس فحرب ضراً ولا اقوام (٢)

فأمره ،

قال صاحب الكتاب * وأما ضيره فتقول في الاسناد اليه الرجال فقلت وضلوا والمسلمات فقلت وفضلن وكذلك الايلم قال *

واذا العذاري بالذخان تمت واستجملت قصبت القُدُورِ فملت

قال الشارح : قوله « وأما ضيره » يريد ضمير الجمع « فإذا أسند فعل الي ضمير الجمع فلا يخلو الجمع من أن يكون مكسراً أو غير مكسر فان كان مكسراً وكان المذكر بمن يقل نحو الرجال والنملان كان ذلك

(١) الاستشهاد في قوله « قام الى الماذلات » حيث جاء بالفعل مذكراً مع كونه مستنداً الى جمع المؤنث السالم وهو قوله الماذلات (واقول) يمكن ان يجاب عنه بما ذكرنا في قوله تعالى (أمنت بالذي أمنت بنو اسرائيل) من ان الفصل بين الفعل والفاعل يبيح الامرين التذكير والتأنيث وقد اجاب العلامة الرضى عن قول عارقي الطائي

حلفت يهدي مشعر بكراته يحجب بصحراء الفيض دراقه

لئن لم تغير بعض ما قد صنعت لاتحين لعظم ذوانا عارقه

بأنه أعاد ذكر المسند وهو قوله مشعر من استند الى المؤنث وهو قوله بكراته لان تأنيث البكرات مجازي وقد علمت ان المؤنث المجازي في التأنيث يجوز فيما أسند اليه التذكير والتأنيث فهذا جواب ثان عن مثل ما نحن فيه ولا يخلو بهذه ان قصد البكرات ونحوه مما لا فرج لغائه اراد ان جمع المؤنث على هذا النحو

(٢) قد مر شرح هذا البيت (ج ٣ ص ٩٨ و ج ٤ ص ٣٣) فانظر هناك والاستشهاد به هنا في قوله « قالت بنو » حيث انس الفعل المسند الى جمع المذكر السالم وكان من حق ان ياتي بعد ذكر اغيره لما كان بنو قد جمع المذكر السالم على غير المؤلف في هذا الجمع فان المعروف فيه ان تسلم بنية المفرد لكن بنو قد حذفت لام مفردة في الجمع فاشبه في ذلك جمع التكسير - جاز فيه تأنيث فله حملا على جمع التكسير ومثل هذا البيت قول قريظ بن انيف وهو احد شعراء بلنبر وانشدته ابو تمام في الحامسة .

لو كنت من مازن لم تستح الى * بنو القبيطة من ذهل بن شيثانا

فجاز تأنيث الفعل المسند اليه كما يجوز في الابناء التي هو جمع مكسر

فيه وجهان (أحدهما) أن تلحقه تأنيث نحو الرجال قامت فتوته وتفردة لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة وهي حقيقة واحدة مؤنثة (ويجوز) أن يرجع إلى اللفظ وهو جمع مذكر عاقل فتظهر علامة ضميره بالواو نحو الرجال قاموا لأن الواو المذكورين ممن يعقل فأما قوله

شَرِبْتُ بِهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَمَشٍ دَنُوا فَتَصَوُّوا (١)

فإنه كان ينبغي أن يقول دنت على تقدير علامة الجماعة أو دونت لأنه جمع لما لا يعقل إلا أنه أجراه مجرى من يعقل إذ كان دورها يجري على تقدير لا يختلف وصار كقصد العاقل لشيء يعلمه فلذلك جمعها بالواو والتون فقال بنو نمش ولم يقل بنات نمش فإذا عاد الضمير بالواو على أحد جمعه أياء ومثله قوله تعالى (قالت نمل يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) لما أخبرهم من الخطاب الذي يخضعون من يعقل جمعها بالواو المختصة بمن يعقل وإن كان المكسر لغير أولى العقل نحو الأيام والحر فترك فيه وجهان (أحدهما) أن تلحق الفعل التاء فتقول الأيام فعلت على تقدير جماعة الأيام (وإن) شئت قلت فعلن لأن الأيام مما لا يعقل فجمعه وضمير جمعه كالنث وان كان مذكرا نحو ثيابك مزقن وجمالك أقبلن قال الشاعر

وإن تكُنِ الأيامُ فرَقْنَ بيننا فقد بانَ محمودُ أخی يومَ ودَّعا (٢)

والقي يؤيد عندك أن ما لا يعقل يجري عندهم مجرى المؤنث أنك إذا صغرت نحو جمال ودرهم فانك ترده إلى الواحد ثم تجمعه بالالف والتاء كالنث فتقول في تصغير جمال ودرهم جملات ودرهمات والمؤنث السالم نحو الهندات تقول «الهندات قامت» على معنى الجماعة وقين على اللفظ وكذلك مكسره نحو الهنود قامت وقين إن شئت فأما قول الشاعر * وإذا العذارى الخ * (٣) البيت لاسلم بن ربيعة الضبي والشاهد

(١) البيت للناطقة الجمدى والشاهد فيه تذكيره الفعل المسند إلى بنات نمش لأخباره عنها بالنون والتصوب كإخبار عن آدميين قال سيديوه * «وأما في ذلك يسبحون ورايتهم إلى ساجدين» ويلها النمل ادخلوا مساكنكم فرغم - أي الحليل - أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالسجود وصار النمل تلك المنزلة حيث حدث عنه كما تحدث عن الأناسي وكذلك في ذلك يسبحون لأنها جملة في طاعتها وفيه لا ينبغي لأحد أن يقول مغرنا بنوه كذا ولا ينبغي لأحد أن يعبد شيئا منها بمنزلة من يعقل من الخلق وقين ويصير الأمور إلى الناطقة الجمدى * شربت بها والدك يدعو * (البيت) فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تومر وتطيع وتفهم الكلام وتبعد بمنزلة آدميين * اه وقد وصف الناطقة خرا باكرها بالشرب عند صباح الديك وتصوب بنات نمش ودنوها من الأفق للغروب والباء في قوله «بها» زائدة مؤكدة وكثيرا ما تزيدها العرب في مثل هذا كإتال عترة

شربت بماء الحرضين فاصبحت * زوراه تفتر من حياض الديلم

(٢) الاستشهاد به في قوله «فرقن» حيث عاد ضمير جماعة الأناث على الأيام مع أنها جمع يوم واليوم مذكر وإنما كان هذا من قبل أن الأيام لا تعقل وحق جمع ما لا يعقل وضمير جمعه أن يكون ضمير أمواتا (٣) العذارى جمع عذرا وهي الفتاة البكر . وقننت معناه لبست القننة : وقوله «ملت» هو من قولهم ملأت الخبز واللحم - من باب ردوا ملكت كذلك - إذا جعلته للقتول الرماح والحرور فكذلك الحز وهذا اللحم مليل ومجول والشاهد في البيت قوله «قننت : واستجملت وملت» حيث عاد الضمير مفردا مؤنثا على جماعة الأناث وهي العذارى . يمدح هؤلاء الناس بأنهم يكرمون الضيف فيقول أنهم لفرط أكرامهم ضيوفهم تبشر الأباكر من خدمة الضيف ما يبشر الآباء

فيه قوله تمنعت وملت حيث كان عائدا الى العذارى والعذارى جمع عذراء وهي البكر يصف اكرام أهلها الضيوف وانه لفرط اكرامهم مباشر الصبيات الابكار ما يباشره الآباء ، وأما الجمع المذكور السالم فمضمرة بالواو نحو « الزيدون قاموا » لا غير ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وعن أبي عثمان العرب تقول الاجذاع انكسرن لادني المدد والجذوع انكسرت ويقال لحسن خلون وخمس عشرة خلت وما ذلك بضرورة لازب ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذا الشيء قد استعملته العرب استحسانا لفرق بين القليل والكثير فيقولون الاجذاع انكسرن والجذوع انكسرت فيؤنون الكثير بالياء والقليل بالنون ومنه قولهم في التاريخ « لخمس خلون » وأربع يقين « ولخمس عشرة خلت » وثلاث عشرة بقيت ، وقد قيل في تحليل ذلك أقوال (أقربها) ماذهب اليه الجرجاني وهو أن التأنيث فيها لمعني الجماعة والكثرة أذهب في معنى الجمعية من القلة والتاء حرف مختص بالتأنيث فجعلت علامة فيها كان أذهب في معنى الجمعية والنون فيها هو أقل حفظا في الجمعية لان النون لا ترد للتأنيث خصوصا وانما ترد على ذوات صفتها التأنيث ، والذي هندي في ذلك أن بناء القلة قد جرى عليه كثير من أحكام الواحد من ذلك جواز تصغيرها على الفاظها من نحو أجيال وأنياب ومنها جواز وصف المفرد بهن نحو برمة أكسار وثوب أسعال ومنها هود الضمير اليه مفردا من قوله تعالى (وان لكم في الانعام لميرة نسقيكم مما في بطونه) فلما غلبت على القلة أحكام المفرد عبروا عنها في التأنيث بالنون المختصة بالجمع لئلا يتوهم فيها الافراد ، وقوله « وما ذلك بضرورة لازب » يريد بأمر ثابت يلزمك أن تأتي به بل أنت مخير أن أتيت به بحسن وان لم تأت به فغيري جيد وهو من قولهم لزب الشيء يلزب لزوبا اذا ثبت ولازب أفصح من لازم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث قال الله تعالى (كانهم أعجاز نخل خاوية) وقال (منقعر) ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه للتباس الواحد بالجمع وقال يونس فاذا أرادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحامة ذكر ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن هذا الضرب من الجمع مما يكون واحده على بناءه من لفظه وتلقفه تاء التأنيث لبيان الواحد من الجمع فانه يقع الاسم فيه للجنس كايقع للواحد فاذا وصفته جاز في الصفة التذكير على اللفظ لانه جنس مع الافراد والتأنيث على تأويل معنى الجماعة وذلك نحو قوله تعالى (أعجاز نخل خاوية، ومنقعر) ويجوز جمع الصفة مكسرا ومصححا نحو قوله تعالى (السحاب النقال) وقال تعالى (والنخل يستقات) ويقع على الحيوان كما يقع على غيره من نحو حمام وبطة وبط وشاة وشاء ، « ولا يفضل بين مذكره ومؤنثه بالتاء » لانه لو قلت للمؤنث حمامة وللمذكر حمام لاتيس بالجمع فتحبوه لذلك واكتفوا بالصفة فاذا أرادوا الذكر قالوا حمامة ذكر وشاة ذكر وكذلك اذا أرادوا الانثى قالوا حمامة أنثى وشاة أنثى حكى ذلك يونس فاهرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والأبنية التي تلحقها الف التأنيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشتركة فمن المختصة ضلي وهي نجيء على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر كالبهى

والحمي والرؤيا وحزوى ومصدر كالشمرى والرجعي والصفة نحو حبلى وخنثى وربى ، ﴿

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على الموث بالثاء انتقل الى « الكلام على الموث بالالف » والف التأنيث على ضربين مقصورة وممدودة ومعنى قولنا مقصورة أن تكون مفردة ليس معها الف أخرى فبها انما هي الف واحدة ما كنه في الوصل والوقف فلا يدخلها شيء من الاءراب لارفع ولا نصب ولا جر كاتها قصرت عن الاءراب كله ، من القصر وهو الحبس ، والالف تزداد آخرها على ثلاثة اضرب (أحدها) أن تكون لتأنيث (والثاني) أن تكون ملحقة (والثالث) أن تكون لغير تأنيث ولا الحاق بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها والفرق بين الف التأنيث وغيرها أن الف التأنيث لا تكون نكرة نحو حبلى ودنيا ويمتنع ادخال علم التأنيث عليها فلا يقال حبلانة ولادنيانة لتلا يجمع بين علامتي تأنيث والضمربان الآخران يدخلهما التنوين ولا يمتنعان من علم التأنيث من نحو أرطى ومعزى فأرطى ملحق بجعفر وسلبب ومعزى ملحق بدرهم وهجرع والذي يدل على ذلك أنك تنونه فتقول أرطى ومعزى وتدخلهما تاء التأنيث لفرق بين الواحد والجمع من نحو أرطاة وأما الثالث فهو الحاقها لغير تأنيث ولا الحاق نحو قبعترى وكثرى فهذه الالف ليست لتأنيث لانها منونة ولا للحاق لانه ليس لنا أصل سداسى فيلحق قبعترى به فكان زائدا لتكثير الكلمة ، « وأما الالف التى للتأنيث فهي على ضربين » الف مفردة والالف تلحق قبلها الف للسد فتنقلب الآخرة منهما همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فالما الالف المفردة فاذا لحقت الاسم لم تفل من أن تلحق ببناء مختصا بالتأنيث أو بناء مشتركا للتأنيث وغيره « فن المختص ما كان على فلى » بضم الاول وسكون الثانى نحو دنيا وحبل فهذا البناء لا يكون الا مؤنثا والمراد بقولنا لا يكون الا مؤنثا أن الفه لا تكون للحاق ولا لغيره لانه ليس فى الكلام مثل جعفر بضم الفاء فيكون هذا ملحقا به وزادتها لتكثير قليلة لا يصار اليه ما وجد عنه مندوحة مع أن غالب الامر فى الزيادة لغير الحاق أن تكون فهازاد على الاصول على حدها فى قبعترى وكثرى هذا رأى سيبويه وأصحابه فلما على قياس مذهب أبى الحسن فيجوز ان يكون للحاق بجندب وقد أجاز السيرافى الحاق بجندب وان لم يكن من الاصول لان حروفه كلها أصول ذكر ذلك فى باب الجمع فيها كان ملحقا بالاربعة وقد حكي سيبويه على سبيل الشذوذ بهما وقياس ذلك عند سيبويه أن تكون الالف فيه لتكثير لتعذر أن تكون لتأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله ، وهذا البناء يجيى على ثلاثة اضرب اسما ليس بمصدر ومصدرا وصفة فالاول نحو « البهي » وهو بنت « والحمي والرؤيا » لما يراه فى منامه الانسان من الاحلام « وحزوى » موضع بالدهناء من بلاد تخيم ومنه طغيا اسم للصغير من بحر الوحش حكاه الاصمعى بضم الاول وحكاه سلبب فتمحه « والثانى وهو المصدر » كالرجعى بمعنى الرجوع « والبشرى » بمعنى البشرى قوم ذلك الزلفى بمعنى الازلاف وهى القرية والمنزلة من قوله تعالى (وما أموالكم ولا اولادكم بالى تترككم عندنا زلفى) أى لا يزلون ذلك الشورى بمعنى المشورة والسواى بمعنى المساءة والحسنى بمعنى الحسن والغنى بمعنى الغنى « والثالث وهو الصفة نحو حبلى » للعامل « وخنثى » لمن أشكل أمره بأن يكون له ما للرجال والنساء جميعا مأخوذ من التخنت وهو الانعطاف والتكسر « وربى » وهى الشاة التى وضعت حديثا وجمعها رباب ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى وهى على ضربين اسم كاجلى ودقري ويردى وصفة كجمرى وبشكى ومرطى ﴾

قال الشارح : يريد من المختص بالموث « فعلى » بفتح الفاء والعين لان الفه لا تكون للالحاق لانه ليس فى الرابعى مثل جعفر بفتح الفاء والعين فكانت للتأنيث لما ذكرنا فن ذلك « أجلى ودقري ويردى » وهى أسماء مواضع وقالوا فى الصفة « جمرى وبشكى ومرطى » فالجمرى من السرعة يقال هو يمد الجمرى أى هذا الضرب من العدو وقالوا حار جمرى أى سريع قال الشاعر

كأنى ووحلى إذا رهُتُها على تجزى جازي بالرمال (١)

وذلك كما يقال رجل عدل وماء غور « والبشكى » مثله يقال عدا البشكى وناقة بشكى أى سريعة وكذلك « المرطى » ضرب من العدو سريع قال الاصمعي هو فوق التقريب ودون الاهداب ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى كشعبى وأربى ﴾

قال الشارح : كذلك هذا البناء يختص بالتأنيث لامتناع ان يكون للالحاق اذ ليس فى الاصول ما هو على هذا المثال « فشعبى » مكان « وأربى » من أسماء الداهية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المشتركة فعلى فأتى الفها للتأنيث أربعة أضرب اسم عين كسلى ورضوى وعوى واسم معنى كالدهوى والرعوى والنجوى والهومى ووصف مفرد كالظأى والمطشى والسكري وجعم كالجرى والامرى ﴾

قال الشارح : المراد « بالمشترك » ان يكون البناء مما يشترك فيه المذكر والمؤنث وذلك بان يكون الاسم النقي فى آخره الف زائدة على وزن الاصول نحو « فعلى » فانه يكون على مثال جعفر فيجوز ان يكون الفه للالحاق ويجوز ان يكون للتأنيث فيحتج حينئذ الى نظر واستدلال فان كان مما يسوغ ادخال تاء التأنيث عليه لم تكن الالف فى آخره لتأنيث وكذلك ان سمع فيها التنوين فثبت التأنيث لان الفه التأنيث لا يدخلها تنوين لانها تمنع الصرف ولا يدخل عليها علم التأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله وان امتنع من ذينك فهى للتأنيث ، « واذا كانت للتأنيث فلها أربعة مواضع أحدها ان يكون اسم هين » وهوما كان شخفا مرثيا نحو « سلمى » وهو اسم رجل وسلمى أحد جبل طىء وكان السلم منقول منه ومن ذلك « رضوى » وهو اسم جبل بالدينة « وعوى » من منازل القمر وهى خمسة أنجم يقال لها سورك الاسد « الثانى ان يكون اسم معنى » وهو ما كان مصدرا « كالدهوى » بمعنى الادعاء والرعوى أيضا مصدر بمعنى الارعواء يقال ارعوى عن القبيح اذ ارجع عنه وهو حسن الرعو والرهو والرعوى ومن ذلك « النجوى » بمعنى المناجاة وهى المسارة ومنه قوله تعالى (واذهم نجوى) ولذلك وحدهم جماعة ، لكونه مصدرا جعلوا نفس النجوى مبالغة كما يقال رجل عدل وقوم رضى وكذلك « الهومى » بمعنى الهوم أشد أبوزيد

(١) انشده شاهد اعلى انه قد جاء عنهم جمرى بفتححات وصفا بمعنى السريع وقال الجاهل الفيروزيادى : « جز الانسان باليمير جمرى جزا وجمرى وهو وعدون الحضر وفوق المنق » ثم قال : « ومارجوا زوايا وجمرى سريع » اه ومنه تعلم انه جاء جمرى وصفا ومصدرا اقتدروا به واقتدروا به

أَمَا تَتَذَكَّرُ نَرْكَبْنِي بِلُومِي . تَهْتَجَّتْ بِهَا كَمَا تَهْرَسَجُ الْفَصِيلُ (١)

أَي تَلَوْنِي بِاللُّومِ لِأَنَّهُ أَنْتَ قَدْ قَالَ بِهَا لِأَنَّ الْآلِفَ لثَانِيثٌ « الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ يَكُونُ مَفْرُودًا وَتَكُونُ جَمْعًا » فَالْمُفْرَدُ يَكُونُ مُؤَنَّثٌ فَسَلَانٌ وَهُوَ نَظِيرُ أَفْصَلٍ فَعَلَاءُ نَحْوُ أَحْمَرٍ وَحُمْرَاءٍ فَإِنْ مُؤَنَّثَةٌ عَلَى غَيْرِ بِنَاءٍ مَذْكُورٍ « وَالْجَمْعُ » أَنْ يَكُونَ جَمْعُ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بِمَسَاهُو آفَةٍ دَاءٍ نَحْوُ جَرِيحٍ وَجُرْحِي « وَأَسِيرٌ « وَأَسْرَى » وَكَلِمَةٌ وَكَلِمَةٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ ؛ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ ﴿ وَالَّذِي الْفَاءُ لِلْإِلْحَاقِ نَحْوُ أَرَطَى وَعَلَقَى لِقَوْلِهِمْ أَرَطَا وَعَلَاةٌ » ﴿

قَالَ الشَّارِحُ : قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ يَكُونُ مَذْكُورًا وَيَكُونُ مُؤَنَّثًا إِذَا امْتَنَعَتْ الْفَاءُ مِنَ التَّنْوِينِ وَدَخُولِ التَّاءِ عَلَيْهَا دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا لثَانِيثٌ وَإِذَا سَمِعَ فِيهَا التَّنْوِينَ وَصَاحَ دَخُولُ التَّاءِ عَلَيْهَا نَحْوُ « أَرَطَى وَعَلَقَى وَأَرَطَا وَعَلَقَا » فَإِنَّ تَنْوِينَهِ يَدُلُّ عَلَى انْتِصَافِهِ وَلَوْ كَانَ الْآلِفُ فِيهِ لثَانِيثٌ لَكَانَ غَيْرَ مَعْرُوفٍ كَحَبْلِي وَسَكْرِي وَإِذَا لَمْ تَكُنْ لثَانِيثٌ كَانَتْ لِلْإِلْحَاقِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ عَلَى أَبْنِيَةِ الْأَصُولِ ؛ وَالْإِلْحَاقُ بِمَعْنَى مَقْصُودٍ وَيُقِيدُ قَائِدَةُ مَا هُوَ مَزِيدٌ لِلتَّكْثِيرِ وَلَمْ يَرِدْ بِهِ الْإِلْحَاقُ لِأَنَّ كُلَّ الْخَاطِئِ تَكْثِيرٌ وَلَيْسَ كُلُّ تَكْثِيرٍ الْخَاطِئَ قَائِدُهُ ؛ قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ ﴿ وَمِنْهَا ضَلَّى فَالْتِ الْفَاءُ لثَانِيثٌ ضَرْبَانِ اسْمٌ عَيْنٌ مَفْرُودٌ كَالشَّيْزِيِّ وَالِدَنْلِيِّ وَذَفْرِي فِيمَنْ لَمْ يَصْرَفْ وَجَمْعٌ كَالْحَبْلِيِّ وَالظُّرْبِيِّ فِي جَمْعِ الْحَبْلِ وَالظُّرْبَانِ وَمَصْدَرٌ كَالذِّكْرِيِّ وَالَّذِي لِلْإِلْحَاقِ ضَرْبَانِ اسْمٌ كَعَزَى وَذَفْرِي فِيمَنْ صَرَفَ وَصِفَةٌ كَقَوْلِهِمْ رَجُلٌ كَيْسِيُّ وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَعَزَاهُ عَنْ تَمَلُّبٍ وَسَيَبِيوِيهٌ لَمْ يَثْبُتْ صِفَةً لِأَنَّ التَّاءَ نَحْوُ عَزَاهَا » ﴿

قَالَ الشَّارِحُ : قَوْلُهُ « وَمِنْهَا » يَرِيدُ مِنَ الْمَشْتَرَكَةِ « ضَلَّى » بِكسر الفاء وَسكون الدالِّ هَذَا الْبِنَاءُ يَكُونُ أَيْضًا مُؤَنَّثًا وَمَذْكُورًا فَمُلَوَّنٌ مَا كَانَتْ الْفَاءُ لِلثَّانِيثِ وَاعْتِبَارُهُ بِامْتِنَاعِ الصَّرْفِ وَامْتِنَاعِ عِلَامَةِ الثَّانِيثِ مِنَ الدَّخُولِ عَلَيْهِ وَذَلِكَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَضْرَابٍ اسْمٌ عَيْنٌ وَمَصْدَرٌ وَصِفَةٌ وَجَمْعٌ فَالْأَوَّلُ وَهُوَ الْعَيْنُ نَحْوُ « الشَّيْزِيِّ » وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَدٌ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَصَاصُ « وَالِدَنْلِيُّ » وَهُوَ نَبْتٌ وَفِيهِ لَفْتَانِ الصَّرْفِ وَتَرَكَهُ فَمِنْ صَرَفِهِ جَمِلَ الْفَاءُ لِلْإِلْحَاقِ بِدَرْجٍ وَمَنْ لَمْ يَصْرَفْ جَمْلُهُ مُؤَنَّثًا وَكَذَلِكَ « ذَفْرِي » وَهُوَ مِنَ الْقَفَا مَا وُورَاءَ الْأُذُنِ وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَبْرُقُ مِنَ الْبَعِيرِ يُقَالُ ذَفْرِي أَسِيلَةٌ فِيهِ أَيْضًا لَفْتَانِ الصَّرْفِ وَتَرَكَهُ « وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ الْمَصْدَرُ » فَقَالُوا ذَكَرْتَهُ « ذَكَرَى » بِمَعْنَى الذِّكْرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (أَنْ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ) وَقَالَ (تَبَصَّرْ وَذَكَرْ لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ) فَامْتِنَاعُ تَنْوِينِهِ مَعَ أَنَّهُ نَكْرَةٌ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْفَاءَ لِلثَّانِيثِ « الثَّالِثُ وَهُوَ الْصِفَةُ زَعَمَ سَبِيوِيهٌ أَنَّ ضَلَّى لَمْ يَرِدْ صِفَةً إِلَّا وَبِنَاءِ الْثَّانِيثِ » نَحْوُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ « عَزَاهَا » وَهُوَ الَّذِي لَا يَطْرُبُ لَهُوَ تَكْبِيرًا وَسَعَادَةً وَهِيَ أَخْبَثُ النُّوَلِ وَحِكْمِي أَحْمَدُ بْنُ بَيْحِي تَمَلُّبُ عَزَاهُ بِخَيْرِ تَاءٍ وَقَالُوا « رَجُلٌ كَيْسِيُّ » لِلَّذِي يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَسَيَبِيوِيهٌ مَنْعٌ أَنْ يَكُونَ فَعْلًا صِفَةً إِذَا كَانَتْ الْفَاءُ لِلثَّانِيثِ فَمَا مَآذِكُرُهُ فَإِنَّ الْفَاءَ لِلْإِلْحَاقِ بِدَلِيلِ دَخُولِ التَّاءِ عَلَيْهِ « وَأَمَّا الرَّابِعُ وَهُوَ مَا كَانَ جَمْعًا » مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ فَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ قَالُوا « حَبْلِي » فِي جَمْعِ حَبْلٍ « وَظُرْبِي » فِي

(١) انشده شاهدا على أنه قد جاء عنهم لومي مصدرا بمعنى اللوم . وقال في القاموس . « اللوم واللوماء واللومي واللائمة المنزل » اهـ

جمع ظربان وقد تقدم الكلام عليهما في الجمع وقالوا «القطي» بقم الواحد والجمع وهو بالجنس أشبه منه بالجمع،

قال صاحب الكتاب «والأبنية التي تلحقها ممدودة فعلاء وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمع كالتقبياء والطرفاء والحلفاء والأشياء ومصدر كالسرار والضراء والتقصاء واللبساء»

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على أبنية الألف المقصورة انتقل الى الكلام على «أبنية الممدودة» وقد تقدم بيان معنى المقصورة والممدودة فن أبنية الممدودة «فعلاء» بفتح الفاء منها «وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب مفرد» واقع على عين «كالصحراء والبيداء» فالصحراء البيرة وقيل لها ذلك لاسماها وهم الحائل فيها ومنه لقبته صحرة بحرة أى من غير حائل والبيداء المقازة مأخوذ من باديبه اذا هلك لانها موحشة مهلكة وقيل لها مقازة على طريق التناؤل بالسلامة كقيل للجمعوج أحنف والخنف الاستقامة وقيل المقازة مأخوذ من قولهم فوز اذا هلك فيكون اذا كاليدياء والاول أشمل لاحتمال ان يكون فوز مأخوذاً من المقازة كانه ركب مقازة فهلك وقالوا الجرباء للسماء كأنهم جعلوا الكواكب كالجرب لها فعلى هذا أصلها الصفة وإنما غلبت فصار اسم بالظنية وقالوا الجماء من قولهم الجماء الغفير أي جماعتهم لم يتخلف منهم أحد فهو اسم وليس بمصدر، «وأما الجمع فنحو التقبياء والطرفاء والحلفاء والأشياء» وهذه الأسماء مفردة واقمة على الجمع فلفظها لفظ الافراد ومعناها الجسم هذا مذهب سيبويه وحكي أبو عثمان عن الأصمعي انه قال واحد الطرفاة طرفة واحد التقصياء قصبة واحد الحلفاء حلفة فهذا وحده مكسور العين وليس اختلاف في تكسيروها وعدم تكسيروها إنما موضع اختلاف ان هذه الأسماء هل هي بمنزلة القوم والابل لاواحد لها من لفظها أو هي بمنزلة الجمال والباقر في ان لها واحدا من لفظها وهو جعل وبقرة وأما «أشياء» فان أصلها شياء على زنة فعلاء كتقصياء وطرقاء الا انهم كرهوا تقارب الهمزتين فحولوا الاولى الى موضع الفاء فقالوا أشياء على زنة نعماء والاصل فعلاء والذي يدل على انه مفرد تكسيروهم اياديه على أشاري وفيه خلاف قد ذكرته في شرح الملوك وقد استقصيت الكلام فيه هناك، «وأما المصدر فنحو السرار والضراء» بمعنى المسرة والمضرة «والنعماء» بمعنى النعمة قال الله تعالى (ولئن أذقنا نعماء بعد ضراء مسته) والصواب انها أسماء للمصادر وليست أنفسها فالسرار الرخاء والضراء الشدة والنعماء النعمة فهي أسماء لهذه المعاني فاذا قلنا انها مصادر كانت عبارة عن نفس الفعل التي هو المعنى واذا كانت أسماء لها كانت عبارة عن المحصل لهذه المعاني،

قال صاحب الكتاب «والصفة على ضربين ما هو تأنيث أفضل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء وجمعة هائلة وحلة شوكاه والعرب الرياء»

قال الشارح : هذه الأسماء كلها صفات لانها جارية على الموصوفين نحو هذه «امرأة حسناء» ورأيت امرأة حسناء ومورت بامرأة حسناء وكذلك البقية والفالب على هذا البناء ان يكون «مؤنث أفضل» وبابه الألوان والعيوب الثابتة بأصل الخلقة «نحو أبيض وبيضاء وأسود وسوداء» وأزرق وزرقاء وقوافي العيوب

أعنى وعيماء وأعرج وعرجاء وأعور وعوراء وقد جاء لنير أفضل قالوا امرأة حسناء أي جميلة ولم يقولوا رجل أحسن حتى يقرنوه بمن فيقولوا رجل أحسن من غيره وقالوا « دعة عطلاء » أي دائمة البطل ولا يكادون يقولون مطر أو هطل وقالوا « حلة شوكة » للجديدة هكذا قال أبو عبيدة كلها تشوك لجديتها لأن الجديدي يوصف بالخشونة وقالوا « العرب الرباء » أي الخالصة كما يقال العارية وقالوا امرأة عجزاء للكبيرة العجز وإذا أرادوا المذكر قالوا رجل إلى ولم يقولوا أعجز وقالوا داهية دهياء كأنهم رفضوا أفضل في هذه الصفات لقلة وصف المذكر بها ، فهذا البناء أعني فعلاء المفتوح الاول على اختلاف ضروبه لا تكون الهزرة في آخره الا لتأنيث فلا ينصرف لذلك وهي بدل من الف التأنيث بخلاف المضموم أوله والمكسور نحو قرياء وعلباء وذلك لانه ليس في الكلام فعلاء يفتح الفاء فيكون هذا ملحقا به الا فيها كان مضاعفا نحو الزوال والقتال وحكي الفراء ناقة بها خزال أي ظلع وروى ثعلب قهقار للحجر الصلب وزاد أبو مالك قسطال للبخار فان صحت الرواية حمل على ان المراد خزال وقهر وقسطل والالف إشباع عن الفتحة قبلها على حد • تنقاد الصياريف • (١)

قال صاحب الكتاب « ونحو رخصاء ونفساء وسيراء وسابياء وكبرياء وعاشوراء وبركاء وبروكاء وعقرباء وخنفساء وأصدقاء وزمكاء »
قال الشارح : وقد جاءت الف التأنيث في أبنية مختلفة غير فعلاء فمن ذلك « الرخصاء » وهو هرق الحمي مأخوذ من رخص الثوب اذا غسله كأن هرق الحمي يغسل المحبوم وهو بضم الفاء وفتح العين وهزته لتأنيث وليست للاطلاق لانه ليس في الكلام مثل فلال فيكون ماحقا به ومثله العوراء وهي قرعة الحمي ومسها أول ما تأخذ مأخوذ من هرا يرو وقالوا « نفساء » للمرأة حين تضع حملها ومن ذلك « سبراء » بكسر الاول وفتح الثاني وهو من البرود فيه خطوط كالسيور وقيل هو الذهب قال اللباني صمراء كالسبراء أ كَلَّ خَلْفُهَا كَالْفُصْنِ فِي خُلُواتِهِ الْمُتَأَوِّدِ (٢)

(١) هذه قطعة من بيت الفرزدق وهو يتنمى

تنفى بداها الحصى في كل هاجرة تنفى النناير تنقاد الصياريف

ويستشهد به زيادة الياء في الصياريف ضرورة تشبها لها بما جمع في الكلام على غير واحد نحو ذرونا كيرو سمح ومساميح قال سيويه دور ومآمد ونحو مساجد منابر فيقولون مساجد منابر يشبهه بما جمع على غير واحد في الكلام كما قال الفرزدق تنفى بداها الحصى (البيت) اه يصنف ناقة بسرة السير في الهواجر فيقول ان يديها الشدة وقهقامي الحصى تنفيا نه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كصليل النناير اذا انتقدتها الصير فنفى رديتها عن جيدها وعن الهاجرة لتندو السير فيها

(٢) البيت من قصيدة اللباني يصف فيها المتجردة زوج النعمان بن النضر وكان النابغة في بعض دخلاته على النعمان قد فاجأته المتجردة فسقط نصفيها عنها فقطت وجهها بمصميا ومطلع هذه القصيدة

امن آل مية رائح او مقندي عجلان ذا زاد وغير مزود

افد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحلتنا وكان قد

وقبل البيت المستشهد به

وقالوا «ساياء» المشيمة التي تخرج مع الولد وإذا كثرت نسل النسم فهي الساياء وهو أخوذ من سبيت النحر إذا حملها من بلد إلى بلد نظرونها من مكان إلى مكان ويجوز أن يكون من أسابي النسم وهو طراقة لسان المشيمة لا تنفك من دم «والكبرياء» مصدر كالكبر بمعنى العظمة «وعاشوراء» اليوم العاشر من الحرم خاصة وهو فاعولاء من المشرة «وبركاء» مناه النبات في الحرب وهو من البروك يقال براك براك وكذلك «بروكاء» «والمقرباء» الاتني من المقارب «والخنفساء» من حشرات الأرض معروفة يقال خنفس وخنفساء «وأصدقاء وكرماء» من الجمع التي وقعت ألف التانيث في آخرها كما وقعت المقصورة في آخر حبالى وسكارى وهو كثير في ضيل نحو شقى وأشقياء وقى وأنتيأ ومثل كريم وكرماء وحنيف وحنفاء وقالوا شاهد وشهداء وصالح وصبحاء وشاعر وشراء، وأما زكاه فهو ذنب الطائر والقصر فيها الفاشى،

نظرت بمقلة شادى مترب احوى احم المقلتين مقلد
والنظم في سلك يزىن نحرها ذهب توقد كالشهاب الموقد
صفراء كالسبراء (اليت) وبعدة

والبلطن ذو عكن لطيف طية والنحر تنفج بهندى مقعد
محطوطة المتين غير مفاسدة ربا الروادف بض المتجرد

وقوله «امن آلمية الخ» قال الاصمعي . يقول انت رائح او مقعد اى اتروح اليوم ام تنتدى غدا والرواح المعنى يقال . رحنا وتروحنا اذا سرنا عيبا والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل يقول ألمعى في حال عجلتك زومت اى لم تزد واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية يحبوتها وقيل اذا ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله «نظرت بمقلة شادى الخ» المقلة الشحمة التي تجمع البياض والسواد والاشادن من اولاد الظباء الذى قد شدن اى ترعرع يقال منه شدن الصبي والخف إذا ترعرع والاحوى مأخوذ من الحوة وهي حرمة تضرب الى السواد قال الغليل من جعل الحوة السواد فهو من الظباء الذى يحفو به خطتان سوداوان، واراد بالاحم شديد سواد المقلة ، والمقلد الذى قد قلد الحلى وزين به . وصف الظبي انه قريب وانه قد زين بالحلى ليكون ابلغ لحسن المشبه ، وقد تزين النساء الظباء المترية كما قال .

رشا تو اصين القيان به حتى عقدن باذنه شفا

وقوله «والنظم في سلك يزىن الخ» يروى تزين بالثاء الفوقية . والنظم ما نظم من الحلى في سلك . والسلك الخيط . والنحر الصدر . والشهاب شملة نار ساطعة . لما قال نحرها يزىنه نظم في سلك ليردانه من صنوف الحلى فنيه بان قال هو ذهب . فان شئت جعلته خبر مبتدا مضمر وان شئت جعلته بدلا . وانتثوقد لان فعل للذهب والذهب مؤنثة . وقوله «صفراء كالسبراء» كالسبراء ثوب من حريريه خطوط . وغلواء الفصن طوله او ارتفاعه والمتاود المتتى من التومة واللين قال القتيبي ، صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشى

بيضاء ضحوتها وصف راء المشية كالصرار

اراد ايضا تطيب بالمعى وقوله كالسبراء اراد ان رقتا ولينها كالسبراء وقوله كالفصن اراد انها في نومتها ونثيها كالنصن . وقوله «والبلطن ذو عكن الخ» يروى بدل قوله والنحر تنفج «والايت تنفج» والمتاود ثوب تلبسه قال الوزير ابو بكر البجليوسى : وهو البق بالمعنى لان التدنى ينفج الثوب اى يرقع ويظلم . وقوله «محطوطة المتين الخ» فان محطوطة بالحاء المهملة و يروى محطوطة بالحاء المعجمة . قال القتيبي . محطوطة المتين معناه ان متيها لملسان مكنتزان والمفاسدة المتفتقة الواسعة البطن المثلثة بالجمع والشحم . وقوله «ربا الروادف» اى كثيرة لحم الارادف . والبضة الرخصة الرطبة .

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما ضلأه وفضلاء وحرباه وسيسياه وحواوموزاه وقرباه فأنتها للاحق ﴾ ، قال الشارح : أما ما كان على « ضلأه وفضلاء » بكسر الاول وضمه وسكون الثاني منه فإنه مصروف ممنون لأن همزته ليست لتأنيث بخلاف الهمزة في نحو صحراء ويبداء فالكسور الاول نحو « علباه وحرباه وسيسياه » والعلباء عصب الحق يقال منه علب البعير وثانة معلبة إذا داء جانباً عنها « والحرباه » دويبة أكبر من العقاء تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت وتتلون ألواناً يجر للشمس قبل هو ذكر أم حين « والسيسياه » الظهر قال أبو عمرو والسيسياه من الفرس الحارك ومن الحمار الظاهر ومنه التقياء والزيزاء للأرض الغليظة فهذا كله ملحق بسر داح ولذلك انصرف كما ان سرداحاً منصرف والهمزة فيه بدل من ياء والاصل علباي وحرباي وسيساي فوقت الياء طرفاً بعد الف زائدة قلبت الفاء في الالف همزة كإقنا في كساء ورداء بخلاف همزة ضلأه ونحو صحراء وحرراء فإن الهمزة فيه بدل من الف التانيث « فإن قيل ما الدليل على ان الأصل علباي وحرباي بالياء دون ان يكون علباوا وحرباوا لو اقبل جواب ان العرب لما أنثت هذا الضرب وأظهرت هذا الحرف المنقلب لم تظهر الياؤه وذلك نحو درحاية للضخم القصير ودعكاية فظهور الياء في المؤنث بالياء دلالة على ان الهمزة في حرباه وعلبايه منقلبة عن ياء لاحق واو ، وكذلك المضبوط الاول نحو « الحوا والمزاء والقرباه » كله مصروف لانه ملحق بقرطاس وقرطاط قلحواه ثبت يشبه لونه لون الذئب الواحدة حواء « والمزاء » من أسماء الحجر يقال مرة ومزاه للذي الطعم وهو من أمائها وليس بصفة « والقرباه » داء معروف يتقشر فاذا ثقل عليه يبرأ وفيه لثتان قرباه يفتح العين وقرباه بلاسكان فنفتح العين كان من باب الرخصاء والعرواء لا ينصرف لانه ليس في الابنية ضلال بضم الفاء وفتح العين فيالحق به فكانت همزته تانيث فلم ينصرف لذلك ومن أسكن وقال قوباه كان ملحقاً بقرطاس فهو منصرف لذلك ومثله اغشاء وهو العظم الثاني وراه الاذن قال ابن السكيت ليس في الكلام ضلأه بضم الفاء وسكون العين الا حرفان اغشاء والقرباه فافهمه ،

ومن أصناف الاسم المصغر

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الاسم المتكسر اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه وألحق ياء ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ثلاثة أمثلة فمیل وفمیل كفليس ودرهم ودينير ﴾ ، قال الشارح : اعلم أن التصغير والتحقيق واحد وهو خلاف التكبير والتعظيم وتصغير الاسم دليل على صغر مساه فهو حلية وصفة للاسم لانه تريد بقولك رجيل رجلاً صغيراً وانما اختصرت بضمف الصفة وجملت تنوير الاسم والزيادة عليه علماً على ذلك المعنى كما جعل تكبير الاسم علامة تنويع عن تحليته بالكثرة والتي يدل على أن التصغير أصله الصفة أن حكم الصفة قائم ألا ترى أن من أهل اسم الفاعل قال هذا ضارب زيداً لم يستحسن إعماله اذا صغر فلا يقول هذا ضارب زيداً كما لم يستحسن إعماله اذا وصفه ولذلك لا يصغر من الاعلام الا ما يجوز وصفه عما يتوهم فيه الشركة ولذلك قال أصحابنا ان ليس الباب أن يصغر الاعلام ، وله ثلاثة معان (أحدها) تصغير ما يجوز أن يتوهم انه عظيم كقولك رجيل

وجبل (الثاني) قليل ما يجوز أن يتوهم أنه كثير كقولنا درهمات ودينيرات (الثالث) قريب ما يجوز أن يتوهم أنه بعيد كقولهم بيد المصر وقيل الفجر والسقف فوقنا لا يخلو مناه من هذه الاقسام الثلاثة وأضاف الكوفون قسماً رابعاً يسمونه تصدير التعظيم كقول الشاعر

وكلُّ أناسٍ سوفٌ تدخل بينهم دُويمةٌ تصغرُ منها الأُفُلُ (١)

قتل دويمة والمراد تعظيم الداهية اذ لاداهية أعظم من الموت وقيل الآخر فُوَيْقُ جَبِيلٍ شاقِ الرأسِ لم تكن لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَسْكُلَ وَتَمْلَأَ (٢) فقال جبيل ثم قال شاقِ الرأس وهو المال فدل على أنه أراد تفخيم شأنه وقالوا يا بني ويا أخي ويديرون

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة للبيد بن ربيعة يرى بها التهانين المنذر ملك الحيرة ومعلمها

الاتصال المرء ماذا يحاول * انحب فيبقى ام ضلال وباطل

وقبل البيت المستشهد به

ارى الناس لا يدرون ما قدر امرهم * بل كل ذى لب الى الله واصل

الا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل

وكل اناس سوف (البيت) وبعده

وكل امرئ يوما سيمر به * اذا كشفت عند الاله الحصائل

والواصل الطالب الذى يطلب وهو من قولك: انت وسيلتي الى فلان: والواصل ايضا الازغب. والمعنى ارى الناس لا يعرفون ما هم فيهم من خطر الدنيا ومرعة زوالها قاله الماقل اليب من توسل الى الله بالطاعة والعمل الصالح، وقوله «الكل شيء الخ» قال للملءام كلاما اضافيا في نفخ عموم قوله «وكل نعيم الخ» والاعتذار للبيد عنه ونحن نعرض عن اطالة الكلام فيه. والباطل المراد به هنا الزائل والذهب والهلاك الفاني. والحصائل الحسنات والسيئات التي بقيت عند الله تعالى وهو بالحاء والصاد المهملين، وقد استشهد الشاعر بالبيت على ان الكوفيين ذهبوا الى ان التصغير في قوله «دويمة» للتعظيم، وبيان هذا ان الشاعر اراد بها الموت ولاداهية اعظم منها فاما كونها ارادها الموت فدل لذلك وصفها بقوله «تصغر منها الانامل» والانامل هنا الاظفار وهي ما تصغر بالموت. قال الطوسي في شرح ديوان لبيد «اذا مات الرجل او قتل اصغرت انامله واسودت اظفاره» وقدره البصريون ان التصغير ياتي للتعظيم وجرى على مذهبهم المحقق الرضى فقال «قبل مجيء التصغير للتعظيم يكون من باب الكناية بكنى بالصرع بلوغ الغاية لان الشيء اذا جاوز حده جانس ضده ودان بتصغيرها على حسب احتقار الناس لها وتوهمها باذلها الموت اى يحسبهم ما يحقر ونعم انه عظيم في نفسه تصغر منه الانامل» اه ويروى بدله قوله دويمة «خوخية» بخامين معجنتين: والخوخية ايضا الداهية

(٢) انشده شاهدا على ما سبق في البيت الذي قبله ويروى «ساقى الراس» بدله قوله «شاقى الراس» وقد ذكر الشارح وجه استدلال الكوفيين بهذا البيت وهو مردود. وقد ذكر الجاربردى وجهين زده في بيت لبيد السابق، احدهما ان التصغير فيه لتقليل المدح والثاني بان المراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الامور العظام تخفف النفوس قد يكون بالامر الصغير الذى لا يؤبه به. وقال القائل في شرح الباب هذا على العكس كتسمية الاديغ سليما ونظائره اطلاقا لاسم الضد على الضد اه وهذه من سنن العرب في كلامهم فكما قالوا في الاديغ «السليم لا ينام ولا ينم» فتأولاه بالسلامة وكما سموا الصحراء مفازة وانما هي مهلكة ومضنة فتأولوا سالكا بالنجاة والفوز فكذلك اطلقوا على الامر العظيم هذه الصيغة الموضوعة للدلالة على الحقير اليسير الخطب تهوا تابشانه واستصناروا خطره

المبالغة وهذا ليس من أصول البصريين وجميع ما ذكره راجع الى معنى التثقيب فأما قولهم دويبة فالمراد أن أصغر الأشياء قد يفسد الاصول العظام فتحذف النفوس قد يكون بصغير الامر الذي لا يؤبه له وأما قوله فوق جبل فالمراد أنه صغير العرض دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعلوه وأما بني وأخي فالمراد تقرب المنزل ولطها لانه قد يصل بطاوة ما بينهما الى ما يصل اليه العظيم ، « فإذا صغرت الاسم التمكن ضمنت أوله وفتحت ثانيه وزدت عليه ياء ثالثة ساكنة » وتكسر ما قبل آخره فيما زاد على الثلاثة وانما قلنا التمكن تحزرا عما ليس بمتكمن من الاسماء نحو أسماء الإشارة مثل ذا وتا والموصول نحو الذي والتي فانك اذا صغرت هذه الاسماء لا تضم أولها بل تبقىها على حالها في الكبير وسيوضح أمرها اذا اتينا اليها ، « فإن قيل » ولم كان اذا صغروا الاسم يضم أوله قيل لا نا اذا صغروا الاسم فلا بد من تغييره بعلامة تدل على المصغر وكان الضم أولى لان الفتحة للجمع في نحو مساجد وضروب فلم يبق الا الكسر والضم فاخترنا الضم لان الياء علامة للتصغير وما بعدها مكسور فيما زاد على الثلاثة فكروهوا كسر الاول لتقل اجتماع كسرتين مع الياء وكانت عنه مندوحة الى الضمة وقال بعضهم انما ضموا الاول من المصغر تشبيها بفعل مالم يسم فاعله فكما ضموا أول ضرب كذلك ضموا الاول من المصغر في نحو حجير والجائع بينهما أن الكبير يكون على أبنية مختلفة وهو الاصل ولم يفتقر الكلام معه الى علامة تدل على التكبير لان العلامات انما يؤتى بها عند تغيير الكلام عن أصله وأما التصغير فيفتقر الى علامة لانه حادث لتبايته عن الصفة على ما قدمنا وكذلك فعل مالم يسم فاعله من حيث إن مسمى فاعله على الاصل ولا يفتقر الى علامة تدل عليه وهو على أبنية مختلفة نحو ضرب وعلم وظرف فإذا لم يسم فاعله ألزموه بناء واحدا وضموا أوله ليدل التفتير على المعنى الحادث فيه فمثلا ضرب وعلم وظرف في هذا المكان فالمكبر كالفعل المسمى فاعله والمصغر كالفعل الذي لم يسم فاعله والمعتمد أن الغرض صيغة تخاص للتصغير من غير مشاركة ولم يوجد سوى هذه الصيغة ، « فإن قيل » فلم كان التصغير بزيادة حرف وهلا كان بنقص حرف اذا انقضى تغيير صيغة المكبر عن حاله وكما يحصل التغيير بزيادة كذلك يحصل بالنقص مع أن النقص يناسب معنى التصغير اذ كان التصغير تقصا قيل عنه جوابان (أحدهما) أن التصغير لما كان صفة وحلية للمصغر بالصغر والصفة انما هي لفظ زائد على الموصوف جعل التصغير الذي هو خلف عنه بزيادة ولم يجمل بنقص ليناسب حال الصفة (الثاني) أنهم لما أرادوا الدلالة على معنى التصغير والابذان بذلك جماعوا العلامة بزيادة لفظ لان قوة اللفظ توزن بقوة المعنى ، ووجه ثالث أن أكثر الاسماء الثلاثية فلو كان التصغير بنقص خرج الاسم عن منهاج الاسماء وتقص عن البناء المعتدل ، « فإن قيل » ولم كان المزيداء دون غيرها من الحروف فالجواب أن الدليل كان يقتضى أن يكون المزيد أحد حروف المد واللين لحفظها كثرة زيادتها في الكلام فتكبروا عن الالف لان التكبير قد استبد بها في نحو مساجد ودراهم ولانه قد لا يخلص للبناء للتصغير لانه يصير على فعال كغراب فعدلوا الى الياء لانها أخف من الواو ، « وله ثلاثة أبنية فعيل وفعيل وفعيل » والمراد بها الوزن لا المثال فسه لانه قد يكون المثال أفعل نحو أحبيد وفعيل نحو مكبرم وفعيلين نحو سرحين فأما « فعيل » فهو تصغير ما كان على ثلاثة أحرف من أي بناء كان كقولك في فلس فليس وفي قلم قليم

وكذلك بقية أبنية الثلاثي وأما « فمعل » فهو تصغير ما كان على أربعة أحرف من أى بناء كان كقولك في جعفر جعفر وفي زبرج زبرج وكذلك سائر أبنية الرباعي وسواء في ذلك الأصول وما فيه زيادة فكما تقول جعفر وسيطر كذلك تقول في جهور جهور وفي صيرف صيرف وفي غلام غليم وفي عجوز عجيز وأما « فمعل » فهو على وجهين أحدهما أن يكون تصغير ما كان من الاسماء على خمسة أحرف والرابع منها واو أو لاف أو ياء فالواو نحو صندوق وصنديق والالف نحو شمال وشميل والياء نحو قنديل وقنيدل لا يختلف بناء المصغر وإن اختلفت أبنية المكبر والثاني أن تصغر خماسيا وليس رابعة شيئا من حروف المد فيحتاج الى أن تحذف منها حرفا ليرجع الى الاربعة ثم تصغره تصغير ما كان على أربعة أحرف ثم تعوض من المحذوف ياء رابعة نحو قولك في سرجل سفريج وإن شئت سفريج فتعوض الياء من اللام المحذوفة وكذلك نظائره من نحو فرزدق وفريزد وفريزد إن شئت هذا نص سيديويه في أصل الباب أن المصغر على ثلاثة أمثلة ، وقيل للخليل لم تثبت التصغير على هذه الامثلة الثلاثة فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار فصار فلس مثلا لكل اسم ثلاثة أحرف ودرهم مثلا لكل اسم على أربعة أحرف ودينار مثلا لكل اسم على خمسة أحرف رابعا حرف علة ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ وما خالفهن فلهذه وذلك ثلاثة أشياء تحقر أفعال كأجيمال ومعاني آخره الف تأنيث كحبيلى وحيراء أو ألف ونون مضارعان كسكيران ﴾ ؛

قال الشارح : قد جاءت هذه الامثلة الثلاثة الأخرى في التصغير وهو مخالفة للامثلة المذكورة وهي أنيمال تحقير أفعال ، نحو قولك في تحقير أجمال « أجيمال » وفي تحقير أنعام أنيما م وصائر ما يجمع على أفعال وأنعام يذكر سيديويه هذا البناء لانه جهم والتصغير ليس قيدا في الجمع وذلك من قبل أن المراد من الجمع الدلالة على الكثرة والتصغير قليل فكان بينهما تناف فلذلك لم يذكره اذ كان الدليل يأباه والذي حسنه ههنا انه من أبنية القلة قال السيرافي ولو أضاف مثلا رابعا لكان يشتمل على التصغير كله وهو أفعال نحو أجمال ، وأما حبيلى وحيراء وسكيران فصدورها من الابنية المتقدمة والزيادة في آخرها كبناء التأنيث فاهرنه ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي وأما الخماسى فتصغيره مستكروه كتكبيره لسقوط خامسة فان صدر قيل في فرزدق وفريزد وفي جحمرش جحيمر ،

قال الشارح : اعلم أن التصغير انما هو للثلاثي والرباعي من الاسماء فأما الثلاثي فهو أقعد في التصغير من الرباعي لانه أعدل الابنية وأخفها ولذلك كثرت أبنيته وكان له في التكسير بناء آخر بناء قلة وبناء كثرة فكان أقبل للتغيير وأحمل للزيادة وأما الرباعي فهو متوسط بين الثلاثي والخماسى وأقل من الثلاثي ولذلك قل التعريف فيه فلم يكن له في التكسير الا بناء واحد وهو للكثير والقليل ، وأما « الخماسى » فتقل جدا لكثرة حروفه فلم يقل بزيادة ياء التصغير وتغيير بضم أوله وكسر ما بعده يائه وذلك مما يزيد تقيلا فإذا أريد تصغيره حذف منه حرف حتى يرجع الى الاربعة ثم يصغر بمثال الرباعي وهو فمعل نحو سفريج كما كسر على مثال الرباعي وهو فمعل نحو سفارج كجافر فلذلك كرهوا تصغيره وتكبيره لما يلزمه

من حذف خامسه وقيل أصل الحذف في التكسير وحل التصغير عليه في الحذف وذلك أنه نقل عليهم اذا جمروا أن يأتوا بالحروف كلها مع كثرتها ونقل الجمع وأنه جمع لا ينصرف فحذفوا منه حرفاً تخفيفاً وحل التصغير عليه لانها من واد واحد وانما حذفوا الخامس لان النقل به حصل وثلاثا يصير عجز الكلمة أكثر من صدرها واعلم أنك اذا حذف حرفاً زاد على الاربعة في التصغير أو التكسير فانك قد بناه على بناء من أبنية الرباعي ثم تصغره تصغير ذوات الاربعة من نحو جعفر وزبرج وسائر أمثلة الرباعي فاذا قلت « في فرزدق فرزد » فكانك صغرت فرزداً نحو جعفر أو فرزداً نحو زبرج وكذلك « جحمرش » قول فيه جحير «

قال صاحب الكتاب « ومنهم من قال فريزق وجحيرش بحذف الميم لانها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو الناء والاول الوجه قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع فاعلم حذف الذي ارتدع عنده وقال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركاً والتصغير والتكسير من واد واحد «

قال الشارح : اعلم أن من العرب من يقول في تصغير خدرنق وفرزدق خديرق وفريزق فيحذف النون من خدرنق لانها وان لم تكن زائدة في خدرنق فهي من حروف الزيادة وهي مجاورة للطرف وهم كثير ما يبطون الجارحكم مجاوزه ألا ترى أنهم قالوا صيم وقيم في صوم وقوم فقلبوها الواو ياء على حذف قلبها في عصى ودلي ونظار ذلك كثيرة فلما كانت النون من حروف الزيادة ولها حكم الطرف وكانت القاف حرفاً قوياً بعيداً من حروف الزيادة حذفوها كما يحذفون ما هو زائد في بذات الخمسة فهو قولك في مفنسل مفيسل وفي مقندر مقيدر وحذفوا الدال من فرزدق لانه مجاور للطرف وشابه الناء التي هي من حروف الزيادة فحذفوه كما يحذفون ما هو من حروف الزيادة ، فأما قول صاحب الكتاب « في جحمرش جحيرش » بحذف الميم فليس بصحيح وأظنه سهواً لان الميم وان كانت من حروف الزيادة فهي بعيدة من الطرف غير مجاورة له فلم يحسن إلا حذف الشين نحو جحيرلفوات أحد وصفى العلة ولان الميم في جحمرش ثالثة والثالث في التصغير يؤتى به ضرورة والدال في فرزدق رابع وكذلك النون في خدرنق وقد يكون في المصغر ما ليس له رابع كالثلاثي فلما كان الحرف الرابع قد يوجد وقد لا يوجد شبه بالحروف الزوائد اذ كان من جنسها فن قال فرزد بحذف القاف وهو القياس قال خديرن ومن قال فريزق قال خديرق وذلك شاذ قليل فلذلك قال صاحب الكتاب « والوجه الاول قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع » اشارة الى أن النقل انما حصل بالخماس فهو الذي أوجب الحذف لان الحرفين الذين في الصدر مضيا على القياس الطرد في تصغير الثلاثي والرباعي والحرف الذي بعد الياء موجود في الثلاثي والرباعي والحرف الرابع موجود في الرباعي والخامس وهو الذي لا نظير له فيها تقدم من التصغير فكان أول الحذف وذكر سيبويه عن بعض النحويين سفيرجل وسفارجل قال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركاً يعني بتشريك الجيم وفي الجمع سفارجل فهذا يأتي به على الاصل ولا يبالى النقل وقال الخليل لو كنت محمداً لهذه الاسماء ولا أحذف منها شيئاً كما قال بعض النحويين لسكنت الحرف الذي قبل الآخر فقلت

سفير جل بتسكين الجيم حتي يصير بوزن دينير لان قبل الآخر الياء ساكنة حتى تصير الجيم مثل الياء الساكنة ، وقوله « والتصغير والتكبير من واد واحد » يريد أن العمل فيها واحد وذلك أنك تغير الاول منهما ألا أن تغيير اول المكسر بالفتح وتغيير أول المصغر بالضم فإذا قلت مساجد فليست الفتحة في الميم هي الفتحة في ميم مسجد يدلك على ذلك أنك تقول برن وبران وزبرج وزلوج فكما لا تشك أن الاول من بران وزلوج فتح لاجل الجيم فكذلك في مساجد وتزيد فيهما حرفا من حروف المد ثانيا الا أن المزيد في التكبير ألف وفي التصغير ياء وتكسر ما بعد الياء في المصغر كما تكسر ما بعد الالف في المكسر فلما كان بينهما من المناسبة ما ذكرنا قيل اتبها من واد واحد فاهرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وكل اسم على حرفين فان التحقير يرد الى أصله حتى يصير الى مثال فصيل وهو على ثلاثة أضرب ما حذف فاؤه أو عينه أو لامه تقول في عدة وشية وكل وخذ اسمين وعيدة وشية وأكيل وأخذ وفي مذ وسل اسمين وسه منيد وسويل وسنية وفي دم وشة وحروف لم وفم دمي وشنية وحريح وفلين وفوية ﴾

قال الشارح : اعلم انه لا يجوز ان يصغر اسم على أقل من ثلاثة أحرف لان أدنى أبنية التصغير فصيل وذلك لا يكون الا من بنات الثلاثة لان ياء التصغير تقع ثلاثة ساكنة وأدنى ما يقع بعدها حرف يكون حرف الاعراب نحو رجل وجبل ولوصر ماهو على حرفين وقعت ياء التصغير ثلاثة طرقا فكان يلزم نحو يكها بحركات الاعراب وهي لا تكون الا ساكنة لانها رسالة الياء للتكبير في رجال وجبال وجعفر ومساجد وكان يؤدي ذلك الى قلب ياء التصغير للفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو حذفها اذا وقع بعدها التنوين وكل ذلك محظور لما يلزم فيه من قص النرض باجتناب ياء التصغير ، فان كان الاسم المتمكن على حرفين ، وذلك انما يكون بحذف حرف منه اذ أقل ما يكون عليه الاءاء المتمكنة ثلاثة أحرف ، وذلك على ثلاثة أضرب أحدها ما ذهبت فاؤه للثاني ما ذهبت عينه الثالث ما ذهبت لامه ، قالاب فيما كان من ذلك أن « يرد الاسم في التصغير الى أصله » حتي يصير الى مثال فصيل وكان رده الى أصله أولى من اجتلاب حرف غريب « فالاول نحو عدة وزنة وشية » ففاء هذه الاءاء واو مخنوفة والاصل وعدة ووزنة وشية يدل على ذلك الوعد والوزن والشى فاذا صغرت قلت وعيدة ووزينة وشية وان شئت همزت قلت أعيدة وأزينة وأشية لان الواو اذا انضمت ضا لازما ساغ همزها نحو وقت وأقت وكذلك لو سميت رجلا بمخذ وكل قلت أخيد وأكيل لان الفاء همزة مخنوفة يدل على ذلك الاخذ والاكل ، والثاني ما حذف عينه « نحو مذومة لفة في الاءة وذلك أن فيه ثلاث لغات است وسه وست فن قال است حذف اللام وعوض منه همزة الوصل كما فعل في ابن ومن قال سه حذف العين ومن قال ست حذف اللام فاذا سميت رجلا بمخذ ثم صغرت قلت « منيد » لان أصله منذ ومذ مخفف فاذا صغرت رددته في التصغير الى أصله وحاله التي كانت له وكذلك لو صغرت سميا قلت « سنية » لان أصله سته بفتح السين يدل على ذلك قولهم في التكبير أستاذة ولو سميت رجلا بسل من اسال على تخفيف الهمزة قلت « سويل » فتعد الهمزة لان عينه همزة مخنوفة ومنهم من يجعله معتل العين بالواو ويقول سال يسال مثل خاف

يخاف ومنه قراءة من قرأ سائل ينير همزة في الفعل ويدل انه من الواو قولهم سالوته وصلته فهو مسؤل مثل خفته فهو مخوف وقياس ذلك ان تقول في تصغيره سويل فترد الواو ويكون رد الساقط للتسمية لا للتصغير لان من قاعدة مذهب ميويه انه اذا سمي رجلا بنحو قم وخف وبمع رد اليه ماذهب منه قبل التسمية قبل التصغير فيقول في المسمى بقم هذا قوم وفي خف هذا خاف وفي بقم هذا يبع لان العين انما كانت حذفت لسكون اللام للامر فاذا سمي به اُهرب وتحركت اللام بحركات الاعراب فعاد ما كان حذفت لالتقاء الساكنين وليس كذلك اذا سمي بسل من سأل يسأل مهموزا لان الهمزة انما حذفت تخفيفاً فلم تعد في التسمية ، « الثالث ما حذفت لامه وذلك نحو دم وشفة وحروفل » فاذا صغرت شيئاً من ذلك رددت الحذف فنقول في دم « دمي » وفي يد يدي لان أصلها دمي ويدي ونقول في شفة « شفية » لان أصله شفة باللهاء يدل على ذلك قولهم في التكسير شفاء وفي الفعل شافيت « فان قيل » أنتم انما رددتم الحذف ضرورة تكميل بناء التصغير وهو فعل وتاء التأنيث يتم بها الاسم ويصير على ثلاثة أحرف فلا اجتزأ بالتاء مكلة ولم يرد الحذف فاجواب ان تاء التأنيث لا يمتد بها لانها تعد منفصلة بمنزلة اسم ضم الى اسم فكما انك تصغر المصدر من « الاسمين » فنقول حضير موت ولا تميز الثاني فكذلك يقع التصغير على ما قبل تاء التأنيث ؛ وقالوا في تصغير حر « حريح » لان أصله حرح لانه من باب سلس وقلق تخففوه بحذف لامه والذي يدل على ذلك قولهم في التكسير أحراح وتقول في تصغير قل من قول أبي النجم

• في لجة أسك فلانا عن قل • « فلين » لان الداهب منه نون اذا أصله فلان وانما خفف فلما صغروه أحادوا اللام التي هي النون ولم يبدوا الالف لانها زائدة والنرض يحصل برد اللام وحدها وتقول في تصغير قم « قويه » لان أصله قوه بدليل قولهم في التكسير أفواه وانما حذفوا الهاء لشبهها بحروف المد كما تحذف في شفة وأبدلوا من الواو ميها فلما صغروه أعادوه الى أصله وأما سنة فن قال سنوات قال في تصغيره سنية وأما من قال سانهته قال في التصغير سنيهة وهكذا تفعل في كل منتقص منه من الثلاثي فنقول في تصغير المسي بأن الحفظة من الثقيلة أنين وفي المسي ببع تخفيف لان أصله التشديد يدل على ذلك قول العجاج

• في حسب يبع وعز أقصا • (١) وتقول في المسي برب من قوله
• رب هبضل نجب لقتت بهبضل • (٢) ربيب لان أصله رب مشددة ، فان صغر ما هو على حرفين مما لا أصل له أو ما لا يعرف أصله نحو من وكم وان التي للجزاء وان التي تلتنى مع ما بن قوله

(١) تقدم هذا البيت وما يتعلق به (ج ٤ ص ٧٨) فارجع اليه هناك والشاهد فيهما تشديد ببع فتكون الحفظة منها (٢) الهبضل - بفتحين بينهما سكون - الباقية الفزيرة والضخمة الطويلة. ويطلق على الجماعة المسلحة واصوات الناس والمرأة النصف. ومثله في ذلك كالهبيضة. والتجب - بفتح فسكون - السعي الكريم وهذا يوافق ان يكون المراد بالهبضل المرأة النصف او جماعة الناس مع شيء في الثاني. ولقتت معناه جمعت بينهما مع التوفيق. والمهي رب امرأة كريمة قد جمعتها مع امرأة اخرى عندى ولم ادع للشقاق بينهما ؛ لا ونحو ذلك يصف نفسه بالكياسة وحسن السياسة والشاهد في البيت قوله « رب » بتخفيف الباء للضرورة والمراد ان مثل هذه الضرورة لا يعمل عليها بغير نظر الى حال الكلمة ببدان حدثت فيها هذه الضرورة وانما المولود عليهما كانت عليه قبل ذلك اذ لا بد من تكميل الاسم ثلاثة احرف

فما إنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَتَابَنَا وَدَوْنَهُ آخَرِنَا (١)

فجميع ذلك إذا سمى به ثم صغر يتم الياء فيقال مني وكي وأني لأن أكثر المحذوفات من الياء والواو نحو أب وأخ ويد والواو ترجع في التصغير إلى الياء لاجتماعها مع ياء التصغير نحو أبي وأخي وبني فلما كانت تقول إلى الياء جعلوا الزائد ياء من أول أمره كما قال

وَأَيُّ الْأَمْرِ يُبْقِيهِ إِلَى آخِرٍ فَصَبَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا (٢)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر ليرد إلى أصله كقولهم في ميت وهار وناس ميت وهوير ونويس ولورد قليل ميت وهو يتر وأيس﴾ قال الشاعر : اعلم ان الاسم إذا حذف منه شيء وبقي بعد الحذف ما يحصل به بناء التصغير وهو ثلاثة أحرف لم يرد المحذوف لأن الحذف لم يكن عن علة تزول في التصغير إنما كان الحذف لضرب من التخفيف في المكبر وهو أحوج إليه في الصغر لزيادة حروفه فلذلك تقول « في ميت » مخفف من ميت « ميت » بياء واحدة بعدها ياء التصغير ولم ترد المحذوف لأن النقص من رد المحذوف من نحو أب وأخ تحصيل بناء التصغير وهو فضيل وذلك حاصل من ميت فلم يحتاج إلى رد المحذوف ولورد قليل ميت بثلاث ياءات وكذلك تقول « في هار » من قوله تعالى (على شفا جرف هار) « هوير » فلا ترد المحذوف إذا حاجة إلى ذلك لحصول بناء التصغير لأن الباقي بعد الحذف ثلاثة أحرف وأصل هار هائر فحذفت

(١) البيت لفروة بن مسيك والشاهد في زيادة ان بعد ما للتوكيد وهي كافة ما عن العمل كما كتبت ما ان عن العمل والطب العلة والسبب أي لم يكن سبب قتلنا الحين وإنما كان ما جرى به القدر من حضور النية وانتقال الحال عنا وقبل البيت المستشهد به :

فان تغلب فغلابون قدما * وان تغلب فغير مغلبينا

وما ان طبنا (البيت) وبعده

كذلك الدهر دولته سجال * تكرر صروفه حيننا حيننا
فينما ماتسر به ونرضى * ولولبت غصارته سنينا
إذا انقلبت به كرات دهر * فالفيت الأولى غبطوا طبعينا
فن يضطرب رب الفهر منهم * يمد رب الزمان حقونا
فلو خلد الملوك إذا خلدنا * ولوبقى الكرام إذا بقينا
فاقضى ذلكم سروات قومي * كما افنى القرون الأولينا

(٢) يريد انه حين علم ان الامر الذي يقدم عليه سيكون من نتائجه كيت وكيت وان هذا سيرترب عليه لا محالة بادر إلى هذه الاخرة فخطها في اول عمله . وكذلك الاسم الناقص عن الثلاثة لا يضمن أعامه ثلاثة لأنه قد علم انه لا يصغر مادونها . وأعامه اما ان يكون بحرف صحيح او بحرف متصل ولا سبيل إلى الاول لأنه ليس احدا الحروف الصحيحة بأولى من الاخر وايضا فلان الكلمات الباقية على حرفين إنما يكون قد حذفت منها حرف متصل فتستأنس هذه بتلك ولو أننا قلنا الثلاثة بالواو لا اجتماع ياء التصغير وهي ساكنة ولا بد لياء التصغير من ان تكون ثالثا فيلزم ان تسبق هذه الواو وحذف ياء يجب قلب الواو ياء فقلنا يحدث هذا كله بادر نألى تكميل الثلاثة بياء . . فضرر بهذا البيت مثلا

العين تخفيفاً وتقول « في تصغير ناس نويس » ولوردوت الحذوف قتلت أنيس لأن أصله أناس لحذفت الفاء منه وهي الهزمة وصارت الف ضال كاللوض من الحذف ويدل أن أصله أناس قول الشاعر

إِنَّ الْمَنَايَا يَغْلِبُ سِنَّ عَلَى الْأُنَاسِ الْأَمِينِيْنَا

هذه قاعدة مذهب سيبويه فعلى ذلك لوسى رجلا يضيع ويدع ثم صغر لقال يضيع ويدع ولا يرد الحذوف الذي هو الواو لأن الباقي بعد الحذف يني ببناء التصغير فلم يحتج الى رده ، وزعم يونس ان ناسا يقولون « هو يثر » وذكر يونس أيضا ان أباعمر بن الصلاء كان يقول في تصغير مر وهو اسم الفاعل من أرى يرى مرى مثل مريع وكان أبو العباس وهو قول أبي عثمان المازني يري الرد ويقول يوضع وهو يثر قال سيبويه من قال هو يثر فاعما صغرها ثرا لاهارا كما قالوا ويحل كأنهم صغروا رجلا في ، حتى رجل وان لم يستعمل وكما قالوا أبنون جازوا بالتصغير على ما لم يستعمل كأنهم بنوا صيغة الجمع على أفضل ثم صغروه وجموه بالواو والثون ألا ترى انه لو كان تصغير الجمع مستعملا لم يخل إيمان يكون تصغير أبناء أو تصغير بنين فلا يكون تصغير أبناء اذ لو كان كذلك لقليل أبنائه كما يقال أحبيال ولو كان تصغير بنين لقليل بنين كانوا تصغر الواحد ثم نجمه بالواو والثون وفي بطلان ذلك دليل على ما ذكر قال ويلزم من قال يوضع وهو يثر فرد ان يقول في ميت ميت وفي ناس أنيس وفي خير منك وشر منك أخير منك وأشير منك لأن أصلها أخير منك وأشر منك وقد اتفقوا في ذلك على ميت ونويس من غير رد وكذلك قالوا خير منك وشرير منك من غير رد ولا فرق بينهما ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في اسم وابن سمي وبني قترد اللام الذاهية وتستغنى بترك الاءاء عن الهزمة وفي أخت وبنت وهنت أخت وبنية وهنية ترد اللام وتوث وتذهب بالاء اللاحقة ﴾ قال الشارح : اعلم ان كل اسم كان في أوله هزمة وصل فإن هزته تسقط في التصغير سواء كان الاسم تاما أو ناقصا فمثال التام قواك في انطلاق واقتدار فطيلقي وقتيدي ومثال الناقص قولك « في ابن بني وفي اسم سمي » وفي است سنية حذفت هزمة الوصل للاستغناء عنها بترك يك ما بعدها لانها انما دخلت توصل الى النطق بالساكن وما بعد الاول في التصغير يكون أبدا محركا فلم يحتج الى الهزمة ولما حذفت الهزمة رد الحذوف لان الباقي لا يني ببناء التصغير اذ كانا حرفين ، وأما نحو « بنت وأخت وهنت » فإن هذه الكلم وان احتفيد منها التأنيث فليست التاء فيها بعلامة تأنيث وانما قلنا ذلك لسكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الامتوحا ما لم يكن الفاء وأيضا فإن تاء التأنيث اذا اتصلت بالاسم يدل منها في الوقف هاء نحو شجرة وتمرة وهذه تاء في الوصل والوقف هذا مذهب سيبويه فيها وقد نص على ذلك في باب ما لا ينصرف فقال لوسيت بهما رجلا لصرفتكما معرفة يعني بنتا وأختا ولو كانت للتأنيث لما انصرفا كما ينصرف نحو طلعة وحجرة فثبت بما ذكرناه ان التاء ليست للتأنيث انما هي مبذلة من اللام التي هي واو ألا ترى أن الاصل فيها أخوة وبنة وهنة ووزنها فعل ففتح الفاء والعين فنقلوها الى فعل وفعل وألحقوها بالتاء المبذلة من لامها بوزن قتل وعدل وفلس « فان قيل » اذ اعتمد ان التاء ليست علامة تأنيث وأن بنتا ليست من ابن بمنزلة صبة من صلب فما علم التأنيث فيها فالجواب ان الصيغة

فيها علم التأنيث والمراد بالصيغة نقلها من فعل الى فعل وفعل وإبدال التاء من الواو فان هذا عمل
اخصص بالمؤنث الا ان التاء ههنا وان لم تكن علامة تأنيث فهي جارية مجراها اذا كان هذا اللاحق مختصا
بالمؤنث لذلك لم يستد بها في بناء التصغير فاذا صغرتها أعدت اللام المحذوفة معها كإتصدهام التاء التي هي
علامة التأنيث من نحو ثيبة وبرية في تصغير ثبة وبرة وألحقت التاء التي هي علامة التأنيث للإيدان بالتأنيث
لان الصيغة الدالة على التأنيث في أخت وبنت قد زالت بالتصغير وكانت التاء أولى بالصلاة ههنا دون
غيرها من علامات التأنيث لشبهها بها من حيث كانت تاء في الوصل، ومن ذلك ثنتان التاء فيه بدل من
اللام التي هي ياء من ثنيت وهي ملحقة له بحلس وعدل والتاء في اثنتان لتأنيث كما كانت في بنت لللاحق
وفي ابنة لتأنيث ومن ذلك التاء في كيت وذيت التاء فيها بدل من اللام التي هي ياء في كيت وذية وقد تقدم
الكلام عليهما في فصل الكنيات فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والبديل غير اللازم يرد الى أصله كما يرد في التكسير قول في ميزان
موزين وفي متعدد ومتنوع وميسر وفي قيل وباب وناب وقيل وبويسب ويبيب وأما البديل اللازم
فلا يرد الى أصله تقول في قائل قويل وفي نعمة نعيمة وكذلك تاء تراث وحمزة أد وتقول في هيد هيب
لقولك أعياد،﴾

قال الشارح : اعلم ان ﴿البديل على ضربين لازم وغير لازم﴾ والمراد باللازم ما كان الابدال فيه لضرب
من التخفيف لالامة أوجب ذلك له وغير اللازم ما كان البديل فيه لمة أوجب ذلك فيه إما بحركة أو جبت
قلب ما بعدها وإما بحرف على حالة توجب قلب حرف بعده فاذا حقرت أوجبت نزول اللمة الموجبة أما
بزوال الحركة أو بزوال اللمة من ذلك الحرف فيرد الى أصله، ﴿فن غير اللازم ميزان وميماد وميقات﴾
والاصل موزان وموهاد وموقات فقلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرت أوجبت بحركة الواو
فعدت الى أصلها لزوال سبب القلب وذلك نحو قولك في التصغير ﴿موزين﴾ وفي التكسير موازين
ومن العرب من لا يردوا الى الواو في الجمع وأنشدوا

حِمَى لَا يَحِلُّ الْهَرُّ إِلَّا بِأَذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمَيَاتِقِ (١)

وهو جمع ميثاق وأصله من وقتت، ومن ذلك قولهم في تصغير ﴿قيل قوليل﴾ لانه من الواو كأنهم بنوا

(١) البيت لم يرض بن أميرة الطائي وهو شاعر جاهلي. وقال أبو سعيد - حنظلي - في اسم الشاعر - عياض بن درة - وقد
روى أبو زيد هذا البيت في نوادره ويتأمله وهو .

وكذا إذا الذين التلبي برأنا إذا ما حلقناه مصاب اليوارق

غير انه روى في البيت المستشهد به ﴿ولانسال الاقوام عهد المواق﴾ وعلى روايته فلا شاهد فيه وقد علمت غير
مرة ان ابا زيد كان لا يلتفت الى روايات النحويين التي تأتي على ما يخالف اصلا ثابتا وقاعدة مقرونة . والدين الطاعة .
والغلب - بضم الغين واللام وتشديد الباء مفتوحة - المعالية . ويرى لنا معناه عرض لنا يرى بريلا ومثله أن يرى بغيري
أنبراء قال ابو الحسن ورواه الثراء - أخبرنا بذلك عنه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب عنه ولا نسأل الاقوام عهد الميائيق . وهذا
شاذ والرواية الاولى اجود وأشهر .

من القول اما على فعل مثل عدل ومنه قوله عليه السلام نهى عن قيل وقال ولذلك لوصيت رجلا بقيل
فعل ما لم يسم فاعله لكان هذا حكمة في التصغير فتقول قويل ، وكذلك لوصفت رجلا فقلت رويحة لان
أصلها روح وانما قلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صمرت ما تحركت وزالت الكسرة من قبلها
فبطلت الةلة وكذلك تقول في الجمع أرواح قال الشاعر • اذهبت ارواح الشتاء الزعاج • ويحكي عن
عمارة انه قال ربيع وأرياح ويحكي ان أباحم السجستاني أذكر عليه ذلك فقال أمارى في المصحف (وتصريف
الرياح) كانه قاله غلط ، وكذلك لوصفت فهو موقن وموضر لقلت ميقن وميسر فتعيده الى الياء لان
أصله الياء لانه من اليقين واليسر وانما قلت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها والتصغير زال السكون فعدت
الى الاصل • ومن ذلك « متمد ومتسر ومتزن » اذ اصترقت قلت « موبند وميسر وموزن » فعدت الى
الاصل لان متعددا من الوعد ومتزنا من الوزن ومتسرا من اليسر وانما قلبت الفاء قاء منها وقوع تاء
الانفصال بعدها فاذا صغرتم حذف لكوا الاسم بها خمسة أحرف واذا حذف تاء عادت الواو والياء الى
أصلهما لان القلب انما كان لاجل التاء هنا مذهب أبي اسحق الزجاج وأما سيبويه فلا يرى ردها الى
أصلها ويقول متيعد ومتيزن ومتيسر وذلك لان قاعدة مذهبه انه اذا وجب البديل في موضع الفاء والياء
لملة ثم زالت الةلة بالتصغير لم يغير البديل كأن التصغير قام مقام الةلة فتعد بمنزلة مقتسل فاذا صغرتم حذف
تاء الاتحاد وبقيت التاء الاولى على حالها والاولى أقيس ، فأما « باب وناب » ونحوهما مما هو على ثلاثة
أحرف وثانية الف فانه ان كانت الالف فيه متقلبة هن واوردت الواو نحو قولك في باب بويب وفي مال
مويل وفي غار غوير وفي المثل: عسى ان يكون النوير أبوسا : وما كان من الياء فانك تردها الى الياء نحو
قولك في ناب نيبب وفي رجل اسمه غاب وصار غيبب وصير وذلك لانك تضم أول المصغر أبدا اذا كان
اسما متمكنا والالف لا تثبت مع انضمام ما قبلها لانها مدة لانكون حركة ما قبلها الامن جنسها فان لم يعرف
له أصل في الواو والياء قلبت الى الواو لان ذوات الواو في هذا الباب أكثر من ذوات الياء فذلك تقول
في صار سوير تريد السائر فتحذف الهزة وسواء في ذلك كان من صار يسير أو من قولك سائر الناس
لان الهزة التي هي عين أو بدل من عين مخدوفة للتخفيف بقي صار على وزن قال فقلبت واوا كالأول لم تحذف
العين في نحو سوير وذويب وكذلك تقول في رجل خاف خويف سواء في ذلك كان أصله خافنا ثم خفف
أو خوفا مثل رجل مال وكيش صاف فاعرفه ، « وأما البديل اللزام » فتحذف الهزة في قاتل وبائع فاذا صغر
شيء من ذلك قلت « قويل » وبويش بالهمز لم يخالف في ذلك أحد من أصحابنا إلا أبو عمر الجرمي فانه كان
يقول قويل وبويش من غير همز قال لان الهمز في قاتل وبائع انما كان لاعتلال العين بوقوعها بعد الف زائدة
وكانت مجاورة للطرف فهمزوها على حد الهمز في عطاء وكساء وأنت اذ اصترقت زالت الالف فعدت الهزة
الى أصلها من الواو والياء على حد عودها في متمد ومتزن وسيبويه وأصحابه اعتمدوا على قوة الهزة هنا
بثبوتها في التكسير نحو قوائم وبوائم وكل العرب تهمل الجمع فلذلك كانت الهزة في قاتل وبائع لازمة وان
كانت حدثت عن هلة ومن ذلك التاء في نعمة وتكلة « وراث » البديل فيه لازم يثبت في التصغير والتكسير
لان أصله الواو فتعمية أصله وحة لانه من الرخامة ومكلة أصله وكلة لانه من توكلت وراث أصله وراث

لانه من ورثت لانه لم يكن لعله انما كان لضرب من التخصيف والتخفيف كما كان مطلوباً في المكبر كذلك هو مطلوب في المصغر بل هو في المصغر أجدر لان التخصيف يزيد تقللاً بازاء فيه فذلك يقول تخيمة وتكيلة وترث وذلك باجماع من أصحابنا ، وأما « أد » وهو أبو قبيلة من اليمن وهو أد بن زيد بن كهلان ابن سبا فقد جاء مصروفاً كأنهم جملوه من باب ثقب ولم يجملوه معسولاً وهزته بدل من واو وأصله ودد من الود وانما قبلوا واوه همزة لانضمامها على حد وقت وأتت والتخصيف على البديل أديد لانها مضومة أيضاً في التخصيف فالعلة الموجبة للقلب في المكبر موجودة في المصغر ، وأما « هيد وأعياد » فانه وان كان البديل فيه لعله اذا أصله الواو لانه من العود وانما قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فكان القياس أن تعود الى الواو في التخصيف لتحركها على حد هودها في موزين ومو ييد وانما لزم البديل قولهم في التفسير أعياد كأنهم كرهوا أعواداً لئلا يلتبس بجمع عود فاعرف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو اذا وقعت ثالثة وسطاً كراو أسود وجدول فأجود الوجهين أسيد وجديل ومنهم من يظهر فيقول أسيد وجدول ﴾ قال الشارح : « الواو اذا وقعت حشواً » فلا تخلص من أن تكون ثاية أو ثالثة فإذا كانت ثاية نحو جوزه ولو رة فانها لا تنفي في التخصيف لانها تحرك بالفتح في التخصيف وتقع الياء ساكنة بعدها فتقول جوزه ولو رة « فان كانت ثالثة وسطاً » فلا تخلص من أن تكون ساكنة أو متحركة فان كانت ساكنة نحو واو وجوز وعود فانها تقلب ياء في التخصيف أبداً وتدمج فيها ياء التخصيف لانه لا بد من وقوع ياء التخصيف ثالثة قبلها وهي ساكنة فيجمع الواو والياء والاول منهما ساكن فقلبت الواو ياء فقلب في ميت وسيد وقيم والاصل ميوت وسيد وقيم وان كانت متحركة عينا كانت أو زائدة للاتحاق مثال العين نحو أسود وأهور ومثال الملحقة جدول وقصور فأتت اذا حقرت ذلك « فك في وجهان » أحدهما القلب والادغام وهو الكثير الجيد نحو قولك « أسيد » وأعير « وجديل » وقسير والاصل أسيد وأعير وجدول وقسيور فعمل فيه ما تقدم ذكره من قلب الواو وادغام ياء التخصيف فيها على حد العمل في ميت وسيد « الثاني الاظهار فتقول أسيد » وأهوير وجدول وقسيور وعلة هذا الوجه انهم حلوا التخصيف هنا على التفسير فكيف قالوا أسارد وجدول باظهار الواو كذلك قالوا أسيد وجدول لان التخصيف والتكبير من واد واحد وانما كان الوجه الاول هو المختار لان الحمل على التكبير ضعيف لا يطرد ألا ترى انهم قالوا مقال ومقام في مقام ومقال فأظهروا الواو في الجمع ومع هذا فهم يقولون في التخصيف مقيم ومقبل فادغموا ولم يمتدوا بظهورها في التكبير وقيل انما قالوا أسيد وجدول حيث قويت بالحركة في الواحد ألا ترى انهم قالوا ثياب تقبلوا الواو ياء في التكبير حيث سكنت في الواحد ولم يقبلوها في طوال حيث كانت متحركة في الواحد من نحو طول فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل واو وقعت لاما صحت أو أعلت فانها تنقلب ياء كقولك هرية ورضياً وعشياً وعصية في هروء ورضوى وعشواء وعصاء ﴾ قال الشارح : « متى وقعت الواو لاما قبلتها ياء في التخصيف لا غير » فتقول في تفسير عروء وغدوء « هرية »

وغدية وتقول في تصغير رضوى اسم جبل « رضيا » والاصل عريوة وغديوة ورضويو قلبت الواو باء لوقوع
 باء التصغير سا كنة قبلها وتقول في تصغير هشواء « عشياء » وانما وجب في اللام القلب لا غير وجاز في
 العين اقرار الواو على اللفظة التي ذكرناها وذلك لضعف اللام بتطرفها وقوة العين بتوسطها ولذلك كثر
 الحذف في اللام من نحو أخ وأب وقل في نحو مد وسد ويؤد ذلك انه مني اجتمع ياءان أو واوان أو واء
 وواو ووجد في كل واحدة منهما ما وجب القلب ولم يميز اعلالهما مما اعتلت اللام دون العين نحو حوى
 بحوى وحى بحيا وهوى ونوي قال « وكل واو وقعت لاما صحت أو اعتلت فانما تنقلب ياء » وذلك قولك
 في تصغير عروة ورضوي عربية ورضيا وفي تصغير عما وقفا « عمية » وقفي والاصل عصوية وقفيو فلما
 اجتمعت الواو والياء والاول منهما سا كن قلبوا كما فعلوا ميت وجيد ولم يجرزوا التصحيح كما جوزه في
 أسيد وأعيور لان الدين أقوى من اللام والقلب في المعتلة أقوى قاعده »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « واذا اجتمع مع باء التصغير ياءان حذبت الاخرة وصار المصغر
 على مثال فصيل كقولك في عطاء وأداة وغاوية ومماوية وأحوى على وأدية وغوية وممية وأحى غير
 منصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه وكان أبو عمرو يقول أحى ومن قال أسيد قال أحيو »
 قال شارح : اعلم انه مني آل التصغير بالاسم الى أن يجتمع في آخره ثلاث ياءات فانك تحذف الياء
 الاخيرة لتثقل الهم بين الياءات وخصوا الاخيرة بالحذف لتطرفها وكثرة طرق التغيير الى اللام على
 ما وصفنا وذلك قولك « في تصغير عطاء على » على زنة فصيل وذلك انك لما صغرته وقعت ياء التصغير
 ثالثة قبل الالف فقلبت الالف ياء لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة والالف لا يكون ما قبلها الا
 مفتوحا وأدغمت في الياء المنقلبة عن الالف ولما انقلبت الالف ياء عادت الهزة الى أصلها وهو الواو
 لانه من عطاء يعلو وذلك انها كانت انقلبت همزة لوقوعها طرقا بعد الالف ازانة فلما صارت ياء
 عادت الى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء للكسرة قبلها لان ياء التصغير لا يكون ما بعدها الا مكسورا فاجتمع
 حينئذ ثلاث ياءات ياء التصغير وهي الاولى والياء المبجلة من الالف المدغم فيها والياء المبجلة من الواو التي
 كانت همزة في المكسر تحذفت اللام لما ذكرناه وصار تصغيره كصغير بنات الثلاثة نحو قولك في قفا قفي
 وفي رحي رحية ومثله « أداة » لما صغرته زدت قبل الالف ياء التصغير فانقلبت ياء ثم قلبت الواو ياء
 لانكسار ما قبلها على حد قلبها في غازية ومجنية وأما « غاوية » فهو قاعلة من النني فاذا صغر قلبت الفه واوا
 لانضمام الفاء منه وقعت ياء التصغير ثالثة بعدها الواو التي هي عين الكلمة متحركة فقلبت الواو ياء وأدغمت
 فيها الياء الاولى واجتمعت مع الياء الاخيرة التي هي لام فاجتمع ثلاث ياءات حذفت الاخيرة على ما تقدم
 وقيل « غوية » على مناهج فصيلة ووزنها في الحقيقة فويعة واللام مخدوفة وأما « مماوية » فانك اذا صغرته
 حذفت الفه لانه على خمسة أحرف وفيها زائدتان الميم والالف وكانت الميم مزيدة لمعني والالف لغير معنى
 تحذفت الالف كما يفعل في متعلم ومنطلق اذا صغرتهما فانك تحذف التاء والنون دون الميم واذا حذفت
 الالف وقعت ياء التصغير ثالثة فتجتمع مع الواو التي هي عين الكلمة ومن قال أسيد دولم يقلب قل معبوية
 من غير قلب ولا حذف شيء لانه لم يجتمع ثلاث ياءات ومن قال أسيد قل « مية » لانه لما قلبت الواو

ياه لاجتماعها مع ياه التصغير وكانت الياء التي هي لام بعدها اجتمع ثلاث ياءات فحذفت اللام وبقي معية على زنة مفعلة قال الشاعر

وفاء يامعية من أبيه لمن أوفى به أو بمقد (١)

ومن ذلك «أحوى» وهو أفضل من المحووهى سمة الشفة يقال رجل أحوى وامرأة حواء وهومن باب الهوة والقوة هينه ولامه واو وانما وقت الواو رابعة فاقبلت ياه على حد انقلابها في أفريت وأدعيت ثم قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فاذا صغره قلت «أحيى» غير معروف هذا مذهب سيبويه وذلك انك زدت ياه التصغير ثالثة فاجتمعت مع الواو التي هي عين فاقبلت ياه على ما قدمناه وكان بعدها الياء المبدلة من لام الكلمة فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة ولم يمتد بالنقص لان ما حذف للتخفيف كان في حكم المنطوق به وقامه سيبويه على أصم فانه لا ينصرف وان كان نقص عن بنية أفضل ألا ترى ان الاصل أصمم فلما أريد الادغام قلوا حركة العين الي الفاء ففارق بناء أفضل ومع ذلك فهو لا ينصرف «وكان هيسى بن عمر يصغره» ويقول أحبي باقي كأنه اعتبر قصه وخروجه عن زنة أفضل وفرق أبو العباس المبرد بين المستثنين فقال أحبي قد ذهبت لامه وتبهرت بنيته فصار الى زنة أفعيم وأصم لم يذهب منه شيء وانما نقلت حركة ميمه الي الصاد فهي موجودة في الكلمة غير مخدوفة منها وهذا القول ضعيف بدليل أنا لوسميناء يمد ويضع رجلا فانه يمتنع من الصرف وان كان مخدوفاً منه كذلك ههنا «وكان أبو عمرو بن العلاء يقول هو أحبي» كأنه يجعله منقوصاً ورد سيبويه قوله بقوله لدا عطى ولم يجعله منقوصاً وان كان في آخره ياه

(١) الشاهد في قوله «معية» بضم مضمومة وعين مهيمة مفتوحة ويا مضمومة في تصغير معاوية . حذف الالف الثالثة وقلب الواو ياه لاجتماعها مع الواو في كذا سبق احداها وهي ياه التصغير بالكون . قال سيبويه . ههنا باب تخيير كل اسم كانت عينه واو وكانت العين ثانية او ثالثة اما ما كانت العين فيه ثانية فواو . لا تفرق في التحقير لانها متحركة فلا تبدل بالسين ولا ياه التصغير بعدها ، وذلك قولك في لوزة لوزة وفي جوزة جوزة وفي قوله ياه . واما ما كانت العين فيه ثالثة فمعاينة واو فان واوه تبدل ياه في التحقير وهو الوجه الجيد لان الياء الساكنة تبدل الواو التي تكون بعدها ياه . فن ذلك ميت وسيد وقيام وقيام وانما الاصل ميوت وسود وقيوم وقبروم وذلك قولك في اسود اسيد وفي اعور اعرو وفي مرود مرديد وفي احوى احي وفي هوى هوى وفي اريوة اريه وفي مريوة مريه . واعلم ان من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا وهو ابعد الوجهين يدعيا على حالها قبل ان تحقر . واعلم ان من قال اسود فانه لا يقول في مقام ومقال مقيم ومقبول لانها لو ظهرت كان الوجه ان لا تترك فاذا لم تظهر لم تظهر في التحقير وكان اسيداً اذا كان الوجه في التحقير اذا كانت ظاهرة ان تغير ولو جاز ذلك لجاز في سيد سيود واسباهه واعلم ان اشياء تكون الواو فيها ثالثة وتكون زيادة فيجوز فيها ما جاز في اسود وذلك نحو جدول وقصور تقول جدول وقصور كما قلت اسود واريوة وذلك لان هذه الواو حية وانما الحقت الثلاثة بالاربعة الا ترى انك اذا كسرت هذا التحول لجمع ثبت الواو كما ثبتت في اسود حين قالوا اسود وفي مرود حين قالوا اسود وكذلك جدول وقصور قال الفرزدق .

الى هادرات صواب الرأس قساور للقصور الاصيد

ثم قال . واما معاوية فانه يجوز فيها ما جاز في اسود لان الواو من نفس الحرف واسهل التحريك وهي تثبت في الجمع الا ترى انك تقول معاوية

قبلها مكسور بل حذفنا الأخيرة لاجتماع الياءات فأما « من قال أسود فانه يقول هنا أحيو » لاخير يبعده منقوصا ولا يهذف الياء لانه لم يجتمع في آخره ثلاث ياءات ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتاء التانيث لا تفلو من أن تكون ظاهرة أو مقصورة فالظاهرة ثابتة أبدا والمقصورة تثبت في كل ثلاثي الا ماشد من نحو عريس وعريب ، ﴾

قال شارح : علامة التانيث علامتان التاء والالف قائتا اذا كانت ظاهرة في الاسم تثبت في تحقيره قلت حروفه أم كثرت لانها بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو حضرموت ألا تري انها تدخل على المذكور فلانغير بناءه ويكون ما قبلها مفتوحا واذا كان ذلك كذلك فالباب فيها ان تصغر الاسم من أي باب كان ثم تأتي بها كما فعلت بالركب وذلك قولك في ثمرة تمرة وفي حمدة حميدة وفي قرقرة قرقرة وفي صفرجلة صفرجلة « وأما التاء المقدرة » فهي تظهر في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثي وذلك قولك في قدم قديمة وفي يد يدي وفي هند هندية وانما لحقت التاء في تحقير المؤنث اذا كان على ثلاثة أحرف لا مريم (أحدهما) ان أصل التانيث ان يكون بعلامه (والاخر) خفة الثلاثي لما اجتمع هذان الامران وكان التصغير قد يرد الاشياء الى أصولها فأظهروا العلامة المقدرة لذلك ، « وقد شذت أسماء » فجاءت مصغرة على حد مجيئها مكبرة من غير علامة وذلك ستة أسماء منها ثلاثة أسماء قد ذكرها سيبويه وهي التاب للسنه من الابل والحرب والفرس فاذا حقرتها قلت نيبب وحريب وفريس فأما التاب من الابل فاما قالوا نيبب لان التاب من الاسنان مذكر وانما قيل للسنه من الابل تاب لطول ثيابها فكانهم جعلوها التاب من الاسنان وأما الحرب فصدر وصف به كقولهم وجل عدل وكان الأصل مقاومة حرب أي حاربة للمال والنفس ثم حذف الموصوف وقيل حرب كإنبال عدل وأما للفرس فاسم مذكر يقع على المذكر والانثى كالإنسان والبشر في وقوعه على الرجل والمرأة فصغر على أصله فلو أريد الانثى لم يقل الافريسة فأما الثلاثة الأخر فحكاها أبو عمر الجرمي وهي درع الحديد كأنهم لحظوا فيها معنى التذكير فصنرت من غير علامة فأنيث فالدرع قميص والقوس عود والعرس نريس ووقت والعرب مؤنثة كأنهم ذهبوا الى البادية فذلك قالوا العرب العاربة وصغروه من غير الحاق تاء فقالوا « عريب » قال أبو الهندي

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَمَامُ التَّرْتِيبِ وَلَا تَشْتَبِهُ نَوْسُ الْعَمَمِ (١)

كأنهم همرا الجبل من الناس ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا تثبت في الرباعي الا ماشد من نحو قديمة وورثة ، ﴾

(١) الشاهد في قوله « عريب » في تصغير العرب ومن حق الاسم الثلاثي المؤنث بل تاء عند تصغيره ان تزد له تاء التانيث للدلالة على المرامته والدليل على أن العرب مؤنث في المعنى انهم يقولون عرب بأداة وعاربة ومستعربة فيصفونه بالمؤنث الذي لا يكون جارا ليعلى مؤنث لفظا أو معنى . فقولهم عريب خارج عن هذا الأصل والذي يسببه انه يصح ان يراد المعنى المذكور وهو الجبل من الناس وقوله « مكن الضباب » فالمكن بفتح فسكون وزنة كفتح ايضا بيض الضبة وقد اراد به هنا البيض مجردا . والضباب جمع ضب وهو حيوان تأكله العرب ويعبر به بتوخم قال الشاعر ؛
إذا ما تميمى أذاك مفخرا فقل عدعي ذاكيف الكلك الضب

قال الشارح : « فاما الاسم الرابع » فان تاء التانيث لا تظهر في مصغره اذ الم تكن ظاهرة في مكبره لاتما أقل والحرف الرابع ينزل عندهم منزلة علم التانيث لطول الاسم به الا ترى انه صار عدة عنيق بنير هاء كمدة قديمة ورجلة الهاء ، وقد شد اسمان من الرابعي قالوا « قديمة وورثة » تصغير قدام ووراء قال الشاعر • يوم قديمة الحوزاء مسموم • (١) وقال الآخر

قَدِيمَةٌ التَّجْرِبِ والحِلْمِ أَنتَى أَرَى غَفَلَتِ الْعَيْشُ قَبْلَ التَّجَارِبِ (٢)

وذلك لان سائر الظروف مذكورة والباب فيها على التذكير فلو لم تظهر علامة التانيث في التصغير لم يكن على تانيث واحد منهما دليل ، فان كان في الرابعي المؤنث ما يوجب التصغير بمخف حرف منه حتى يصير على لفظ التانيث وجب رد التاء كقولك في تصغير مياه صمية لان الاصل سموي بثلاث ياء ات تخذفت واحدة منها كما قالوا في تصغير عطاء عطى بمخف ياء فلما صار ثلثي الحروف زادوا التاء كإزادوها في قديمة ولذلك لو صغرت صعاد وزينب تصغير التوخيم لقلت صميدة وزينية فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب • وأما الالف فهي اذا كانت مقصورة رابعة ثبتت نحو حبيلى وسقطت خاصة فصاعدا كقولك جحيجب وقرقر وسويل في جحجي وقرقرى وحولابا ، •

قال الشارح : « انما ثبت الف التانيث في حبيلى » ويشير الى لان الكلمة بها على أربعة أحرف وأنت لا تخذف في التصغير من الاربعة شيئا لانه لم يخرج بها عن بناء التصغير وهو فعيل وصار كجعبد وجحيدب الا انهم فتحوا الحرف الذى بعد ياء التصغير وكان القياس كسره على حد انكساره في جعيفر لان الف التانيث تفتح ما قبلها كما ان التاء كذلك فحبيلى بمنزلة حيلة فلو كسروا ما قبل الالف اقلبت ياء والـف التانيث لا تكون منقلبة لان انقلابها يذهب دلالتها على التانيث اذ التانيث مستفاد من لفظ الالف فن كانت الالف لغير التانيث اقلبت ياء لانك تكسر ما قبلها كما تكسر في الرابعي كقولك في مرمى مريم وفي أرطى أرطب فالالف في مرمى لام الكلمة وهي منقلبة عن ياء رميت والالف في أرطى زائدة للحاق والذى يدل على زيادتها قولهم أديم ماروط أي قد دغ بالارطى وهو شجر معروف ودليل كونها لغير

(١) الشاهد فيه قوله « قديمة في تصغير قدام وهو ظرف كان كاما والحوزاء سباحا المهلة الحرب التى تحوز القوم ، قال سيويه : وهذا باب تحقير المؤنث ، اعلم ان كل مؤنث كان على ثلاثة احرف فتحقيره بالهاء ، وذلك قولك فى قدم قديمة وفى يديدية وزعم الخليل انهم انما ادخلوا الهاء ليقروا بين المؤنث والمذكر قلت ، قبال عناق ، قاله استقلوا الباء حين كثر المدد فصارت القاف بمنزلة الهاء فصارت فة فى المدد والزة فاستقلوا الهاء . وكذلك جمع ما كان على اربعة احرف فصاعدا قلت ، قبال مياه قالوا صمية ، قال : من قبل انها تخذف فى التحقير فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة احرف فلما خفت صارت بمنزلة دلوكا نك حقرت شئنا على ثلاثة احرف فان حقرت امرأة اسمها سقاء قلت ، سبقى ولم تدخلها الهاء لان الاسم قديم . وماله عن الذين يقولون فى حبارى حيرة فقال ملا كانت فيه علامة التانيث ثابتة ارادوا الايقار فيها ذلك فى التحقير وصاروا كأنهم حرقوا حبارى وما الذين تركوا الهاء فقالوا حذفنا الياء والبقية على أربعة احرف فكانا حرقنا حبارى ومن قال فى حبارى حيرة قال فى ليزى ليزى شينيز قوفى جميع ما كانت فيه الالف خاصة فصاعدا اذا كانت الف التانيث • اه

(٢) الشاهد فيه قوله « قديمة » والقول فيه « كالقول فى البيت الذى قبله

التأنيث قولهم أرطى بالتونين والفاء التأنيث لا يدخلها تنوين وقولهم في الواحد أرطاة ولو كانت للتأنيث لم يدخلها تاء التأنيث لأن التأنيث لا يدخل على تأنيث واصله معري ومميز لتنوينه ودخول التاء في الواحدة نحو ممرأة فأما علقى وذفرى وتيري فمن نونها فالالف عنده للالحاق لا للتأنيث لأن الف التأنيث لاتنون فذلك يقول في تحقيره علقى وذفرى وتيري ؛ وقول الشيخ « إذا كانت مقصورة رابعة » فإن فيه زيادة قيد لاجابة به اليه لانها اذا كانت رابعة لاتكون الامتصورة لان الف التأنيث في حرام ونحوها قبلها الف أخرى للعدم ولذلك كانت ممدودة فهي في الحقيقة خامسة ، « وأما اذا وقعت الالف المقصورة خامسة » فانك تحذفها في التصغير أبدا سواء كانت للتأنيث أو لغير تأنيث وذلك اذا كان قبلها أربعة أحرف أصول مثالها كانت الفه للتأنيث قوله « قريقر وجحيجب » في تصغير قرقرى وهو اسم موضع وجحيجب اسم رجل والذي يدل ان الالف فيها للتأنيث امتناعها من الصرف وعدم دخول التنوين عليهما ومثال ما كان لغير التأنيث قولهم حبريك وصلبخذ في تصغير حبركي وهو ضرب من القراد وقد استعير للتصغير وتصغير صلبخذى وهو الجبل القوي فهذا الضرب الفه زائدة للالحاق بسفرجل وشوردل يدل على ذلك قولهم هو واحدة حبركة وللناقة صلخذاة ، وأما « حولايا » وهو اسم رجل فتقول في تصغيره حويلي لانك تحذف الالف الاخيرة اذا كانت الف تأنيث مقصورة فيبقى حولاى على خمسة أحرف والواحد منها الف فلا تسقط بل تقلب ياء لانكسار اللام بدياء التصغير وتقدم فيما بعدها فيصير حويلي والتي وقع في نسخ الكتاب « حويل » كأنه حذف الالف وما قبلها فبقى حولا ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فقال حويل منقوصا والصواب ما ذكرناه مقدما وانما حذفوا الالف اذ وقعت خامسة فساعدوا في هذا الباب لان بناء التصغير قد اضمحى دونها والالف زائدة فلم تكن لتكون بأقوى من الحرف الاصل نحو لام سفرجل وما أشبهها من الاصول واذا وجب حذف الاصل الاقوى فيما ذكرنا كان حذف الزائد أولى لضمنه ، « فان قيل » فهلا حذفتم الالف الممدودة في مثل خنفساء لانهاء بناء التصغير دونها والافنا الفرق بينهما قيل الالف الممدودة مشبهة ببناء التأنيث فصارت لها مزية وصارت مع الاول كاسم ضم الى اسم ولذلك تسقطان في التكسير فيقال خنفساء وخنافس كأنك قلت خنفسة وخنافس ومثلا ياء النسبة والالف والتنون الزائدتان كقولنا زهيرفان في زعفران وسليبي وسليبي والمقصودة ليست كذلك لانها حرف ميت لسكون الذى يلزمها غدت لانها لا تشبه الاسم الذى يضم الى الاسم بل هى متصلة بما قبلها فنزلت منزلة الجزء منه بدليل ثبوتها في التكسير نحو قولك حبلى وحبالى وسكرى وسكارى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فيعمل وجب تقريرها وأبدا لها ياء أن لم تكنها وذلك نحو مصبيح وكرديس وقنديل في مصباح وكردوس وقنديل ، ﴾

قال الشارح : اذا كان الاسم على خمسة أحرف وفيه زيادة حرف من حروف المدواللين وكانت الزائدة راجعة فان تلك الزيادة تثبت في التصغير على حد ثبوتها في التكسير لانحذف من الاسم شيئا بل ان كانت الزيادة ياء أقررتها على حلفا وان كانت الفأ أو واوا قلبتها الى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها في نفسها

وذلك « في فتدبل فتدبل وفي مصباح مصيبيح وفي كردوس كريدس » والكردوس القطعة من الخليل وهذا معني قوله « وابدالها ياء ان لم تكنها » أي ان لم تكن المدة ياء فالتقليب ياء وانما ثبتت المدة الزائدة اذا وقعت رابعة لانه موضع يكثر فيه زيادة الياء عوضا نحو قولك في سفر جل سفر ييج وفي نوزدق فريزيد واذا كنت تزيدها بعد ان لم تكن فاذا وجدت ان كانت أحق بالثبات ،

قال صاحب الكتاب « وان كانت في اسم ثلاثي زائدتان وليست إحداهما إياها أقيمت أذهبها في الفائدة وحذفت آخرها فنقول في منطلق ومقتل ومضارب ومقدم ومهموم ومجر مطيلق ومفيل ومضرب ومقيد ومميم ومخير وان تساوتا كنت مخيرا فنقول في قلنسوة وجنبلى قلنسة أو قليسية وجنبط أو حبيط ، »

ذل الشارح : قوله « اذا اجتمع في اسم ثلاثي زائدتان وليست أحداهما إياها » يريد ولم تكن احدي الزائدتين المدة التي تقع رابعة فان تلك لا تحذف فان كانت احدي الزائدتين أزم للاسم وأذهب في الفائدة أقيمتا وحذفت الأخرى وذلك قولك « في منطلق مطيلق وفي مقتل مقيل » فالميم والنون في منطلق زائدتان لانه من أصلته وكذلك الميم والتاء في مقتل لانه من النلة فلما صغرتا أقيمت الميم فيهما وحذفت الزائدة الأخرى وهي النون وأما كان إقرار الميم أولى لأمريين (أحدهما) ان الميم أزم في الزيادة الأتري ان النون والتاء لاتزدان في الاسم الأمع الميم وقد تزداد الميم وحدها في نحو مكرم ومحسن فكانت أزم من هذه الجهة (الأمر الثاني) أن الميم زيت لمعى محصل والنون والتاء ليستا كذلك فكان حذف الميم يذهب دلالتها ألا ترى ان الميم زيت في الاسم للدلالة على اسم الفاعل والنون في نطاق والتاء في مقتل انما جى بهما بمجرى ياتهما على الفعل ألا ترى ان النون والتاء كانتا موجودتين في المطلق واغتم ولم تكن الميم موجودة في الفعل فلما اضطررنا الى حذف احدي الزائدتين لتلا يخرج من بنية التصغير كان حذف ماله قدم واسخه في الزيادة وأقلهما فائدة أولى بالحذف وكذلك ما كان نحوهما من ذوات الثلاثة وفيه زائدتان وذلك نحو مضارب ومقدم ومهموم ومجر حذفت من « مضارب » الالف حتي رجع الى الأربعة ثم صغر تصغير الأربعة « ومقدم » المحذوف منه احدي الدالين وأما « مهموم » فاحدى الواوين زائدة لحذفت ثم زيد عليها ياء التصغير فصولت مهموم فقبلت الواو ياء اجتماعها مع ياء التصغير وأدخمت فيها ياء التصغير وأما « مجر » فالميم الأولى واحدى الواوين زائدة لانه من الجررة لحذفت الراء الزائدة فبقى مجر على أربعة أحرف مثل جندب قليل فيه مخير كما تقول جندب هذا اذا ترجعت احدي الزائدتين على الأخرى ، « فأما اذا تساوتا في الزوم والفائدة » كنت مخيرا « أيما شئت حذفت فنقول في « تحقر قلنسوة قليسية » بحذف النون وان شئت « قليسنة » بأثبت النون وحذف الواو وذلك ان الواو والنون زائدتان فيه أما الواو فلانها لاتكون أصلا في الثلاثة فصاعدا وأما النون فزائدة أيضا لانها لاتكون ثالثة ساكنة اللازمة كنون بشرنث وعمنصر ومجراهما في الزيادة واحذفك كنت مخيرا في حذف أيما شئت ، وتقول « في تحقر جنبلى » وهو التصغير « حبيط » وان شئت « جنبط » وذلك ان النون والالف زائدتان للاحلاق بسفرجل فهما سريان لأمزية لاحداهما على الأخرى والقي يدل على زيادتهما ان النون

قد اطردت زيادتها اذا وقعت ثلاثة ما كنه نحو شربث وعصنصر وسجنجل وأما الالف فلانها لا تكون مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا الا زائدة وسمي فيها التنوين فلا تكون للتأنيث وكان الالحاق معنى مقصودا غفلت عليه فاذا صغرته فان شئت حذفته النون وأبقيت الالف الا انك تقلب الالف ياء لا تكسر الطاء قبلها فقلت هذا حبيط ومروت بحبيط ورأيت حبيطيا وان شئت حذفته الالف فقلت حبيط ياهذا وحذف الالف أحب الى لتطرقها ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كن ثلاثا والفضل لاحداهن حذفنا أختاها فنقول في مقعنس مقعس وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة فنقول في عنكبوت عنيكب وفي مقشعر قشعر وفي آخرنجم حريجم ، ﴾

قال الشارح : قوله « وان كن ثلاثا » أى ان كان في الاسم الثلاثي ثلاث زيادات واحداهن فضل ومزية على أختيها أبقيت ذات المزية وحذفت أختيها « نحو مقعنس اذا صغرته قلت مقعس » حذفته النون واحدى السينين وأبقيت الميم لانها تدل على الفاعل كأبقيتها في مغيل ومغليق وتصغير منظم ومنطلق هذا مذهب سيويوه وكان أبو العباس المبرد يقول مقعيس لان مقعنسا ملحق بحريجم وأنت تقول في حريجم حريجم فكذلك في مقعنس لان حكم الزائدة فيه حكم الاصل والمذهب الاول هو المختار لان المحذوف في مقعس مع النون السين وهى زائدة والمحذوف فى حريجم الميم الاول وحدها لان الثانية أصل فلم تحذف ، « وأما الرباعي » فاذا كان فيه زائدة حذفته في التحقير وتبقى الاصول فيقع التحقير عليها فنقول في سراق مريدق بألف لانها زائدة ونقول في جحنفل جحنفل بحذف النون لانها زائدة ونقول في مدرج مدرج بحذف الميم لانه ليس هناك زائدة سواء وكذلك تقول « فى عنكبوت عنيكب » بحذف الواو والزاء لانها زائدتان كقولك في معناه عنكبوت وتقول « فى مقشعر قشعر » لان الميم واحدى اليمين زائدة أما الميم فلانها ليست موجودة فى اقشعر واحدى اليمين لان الفعل لا يكون على أكثر من أربعة أحرف وكذلك تقول فى تحقير حريجم حريجم لان الميم زائدة وكذلك تقول فى «صغير» آخرنجم حريجم ، فتصير حاله فى حذف الزوائد كحال تصغير الترخيم وتخلد فى الفرق الى القرن ، وقوله « ما خلا المدة الموصوفة » يريد ان المدة اذا وقعت زائدة رابعا فلها تثبت ولا تحذف على ما تقدم الا انك تقول فى سراح مريدق وفى جرموق جرميق وفى قنديل قنيديل لانه لا يخرج بهذه الزيادة عن بناء فيل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف من هذه الزوائد والتعويض ان يكون على مثال فيعل فيصار زيادة الياء الى فيميل وذلك قولك فى مغيل مغيليم وفى مقيد مقيدم وفى عنيكب عنيكيب وكذلك البواقي فان كان المثال فى نفسه على فيميل لم يكن التعويض ، ﴾

قال الشارح : أنت مخير فى « التعويض » وتركه فيما حذف منه شئ سواء كان المحذوف أصلا أو زائدا نحو قولك فى سفرجل سفريج وان شئت سفريج وفى مغيل مغيلوان شئت « مغيليم » وفى مقدم مقيدم وان شئت « مقيدم » وفى عنكب عنيكب وان شئت « عنيكيب » فالتعويض خير لما لحقه من

الايهان بالحذف مع الوفاء ببناء المصغر وعدم الخروج عنه وترك التعويض جائز لان الحذف انما كان لضرب من التخفيف وفي التعويض تقضى لهذا الغرض هذا اذا لم يكن المثال على فيصيل فانت تعوض من المحذوف فيصير على مثاله « فاما اذا كان » المثال بعد الحذف على مثال فيصيل « فلا سبيل الى التعويض لانه يخرج عن ابنية التصغير وذلك قولك في تحقير عيطموس وهي من النساء التامة الخلق وكذلك من الابل عطيميس وفي عيسجور وهي من النوق الصلبة هسيجير وذلك لان الواو والياء فيهما زائدان والاسم بهما على ستة أحرف فلو حذف الواو لزمك حذف الياء أيضا لانه يبقى على خمسة أحرف وليس الرابع حرف مد فحذف الاول وهو الياء اذ لا يلزم حذف الواو لانه يصير كجرموق وجريميق واذا صار بعد الحذف على مثال فيصيل لم يكن الى التعويض سبيل لانه يخرج به عن ابنية التصغير فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وجمع القلة يحقر على بناءه كقولك في أكاب وأجربة وأجمال وولدة أكيلب وأجيرة وأجمال ووليدة ﴾

قال الشارح : المراد « بتحقيق الجمع » تقليل عدده والجمع جمان جمع تصحيح وجمع تكبير فما كان من الجمع صحيحا بالواو والنون نحو الزيد بن والعمري ن أو بالالف والتاء نحو الهندات والمسلمات فان تحقير هذا وما كان نحوه على لفظه تقول هؤلاء الزيدون ورأيت الزبيدين وهؤلاء المسلمات ورأيت المسلمات وذلك لانا لو صغرنا جمعا من جموع الكثرة لرددناه الى الواحد ثم نجعله جمع السلامة فلان يبقى ما كان مجموعا جمع السلامة على لفظه في التحقير أولى وأخرى ، وأما ما كان جمعا مكمرا فهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة « وأبنية القلة » أربعة أقبل وأقمل وأفعال وفعله فاذا صغرت شيئا من ذلك صغرت على لفظه فنقول في أكلب وأكب « أكيب » وأكيب وفي أجربة وأقزفة « أجربة » وأقيزة وفي أجمال وأعدال « أجمال » وأعيدال وفي ولدة وغللة « وليدة » وغليلة ،

قال صاحب الكتاب « وأما جمع الكثرة فله مذهبان (أحدهما) ان يرد الى واحد فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجب من الواو والنون أو بالالف والتاء (أو) الى بناء جمع قلة ان رجد له وذلك قولك في فتيان فتينون أرفنية وفي أذلاء ذليون أو أذيلة وفي غلمان غليمون أو غليلة وفي دور دورات أو أدير وتقول في شمراء شو يرون وفي شموع شيمات » ،

قال الشارح : أما ما كان « من ابنية جمع الكثرة » وهو ما عدا ما ذكر « فلك في تحقير مذهبان » أنت مخير فيهما « أحدهما ان ترده الى واحد » ثم تصغره وتجمعه بالواو والنون ان كان مذكرا يعقل وبالالف والتاء ان كان مؤنثا أو غير عاقل وذلك قولك في تحقير رجال رجيلون « وفي شمراء شو يرون » تردهما الى رجل وشاعر ثم تصغره على رجيل وشو يرم ثم تلحقه الواو والنون لانه مذكر ممن يعقل ولو صغرت نحو جفان وقصاع ودرام ودنانير قلقت جفينات وقصيمات ودريمات ودنينيرات لانك رددتها الى الواحد وواحد جفان وقصاع جفنة وقصمة مؤنثتان وجمع المؤنث بالالف والتاء وواحد الدرهم والدنانير درهم ودنانير فصغرتهما على دريهم ودنينير ثم تلحقهما الف والتاء لانهما لا يعقلان وغير الماقل في حكم المؤنث (والثاني) ان تنظر « فان كان له في التكسير بناء قلة رددته اليه » فنقول في تصغير فتيان « فتية » وددته الى فتية

ثم صغره لانه بناء قلة وان شئت قلت «فتيون» فردده الى الواحد وتصغره ثم نجمه بالواو والنون ويقول «في اذلاء اذيلة» رددته الى اذلة لانه بناء قلة من قوله تعالى (ولنخرجنهم منها اذلة وهم صاغرون) وان شئت «ذيلون» تردده الى الواحد وهو ذليل وتصغره ثم نجمه بالواو والنون لانه ذكر بعقل ومثله لوصرت نحو كلاب وفلوس لجاز ان تقول كليبات واكياب وفليسات وافليس لانه بناء كثرة وبناء قلة فان شئت أثبت ببناء القلة وان شئت رددته الى الواحد وتصغره عليه ثم نجمه بالالف والياء لانه لا يعقل ولو صغرت نحو جرحى وحقى وهلكى قللت جرحيون وأحيمقون وهو يكون ان أردت المذكر وجريحات وحقيقات وهو يملك ان أردت المؤنث لان هذا الجمع يصلح للمذكر والمؤنث وانما لم يصغر جمع الكثرة على لفظه لانه بناء يدل على الكثرة والتصغير انما هو تقليل العدد فلم يجوز الجمع بينهما التضاد مدلولهما وتناقض الحال فبهما اذ كنت مقلا بلفظ التصغير مكثرا بلفظ الجمع ؛

قال صاحب الكتاب ﴿وحكم أسماء الجمع حكم الأحاد تقول قوم ورهيط ونفير وأبيلة وغنمة﴾ قال الشارح : قد تقدم القول ان هذه الاماء «أسماء الجمع» وليست بجمع كسر عليها الواحد فيجوز حكمها على حكم الأحاد فلذلك تصغر على لفظها فنقول في قوم «قوم» وفي رهط «رهط» كما تقول في فلس فلس وتقول في فر نفير كما تقول في جبل جبل وتقول في ابل «أبيلة» وفي غنم «غنمة» تلحقها تاء التأنيث لانها مؤنثة كما تقول في قدم قدماء ولو جمعت قوما ورهطا قللت أقوام وأراهط قللت في التحقير أقيام فتصغره على لفظه لانه بناء قلة وتقديره أقيوام فتقلب الواو ياء لتوقع ياء التصغير قبلها فيصير أقيام بياء مشددة وتقول في أراهط رهيطون تردده الى واحده ثم نجمه بالواو والنون وحكى ابن المراج فيه أراهط فعلى هذا يجوز تصغيره عليه فنقول أريهط فأعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن المضمرات ما جاء على غير واحده كأنيسبان ورويجل وآتريك مغيران الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم أغيلة وأصيبية في صبية وغلة﴾

قال الشارح : هذه الفاظ قد شذت عن القياس «وجاءت على غير بناء المكبر» فهي في التصغير كاللامح والمذاكير في التكسير فمن ذلك «أنيسبان» تصغير انسان زادوا في المصغريه لم تكن في مكبره كأنهم صغروا انسانا وانسان غير معروف ومن ذلك قولهم «رويجل» في تصغير رجل وقياسه رجيل كأنهم صغروا راجلا في معنى رجل وان لم يظهر به استعمال كانوا راجل في معنى راجل قال الشاعر
أما أقاتل عن دني على فرسي أو هكذا رجلا لا بأصحاب

فكأنهم صغروا لفظا ويريدون آخر والمضي فيها واحد وقالوا «آتريك» مصغير بانا وعشيانا وعشيشية فأرادوا بمغيران تصغير المغرب وليس ذلك بقياس والقياس مغيرب وانما جازا به كأنهم أرادوا مغريان وأما عشيان وعشيشية فهو تصغير عشة على غير قياس فمسيان كأنه تصغير عسيان مثل سعدان فزيدت ياء التصغير ثالثة ويهدى الياء التي هي لام فأدغمت فيها فصاروت ياء مشددة وأما عشيشية فكأنه تصغير عشة فلما صغر وقت ياء التصغير بين الشينين ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فصار عشيشية وقالوا أغيلة وأصيبية في تصغير غلة وصيبة كأنهم صغروا أغلة وأصيبة وذلك ان غلاما فعال مثل غراب وصبي

فصيل مثل قفيز وبب فمال وفصيل ان يجمع في القلة على أفملة مثل أغربة وأفطرة فكأنهم لما أرادوا التصغير صفروه على أصل الباب اذ التصغير مما يرد الاشياء الى أصولها قال الشاعر

ازهم أصيبيتي الذين كأنهم خجلى تدرج في الشربة وتقم (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يحقر الشيء لدونه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصغر منك انما أردت ان تقلل الشيء بينهما وهو دونه ذلك وفوق هذا ومنه أسيد أي لم يبلغ السواد وتقول العرب أخذت منه مثيل هاتيا ومثيل هاذيا﴾

قال الشارح: قد تقدم القول ان التصغير قليل ونحتر وقوله «لدونه من الشيء» أي قر به مما أضيف اليه وانما أخبرت انهما يترقان بشئ يسير أي منحط عنه ووجه الامر ان المصغر على ثلاثة أضرب (تصغير مبهم) كقولك زيد وعمر ونحوهما من الاعلام أخبرت بمقارنة المسمى من غير افادة ما أوجب المقارنة له (وتصغير موضح) وذلك في الصفات كقولك عويل وزويهد تريد ان علمه وزهده قليل ومثله عطيطير وبز يز في تصغير عطار وبزاز تريد ضعف صنتمها في العطر والبز وكذلك ما كان نحوهما من الصفات مثل أحيمر وأسود تريدانه قد قارب الحمرة والسواد وليس بالكامل التام فيه (الثالث) هو ما شتمل عليه هذا الفصل وهو تصغير الشيء لدونه من الشيء وقر به مما أضيف اليه علي ماذ كرنا وذلك فنحو قولك «هو أصغر منك» وذلك انك لو قلت هو أصغر منك احتمل ان يكون التفاوت بينهما يسيرا وان يكون كثيرا فأوضحت بالتصغير انه قليل وانه يكاد يكون مثله في الصغر، وكذلك الامكنة نحو الجهات الست كقولك هو فوق زيد ونحت خالد ودون بكر فيحتمل ان يكون بكثير وان يكون قليل فاذا قلت فوق زيد ونحتي ودونه فلا يجوز ان يكون الا قليلا وكذلك لو قال آتيت قبيل طلوع الشمس فجاءه في الليل لم يكن خلفا ولوقال قبيل طلوع الشمس لم ان يكون بعد طلوع الفجر ونحوه مما قارب طلوع الشمس قاعره،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما أميلحه قال الخليل انما يمتون الذي تصفه بالملح كأنك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تافظ به وأنت تفي شيئا آخر فنحو قولك

(١) تقدم شرح هذا البيت في باب المجموع (ص ٧٩) من هذا الجزء! والشاهد فيه هنا قوله «أصيبيتي» في تصغير صيبة وهو جمع صبي وقال سيويه؟ هذا باب ما يحقر على غير بناء مكبر الذي يستعمل في الكلام ومن ذلك قولهم في صيبة أصيبة وفي غلظة أغلظة كأنهم حقروا أغلظة وأصيبة . وذلك ان أفملة يجمع به فعال وفعل فلما حقروه جاءوا به على بناء قديكون لفعل وفعل، فاذا سميت به امرأة او رجلا حقرته على القياس . ومن العرب من يجريه على القياس فيقول صبيته وغليلة وقال الرازي.

صيبة على السخان رمكا ما ان عدا اصغرم ان زكا

وهذا البيت الذي استشهد به سيويه لرؤية بن المجاج والشاهد فيه تصغير صيبة على صيغة الاول بكسر الصاد والثاني بضمها على لفظها قال الاعلم «والاكثر في كلامهم أصيبة يردونه الى أفملة لا طراد في جمع فصيل اذا ارادوا اقل العدد» والرمك جمع ارمك والرمك لون ككون الرماد ومعنى عدا جاوز . واذا لك الدبيب يقال لك زكيكا اذا دب. وصحة عاروا سيويه . ما ان عدا كبيرم ان زكا

بنو فلان يطوّم الطريق وصيد عليه رومان ؛ ﴿

قال شارح : انما كان القياس يأى « تصغير الفعل » لان الغرض من التصغير وصف الاسم بالصغر والمراد المسمى والاسماء علامات على المسميات فصعرت أفعالهم لتكون دليلا على صغر المسميات والأفعال ليست كذلك انما هى أخبارات وليست بسمات كالاسماء فلم يكن للتصغير فيها معنى كما لم يكن لوصفها معنى والذي يؤيد ههناك بمد الفعل من التصغير ان اسم الفاعل اذا كان للحال أو الاستقبال نحو قولك هذا ضارب زيدا فاذا صغرت بطل عمله فلا تقول هذا ضوّر زيدا لبعده بالتصغير عن الأفعال وغلبة الاسمية عليه واذا كان كذلك فتصغير فعل التعجب من قوله

يا ما اُمِّلِحَ غِرْلَانَا شَدَنَ لَنَا مِنْ هَوْلٍ اَيَّ كُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمِرِ (١)

(١) روى ابن هشام في شرح الشواهد هذا البيت في جملة آيات ولم ينسبها . وقال المصنف في معاهد التنصيص انه من آيات بعض الاعراب وقال البخارزى هو احد ثلاثة آيات لبدوى اسمه كاهل الثغنى . وزعم المصنف انه من قصيدة للعرجى ونسبها الصاغى الى الحسين بن عبدالرحمن الرضى . والآيات التى رواها ابن هشام هى :

حوراء لونظرت يوما الى حجر لا ثرت سقما في ذلك الحجر
يزداد توريد خديها اذا لحظت كما يزيد نبات الارض بالمطر
قورود وجنتها ونحر ربقها وضوء بهجتها اضواء من القمر
يامن راي الحرفى غير الكرو ومن منكراى نبت ورد فى سوى الشجر
كادت ترف عليها الطير من طرب لما تفتت بتفريد على وتر
باقه يا طيبات القناع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر

والاستشهاد في البيت لقوله « يا ما املح » حيث صغر التعجب واستدل الكوفيون بهذا البيت ونحوه على ان صيغة التعجب اسم لفعل كاذب اليه البصريون لان التصغير لا يجري على الأفعال : وقد تمسك البصريون بفعلية هـ وكروا اجرة كثيرة عن هذا البيت منها ما ذكره الشارح ومنها ما قاله الشاطبى « وعلى ذلك سيبويه بانهم ارادوا تصغير الموصوف بالملاحه كانك قلت ملبح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم ينعون الاول ومن عادتهم ان يلفظوا بالشى وهم يريدون شيئا آخر » اه وقال ابن الانبارى في كتابه الانصاف . ومن جملة ادلتهم انهم استدلوا على اسميته بان جاء مصفرا والجواب على هذا من ثلاثة اوجه (احدها) ان التصغير في هذا الفعل ليس على حد التصغير في الاسماء فانه على اختلاف ضروبه — من التحقير والتقليل والتقريب والتعزى والتعطف والتمدح — يتناول الاسم لفظا ومعنى والتصغير اللاحق فعل التعجب انما يتناول لفظا لا معنى من حيث كان متوجها الى المصدر وانما رقصوا ذكر المصدر هنا لان الفعل اذا ازيل عن التصريف لا يؤيد ذكر المصدر لانه خرج عن مذهب الأفعال فلهذا رفضوا المصدر وادّروا تصغيره صغروا الفعل لفظا ووجوا التصغير الى المصدر وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لان الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لانه يدل عليه بلفظه ولهذا يعود الضمير الى المصدر بذكر فعله وان لم يجر له ذكر (الوجه الثانى) انه اعاد خله التصغير حملا على باب الفعل التفضيل لاشتراك اللفظين في التفضيل والمباغة (والثالث) انه اعاد خله التصغير لانه ازم طريقا واحدة فاشبه بذلك الاسماء فدخله بعض احكامها وحمل الشى على الشى . في بعض احكامه لا يخرج عن اصله الا ترى ان اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل ولم يخرج بذلك عن كونه اسما وكذلك الفعل المضارع محمول على الاسم في الاعراب ولم يخرج بذلك عن كونه فعلا اه باختصار ويص تصرف في العبارة

شاذ خارج عن القياس وذلك انهم أرادوا تصغير فاعل فعل التمتع وهو ضمير يرجع الى ما ظلم يجوز
تصغير الضمير لانه مستر لاصوره له مع ان المضمرات كلها لا تصغر كما لا توصف لشبهها بالحروف ولم يمكنهم
تصغير ما يرجع اليه الضمير وهو ما لكونه مبني على حرفين ولم يسمع العدول عنه الى ما هو في معناه
لثلا يبطل معنى التمتع ولم يصغروا فاعول الفعل لان الفعل له في الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت ما أملك
زيدا كأنك قلت ملح زيد جدا لأنك لو صغرته ربما توهم ان صفه لم يكن من جهة الملاحظة انما هو من جهة
أخرى فعند ذلك صغروا لفظ الفعل والمراد الفاعل فتوهم ما أميلح زيدا « كأنك قلت زيد ملح »
« وشبهه الخليل وسيبويه بقولهم بنو فلان يطوهم الطريق وصيد عليه يومان » والمراد يطوهم أهل الطريق
الذين يهرون عليه تخفف أهلا وأقام الطريق مقامه ومعنى يطوهم الطريق أى يبيتهم على الطريق فن جاز
فيه رأهم ونقل عليهم وقوله صيد عليه يومان معناه صيد عليه الصيد يومين تخفف الصيد وأقيم اليومان
مقامه وانما يملون ذلك فيما لا يلبس فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومن الاسماء ما جري في الكلام بصغر او ترك تكبيره لانه عندهم
مستصغر وذلك نحو جبل وكيت وكيت وقالوا جلان وكثان وكنت فجاءوا بالجمع على المكبر كأنها جمع
جبل وكنت وأكنت »

قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء « أسماء فطروا بها مصغرة لانها عندهم مستصغرة » فاكثفوا بالفظ
المصغر عن المكبر فن ذلك قولهم « جبل » وهو طائر صغير شبيه بالمصفور « وكيت » وهو البليل
وقيل شبيه بالبليل وليس اياه « وقد كسروها على لفظ المكبر فقالوا جلان وكثان » كأنهم قدروا المكبر
على فعل نحو جبل وكنت كصرد ونفروهم قالوا جلان وكثان كصردان ونفزان وذلك ان المصغر لا يكسر
على بناء الكثرة كأن ما كسر على بناء الكثرة لا يصغر لما ذكرناه من ان بناء التكبير يدل على الكثرة
وتصغيره يدل على القلة فينبغي تنافوا اذا كسر انما يكون التكبير المكبر وان لم يلفظ به ، وأما كيت
فهو لفظ يقع على المذكر والمؤنث وقد ورد مصغرا لا يكاد ينطق بمكبره وهو تصغير الترخيم بمحذف الزوائد
كما قالوا في أشقر شقير وفي أسود سوبه والكتابة لون يقصر عن سواد الادم ويزيد على حمرة الاشقر وهو
بين الحمرة والسواد قال سيبويه سألت الخليل عن كيت فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كأنه لم يخلص
له واحد منهما فهو قريب من كل واحد منهما فصغر ليدل على ذلك المعنى فهو كدوين زيد وقد جمعه على
كيت في المذكر والمؤنث كما قالوا أشقر وسود في المذكر والمؤنث جلاؤا بالتكبير على المكبر كأنهم جمعوا
أكنت وكثناه كما قالوا جلان وكثان فجاءوا به على المكبر وقالوا لما يجيء في آخر الخليل سُكَيْتٌ وسُكَيْتٌ
فأما سُكَيْتٌ فهو قيل كجيز وعليق وأما سكيت فهو تصغير على الترخيم فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والاسماء المركبة يحقر المصدر منها فيقال بملكك وحضير موت
وخيبة هشر »

قال الشارح : « اذا صغرت اسما مركبا من اسمين » جملا اسما واحدا فالطريق فيه ان تصغر المصدر ثم
تنبه للثاني فاكثف قبل التصغير من التركيب وذلك لان المعاملة مع الاول والثاني كالنثمة له فحل الثاني

من الاول محل المضاف اليه من المضاف فكما انك اذا حقرت مضافا من نحو عبد زيد وطلحة عمرو انما تحقر الاول دون الثاني من نحو عبيد زيد وطلحة عمرو وكذلك قول هذا «جيايك وحضير موت» وبيديكرب لان المضاف والمضاف اليه والمركبين بمنزلة اسم واحد طويل كعتريس ذكرا قول عتيريس كذلك قول حضير موت فيحل موت من حضر محل ريس من عتيريس من حيث كان تماما ومثله خمسة عشر لانه مركب مثله فنقول هذا «خيسة عشر» فنصنر الاول وتقبه الثاني سواء في ذلك أردت العدد أو سميت به وتقول في اثنا عشر واغتيا عشرة نليا عشر وتقبنا عشرة لان محل عشر من اثني عشر محل النون من اثنين وقد مضى بيان ذلك ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتصغير الترخيم أن تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حريث وفي أسود سويد وفي خفيد خفيد وفي مقعنس قعيس وفي قرطاس قرطس﴾

قال الشارح . معنى «تصغير الترخيم» ان تحذف زوائد الاسم في التصغير بحيث لا يبقى الا الاصول ثلاثيا كان الاسم أو رباعيا كأنهم آثروا تخفيف الاسم بحذف زوائده لما يبحث في الاسم من النقل بزيادة أداة التصغير فتقول في تحقير محمد حميد لان الميم الاولى زائدة واحدى الميمين الثانية تفتحدهما فتقول في تحقير أحمد حميد أيضا بحذف الهزمة لا غير لانها الزائدة وتقول في تحقير محمود حميد بحذف الميم والواو لانها زائدتان ولا يبالى الالباس ثمة بالقرائن فلى هذا «تقول في حارث حريث» حذفت الالف لانها زائدة وبقيت الاحرف الاصول التي هي الحاء والراء والشاء فنصغر عليها وتقول «في أسود سويد» بحذف الهزمة لانها هي الزائدة ولا فرق بين ان تكون الزيادة للالحاق أو لنفي الالحاق وقالوا «في خفيد خفيد» حذفوا الياء واحدى الدالين لانها زائدتان للالحاق بسفرجل والخفيد الخفيف من الظلمان وقالوا في «مقعنس قعيس» بحذف الميم والنون واحدى السينين لانها زوائد للالحاق بمحرجيم ، وبنات الاربعة في ذلك بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى تصير على مثال فيصل فتقول في مدحرج دحرج وفي محرنجيم حريج وفي جمهور جهير ولا فرق في بنات الاربعة بين تصغير الترخيم وغيره الا ان ياء العوض لا تدخل تصغير الترخيم وتدخل غيره فتقول دحيريج وحريجيم وجهير ولا تقوله اذا كان مرخما ، وقال الفراء في هذا التصغير ان العرب انما فعل ذلك في الاسماء الاعلام كما كان الترخيم في النداء كذلك فلى هذا لو صغرنا حارثا أو أسود هذين قلنا حريث وسويد في الترخيم ولو صغرناهما قبل النقل والتسمية لم نقل الاحورث وأسيث ولم يفرق أصحابنا بين هذين وذكر في بعض الامثال (عوف حميق جمه) يريد تصغير أحق قاهره ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر وأين ومتى وحيث وعند ومع وغير وحسب ومن وما وأمس وغد وأول من أمس والبارحة وأيام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضوير زيدا﴾

قال الشارح : اعلم ان «من الاسماء ما لا يجوز تصغيره» كما لا يجوز وصفه فن ذلك المضمرات نحو أنا

وأنت وهو فلا تقول في أنا أنى وفي نحن نحنين وذلك لامور (أحدها) ان المضمرات تجري مجرى الحروف في عدم قيامها بأنفسها واقتضاها الى غيرها فلا تحقر الحروف (الثاني) ان أكثر الضمائر على حرف أو حرفين وذلك مما لا يحقر لنقصه عن أبنية التحقير (الثالث) ان المضمرات ليست أسماء لشيء ثابت فنقصه ولا يقع على غيره والشيء انما يكون حقيرا صغيرا بالإضافة الى ماله ذلك الاسم وهو أكبر منه «فان قيل» قد حقروا المبهات وهي مبهيات تجري مجرى الحروف وفيها ما هو على حرفين قيل المبهات يشبه الظاهر من حيث انه يوصف ويوصف به ويتشدد به الكلام كقولك هذا زيد وليس فيه شيء ينصل بالمثل ولا يجوز فصله كاللصاف في ضربك واتاه في قمت بالمبهم كالظاهر لقيامه بنفسه ولما ذكرناه «ولا يحقر أين ولا متى» لبعدهما عن التمكن وتنزلهما منزلة الحروف من جهة تضمنهما معنى الاستفهام ولا تنصرف «حيث» لعدم تمكنها واقتضاها الى موضع ومثلها في الازمنة اذ اذا «فان قيل» فان الذي والي يقتصران الى موضع اقتضار حيث ومع ذلك فانهما يصغران نحو الذي والي أقرب الى التمكن ألا ترى انهما يكونان قاعلين ومفعولين ويتشدد بهما ويوصفان ويوصف بهما فاقصر الحال بينهما ومن ذلك «عند» فانها لا تنصرف لعدم تمكنها ولان الفرض من تصغير الفلوف التتريب كتمحيث وفوق وهند في غاية القرب فلما دل لفظها على ما تبدل عليه الفلوف مصغرة لم يحتج الى التصغير فيها «وأما» مع «فلا تنصرف أيضا لبعدها عن التمكن وكونها على حرفين وقد اعتقد فيها الحرفية من أسكنها في قوله

• فريشي منك وهراي معكم • (١) ومن ذلك «غير وسوى» لا يصغران بخلاف مثل فاك تنصرف فنقول هذا مثيل هذا ولا نقول غيره وذلك من قبل ان المائلة قد تختلف بأن تقل وتكثر ألا ترى انك تقول هذا أكثر مماثلة وهذا أقل مماثلة من هذا وليست المنابرة كذلك لان غيرا اسم لكل من لم يكن المضاف اليه وليس في كونه غيره معنى يكون أقص من معنى فيصغر التاقص كما كان في المائلة كذلك وأما سوى فاملة واحدة ومن ذلك «حسب» لا يصغر لانه في معنى الفعل فاذا قلت حسبك درهمان

(١) هذا صدر بيت للراعي وعجزه «وان كانت زيارتك للماء» قال سيويه «وسالت الخليل عن معكم ومع لاى شيء نصبتا فقال لانها استعملت غير مضاعفة اسما كجميع ووقت نكرة وذلك قولك جاءوا وذهبوا وقد ذهب معه ومن معه صارت ظر فالجملوا بمنزلة امام وقدام قال الشاعر فجاءا كل حين اضطرر وريشي نكر (البيت) اه والشاهد فيه تسكين مع تشبيهها بما بينى من حروف المماثل على السكون نحو بل وهل لانها في الاصل غير متحركة وانما اعربت في اكثر كلامهم لوقوعها مفردة في قولهم جاءوا واماموا وانطلقوا معاقفة موقع جمع فاعربت فقلت .. يقول انامكم وهو اى معكم وموقوف عليك وان لم تكن الزيادة بينو وبينكم الا في الفلتات : والامام - بكسر اللام الشيء السير وهو ايضا الزيادة في التوهم واصله من الم بالمثل اذا تزل بهم رحل وقال النبي بهذا البيت لجرير بن الحنفية وهو من قصيدة ميمية يدح بها هشام بن عبد الملك من الوافر اولها .

الاحي المنازل والحياما	وسكا طال فيها ما قاما
احييا ومابى غير انى	اويد لاحد الهد القداما
منازل قد دخلت من ساكنها	عفت الا الدعائم والثماما
محنتها الريح والمطار حتى	حسبت وسومها في الارض شاما

فمنه ليكنك دوهمان فكما لا يصغر الفعل كذلك لا يصغر ما هو في مناه ، وأما « ماومن » فلا يصغر ان لانها غير متكنتين وعلى حرفين وهما بمنزلة الحرف في الاستفهام والجزاء والظهير ، وأما « أمس وغد » فلا يحقران لانهما لما كانا يتعلقان باليوم الذي أنت فيه صاروا بمنزلة المضمرات لاحتياجهما الى حضور اليوم كان الضمير يحتاج الي ظاهر يتقدمه وكذلك « أول من أمس » حكمه حكم أمس ومثله « البارحة » وأما « أيام الاسبوع » نحو الثلاثاء والاربعاء لا يحقر شيء منها وكذلك أسماء الشهور نحو المحرم وصفر لانها اعلام على هذه الايام فلم تتمكن تمكن زيد وعمرو ونحوهما من الاعلام لان العلم انما وضع على شيء لا شربك له وهذه الاسماء وضعت على الشهور والاسبوع ليعلم انه الشهر الاول من السنة واليوم الاول والثاني من الاسبوع وذلك لاختلاف فيصغر بعضها عن بعض وذهب الكوفيون وأبو عثمان المازني وأبو عمر الجرمي الى جواز تصغير ذلك ، وأما ضارب اذا كان للحال والاستقبال وهو في نية التنوين فانه لا يحقر أيضا لانا اذا نونه ونصبنا ما بعده فهو في مذهب الفعل وليس التصغير مما يلحق الافعال الا في التعجب فلذلك لا يجوز هذا ضويرب زيدا غدا ، فأما اذا كان لما مضى نحو هذا ضارب زيد أمس فليس في مذهب الفعل ويجزاه بجري غلام زيد فكما تقول هذا غليم زيد فكذلك يجوز هذا ضويرب زيد أمس ،

قال صاحب الكتاب ❦ والاسماء المبهمة خواف بتحقيرها تحقير ماسواها بأن تركت أوائلها غير مضمومة وألحقت بأواخرها أنات فقالوا فيذا وماذا وتيا وفي أولا وأولاء وأيا وألياء وفي الذي والتي اللذان واللتا وفي الذين واللاتي واللتيات ، ❦

قال شارح : اعلم ان القياس في الاسماء المبهمة ان لا تصغر من حيث كانت مبهمة على حرفين كن وما لانها لما كان لها شبه بالظاهر من حيث كانت تثني وتجمع وتوصف ويوصف بها والتصغير وصف في المعنى فدخلها التصغير كادخلها الوصف ولما كانت مخالفة للاسماء المتمكنة خالفوا بين تصغيرها وتصغير المتمكنة ، بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الاسماء المتمكنة وصار ذلك دلالة على حقارة المشار اليه كما كان تغيير الاسماء المتمكنة يضم أوائلها وينتهي الى فعل وفعل دلالة على صغر المسمى ، فإذا أردت تصغير المبهمة تركت أوله على حاله ، وزدت فيه ياء التصغير على حد زيادتها في المتمكنة لانها علامة فلا يعرى الصغر منها اذ يعرى منها فلا يكون على تصغيره دليل « وألحقت في آخره الناء » كالعوض من ضم أوله تدل على ما كانت تدل عليه الضمة « فنقول في ذا ذيا وفي تيا تيا » « فان قيل » فما بال ياء التصغير زيدت هنا ثانية وسبيلها ان تزداد ثالثة قيل انما ألحقت ثالثة ولكنك حذف ياء لاجتماع الياء آت وذلك ان الاصل ذا وتا على حرفين كاترى فلما صغروها احتاجوا الى حرف ثالث فأثروا ياء أخرى فلما بناء التصغير ثم أدخلوا ياء التصغير ثالثة فألحقت الالف ياء لحر كها بوقوع ياء التصغير بعدها وزادوا الالف آخرها عوضا من ضمة الفاء فصار ذيا فاجتمع ثلاث ياء آت وذلك مستعمل فحذفوا احدى الياءات فلم يكن سبيل الى حذف ياء التصغير لانها علامة ولما حذف الياء التي بعد ياء التصغير لانه بعدها الف ولا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا فلم حذفوها حركوا ياء التصغير وهي لا تكون متحركة فحذفوا الياء الاولى فبقي ذيا وتيا وحصلت ياء التصغير ثانية وأمانيا فهو تحقير تاومن قال ذى وذو قال في تحقير تيا وهو على انة من

قال هذه وهنئ وتا وتي أيضا يرجع كله في التصغير الى لفة من يقول تا ثلثا ليلس المؤنث بالذكر واذا قلت هذيا وهاتيا فاما هو ذيا وتيا دخلت عليهما هاء التنبيه وكذلك اذا قلت ذياك وتياك فتلحقه علامة الخطاب كما تلحق المكبر في قولك ذاك وتاك فاما «أولا» مقصودا وعمودا وهو جمع ذا وتا فانه يقع على المذكور والمؤنث فاذا صغرت أولا مقصودا فلا إشكال فيه لانك تلحق ياء التصغير ثالثة وتقلب الفه ياء لوقوعها موقع مكسور بعد ياء التصغير ثم تزيد الالف أخيرا عوضا من ضمة التصغير فصار اللفظ «أوليا» «فان قلت» اذا كنت انما تلحق الالف آخرها عوضا من ضمة أوائل الاسماء المصغرة ونحن اذا صغرنا أولا فنضم أولها ونقول أوليا فنكون الضمة موجودة واذا كانت الضمة موجودة فما وجه التوضيح عن شيء موجود في اللفظ فالجواب ان ضمة أول أيا ليست مجتنبية للتحقير بمنزلة ضمة أول كليب وجبل وانما هي الضمة التي كانت موجودة في حال التكبير في قولك أولا والقي يدل على ذلك تركهم ما هو مثله من أسماء الاشارة واستحقاق البناء بحاله غير مضموم وذلك قولك ذيا وتيا ألا ترى ان الذال والتاء مفتوحتان كما كانتا قبل التحقير في ذاتا وتاتا كذلك ضمة هزة أيا هي الضمة في الالف فما كانت الضمة في أيا هي الضمة التي كانت موجودة في الأوليات مجتنبية للتحقير بقيت بحالها وعوض الالف في آخره عن ضمة التحقير وأما «أولاء» عمدة فيه نظر والقول فيه ان أولاء وزنه فعال كغراب وقياس تصغيره لو صغر على حد تصغير الاسماء المتكسنة ان تقول هذا أولى كما تقول على الا أنهم لما لم يغيروا أوله عن حاله أوادوا ان يزيدوا في آخره الالف كالعوض من ضمة التحقير في أوله فلم تسخ زياتها بعد الهزمة لئلا يتحول الممدود عن لفظه وقد بنوه على المد فزادوا الف عوضا قبل الهزمة فصار «الياء» على لفظ الباع هذا رأى سيبويه وهو مذهب المبرد وأما أبو اسحق فانه كان يقدّر الهزمة في آلاء الفاء في الاصل فاذا صغر دخلت ياء التصغير ثالثة بعد اللام فتقلب الالف الاولى ياء لوقوع ياء التصغير قبلها على حد قلبها في غلام وعناق فتقول غليم وعنيق ثم أدخلوا الالف الزائدة للتصغير آخرها فاجتمع الفان في التقدير فقلبت الثانية هزمة لاجتماع الالفين على حد قلبها في حراء وصحراء وهذا أقرب الى القياس لاعتقاد زيادة الف التصغير آخرها على منهاج سائر المبهمات الا انه بضعف من جهة تقدير الهزمة بالالف فاعرفه «وأما القى والتى» فيحتران على منهاج تحقير أسماء الاشارة لان مجراهما في الابهام واحد بوقوعهما على كل شيء من حيوان وجاد كما كانت أسماء الاشارة كذلك فتترك أولهما على حاله من الفتح وتزيد ياء التصغير ثالثة وتدغمها في الياء التي هي لام الكلمة وتزيد الالف الزائدة للتصغير آخرها فتقول «الذيا والتيا» قال الشاعر أنشده أبو العباس بعمدة اللتيا واللتيا والتى إذا علننا أنفس قردت (١)

(١) هذا البيت انشده أبو العباس المبرد في كتابه المقضب من غير ان ينسبه ونسبه الاعم الى السجاج والشاهد فيه تصغير الذى والتى على منهاج تصغير أسماء الاشارة من قولهم ذيا وتيا وهؤليا: كن. ومثل هذا البيت قول سلمى بن ربيعة السدى. ولقد رايت نائى العشرة بيتا وكفيت جانبها اللتيا والتى ويستشهد النحويون بهذا البيت على جواز حذف صلة الموصول اذا دل عليها دليل وقد ذكرنا ذلك مفصلا واستشهدنا بيت السجاج (ص ١٥٣) فارجع اليه ان شئت وقوله «قردت» هو تفتت من الردى مصدر ردى يردى اذا هلك او من التردى الذى هو السقوط من علو

وقد حكي الذبا والتبا بضم الاول منهما والاول اقيس لان هؤلاء يجمعون بين العوض والمعوّض ،
 فاذا ثبتت أو جمعت شيئا من هذه الالهام لم تلحقه اللفا في آخره من أجل الزيادة التي لحقت به وذلك قولك
 في التثنية جاءني اللذان قما وفي الجر والنصب مورت باللذين قما ورأيت اللذين قما وقول في الجمع جاءني
 اللذين ورأيت اللذين ومورت باللذين ومن قال اللذين في الرفع قال جاءني « اللذين » فيضم الياء
 المشددة قبل الواو ويكسرهما في الجر والنصب كما يفعل في الصحيح وكان أبو الحسن يذهب الى ان الالف
 الزائدة للتصغير مقدرة وانما حذف لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحا ليدل على الالف المحذوفة على
 حد المصطفين والاعلين فيقول جاءني اللذين بفتح الياء ورأيت اللذين ومورت باللذين فيكون لفظ الجمع
 فيه كلفظ التثنية غير ان نون التثنية مكسورة ونون الجمع مفتوحة وقول في الموث اللذان وفي التثنية اللذان
 في الرفع وفي النصب والجر التثنية وفي الجمع « اللثيات » على المذهبين جميعا وأما « اللاتي » فلا يحقر
 على لفظه لانه جمع كثرة فردوه الى الواحد وصغروه ثم جمعوه بالالف والتاء لانه مؤنث كما يفعل بالجمع من
 غير المبهم نحو قولهم في جفان وقصاع جفنيات وقصيمات قال صيبره استغنوا بجمع الواحد المحقر السالم
 اذا قلت اللثيات كما استغنوا عن تحقير القصر وهو العشي والمساء بقولهم أانا مسياا وعشياا وكذلك
 اللاتي تقول فيها اللثيات وكان الاخفش يحقر اللاتي على لفظه فيقول اللويا كأنه يحذف التاء من آخره
 لتلا يصير الاسم المنصرف بزيادة الالف التي للتصغير على خمسة أحرف فيخرج عن بناء التصغير ويحتج
 بانه ليس بجمع التي على لفظها وانما هو اسم للجمع كقولك نفر وقوم وهو القياس وكان المازني يقول اذا
 آل الامر الى حذف حرف من أجل الالف الداخلة فتحذف الالف التي هي بعد اللام وهو أولى قال لانه
 زائد اذ كان في تقدير فاعل ،

ومن أصناف الاسم المنسوب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو الاسم الملحق بآخره بامشدة مكسور ما قبلها علامة للنسبة
 اليه كالألحق التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري ﴾
 قال الشارح : اعلم ان النسبة التي يقصدها النحويون ويسمونها سيبويه الاضافة هوما ينسب الى قبيلة
 أو بلدة أو صفة أو غير ذلك يقال نسبته الى بني فلان اذا هوته اليهم فهي اضافة من جهة المعنى وان كانت
 مخالفة لها من جهة اللفظ وذلك انك في الاضافة تذكر الاسمين وتضيف أحدهما الى الآخر نحو غلام زيد
 وصاحب عمرو وفي النسب انما تذكر المنسوب اليه وحده ثم تزيد عليه زيادة تدل على النسب وتكتفى
 بتقديم الموصوف عن ذكر المنسوب « وذلك أن يزداد في آخر المنسوب اليه ياء مشددة ويكسر ما قبل الياء »
 فما قلت حروفه أو كثرته وذلك نحو قولك في النسب الى هاشم « هاشمي » والى قيس قيسى والى بغداد
 بغدادى والى واسط واسطي والى من يبيع الدقيق دقيق والى من يبيع الثياب الملحمة ملحى والقرض
 بالنسب أن فجعل المنسوب من آل المنسوب اليه أو بن أهل تلك المدينة أو الصنعة فاعلمتها فائدة الصفة « فان
 قيل « ولم كانت الياء هي الزائدة دون غيرها فلجواب ان القياس كان يقتضى ان تكون أحد حروف المد

والذين لما تقدم من ختها ولائها ماؤف زياتها الا انهم لم يزيروا الالف لثلا يصير الاسم مقصورا فيمتنع من الاعراب وكانت الياء أخف من الواو فبدت ، « فهذه الياء اللاحقة شبيهة بالياء اللاحقة بالواو » وذلك من قبل ان الياء علامة لمعني النسب كما ان التاء علامة لمعني التأنيث وكل واحد منهما يخرج بما يدخل عليه حتى يصير كجزء منه و ينتقل الاعراب اليه فقول هذا رجل بصري ورأيت رجلا بصريا ومررت برجل بصري كما تقول هذه امرأة قثمة ورأيت امرأة قثمة ومررت بامرأة قثمة فكل واحدة من الزياتين أعني الياء في النسب والتاء في المؤنث حرف اعراب لما دخل فيه وانما صار ما ينزلة الجزء مما دخل فيه من قبل ان العلامة أحدثت في كل واحد من المنسوب والمؤنث معنى لم يكن فصار الاسم بالعلامة مركبا والعلامة فيه من قوماته فنزلت العلامة في كل واحد منها منزلة أداة التعريف في الرجل والنلام فكما ان الالف واللام جزء مما دخلنا فيه فكذلك ياء النسب وتاء التأنيث والقي يدل على ان الالف واللام جزء مما دخلنا فيه ان العامل يتخطاها الى ما بعدهما من الاسم المعرف فيعمل فيه ، وانما كانت ياء النسب مشددة لامرين (أحدهما) ان لا تلبس بياء المتكلم (الثاني) انها لو حقت خفيفة وما قبلها مكسور لتقل عليها الضمة والكسرة كما تلتها على القاضى والداعى وكانت معرضة للحذف اذا دخل عليها التنوين فخصونها بالتضعيف ووقع الاعراب على الثانية فلم تقل عليها ضمة ولا كسرة لسكون الياء الاولى ، وانما كان ما قبلها مكسورا لامرين (أحدهما) انها مدة ساكنة وانما ضوعفت خوف الالبس وحرف المد لا تكون حركة ما قبله الامن جلسه (الامر الثاني) انه لما وجب تحريك ما قبلها لسكونها لم يفتح ثلثا يلبس بالمتني فكانت الكسرة أخف من الضمة فعدلوا الياء ، « فلان قيل » فهل هذه الياء حرف أو اسم فالجواب انها حرف كناه التأنيث لاموضع لها من الاعراب وذهب الكوفيون الى انها اسم في موضع مجرور بضافة الاول اليه واحتجوا بما يحكي عن العرب رأيت التبيى تيم عدي بجر تيم الثاني جملوه بدلا من الياء في التيمى واذا كان بدلا منه كان اسما لان حكم البدل حكم المبدل منه وهو فاسد من قبل ان الياء حرف معنى دال على معنى النسب كما ان تاء التأنيث حرف دال على معنى التأنيث وليست كناية عن معنى فيكون لها موضع من الاعراب مع ان الاسم الذى له موضع من الاعراب هو الذى يتصدر ظهور الاعراب في لفظه فيحكم على محله وأما ما حكوه من قولهم رأيت التبيى تيم عدى فان صحت الرواية فهو محمول على حذف المضاف كأنه لما ذكر التبيى دل ذكره ياء على صاحب فأضمره للدلالة عليه فكانه قال صاحب تيم عدى أو ذاتيم عدى ثم حذف المضاف وأبقى المضاف اليه على حاله من الاعراب وجهه وان لم يذكر بمنزلة التائب المملوظ به ونظيره قوله

أكل امرئ تحسبين امرئاً ونار توقد بالليل نارا (١)

(١) البيت لابي ذؤاد الايدى وقد تقدم شرحه شرحا مستفيضا (ج ٣ ص ٢٧) والشاهد فيه هنا وهناك انه حذف المضاف فيه وترك المضاف اليه باعرا به وتقديره وكل نار كما ذكرنا هناك لحذف كل وترك نار بالجر على ما كان عليه ولا يجوز عطف نار المجرور على امرئ اذ فيه المطلق على عاملين بواو واحدة هذا. وبعد البيت

ودار يقول لها الزائرون ويل امدار الحذاق دارا

والمعنى : اكل رجل تحسبنه رجلا وكل نار تحسبنها نار ايضى ليس كل من له صورة امرئ بامرئ يامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف بية وليس كل نار توقد بالليل بنار انما البار نار توقد لقرى الزوار والضيوف

فانه خفض نارا على قنبر وكل نار ومثله قولهم (ما كل سوداء تمر قولاً بيضاء شحمة) وقد قدم نحو ذلك ، قال صاحب الكتاب ﴿ وكما انقسم التأنيث الى حقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب فالحقيقي ما كان مؤثراً في المعنى وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرمى وبردى وكاجات التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذلك الياء نحو روى وروم ومجوسى ومجوس ﴾

قال الشارح : قد أيد صاحب الكتاب بما ذكره قوة المشابهة بين النسب والتأنيث وذلك ان التأنيث كما يكون حقيقياً وغير حقيقي فالحقيقي ما كان مسماء مؤنثاً فدخلت العلامة في اسمه للايدان بذلك وغير الحقيقي ما تعلق بالتأنيث باللفظ دون مدلوله نحو قرية وغرفة فكذلك « النسب قد يكون حقيقياً وغير حقيقي » فالحقيقي ما كان مؤثراً أى دالاً على نسبة الى جهة من الجهات المذكورة كآلاب والبلدة والصناعة نحو هاشمى وبصرى وملحمى وغير الحقيقي ما لا يدل على نسبة الى شئ مما ذكر بل يكون اللفظ كاللفظ المنسوب بأن يكون في آخره زيادة النسب كقولنا « كرمى وبردى » وقبرى ويختى ألا ترى ان كرمياً من كرمى ليس بأب ولا بلدة ولا شئ مما ينسب اليه « وانما » هو شئ تعلق باللفظ ويؤيد ذلك عندك ان كرمياً وبردياً اسمان كما ترى ولو كانا منسوبين حقيقة لخرجا الى حيز الصفة كما خرج هاشم وقبس الى حيز الصفة في قولك رجل هاشمى وقبسى قال ويؤيد عندك قوة الشبه بينهما انه « كما يفصل بناء التأنيث بين الواحد وجنسه » في نحو تمر وتمر وشعيرة وشعير « كذلك فصل بينهما ياءى النسبة فقالوا في الواحد رومى وفي الجمع روم » وقالوا زنجى وفي الجمع زنج « ومجوسى ومجوس » وانما قال « بين الواحد وجنسه » ولم يقل بين الواحد وجمعه لان نحو تمر وشعير في الحقيقة جنس دال على الكثرة وليس بتكسير وقد تقدم الكلام على ذلك فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ والنسبة مما طرق على الاسم لتغييرات شتى لانتقاله بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد في كلامهم ومعدولة عن ذلك ﴾ قال الشارح : اعلم « ان النسب يحدث في الاسم المنسوب تغييرات » منها زيادة ياءى النسب في آخره وكسر ما قبلها وجعل الياءين منتهى الاسم وحرف الاحراب فهذا أول تغيير تطرق الى اللفظ بسبب النسب وانما تطرق التغيير الى اللفظ لتغيير المعنى ألا ترى انك اذا نسبت الى علم استحال نكرة بحيث تدخله أداة التعريف كالتثنية والجمع وصار صفة بمنزلة المشتق بعد الجود ويرفع فاعلا بعده اما مظهرها واما مضمرها تقول مررت برجل تميمي أبوه وآخر هاشمى أخوه فهذا قد جمع للتغييرات الثلاث التكثير بكونه قد صار صفة للنكرة والصفة يجرى اليه على ما قبله جرى الصفة ورفضه الظاهر بعده فهو كالحسن الوجه في أحكامه وقوله « لانتقاله من معنى الى معنى » إشارة الى ما ذكرناه من تكثيره وخروجه الى الوصفية وقوله « من حال الى حال » إشارة الى تغيير اللفظ وجهة الامر ان « تغيير النسب على ضربين » أحدهما قياس مطرد لكثرة عنهم فيجرى لذلك مجرى رفع الفاعل ونصب المفعول والآخر ما لا يطرد فيه القياس بل يسمى ما قلناه ولا يتجاوز ويستغنى عن ذلك مفصلاً مشروحاً ان شاء الله •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونونى التثنية والجمع

كقولهم بصرى وهندى وزيدى فى البصرة وهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنبرى ونصيرى وببرى
فيعين جمل الاعراب قبل النون ومن جملة منقلب الاعراب قال قنسرني وقد جاء مثل ذلك فى التثنية
قالوا خليلانى وجاهنى خليلان اسم رجل وعلى هذا قوله • ألا يادار الحى بالسبعان •

قال الشارح : اعلم ان « حذف تاء التأنيث » قد كثر عنهم واطرد حتى صار قياسا يسمع ما قالوه
ويجمل عليه نظاره فإذا نسبت الى اسم فى آخره تاء التأنيث حذفها لا يجوز غير ذلك فتقول فى النسب
الى البصرة بصرى وإلى مكة مكى وإلى الكوفة كوفى وإلى قطلة قطلى وإنما أسقطت التاء من النسب
لأننا لو بقيناها فى الاسم على ما كانت عليه قبل للنسب لوجب أن نقول بصرنى وكوفنى ومكئنى فى
الرجل ينسب الى البصرة والكوفة ومكة ولزمنا أن نقول اذا نسبنا امرأة الى ما فيه تاء التأنيث بصرية
وكوفية ومكئية وقاطنية فكان يجمع فى الاسم الواحد تاءان للتأنيث وذلك لا يجوز وأيضا فلن يأتى النسب
لما كانت مشابهة لتاء التأنيث من الجهات المتقدمة لم يجمع بينهما كما لم يجمع بين علامتى نسبة ، « وأماونا
التثنية والجمع فلا تثبتان أيضا مما يأتى النسبة » وذلك اذا سمينا رجلا بعنى أو مجموع جمع السلامة قلنا
فيه مذهبان (أحدهما) وهو الاجود ان نحكى الاعراب قبل التسمية فتقول هذا زيدان ورأيت زيدين قائما
ومررت بزيدين جالسا فتر به بالحرuf كما كان اعرابه قبل التسمية بها فعلى هذا اذا نسبت الى شئ من
ذلك حذفت علامتى التثنية والجمع فتقول هذا زيدى ورأيت زيدا ومررت بزيدى وهذا مسلمى ورأيت
مسلميا ومررت بمسلمى وذلك انك لو أقيمتها وقلت مسلمونى ومسلمانى جمعت فى الاسم الواحد بين اعرابين
أحدهما بالحرuf والأخر بالحرركات الكائنة على علامة النسب وذلك لا يجوز .م انه كان يجوز ان تثنيه
وتجمله بالواو والتنون فتقول مسلمانين ومسلمونين فيجمع أيضا فى الاسم الواحد اعرابا بالحرuf وكلاهما
فاسد (والثانى) ان لا نحكى الاعراب بعد التسمية ونحبرى الاعراب فى التثنية على النون ونجمل قبل النون
الفا لازمة ونجمله من قبيل هتمان ومروان فتقول هذا مسلمان ورأيت مسلمان ومررت بمسلمان وتقول فى
الجمع هذا مسلمين ورأيت مسلمينا ومررت بمسلمين وقد تقدم ذلك فعلى هذا تكون النسبة اليه باثبات علامة
التثنية والجمع من غير حذف شئ منهما فتقول هذا زيدانى ورأيت زيدا نيا ومررت بزيدانى وتصرفه عند
اتصال ياتى النسبة به كاتصرف نحو مساجدا اذا اتصل به تاء التأنيث نحو صائقة وصياقة وقد جاء « خليلان »
اسم ونسبوا اليه « خليلانى » وقد جاء فى أساء الامكنة ماهو على طريق التثنية كما جاء فيها ماهو على
طريقة الجمع قالوا سبعان وهو اسم مكان كأنه ثنية سبع ولا يكون فلان لانه لا نظيره وأما قوله

ألا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها باليلى المكنان (١)

(١) البيت تميم بن ابي مقل وهو شاعر مجيد فائق ورثه ابن هشام الى خلف بن احمر : وبعده

الا ياديار الحى لاهجر يتنا ولكن روعات من الحدثان

نهار وليل دائم ملوaha على كل حال الناس مختلفان

والسبعان - بسين مبهمة مفتوحة قبلها موحدة مضمومة - واخره نون - موضع معروف فى ديار قيس وقال نصر السبعان
جبل قبل فليح وقيل واد شالى سلم عنده جبل يقال له البداة سود ليس له اركان . ولا يعرف فى كلامهم اسم على زنة فلان

فان الشمر لا ين مقبل الشاهد فيه انه أعرب بالحركات وألزمه الالف فلي هذا النسبة اليه سبعاني لان الالف فيه ليست للدلالة على الاحراب انما هي بمنزلة الالف في زعفران والمعنى انه يتأسف على ديار قومه بهذا المكان ويخبر ان الملوين وما اليلس والتهلر ألبياها ودرصاها وأما نحو قنسرين ونصيبين ويبرين ونحوهن من أسماء المواضع كقنسلطين وسيلحين وما كيهن فأما قنسرين فمدينة دائرة بالشام وأما نصيبين فمدينة بالجزيرة وأما يبرين فموضع بالشام أيضا وصياحون قرية بفارس وما كسون موضع بالخابور فلهذا الأسماء كلها من قبيل ماسى بجميع كأنهم جعلوا كل جهة قنسرا ونصيبا ويبراً ثم جمعه بالواو والنون وسوا به وفيه المذهب ان منهم من يجعل الاحراب في النون ويلزمه الياء فيقول هذا قنسرين ورأيت قنسرين ومردت بقنسرين فلي هذه اللفظة لا تخفف شيئا منه اذا نسبت اليه وقول هذا قنسرني ورأيت قنسر ينيا ومردت بقنسرني فأعربه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقول في نمر وشقرة والثلث ونحوها مما كسرت عنه نمرى وشقرى ودؤلى بالفتح قياس مثلث ومنهم من يقول يترى وتنبلى فيفتح والشائم الكسر ، ﴾ قال الشارح : ومما يلزم التغيير فيه ويطرده ذلك بأن يكون الاسم المنسوب اليه على ثلاثة أحرف « ثانيه مكسور » فإذا نسبت اليه ففتح ثانيه تقول في النسب « الى نمر نمرى والى شقرة شقرى والى الدئل دؤلى » ولوسيت رجلا بضرب ثم نسبت اليه لقلت ضرى ولونسبت الى ابل لقلت ابل بالفتح وانما فحوا البين استغفالا لتوالى الكسرتين والياءين في اسم ليس فيه حرف غير مكسور الا واحد ،

غيره قال هذا كله ياقوت وذكر الايات الثلاثة كأرو : اها وقال . « قال ابن مقبل وقيل ابن احر » اه وقد وقع الشطر الاول من بيت الشاهد في مطبع كذا لرجل من بني عقيل جاهلي وما كيا

الا يا ديار الحلى بالسبعان
خلت حجاجي بمدى لمن ثمان
فلم يبق منها غير نؤى مهدم
وغير ائاف كالكمى دقان
وأثار هاب اوراق اللون سافرت
به الريح والامطار كل مكان
فقار مروارة تجاوبها القطا
ويضي بها الحبان بفترقان
بشيران من نسج الفبار عليهما
قيصين اسمالا ويرتدان

قال ياقوت . « زعموا ان اول من حمل الفبار هو هذا الشاعر ثم تبعته الخنساء فقالت :

جارا اياه فاقبلا وها يتاوران ملادة الحضر

فاخذته عدى بن الرقاع فقال :

يتاوران من الفبار ملادة يضاء محكة مما نسجها

وقوله في البيت المستشهد به « امل » هو من املت الكتاب . قال الجوهري : « املت الكتاب املته واملته امله لفتان جيدتان جاء بهما القرآن الكريم » اه والى بكسر الباء - من يلى الثوب يلى اذا خلقت دياحجه . والمألوان الليل والنهار . وهو مما ورد متى والشاهد في هذا البيت في قوله « بالسبعان » فانه في الاصل تنية سيم وقد اجراء الشاعر مجرى سلمان ومهران وعثمان فأعربه بالحركة اذ لو اجراء مجرى المتى فأعربه بالحروف فقال بالسبعين وبقيت الكلام في المرح فنتدبر واقع رشك

وقوله «مثلث» أى مستقيم يقال طريق مثلث أى ممتد مستقيم ، فأما مثل مثلث ويثرب مما هو على أربعة أحرف فالبايع أن تأتى به على لفظه من غير تغيير فنقول تقلبي ويثربى ومنربى لأن فيه حرفين غير مكسورين التاء من مثلث مفتوحة والتين ساكنة ومنهم من يفتح ويقول «تقلبي ويثربى ومنربى» ويشبهون المكسور منه بالمكسور فى شفرة وغر ولم يحفلوا بالساكن كأنهم نسبوا الى قلب من قلب وأهملوا التين لسكونها وكذلك ما كان مثله وليس ذلك بقياس هند سيبويه والخليل وهو عند أبى العباس المبرد قياس مطرد ، فأما نحو ضابطاً وهدب فلامقال فى بقائه على لفظه من غير تغيير لتحرك الحرف الثانى منه قاعرة ،

فصل قال صاحب الكتاب ونحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعولة فيقال فيها فعل نحو قولك حنى وشنتى إلا ما كان مضاعفاً أو معتسلاً العين نحو شديدة وطويلة فانك تقول فيها شديدى وطويلى ومن كل فعيلة فيقال فيها فعل نحو حبنى وغفل ،

قال الشارح : ومن التغيير اللازم «حذف الياء والواو من فعيلة وفعيلة وفعولة» وذلك اذا نسبت الى مثل حنيقة وريمية وجهينة فنقول «حنى» و«ربى» و«جهى» وتعمل ثلاثة أشياء تحذف تاء التأنيث ثم ياء فعيلة وتنقله من فعل مكسور العين الى فعل مفتوح العين أما حذف تاء التأنيث فعلى الجمادة وأما حذف الياء فلأنها فى نفسها مستقلة مع كونها زائدة وقد تحصل فى الكلمة أسباب أوجبت تقلبها وهو انه اجتمع فيها ياء فعيلة أو فعيلة مع كسر ما قبل علم النسبة وياءى النسبة وكل ذلك من جنس واحد فاستقل اجتماعها والنسب باب تغيير تحذفوا الياء تحذفاً وذلك لأنهم قد حذفوها من فعل وفعل نحو قفى وسلى وليس فى الاسم الاتغيير واحد وهو تغيير حركة آخره بالكسر لحاق ياءى النسبة وإن لم يكن ذلك بقياس هند سيبويه واذا كان حذفها فيما لاهاه فيه جائزاً كان فيما فيه الهاء لازماً لأن فيه تغييرين تغيير حركة وحذف حرف والكلمة كلما ازداد التغيير فيها كان الحذف فيها ألزم ولما حذف الياء بقيت الحروف التى كانت قبل الياء مكسورات وهن نوان فبقى بعد حذف الياء والتاء حرفاً وربما مثل نمر ففتح فى النسب قبل حنى و«ربى» كما قول فى نمرى «إلا أن يكون مضاعفاً أو معتسلاً العين» فانك لا تحذف الياء منهما نحو النسب الى شديدة وطويلة وجلية فنقول «شديدى» و«طويلى» و«جليلى» لأنك لو حذف الياء لوجب أن يقال شديدي فيجتمع حرفان من جنس واحد وهو ما يستعملونه وكذلك لو نسبت الى بنى طويلة وبنى حوزية وهم فى التيم قلت طويل و«حوزى» والتصریف يوجب أن الواو اذا تحركت وافتتح ما قبلها قلبت ألفاً كقولهم دار ومال وحذف التاء إنما هو لضرب من التخفيف فلما آل الحال الى ما هو أبغ منه فى النقل أو الى إعلال الحرف احتمل قلبه وأقر على حاله وقد جاء فيه التاء أسماء قليلة بآيات الياء ولا يقاس عليها فما جاء منه بآيات الياء فما حكاه سيبويه قالوا فى سليمة سليى وفى حميرة كلب حميرى قل يولس وهذا قليل وقالوا فى خريبة خربى وقالوا فى النسب الى سليمة سليى والسليقة الطليمة وقالوا راح و«دنية» وهى منسوبة الى «دنية» ، وأما «فعولة» فتحكمها فى النسب عند سيبويه حكم فعيلة فتسقط الواو كما سقطت الياء ويفتح عين الفعل المضومة كما فتح المكسور وتوجبته فى ذلك انه قد وجد فى فعولة من النقل ما وجد فى فعيلة فكانت مثلها من العرب قد قالت فى النسب الى شنومة «شنتى» وأما أبو العباس المبرد فإنه كان يخالفه

في هذا الاصل ويجعل شنبيا من الشاذ فلا يجوز القياس عليه وفرق بين الواو والياء بأشياء (منها) انه قال لاختلاف بينهم انه ينسب الى عدوى والى عدو عدوي ففصلوا بين الواو والياء فأقروا الواو على حالها وغير الواو الياء (ومن) ذلك انهم يقولون في النسبة الى سمرة سمري والى نمرى فزبر والى نمر من أجل الكسرة ولم يغيروا في سمرة لان المستقل اجتمع الياء آت والكسرات فلما خالفت الضممة الكسرة في نمر وسمرة والواو الياء في عدوى وعدو وجب ان تخالف الياء في فعيلة الواو في فعولة وقول أبى العباس متبن من جهة القياس وقول سيديويه أشد من جهة السماع وهو قولهم شنبى وهذا نص في محل النزاع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء ان مدغمة احداهما في الاخرى نحو قواك في أسيد وحمروسيد وميت أسيدي وحمري وسيدي وميتى ، ﴾

قال الشارح : « الباب في كل اسم قبل آخره ياء مشددة ان تفك الادغام وتحذف الياء المتحركة فتقول في أسيد وحمري تصغير أسود وحمار أسيدي وحميري ومثله في النسب الى سيد وهين سیدی وهيني » وانما حذفوا الياء لنقل الاسم باجتماع ياءين وكسرتين بعدها ياء الاضافة فنقل عليهم اجتماع هذه المتجانسات فحذفوا الياء تخفيفاً وخصوا المتحركة بالحذف لانه أبلغ في التخفيف لان الاسم ينقص ياء فينخفض ولو حذفوا الياء لساكنة لبقيت الياء المكسورة فتتوالى الكسراتان ولانهم يقولون قبل النسبة ميت وميت وهين وهين فيخففون بحذف الياء المتحركة استئثالا فاذا نسبوا وجاؤا بياء النسبة لزمو التخفيف على ذلك المنهاج فاعرفه ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ قال سيديويه ولا أعظم قالوا طائي الافرا من طيبي وكان القياس طيبي لكنهم جعلوا الالف مكان الياء وأما مهيم تصغير مهوم فلا يقال فيه الامميبي على التعويض والقياس في مهيم من هيمة مهيمي بالحذف ، ﴾

قال الشارح : القياس في النسبة الى طيبي بوزن طيبي لكنهم جعلوا مكان الياء الفا تخفيفاً لانه أخف وله نظائر وان كان الجميع شاذاً غير مقيس عليه فمن ذلك قولهم في النسب الى زينة زباني وقالوا في بوجل ياجل كأنهم اجتزأوا بأحد الشرطين في قلب الياء الفا وهو افتتاح ما قبلها وقول سيديويه ولا أعظم قالوا طائي الافرا من طيبي يريد فوراً من اجتماع الامثال والاشباه وهو الياء والكسرة وياء النسب وأما « مهيم » فهو على ضربين يكون تصغير مهوم من قولهم هوم يوم اذا نام وذلك لانك لما صغرت حذفت احدى الواوین لانها زائدة يخرج بها الاسم عن بناء التصغير كما تحذف احدى الدالين من مقدم فيصير مهيم فتقلب الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير قبلها كما قلبتها في أسيد ثم لك وجهان شئت ان تعرض وان شئت لا فلاذا نسبت اليه لزم التعويض لفصل الياء الساكنة بين الياءين الثقيلتين ولم يحدفوا الياء الخفيفة لثلاثا يصير الى مثال حميري فيلزم فيه حذف ياءين فتقول مهيمي خفيفة والتي في عندي انك « لما صغرت مهوما » لم تحذف منه شيئاً لان الواو الثانية وقعت رابعة موضع العوض ولم تحذف « وقلت مهيم » كما تقول في كديون كديين فاذا نسبت اليه قلت كدييني فكذلك تقول مهيمي ؛ « وأما مهيم من

هيمه « الحب فهو اسم فاعل على زنة مفعول وليس بمصغر فتحتاج فيه الى تمييز فلذا نسبت اليه قلت موسى فتعمل فيه ما عملت بحميري فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في فيل وفيلة وفيل وفيلة من الممثل اللام فعلى وفلى كقولك غنوى وضروى وقصوى وأموى وقال بعضهم أمي وقالوا في تحية نحوى ﴾

قال الشارح : اعلم ان ما كان من هذا النوع فانه يستوي في النسب اليه ما كان فيه تاء التأنيث وما ليست فيه فتقول في النسب الى غني « غنوى » وغني حتى من غطفان والى ضربة « ضروى » وضربة قرية لبني كلاب على طريق البصرة بالقرب من مكة والى عدى عدوى وقالوا في النسب الى قصي « قصوى » والى أمية « أموى » لافرق بين ما فيه التاء وغيره وذلك ان غنيا آخره ياء مشددة وهما ياءان في الحكم والياء الاولى زائدة وهي ياء فيل والثانية لام الكلمة فلذا نسبت اليه ألحقته ياء النسبة وهي مشددة بياء من فيتوالى في آخر الكلمة أربع ياءات فتثقل تصدرا الى الياء الزائدة فحذفوها فبقى بعد الحذف غني مكسور النون بنزلة نحر ففتحوا النون كما فتحوا الميم في نحرى ولما انفتحت انقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت في التثنية غنى مثل رحى ثم قلبت الالف واواً كما قلب في النسب الي رحى وقى فتقول غنوى كما تقول رحوى وفتوى وكذلك اذا كان فيه تاء التأنيث لان التاء تحذف في النسب فيصير بنزلة ما لا تاء فيه ، وحكم فيل وفيلة من ذلك نحو قصي وأمية كذلك تحذف ياء النقصير والعين مفتوحة فتقلب اللام ألفاً سواء كانت من ذوات الياء أو من ذوات الواو فتقول في النسب الى قصي قصوى كان فعلا بحذف الياء للنسب كراهية اجتماع أربع ياءات على ما تقدم ثم قلبت اللام ألفاً فصار قصي مقصوراً كهدى ورشاً فقلبت ألفه واواً في النسب فقالوا قصوى كما قالوا هدى ورشوى وما كان فيه تاء التأنيث فكذلك لان التاء تحذف في النسب فيقولون في أمية أموى ومن العرب من يجهل النقل ويقول أمي وقصي ووجه ذلك انه لما كان يدخل الياء المشددة الاعراب فيقال هذا صبي وعدى ورأيت صبياً وعدياً ومررت بصبي وعدى شبهوه بالصحيح فنسبوا اليه كما ينسب الى الصحيح « وقالوا في النسب الى تحية نحوى » وأصله تحية على تقلة لانه مصدر حتى يحى على زنة فعل يفعل ومصدره يأتى على فعلة كالنحلية والتروية فنقلت كسرة الياء الى الحاء قبلها فسكنت الياء وادغمت فيها بعدها فصار لفظها كلفظ فيلة لان ثاتها ياء ساكنة قبلها كسرة فنسبوا اليها كما ينسبون الى فيلة بحذف الياء الثانية فبقى تحية مثل عمية في اللفظ فنقلوه الى تحاة على ما وصفنا ثم ينسب اليها نحوى كما يقال عموى شبهوا الياء الزائدة بالاصل والياء الاصلية بالزائدة فاعرفه »

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي قول فولى كقولك في عدو عدوى ورفق سيوبه بينه وبين فعلة فقال في عدوة عدوى كما قالوا في شوة شنى ولم يفرق المبرد وقال فيها فولى ﴾

قال الشارح : تقول « في النسبة الى عدو عدوى » فلا تنبيه لانه لم يجتمع فيه الياءات التي اجتمعت في عدى وانما يقع الحذف والتغيير لكثرة الياءات ألا ترى انه لما اجتمع في عدى أربع ياءات استنقلوا ذلك فحذفوا احدي الياءات وقلبوا الثانية واواً لتخفيف اللفظ باختلاف لان المستنقل عندهم اجتماع

المتجانسات ألا تري انك تقول في النسب الى قتي ورحى فتوي ورحوى قلبت الالف واوا وان كان أصلها الياء فراراً من اجتماع الياءات فاذا قدروا على الواو فقد حصل غرضهم على المخالفة فلم يغيروا اللفظ، فان دخلت تاء التأنيث في ذلك « فنسبت الى مثل عدوة قلت عدوى » فغيره لاجل تاء التأنيث وكثرة التغيير فيه والتغيير مؤنس بالتغيير فتحذف الواو الزائدة فبدل من الضمة فتحة « فسيبويه » يجري في ذلك على أصله في قولته « وبقية على قولهم في شئونة شئى والمبرد لا يري ذلك ويقول في عدوة عدوى » كالذكر عارف ذلك ان شاء الله •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والالف في الآخر لا تخلو من ان تقع ثالثة أورابة منقلبة أوزائدة أو خامسة فصاعداً فالثالثة والرابعة المنقلبة قلبان واوا كقولك عصى ورحوى وملهوى ومرموى وأعشوى »

قال الشارح : اعلم ان « الالف » لا تكون أصلاً في الاسماء المتسكنة ولا في الافعال أيضاً انما تكون بدلا وزائدة « فاذا وقعت آخر فلا تخلو من ان تكون ثالثة أورابة فصاعداً » فما كان على ثلاثة أحرف والثالث منها الف فلا تكون المنقلبة كالالف في عصا ورحى ومنا وحمى فان الالف في هذه الاسماء كلها بدل من لام الكلمة كالالف في عصا ومنا بدل من الواو لقولك عصوان ومنوان وفي رحى وحمى بدل من ياء لقولك رحيان وحصيان وحصيات فاذا نسبت الى شئ من ذلك كان كاه بالواو سواء كانت من الواو أو من الياء تقول في عصا ومنا « عصى » ومنوي وفي رحى وفي رحوى وفتوي وذلك لانك أدخلت ياء النسبة ولا يكون ما قبلها المكسورا والالف لا تكون الا ساكنة فاحتاجوا الى حرف يكسر قلبوها واوا وكرهوا الياء في ذوات الياء لأنهم لو قلبوها ياء لقالوا رحيان وفتيى فكانت تجتمع ثلاث ياءات وكسرة في الياء الاولى وذلك مما يستعمل لانه قريب من أمي ولم يحدفوا الالف لان المنسوب اليه أقل الاسماء حروفاً فان قيل « قلنقل في أمي أبلغ لانك نجتمع فيه بين أربع ياءات وفي رحى انما يجتمع فيه ثلاث ياءات وبعض العرب يستعمل أمي ولا تعلم أحدا يقول رحى فالحجوب ان مثل أمي وهدي قد استعمل قبل النسبة وأما مثل رحى فغير مستعمل الا في النسبة لانه يلزمه قلبها الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها فكرهوا أن يتحملوا الثقل في لفظ غير مستعمل « فان قيل « فأنت اذا قلت رحوى ومنوى فرحو ومنو غير مستعمل الا في النسب قيل الامر وان كان على ما ذكرت فان الثقل فيه أقل لاختلاف الحرفين اذا انقلبت في الواو ويأتي النسب أقل من الثقل في الياءات مع ياء النسب » فان كان المقصور على أربعة « أحرف والحرف الثاني ساكن فلا تخلو الالف في آخره من ان تكون منقلبة أوزائدة لتأنيث نحو حبلى وسكرى وعطشى وحزوى فالاجود في هذا حذف الالف فيقال حبلى وسكرى وعطشى وذلك انهم شبهوا الف التأنيث بتاء التأنيث في الحذف فحذفوها كحذفها ويجوز مدها فيقال حبلاوى وسكراوى تشبيهاً بالوئث الممدود نحو حمراء وصفراء ويجوز قلب الالف واوا فيقال حبلاوى وسكروى كما يقال كسروى شبهوها بالمنقلبة في نحو ملهوى ومغزوى فهذه ثلاثة أوجه أحدها حبلى يحدف الالف وهو أجودها ثم حبلاوى ثم حبلاوى فان كانت الالف تنير التأنيث وهو على أربعة أحرف والرابع الف مقصورة وثانيها ساكن ففي المنقلبة نحو ملهوى ومغزوى

وعيا وأعشي ثلاثة أوجه أجودها أن تقلب الألف واوا فيقال في النسب إلى « ملهى » ملهى وإلى منزى منزى منزى وإلى عيا وعيوى وذلك لأنها بدل من اللام فكان حكمها حكم عسا ورحى فكما تقول عصوي وفتوي كذلك تقول ملهى وأعشوى والثاني أن تمد ذلك وهو ضيف فتقول ملهاوى ومنزأوى تشبيها بالزائدة الممدودة للتأنيث والثالث أن تحذف الألف فتقول ملهى ومنزى تشبيها بالثلاث الممدودة نحو حبلى وسكرى كالألف مدرى ومدارى فجموعه جمع حبلى وحبالى وإن لم يكن مثله لأن ألف مدرى لام والألف حبلى زائدة فشبها الأصل بالزائد وكذلك ما كان ملحقا به من الزائدة نحو أرطى وأرطوى ومنزى ومنزوى فيه الوجه الثلاثة،

قال صاحب الكتاب ﴿ وفى الزائدة ثلاثة أوجه الحذف وهو أحسنها كقولك حبلى ودنبنى والقلب نحو حبلى ودنبنى وإن فصل بين الواو والياء بالف كقولك ديارى وليس فيها وراء ذلك إلا الحذف كقولك مرامى وحبارى وقبمري وجزى في حكم حبارى ، ﴾

قال الشارح : « فإن كانت الألف زائدة » نظرت فإن كانت للتأنيث مثل حبلى وسكرى فلا جود حذفها كما تحذف فاء التأنيث لأنها زائدة مثلها وفى معناها فيقال « حبلى » وسكرى ويجوز من بعد ذلك وجبان آخران أحدهما قلبها واوا تشبيها لها بالأصل فيقال « حبلى » وسكرى والآخر « حبلاوى » وسكرأوى وتشبهها بالممدودة وإن كانت للالحاق مثل أرطى ومنزى كنت مخبرا أن شئت قلبت وإن شئت حذفت إلا أن القلب هنا أحسن منه فى حبلى لأنها فى حكم الأصل إذ كانت ملحقة فتقول أرطى وأرطوى ومنزى ومنزوى ، « تأما إذا كانت الألف خامسة فصاعدا » أو كانت على أربعة أحرف والحروف الثلاثة التى قبل الألف متحركات فلا يجوز إلا حذف الألف سواء كانت للتأنيث أو لنفى التأنيث وذلك قولك إذا كانت للتأنيث شكافى وسدافى والشكافى نبت يتداوى به والسدافى طائر وفى ما كان لنفى التأنيث وهو على ضربين أصلية وزائدة فالأصلية نحو مرامى وسامى تقول فيه « مرامى » وسامى وإنما وجب الحذف لأن الألف ساكنة والياء الأولى من ياءى النسبة ساكنة أيضا وقد طال الاسم وكثرت حروفه فوجب بإجماع ذلك الحذف وإذا كانوا قد حذفوا فيها قلت حروفه نحو حبلى وملهى فيها كثرت أولى وأما الزائدة لنفى التأنيث نحو جنطى ودنظى وقبمري فأنك تقول فيه جنطى ودنظى وقبمري » والجنطى القصير البطين والدنظى الصلب الشديد والألف فيها للالحاق بسفرجل والتبمري العظيم الخلق والألف فيه لشكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا للالحاق لأنه ليس فى الأصول ما هو على هذه اللمدة فيكون ملحقا به وقول فى جزى وبشكى وما كان مثلها « جزى » وبشكى لأن الألف فى حكم الخامسة لأن الحركة فى الثانى بمنزلة الحرف الأخرى أن من يصرف هنذا وهندا لا يصرف سقر وقدم عطين لأن الحركة فيه صيرته فى حكم زينب وسعد فلذلك قال « هو فى حكم حبارى » يعنى صير الألف فى آخره فى حكم الخامسة لتحرك حرف ملهى فيه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والياء المكسور ما قبلها فى الآخر لا تخطو من أن تكون ثالثة أو رابعة أو خامسة فصاعدا فالثالثة تقلب واوا كقولك عوي وشجوى وفى الرابعة وجبان الحذف وهو أحسنها

والقلب كقولك قاضى وحائى وقاضى وحائى قل

وكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمُ عِنْدَ الْحَاوِيِّ وَلَا نَقْدُ

وليس فيها وراء ذلك إلا الحذف كقولك مشتري ومستقى وقلوا فى محى محوى ومحى كقولهم
أمرى وأمى ،

قال الشارح : اعلم ان ما كان فى آخره ياء من الاسماء المنسوبة « فان كانت الياء ثالثة قبلها كسرة »
نحو هم وشج فانك تبدل من الكسرة فتحة كإفعلت فى نمر وشقرة لتقل توالى الكسرات مع ياء الازافة
ثم قلب الياء الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها فيصير فى حكم التقدير عما وشجائهم قلب الالف واوا كقولك
« محوى وشجوى » كإفعلت فى عصا ورحى فقلت محوى ورحوى ، « فأما اذا كانت رابعة » فان الباب
فيه عند سيدي به حذف الياء لاتقاء الساكنين يقول فى قاض ورام ورجل يسى يرمى قاضى ورامى ويرمى
وكان الاصل ان يقول قاضى ورامى ويرمى كما تقول فى النسب الى حاكم حاكى والى يضرب يضربى وغير
انهم استقلوا الكسرة على الياء المكسور ما قبلها فحذفوها ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون الياء الاولى من
ياءى النسب « فان قيل » فانه يجوز الجمع بين ساكنين اذا كان الاول حرف مدولين والثانى مدغما مثل
دابة وشابة وحبيب بكر قيل الامر كذلك غير ان الياء لا يمكن اسكانها لان ياء النسبة لا يكون ما قبلها
الامكسورا وكان فى الجملة ثم ساكنان فحذف لاتقاء الساكنين عند تمنع الاسكان وقلوا فى النسب الى
عرقوة وعرقوة عرقى وذلك لانهم لما حذفوا التاء للنسبة على القاعدة بقى عرقو وترقو فوقت الواو طوقا
وقبلها ضمة وليس ذلك فى الاسماء قلبوها ياء كما قلوا أدل وأجر والاصل أدلو وأجرو ثم نسبوا اليه بحذف الياء
فقالوا عرقى وزرقى ويجوز عرقوى بانثابت الواو لان ياءى النسب يجران مجرى تاء التأنيث وقد تقدم ذكر
المشابهة بينهما فكما ثبتت مع تاء التأنيث فكذلك مع ياءى النسبة لانها تصير حشوا فى الكلمة وقد حكى
عنهم انهم يقولون فى النسب الى قنوة قنوى وهذا نص على جوازهم ومن قال فى تملب ويثرب
تغلبى ويسنربى قل فى القاضى ويرمى قاضوى ويرموى فيفتح المكسور وقلب الياء الفا ثم ينسب اليه
ويقلب الالف واوا ولا يمحذف منه شيئا ، وحكى سيدي به « حائى » فى النسب الى الحائنة
« وحائى » وهو الموضع يباع فيه الخمر وأصل حانة حانية لانه من الحنوكا ثم نسبوا على من فيها
لاجتماعهم فيها على التداذة والحانوت متلوب منه وأصله حنوت فحدثت اللام الى موضع العين ثم قلبت
الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها فهو على وزان رحوت ورهوت فوزنه الآن فلعوت مقلوب من فلعوت وأنشد
• وكيف لنا بالشرب الخ • (١) البيت لصاعرة ويروى

(١) نسب الشاعر هذا البيت الى عمارة ، ونسب تملب الى الفرزدق ، وقال الاعلم وقيل هو لذي الزمة وقال غيرها
هو لاعرابى ولم يسمه وقيل ان قائله بجول ويروى البيت الذى زاده الشارح هكذا .
اندان ام قننان ام يتربى لنا فتى مثل نصل السيف شيمته المجد
وموقع هذا البيت كما ذكر الشارح وغيره بعد البيت الذى استشهد به المؤلف وبعدها

• وكيف لنا بالشرب فيها ومالنا • دوائق • وبعده

أَنْتَمَانُ أَمْ نَدَانُ أَمْ يَنْبِرِي لَنَا أَغْرُ كَنْصَلُ السَّيْفِ أَوْزَهُ الْغِمْدُ

والمراد أنه يريد شرب الخمر لو كان له عند الخمار ما يصرفه في ثمنها وقوله أمتان أى نشترى بنسيئة من قولهم أمتان الرجل الساعة أى اشتراها بنسيئة من العينة وإدائن إذا أخذته بدن ويبرى لنا أغر أى نطلب كريمة. وينعرض لمعروفه كنصل السيف أى ماض في السخاء يشتري لنا الخمر والحاقى أجود لأن الخلف عنده أجود الفتين وأشد في الخلف

كأس مُرَبَّرٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حَوْمٌ (١)

فأحرم الرحمن تمرًا قنيتہ وماء حقانا من رکیته سعد

إذا طرحا في الدن صرح منها شراب اذا عاصب في صحنها الورد

نبا کر حد الزاح حتی کائما تری بالضحی اطناب من قبلنا بعد

وقوله «ندان» هومن الاستدانة وقوله «نتان» هومن اعتون القوم اذا اعان بعضهم بعضا. وقوله «نبري نا» معناه يمرضنا وقوله «حد الراح» هومسورة الشراب وصلابته وحمل الشاهد في البيت قوله «الخانوى» فان نسبة الى الحانة تقديرا وقلب الياء فيه واوا كما يقال في النسبة الى القاضي قاضوى والاصل فيه ان الياء اذا وقعت رابعة تحذف وقد قلب واوا وفتح ما قبلها. قال التحاس. قال سيبويه الوجه الحانى وانما صار الوجه ما قبل سيبويه لانه منسوب الى الحانة والحانة بيت الحمار وانما جاز ان يقال حانوى لان بنى واحده على فاعلة من حنا يحنو اذا عطف. وقال الشيخ اثير الدين. قياس كل منقرص زائد على ثلاثة احرف حذف ياءها كان رباعيا نحو قاضى ومنز اسم رجل وقيل يحوز فيه الحذف وهو القياس ووجهنا ان هو ان يقال قاضوى ومغزوى

(١) البيت الملقمة بن عدة الفصل من كلمة له معلما.

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذ فأتاك اليوم مصر وم

وقد مضى بعض هذه القصيدة وقبل البيت المستشهد به .

قد اشهد الشرب فيهم مزهورتهم والقوم نصرعهم صباه خرطوم

كأس عزيز من الاغاب عتقه (الييت) وبعده.

تغني الصداع ولا يؤذيك سالبها ولا يخالطها في الرأس تدويم

هانية قرقف لم تظلم سنة يحبها مدمج بالطين مختم

ظلت تفرق في الناجود يصفها وليد اعجم بالصكتان مخدوم

كان ابريقهم ظلي على شرف مقدم يسبا الكتان ملثوم

ايضاً ارزء الضم واقء مقلد قصب الرءان مضوم

والاستعداد في البيت لقوله (حانية) قال سيويه (وقول اذا اذنت الى رجل اسماء يرمي رمي واذا اذنت الى عرقوة قلت عرقى وقال الحليل: من قال في يرب يربى وفي قلب قلبى ففتح ضمير الی فتح راء يربى ولا تطلبى وكنتا في المنسوب اليه المكمورة - فانه ان غير مثل يرمي على ذا الحد قال يرمو كانه اضاف الى يرمي الی بفتح الميم وقلب الالف - ونظير ذلك قول الشاعر * وكيف لنا بالعرس * (البيت السابق) والوجه الحاني كما قال علقمة بن عبدة * كس عز يزمن من الاغاب * (البيت) لانه اذا اضاف الى مثل ناحيق قواض انتهى وصف علقمة خرا والكاس الحر لانهما ولا تسمى الخمر كاسولا الا انه كاس حتى يجمعوا واراد بالعرس ملكا من ملوك الاعاجم ومعنى علقها تركها حتى

وقيل الموضع الذي يباع فيه الحجر حانية مثل فاحية ونسب اليه على حد النسب الى قاض ويرمى والمشهور ان الموضع الذي يباع فيه الحجر حانة قال الاخطل

وتخرقة من جبال الروم جاء بها خو حاتق تاجر أعظم بها حانا

فجعل الموضع حانة والحجار حانا ، فأما « محي » فالتسبة اليه محوى « الفاعل والمفعول فيه سواء وذلك ان محيا اسم فاعل من محيى محيى فهو محي والمفعول محيى فيه ثلاث ياءات فيجب حذف الآخرة لانها خامسة كالف مراعى فاذا نسبت اليه اجتمع فيه أربع ياءات فيحذفون الياء الاولى من محيى فيبقى محي فتقلب الياء الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها فيصير محي كهدى فيقولون محوى كهدى وأما من قال أمي فجمع بين أربع ياءات فانه يقول « محي » أيضا واسم المفعول في ذلك كالفاعل وهو محي تحذف الالف الخامسة على القاعدة ثم تفعل ما ذكرناه في اسم الفاعل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقول في غزو وظلي غزوي وظلي واختلف فيها لحقته التاء من ذلك فعند الخليل وسيبويه لا فصل وقال يونس في ظبية ودمية وقنية غلبوى ودموى وقنوى وكذلك بنات الواو كنزودة وعروة وروشة وكان الخليل يسنده في بنات الياء دون بنات الواو ﴾

قال الشارح : اذا كان الاسم على زنة فعل ما كن العين معتل اللام ياءه أو الواو وليس في آخره تاء التأنيث نحو « غزو » ونحو « وظلي » ورمى فالتسبة اليه على لفظه من غير تغيير نحو « غزوى » ونحو « وظلي » ورمى لاخلاف في ذلك لان ما قبلها ما كن فهو لذلك في حكم الصحيح تنصرف بوجه الاعراب قبل النسب فلم يتغير كالم يتغير الصحيح واذا جاز ان يقال في أمية أميى فيجمع بين أربع ياءات ، كان ملحق فيه أسهل لانه لم يجتمع فيه الا ثلاث ياءات ، « فان لحقت تاء التأنيث شيئا من ذلك » نحو غزوة ودمية « ودمية وقنية » فالخليل وسيبويه يجران في ذلك على قاعدة ما لا تاء فيه فيقولان في غزوة غزوى وفي دمية رميى وفي دمية دمى وفي قنية قنبي وهو قياس هندما وحكى يونس عن أبي عمرو مثل ذلك وقالوا في بني جروة جروي وهو جروة بن لضة مكسور الجيم وكان يونس ينير ما فيه تاء التأنيث فيفتح الحرف الساكن وهو الثاني فيقول في ظبية « ظبوى » وفي دمية رموى وفي قنية « قنوي » وقالوا « في عروة عروى » لافرق عنده بين ذوات الياء والواو وكان الزجاج يميل الى هذا القول ويحتاج بان تاء التأنيث قوة التنبيه فيها وأما يونس فلم يرد عنه احتجاج لذلك « كان الخليل يسنده في ذوات الياء » ويحتاج له بانه شبه فعلة فعلة مكسور العين قال لان اللفظ فعلة وفعلة اذا سكنت العين سواء والمراد بذلك ان ظبية كظبية ودمية كدمية وقنية كقنية ثم أسكنوا للتخفيف كما يقال في كنف كنف وفي ابل ابل فصار لفظا ما كان على فعلة بكسر العين في الاصل بوزن فعلة فعمية على وزن لفظ عمية ودمية على لفظ دمية في الاصل باسكان فاذا فسبنا الى ذلك وددناه الى الاصل لانه بلحركة يفيدنا خفة وذلك لانا اذا نسبنا الى عمية وقنية وتوانبها مكسورة

عفت وركت والحمم السود يريدانهم اعناب سود وهو على هذا من نعت الكاس اي خمر سوداء الصب ووصفها بالجيم على معنى ذات اعناب سوده ويقال الحمم جمع حاتم وهو الذي يقوم عليها ويحم حوطها وهو على هذا من وصف الحانية وهي جماعة الحارثين *

وجب فتحها وقلب الياء واوا بعد قلبها الفاء على حد قولك في عم عموى وفي شج شجوى فيصير في اللفظ أخف من عمي وقتي قال وكذلك لو بنيت من ذوات الواو فملة لصارت بهذه المنزلة تقول في فملة من التزوغزية ومن الربو ربية فيصير كذوات الياء فيصير المسكن منها عن الكسر بمنزلة ما أصله الاسكان فلما رأوا آخر فملة المكسور يشبه اذا تخفف آخر فملة المسكن المين في الاصل جعلوا اضافتها شيئا واحدا هذا احتجاج الخليل ليونس

قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى مذهب يونس جاء قولهم قروى وزنوى في قرية وبني زنية وقول في طي ولاية طوى ولوى وفي حية حيوي وفي دو وكوة دوى وكوي ﴾

قال الشارح : قد جاء عن العرب « قروى في النسبة الى قرية وزنوى في النسبة الي بني زنية » وهم حى من العرب وهو شاذ عند سيبويه والقياس قري وزنى وهو عند يونس قياس وتقول « في طى طوى وفي لنة لوى وفي حية حيوى » أما طى فصدر طوى يطوى ولى مصدر لوى يلوى فالعين واو واللام ياء والاصل فيه طوى ولوى فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبوا الواو ياء وهذه قاعدة في التصريف فلما نسبوا اليه استقلوا اجتماع أربع ياءات وأرادوا التخلص منها فبنوا الكلمة على ضل وقد كان فعلا ساكن العين فانفك الادغام وعادت العين الى أصلها وهو الواو ثم اقبلت الياء التي هي لام التانحر كما وافتتح ما قبلها ثم نسبوا اليها وقلبوها واوا على القاعدة فقالوا طوى ولوى وأما « حية » فالعين واللام ياء ولما بنوه على فعل اقبلت اللام فالان اللام قبل التنخير ثم قلبوا الالف واوا على قاعدة النسب وقالوا « حيوى » ومن قال أميى قال طيى وحبيى ولم يبال النقل ، وأما النسب الى « دو وكوة » فالك لتانيه بل تنسب اليه على لفظه فتقول « دوى وكوي » لان التنخير انما كان لاجل اجتماع أربع ياءات ففروا الى الواو فأما اذا وقع الاختلاف بمحصول الواو لم تكن حاجة الى التنخير فأما قول ذى الرمة

داويةٌ ودُجى ليلٌ كأنهما بيمَ موطنٍ في حافاةِ الرُّومِ (١)

قال بعضهم أراد دوية وانما أبطل من الواو الاولى الفاء لافتتاح ما قبلها وان كانت ساكنة في نفسها كأنه استغنى بأحد الشرطين كما قال عليه السلام (ارجعن مأزورات غير مأجورات) والاصل موزورات وقال سيبويه في آية انه فملة كشرية وانما أبطل من الياء الاولى الفاء فيكون حينئذ داوية من الشاذ والمحققون يذهبون الى انه بنى من الدوا مما على زنة قاعدة فصار في التقدير داووة قلبت الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصارت داوية ثم نسب اليها على حد نسبهم الى حانية حانى قاعره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في مرمى مرمي تشبيها بقولهم في نيمى وهجرى وشافى نيمى وهجرى وشافى ومنهم من قال مرموى وفي بخاتى اسم رجل بخاتى ﴾

(١) الاستعهاد باليت في قوله « داوية » في النسبة الى الدو - بتشديد الواو - وكان من حق الكلام ان يقول دوى كما قال الآخر .

قد لفظا الليل بصلبي اروع خراج من الدوى
وللملءاء في تخريج قوله « داوية » طريقان قد ذكرهما الشارح فلاحاجة الى الافاضة فيها

قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على مسئلة واحدة وهى « النسبة الى مرمى والنسب اليه مرمى »
 فيكون لفظه بعد النسب مثل لفظه قبل النسب كأنهم « شهورا لفظه بالنسب » وأنت اذا نسبت الى
 منسوب بقيته على لفظه « نحو النسب الى تميم وهجرى وشافى فانك تقول فيه أيضا تميم وهجرى
 وشافى » فيكون اللفظ واحدا الا ان التقدير مختلف وذلك أنك اذا حذف الياء الاولى التى بالنسب
 أحدثت ياء أخرى غيرها لانه لا يجمع بين علامتى النسب كالإيجم بين علامتى التأنيث مع ما فى ذلك من
 قتل اجتماع أربع ياءات ورمى مشبه بالنسب من حيث ان آخره ياء مشددة قبلها مكسور ويجوز ان
 تقول فيه « مرمى » وذلك ان أصله مرموي على زنة مفعول من رميت ولما اجتمعت الواو والياء وقد
 سبق الاولى منها بالسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا الياء الاولى فى الثانية على القاعدة ثم كسروا ما قبل
 الياء لتصح الياء ظانسينا اليه استغنوا اجتماع أربع ياءات فحذفوا الياء الاولى المبدئية من واو مفعول لكونها
 زائدة فصار اللفظ مرمى مثل يرمى بقياسه فى النسب قياس يرمى وقلب قبله من الكسرة فتحة ثم من
 الياء واوا بعد ان قلبوها الفا كما قلوا فى حائى حاوى فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما فى آخره الف معدودة ان كان منصرفا ككساء ورداء وعلباء
 وحرباء قيل كسائى وعلبائى والقلب جائز ككواك كساوي وان لم ينصرف فالقلب كحراوى وخفساوى
 وميموراوى وزكرياوى ﴾

قال الشارح : اعلم ان « المبدود » كل اسم فى آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك على أربعة أضرب
 ضرب همزته أصلية نحو قراء ورضاء وهو من قرأت ووضوت والجميل وضرب همزته منقلبة عن
 حرف أصلى نحو كساء ورداء وأصله كساو ورداى والواو والياء اذا وقفا طرفا وقبلها الف زائدة قبلنا
 همزتين والواو والياء فى كساء ورداء لأم الكلمة لانه من الكسوة والردية كقولهم فلان حسن الزدية وضرب
 ثالث همزته منقلبة عن ياء زائدة نحو علباء وحرباء ويدل على ان الهمزة فيه من الياء قولهم درحابة ودعكابة
 لما اتصل بها تاء التأنيث ظهرت الياء لانها كانت اقبلت همزة لكونها طرفا فلما اتصلت بها تاء
 التأنيث وبنت على التأنيث خرجت عن ان تكون طرفا والضرب الرابع ما كانت همزته منقلبة عن الف
 التأنيث نحو حراء وصفراء ولذلك لا ينصرف وينصرف الضروب الثلاثة « فاذا نسبت الى ما كان منصرفا
 من ذلك » فالباب فيه إقرار الهمزة نحو وضائى وقرائى « وكسائى وردائى وعلبائى وحربائى » بالبات الهمزة
 والاصل من ذلك قراء وضاء لان الهمزة فيها أصل بمنزلة الضاد من حاض والقاف من ساق فكما تقول
 حاضى وساقى فكذلك تقول وضائى وقرائى وكسائى وردائى محمول عليه لان الهمزة فيها منقلبة عن أصل
 فهى لام كما انها لام وعلبائى محمول على كسائى لان الهمزة فيه ليست أصلا انما هى منقلبة عن حرف
 ليس للتأنيث كما ان كساء كذلك فمحمل فى النسب معاملته فاذا الاصل فى قراء وضاء أقوى منه فى كساء
 لان الهمزة فيه أصل وفى كساء بدل وهى فى كسائى أقوى منها فى علبائى لانها فى كساء لام وفى علباء
 زائدة « فان نسبت الى ما لا ينصرف » نحو حراء وصفراء فالباب ان تكتب الهمزة واوا فيه فنقول
 « حراوى وصفراوى » وانما قلبت الهمزة فيه واوا ولم تكتب بحالها لئلا تقع علامة التأنيث حشا ولم تكن

لتحذف لانها لازمة تتحرك بحركات الاعراب فهي حية بالحركة ولما لم يحذف واجب تغييرها قلبت واوا ثم قالوا في الاضافة الى عليها وحرياء علباوى وحرباوى فأبدلوا هذه الهمزة وان لم تكن للتأنيث لكنها شابهت حمراء وصعراء بالزيادة فحسوها عليها وان لم تكن همزة حمراء قلبت في حمراوى لكونها زائدة ثم تجاوزوا ذلك الى ان قالوا في كساء كساوى وفي رداء رداوى فأبدلوا الهمزة واوا حملها على همزة عليها من حيث كانت همزة كساء ورداء مبدلة من حرف ليس للتأنيث ثم قالوا في همزة قراء قراوى فشيروا همزته بهمزة كساء من حيث كانت أصلا غير زائدة فكل واحد من هذه الاسماء محمول في القلب على ما قبله وان لم يشركه في العلة لكن اشبه لفظي فاذا انقلب في حمراوى أقوى منه في علباوى وهو في علباوى أقوى منه في كساوى وهو في كساوى أقوى منه في قراوى فلذلك قال « فالباب ذبا كان منصرفا لقرار الهمزة على حالها نحو قرائى وكسائى وعلباوى والقلب جائز وان لم ينصرف فالقلب نحو حمراوى وصعراوى وانما مثل بهذه الاسماء نحو « خنفساوى وممبوراوى » والميموراء جماعة الجر « وذكر باوى » ليرك الفصل بين المقصور والممدود وان العلويل من الاءماء الممدودة والتقصير منها حكمها واحد وان كثرة حروف خنفساء وممبورا وما أشبههما لا يوجب اسقاط شئ منه كما كان ذلك في المقصور لسكون آخره إذ الحرف أقوى بمحركه ويمتنع حذفه في المكان الذى يسقط فيه الساكن الأتري ان من قال تقى وقرشى وهذا لى غذف الياء الساكنة لم يقل في النسب الى عشير وهو التراب وحبل وهو ثبت عري وحشلى فيحذف الياء لتحركها فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في سقاية وعظاية سقائى وعظائى وفي شفاوة شقاوى وفي راية رايى ورائى وراوى وكذلك في آية وثاية ونحوهما ﴾

قال الشارح : اهل ان ما كان من « نحو سقاية وعظاية » ونحوهما ما في آخره تاء التأنيث ولامه واو أو ياء وقبلها ألف زائدة فانه قيل النسب تصح اللام ولا تقلب همزة لان الاسم بني على التأنيث فلم يغم الياء والواو طرفا فلم يلزم قلبها همزة فاذا نسبت الى شئ من ذلك أسقطت التاء ثم قلبت اللام همزة فصارت النسبة كأنها الى سقاء وعظاء بمنزلة كساء ورداء فلذلك تقول في النسب « سقائى وعظائى » أى كما تقول كسائى وردائى ومن قال كساوى ورداوى قال ههنا سقاوى وعظاوى وكذلك قيل في النسب الى شاء شاوى قال الشاعر

لا ينفع الشاوى فيها شائهُ ولا يجارهُ ولا علائهُ (١)

(١) الشاعدي قوله « الشاوى » في النسبة الى الشاء ومثله في الكتاب »

فلست بشاوى عليه صامة اذا ما غدا يندو بقوس واسهم

قال الاعلم . « وكان الوجه ان يقول شائى كما يقول كسائى وعظائى الا انه رد الهمزة الى الاصل واصلها الواو لانهم يقولون الشوى في الشاء فدل ذلك على انتمثل اللام فعمله على قول من يبدل الهمزة في كساء فيقول كساوى ويقول لست براع ميم المنظر سلاحه القوس والسهم ولكننى صاحب حرب واً لنهاو الدمامة حقارة المطر » انتهى وقال سيويه . « وما الاضافة الى شاء فشواى كذلك يتكلمون به قال الشاعر فلست بشاوى » (البيت) وان سميت به رجلا جريته على القياس تقول شائى وان شئت قلت شاوى كما قلت عطاوى » انتهى

فان كانت اللام واوا نحو شقاوة وغباوة فانك لا تغيرها في النسب وتقرها على حالها فتقول فيه « شقاوى » وغباوى لاننا كنا نقر الى الواو فيها ~~كان~~ حمزة واذا غلطنا بما قد لفظ به واوالم نعدل منها الى لفظ آخر قال جرير

اذا هبطن سجاويًا موارده من نحو دومة خبت قلّ تعريسي (١)

نسب الى سجاوة ، وأما « نحو راية وآية وثاية » وطاية فلك في النسب اليه ثلاثة أوجه أقبحها ترك الياء على حالها ولم تغيرها لانك لو أفردته بعدد طرح الياء لانبث الياء وقلت آى وراى وثاى وطاى ولا تلزم الحمزة لان الالف قبل الياء والواو اصل غير زائدة والواو والياء انما تميزان اذا كان قبلهما الف زائدة نحو كساء ورداء والثاني الهمز تشبيها بكساء ورداء لوقوعها طرفا بعد الالف ساكنة والفرق بينهما بين الاصل الذى هو كساء ورداء ان باب كساء ورداء ان تقع الياء والواو بعد الالف زائدة وما نحن فيه وتعتنا بعد الالف غير زائدة الثالث ابدالها واوا على حد كساوى ورداوى ،

قد تم بعون الله وحسن توفيقه الجزء الخامس من شرح المفصل ، ويليه — ان شاء الله —

الجزء السادس ، ومطلعه قوله : ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ : وما كان على

حرفين فلي ثلاثة أضرب ﴾ نسأل الله أن يميننا على اكماله

(٢) البيت لجرير كما قال الشارح والاعلم . قال سيويه . « هذا باب الاضافة الى كل شئ لانه يامو واو وقبلها الف ساكنة غير مهموزة . وذلك نحو سقاية وصلابة وتقاية وشقاوة وغباوة ، تقول في الاضافة الى سقاية سقاوى وصلابة صلاوى والى تقاية تقاوى فانك اضفت الى سقاء والى صلاء لانك حذفت الهاء ولم تكن الياء لتثبت بعد الالف فابدلت الهمزة مكانها لانك اردت ان تدخل اليه الاضافة على فعال او فعال او فعال — اى بفتح الفاء او كسرهما او ضمهما — وان اضفت الى شقاوة وغباوة وعلاوة قلت شقاوى وعلاوى وغباوى لانهم قد يبدلون مكان الهمزة الواو لتقلها ولانها مع الالف مشبهة بآخر حراء حين تقول حراوى . حراوان فان خففت الهمزة ففسدت اجتماع فيها انها تستقل وهي مع ما يشبهها وهى الالف وهى في موضع اعتلال وآخره ما كثر حراء فان خففت الهمزة اجتمعت حروف متشابهة كناية عن ذلك قولك في كساء كساوان ورداء ردوان وعلبا وعلبا وان قالوا في غدا غداوى وفي رداء رداوى فلما كان من كلامهم قياسا مستمرا ان يبدلوا مكان الواو مكان هذه الهمزة في هذه الالام استقلالا لما صارت الواو اذا كانت في الاسم اولي لانهم قد يبدلونها ولاست في الاسم فرارا اليها فاذا قدروا عليها في الاسم لم يجرحوها ولا يفرغون الى الياء لانهم لو فعلوا ذلك صاروا الى نحو ما كانوا في لان الياء تشبه الالف فيصير بمنزلة ما اجتمع فيه اربع ايات لان فيها حينئذ ثلاث ايات والالف تشبه بالياء فتضارع ابي — بهمزة مضمومة فيم مفتوحة فباء مشددة مكسورة فياء اخرى مشددة — فكروها ان يفرروا الى ما هو اقل مما هم فيه فكروها الياء كما كروها في حصار وحى — انتهى والشاهد في البيت قوله « سجاوي » وهو منسوب الى السجاوة وهى ارض بينها . يقول . اذاهبطت الابل مكانا من السجاوة وردت مائة لم اقم فيه شوقا الى اهل وحر صاعلى الاحاق بهم ودومة خبت موضع بينهم والتعريس نزول المسافرين في الليل

فهرست

الجزء الخامس من شرح القمصل لابن يعيش

صحيفة

- ٢ ومن أصناف الاسم المجموع والجمع على ضربين : سالم ومكسر
- ٦ جمع التكسير يسم من يعلم وغيرهم
- ٧ حكم الواو والنون في جمع المذكر السالم كحكم الالف والنون في المثنى
- اعراب جمع المؤنث
- ٩ ينقسم الجمع الى جمع قلة وجمع كثرة
- ١١ وبما جصل اعراب جمع المذكر السالم على النون ويلزم الياء في ذلك
- ١٤ صيغ الجروع التي يجمع عليها الاسم الثلاثي المجرد
- ٢١ صيغ الجروع التي يجمع عليها الثلاثي المختوم ببناء التأنيث
- ٢٤ تكسير الصفة والأبنية التي تكسر عليها
- ٢٧ جمع الصفات بالواو والنون
- ٢٨ جمع الصفة المؤنثة بالالف والتاء
- تحريك العين الساكنة في جمع المؤنث
- ٣٠ العين المحتلة ليس فيها الا الاسكان الا

صحيفة

- ٣١ ليس في عين الصفة غير الاسكان حكم جمع الاسم المؤنث الذي لاء فيه
- ٣٤ لا يجمع على مثال أفلس ما كان معتل العين
- ٣٥ كيف يجمع معتل اللام
- ٣٦ القول على باب صنين
- ٣٨ المفرد الرباعي له في الجمع المكسر مثال واحد
- ٣٩ لا يجمع الخامس جمع تكسير حتى يرد الى الاربعة
- ٤٠ جمع الخامس جمع السلامة
- ٤١ الاسم الثلاثي الذي زيد فيه حرف مد ثالثا
- ٤٣ قياس المضاعف والمعتل ان يجمعا على أفضلة
- ٤٤ الاسم الرباعي المؤنث بالتاء وثلاثه حرف لين له في الجمع المكسر مثالان
- ٤٥ الصفة الثلاثية التي ثالثها حرف لين لها في الجمع المكسر تسعة أمثلة
- ٥١ فعيل بمعنى مفعول لا يجمع جمع السلامة بقياسه أن يكسر على مثال جرحي ولؤؤث منه

صحيفة

- ٥٢ الاسم الذي على زنة فاعل يكسر على ثلاثة أمثلة
- ٥٣ ولؤونه مثال واحد
- ٥٤ الصفة التي على وزان فاعل تكسر على تسعة أمثلة
- ٥٧ ولؤونه منها في التكسير مثالان
- تكسير الاسم الموث بالالف مقصورة أو ممدودة له مثالان
- ٥٩ ولصمة أربعة أمثلة
- ٦٢ فان كانت ألف التانيث خامسة لم يسم تكسيه وجميع وإلاف والتاء
- أفعل إذا كان اسما فله في التكسير مثال واحد وللصفة ثلاثة أمثلة
- ٦٤ تكسير فعلان على ضالين
- ٦٥ لفعل في التكسير ثلاثة أمثلة
- ٦٦ الصيغ التي يستغنى عن تكسيها بجميعها جمع السلامة
- ٦٧ جموع شذت تحفظ ولا يقاس عليها
- ٦٨ كل ثلاثي فيه زيادة للاتاق فجمعه كل باي
- ٦٩ الرباعي الاعمى يزداد على جمعه تاء
- الرباعي إذا زيد عليه حرف لين جمع على ضاليل
- ٧١ يتم الاسم المفرد على الجنس ويميز من واحدته بالتاء
- ٧٢ يجمع مبنيا على غير واحد
- ٧٤ ربما جمع الجمع
- ٧٧ يتم الاسم على الجميع وليس بجمع وبيان اختلاف العلماء في ذلك

صحيفة

- ٨٠ الاسم الذي فيه علامة التانيث قد يقع على الواحد والجمع
- ٨١ الشيء يحمل على الشيء فيجمع كجمعه
- ٨٢ يرد في التكسير ما حذف من المفرد
- ٨٥ المفرد المذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء المعرفة والنكرة
- حد المعرفة ، أضر بها ،
- ٨٧ ترتيب المعارف في الاعرفية
- ٨٨ حد النكرة
- المذكر والمؤن تعريف المذكر ، علامات التانيث
- ٩١ التانيث حقيقى ومجازى
- اسناد الفعل الى اسم ظاهر حقيقى التانيث أو مجازيه
- ٩٤ اسناد الفعل الى ضمير الاسم المؤنث تانيثا حقيقيا أو مجازيا
- ٩٦ التانيث نوعان بلامه وبغير علامة وكيف يظهر المؤنث الذي لا علامة له
- تاء التانيث تأتي في الكلام على عشرة أنواع
- ٩٩ الاكثر في تاء التانيث ان تكون في حكم الانفصال وربما جاءت لازمة
- تزداد التانيث في نحو جملة للدلالة على الجماعة
- ١٠٠ اختلاف العلماء في تأويل الصفات التي لاتاء فيها
- ١٠٢ صيغ يستوي فيها المذكر والمؤنث
- ١٠٣ تانيث الجمع مجازى
- ١٠٤ الاستناد الى ضمير الجمع
- ١٠٦ تزداد التاء لفرق بين القليل والكثير في التاريخ ونحوه

صحيفة

يجوز التذكير والتأنيث في النخل والنمر وفي
كل ما يفرق بينه وبين واحدته بالناء
الأبنية التي تلحقها الف التأنيث المقصورة
١١٠ الأبنية التي تلحقها الألف المدودة
١١٣ التصغير : معناه ما يصل له
١١٦ لا يصغر الثلاثي والرابع
١١٧ ما يحذف من الخامس لاجل التصغير
١١٨ ما كان هل حرفين وقد حذف منه شيء يرد
اليه عند التصغير
١٢٠ إذا حذف من الاسم شيء وبقي منه بعد
الحذف ما يصلح للتصغير لم يرد اليه
المحذوف
١٢١ تسقط همزة الوصل للتصغير
١٢٢ الحروف المبعدة ترد الى أصلها بسبب
التصغير إلا إذا كان الإبدال لازما
١٢٤ تصغير الاسم الذي عينه واو وهي ثانية
أو ثالثة
تصغير الاسم الذي لامه ولو
١٢٥ إذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت
الآخرة
١٢٧ تاء التأنيث تثبت في التصغير إذا كانت
ظاهرة في المكبر أو كانت غير ظاهرة
والاسم ثلاثي
فإن كان رباعيا لم تثبت
١٢٨ الف التأنيث تثبت في التصغير رابعة

صحيفة

وتحذف خامسة فصاعدا
١٢٩ حرف المد الابرئث في التصغير ويقاب
منه الى الياء مائس ياء
١٣٠ إذا اجتمع في اسم ثلاثي زيادتان أبقيت
أشد هما فائدة
١٣١ إذا اجتمع في اسم ثلاثي ثلاث زيادات
أبقيت أقوىهن فائدة وحذفت أخنيتها
يجوز التعميض من الزائد المحذوف
١٣٢ يحضر جمع القلة على بناءه
واك في جمع الكثرة مذهبان
١٣٣ أسماء الجوع في التصغير كالمفردات
بعض أسماء جاءت في التصغير على غير
المعهود
١٣٤ يحقر الشيء لدنوه من الشيء
لا يصغر الفعل
١٣٥ أسماء لازمت التصغير
كيفية تصغير المركب
١٤٥ كيفية ما إذا أردت أن تنسب لفظ نمر
وشقره والقتل
١٤٦ بيان أن بعض الأسماء إذا نسب يحصل
فيه تصغير
١٥٠ حذف الحروف الزائدة إذا نسب الاسم
١٥٣ حكم ما لحقه التاء في النسب كظلية ودمية
١٥٥ حكم الاسم المنسوب إذا كان آخره ألف
مدودة

Bibliotheca Alexandrina



0387468